

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ  
ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ  
ΤΜΗΜΑ Θ.Ε.Κ.Α

*Συνδυασμός των λουλουδιών για την  
πραγματοποίηση μιας επιτυχημένης διακόσμησης.*



ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ 2008

ΤΡΑΓΟΥΛΙΑ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ  
ΤΑΜΠΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

<b>Τ.Ε.Ι. ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ</b>
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αριθ Εισαγωγής <u>168</u>

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ : ΚΡΑΝΙΩΤΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ

## Ευχαριστίες

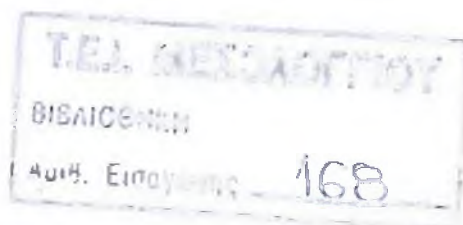
Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όλους τους καθηγητές που στάθηκαν δίπλα μου και μου δώσανε όλες τις απαραίτητες γνώσεις. Για την πραγματοποίηση αυτής της πτυχιακής εργασίας ευχαριστούμε πάρα πολύ τον επιβλέπων καθηγητή μας κύριο Παντελή Κρανιώτη για την πολύτιμη βοήθεια του και την άριστη συνεργασία μας.

Αφιερώνεται σε όλους αυτούς που αγωνίζονται προσφέροντας την επιστημονική τους γνώση, για την καλύτερευση της ζωής των ανθρώπων. Σε όλους αυτούς που πιστεύουν ότι η επιστήμη πρέπει να είναι προς όφελος όλων των λαών της γης.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ	7
2.ΛΟΥΛΟΥΔΕΝΙΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ	8
3.ΜΙΑ ΤΕΧΝΗ ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ	9
4.ΦΥΤΑ ΠΟΥ ΕΙΣΑΧΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΧΘΗΚΑΝ	10
5.ΑΠΛΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΠΛΟΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ	12
6. ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΤΕΣ	14
7. Η ΑΦΘΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ	15
8. ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ ΚΑΙ ΧΕΙΜΩΝΑ	16
9. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΕΚΤΟΣ ΕΠΟΧΗΣ	17
10. ΟΙ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΝΟΙ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ	18
11. Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΦΥΛΛΩΜΑΤΟΣ	19
12. ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΟΧΕΙΑ	20
13. ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΒΑΖΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΑΘΙΩΝ	21
14. ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ	23
15. ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΥΝ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ	24
16. Ο ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ	26
17. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙ	27
18. ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	29
19. ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗΣ	30
19.1 ΔΟΧΕΙΑ	
19.2 ΥΦΗ	
19.3 ΣΧΗΜΑ	
19.4 ΜΕΓΕΘΟΣ	
19.5 ΧΡΩΜΑ	
19.6 ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΟ ΑΦΡΩΔΕΣ ΥΛΙΚΟ – ΜΟΥΣ	
19.7 ΣΥΓΚΟΛΛΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ	
19.8 ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΟΠΗΣ	
19.9 ΚΑΡΦΙΔΕΣ	
20. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΔΟΧΕΙΩΝ	36

21.ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΦΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	38
21.1ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΦΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	
22. ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΥΡΜΑΤΩΝ	41
22.1 ΜΕΓΕΘΗ ΚΑΙ ΧΡΗΣΕΙΣ ΣΥΡΜΑΤΩΝ	
22.2 ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΝΣΥΡΜΑΤΩΣΗΣ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ	
22.2.1 ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΕ ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΟ ΣΥΡΜΑ	
22.2.2 ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΕ ΑΓΚΙΣΤΡΟ	
22.2.3 ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ	
22.2.4 ΜΕΘΟΔΟΣ ΦΟΥΡΚΕΤΑΣ	
23. ΤΥΛΙΓΜΑ ΚΑΙ ΣΤΟΛΙΣΜΑ ΕΝΟΣ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ	43
24. ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ	46
24.1 ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ	
24.2 ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΚΑ	
24.3 ΕΣΤΙΑΚΟ ΣΗΜΕΙΟ	
24.4 ΕΜΦΑΣΗ	
24.5 ΡΥΘΜΟΣ	
24.6 ΑΡΜΟΝΙΑ	
24.7 ΕΝΟΤΗΤΑ	
24.8 ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	
24.8.1 ΓΡΑΜΜΗ	
24.8.2 ΜΟΡΦΗ	
24.8.3 ΥΦΗ	
24.8.4 ΧΡΩΜΑ	
25. ΜΕΡΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΑΝΘΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ	58
25.1 ΤΟ ΣΧΗΜΑ L (ΜΟΝΟΠΛΕΥΡΗ ΣΥΝΘΕΣΗ)	
25.2 ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ (ΜΟΝΟΠΛΕΥΡΗ ΣΥΝΘΕΣΗ)	
25.3 ΤΟ ΤΡΙΓΩΝΙΚΟ ΣΧΗΜΑ	
25.4 ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΜΙΣΟΦΕΓΓΑΡΟΥ	
25.5 ΕΛΙΚΟΕΙΔΗ ΚΑΙ ΣΙΓΜΟΕΙΔΗ ΣΧΗΜΑΤΑ	
25.6 Η ΚΑΘΕΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	
25.7 Η ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗ	
26. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΑΔΩΝ	60
26.1 ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ	
26.2 ΜΑΖΙΚΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ	
26.3 ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΟΣ	
26.4 ΙΔΙΟΜΟΡΦΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ	
27. ΤΟΡΙΑΥ ΜΕ ΑΠΟΞΗΡΑΜΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ	63
28. ΠΟΤ ΠΟΥΡΙ	64
28.1 ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ, ΒΟΤΑΝΑ ΚΑΙ ΜΠΑΧΑΡΙΚΑ	
28.2 ΔΥΟ ΕΙΔΗ ΠΟΤ ΠΟΥΡΙ ΥΓΡΟ ΚΑΙ ΞΗΡΟ	
28.3 ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΠΟΤ ΠΟΥΡΙ	
29 ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ	67



29.1 ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΗΠΟ ΣΤΟ ΟΥΡΑΝΙΣΚΟ	
29.2 ΠΡΙΝ ΦΑΓΩΘΟΥΝ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ	
29.3 ΓΡΗΓΟΡΕΣ ΙΔΕΕΣ	
29.4 ΜΕΡΙΚΑ ΦΥΤΑ ΠΟΥ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ ΔΕΝ ΤΡΩΓΟΝΤΑΙ	
29.5 ΑΝΘΙΣΜΕΝΑ ΜΠΙΣΚΟΤΑΚΙΑ	
30. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ ΑΠΟ ΦΙΛΤΡΟ ΤΟΥ ΚΑΦΕ	75
31. ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΜΕ ΜΕΤΑΞΩΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ	77
32. ΔΙΑΛΟΓΗ ΤΕΧΝΗΤΩΝ ΑΠΟ ΜΕΤΑΞΩΤΑ ΑΝΘΗ	79
32.1 ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΣ ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ Ή ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ	
32.1.1 ΟΡΙΣΜΕΝΟ ΒΑΘΟΣ Ή ΠΛΑΤΟΣ	
32.1.2 ΥΨΗΛΕΣ ΟΡΟΦΕΣ.	
32.1.3 ΔΕΝΤΡΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΕΠΙΠΛΑ	
32.1.4 ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ	
32.1.5 Ο ΤΥΠΟΣ Ή ΤΟ ΜΟΤΙΒΟ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟΥ Ή ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ.	
32.1.6 ΥΠΑΡΞΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ	
32.1.7 ΥΠΑΡΞΗ ΑΛΗΘΙΝΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ ΣΤΟΝ ΙΔΙΟ ΧΩΡΟ	
32.1.8 ΤΙΜΗ	
32.1.9 ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝΤΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΔΟΧΕΙΩΝ	
33. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΛΑΤΕΞ	82
34. ΑΠΟΞΗΡΑΜΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΚΕΡΙΑ	84
34.1. ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΞΗΡΑΝΕΤΕ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ	
34.2 .ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΞΗΡΑΝΕΤΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ	
34.2.1 ΑΠΟΞΗΡΑΝΣΗ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ	
34.2.2 ΑΠΟΞΗΡΑΝΣΗ ΜΕ ΑΠΟΞΗΡΑΝΤΙΚΟ ΒΟΗΘΗΜΑ	
34.2.3 ΑΠΟΞΗΡΑΝΣΗ ΜΕ ΨΥΞΗ	
34.3 ΑΠΟΞΗΡΑΝΣΗ ΜΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΑ	
35. ΣΚΕΛΕΤΟΦΥΛΛΑ	90
36. ΤΑ ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΛΩΡΙΔΑΣ	92
36.1 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΤΕΦΑΝΙΟΥ	
37. ΓΙΟΡΤΙΝΕΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙΑ	96
38. ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΠΙΝΕΛΙΕΣ. (ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΝΘΙΣΜΕΝΕΣ ΜΑΝΟΛΙΕΣ)	98
39. ΑΝΘΟΓΡΑΦΙΑ	100
39.1 Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ	
39.2 ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΑ	
40. ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΝΥΦΙΚΕΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΕΣ	107
40.1 ΜΠΟΥΚΕΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΝΥΦΗ ΚΑΙ ΥΟ ΣΥΝΟΔΟ	
40.1.1 ΜΠΟΥΚΕΤΟ ΧΕΙΡΟΣ	
40.1.2 ΑΠΟΙΚΙΑΚΗ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ ΣΕ ΣΤΗΡΙΓΜΑ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ	

40.1.3 ΜΠΟΥΚΕΤΟ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ

41. ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ ΚΑΙ ΙΚΕΡΒΑΝΑ

109

42.ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΤΡΑΠΕΖΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΤΟΛΙΣΕΤΕ ΜΕ 111  
ΠΟΛΥ ΧΡΩΜΑ ΚΙ ΑΛΛΗ ΤΟΣΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

42.1 ΜΕ ΟΔΗΓΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ

42.2 ΠΑΙΞΤΕ ΜΕ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

42.3 ΑΡΩΜΑ ΦΡΕΣΚΑΔΑΣ

42.4 ΣΤΟΛΙΣΤΕ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ

42.5 ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟ ΠΡΩΙΝΟ Ή ΓΕΥΜΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ

43. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

114

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Από πολύ παλιά χρόνια ο άνθρωπος χρησιμοποιούσε τα λουλούδια στις γιορτές. Τα λουλούδια είναι έκφραση χαράς και ανακούφισης και η ομορφιά που έχουν φωτίζει και τις πιο ευτυχισμένες και τις πιο δυστυχισμένες μέρες. Στις ώρες ευτυχίας θαρρείς ότι τα λουλούδια αστράφτουν με μεγαλοπρέπεια και ομορφιά, σαν να συμμετέχουν και αυτά στη χαρά, στις ήρεμες στιγμές δίνουν γαλήνη και στη λύπη δίνουν παρηγοριά.

Οι αρχαίοι Κινέζοι απέδιδαν ειδικές σημασίες στα φυτά που φύτρωναν ελεύθερα στην εξοχή και σ' εκείνα που καλλιεργούσαν οι ίδιοι. Στις θρησκευτικές τους γιορτές χρησιμοποιούσαν πάντα λουλούδια, που στην αρχή τα τακτοποιούσαν μόνο ανά ένα είδος, την άνοιξη τα πιο δημοφιλή λουλούδια ήταν οι παιώνιες και τα άνθη ροδακινιάς. Ο λωτός αντιπροσωπεύει το καλοκαίρι και τα χρυσάνθεμα το φθινόπωρο. Το χειμώνα συνήθως χρησιμοποιούσαν άνθη δαμασκηνιάς, άσπρους νάρκισσους και κλαδιά από πεύκα.

Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι σχεδίαζαν ειδικά βάζα για τα λουλούδια τους, που ήταν διακοσμημένα με εικόνες λουλουδιών. Οι Έλληνες και οι Ρωμαίοι χρησιμοποιούσαν χρησιμοποιούσαν πάντα λουλούδια στις γιορτές τους. Στις θρησκευτικές τελετές χρησιμοποιούσαν λουλούδια και φύλλωμα, με τα οποία έφτιαχναν στεφάνια και γιρλάντες για τα ζευγάρια στους γάμους, για τους ήρωες και τους αθλητές που γύριζαν νικητές από τον πόλεμο ή τους αγώνες. Μερικές φορές, με την ευκαιρία μιας συγκέντρωσης, θα έστρωναν ένα ολόκληρο δάπεδο με ευωδιαστά ροδοπέταλα.

## 2. ΛΟΥΛΟΥΔΕΝΙΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ

Τα λουλούδια έχουν παίξει το ρόλο τους σε πολλές εορταστικές περιόδους σ' όλο τον κόσμο και πολλές συνήθειες σχετικές με την χρησιμοποίησή τους εξακολουθούν να υπάρχουν μέχρι σήμερα. Στις περισσότερες χώρες της Άπω Ανατολής φτιάχνουν περιδέραια (γιορτάνια) με κάλυκες ευωδιαστών λουλουδιών που φοριούνται από άντρες και γυναίκες σε ειδικές περιπτώσεις. Στη Χαβάη και στα νησιά Φίτζι, προσφέρονται, σύμφωνα με το πατροπαράδοτο έθιμο, στους επισκέπτες σαν σύμβολο καλωσορίσματος.



Στα βόρεια κλίματα η Πρωτομαγιά γιορτάζεται με λουλούδια από την εποχή της ειδωλολατρίας, απ' όπου έχει τις ρίζες του ο χορός από το μαγιάτικο ήλιο (γαϊτανάκι). Ένας ψηλός στύλος στολίζεται με λουλουδένιες γιρλάντες ενώ ένας όμιλος χορευτών με λουλούδια στα μαλλιά τους, τριγυρίζουν κρατώντας από μια κορδέλα που είναι στερεωμένη στην κορυφή του στύλου. Σιγά – σιγά, χορεύοντας, πλέκουν τις κορδέλες τους σε διάφορα σχήματα σ' όλο το μήκος του στύλου.

Στα μέσα του χειμώνα τα σπίτια στολίζονται με πράσινα κλαδιά και διάφορους χειμωνιάτικους καρπούς. Τα Χριστούγεννα, τα σπίτια συνεχίζουν να στολίζονται με ου, κισσό και γκι.

Σε όλο τον κόσμο τα λουλούδια παίζουν σπουδαίο ρόλο στις γαμήλιες τελετές. Οι Ιουδαίοι παντρεύονται κάτω από ένα θόλο που πολύ συχνά είναι σκεπασμένος με λουλούδια και στολισμένος με γιρλάντες. Η τακτοποίηση των λουλουδιών αποτελεί μέρος της γιορτής που ακολουθεί η γαμήλια τελετή.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)



### 3. ΜΙΑ ΤΕΧΝΗ ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ

Στη Δύση, η τέχνη της τακτοποίησης των λουλουδιών τεκμηριώθηκε για πρώτη φορά τον 17<sup>ο</sup> αιώνα, όταν οι Ολλανδοί ειδικά ζωγράφισαν υπέροχες συνθέσεις λουλουδιών που ακόμα και σήμερα μας εμπνέουν πολύ. Ειδικότερα, μάλιστα, γιατί δε χρησιμοποιούσαν μόνο λουλούδια και φυλλάματα αλλά και φρούτα και λαχανικά.

Είναι απόλαυση η δημιουργία τέτοιων συνθέσεων. Η διαλογή από μεγάλη ποικιλία αρωματικών και πολύχρωμων λουλουδιών και ο συνδυασμός με ωραία φρούτα, όπως ανανάδες, ρόδια, μούρα και ξινόμηλα και ίσως με μερικά κοινά λαχανικά με περίεργα σχήματα, όπως το κατσαρό και το κοινό λάχανο, φασόλια και πιπεριές.



Το 18<sup>ο</sup> αιώνα, πολλά εργαστήρια κεραμικής κατασκεύαζαν ανθοδοχεία και πορσελάνες για τα τραπέζια. Από τα πολλά εργαστήρια κεραμικής της εποχής τα πιο φημισμένα ήταν εκείνα των Γουετζγούντ και των Σεβρών. Τα σπίτια των πιο πλούσιων οικογενειών και της αριστοκρατίας ήταν στολισμένα σε μόνιμη βάση με συνθέσεις λουλουδιών.

Στην Αγγλία, τα πιο δημοφιλή λουλούδια του καλοκαιριού ήταν τα τριαντάφυλλα, γαρίφαλα, ίριδες, παιώνιες, ακόντια και δεντρομολόχες.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)  
( ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ: <http://www.flowershop.gr>)

#### 4. ΦΥΤΑ ΠΟΥ ΕΙΣΑΧΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΧΘΗΚΑΝ

Οι Άγγλοι τους βικτοριανής εποχής (19<sup>ος</sup> αιώνας) αγαπούσαν τα φυτά και τα λουλούδια και γι' αυτό την εποχή εκείνη εισήχθησαν τα περισσότερα φυτά. Οι Άγγλοι τους εποχής, εκτός από την μανία τους συλλογής φυτών, είχαν και τη μανία να τα διασταυρώνουν.



Βαθμιαία έφεραν στην Αγγλία, αλλά και στην Αμερική, φυτά από την Κίνα, την Αφρική και τη Ν. Αμερική. Μερικά από αυτά, όπως τα ροδόδεντρα, οι αζαλέες, οι μεγάλες παιώνιες, τα τριαντάφυλλα, οι γλαδιόλες και τα χρυσάνθεμα έγιναν πολύ δημοφιλή για τους κήπους. Άλλα όπως οι μπιγκόνιες, οι φουξιές και οι καλσεολάριες καλλιεργούνταν σε θερμοκήπια για να μεταφυτευτούν το καλοκαίρι. Φυτά όπως οι γαριφαλιές και τα ηρανθή. Καλλιεργούνταν κατά χιλιάδες και απέδωσαν ποικιλίες ωραίων ραβδωτών ή πιτσιλωτών λουλουδιών. Τριαντάφυλλα έδωσαν φανταστικές ποικιλίες με μεγάλα λουλούδια με πολλά πέταλα και, τα περισσότερα, θαυμάσια ευωδιά. Οι μικρές ανθοδέσμες που κρατούσαν οι κυρίες ήταν πολύ τους μόδας τους αρχές τους βικτοριανής εποχής και χρησιμοποιούνταν πάντοτε τους μεγάλες κοινωνικές συγκεντρώσεις. Τότε ήταν που δόθηκε μεγάλη σημασία στο ότι συμβολίζει κάθε λουλούδι σε μια ανθοδέσμη ή μπουκέτο. Συμβολισμοί δόθηκαν σε κάθε λουλούδι ή φυτό που ήταν δυνατό να φανταστεί κανείς. Μερικά σύμβολα είχαν άμεση σχέση με την εμφάνιση του λουλουδιού. Για παράδειγμα, ένα αγκάθι σημαίνει αντίποινα, μια ντάλια μεγαλοπρέπεια και για τους φιλάδελφους παρεξήγηση. Μερικοί συμβολισμοί δόθηκαν ύστερα από μελέτη και αναφορά των λουλουδιών στη Βίβλο. Για παράδειγμα, το λευκό κρίνο συμβολίζει την αγνότητα, γιατί σχετίζεται με την Παρθένο Μαρία.

Πολλοί συμβολισμοί ήταν, απλά, εμπνεύσεις που στόχευαν να δώσουν κάποια σημασία όπου δεν υπήρχε τέτοια. Όπως και να έχει το πράγμα, είναι βέβαιο ότι όλοι διασκέδαζαν πολύ προσπαθώντας να εκφράσουν τους προθέσεις και τα συναισθήματα τους με λίγα απλά λουλούδια. Τα λουλούδια έγιναν ένα είδος κώδικα σε μια εποχή που οι άνθρωποι δεν μπορούσαν να εκφράσουν ελεύθερα τα συναισθήματα τους.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)  
(ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ: <http://flowerent.gr>)

## 5. ΑΠΛΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΠΛΟΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

Οι βικτοριανοί διατηρούσαν ένα απλό στιλ στον τρόπο που τακτοποιούσαν τα λουλούδια, με αποτέλεσμα να δημιουργήσουν μερικές πολύ όμορφες και ρομαντικές συνθέσεις που ενέπνευσαν το ζωγράφο Φαντέν Λατούρ. Στους πίνακες του νομίζει κανείς ότι μπορεί να μυρίσει τα τριαντάφυλλα μέσα στα ρουστίκ καλάθια. Οι κυρίες της εποχής χρησιμοποιούσαν βέβαια πολλά λουλούδια στις δημιουργίες τους, αλλά και πολύ συχνά τακτοποιούσαν ένα είδος στο βάζο, είτε μόνο του ή μαζί με λίγη όμορφη πρασινάδα, όπως φτέρη, γρασίδι ή ακόμα και βούρλα. Τότε για πρώτη φορά έγιναν συνδυασμοί λουλουδιών με διάφορα χρώματα, που είχαν μεγάλη επιτυχία και που χρησιμοποιούνται ακόμα και σήμερα. Ο συνδυασμός άσπρου, αλικού και καστανού μαζί με σκιές πράσινου φυλλώματος ήταν κάτι το ασυνήθιστο τότε.



Το δεύτερο μισό του 19<sup>ου</sup> αιώνα εκδόθηκαν πολλά βιβλία με θέμα την τακτοποίηση των λουλουδιών. Περιείχαν εικόνες περίτεχνων και φυσικών συνθέσεων λουλουδιών, κατάλληλων για δείπνα και ειδικές εποχιακές περιπτώσεις. Οι διακοσμήσεις αυτές περιλάμβαναν θαυμάσια στεφάνια και γιρλάντες και πολλούς σύνθετους δίσκους για μπουφέδες ή τραπέζια δείπνου. Ακόμα και το βιβλίο της κυρίας Μπίτον «Διαχείριση κατοικίας» περιλάμβανε οδηγίες για την τακτοποίηση των λουλουδιών: «Δεν μπορούμε να φανταστούμε πιο ελκυστική ασχολία για τις νοικοκυρές από το να κάνουν τα τραπέζια τους όμορφα, χρησιμοποιώντας τα εξάισια λουλούδια που προσφέρει κάθε εποχή και να δοκιμάζουν το γούστο τους με την επινόηση νέων τρόπων αξιοποίησης του υλικού που διαθέτουν».

Την εποχή εκείνη ο ενθουσιασμός και το ενδιαφέρον για την τακτοποίηση των λουλουδιών ανέβαινε γρήγορα και στην Αμερική, όπου υπήρχαν διαθέσιμα λουλούδια με νέα και πιο λαμπρά χρώματα και σχήματα, όπως οι ντάλιες, οι αζαλέες, οι καμέλιες

και τα μεγάλα τροπαίουλα. Τα γυναικεία περιοδικά περιείχαν πολλές οδηγίες για τη φροντίδα και την παρουσίαση των κομμένων λουλουδιών, γιατί την εποχή εκείνη οι γυναίκες περνούσαν τις περισσότερες ελεύθερες ώρες μέσα στο σπίτι τους. Γρήγορα έγινε κανόνας το να υπάρχουν λουλούδια σε κάθε δωμάτιο του σπιτιού.



(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)  
(ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ: <http://www.flowermania.gr>)  
( ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ: <http://www.goldenrose.gr>)

## 6. ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΤΕΣ



Γύρω στις αρχές του αιώνα, μαγικές συνθέσεις λουλουδιών έγιναν το αντικείμενο των ιμπρεσιονιστών ζωγράφων, από τον Βαν Γκογκ, με τα περίφημα «ηλιοτρόπια», το Σεζάν και τον Μπονάρ, που βομβαρδίζει με πλούσια χρώματα, μέχρι τους πιο συγκροτημένους ζωγράφους λουλουδιών, όπως ο Βιγιάρ, ο Ντεγκά, ο Μονέ που ζωγράφισε τους θαυμάσιους κήπους και κρίνα. Οι συνθέσεις τους απεικονίζουν λουλούδια με τελείως διαφορετικούς και αφάνταστα όμορφους τρόπους. Αντίθετα με τους ζωγράφους άλλων σχολών, που απλά απεικόνιζαν πιστά τις συνθέσεις λουλουδιών που είχαν δει, οι ιμπρεσιονιστές έδιναν ιδέες για την ευωδιά, το χρώμα και τη διάθεση μιας λουλουδένιας υπόθεσης.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)  
(ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ <http://www.interflora.gr>)

## 7. Η ΑΦΘΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Η καλύτερη εποχή που υπάρχει για τα λουλούδια είναι η αρχή του καλοκαιριού. Στους κήπους και στ' ανθοπωλεία γίνετε υπαρκτή μια θαυμάσια έκθεση λουλουδιών: τριαντάφυλλα, παιώνιες, δελφίνια, μοσχομπίζελα, γεμίζουν τον αέρα με το άρωμα και το χρώμα της.



Τα χρώματα των λουλουδιών το καλοκαίρι είναι πλούσια και ραφινάτα: κόκκινα και μπλε, ροδακινή, βερικοκί και κρεμ, σκούρα και ανοιχτά κίτρινα που όλο τονίζουνται ακόμα περισσότερο από το πλούσιο, φρέσκο και γυαλιστερό πράσινο φύλλωμα. Το καλοκαίρι είναι της η εποχή του ασημί, του λιλά και του ροζ χρώματος: του χρώματος που παίρνουν οι μακρινοί λόφοι μέσα της ατμούς της κάψας του καλοκαιριού. Είναι η εποχή που το δεντρολίβανο, η λεβάντα, το χαμοκυπάρισσο, ο ευκάλυπτος, που τα ψήνει ο ήλιος, βγάζουν ωραίες ευωδιές. Η εποχή της πιο γλυκιάς και εκπληκτικής ευωδιάς της ίριδας. Το καλοκαίρι μπορούν να χρησιμοποιηθούν ελεύθερα όλα τα χρώματα, εκτός από το πορτοκάλι που πρέπει να χρησιμοποιείται με οικονομία.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)  
(ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ <http://www.petridis.gr>)

## 8. ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ ΚΑΙ ΧΕΙΜΩΝΑ

οι φράουλες που είναι καλοκαιρινό φρούτο, έτσι το πορτοκαλί χρώμα και το χρώμα της σκουριάς είναι φθινοπωρινό. Τα φθινοπωρινά λουλούδια έχουν το χρώμα της φωτιάς που ανάβουμε στην εξοχή και του ηλιοβασιλέματος.

Στην αρχή και τα μισά του χειμώνα τα λουλούδια σπανίζουν. Οι κήποι είναι γυμνοί και φοράνε το γκρίζο χρώμα τους, όχι όμως εντελώς. Μέσα στη γενική μελαγχολία ξεπετάγονται λίγα κλωνιά χειμωνιάτικου γιασεμιού, ή η γλωμή ασπράδα του χριστουγεννιάτικου τριαντάφυλλου και, στις πιο ζεστές περιοχές, τα άνθη της χειμωνιάτικης κερασιάς, *prunus subhirtellu autumnalis*, τα ευωδιαστά άνθη κάποιων βιβούρνων και οι κίτρινοι οβελίσκοι της Μαιώνας.

Εντελώς ξαφνικά, το γκρίζο χρώμα χάνεται και γρήγορα εμφανίζονται άφθονα κίτρινα και άσπρα. Σαν πρόδρομοι του ανοιξιάτικου ουρανού, εμφανίζονται σκιές ανοιχτού μπλε στους υάκινθους με το μαγικό άρωμα, τις σκύλες και τις πρώιμες ίριδες.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)



## 9.ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΕΚΤΟΣ ΕΠΟΧΗΣ

Οι Φλαμανδοί και Ιταλοί καλλιτέχνες του 17<sup>ου</sup> αιώνα με ποιητική αδεία γέμιζαν τα βάζα στους πίνακες τους με μυριάδες λουλούδια όλων των εποχών, κάτι που σήμερα γίνεται πραγματικότητα και από εμάς, καθώς όλο και περισσότερα λουλούδια βρίσκονται εύκολα όλα το χρόνο.



Τα ανθοπωλεία δεν πουλάνε μόνο εποχιακά λουλούδια αλλά και πολλά όμορφα, εξωτικά λουλούδια από κάθε άκρη του κόσμου. Τα χρυσάνθεμα, έχουν την ικανότητα να διατηρούνται πολύ και καλλιεργούνται σε πολλές χώρες και μπορούν να αγοραστούν όλο το χρόνο. Το ίδιο συμβαίνει και με τις ολλανδικές τουλίπες, τα τριαντάφυλλα κάθε χρώματος και τα γαρύφαλα που καλλιεργούνται από την Κολομβία μέχρι την Ελλάδα. Οι ίριδες, οι φρέζες και οι γυσοφίλες, καθώς και πολλά άλλα λουλούδια, βρίσκονται όλες τις εποχές και έτσι είναι δυνατό να δημιουργηθούν συνθέσεις με ιδιαίτερο στιλ και ποικιλία χρωμάτων. Παρ' όλα αυτά, χρησιμοποιούνται και εποχιακά λουλούδια, γιατί με τον τρόπο αυτό οι συνθέσεις φαίνονται πιο φυσικές.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)  
(<http://www.sendflowers.gr>)

## 10. ΟΙ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΝΟΙ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ

Εάν υπήρχαν κανόνες για το πώς χρησιμοποιούνται τα χρώματα όταν τακτοποιούνται τα λουλούδια τότε ο μόνος κανόνας είναι ο εποχιακός: μεγάλο λαμπερό ανακάτεμα χρωμάτων το καλοκαίρι, ζεστές, απαλές αποχρώσεις το φθινόπωρο, πιο αδρές γραμμές καστανού και σκούρου πράσινου το χειμώνα και ανοιχτές, άσπρες, κίτρινες και μπλε την άνοιξη.

Όμως, όπως όλοι οι κανόνες, έτσι και αυτός έχει τις εξαιρέσεις του προκειμένου να πραγματοποιηθεί ένα καλύτερο αποτέλεσμα. Στην πράξη είναι απλό και ασφαλές το παιχνίδι με τα χρώματα και ο συνδυασμός λουλουδιών με χρώματα που βρίσκονται κοντά στο ηλιακό φάσμα (ίριδα). Αν ανακατευτεί κόκκινο με πορτοκαλί, πορτοκαλί με κίτρινο, κίτρινο με πράσινο, πράσινο με μπλε ή μπλε με μοβ, δεν υπάρχει περίπτωση να γίνει λάθος. Αλλά όμως, όσο πιο απομακρυσμένα στο φάσμα είναι τα χρώματα, τόσο πιο τολμηρός και προσεκτικός πρέπει να γίνει ο συνδυασμός.



Στην άλλη άκρη, μίγμα κίτρινου και μοβ, ή πορτοκαλί και μπλε μπορεί να κάνουν εκθαμβωτικούς συνδυασμούς. Είναι όμως πολύ τολμηροί συνδυασμοί που πρέπει να χρησιμοποιούνται σποραδικά.

Τα χρώματα που χτυπάνε άσχημα στο μάτι όταν χρησιμοποιούνται μαζί είναι λίγα. Ίσως μερικές αποχρώσεις του μπλε μπορεί αν τοποθετηθούν σε αντιπαράθεση. Ακόμα, το θαμπό πορτοκαλί δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με επιτυχία, γιατί συχνά φαίνεται σαν να θαμπώνει και τα άλλα χρώματα που βρίσκονται κοντά του.

Το πράσινο είναι το κυρίαρχο χρώμα της ίριδας όσον αναφορά το φυτικό υλικό, γιατί είναι το χρώμα των φύλλων. Φαίνεται πάντα ότι ταιριάζει με όλα τα άλλα χρώματα. Στην πραγματικότητα, τα δυναμώνει και τα ζωηρεύει, ειδικότερα σαν το κόκκινο, το ανοιχτό μπλε και το κίτρινο.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)  
(ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ <http://www.zerbera.com>)

## 11. Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΦΥΛΛΩΜΑΤΟΣ

Το πράσινο φύλλωμα παίζει μεγάλο ρόλο στην τακτοποίηση των λουλουδιών, γιατί ζωντανεύει τα χρώματα τους. Επιπλέον, υπάρχουν πολλές αποχρώσεις του για την πραγματοποίηση μιας σύνθεσης: χρυσοκιτρινοπράσινα φύλλα από ελαιάγνο, ευώνυμο, λιγούστρο και γκριζελίνια. Φύλλα με πλούσιο ζωηρό πράσινο χρώμα από οξιά, δρυ, φτέρη, φοίνικα, πιτόσπορο καμέλια και ροδόδεντρο. Ασημοπράσινα φύλλα από δεντρολίβανο, σινέκιο, λεβάντα, χαμοκυπάρισσο και αρτεμισία. Σκουροπράσινα φύλλα από ήμερο έλατο, πυξάρι και ου.



Τα σχήματα των φύλλων διαφέρουν επίσης πολύ, από τις λεπτές βελόνες των πεύκων μέχρι τα δαντελωτά φύλλα της φτέρης και από τα παλαμόσχημα της συκιάς μέχρι τα χνουδωτά φύλλα της ορεινής μελιάς. Όλα μπορεί να προσθέσουν την προσωπικότητά τους σε μια σύνθεση. Αλλά και μια σύνθεση που αποτελείται μόνο από φυλλάματα μπορεί να φαίνεται υπέροχη.

Είναι καλό να χρησιμοποιείται πολύ πράσινο, ειδικότερα εκείνο που υπάρχει στα φύλλα των ίδιων των λουλουδιών. Είναι καλύτερα να περιορίζονται τα λουλούδια παρά το φύλλωμα, γιατί αυτό είναι που δίνει τη φυσική μορφή σε κάθε σύνθεση. Αυτό τονίζει το σχήμα και το χρώμα των λουλουδιών με τα οποία ανακατεύεται, όπως ακριβώς στην εξοχή ή στους κήπους, όπου – ακόμα και τους χειμωνιάτικους μήνες – είναι το κυρίαρχο χρώμα.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)  
(ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ <http://www.zerbera.com>)

## 12.ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΟΧΕΙΑ

Κάθε λουλουδένια δημιουργία μέσα σ' ένα είδος δοχείου, είναι σαν ένα τρισδιάστατος πίνακας στον τοίχο ενός δωματίου. Εκείνο που έχει σημασία είναι η συνολική εικόνα που δίνουν τα λουλούδια με το δοχείο και η σχέση τους με το περιβάλλον. Σε σχέση με τους πίνακες με νεκρές φύσεις, οι συνθέσεις λουλουδιών έχουν ένα πλεονέκτημα: δε ζουν για πάντα. Στην πραγματικότητα ζουν το πολύ μια βδομάδα.



Ο συνδυασμός λουλουδιών και δοχείων είναι βασικός για την επιτυχία της σύνθεσης. Μερικές φορές τα λουλούδια φώναζαν τι δοχείο θέλουν και μερικές φορές ένα συγκεκριμένο δοχείο δείχνει, μόνο του, τι λουλούδια θέλει να δεχτεί. Έτσι, το στολισμένο με τριαντάφυλλα φλιτζάνι του καφέ δείχνει τέλειο με ταιριαστά τριαντάφυλλα. Επίσης, λεβάντα και φασκόμηλο φαίνονται εξαιρετικά ελκυστικά μέσα σ' ένα πανέρι φτιαγμένο από κλαριά λεβάντας. Ίσως πάλι τα χρώματα και η σύσταση του δοχείου θα υπαγορέψουν τι λουλούδια πρέπει να χρησιμοποιηθούν στη σύνθεση, όπως τα λουλούδια στη κανάτα

Δεν είναι βέβαια πάντα εύκολο να μπει σ' ένα δοχείο ακριβώς τα λουλούδια εκείνα που απαιτεί, αλλά είναι κάτι που αξίζει τον κόπο να δοκιμαστεί.

Πολλοί συνδυασμοί λουλουδιών θα φαίνονται όμορφοι σε κεραμικά βάζα αποχρώσεων του άσπρου. Όμως εδώ, εκείνο που έχει σημασία είναι το σχήμα. Η μορφή του βάζου υπαγορεύει το σχήμα της σύνθεσης. Ένα βάζο σε σχήμα γυάλας για χρυσόψαρα απαιτεί μια καμπυλωτή δημιουργία, ενώ ένα ψηλό με ίσιες πλευρές απαιτεί ψηλούς, ίσιους στάχεις λουλουδιών.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)

### 13.ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΒΑΖΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΑΘΙΩΝ

Είναι ωραίο να υπάρχει μια συλλογή βάζων και να εμπλουτίζεται με καινούργια. Συνεχώς αναζητούνται παλιά οικιακά αντικείμενα όπως φλιτζάνια, κούπες, κανάτες, καλάθια και κατσαρόλες. Επίσης μερικά ραγισμένα κομμάτια πορσελάνης του 18<sup>ου</sup> και 19<sup>ου</sup> αιώνα.



Τα καλάθια γίνονται πολύ ελκυστικά όταν γεμίζουν με λουλούδια, όπως τα χωριάτικα καλάθια που κατασκευάζονται παγκοσμίως με κλαριά. Όλα τα είδη φυτικού υλικού χρησιμοποιούνται για την κατασκευή καλάθιων, από την παραδοσιακή ιτιά μέχρι τα αρωματικά κλαδιά θυμαριού και λεβάντας και από ελιά και μπαμπού μέχρι φοίνικα και κληματόβεργες. Το καλάθι είναι και αυτό φυτικό υλικό, με αποτέλεσμα να ταιριάζει με κάθε άλλο φυτικό υλικό που μπαίνει μέσα σ' αυτό.

Πολύ μεγάλη είναι και η ποικιλία των κεραμικών που μπορεί να χρησιμοποιηθούν. Γενικά, τα μονόχρωμα βάζα ή εκείνα με τα αφηρημένα ή γεωμετρικά σχήματα είναι τα πιο κατάλληλα για να χρησιμοποιηθούν σε συνθέσεις λουλουδιών και όχι αυτά που είναι υπερβολικά στολισμένα με λουλούδια. Όμως, αν υπάρχει ένα βάζο με ωραία σχήματα αλλά με άσχημα σχέδια, μπορεί να σκεπαστεί με υφάσματα ή φυτικό υλικό.

Διακοσμητικά δοχεία μπορεί να γίνουν και οι γλάστρες από τερακότα. Επειδή όμως η τερακότα έχει πόρους είναι αναγκαίο να τις επενδύσετε με πλαστικό. Το ίδιο γίνεται και στα και στα ξύλινα δοχεία, που – επειδή έχουν ρουστίκ εμφάνιση – ταιριάζουν πολύ με τα απλά λουλούδια της εξοχής.

Το γυαλί είναι θαυμάσιο να συνδυάζεται με τα λουλούδια. Είναι ωραία τα δοχεία από καθαρό, διάφανο γυαλί, μέσα από τα οποία μπορείς να βλέπεις τους μίσχους των

λουλουδιών. Μάλιστα, μερικές φορές, ανάλογα με το σχήμα του βάζου, οι μίσχοι φαίνονται μεγαλύτεροι.

Μεταλλικά και πέτρινα δοχεία δε βρίσκονται πάντα εύκολα. Μπορεί όμως να υπάρχει ένα σκεύος που κρυώνει το κρασί (σαμπανιέρα), όμορφα κουτιά από μπισκότο ή τσάι, ή κανένα πέτρινο γουδί στην κουζίνα σας, που μπορούν πολύ ωραία να χρησιμοποιηθούν σαν ανθοδοχεία.

Γενικά, πρέπει να γίνει απαλλαγή από την προκατάληψη ότι κατάλληλο βάζο για μια ανθοδέσμη είναι μόνο αυτό που έγινε από πολυτελές υλικό.

Όμορφο δοχείο για τοποθέτηση λουλουδιών είναι – πριν απ’ όλα – αυτό που «δένει» καλύτερα μαζί τους.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)

#### 14. ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ

Όσο πιο φυσική γίνεται μια σύνθεση λουλουδιών τόσο πιο πολύ τραβάει το μάτι. Για το λόγο αυτό, όταν τα λουλούδια που χρησιμοποιούνται μπορούν να στερεωθούν μόνα τους, με τη βοήθεια του στομίου, της βάσης και των πλαϊνών του βάζου, καλό είναι να μην χρησιμοποιούμε άλλα μέσα στήριξης, όπως σφουγγάρια, σύρμα ή κοτετσόσυρμα.

Αν όμως το βάζο είναι ρηχό και τα χείλη του ανοίγουν προς τα έξω, τότε – αναγκαστικά – δημιουργείται πρόβλημα στήριξης των μίσχων των λουλουδιών.

Μια σύνθεση λουλουδιών είναι τόσο πιο όμορφη, όσο περισσότερο δίνει την εντύπωση ότι τα φυτικά υλικά που χρησιμοποιούνται φυτρώνουν στο δοχείο, όπως ακριβώς και στη φύση. Βέβαια, η σύνθεση πρέπει να περιλαμβάνει ένα φυτό ή ομάδα φυτών που και στη φύση φυτρώνουν μαζί. Για το λόγο αυτό αξίζει τον κόπο, όταν γυρνάμε στους κήπους, στους αγρούς ή τα δάση, να αναζητάμε ενδιαφέροντες και ασυνήθιστους συνδυασμούς φυτών.

Τα περισσότερα φυτά βγάζουν ένα δυνατό κεντρικό στέλεχος, γύρο από το οποίο ξεπηδούν στην τύχη βλαστάρια με φύλλα και λουλούδια. Πολύ συχνή μορφή φυτών είναι ένα πράσινο βουναλάκι με καμπυλωτή κορφή. Κατά τον ίδιο τρόπο πρέπει και να τακτοποιούνται. Το βασικό φυτό που θα χρησιμοποιηθεί στη σύνθεση πρέπει να είναι δυνατό, οι καμπύλες του όμορφες αλλά και αδρές, και οι ίσιες γραμμές του να διαγράφονται καθαρά. Η κεντρική αυτή φηγούρα μπορεί μετά να γίνει πιο όμορφη αν προσθέσουμε φύλλωμα, κλαδιά, κλαράκια και λουλούδια, χωρίς όμως να χάσει τη βασική της μορφή.

Το ανθοδοχείο αντιπροσωπεύει, κατά προσέγγιση, το παρτέρι ή το έδαφος από το οποίο φυτρώνουν τα φυτά που χρησιμοποιούνται στη σύνθεση και έτσι πρέπει να εναρμονίζεται μ' αυτά. Με τη σειρά της τώρα, όλη η σύνθεση, βάζο και λουλούδια και φύλλωμα, πρέπει να εναρμονίζεται με το περιβάλλον στο μέρος που θα τη βάλουμε.

Αν το έργο μπει κόντρα σε τοίχο ή μπροστά από έναν καθρέφτη οπότε θα φαίνεται από μπρος ή και από τα πλάγια, τότε το πίσω μέρος της πρέπει να είναι επίπεδο. Πρέπει δηλαδή να φαίνεται σαν μια ανοιχτή βεντάλια. Αν θα τοποθετηθεί ελευθέρα, έτσι ώστε να φαίνεται από όλες τις πλευρές, τότε το υλικό πρέπει να τοποθετηθεί στο δοχείο κυκλικά. Ως προς το μέγεθος της σύνθεσης, ένας γενικός κανόνας είναι ότι το όλο δημιούργημα πρέπει να έχει τρεις φορές το ύψος του δοχείου και δυο φορές το πλάτος. Βέβαια, αυτός είναι γενικός κανόνας και υπάρχουν πολύ ωραίες συνθέσεις, αρμονικές αναλογίες, που δεν τον ακολουθούν υποχρεωτικά.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)

## 15. ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΥΝ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

Πριν αρχίσει η τακτοποίηση των λουλουδιών, σκεφτείτε που θα θέλατε να τα βάλετε και πως θα σχετίσετε τη σύνθεση που θα φτιάξετε με τα σχέδια, τα χρώματα, τα σχήματα και γενικά το υλικό που θα υπάρχει γύρω της. Μελετήστε το χώρο στον οποίο θα τη βάλετε και το τι χρησιμεύει αυτός ο χώρος. Αυτό θα σας δώσει μια γενική ιδέα για την κλίμακα και το μέγεθος που θα έχει. Αν θα μπει στο τραπέζι ενός χολ πρέπει να μην είναι αρκετά μεγάλη ώστε να εμποδίζει την κίνηση των διερχόμενων.



Αν η σύνθεση τοποθετηθεί στο τραπέζι του δείπνου, πρέπει να ευχαριστεί το μάτι όσων κάθονται γύρω της, αλλά παράλληλα να μην πιάνει το μεγαλύτερο μέρος του τραπεζιού με αποτέλεσμα να στριμωχτούν τα άλλα σκεύη και να δυσκολεύει το σερβίρισμα. Και το κυριότερο, να μην εμποδίζει τους καλεσμένους να βλέπουν αυτούς που κάθονται απέναντι τους. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να έχει ύψος η σύνθεση, αλλά στην περίπτωση αυτή δεν πρέπει να έχει μεγάλο πλάτος και τα λουλούδια πρέπει να βρίσκονται πάνω από το ύψος των ματιών.

Αν τα λουλούδια προορίζονται για το κομοδίνο δίπλα στο κρεβάτι, καλό θα ήταν να αφήνουν χώρο για να ακουμπήσουμε ένα βιβλίο, ή να βλέπουμε την ώρα στο σκοτάδι και να μην εμποδίζουν την κίνηση μας όταν θέλουμε να σταματήσουμε το ξυπνητήρι.





Τα φυτά που προορίζονται για την κουζίνα πρέπει να μπουν σε τέτοια θέση ώστε να μην ενοχλούν την νοικοκυρά στις δουλειές της. Μια καλή θέση είναι τα ράφια ή τα πρεβάζια των παραθύρων.

Σε κάθε δωμάτιο υπάρχει πάντα θέση για λουλούδια, άσχετα με το πόσο μεγάλο ή μικρό ή άβολο βαλμένο είναι. Τα λουλούδια μπορούν να μπουν σε ράφια ή σ' ένα τραπέζι, πάνω σε μια ντουλάπα ή σε βάθρο, ακόμα και στο πάτωμα.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)

(ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ <http://www.anthopoleio.com>)

## 16.Ο ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ

Σ' ένα αυστηρό βικτοριανό περιβάλλον, το χρώμα και το γυαλί σπάνια δείχνουν ωραία. Το ίδιο και σε δωμάτιο που στα παράθυρα υπάρχουν κλαρωτές κουρτίνες. Αντίθετα, δείχνουν πολύ ωραία σ' ένα μοντέρνο δωμάτιο ή μαζί με παλιό καλολουστραρισμένο ξύλο δρυός.

Αν στη γενικότερη διακόσμηση ενός χώρου κυριαρχούν οι σκούροι χρωματικοί τόνοι, τότε στη σύνθεση των λουλουδιών που θα τον στολίσει πρέπει να κυριαρχούν τα λαμπερά και έντονα χρώματα. Αντίθετα, σε παστέλ διακόσμηση, πάνε καλύτερα λουλούδια μα θαμπά χρώματα και σκιές.

Αν και κανονικά μια σύνθεση λουλουδιών πρέπει ν' ακολουθεί το στιλ και τη διακόσμηση του δωματίου στο οποίο θα μπει, έχω τη γνώμη ότι αυτό είναι λίγο εξεζητημένο. Οι Γιαπωνέζοι το γνωρίζουν και συνθέτουν δημιουργίες που, αντίθετα με τα δυτικά πρότυπα, δείχνουν ότι δεν είναι τέλειες. Είναι όμορφο να βλέπουμε το περίεργο λουλούδι που έχει μαδήσει, όπως ακριβώς θα μαδούσε στον κήπο, ή την παράξενη μουτζούρα διαφορετικού χρώματος που θυμίζει το πονηρό αγριόχορτο που ξεφύτρωσε εκεί που δεν το έσπειραν: ανάμεσα στα προσεχτικά σχεδιασμένα λουλούδια μιας ομάδας φυτών μιας μπορντούρας.

Είναι σωστό να επαναλαμβάνετε στα λουλούδια τα χρώματα του δωματίου και να αποφεύγετε απλά η χρησιμοποίηση χρωμάτων που δεν φαίνονται ταιριαστά. Για παράδειγμα: αν τοποθετηθούν διάφορα λουλούδια που όλα έχουν αποχρώσεις του μπλε, το μόνο που θα επιτευχθεί, είναι να «σκοτώνει» το ένα το άλλο. Το ουρανοί (σιέλ) χρώμα φαίνεται λιγότερο ουράνιο αν το μπει μαζί με λιλά – μπλε, και ακόμα χειρότερα με τυρκουάζ. Ευτυχώς υπάρχουν πολύ λίγα τυρκουάζ λουλούδια στον κόσμο. Και όμως, το τυρκουάζ πάει θαυμάσια με κρεμ, λεμονί, κόκκινο, πορτοκαλί και βαθύ πράσινο χρώμα, καθώς και με το χρώμα της σκουριάς.

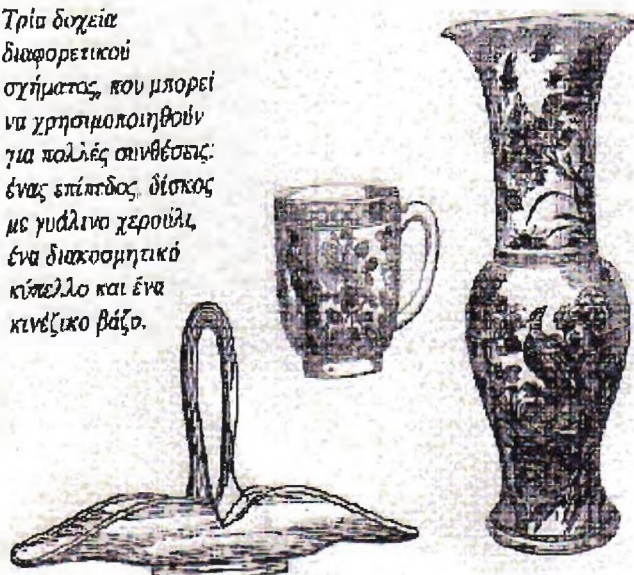
Ιδέες για συνδυασμό λουλουδιών θα δώσουν μερικές φορές το είδος του ξύλου που υπάρχει στο δωμάτιο, το σχέδιο των κουρτινών ή των χαλιών ή της ταπετσαρίας και, άλλες φορές πάλι η ποικιλία των λουλουδιών του εξωτερικού κήπου.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)

## 17. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙ

Αν και τα λουλούδια προσαρμόζονται εκπληκτικά εύκολα όταν τα συνδυάζετε με άλλα λουλούδια και τακτοποιούνται μέσα στο σπίτι, όπως η παλαιότητα και ο ρυθμός του κτιρίου μπορεί να επηρεάσει πολύ το στιλ της σύνθεσης.

Τρία δοχεία  
διαφορετικού  
σχήματος, που μπορεί  
να χρησιμοποιηθούν  
για πολλές συνθέσεις:  
ένας επίπεδος, δίσκος  
με γυάλινο χερουάι,  
ένα διακοσμητικό  
κίσκελλο και ένα  
κινέζικο βάζο.



Πολλά όμως από τα καινούργια σπίτια χτίζονται με νέο – κλασικό στιλ και, μαζί με τα αυθεντικά, απαιτούν πιο κλασικές συνθέσεις. Αυτό δεν σημαίνει ότι αναγκαστικά οι συνθέσεις πρέπει να είναι επίσημες, αλλά να έχουν κάτι από την κομψότητα και το ραφινάρισμα εκείνης της εποχής.

Το ίδιο ισχύει και για τα δοχεία, που δεν πρέπει να είναι ούτε γνήσια αντίγραφα εκείνης της εποχής, αλλά ούτε και τελείως μοντέρνα.

Πέρα από τη συσχέτιση του ρυθμού του σπιτιού, πρέπει οι αναλογίες της σύνθεσης να είναι οι κατάλληλες και να εναρμονίζονται με το ύψος της οροφής και τις διαστάσεις γενικά κάθε δωματίου. Γιατί σ' ένα αστικό σπίτι με σωστές διαστάσεις μπορεί να σταθεί μια πλούσια ανθοδέσμη, που σ' ένα μικρότερο θα φαινόταν εκτός τόπου. Οι απλοί συνδυασμοί λουλουδιών φαίνονται καλύτερα, άσχετα με το τι είναι ο γύρο χώρος. Ένα άλλο σημείο προσοχής είναι ότι οι συνθέσεις πρέπει να φαίνονται πάντα φυσικές και ποτέ να μην δείχνουν σαν να «βασανίστηκαν» τα λουλούδια για να πάρουν τη μορφή που θέλουμε, γιατί – σ' αυτήν την περίπτωση – η τεχνητή τυποποίηση θα έδειχνε σαν ψεύτικη τη σύνθεση.

Ύστερα από τα παραπάνω, φαίνεται ότι μια απλή σύνθεση σε κανάτα ταιριάζει το ίδιο καλά σ' ένα σύγχρονο ή νεοκλασικό περιβάλλον. Εκείνο που θέλει προσοχή είναι το είδος, όπως π.χ. κίτρινα κρίνα ή πασχαλιές, θα φαινόταν καλύτερα στο σύγχρονο σπίτι, ενώ ένα απλό μπουκέτο με λουλούδια και πρασινάδες της εξοχής θα ταίριαζε καλύτερα στο νεοκλασικό.

Σε κάθε τύπο σπιτιού θα υπάρχουν πάντα πολλές πηγές έμπνευσης: η ατμόσφαιρα, το χρώμα και η υφή του ξύλου και της πέρας ή ο κήπος, ακόμα και η θέα προς τα έξω.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)

## 18. ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Για να γίνει η τακτοποίηση των λουλούδια, θα πρέπει ν' ακολουθηθούν ορισμένες οδηγίες, για να διατηρηθούν σε καλή κατάσταση, όσο το δυνατό περισσότερο χρόνο. Στη συνέχεια υπάρχουν όλες οι βασικές πληροφορίες που πρέπει να γνωρίζετε, από συμβουλές για την προετοιμασία και τη φροντίδα των κομμένων λουλουδιών και φυτών, μέχρι λεπτομερέστερες οδηγίες για το πώς να τα βάζετε σε σύρμα και να τυλίγεται τα μπουκέτα.

Αφού κοπούν, τα λουλούδια ζουν πολύ λίγο, εκτός αν μπουν σε νερό. Από τη στιγμή που θα μπουν στο νερό, θα πρέπει να μπορούν να το απορροφήσουν (να το «πιούν») εύκολα, για να διατηρηθούν σε καλή κατάσταση περισσότερο χρόνο. Για να τα βοηθήσουμε, ο καλύτερος τρόπος είναι να κόψουμε τους μίσχους (με ειδικό ψαλίδι ανθοκόμου ή πολύ κοφτερό μαχαίρι, για να μη μωλωπιστούν) λοξά προς το άξονα τους. Αυτό είναι σημαντικό, γιατί εκτίθεται στο νερό μεγαλύτερη επιφάνεια του εσωτερικού τους και έτσι διευκολύνεται η απορρόφηση του νερού από το λουλούδι. Ο μίσχος πρέπει να κόβεται κατ' αυτόν τον τρόπο, ακόμα και αν έχουν μαζευτεί τα λουλούδια πρόσφατα από τον κήπο. Οι σκληροί ξυλώδεις μίσχοι, πρέπει να χτυπηθούν στην άκρη με σφυράκι ή άλλο εργαλείο. Οι κούφιοι μίσχοι πρέπει να γεμίσουν με νερό και, αμέσως μετά, να κλείσει το άνοιγμα ή να τοποθετηθούν τα λουλούδια κατακόρυφα σε βάζο με νερό. Μίσχοι φυτών που βγάζουν γαλακτώδες υγρό πρέπει να καψαλίζονται. Το φυτικό υλικό είναι έτοιμο να χρησιμοποιηθεί όταν «παι» άφθονο νερό, τουλάχιστον για δυο ώρες.

Η εκλογή του ανθοδοχείου στο οποίο θα τοποθετηθούν τα λουλούδια είναι προσωπική υπόθεση, αλλά, για να διατηρηθούν όσο το δυνατό περισσότερο, καλύτερα είναι ν' αποφεύγονται τα ρηχά δοχεία. Πολλά κοινά δοχεία με κατάλληλο μέγεθος μπορεί να διαμορφωθούν σε ελκυστικά ανθοδοχεία. Για παράδειγμα, ένας κοινός κουβάς μπορεί να καλυφθεί με στρώμα από βρύα ή χόρτο και μετά να χρησιμοποιηθεί για τοποθέτηση λουλουδιών. Αν το ανθοδοχείο δεν είναι αρκετά ψηλό και τα χείλη του δεν κλίνουν προς τα μέσα, τότε τα λουλούδια που θα του βάλετε θέλουν κάποιο στήριγμα. Για το σκοπό αυτό πολύ χρήσιμα είναι τα σφουγγάρια υγρού αφρού. Υπάρχουν λίγες περιπτώσεις που θα χρειαστεί να τοποθετηθεί σύρμα στα λουλούδια. Λουλούδια με αδύνατο μίσχο μπορεί να δεχτούν σύρμα σε όλο το μήκος του. Αυτό θα τα κάνει πιο εύκαμπτα, αλλά οπωσδήποτε θα φαίνονται φυσικά και είναι προτιμότερο από κάποια άλλη μορφή πιο σταθερή αλλά τεχνητή. Επίσης, τα λουλούδια που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή γαμήλιων μπουκέτων, ή φοριούνται στα ρούχα ή στα μαλλιά, πρέπει συχνά να μπαίνουν σε σύρμα για να φορεθούν ή για να μπορέσουν να πάρουν τη μορφή που διαλέξαμε να τους δώσουμε.

Στη συνέχεια δίνονται πολλές χρήσιμες συμβουλές, σχετικές με τελικές λεπτομέρειες κατασκευής μιας ελκυστικής λουλουδένιας παρουσίασης, όπως το τύλιγμα ενός μπουκέτου που προορίζεται για δώρα και η κατασκευή διακοσμητικών φιόγκων.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)

## 19. ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗΣ

Οι σχεδιαστές ανθοσυνθέσεων χρησιμοποιούν μια σειρά από εργαλεία και υλικά τα οποία τους βοηθούν να φτιάχνουν ανθοσυνθέσεις για βάζα και κορσάζ. Όλα αυτά τα υλικά που βοηθούν το σχεδιαστή στη τοποθέτηση και τη στερέωση των λουλουδιών ονομάζονται μηχανικά στοιχεία. Στη συνέχεια θα γνωρίσουμε τη χρήση κάποιων μηχανικών στοιχείων που χρησιμοποιούνται πιο συχνά.

### 19.1 ΔΟΧΕΙΑ

Οτιδήποτε συγκρατεί νερό μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως δοχείο. Εντούτοις, καθώς ο σχεδιαστής θέλει να εκφράσει μια ιδέα μέσω της ανθοσύνθεσης του, θα πρέπει το δοχείο που θα χρησιμοποιήσει να συμβάλλει στην πραγματοποίησή της. Εάν ένας σχεδιαστής επιλέξει λεπτεπίλεπτα λευκά τριαντάφυλλα για τη δημιουργία μιας επίσημης σύνθεσης, τότε καλύτερο θα είναι αντί για ένα ρουστίκ πήλινο δοχείο, να χρησιμοποιήσει ένα κρυστάλλινο.

Το δοχείο πρέπει να συμβάλλει στην εμφάνιση της σύνθεσης και να βρίσκεται σε αρμονία με το υπόλοιπο σχέδιο και το περιβάλλοντα χώρο. Για παράδειγμα μια σύνθεση σε ένα ασημένιο δοχείο δε ταιριάζει για ένα μπάρμπεκιου στην αυλή, καθώς δε βρίσκεται σε αρμονία με τον περιβάλλοντα χώρο.

Τα δοχεία επιλέγονται σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά τους, όπως ακριβώς και τα λουλούδια. Κατά την επιλογή του δοχείου, ο σχεδιαστής πρέπει να εξετάζει την υφή, το σχήμα, το μέγεθος, αλλά και το χρώμα του.

### 19.2 ΥΦΗ

Η υφή ενός δοχείου εξαρτάται από το υλικό από το οποίο είναι φτιαγμένο. Τα δοχεία είναι φτιαγμένα σε γενικές γραμμές από γυαλί, γυαλιστερό κεραμικό, πλαστικό, ξύλο, μέταλλο και συμπιεσμένο χαρτί, το οποίο φτιάχνεται από πολύ χαρτιού. Τα είδη της υφής αυτών των υλικών ποικίλουν ανάλογα με το τελείωμα τους. Σε γενικές γραμμές, έχουμε στο μυαλό μας ότι τα δοχεία με μαλακό τελείωμα έχουν λεία υφή και τα δοχεία με σκληρό τελείωμα έχουν τραχιά υφή. Η υφή του δοχείου πρέπει να ταιριάζει με την υφή των λουλουδιών. Τα ασημένια δοχεία έχουν λεία υφή και απαιτούν τη χρήση ανάλογων λουλουδιών, όπως είναι τα τριαντάφυλλα και οι κρίνοι. Από την άλλη, η σκληρή υφή ενός ξύλινου καλαθιού απαιτεί τη χρήση λουλουδιών με τραχιά υφή, όπως είναι οι μαργαρίτες και οι τζιννιές.

### 19.3 ΣΧΗΜΑ

Το σχήμα του δοχείου είναι ένα από τα πιο σημαντικά του χαρακτηριστικά. Τα πιο συχνά μεγέθη είναι αυτά των βάζων, των μπολ, των στυλοβατών και των καλαθιών. Το σχήμα ενός δοχείου συχνά καθορίζει τη μορφή του σχεδίου. Το μπολ, για παράδειγμα, χρησιμοποιούνται συχνά για οριζόντια σχέδια και για ανθοσυνθέσεις οι οποίες θα τοποθετηθούν σε χαμηλά τραπέζια. Αντίθετα, τα βάζα χρησιμοποιούνται για πιο κάθετα σχέδια.

Τα δοχεία πρέπει να έχουν καθαρές γραμμές και να μην είναι πολύ διακοσμημένα. Τα πολύ διακοσμημένα δοχεία τραβούν την προσοχή πάνω στα ίδια και

όχι στη σύνθεση. Τα δοχεία που έχουν, για παράδειγμα, το σχήμα ενός κλόουν ή ενός αυτοκινήτου πρέπει να χρησιμοποιούνται μόνο σε ειδικές περιστάσεις.

#### 19.4 ΜΕΓΕΘΟΣ

Οι αρχές της κλίμακας και της αναλογίας θα βοηθήσουν για την επιλογή ενός δοχείου στο κατάλληλο μέγεθος. Τα λουλούδια μιας σύνθεσης πρέπει να έχουν 1 ½ με 2 φορές το ύψος του δοχείου, ενώ το μέγεθος ολόκληρης της σύνθεσης θα πρέπει να βρίσκεται σε αρμονία με το μέγεθος του χώρου. Μια σύνθεση που θα τοποθετηθεί σε εκκλησία πρέπει να είναι μεγάλη και επομένως, απαιτείται ένα μεγάλο δοχείο. Μια σύνθεση για έναν μπουφέ πρέπει να είναι πολύ μικρότερη και έτσι και το βάζο θα πρέπει να είναι αναλογικά μικρότερο. Το μέγεθος του δοχείου πρέπει να δημιουργεί μια αίσθηση σταθερότητας και αρμονίας σε συνδυασμό με την ίδια την ανθοσύνθεση.

#### 19.5 ΧΡΩΜΑ

Το χρώμα ενός δοχείου πρέπει να βρίσκεται σε αρμονία με το χρωματικό συνδυασμό των λουλουδιών και του δωματίου όπου θα τοποθετηθεί η σύνθεση. Τα χρώματα των δοχείων που δε βρίσκονται σε αρμονία με τα χρώματα των λουλουδιών, τραβούν την προσοχή πάνω στα ίδια και όχι στα λουλούδια. Η αρμονία χρωμάτων είναι προτιμότερη από την αντίθεση χρωμάτων.

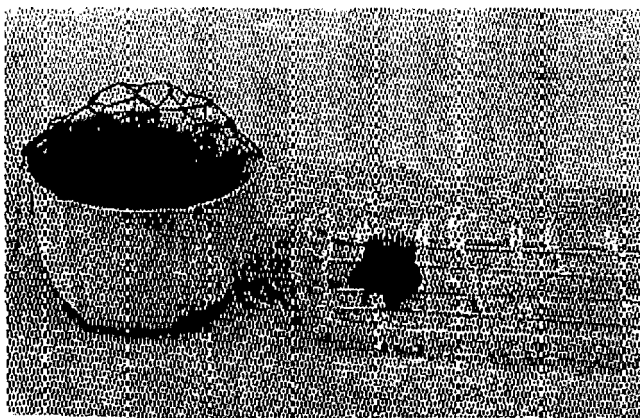
Οι ανθοπώλεις χρησιμοποιούν συχνά πράσινα δοχεία, καθώς το χρώμα αυτό συμφωνεί με τις πρασινάδες. Κάποια άλλα χρώματα που χρησιμοποιούνται συχνά είναι το μπρούτζινο, το καφέ, το γκρίζο και το λευκό. Χρησιμοποιείται λευκό ανθοδοχείο μόνο εάν και τα λουλούδια είναι κυρίως λευκά. Το λευκό μπορεί να απομακρύνει την προσοχή από το εστιακό σημείο.

#### 19.6 ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΟ ΑΦΡΩΔΕΣ ΥΛΙΚΟ – ΜΟΥΣ

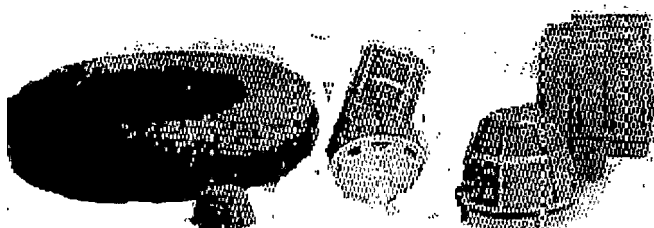
Το υλικό που χρησιμοποιείται είναι κυρίως για τη συγκράτηση των βλαστών είναι το ανθοκομικό αφρώδες υλικό ή αλλιώς μους. Το λεπτό συρματόπλεγμα και οι μεταλλικές βάσεις με βελόνες έχουν περιορισμένη χρήση, παρότι πριν τη κατασκευή του μους ήταν αυτά που χρησιμοποιούνταν κατά κόρον. Στις μέρες μας, το λεπτό συρματόπλεγμα χρησιμοποιείται κυρίως μαζί με το μους, ώστε να στηριχτούν οι βαριοί βλαστοί στις μεγάλες σχυθέςσεις. Οι μεταλλικές βάσεις με βελόνες χρησιμοποιούνται ορισμένες φορές σε σχέδια όπου χρειάζεται περιορισμένος αριθμός λουλουδιών, οπότε το μους θα διακρινόταν εύκολα.

Το ανθοκομικό μους είναι ένα μαλακό, πολύ απορροφητικό ελαφρύ υλικό. Όταν οι βλαστοί των λουλουδιών τοποθετούνται στο μους μπορούν να απορροφούν το νερό μέσω αυτού. Το μους μπορεί να αγοραστεί σε κούτες 48 τεμαχίων, διαστάσεων 3 ιντσών επί 4 ιντσών επί 9 ιντσών. Για ειδικές περιπτώσεις, υπάρχουν επίσης ανθοκομικά μους μέσα σε πλαστικά περιβλήματα, όπως είναι το μους για αποξηραμένα και τα υφασμάτινα λουλούδια.

Το ανθοκομικό μους μπορεί να αγοραστεί σε διάφορες πυκνότητες. Η εταιρεία Smitherw – Oasis είναι η πιο γνωστή κατασκευαστική εταιρεία ανθοκομικού μους. Στη συνέχεια αναφέρονται είδη ανθοκομικού μους.



Το λεπτό συρμητόπλεγμα και οι μεταλλικές βόσες με βελόνες έχουν εριορισμένη χρήση, όσον αφορά στη στερέωση των βλαστών των λουλουδιών.



#### ΕΙΔΗ ΑΝΘΟΚΙΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣ ΧΡΗΣΗ

Κλασικό	Ανθοκομικό μους για όλες τις χρήσεις, που χρησιμοποιείται για πολύ μεγάλη ποικιλία λουλουδιών.
Πολυτελείας	Γερό ανθοκομικό μους που χρησιμοποιείται για λουλούδια με βαριούς βλαστούς.
Στιγμαίο	Ανθοκομικό μους για όλες τις χρήσεις που απορροφά το νερό γρήγορα.
Στιγμαίο Πολυτελείας	Ανθοκομικό μους που μοιάζει με το πολυτελείας, αλλά απορροφά το νερό γρήγορα.
Ανοιξιάτικο	Ένα πιο μαλακό ανθοκομικό μους, ιδανικό για τους μαλακούς βλαστούς των βολβοειδών φυτών.

Το ανθοκομικό μους πρέπει να διαποτιστεί καλά με νερό πριν τη χρήση. Στο νερό πρέπει να έχει προστεθεί συντηρητικό. Η κατασκευαστική εταιρεία συστήνει τη διαπότιση του ανθοκομικού μους με τη μέθοδο της ελεύθερης πλεύσης. Τοποθετήστε ένα κύβο ανθοκομικού μους μέσα σε ένα κουβά ή μέσα στο νεροχύτη, ο οποίος θα είναι γεμάτος με νερό το οποίο θα έχει δεχτεί επεξεργασία με συντηρητικό. Το νερό θα πρέπει να καλύπτει και να ξεπερνά το μους. Καθώς το μους απορροφά το νερό, ο κύβος θα αρχίσει σταδιακά να βουλιάζει. Όταν θα παραμείνει πάνω από την επιφάνεια του νερού μόνο το ¼ της ίντσας του κύβου, τότε αυτό θα σημαίνει ότι ο κύβος έχει διαποτιστεί και είναι έτοιμος για χρήση. Το στιγμαίο μους απορροφά το νερό τόσο γρήγορα, που μπορεί να τοποθετηθεί μέσα στο δοχείο στεγνό και να χυθεί από πάνω του νερό όταν χρειαστεί. Η τέλεια διαπότιση του ανθοκομικού μους έχει πάρα πολύ μεγάλη σημασία. Εάν το μους έχει στεγνά σημεία, τότε τα λουλούδια μπορεί να μαραθούν.

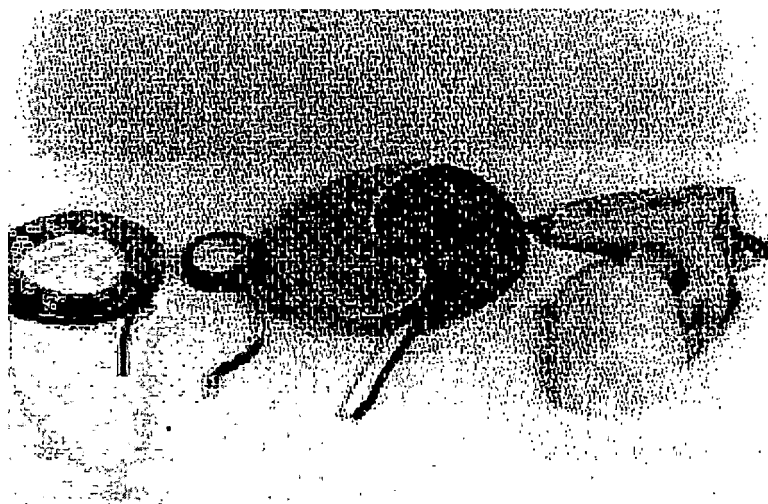


## 19.7 ΣΥΓΚΟΛΛΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

Οι περισσότεροι ανθοπώλεις χρησιμοποιούν τέσσερα είδη συγκολλητικών υλικών. Αυτά τα υλικά βοηθούν στη στερέωση των μηχανικών στοιχείων.

Η αδιάβροχη ή στερεωτική ταινία χρησιμοποιείται για τη στερέωση του μους στο δοχείο. Διατίθεται σε πλάτος  $\frac{1}{2}$  και  $\frac{1}{4}$  της ίντσας. Η ταινία του  $\frac{1}{4}$  της ίντσας είναι προτιμότερη, καθότι καλύπτει μικρότερο χώρο του μους. Η πιο πλατιά ταινία καλύπτει περισσότερο χώρο και μπορεί να προκαλέσει προβλήματα στην τοποθέτηση των λουλουδιών.

Η ταινία αυτή διατίθεται σε πράσινο, λευκό και διάφανο. Χρησιμοποιείται τη λευκή ταινία στα λευκά δοχεία και την πράσινη ταινία στα χρωματιστά δοχεία. Η πράσινη ταινία μπορεί να κρυφτεί πιο εύκολα από ότι η λευκή, μέσα στις ανθοσυνθέσεις.



Τέσσερα συγκολλητικά υλικά: αδιάβροχη ταινία, ανθοκομική ταινία, συγκολλητικός πηλός και ζεστή κόλλα.

Το υλικό περιτυλίγματος βλαστού ή ανθοκομική ταινία είναι μια κερωμένη, ελαστική ταινία που κολλάει μόνο πάνω στην ίδια. Τα υλικά για το περιτύλιγμα του βλαστού χρησιμοποιείται κυρίως στα κορσάζ, ώστε να φτιαχτούν οι βλαστοί για τα λουλούδια που θα χρησιμοποιηθούν. Επίσης ορισμένες φορές, χρησιμοποιείται για την κάλυψη των συρμάτων ή των καρφιδίων σε άλλα είδη σχεδίων.

Τα υλικά περιτυλίγματος βλαστού διατίθεται σε διάφορα πλάτη. Το πιο συχνό όμως πλάτος είναι αυτό της  $\frac{1}{2}$  ίντσας. Πωλείται σε ποικιλία χρωμάτων, ώστε να ταιριάζει με τα χρώματα του σχεδίου. Τα χρώματα που αγοράζονται συνήθως είναι το πράσινο και το λευκό.

Ο ανθοκομικός συγκολλητικός πηλός είναι ένα κολλώδες υλικό που μοιάζει σε υφή με την πλαστελίνη. Πωλείται υπό μορφή επίπεδης λωρίδας τυλιγμένης γύρω από ένα καρούλι με κερωμένο χαρτί ανάμεσα στα στρώματα.

Ο ανθοκομικός πηλός χρησιμοποιείται για τη στερέωση των τετράποδων στηριγμάτων (στρογγυλά πλαστικά στηρίγματα με τέσσερα κάθετα δόντια που χρησιμοποιούνται για τη στερέωση του ανθοκομικού μους) ή των μεταλλικών βάσεων με βελόνες. Οι μεταλλικές βάσεις με βελόνες είναι στρογγυλές σε σιδερένιες βελόνες που χρησιμοποιούνται για τη στερέωση των λουλουδιών. Μικρά κομμάτια πηλού τοποθετούνται στο κάτω μέρος του στηρίγματος, το οποίο στη συνέχεια πιέζεται δυνατά πάνω στο δοχείο. Ο ανθοκομικός πηλός δεν κολλάει σε υγρή επιφάνεια. Το μειονέκτημα του είναι ότι αφήνει ένα κολλώδες σημάδι στην επιφάνεια του δοχείου, το οποίο είναι δύσκολο να αφαιρεθεί.

Η ζεστή κόλλα είναι ένα κολλητικό υλικό, το οποίο χρησιμοποιείται εκτενώς στα ανθοπωλεία. Πωλείται σε στερεές ράβδους οι οποίες εισάγονται σε ένα ηλεκτρικό πιστόλι όπου λιώνουν. Αυτή η ρευστή πια κόλλα στεγνώνει μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα. Η ζεστή κόλλα μπορεί να λιώσει μέσα σε ένα ειδικό δοχείο για κόλλα ή σε ένα ηλεκτρικό τηγάνι. Διατίθεται επίσης και μια ζεστή κόλλα χαμηλής θερμοκρασίας. Δεν κολλάει τόσο καλά όσο η κανονική ζεστή κόλλα, αλλά η χρήση της είναι πιο ασφαλής. Η ζεστή κόλλα έχει ένα μεγάλο φάσμα χρήσεων, που περιλαμβάνει το σχεδιασμό ανθοσυνθέσεων με φρέσκα και υφασμάτινα λουλούδια.

## 19.8 ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΟΠΗΣ

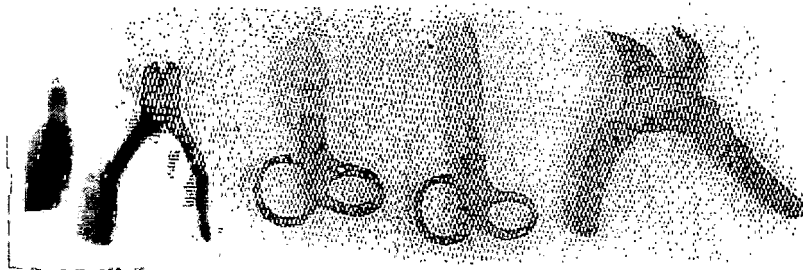
Τα ανθοκομικά μαχαίρια είναι τα πιο σημαντικά εργαλεία του σχεδιαστή. Το μαχαίρι χρησιμοποιείται μόνο για κόψιμο των βλαστών. Ποτέ μην κόψετε σύρματα. Μπορεί να καταφέρετε να κόψετε κάποια λεπτά σύρματα, θα καταστρέψετε όμως το μαχαίρι σας, καθώς θα γίνει λιγότερο κοφτερό.

Πολλοί προτιμούν τα μαχαίρια για το κόψιμο των βλαστών, επειδή γίνεται γρήγορα και σωστά. Άλλα εργαλεία, όπως τα ψαλίδια, κόβουν το βλαστό, αλλά μπορεί να πληγώσουν τα αγγεία από όπου προσλαμβάνεται νερό και έτσι να μειωθεί η ροή του νερού στο φυτό.

Η καλλίτερη επιλογή είναι ενός μαχαιριού με μικρή κοφτερή λεπίδα, το οποίο θα είναι εύκολο στο χειρισμό.

Τα μαχαίρια πρέπει να διατηρούνται κοφτερά. Είναι λιγότερο πιθανό να κοπεί κάποιος από ένα κοφτερό μαχαίρι. Το μαχαίρι πρέπει να κρατείται ανάμεσα στον αντιχείρα και το δέκτη. Όταν κόβετε, κάντε το με τη φορά προς εσάς και σε γωνία. Μην κόψετε σκληρούς, ξυλώδεις βλαστούς με αυτό τον τρόπο.

Η ανθοκομική ψαλίδα αποτελεί ένα ακόμα εργαλείο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για το κόψιμο των βλαστών. Η χρήση αυτού του εργαλείου είναι πολύ πιο χρονοβόρα, αφού πρέπει να αφήνετε κάτω μετά από το κάθε κόψιμο. Ένα ακόμα μειονέκτημα είναι ότι, ταλαιπωρεί τους βλαστούς και έτσι περιορίζει την πρόσληψη του νερού. Οι βασικές χρήσεις της ανθοκομικής ψαλίδας είναι το κόψιμο των συρμάτων και των κορδελών.



Τα εργαλεία κοπής που χρησιμοποιούνται επί των ανθοφόρων περιλαμβανών  
το ανθοκομικό ψαλίδι, την ανθοκομική ημάτσια, το ψαλίδι για τις καρδέλες,  
τους κόπτες συρμάτων και το κλαδευτικό ψαλίδι.

Τα ψαλίδια για τις καρδέλες χρησιμοποιούνται για το κόψιμο των καρδελών και των διακοσμητικών περιτυλιγμάτων που χρησιμοποιούνται. Δεν πρέπει να κόβονται βλαστοί και σύρματα με αυτό το ψαλίδι.

Οι κόπτες συρμάτων χρησιμοποιούνται για το κόψιμο των συρμάτων αλλά και των βλαστών των τεχνητών λουλουδιών που περιέχουν σύρμα. Η χρήση αυτών των κοπτών είναι μόνο για κόψιμο συρμάτων και όχι για το κόψιμο φυτικών υλικών ή καρδελών.

Το κλαδευτικό ψαλίδι χρησιμοποιείται για το κόψιμο χοντρών βλαστών, οι οποίοι είναι πάρα πολύ μεγάλοι για να κοπούν εύκολα με ένα μαχαίρι ή με ανθοκομική ψαλίδα. Χρησιμοποιείται για το κόψιμο των φυτικών υλικών με ξυλώδεις βλαστούς, που χρησιμοποιούνται ορισμένες φορές σε ανθοσυνθέσεις. Το κλαδευτικό ψαλίδι μπορεί να χρησιμοποιηθεί για το κόψιμο βλαστών με διάμετρο μέχρι και μισή ίντσα.

## 19.9 ΚΑΡΦΙΔΕΣ

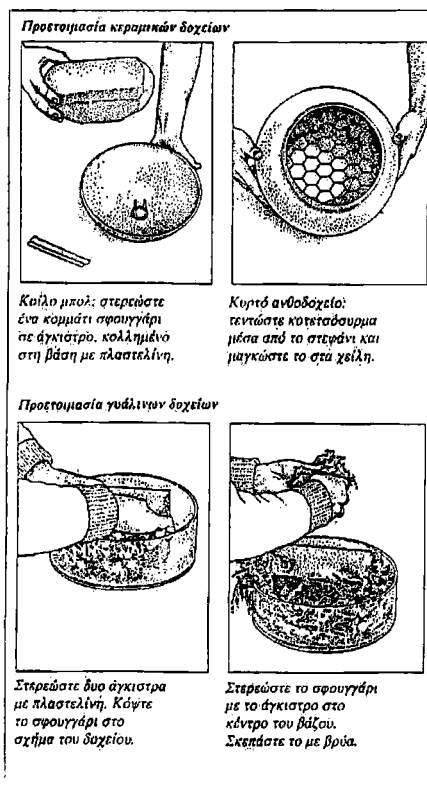
Οι καρφίδες είναι συνήθως ξύλινες και χαλύβδινες, χρησιμοποιούνται κυρίως σε νεκρώσιμες ανθοσυνθέσεις, στα στεφάνια και σε αποξηραμένες ή τεχνητές ανθοσυνθέσεις. Οι ξύλινες καρφίδες πωλούνται στο φυσικό χρώμα του ξύλου ή σε πράσινο με ή χωρίς σύρμα. Το μήκος τους κυμαίνεται από 2 ½ μέχρι 7 ίντσες. Οι ξύλινες καρφίδες χρησιμοποιούνται για την αύξηση του μήκους ή για τη στήριξη των φυτικών υλικών.

(ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ CHARLES GRINER)

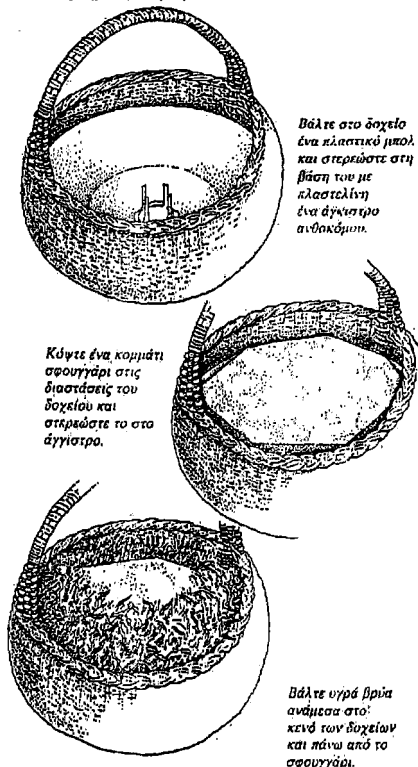
## 20. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΔΟΧΕΙΩΝ

Δεν είναι αναγκαίο να προετοιμάζεται κάθε δοχείο στο οποίο θα βάλετε φρέσκα λουλούδια. Απλοί, φυσικοί συνδυασμοί λουλουδιών, τακτοποιημένοι χωρίς τύπους σε μια κανάτα νερού, μπορεί να δημιουργήσουν ένα εκτυφλωτικό θέαμα. Όμως η τακτοποίηση των λουλουδιών γίνεται πιο απλή αν οι μίσχοι του στερεωθούν με το κατάλληλο υλικό. Το σφουγγάρι – αφρός, καλά μουσκεμένο, είναι το πιο αποτελεσματικό υλικό στήριξης. Διαμορφώνεται εύκολα και, αν το δοχείο είναι ιδιαίτερα μεγάλο, μπορεί να δέσετε δυο κομμάτια μαζί και να τα στερεώσετε στη βάση του δοχείου με τα ειδικά άγκιστρα ανθοκόμου. Αν βάλετε σφουγγάρι σε γυάλινο βάζο, σκεπάστε με βρύα, που αγαπούν την υγρασία. Αν το βάζο είναι κυρτό, το κοτετσόσυρμα είναι μια καλή λύση για τη στήριξη των λουλουδιών σε απλές συνθέσεις. Γυάλινοι βόλοι (γκαζές) ή βότσαλα στηρίζουν τα λουλούδια, όντας μαζί μια πρωτότυπη διακόσμηση.

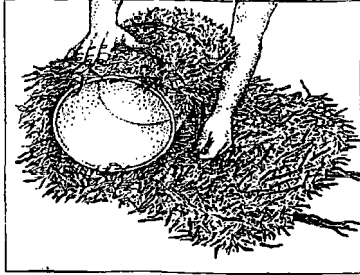
Μερικά δοχεία πρέπει απαραίτητα να επενδυθούν πριν τουςβάλουμε νερό. Άλλα θέλουν εξωτερική διασκευή. Ένας κουβάς γίνεται ωραίος αν επενδυθεί με χόρτο ή σανό. Ένα άσχημο βάζο μπορεί να τυλιχτεί μ' ένα μαντίλι και ένα διάφανο γυάλινο βάζο να διακοσμηθεί με χρωματιστό χαρτί. Μπορείτε επίσης να φτιάξετε ένα στεφάνι ή δακτύλιο από λουλούδια.



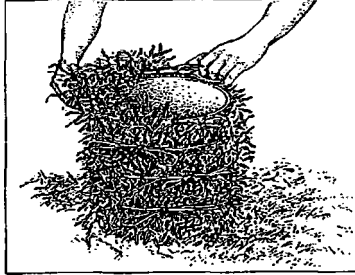
**Επένδυση δοχείου με πόρους**



**Διασκευή κουβά**

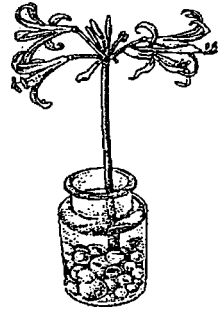


Βάλτε δυο λουρίδες φυτική ταινία στο πάτωμα και σκεπάστε τη με ένα παχύ στρώμα χόρτου. Τυλίξτε τον κουβά με το χόρτο. Κρατήστε το χόρτο σταθερά στη θέση του με την ταινία.



Δέστε τις άκρες της φυτικής ταινίας σε φιόγκους και προσθέστε και άλλες λουρίδες αν χρειάζονται. Κουρέψτε το χόρτο, ώστε το στρώμα του γύρω από τον κουβά να είναι ομοιόμορφο.

**Χρησιμοποίηση βόλων**



Χρωματιστοί γυάλινοι βόλοι, κοχύλια ή βότσαλα, μπορούν να στηρίξουν λουλούδια με χοντρούς βίτσους, κάνοντας ταυτόχρονα πιο εντυπωσιακή τη σύνθεση.

**Διακόσμηση με διάφορα υλικά**

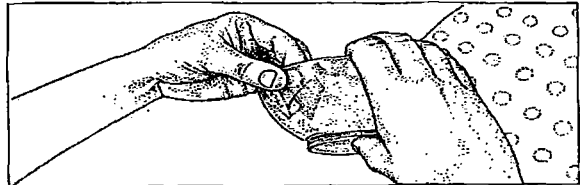


Βάλτε το βάζο στο κέντρο υφάσματος και δέστε τέσσερις κόμπους στις άκρες.



Τεντώστε το ύφασμα προς τα πάνω και στερεώστε στα χείλη του τους κόμπους.

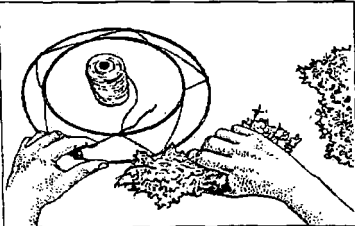
**Διακόσμηση με χαρτί**



Κολλήστε χαρτάκια μέσα στο βάζο, επικαλύπτοντάς τις άκρες τους. Καλύψτε

τα με βερνίκι. Επενδύστε το βάζο που διακοσμήσατε μ' ένα άλλο μικρότερο.

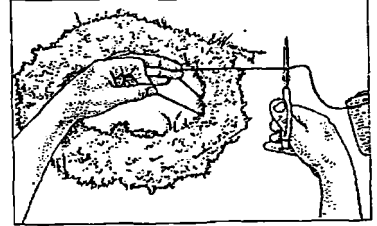
**Προετοιμασία κυκλικών βάσεων**



Αγοράστε ή φτιάξτε ένα συμμάτινο σκελετό και δέστε την άκρη μιας κουβαρίστρας κορδονιού, αφήνοντας ένα μικρό κομμάτι ελεύθερο.



Δέστε καλά τα βρύα στο σκελετό με το κορδόνι και συνεχίστε με άλλες τούφες προσέχοντας να επικαλύπτονται χωρίς ν' αφήνουν κενά.



Με την τελευταία τούφα επικαλύψτε την πρώτη και δέστε τις. Κόψτε το κορδόνι και δέστε το με προσοχή στο κομμάτι που αφήσατε κοντά στον πρώτο κόμπο.

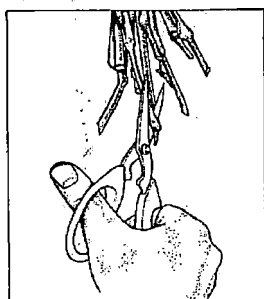
(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)

## 21. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΦΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Ακόμα και αν μόλις έχουν μαζευτεί τα λουλούδια, πρέπει να κοπούν λοξά οι μίσχοι. Έτσι θα έχει επαφή με το νερό μεγαλύτερη επιφάνεια. Μετά πρέπει να αφαιρεθεί από το τμήμα εκείνο του μίσχου που θα είναι μέσα στο νερό όλα τα φύλλα, γιατί διαφορετικά θα σαπίσουν. Ξύνοντας τις άκρες των πράσινων τρυφερών μίσχων και χτυπώντας μ' ένα σφυράκι τις άκρες των χοντρών και ξυλωδών, βοηθιούνται τα κομμένα λουλούδια και φυλλάσματα να πιούν νερό. Γεμίστε με νερό τους τυχόν κούφιους μίσχους κι αφήστε το φυτικό σας υλικό όρθιο στο νερό για δυο ώρες.

Αν οι μίσχοι είναι αρκετά εύρωστοι, καμιά φορά τους κάνει καλό να τοποθετηθούν σε βραστό νερό για να βοηθηθούν ώστε να πιούν νερό. Μερικά λουλούδια πάλι μπορεί να ζωντανέψουν, αν φαίνονται μαραμμένα, όταν μουσκευτούν σε κρύο νερό. Όσα φυτά βγάζουν γάλα, πρέπει να καλυφτούν με τις άκρες τους για να μην βγαίνει το γάλα στο νερό. Τέλος, τα μπουμπούκια που βρίσκονται στο επάνω μέρος ενός μίσχου με πολλά άνθη (όπως π.χ. της γλαδιόλας) πρέπει ν' αφαιρούνται, γιατί έτσι κι αλλιώς δεν πρόκειται να ανθήσουν ποτέ.

Κοπή μίσχων



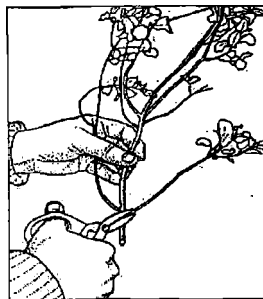
Μ' ένα ψαλίδι κόψτε τους μίσχους λοξά ώστε η τομή τους να παρουσιάζει μεγάλη επιφάνεια στο νερό.

Αφαίρεση περιττών φύλλων



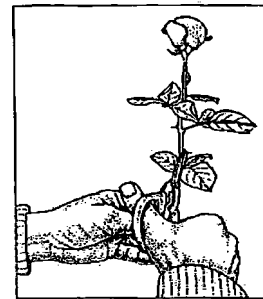
Βγάλτε με το χέρι σας τα χαμηλά φύλλα του μίσχου, για να μη μείνουν μέσα στο νερό και σαπίσουν.

Καθάρισμα κλαδιών

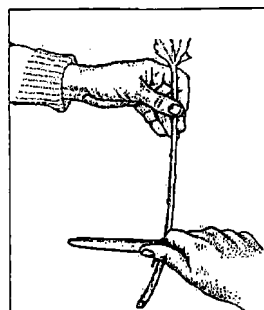


Αν οι μίσχοι έχουν πολλά μικρά κλαράκια με φύλλα, αφαιρέστε τα με ένα ψαλίδι για να μη μείνουν φύλλα στο νερό.

Καθάρισμα από σγκάθια

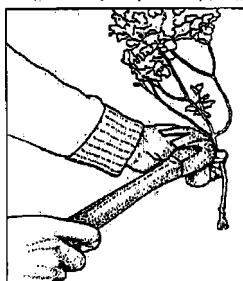


Αν ο μίσχος έχει σγκάθια, καλό είναι να κόβονται με ψαλίδι για να μπορείτε να τα πάνετε ελεύθερα.

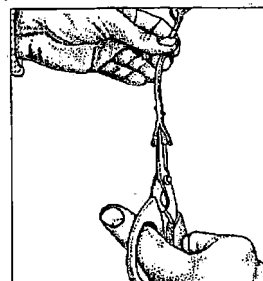


Ξύσιμο (γδάρισμα) μίσχων  
Μ' ένα μαχαίρι ή ψαλίδι, ξύστε το κάτω μέρος του μίσχου για να βοηθήσετε το λουλούδι να πιεί νερό.

Πώς ν' ανοίξετε ξυλώδεις μίσχους



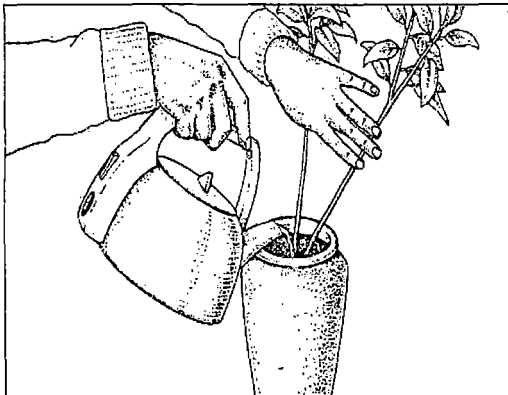
Για να πιεί αρκετό νερό ένας σκληρός μίσχος, χτυπήστε τον στην άκρη, μ' ένα σφυράκι, μέχρι να σπάσει.



Ξεκινώντας από την άκρη του μίσχου, σκίστε τον με το ψαλίδι του ανθοκόμου σε μήκος 2 εκ. περίπου.

Φυτά γι' αυτή τη μέθοδο  
Οξιά, καμέλια, καστανιά,  
βιβούρνο, δάφνη,  
πασχαλιά, σφένδαμος,  
δρυς, κέδρος, πεύκο,  
ροδόδεντρο και τό πιο  
πολλά απ' όσα δίνουν  
μόνο φύλλωμα

**Προετοιμασία με ζεστό νερό**

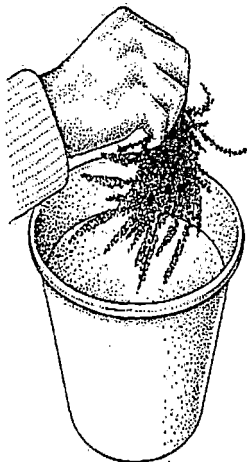


Φυτά γι' αυτή τη μέθοδο:  
 Αγριοσέλινο, αγγελική,  
 μπαμπού, άκανθα,  
 πολύγωνο, ρουντιμπέκια,  
 μπουντλέρια, τσελόσια,  
 ανθρίσκος, κρανιά,  
 ζέρμπερα, τρίλιο,  
 δεντρομολόχα, μανόλια,  
 λαβούρνο, ηλιοτρόπιο,  
 έχιο, αγριόψαθα

Πολλά φυτά θα πιούν πιο γρήγορα νερό, αν πρώτα τα βουτήξουμε σε ζεστό νερό. Ρίξτε το νερό στο δοχείο που έχετε βάλει τα λουλούδια,

προφυλάγοντας όμως τους ανθούς από τον ατμό. Η μέθοδος αυτή πολλές φορές αναζωογονεί φυτικό υλικό που κοντεύει να μαραθεί.

**Αναζωογόνηση λουλουδιών**



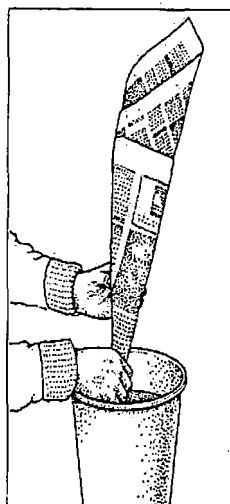
Μερικά λουλούδια και τα πιο πολλά φύλλα μπορεί να ζωντανέψουν αν τα βουτήξετε σε κρύο νερό ή τα βάλετε κάτω από τρεχούμενο κρύο νερό.

Φυτά γι' αυτή τη μέθοδο:  
 Ρείκια, βιολέτες και τα περισσότερα φύλλα

**Πώς να ισιώσετε τους μίσχους**



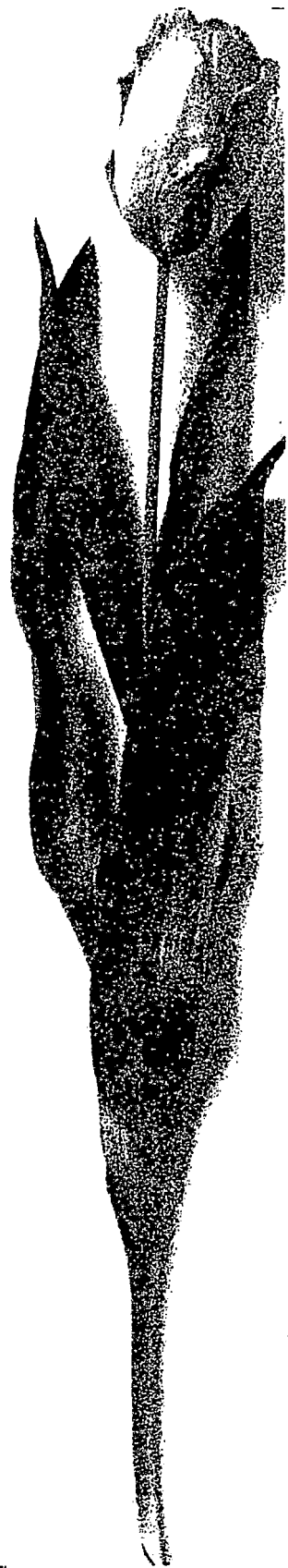
Για να μπορέσετε να ισιώσετε λυγισμένους μίσχους και να τους τάκτοποιήσετε μετά ευκολότερα, κόψτε τα λουλούδια και τυλίξτε τα σε εφημερίδα ανά 4 ή 5.



Στερεώστε την ανθοδέσμη που φτιάξατε με συνδετική ταινία και βάλτε τη σ' έναν κουβά νερό. Αφήστε τα όλη τη νύχτα σε δροσερό μέρος και μετά χρησιμοποιήστε τα.

Φυτά γι' αυτή τη μέθοδο:  
 Ζέρμπερα, τριαντάφυλλα,  
 τουλίπα

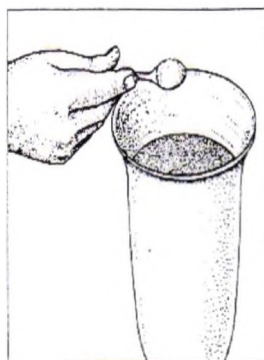
γαλακτοχορτο, καπαρουνάκι, ροδόσμιλο, ζαφειράκι



## 21.1 ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΦΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Τα κομμένα λουλούδια, αφού προετοιμαστούν σωστά, για να μη μαραθούν γρήγορα, δεν πρέπει να μπαίνουν κοντά σε καλοριφέρ ή άλλες πηγές θερμότητας, καθώς και κόντρα σε δυνατό φως του ηλίου. Ούτε να τοποθετείται μια ωραία ανθοδέσμη σε τέτοια θέση που να την ακουμπάνε όσοι περνάνε από εκεί.

Αν βάλετε στο νερό μια διάλυση λευκαντικού και ζάχαρης, θα παρατείνετε τη ζωή των λουλουδιών. Συχνή αλλαγή του νερού είναι απαραίτητη, γιατί έτσι διατηρείται φρέσκο και δε μυρίζει. Τέλος, για να φαίνεται το μπουκέτο πάντα ωραίο, να βγάζετε κάθε λουλούδι που μαραίνεται.



Ρίξτε στο νερό λίγες σταγόνες λευκαντικού, μετά ένα κουταλάκι ζάχαρη κι ανακατέψτε τα.



Εναλλακτικά, ρίξτε λίγους ειδικούς κρυστάλλους για λουλούδια σε άδειο βάζο. Προσθέστε λίγο ζεστό νερό κι ανακατέψτε να λιώσουν οι κρυστάλλοι. Γεμίστε μετά το βάζο με κρύο νερό στο επίπεδο που θέλετε.



**Αλλαγή νερού**  
Αλλάζετε συχνά νερό στο βάζο  
Βγάζετε το μπουκέτο, αδειάζετε το νερό, ρίχνετε φρέσκο και ξαναβάζετε το μπουκέτο στη θέση του.

**Φυτά γι' αυτή τη μέθοδο:**  
Γοδέτια, βιόλα, χείρανος



**Πώς να βγάζετε τα μαραμένα λουλούδια**  
Με το χέρι ή με ψαλίδι αφαιρέστε τα νεκρά λουλούδια, για να εξασφαλίσετε ότι τα άλλα θα διατηρηθούν καλύτερα κι ότι τα μπουμπούκια θ' ανοίξουν.

(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)



## 22. ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΥΡΜΑΤΩΝ

Τα ανθοκομικά σύρματα πωλούνται συνήθως σε κουτιά. Ο αριθμός ανά κουτί ποικίλει ανάλογα με το μέγεθος του σύρματος. Τα σύρματα είναι επικαλυμμένα μ' ένα στρώμα από πράσινο βερνίκι. Αυτή η επίστρωση αποτρέπει το σκούριασμα των συρμάτων. Το πράσινο χρώμα τα καθιστά πιο δυσδιάκριτα μέσα στην ανθосύνθεση. Τα σύρματα μπορούν να αγοραστούν σε καρούλια για ειδικές ανάγκες, όπως είναι η κατασκευή γιρλαντών.

### 22.1 ΜΕΓΕΘΗ ΚΑΙ ΧΡΗΣΕΙΣ ΣΥΡΜΑΤΩΝ

Το ανθοκομικό σύρμα διατίθεται σε διάφορα βάρη και διαμέτρους ή διαμετρήματα που κυμαίνονται από το νούμερο 18 (το πιο χοντρό) μέχρι το νούμερο 32 (το πιο λεπτό). Όσο μειώνονται οι αριθμοί του διαμετρήματος, τόσο παχαινέτε το σύρμα.

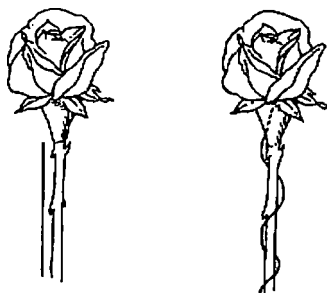
Στο πίνακα παρακάτω αναφέρονται ορισμένα από τα λουλούδια που χρησιμοποιούνται συνήθως, καθώς και τα μεγέθη των συρμάτων που προτείνονται. Το μέγεθος του σύρματος που θα επιλεγεί εξαρτάται από το βάρος του λουλουδιού και το που θα χρησιμοποιηθεί.

ΛΟΥΛΟΥΔΙ	ΜΕΓΕΘΟΣ ΣΥΡΜΑΤΟΣ
Τριαντάφυλλο	20-22
Γαρύφαλλο	20-22
Κοινά χρυσάνθεμα	18-20
Χρυσάνθεμα πομπόν	20-24
Γλαδιόλα	18-20
Σκυλάκια	20-22
Κρίνος κάλα	18-20
Στεφανωτίς	26-28
Τουλίπα	20-22
Ορχιδέα	24-28
Βιολέτα	18-20
Ζέρμπερα	20-22
Φρέζια	22-24

### 22.2 ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΝΣΥΡΜΑΤΩΣΗΣ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ

#### 22.2.1 ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΕ ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΟ ΣΥΡΜΑ

Χρησιμοποιείται όταν ο βλαστός παραμένει ενωμένος με το λουλούδι.



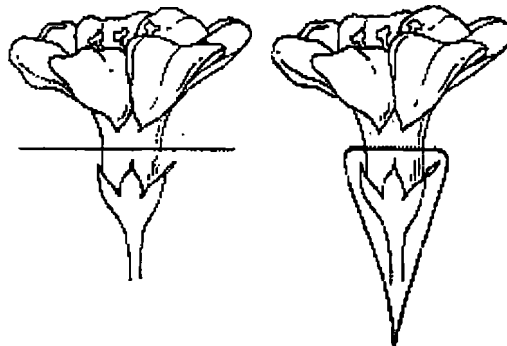
### 22.2.2 ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΕ ΑΓΚΙΣΤΡΟ

Η μέθοδος αυτή είναι κατάλληλη για όποια λουλούδια αποκόβονται εύκολα από το βλαστό.



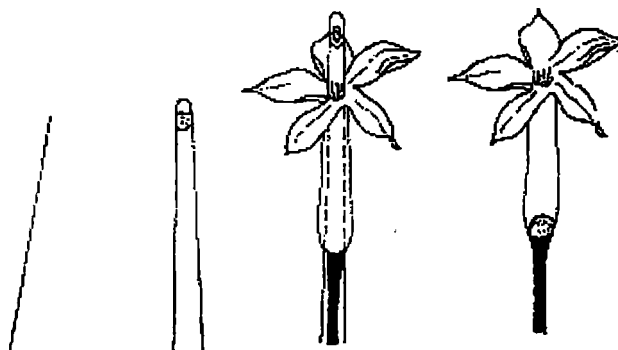
### 22.2.3 ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ

Χρησιμοποιείται σε λουλούδια με μεγεθυμένο κάλυκα.



### 22.2.4 ΜΕΘΟΔΟΣ ΦΟΥΡΚΕΤΑΣ

Χρησιμοποιείται σε σωληνοειδή λουλούδια



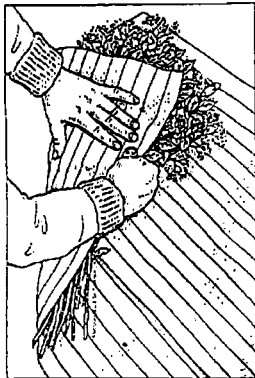
(ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ CHARLES GRINER)

### 23. ΤΥΛΙΓΜΑ ΚΑΙ ΣΤΟΛΙΣΜΑ ΕΝΟΣ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ

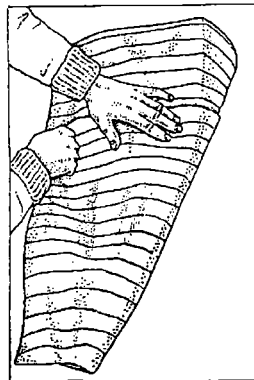
Το μπουκέτο είναι πάντα πολύ όμορφο δώρο. Κι όπως συμβαίνει με τα περισσότερα δώρα, το περιτύλιγμα του προσθέτει πολλά. Μπορείτε να φτιάξετε ένα τέλειο και πολυτελές μπουκέτο, με μια έξοχη ποικιλία λουλουδιών, ή διάφορα λουλούδια που τα διαλέξατε για το τι συμβολίζουν, αλλά, χωρίς ένα ωραίο περιτύλιγμα, συμπληρωμένο με τον απαραίτητο φιόγκο, δε θα δώσει σ' αυτόν που θα το πάρει τη χαρά που πρέπει να δώσει.

Το να τυλιχτεί ένα μπουκέτο δεν είναι δύσκολο. Πρώτα διαλέγεται το χαρτί περιτυλίγματος με χρώμα που να ταιριάζουν στα λουλούδια που έχουν διαλεχτεί για την πραγματοποίηση της σύνθεσης. Ή τυλίγονται σε σελοφάν (έτσι ώστε να φαίνεται σ' όλη τους τη μεγαλοπρέπεια), λίγη ώρα πριν προσφερθούν, γιατί στεγνώνουν και μαραίνονται γρήγορα.

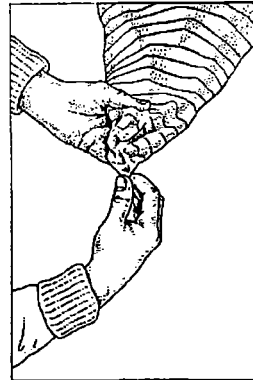
Τύλιγμα μπουκέτου με χαρτί



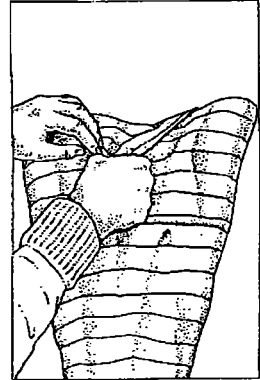
Απλώστε το χαρτί — με την καλή προς τα κάτω — στο τραπέζι. Βάλτε το μπουκέτο πάνω στο χαρτί, έτσι ώστε να σχηματίζει γωνία, και σκεπάστε τα λουλούδια με την αριστερή άκρη του.



Πιάστε την άκρη του χαρτιού που βρίσκεται απέναντι και διαγώνια και φέρτε τη πάνω από την πρώτη.



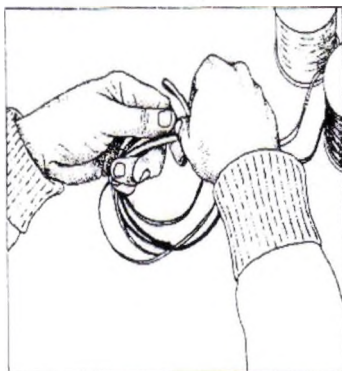
Σπρώξτε το χαρτί κάτω από τα λουλούδια και στερεώστε το με κολλητική ταινία. Διπλώστε την άκρη στη βάση του μπουκέτου και κολλήστε την.



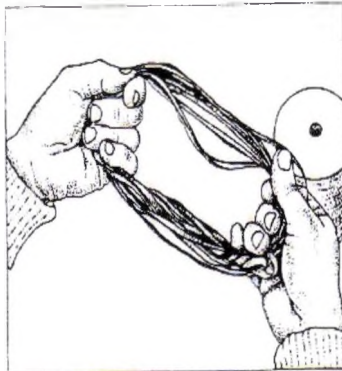
Διπλώστε το τριγωνικό τμήμα του χαρτιού στην κορυφή για να προστατέψετε τα λουλούδια και στερεώστε το προσεκτικά και διακριτικά με κολλητική ταινία.

Στολίζετε, στο τέλος, το μπουκέτο με πολύχρωμες κορδέλες — για να έχει λαμπρή, χαρούμενη και ραφιναρισμένη εμφάνιση — ή με φυτική ταινία, αν υπάρχει για να έχει πιο ρουστίκ εμφάνιση. Ο φιόγκος ή οι φιόγκοι πρέπει να εντυπωσιάζουν, αλλά και να ταιριάζουν με το στιλ του μπουκέτου και τα χρώματα των λουλουδιών. Οι φιόγκοι μπορεί να είναι απλοί (με μια κορδέλα) ή πολλαπλοί (με πολλές κορδέλες). Αφού φτιαχτεί ο φιόγκος, αφήνονται οι άκρες της κορδέλας που περισσεύουν να κρέμονται σαν μπουύκλες.

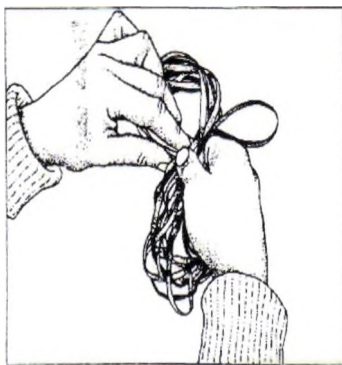
Πώς να κάνετε πηλαπλοΐες φιδόκους



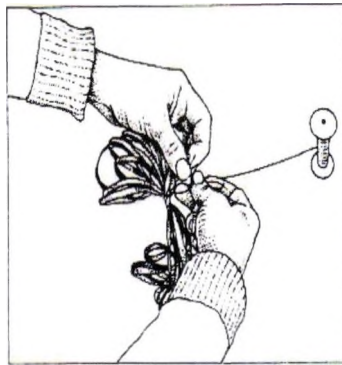
Πάρτε δυο στενές κορδέλες ή κορδόνια με αντίθετα ή συμπληρωματικά χρώματα και τυλίξτε τες μαζί, έτσι ώστε να φτιάξετε τουλάχιστον έξι δαχτυλίδια, το ένα πάνω σ' άλλο.



Κόψτε τις κορδέλες, πιάστε με τα δυο χέρια το πολύχρωμο δαχτυλίδι και σιγά και με προσοχή — τεντώστε το μέχρι να πάρει οβάλ σχήμα.



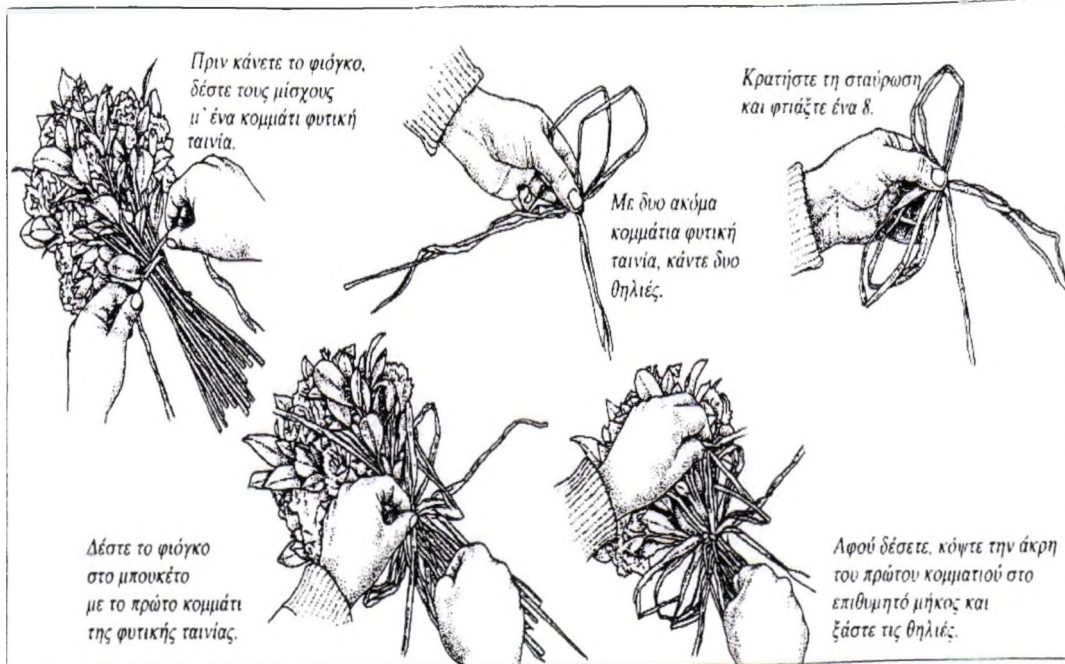
Στρίψτε το οβάλ δαχτυλίδι, έτσι, ώστε να σχηματίσει ένα δ.



Δέστε με μικρό κόμπο ψιλό σύρμα γύρω από τη σταύρωση, ώστε να σταθεροποιηθεί το δ. Προσέξτε να είναι ο κόμπος στα πίσω μέρος του φιδόκου και τακτοποιήστε όμορφα τις θηλιές.



Πώς να κάνετε φιδόκους με φυτική ταινία



Πριν κάνετε το φιδόκο, δέστε τους μίσχους μ' ένα κομμάτι φυτική ταινία.

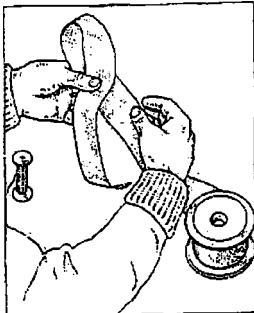
Κρατήστε τη σταύρωση και φτιάξτε ένα δ.

Με δυο ακόμα κομμάτια φυτική ταινία, κάντε δυο θηλιές.

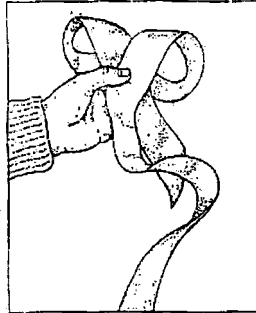
Δέστε το φιδόκο στο μπουκέτο με το πρώτο κομμάτι της φυτικής ταινίας.

Αφού δέσετε, κόψτε την άκρη του πρώτου κομματιού στο επιθυμητό μήκος και ξάστε τις θηλιές.

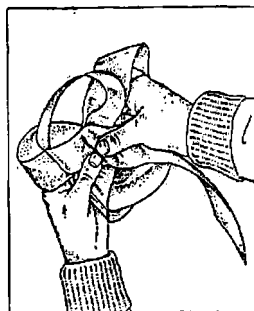
Πώς να κάνετε απλούς φιόγκους



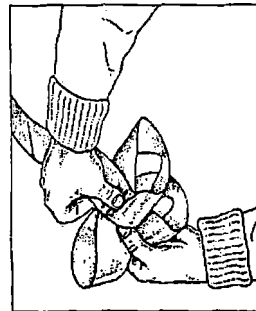
Πάρτε ένα μεγάλο κομμάτι κορδέλα και κάντε του μια θηλιά, αφήνοντας αρκετά μεγάλη την ελεύθερη άκρη της.



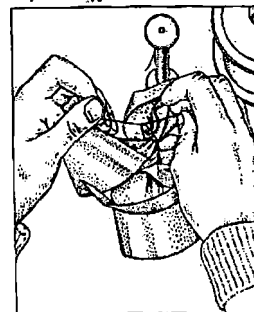
Κρατήστε την κορδέλα στη σταύρωση και κάντε άλλη μια θηλιά, έτσι ώστε να σχηματίσετε ένα 8.



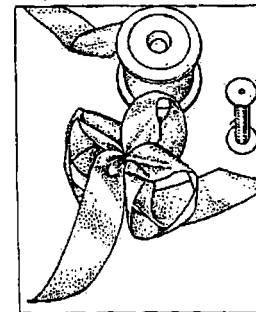
Κάντε άλλες δυο θηλιές. Στερεώστε τις στο κεντρικό τμήμα του φιόγκου. Κόψτε λοξά την κορδέλα από το κεντρικό της.



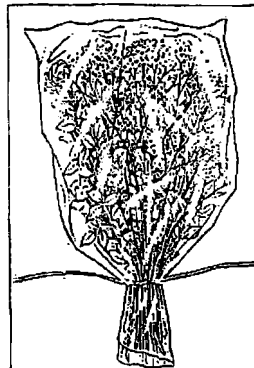
Στο πίσω μέρος του φιόγκου, κάντε ένα πλισέ, ακριβώς στη σταύρωση, έτσι ώστε όλα τα κομμάτια να ενωθούν στο κέντρο.



Γύρω από το σημείο αυτό, τυλίξτε αρκετές φορές πηνίο, για να σταθεροποιηθεί ο φιόγκος. Δέστε και κόψτε το υπόλοιπο πηνίο.



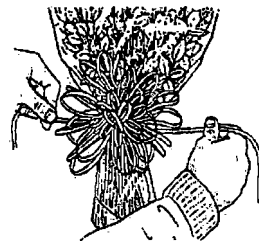
Κόψτε όσο σύρμα περισσεύει στις άκρες. Τραβήξτε τις θηλιές και τελειοποιήστε το φιόγκο, που τώρα είναι έτοιμος να τον βάλετε στο μπουκέτο.



Πώς να τυλίξετε μπουκέτα με σελοφάν

Τυλίξτε το σελοφάν όπως και το χαρτί. Δέστε το στην άκρη με λεπτή κορδέλα.

Με τις άκρες της κορδέλας δέστε ένα διακοσμητικό φιόγκο στο μπουκέτο.



Μ' ένα μαχαίρι ή ψαλίδι, κατασφράξτε τις ελεύθερες άκρες της κορδέλας που περισσεύει.



(ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ MALCOM HILLIER)  
(ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ CHARLES GRINER)

## 24. ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Παρότι αυτές οι αλληλένδετες αρχές έχουν αναπτυχθεί κατά τη διάρκεια πολλών χρόνων και χρησιμοποιούνται ως κατευθυντήριες γραμμές σε όλα τα είδη σχεδίων, οι καλλιτέχνες εξετάζουν ξεχωριστά την εφαρμογή τους. Οι παραλλαγές εξαρτώνται από πολλούς παράγοντες. Ας αναφέρουμε ένα παράδειγμα ότι η επιλογή μιας αρχής μπορεί να επηρεάσει τον τρόπο με τον οποίο οι διάφορες άλλες αρχές εκφράζονται μέσα από τη σύνθεση.

### 24.1 ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ

Λέγοντας ισορροπία αναφερόμαστε στη σταθερότητα της σύνθεσης. Όταν όλα τα άλλα στοιχεία του σχεδίου έχουν συντεθεί έτσι ώστε η σύνθεση να μοιάζει σταθερή, τότε η ισορροπία έχει επιτευχθεί.

Η ισορροπία πρέπει να είναι οπτική και πραγματική. Η οπτική ισορροπία έχει να κάνει με τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζεται η σύνθεση. Επιτυγχάνεται με τη σωστή χρήση των χρωμάτων και με την τοποθέτηση των φυτικών υλικών ανάλογα με το μέγεθος τους.

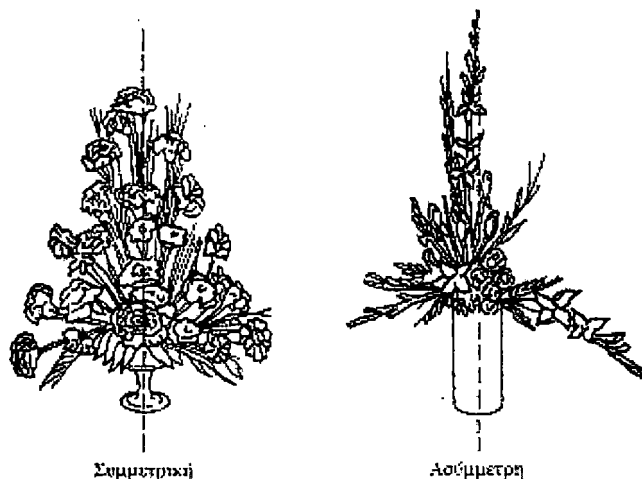
Το οπτικό βάρος έχει να κάνει με το πόσο βαρύ φαίνεται ένα αντικείμενο μιας σύνθεσης. Τα λουλούδια με τα σκούρα χρώματα φαίνονται πιο βαριά απ' ό,τι τα λουλούδια με το πιο ανοικτό χρώμα, ακόμα και αν έχουν το ίδιο μέγεθος. Κατά τον ίδιο τρόπο, τα λουλούδια ή τα αντικείμενα με τραχιά υφή φαίνονται πιο βαριά απ' ό,τι αντικείμενα του ίδιου μεγέθους αλλά πιο λείας υφής. Επειδή τα λουλούδια με το πιο σκούρα χρώματα και την τραχιά υφή φαίνονται πιο βαριά, πρέπει να τοποθετηθούν κοντά στη βάση της σύνθεσης. Τα πιο ανοιχτόχρωμα λουλούδια με την πιο λεία υφή τοποθετούνται κοντά στις άκρες. Αυτή η τεχνική βοηθάει στο να αποκτήσει η ανθοσύνθεση οπτική ισορροπία.

Η πραγματική ή μηχανική ισορροπία επιτυγχάνεται με τη σωστή τοποθέτηση των λουλουδιών, ούτως ώστε να υπάρχει ίση ποσότητα βάρους και στις δύο πλευρές του κεντρικού άξονα της σύνθεσης. Εάν δεν υπάρχει μηχανική ισορροπία, τότε η ανθοσύνθεση μπορεί να πέσει.

Τα είδη της ισορροπίας που χρησιμοποιούνται συνήθως είναι δύο, η συμμετρική και ασύμμετρη. Η συμμετρική ή γεωμετρική ισορροπία χαρακτηρίζεται από το ίσο οπτικό βάρος στην κάθε πλευρά μιας νοητής, κεντρικής, κάθετης γραμμής. Αυτό το ίσο οπτικό βάρος δε χρειάζεται να εκφράζεται σε όμοια υλικά. Βέβαια, τα υλικά μοιάζουν συνήθως πάρα πολύ. Σε αυτό το είδος της ισορροπίας βασίζονται τα πιο παραδοσιακά είδη συνθέσεων.

Οι συνθέσεις με συμμετρική ισορροπία δίνουν μια αίσθηση μεγαλοπρέπειας και επισημότητας. Έχουν περισσότερη ισορροπία, παρά κίνηση και είναι πιο παθητικές παρά ενεργητικές. Οι συμμετρικές ανθοσυνθέσεις πρέπει να τοποθετούνται σε ένα συμμετρικό φόντο και τα αξεσουάρ να τοποθετούνται με συμμετρικό τρόπο. Οι συνθέσεις που τοποθετούνται μπροστά στο ιερό μιας εκκλησίας ή στο κορυφαίο τραπέζι σε μια αίθουσα δεξιώσεων έχουν συνήθως συμμετρική ισορροπία.

Οι ασύμμετρες ή μη γεωμετρικές συνθέσεις έχουν ίσο οπτικό βάρος και στις δύο πλευρές του κεντρικού άξονα, αλλά η κάθε πλευρά διαφέρει όσον αφορά στα φυτικά υλικά και στον τρόπο της σύνθεσης. Το γιαπωνέζικο στυλ συνθέσεων βασίζεται στην ασύμμετρη ισορροπία και έχει επηρεάσει έντονα το σύγχρονο στυλ ανθοδετικής. Η ασύμμετρη ισορροπία είναι ενεργητική, παρά παθητική και παρακινεί την κίνηση του ματιού. Αυτό το είδος ισορροπίας είναι πιο ανεπίσημο.



Ισορροπία

## 24.2 ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΚΑ

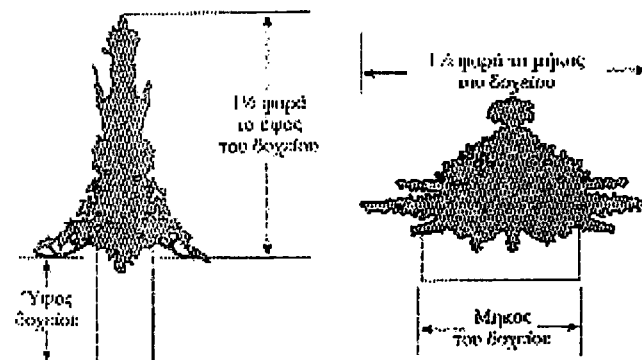
Οι περισσότερες συνθέσεις σχεδιάζονται για μια συγκεκριμένη θέση, όπως για να στολίσουν ένα τραπέζι φαγητού. Το μέγεθος του τραπεζιού και το χρώμα του δωματίου καθορίζουν πια λουλούδια θα χρησιμοποιηθούν, το μέγεθος και το σχήμα της σύνθεσης και την επιλογή του βάζου. Αυτή η σχέση είναι γνωστή ως 'αναλογία και κλίμακα'.

Αναλογία είναι αλληλεξάρτηση όλων των μερών μιας σύνθεσης – λουλούδια, πρασινάδες, αξεσουάρ και βάζα. Οι σχεδιαστές ανθοσυνθέων συμφωνούν σε γενικές γραμμές ως προς τις ακόλουθες αρχές αναλογίας: τα φυτικά υλικά πρέπει να έχουν 1 ½ φορά το πλάτος ενός χαμηλού βάζου.

Αυτές οι μικρότερες διαστάσεις. Οι μεγαλύτερες διαστάσεις εξαρτώνται από το φόντο και από το βάρος των υλικών που θα χρησιμοποιηθούν. Εάν τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν είναι ελαφριά και αέρινα, τότε η σύνθεση μπορεί να έχει 2 με 3 φορές το ύψος του βάζου και ακόμα περισσότερο. Επίσης, λόγω του πραγματικού οπτικού βάρους τους, τα σκουρόχρωμα δοχεία από γερά υλικά μπορεί να συγκροτήσουν μεγαλύτερες ανθοσυνθέσεις.

Η επιλογή του φυτικού υλικού πρέπει να ταιριάζει σε μέγεθος και στυλ με το βάζο, αλλά και μεταξύ τους. Αν η επιλογή του βάζου είναι ένα λεπτειπέλιτο κρυστάλλινο, τότε θα πρέπει να χρησιμοποιούνται λουλούδια που να ταιριάζουν με την εύθραυστη φύση του κρυστάλλου. Τα μεγάλα, βαριά χρυσάνθεμα δε ταιριάζουν. Τα τριαντάφυλλα ή τα γαρύφαλλα αποτελούν καλύτερη επιλογή. Επίσης, πρέπει να επιλεγθούν λουλούδια που να έχουν παρόμοιο μέγεθος. Τα μικροσκοπικά λουλούδια, όπως τα γυψόφιλα, δεν ταιριάζουν με μεγάλες ντάλιες.

Η κλίμακα αναφέρεται στη σχέση ανάμεσα στη σύνθεση και το χώρο όπου θα τοποθετηθεί. Ένα βαρύ τραπέζι φαγητού από βάλανιδιά μέσα σε ένα μεγάλο δωμάτιο, θα χρειάζεται μια σύνθεση με αρκετό βάρος και όγκο. Τα λεπτεπίλεπτα λουλούδια θα μοιάζουν εκτός τόπου, μέσα σε ένα τέτοιο περιβάλλον. Μια μεγάλη σύνθεση τοποθετημένη μπροστά στο ιερό μιας εκκλησίας εκφράζει τη σωστή κλίμακα.



Αντιστοιχία

### 24.3 ΕΣΤΙΑΚΟ ΣΗΜΕΙΟ

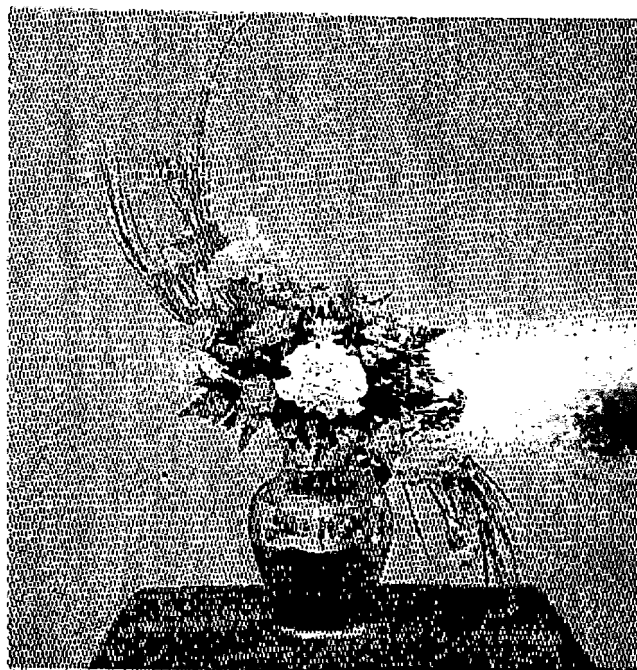
Το εστιακό σημείο ενός σχεδίου είναι το σημείο που προσελκύει και διατηρεί το ενδιαφέρον του θεατή και το οποίο υπερέχει στο σχέδιο. Το εστιακό σημείο, το οποίο ονομάζεται επίσης «κέντρο του ενδιαφέροντος», τοποθετείται κοντά στο σημείο όπου οι βλαστοί ή κύριες γραμμές μοιράζονται να συναντώνται. Οι ακτινωτές γραμμές κατευθύνουν το μάτι στο κέντρο του ενδιαφέροντος. Το κέντρο του ενδιαφέροντος πρέπει να είναι κοντά στη βάση του σχεδίου, ώστε να υπάρχει ισορροπία.

Η δύναμη του εστιακού σημείου υπαγορεύεται από το στυλ της σύνθεσης. Μια στρογγυλή σύνθεση στο κέντρο ενός τραπεζιού δεν μπορεί να έχει ένα εστιακό σημείο, καθώς η σύνθεση θα πρέπει να ελκύει την προσοχή από οποιαδήποτε θέση γύρω από το τραπέζι. Πολλές μοντέρνες συνθέσεις απαιτούν ένα ισχυρό εστιακό σημείο, ενώ το εστιακό σημείο των γραμμικών συνθέσεων δεν πρέπει να είναι πολύ ισχυρό, επειδή πρέπει να κυριαρχούν οι γραμμές της σύνθεσης.

Σε ένα σχέδιο πρέπει να υπάρχει μόνο ένα εστιακό σημείο. Ανθοσυνθέσεις με παραπάνω από ένα εστιακά σημεία δημιουργούν μια ανήσυχη κίνηση του ματιού και η ενότητα της σύνθεσης καταστρέφεται. Ακολουθούν κάποιες προτάσεις σχετικά με τη δημιουργία ενός εστιακού σημείου.

1. Οδηγήστε τις κύριες γραμμές του σχεδίου στο συγκεκριμένο σημείο.
2. Τοποθετήστε το μεγαλύτερο λουλούδι εκεί.
3. Συγκεντρώστε τα φυτικά υλικά σε εκείνη τη περιοχή.
4. Τοποθετήστε εκεί το πιο σκούρο ή το πιο λαμπρό χρώμα.
5. Τοποθετήστε σε εκείνο το σημείο αντίθετα χρώματα ή είδη υφής.
6. Τοποθετήστε στο εστιακό σημείο ένα λουλούδι με ασυνήθιστο σχήμα.





Εστιακό Σημείο.

#### 24.4 ΕΜΦΑΣΗ

Η έμφαση και το εστιακό σημείο συνδέονται στενά. Η έμφαση εστιάζει την προσοχή σε ένα στοιχείο και θέτει όλα τα άλλα σε δευτερεύουσα θέση. Το εστιακό σημείο αποτελεί ένα τρόπο δημιουργίας της έμφασης σε μια σύνθεση, αλλά υπάρχουν και άλλοι παράγοντες. Η έμφαση μπορεί να επιτευχθεί επίσης με το συνδυασμό της υψής, του χρώματος και του είδους του λουλουδιού και της κίνησης. Η σωστή χρήση της έμφασης καθιερώνει την τάξη μέσα σε μια σύνθεση.

Είναι εύκολο να δημιουργηθεί ένα σχέδιο με διαφορετικά είδη λουλουδιών, πρασινάδων και χρωμάτων. Όταν όμως θα ολοκληρωθεί η σύνθεση, τότε το κάθε στοιχείο θα ανταγωνίζεται το άλλο και το αποτέλεσμα δε θα παρουσιάζει κανένα ενδιαφέρον. Πρέπει να χρησιμοποιείτε ένα κυρίως χρώμα, ένα είδος υψής, μια γραμμή ή ένα είδος λουλουδιού και πρέπει να συμπληρώνεται με μικρές ποσότητες άλλων χρωμάτων και λουλουδιών. Όταν επικρατεί ένα είδος υλικού, τότε το αποτέλεσμα είναι πιο ευχάριστο.

#### 24.5 ΡΥΘΜΟΣ

Ο ρυθμός είναι η κίνηση του ματιού μέσα στο σχέδιο προς το κέντρο του ενδιαφέροντος, αλλά και μακριά από αυτό. Είναι η ροή των γραμμών, των ειδών υψής και των χρωμάτων, που δημιουργεί μια αίσθηση κίνησης. Το μάτι του θεατή πρέπει να κινείται απαλά προς τα μπροστά και προς τα πίσω, ανάμεσα στο εστιακό σημείο και τις εξωτερικές άκρες της σύνθεσης. Ο ρυθμός μπορεί να δημιουργηθεί με την επανάληψη, την ακτίνωση, την εξέλιξη και τη μετάβαση.

Η επανάληψη είναι ο απλός τρόπος δημιουργίας ρυθμού μέσα σε μια ανθοσύνθεση. Η επανάληψη επιτυγχάνεται με την επανάληψη του βασικού χρώματος, της πιο ισχυρής γραμμής, της κυρίαρχης μορφής ή της κυρίαρχης υψής μιας

ανθοσύνθεσης. Η επανάληψη μπορεί να επιτευχθεί με τους εξής τρόπο: η επιλογή ενός λουλουδιού στο χρώμα που τεριάζει στη σύνθεση και η επανάληψη της χρήσης του λουλουδιού αυτού σε ολόκληρη τη σύνθεση. Το βάζο αποτελεί και αυτό μέρος του τελικού σχεδίου και έτσι τα χρώματα και τα είδη υφής του βάζου μπορούν να επαναληφθούν και αυτά. Για παράδειγμα, το κρύσταλλο ταιριάζει σε υφή με λεπτεπίλεπτα λουλούδια, ενώ το βαρύ κεραμικό βάζο ταιριάζει περισσότερο με πιο τραχιά λουλούδια.

Η ακτίνωση στοχεύει στη δημιουργία του εξής αποτελέσματος: όλοι οι βλαστοί μοιάζουν να ξεκινούν από έναν κεντρικό άξονα. Το σημείο προέλευσης πρέπει να είναι το εστιακό σημείο του σχεδίου. Έτσι δημιουργείται μια έμφαση σε μια ισχυρή αίσθηση ενότητας στη σύνθεση.



Ακτίνωση

Η εξέλιξη έχει σχέση με μια σταδιακή αλλαγή που επιτυγχάνεται με την αύξηση ή τη μείωση μιας ή περισσότερων ιδιοτήτων, συμπεριλαμβανομένου του μεγέθους, του χρώματος ή της υφής του υλικού που χρησιμοποιείται ή του χώρου ανάμεσα στα λουλούδια. Χάρη στην εξέλιξη, δημιουργείται κίνηση προς μια κατεύθυνση.

Η εξέλιξη, όσον αναφορά στο μέγεθος, επιτυγχάνεται με τη χρήση λουλουδιών σε αυξανόμενο μέγεθος. Τα μπουμπούκια πρέπει να τοποθετούνται με τα μικρά λουλούδια στην άκρη της σύνθεσης, τα μεγάλα λουλούδια στο κάτω μέρος και στο κέντρο της σύνθεσης και τα λουλούδια μεσαίου μεγέθους ανάμεσα στα προαναφερόμενα. Εάν όλα τα λουλούδια έχουν το ίδιο μέγεθος, πρέπει να τοποθετηθούν έτσι ώστε να 'κοιτάζουν' προς διαφορετικές κατευθύνσεις και να μεταβάλλεται κατά αυτόν τον τρόπο το 'οπτικό τους βάρος'. Ανάλογα με το πώς θα τοποθετηθούν τα λουλούδια, αυξάνεται ή μειώνεται η προσέλκυση της προσοχής ή το οπτικό βάρος.

Η εξέλιξη, όσον αναφορά στο χώρο, επιτυγχάνεται με την αύξηση του χώρου ανάμεσα στα λουλούδια που βρίσκονται στις άκρες της σύνθεσης και με τη μείωση του χώρου ανάμεσα στα λουλούδια που βρίσκονται στο κέντρο.

Η εξέλιξη, όσον αφορά στο χρώμα, μπορεί να επιτευχθεί με τον ίδιο περίπου τρόπο: χρησιμοποιούνται λουλούδια ανοικτής έντασης στο πάνω μέρος και στις άκρες, σκούρας έντασης στο κέντρο του ενδιαφέροντος και ενδιάμεσης έντασης ανάμεσα στα δυο αυτά σημεία.

Η εξέλιξη, όσον αναφορά στην υφή επιτυγχάνεται με την κίνηση από τα υλικά με λεία υφή, προς τα υλικά με ενδιάμεση υφή και τέλος προς τα υλικά με τραχιά υφή. Τα

υλικά με λεία υφή τοποθετούνται στις άκρες της σύνθεσης, ενώ αυτά με τραχιά υφή τοποθετούνται κοντά στο κέντρο του ενδιαφέροντος.

Η μετάβαση έχει και αυτή να κάνει με τη σταδιακή αλλαγή των υλικών, κάτι που επιτρέπει στο σχεδιαστή να εναρμονίζει διαφορετικά αντικείμενα. Η μετάβαση αναφέρεται στη ανάμειξη των χρωμάτων, των γραμμικών σχεδίων και των ειδών υφής. Η μετάβαση και η εξέλιξη συσχετίζονται στενά, αφού η εξέλιξη χρησιμοποιείται συχνά σε ένα σχέδιο για στη δημιουργία της μετάβασης.

Πρέπει να αποφεύγεται η χρήση ενός χρώματος ή είδους υφής σε μια περιοχή και ενός διαφορετικού χρώματος ή είδους υφής σε μια άλλη. Τα χρώματα πρέπει να αναμυγνώνται, τα είδη υφής και τα σχήματα ώστε να ενοποιηθεί το σχέδιο.

Η μετάβαση πρέπει να υπάρχει επίσης ανάμεσα στο δοχείο και την ανθοσύνθεση. Τα φυτικά υλικά πρέπει να πέφτουν πάνω στο χείλος του ανθοδοχείου. Κατά αυτό τον τρόπο, το μάτι κινείται εύκολα από το βάζο στη σύνθεση.

## **24.6 ΑΡΜΟΝΙΑ**

Η αρμονία έχει σχέση με την ανάμειξη όλων των στοιχείων μιας σύνθεσης. Εάν ένα σχέδιο χαρακτηρίζεται από αρμονία, τότε θα πρέπει να υπάρχει μια ευχάριστη σχέση μέσα στο σχέδιο, όσον αφορά στο χρώμα, την υφή, το σχήμα, το μέγεθος και τη γραμμή, ούτως ώστε να υπάρχει μια ξεκάθαρη, κεντρική ιδέα του θέματος. Η παράβλεψη μιας σχεδιαστικής αρχής θα οδηγήσει στην έλλειψη αρμονίας.

## **24.7 ΕΝΟΤΗΤΑ**

Η ενότητα επιτυγχάνεται όταν όλα τα μέρη του σχεδίου υποδηλώνουν μια μοναδικότητα όσον αφορά στην ιδέα ή την εντύπωση. Η ενότητα επιτυγχάνεται εν μέρει με την επανάληψη των χρωμάτων σε όλο το σχέδιο. Κάποια ακόμη τεχνική που βοηθάει στη δημιουργία της ενότητας είναι η καθιέρωση ενός εστιακού σημείου και ενός κυρίαρχου λουλουδιού. Μη χρησιμοποιείτε τα λουλούδια, τα χρώματα ή τα είδη υφής σε οριζόντιες γραμμές, καθώς κάτι τέτοιο θα κατάρτιζε την ενότητα. Η σωστή μετάβαση μέσα σε μια σύνθεση βοηθάει στη δημιουργία της ενότητας, οδηγώντας το μάτι απαλά από το ένα σημείο της σύνθεσης στο άλλο.

## **24.8 ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

Οι αρχές του σχεδίου είναι η συνταγή ενώ τα στοιχεία του σχεδίου είναι τα υλικά. Αυτά τα στοιχεία είναι οι οπτικές ιδιότητες μιας σύνθεσης – η γραμμή, η μορφή, η υφή και το χρώμα.

### **24.8.1 ΓΡΑΜΜΗ**

Η γραμμή παρέχει το οπτικό μονοπάτι που ακολουθεί το μάτι και έτσι θα δημιουργηθεί η κίνηση στο σχέδιο. Αυτή η γραμμή είναι το πλαίσιο το οποίο θα συζητήσει ολόκληρη τη σύνθεση ενωμένη. Ο σχεδιαστής δημιουργεί τη γραμμή χρησιμοποιώντας γραμμοειδή υλικά, όπως βλαστούς, κλαδιά ή γραμμικά λουλούδια. Τα

γραμμικά λουλούδια είναι μακριά και λεπτά στάχια από άνθη που ανθίζουν κατά μήκος του βλαστού. Η γραμμή μπορεί επίσης να δημιουργηθεί με την τοποθέτηση στρογγυλών λουλουδιών στη σειρά δημιουργώντας μια αίσθησης κατεύθυνσης.

Η γραμμή ενός σχεδίου δημιουργεί μια αίσθηση. Μπορεί να δημιουργήσει στο θεατή την αίσθηση της απότομης κίνησης, της γαλήνης, του δέους και της πραότητας. Οι κάθετες γραμμές υποδηλώνουν δύναμη, μεγαλοπρέπεια ή επισημότητα, ενώ μια καμπύλη γραμμή προσδίδει πραότητα. Η καμπύλη γραμμή προσδίδει μια θηλυκή διάσταση. Οι οριζόντιες γραμμές υποδηλώνουν ανεπισημότητα και κάνουν τους ανθρώπους να ηρεμούν. Για το λόγο αυτό, η οριζόντια γραμμή χρησιμοποιείται συχνά σε συνθέσεις για τραπέζι.

Οι γραμμές ενός σχεδίου δεν πρέπει να "σπάνε", επειδή η κίνηση διακόπτεται. Εάν σπάσουν, τότε θα δημιουργηθεί ένα ανήσυχο συναίσθημα. Επίσης, οι γραμμές πρέπει να φαίνονται ότι προέρχονται από ένα σημείο.

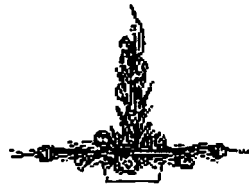
### 24.8.2 ΜΟΡΦΗ

Ως μορφή ορίζεται το σχήμα ή η σιλουέτα μιας σύνθεσης. Το σχέδιο μπορεί να έχει κυκλική ή τριγωνική μορφή ή μπορεί να αποτελείται από καμπύλες γραμμές.

Τα γεωμετρικά σχήματα, οι κύκλοι και τα τρίγωνα αναπτύχθηκαν από το ευρωπαϊκό στυλ των μαζικών συνθέσεων, τα γραμμικά σχήματα αναπτύχθηκαν από το ανατολικό στυλ, ενώ ένας συνδυασμός αυτών των δύο στυλ μας δίνει τις γραμμικές μαζικές μορφές που συνηθίζονται στην Αμερική.



Ωσπεδή



Ασάμθη 1



Κιάβση



Αυτάμαχο τρύφων



Ομιάνεια



Καρμύλη Ηογάρτη



Προθή γωνία



Στρογγυλή



Ημισελήροιαθής



Διαγόνια



Ιστιάτερο τρύφων



Πεντόβια

Μορφές σχεδίου και τα γεωμετρικά τους σχήματα ή η συμμετρική τους κίνηση.

### 24.8.3 ΥΦΗ

Η υφή έχει σχέση με την επιφανειακή εμφάνιση των λουλουδιών, των πρασινάδων, του δοχείου και των αξεσουάρ, όπως για παράδειγμα των κορδελών και των μπαλονιών. Η υφή μπορεί να είναι λεία ή τραχιά, λεπτή ή άγρια, λαμπερή ή μουντή, σαπινένια ή βελούδινη. Ένα τριαντάφυλλο έχει λεία, λεπτή και λαμπερή υφή, ενώ η τζιννιά έχει τραχιά και άγρια όψη.

Σε γενικές γραμμές, η υφή χαρακτηρίζεται ως λεία, ενδιάμεση ή τραχιά. Στον επόμενο πίνακα αναφέρονται παραδείγματα λουλουδιών και πρασινάδων αυτών των ειδών υφής.

ΛΕΙΑ ΥΦΗ	ΕΝΔΙΑΜΕΣΗ ΥΦΗ	ΤΡΑΧΙΑ ΥΦΗ
Ακακία	Πομπόν	Αχιλλεία ή χιλιόφυλλος
Κρίνος αλστροεμέρια	Γαρίφαλο	Τζιννιά
Σκυλάκια	Ζέρμπερα	Ντάλια
Τριαντάφυλλο	Βιολέτα	Πρωτέα
Κρίνος	Λιάτρης	Χρυσάνθεμο
Γαρδένια	Σαλάλ	Πεύκο
Ορχιδέα	Φύλλα καμέλιας	Λιοπρίνο
Πτερωτό		Ερυθρελάτη

Τα είδη μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία μιας συναισθηματικής αντίδρασης από μέρος του θεατή. Η λεία υφή και οι λεπτές, λαμπερές επιφάνειες προσδίδουν κομψότητα ή επισημότητα. Η τραχιά υφή και οι άγριες ή μουντες επιφάνειες δημιουργούν μια αίσθηση ανεπισημότητας και είναι κατάλληλες για ανεπίσημες περιστάσεις. Επίσης, η τραχιά υφή μοιάζει δυνατή και αρσενική, ενώ η λεία κομψή και θηλυκή.

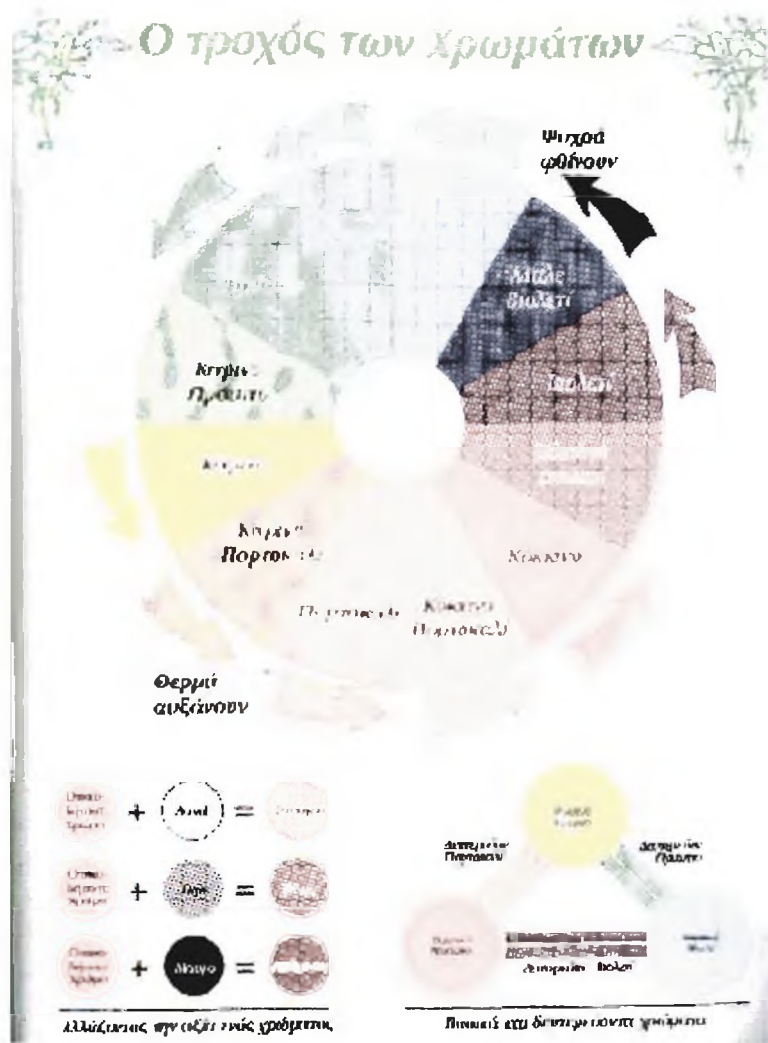
Συνήθως τα λουλούδια και οι πρασινάδες με παρόμοιο είδος υφής χρησιμοποιούνται μαζί, αλλά μπορεί και όχι, ανάλογα με το αποτέλεσμα που θέλει να δημιουργήσει ο σχεδιαστής. Συνήθως, τα αντίθετα είδη υφής προσελκύουν την προσοχή και έτσι μπορούν να χρησιμοποιηθούν γι' αυτό το σκοπό. Η αντίθεση προσελκύει επίσης το ενδιαφέρον σε μια σύνθεση.

#### 24.8.4 ΧΡΩΜΑ

Το χρώμα είναι ίσως το μοναδικό πολύ σημαντικό στοιχείο των ανθοσυνθέσεων. Μια σύνθεση μπορεί να έχει σχεδιαστεί με όμορφο τρόπο, εάν όμως τα χρώματα δεν είναι όμορφα, τότε το αποτέλεσμα δεν θα προσελκύσει τους πελάτες. Ευτυχώς, η χρήση του χρώματος μπορεί να είναι αποτελεσματική με την κατανόηση λίγων μόνο βασικών αρχών.

Η ρόδα χρωμάτων είναι ένα εργαλείο το οποίο μπορεί να σας βοηθήσει να κατανοήσετε τη χρήση του χρώματος. Εάν κρατήσετε ένα πρίσμα στραμμένο προς τον ήλιο, θα εμφανιστούν τα χρώματα του ουράνιου τόξου. Αυτά τα χρώματα αποτελούν τα χρώματα του καθαρού φωτός που είναι ορατό με το μάτι. Είναι γνωστό ως το ορατό φάσμα φωτός και περιλαμβάνει το κόκκινο, το πορτοκαλί, το κίτρινο, το πράσινο, το μπλε και το βιολετί. Όταν κοιτάζετε ένα ουράνιο τόξο, τα χρώματα αυτά εμφανίζονται πάντα μ' αυτή τη σειρά. Μια απλή ρόδα χρωμάτων μπορεί να φτιαχτεί τοποθετώντας αυτά τα χρώματα σε κύκλο.

Η παραδοσιακή ρόδα χρωμάτων αποτελείται από δώδεκα χρώματα. Τα έξι χρώματα που αποτελούν το ορατό φάσμα φωτός ονομάζονται βασικά και δευτερεύοντα χρώματα. Τα υπόλοιπα έξι χρώματα, τα ενδιάμεσα ή τριτογενή, δημιουργούνται όταν τα βασικά χρώματα αναμειγνύονται σε ίσες ποσότητες με ένα παρακείμενο δευτερεύον χρώμα. Αυτά τα χρώματα ονομάζονται επίσης αποχρώσεις. Όλα προέρχονται από τρία βασικά χρώματα: κόκκινο, κίτρινο και μπλε, τα οποία δεν μπορούν να φτιαχτούν με την ανάμειξη άλλων χρωμάτων.



Όταν κάποιος αναμείξει δύο βασικά χρώματα, δημιουργούνται τα δευτερεύοντα χρώματα. Το κόκκινο όταν συνδυάζεται με το κίτρινο δημιουργεί το δευτερεύον πορτοκαλί. Το κίτρινο με το πράσινο φτιάχνει το δευτερεύον πράσινο. Όταν στο κόκκινο προστεθεί μπλε τότε έχουμε το δευτερεύον βιολετί.

Άλλα χαρακτηριστικά των χρωμάτων, σημαντικά για το σχεδιασμό, είναι η φωτεινότητα και η ένταση. Η φωτεινότητα έχει να κάνει με το πόσο λαμπερό ή μουντό είναι ένα χρώμα και καθορίζεται από την ποσότητα της χρωστικής ουσίας σε ένα λουλούδι. Οι χρωστικές ουσίες είναι μεταλλικές ουσίες ή άλλα χημικά που αντανακλούν το φως με συγκεκριμένους τρόπους ώστε να βλέπουμε το χρώμα. Απορροφούν ορισμένα χρώματα και αντανακλούν άλλα τα οποία εντοπίζει το μάτι.

Η ένταση έχει να κάνει με το πόσο σκούρο ή ανοικτό είναι ένα χρώμα. Τα χρώματα γίνονται πιο ανοικτά με την προσθήκη του λευκού, λιγότερο ανοικτά με την προσθήκη του γκριζου και πιο σκούρα με την προσθήκη του μαύρου. Προσθέτοντας το λευκό σε ένα χρώμα, θα έχετε μια ανοικτή απόχρωση. Προσθέτοντας το γκριζο, θα έχετε μια μέση απόχρωση, ενώ προσθέτοντας το μαύρο, θα έχετε μια σκούρα απόχρωση. Ένας

σχεδιαστής, μεταβάλλοντας την ένταση, ελέγχει το συναισθηματικό αντίκτυπο που θα έχει στο θεατή.

Υπάρχουν κάποιοι κανόνες για την εφαρμογή της θεωρίας των χρωμάτων. Για παράδειγμα, οι πιο ανοιχτόχρωμες ανοικτές και μέσες αποχρώσεις πρέπει να χρησιμοποιούνται σε μεγαλύτερες ποσότητες από ότι οι πιο σκουρόχρωμες. Ένας εμπειρικός κανόνας υποδεικνύει ότι σε μια σύνθεση που περιέχει τρία χρώματα, το 65% των λουλουδιών πρέπει να έχει την πιο κάτω ένταση, το 25% πρέπει να βρίσκεται κάπου στη μέση και το 10% πρέπει να έχει την πιο σκούρα ένταση. Τα πιο ανοικτά χρώματα πρέπει να χρησιμοποιούνται κυρίως στις άκρες, ενώ τα λουλούδια με ενδιάμεση ένταση πρέπει να χρησιμοποιούνται πιο κοντά στο κέντρο. Στην εστιακή περιοχή έχουμε την πιο σκούρα ένταση. Αυτό δε σημαίνει ότι σε μια σύνθεση έχουμε στρώματα από χρώματα. Τα χρώματα πρέπει να διαχέονται με τέτοιο τρόπο, ώστε να υπάρχει μια αίσθηση ενότητας.

Τα χρώματα δημιουργούν μια συναισθηματική αντίδραση, η οποία είναι διαφορετική στο κάθε άνθρωπο. Η μελέτη του τρόπου με τον οποίο τα άτομα αντιδρούν στο χρώμα, ονομάζεται "ψυχολογία του χρώματος". Αυτή η αντίδραση μπορεί συνήθως να ανιχνευτεί στο εκπαιδευτικό υπόβαθρο ενός ατόμου, στην προσωπικότητα του και στο γεωγραφικό χώρο όπου διαμένει. Για παράδειγμα, ποια χρώματα σχετίζονται με τα Χριστούγεννα; Η άμεση απάντηση θα είναι ίσως το κόκκινο και το πράσινο. Το κόκκινο και το πράσινο είναι χρώματα τα οποία έχουμε μάθει να συνδέουμε με τα Χριστούγεννα. Αυτό, βέβαια, μπορεί να μην ισχύει σε άλλες περιοχές.

Τα χρώματα μπορούν να δημιουργούν την αίσθηση ότι κατευθύνονται προς ή ότι απομακρύνονται από το θεατή. Αυτό μπορεί να γίνει κατανοητό αν σκεφτούμε τα χρώματα που χρησιμοποιούμε για να βάψουμε ένα δωμάτιο. Ένα μεγάλο δωμάτιο μπορεί να βαφτεί με ζεστά χρώματα για φαίνεται πιο μικρό και πιο άνετο. Αντίθετα, ένα μικρό δωμάτιο μπορεί να βαφτεί με ψυχρά χρώματα, όπως για παράδειγμα μπλε ή πράσινο, για να φαίνεται πιο μεγάλο. Αυτή η αντίδραση στα χρώματα είναι σημαντική κατά την επιλογή των χρωμάτων που θα χρησιμοποιηθούν στις ανθοσυνθέσεις. Εάν μια σύνθεση πρόκειται να τοποθετηθεί σε κάποια απόσταση από το θεατή, όπως για παράδειγμα σε ένα μεγάλο κτίριο ή σε μια εκκλησία, τότε θα πρέπει ο σχεδιαστής να επιλέξει λουλούδια με ζεστά χρώματα, όπως το κίτρινο. Τα λουλούδια με ψυχρές αποχρώσεις τείνουν να γίνονται αγνά και έτσι δε φαίνονται καλά από κάποια μεγάλη απόσταση.

Τα χρώματα μπορούν επίσης να δημιουργούν διάφορες διαθέσεις, όπως έξαψη ή χαλάρωση. Σε γενικές γραμμές, οι "ανοικτοί" άνθρωποι προσελκύονται συνήθως από τα ζεστά χρώματα: το κόκκινο, το πορτοκαλί, και το κίτρινο. Οι κλειστοί άνθρωποι προσελκύονται συνήθως από τα ψυχρά χρώματα: το πράσινο, το μπλε και το βιολετί. Επίσης, το κάθε χρώμα των λουλουδιών και των φυλλωμάτων περνάει ένα συμβολικό μήνυμα στο θεατή, το οποίο μπορεί με τη σειρά του να δημιουργήσει ένα θέμα ή μια συναισθηματική αντίδραση. Στη συνέχεια, αναφέρονται κάποια παραδείγματα:

- Κίτρινο – χαρούμενο, εύθυμο, λαμπερό, συμβολίζει τη φιλία και την άνοιξη.
- Κόκκινο – ερεθιστικό, διεγερτικό, ζεστό, χαρωπό, εκφράζει την αγάπη.
- Μπλε – ήρεμο, ψυχρό, σεμνό, μεγαλοπρέπεια και επισημότητα.
- Πορτοκαλί – ζεστό, φθινοπωρινό χρώμα, κολοκύθες, Αποκριές.
- Πράσινο – ήρεμο, συμβολίζει τα ζωντανά πράγματα.



- Βιολετί – ήρεμο, συμβολίζει κάτι το βασιλικό και την κομψότητα.
- Μαύρο – μελαγχολία, θάνατος, Αποκριές, δραματικό αποτέλεσμα.
- Λευκό – αγνότητα, αθωότητα, γάμοι, χιόνι.

Οι χρωματικές αρμονίες είναι συνδυασμοί χρωμάτων που είναι ευχάριστοι στο μάτι. Ο σχεδιαστής δημιουργεί αυτές τις αρμονίες συγκεντρώνοντας διαφορετικές αποχρώσεις ή συνδυάζοντας ανοικτούς, μεσαίους και σκούρους τόνους μίας και μόνο απόχρωσης.

Ένας μονοχρωματικός συνδυασμός αποτελείται από μια μόνο απόχρωση και τις παραλλαγές της σε ανοικτούς, μεσαίους και σκούρους τόνους. Μία είναι η ένταση που πρέπει να κυριαρχεί ώστε να δημιουργείται ενδιαφέρον. Εάν τα υλικά δεν έχουν ενδιαφέρουσα μορφή και υφή, τότε ένα μονοχρωματικό σχέδιο θα είναι μονότονο. Η επιλογή της έντασης των χρωμάτων πρέπει να γίνει με προσοχή. Διαφορετικά λουλούδια της ίδιας έντασης δημιουργούν αρμονία, αλλά όχι ενδιαφέρον. Αν ο σχεδιαστής προσθέσει ένα λουλούδι πιο σκούρας ή πιο ανοικτής έντασης, τότε η σύνθεση θα έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον.

Μια ανάλογη αρμονία επιτυγχάνεται με τη χρήση τριών ή περισσότερων αποχρώσεων, οι οποίες βρίσκονται η μια δίπλα στην άλλη στη ρόδα χρωμάτων. Η μία από αυτές πρέπει να είναι ένα βασικό χρώμα, το οποίο θα κυριαρχεί των άλλων.

Μια συμπληρωματική χρωματική αρμονία είναι ο συνδυασμός οποιωνδήποτε δυο χρωμάτων βρίσκονται αντικριστά στη ρόδα χρωμάτων. Αυτός ο συνδυασμός δημιουργεί μια ισχυρή αντίθεση ανάμεσα στα ψυχρά και τα ζεστά χρώματα. Τα ψυχρά χρώματα, τα οποία βρίσκονται στη μία πλευρά της ρόδας χρωμάτων, περιλαμβάνουν το βιολετί, το μπλε, το πράσινο και τα ενδιάμεσα χρώματα. Τα ζεστά χρώματα βρίσκονται συγκεντρωμένα στην άλλη πλευρά και περιλαμβάνουν το κίτρινο, το πορτοκαλί και το κόκκινο και τις ενδιάμεσες αποχρώσεις. Χρησιμοποιήστε συμπληρωματικά χρώματα τα οποία θα κυριαρχήσουν στην ανθοσύνθεση και θα δημιουργήσουν έμφαση. Χρησιμοποιήστε ανοικτές και σκούρες αποχρώσεις του συμπληρωματικού χρώματος για να δώσετε έμφαση στο σχέδιο.

Σε ένα διασυμπληρωματικό χρωματικό συνδυασμό χρησιμοποιείται ένα οποιοδήποτε χρώμα με τα δύο χρώματα που βρίσκονται στις πλευρές του συμπληρωματικού του χρώματος. Η χρωματική αντίθεση δεν είναι τόσο μεγάλη όσο στο συμπληρωματικό χρωματικό συνδυασμό. Επιλέξτε ένα μόνο χρώμα για έμφαση.

Η τριαδική χρωματική αρμονία δημιουργείται με τη χρήση τριών οποιωνδήποτε χρωμάτων τα οποία έχουν την ίδια απόσταση μεταξύ τους στη ρόδα χρωμάτων. Η έμφαση πρέπει να αποδοθεί από το ένα χρώμα.

Στη πολυχρωματική αρμονία χρησιμοποιούνται τρία ή περισσότερα χρώματα, τα οποία δε σχετίζονται. Όταν χρησιμοποιείτε αυτόν το χρωματικό συνδυασμό, επιλέξτε ανοικτές και σκούρες αποχρώσεις που να συνδυάζονται ευχάριστα. Και σε αυτή τη περίπτωση, προτιμότερο είναι να υπερισχύει το ένα χρώμα.

(ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ CHARLES GRINER)

## 25 ΜΕΡΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΑΝΘΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ

### 25.1 ΤΟ ΣΧΗΜΑ L (ΜΟΝΟΠΛΕΥΡΗ ΣΥΝΘΕΣΗ)

Οι συνθέσεις σε σχήμα L συνδυάζουν την ένταση της κάθετης γραμμής με την ηρεμία της οριζόντιας. Εξαιτίας της μεγάλης βάσης, η σταθερότητα της όλης σύνθεσης είναι μεγάλη και γι' αυτό οι συνθέσεις σε σχήμα L μπορούν να γίνουν τόσο σε ψηλά όσο και σε χαμηλά δοχεία.

Αν θέλετε να τονίσετε το ύψος χρησιμοποιείτε ψηλά δοχείο. Γενικά όμως ένα χαμηλό δοχείο είναι προτιμότερο.

Για να φτιάξετε μια τέτοια σύνθεση, ξεκινήστε πρώτα από την κάθετη γραμμή. Επιλέξτε τον βραχίονα (κλαδί ή άνθος) έτσι ώστε το μήκος του να είναι  $1 \frac{1}{2}$  του πλάτους του δοχείου. Αν το χρώμα του δοχείου δεν είναι σκούρο ή αν το δοχείο είναι οπτικά βαρύ, τότε μπορείτε να αυξήσετε κι άλλο το μήκος της κάθετης γραμμής. Το ίδιο ισχύει και στην περίπτωση που θα χρησιμοποιήσετε οπτικά ελαφρύ φυτικό υλικό (π.χ. φορσύθια ή ιτιά).

Στην συνέχεια επιλέγεται την οριζόντια γραμμή, μικρότερη σε μήκος από την κάθετη έτσι ώστε να μην υπάρχει άμεσος ανταγωνισμός μεταξύ τους.

Γύρω από το σημείο ένωσης των δύο βραχιόνων θα δημιουργήσετε το κέντρο ενδιαφέροντος της σύνθεσης χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα άνθη με τα μεγαλύτερα και ζωηρότερου χρώματος πάντοτε χαμηλότερα.

Προσθέστε φύλλωμα για να καλύψετε τυχόν ακάλυπτα υλικά στήριξης, αλλά και για να αναδειχθούν τα χρώματα των ανθέων.

### 25.2 ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ (ΜΟΝΟΠΛΕΥΡΗ ΣΥΝΘΕΣΗ)

Για μια τέτοια σύνθεση θα χρειαστείτε τρεις βραχίονες – άξονες. Έναν κάθετο με ύψος  $1 \frac{1}{2}$  της διαμέτρου του δοχείου. Έναν που τοποθετηθεί λίγο λοξά από τον πρώτο και ο οποίος θα έχει ύψος τα  $\frac{2}{3}$  του ύψους του κεντρικού βραχίονα. Ο τρίτος βραχίονας θα πρέπει να τοποθετηθεί δεξιά του κεντρικού, θα είναι κοντύτερος απ' αυτόν και θα έχει λιγότερο ή περισσότερο οριζόντια κατεύθυνση.

Προσοχή ο αριστερός βραχίονας δεν πρέπει να έχει μεγάλη γωνία με τον κεντρικό. Αν ο κεντρικός βραχίονας έχει κάποια κάμψη και οι άλλοι βραχίονες θα πρέπει να είναι κεκαμμένοι.

Τα άνθη τοποθετούνται στο σημείο σύγκλισης των τριών βραχιόνων και εκτείνονται ακολουθώντας τις κατευθύνσεις των βραχιόνων. Πάντως τα άνθη θα πρέπει να τονίζουν περισσότερο την κεντρική γραμμή της σύνθεσης. Τέλος το σύνολο συμπληρώνεται με πρασινάδες.

### 25.3 ΤΟ ΤΡΙΓΩΝΙΚΟ ΣΧΗΜΑ

Είναι μια εξέλιξη του προηγούμενου σχήματος των τριών γραμμών. Διατηρούνται οι τρεις βραχίονες αλλά προστίθενται και άλλοι, κυρίως ανάμεσα στον κεντρικό και τον οριζόντιο δεξιό βραχίονα αλλά και εξωτερικά του αριστερού, έτσι ώστε να σχηματισθεί ένα τρίγωνο.

Το τρίγωνο μπορεί να είναι ισόπλευρο ή ισοσκελές για μια συμμετρική ισορροπημένη κάπως κλασική σύνθεση ή σκαληνό οπότε η σύνθεση δίνει την αίσθηση της ασυμμετρίας και έχει μεγαλύτερη φυσικότητα.

Τα άνθη τοποθετούνται στο σημείο σύγκλισης των βραχιόνων και εκτείνονται προς την οριζόντια και κάθετη κατεύθυνση κυρίως.

Η σύνθεση αυτού του σχήματος είναι μονόπλευρη.

### 25.4 ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΜΙΣΟΦΕΓΓΑΡΟΥ

Είναι μια παραλλαγή του σχήματος L όπου οι δύο βραχίονες έχουν μια τέτοια κάμψη ώστε να σχηματίζουν C. Ο οριζόντιος βραχίονας πρέπει να είναι κοντύτερος από τον κάθετο και ελαφρά στραμμένος προς τα πάνω. Ο κάθετος πρέπει να είναι στραμμένος ελαφρά προς τα δεξιά. Τα άνθη θα πρέπει να ακολουθούν τη γραμμή των βραχιόνων για να τονίζουν περισσότερο το σχήμα του μισοφέγγαρου.

Πρόκειται και εδώ για μια μονόπλευρη σύνθεση.

### 25.5 ΕΛΙΚΟΕΙΔΗ ΚΑΙ ΣΙΓΜΟΕΙΔΗ ΣΧΗΜΑΤΑ

Είναι και αυτά παραλλαγές του σχήματος L στα οποία οι βραχίονες έχουν ανάλογες κλίσεις.

### 25.6 Η ΚΑΘΕΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

Σ' αυτή χρησιμοποιούνται άνθη με ανάλογα σχήματα όπως γλαδίολοι, σκυλάκια ή δελφίνια καθώς και φυλλώματα ανάλογα όπως φύλλα γλαδίου ή δράκαινας.

Όλα πρέπει να τοποθετηθούν σε μια στενή κάθετη φόρμα, ώστε τελικά να δίνουν την εντύπωση ενός ισοσκελούς τριγώνου με πολύ στενή βάση.

### 25.6 Η ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗ

Μπορεί να γίνει μονόπλευρη ή ολόπλευρη. Τα μακρύτερα στελέχη μπαίνουν πλευρικά και λίγο προς τα κάτω, ενώ τα υπόλοιπα άνθη μπαίνουν στο κέντρο και κάπως ψηλά ώστε να δώσουν ύψος στη σύνθεση.

(ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ CHARLES GRINER)

## 26. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΑΔΩΝ

Το κάθε φυτικό υλικό που χρησιμοποιείται σε μια ανθοσύνθεση έχει κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Ως σχεδιαστής, θα πρέπει να γνωρίζετε τα χαρακτηριστικά αυτά, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο τα λουλούδια ταιριάζουν καλύτερα το ένα με το άλλο. Η επιτυχία μιας ανθοσύνθεσης εξαρτάται από την ικανότητα του σχεδιαστή να επιλέξει τα σωστά λουλούδια και τις σωστές πρασινάδες.

Η μορφή του φυτικού υλικού συνήθως καθορίζει το σχέδιο ή το μοτίβο της σύνθεσης. Λόγω αυτού, πρέπει αν αποδίδεται μεγάλη σημασία στα χαρακτηριστικά, όταν γίνεται η επιλογή του φυτικού υλικού για τη δημιουργία μιας συγκεκριμένης ανθοσύνθεσης. Το φυτικό υλικό κατηγοριοποιείται σε τέσσερις ομάδες βάση της μορφής και του σχήματος.

### 26.1 ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

Τα γραμμικά λουλούδια είναι μακριές, λεπτές ταξιανθίες ή άνθη κατά μήκος του βλαστού. Τα γυμνά κλαδιά ή άλλα υλικά παρόμοιου τύπου θεωρούνται επίσης γραμμικά λουλούδια. Αυτά τα λουλούδια χρησιμοποιούνται για τον καθορισμό του σκελετού ή του περιγράμματος μιας σύνθεσης και καθορίζουν τη σχέση ύψους και πλάτους της. Η γλαδιόλα, τα σκυλάκια και η βιολέτα αποτελούν παραδείγματα γραμμικών λουλουδιών. Ο ευκάλυπτος αποτελεί παράδειγμα γραμμοειδούς πρασινάδας.



Γραμμικά λουλούδια.

### 26.2 ΜΑΖΙΚΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

Τα μαζικά λουλούδια είναι μονοστελεχικά λουλούδια με μεγάλες στρογγυλές κεφαλές. Αυτή η ομάδα λουλουδιών χρησιμοποιείται μέσα στα πλαίσια των γραμμικών λουλουδιών προς εστιακό σημείο. Εάν δεν υπάρχουν γραμμικά λουλούδια, τότε ο σχεδιαστής μπορεί να χρησιμοποιήσει οφθαλμούς και μικρότερα μαζικά λουλούδια, ώστε να δημιουργήσει το πλαίσιο του σχεδίου. Μπορεί να χρησιμοποιήσει τα μαζικά λουλούδια σε μια ποικιλία υψών και βαθών, ούτως ώστε το κάθε λουλούδι να ξεχωρίζει και η σύνθεση να έχει βάθος. Τα τριαντάφυλλα, τα γαρύφαλα και οι μαργαρίτες αποτελούν κάποια παραδείγματα μαζικών λουλουδιών.

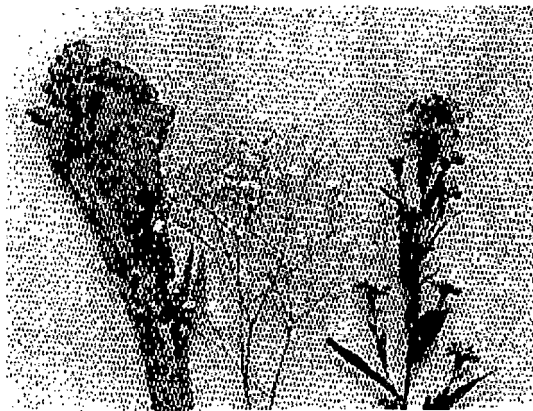


Μαζικά λουλούδια

### 26.3 ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΟΣ

Τα λουλούδια συμπληρώματος χρησιμοποιούνται για να γεμίσουν τα κενά ανάμεσα στα μεγάλα λουλούδια και για να δώσουν βάθος στο σχέδιο. Ακολουθούν το μοτίβο που καθορίζεται από τα γραμμικά και τα μαζικά λουλούδια και προσθέτουν έμφαση στα κύρια άνθη.

Τα λουλούδια συμπληρώματος μπορεί να είναι δυο ειδών, τα βοτρυώδη ή τα φουντωτά. Τα βοτρυώδη λουλούδια, όπως τα χρυσάνθεμα πομπόν, έχουν πολλές μικρές κεφαλές. Τα φουντωτά λουλούδια συμπληρώματα, όπως τα γυνόφιλα, δίνουν μια λεπτεπίλεπτη και θηλυκή όψη στη σύνθεση.



Λουλούδια συμπληρώματος

### 26.4 ΙΔΙΟΜΟΡΦΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

Τα ιδιόμορφα λουλούδια έχουν ασυνήθιστα και χαρακτηριστικά σχήματα. Λόγω του ότι προσδίδουν έμφαση σε μια σύνθεση, είναι ιδανικά για τη δημιουργία ενός εστιακού σημείου σε ένα σχέδιο. Τα ιδιόμορφα λουλούδια δεν πρέπει να στριμώχνονται το ένα δίπλα στο άλλο, αλλά πρέπει να είναι τοποθετημένα έτσι ώστε να διατηρούν τη μοναδικότητά τους. Οι ορχιδέες και οι κρίνοι και άλλα αποτελούν παραδείγματα ιδιόμορφων λουλουδιών.

Κάθε μια από τις τέσσερις κατηγορίες λουλουδιών κατέχει ένα σημαντικό ρόλο στη δημιουργία μιας ανθοσύνθεσης. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν λουλούδια από οποιαδήποτε κατηγορία ή να γίνει ένας συνδυασμός των κατηγοριών.



Ιδιόμορφα λουλούδια.

(ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ CHARLES GRINER)

## 27. TOPIARY\* ΜΕ ΑΠΟΞΗΡΑΜΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

**ΥΛΙΚΑ:** Μια κεραμική γλάστρα διαμέτρου 10 εκατοστών περίπου, ένα κομμάτι ανθοδετικό σφουγγάρι (ένα "τούβλο"), βρύα, μια ράβδος κανέλας 40 εκατοστών ή ένα κομμάτι ίσιο ξερό κλαδί στο ίδιο μήκος, λευκό τατάρικο (στατική), κίτρινη βιολέτα και κισσός.

- Κόβετε ένα κομμάτι ανθοκομικό σφουγγάρι και σφηνώνετε στην γλάστρα. Μετά κόβετε ένα ακόμη κομμάτι σφουγγάρι σε σφαιρικό σχήμα για να το χρησιμοποιηθεί σαν κεφάλι της σύνθεσης.
- Κόβονται τα λουλούδια στο ίδιο μήκος και καρφώνονται στο κεφάλι. Κάντε το δικό σας σχέδιο, χρησιμοποιώντας ίσως και τρία διαφορετικά χρώματα για να συμπληρώστε το σχέδιο της γλάστρας.
- Σφηνώνονται μικρά κομμάτια από βρύα ανάμεσα στα κοτσάνια για να καλύψετε τα κενά σημεία.
- Συμπληρώνονται με λουλούδια το κεφάλι μέχρι να γεμίσει εντελώς και κολλούν στη ράβδο κανέλας ή στο κλαδί -κορμό.
- Κολλούν στην άλλη άκρη από την ράβδο κανέλας η το κλαδί-κορμό στο σφουγγάρι που έχει σφηνώσει στην γλάστρα, και σκεπαστεί το επάνω μέρος της γλάστρας με βρύα. Τυλίγεται η ράβδο κανέλας ή το κλαδί κορμό με ένα κλαδί κισσού.



**\*Topiary:** Λέγονται τα ανάγλυφα δεντράκια ή θάμνοι που υπάρχουν σε κήπους ή γλάστρες και είναι διαμορφωμένα σε διάφορα γεωμετρικά κυρίως σχήματα και κλαδεμένα με καλλιτεχνικό τρόπο.

(<http://www.valentine.gr>)

## 28. ΠΟΤ ΠΟΥΡΡΙ



Η λέξη Ποτ πουρρί (potpourri) σημαίνει "σάπιο δοχείο". Ακούγεται παράξενα έτσι δεν είναι; Η λέξη προήλθε επειδή το αυθεντικό υγρό ποτ πουρρί φτιάχτηκε όταν μαραμμένα ροδοπέταλα αφού καλύφθηκαν με στρώσεις από αλάτι, αφέθηκαν να μεστώσουν σε ένα κλειστό βάζο. Όταν ανοίχθηκαν, η άχνα γέμισε τον αέρα με την τριανταφυλλένια μυρωδιά και το ποτ πουρρί γεννήθηκε. Σήμερα το ποτ πουρρί είναι ένα μίγμα από αποξηραμένα γλυκομύριστα τμήματα φυτών, όπως λουλούδια, φύλλα, σπόροι, κλαδιά και ρίζες. Το βασικό στοιχείο ενός ποτ πουρρί είναι τα αρωματικά έλαια που βρίσκονται μέσα στα φυτά. Αυτά τα έλαια δεν περιορίζονται μόνο στα λουλούδια, αλλά βρίσκονται στην κορύφωση τους κατά την περίοδο της άνθισης. Μπορείτε να κάνετε την δική σας συγκομιδή από φύλλα και λουλούδια μόλις τα φυτά είναι έτοιμα να ανθίσουν. Η συγκομιδή θα πρέπει να γίνεται το πρωί, αφού έχει φύγει πρώτα η δροσιά από τα φυτά.

### 28.1 ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ, ΒΟΤΑΝΑ ΚΑΙ ΜΠΑΧΑΡΙΚΑ

Τα λουλούδια, τα βότανα και τα μπαχαρικά χρησιμοποιούνται εδώ και χιλιάδες χρόνια για να προσθέσουν ευωδιά στη ζωή μας. Από τα αρχαιότερα ακόμα κείμενα έχουν βρεθεί αποδείξεις για το πόσο σημαντικό ρόλο έπαιξαν οι διάφορες μυρωδιές στην ιστορία μας. Είναι δύσκολο να απλωθούν μισό μέτρο ύψος ροδοπέταλα στο πάτωμα του δωματίου μας όπως έκανε η Κλεοπάτρα στον Μάρκο Αντώνιο αλλά μπορούμε να παρασκευάσουμε και να απολαύσουμε την μυρωδιά από ένα φυτικό άρωμα. Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι συντηρούσαν μικρά μπουκετάκια και έκαιγαν αρωματικά φυτά στα σπίτια τους, ή σκόρπιζαν φυτά με ευχάριστο άρωμα στα πατώματά τους. Ο Πίος ο Φαρισαίος την βιβλική εποχή διακοσμούσε ναούς με μέντα για να κάνει γλυκιά μυρωδιά μπροστά στο Θεό.

### 28.2 ΔΥΟ ΕΙΔΗ ΠΟΤ ΠΟΥΡΡΙ, ΥΓΡΟ ΚΑΙ ΞΗΡΟ.

Δύο είδη ποτ πουρρί μπορούν να γίνουν, ξηρό και υγρό. Η πιο συνηθισμένη, η ξερή μέθοδος, είναι ταχύτερη και ευκολότερη, αλλά το ποτ πουρρί δεν διαρκεί πάρα πολύ. Και οι δύο μέθοδοι απαιτούν ένα "στερεωτικό", το οποίο είναι υπεύθυνο για την απορρόφηση των αρωματικών ελαίων και την αργή απελευθέρωσή τους. Συνήθως τα στερεωτικά περιέχουν υψηλής ποιότητας μη ιωδιούχο αλάτι, αποξηραμένα ριζώματα ίριδας, ρίζες κάλαμου, κολλώδες βενζόλιο, στόρακα και αμπεργκρίδα. Τα στερεωτικά πρέπει να είναι καλά αλεσμένα ώστε να απορροφούν καλύτερα τα αρωματικά έλαια.



### 28.3 ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΠΟΤ ΠΟΥΡΡΙ

Για τη παρασκευή ξηρό ποτ πουρρί χρησιμοποιούνται σε ίσες αναλογίες καλά αλεσμένα μπαχαρικά (όπως κανέλα, γαρύφαλλο και μοσχοκάρυδο) και στερεωτικά. Συνήθως χρησιμοποιούνται δύο διαφορετικά στερεωτικά σε περίπτωση που το ένα είναι πιο αποτελεσματικό από το άλλο. Η προσθήκη μερικών σταγόνων αιθέρια έλαια στο μίγμα μπαχαρικών/στερεωτικών. Για κάθε τέταρτο αποξηραμένων φυτών προσθέτονται δύο κουταλιές της σούπας από το μείγμα μπαχαρικών/στερεωτικών. Αποθηκεύετε το ποτ πουρρί σε ένα αεροστεγές δοχείο, και αναδεύεται το καθημερινά για να υπάρχει καλή επαφή μεταξύ των στερεωτικών και των αποξηραμένων φυτών. Αφήνετε να ωριμάσει για τέσσερις με έξι εβδομάδες και μετά τοποθετείτε το ποτ πουρρί σε ένα πιο όμορφο και καλαίσθητο δοχείο. Ένα δοχείο με καπάκι που μπορεί να ανοιγοκλείνει θα επιτρέψει να απολαμβάνετε το άρωμα από καιρό σε καιρό, αν και το άρωμα διατηρείται ακόμα και όταν το καπάκι είναι ανοικτό.

Είναι διασκέδαση να φτιάχνονται ποτ πουρρί χρησιμοποιώντας όσα περισσότερα διαφορετικά αρώματα μπορείτε, αλλά μη τα βάλετε όλα στο ίδιο δοχείο. Η χρησιμοποίηση λουλουδιών όπως τριαντάφυλλο, δελφίνιο, κενταύρια, κατιφέ, νιγκέλια, παιόνια, χαμομήλι, μοσχομπίζελο, στατική, πασχαλιά, αγιόκλημα, και φλαμούρι για να έχει το ποτ πουρρί όμορφη εμφάνιση σε συνδυασμό με την ευχάριστη μυρωδιά.

Για να έχει καλή ευωδιά, τοποθετούνται λουλούδια και φύλλα από βότανα όπως: αρτεμισία, θυμάρι, φασκόμηλο, δενδρολίβανο, βασιλικό, αχιλλέα, λεβάντα, αρωματικό γεράνι, μέντα, δυόσμο, μαντζουράνα, βερβένα, γλυκάνισο, και μάραθο. Η χρησιμοποίηση συνηθισμένα φρούτα όπως φλούδες από πορτοκάλια, μήλα και κουκουνάρια. Τα βότανα και τα φρούτα πρέπει να είναι τελείως αποξηραμένα για να αποτραπεί η εμφάνιση μούχλας. Οι Ρωμαίοι χρησιμοποιούσαν λεβάντα για να προσθέσουν άρωμα στα ασπρόρουχά τους. Χρησιμοποιούσαν επίσης ροδοπέταλα για να παραγεμίζουν τα στρώματα και τα μαξιλάρια τους. Στα κατοπινά χρόνια τα πέταλα αντικαταστάθηκαν με φυτά κολτσίδας. Επίσης φυτά λυκίσκου προστέθηκαν για να κάνουν τα στρώματα πιο μαλακά και τον ύπνο πιο ευχάριστο. Στο Μεσαίωνα αρωματικά άνθη και βότανα απλώνονταν στο πάτωμα για να απελευθερώσουν το άρωμά τους όταν κάποιος βημάτιζε επάνω τους. Στην ίδια χρονική περίοδο σε λίγα μπάνια και σε ακόμα λιγότερα πλυσταριά, ο κόσμος διατηρούσε μικρές ανθοδέσμες από αρωματικά βότανα για να καλύψει τις οσμές. Το ανακάτεμα από ειδικά ποτ πουρρί αρώματα έγινε μια ευχάριστη απασχόληση για τις κυρίες της βικτωριανής εποχής. Στις μέρες μας υπάρχει μία επιστροφή σ' αυτήν την επιθυμία για ευχάριστο άρωμα, λεπτό και συνάμα εξωτικό. Το ποτ πουρρί μπορεί να είναι απλώς ένα μείγμα λεβάντας και τριαντάφυλλου ή μια πιο σύνθετη ανάμειξη από λουλούδια, φλούδες, φύλλα και στερεωτικά.

Για τη δημιουργία ποτ πουρρί πρέπει να ανακατεύονται μαζί 2με 3 κούπες από αποξηραμένα λουλούδια, ρίζες και φύλλα (Χρησιμοποιείστε βότανα και λουλούδια), 2 με 3 κουταλιές της σούπας τριμμένη κανέλα γλυκάνισο και κανελογαρύφαλλο, 1/4 της κούπας ξερές φλούδες λεμονιού ή πορτοκαλιού, 2 κουταλιές της σούπας στερεωτικού, (περισσότερο αργότερα) και 5-6 σταγόνες αιθέρια έλαια. Προσθέστε πολλά αποξηραμένα λουλούδια για χρώμα και ίσως μερικά κουκουνάρια και εξωτικούς καρπούς. Σας συνιστάτε να προσθέτονται τα αιθέρια έλαια στο στερεωτικό και να

αφήνετε το να αρωματιστεί και να ωριμάσει περίπου 4 εβδομάδες. Μετά ανακατώστε το με τα λουλούδια ,τα φύλλα, κτλ. Με αυτό τον τρόπο το στερεωτικό έχει χρόνο να απορροφήσει πραγματικά το άρωμα του ελαίου. Έτσι το άρωμα διαρκεί περισσότερο. Αν είστε βιαστικοί μπορείτε να τα ανακατώσετε όλα μαζί και να πετύχετε μια πολύ ικανοποιητική μυρωδιά.

Τα στερεωτικά είναι εκείνα τα συστατικά που σταθεροποιούν το άρωμα. Είναι ουσίες που χρησιμοποιούνται για μεγαλύτερη διάρκεια αρωματισμού. Υπάρχουν σε πολλούς τύπους, υγρά ,στερεά και σε σκόνη. Μερικά από τα πιο κοινά στερεωτικά είναι ρίζες ίριδας, ρίζες κάλαμου, λιβάνι και πατσουλί. Μερικοί άνθρωποι είναι αλλεργικοί στις ρίζες ίριδας έτσι καλό θα ήταν να αποφύγετε τη χρήση τους. Υπάρχουν καινούρια στερεωτικά στο εμπόριο φτιαγμένα από άνθος αραβοσίτου, τα οποία όπως φαίνεται δεν δημιουργούν πρόβλημα στα ευαίσθητα άτομα. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε κουκουνάρια έλατου, ξύσματα κέδρου και ξυλάκια κανέλας. Ακόμα και τα αποξηραμένα άνθη του ιβίσκου μπορούν να γίνουν ένα καλό στερεωτικό. Απλώς βάλτε τα σε ένα βάζο προσθέστε αιθέρια έλαια και σκεπάστε τα. Αφήστε τα να ωριμάσουν για μερικές μέρες προτού τα προσθέσετε στο μείγμα λουλουδιών και καρπών.

(<http://www.valentine.gr>)

## 29. ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ



Τα λουλούδια μπορούν να φαγωθούν. Μπορούν επίσης να γίνουν ζαχαρωτά, να καταψυχθούν, να γίνουν ζελέ ή μαρμελάδες και να γίνουν ανθόνερα. Μπορούν επίσης να γίνουν γλυκά, αφεψήματα και ποτά. Είναι αλήθεια πως η μαγειρική με λουλούδια δεν είναι κάτι που συνηθίζεται, αλλά αποτελεί μια θαυμάσια ιδέα για ξεχωριστές περιπτώσεις, γιορτές και πάρτη.

### 29.1 ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΗΠΟ ΣΤΟ ΟΥΡΑΝΙΣΚΟ

Τα λουλούδια χρησιμοποιούνται στη μαγειρική για την ομορφιά τους τη νοστιμιά τους και το άρωμά τους. Φαγώσιμα λουλούδια μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν γαρνιτούρες (πανσές), σε σαλάτες (tulbaghia & σχοινόπρασο), σε τσάι (χαμομήλι), ζαχαρωμένα ή σε γλυκά (τριαντάφυλλο, βιολέτα), σε ποτά και σε παντς (μποράντζα) και μερικές φορές ακόμα για να παρασκευάσουν ή να αρωματίσουν αλκοολούχα ποτά.

Μερικά τα τρώμε σαν λαχανικά χωρίς στην πραγματικότητα να αντιλαμβανόμαστε ότι είναι λουλούδια (αγκινάρα, μπρόκολο, κουνουπίδι). Μερικά έχουν πολύ δυνατή μυρωδιά και άλλα δεν μυρίζουν σχεδόν καθόλου. Μερικά έχουν ωραία βουτυράτη υφή (ημεροκάλη), και άλλα έχουν υγιεινές ιδιότητες. Όλα προσθέτουν μια αίσθηση τελειότητας και γιορταστικής ατμόσφαιρας σε ένα γεύμα.

### 29.2 ΠΡΙΝ ΦΑΓΩΘΟΥΝ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

Η καλύτερη σύσταση για να φαγωθούν τα λουλούδια είναι να γίνει με προσοχή. Πρέπει να είναι γνωστά τα λουλούδια και η προέλευση τους. Προτιμούνται λουλούδια από τον κήπο ή από φίλους και γείτονες. Λουλούδια από ανθοπωλεία ή ανθοκήπια σχεδόν πάντα είναι ραντισμένα με φάρμακα, και δεν είναι καλή επιλογή. Για καλύτερο άρωμα χρησιμοποιούνται πάντα τις κορυφές των λουλουδιών, και μη χρησιμοποιείτε μπουμπούκια που δεν έχουν ανοίξει, με εξαίρεση τα λουλούδια της ημεροκάλης. Τα

μαραμένα και ξεθωριασμένα λουλούδια έχουν πικρή γεύση. Σιγουρευτείτε ότι τα λουλούδια σας δεν περιέχουν έντομα, ξεπλύνετε τα σε κρύο νερό και τινάξτε τα ελαφρά για να στεγνώσουν. Αν προετοιμάζετε τα λουλούδια σας από νωρίς με σκοπό να τα χρησιμοποιήσετε αργότερα, μπορείτε να τα διατηρήσετε στο ψυγείο ανάμεσα σε ελαφρώς υγρά φύλλα χαρτιού κουζίνας.

### 29.3 ΓΡΗΓΟΡΕΣ ΙΔΕΕΣ



Μερικές χρήσιμες οδηγίες σχετικά με το μαγείρεμα των λουλουδιών.

Αν σας αρέσουν τα αφεψήματα, μπορείτε να μαζέψετε και να αποξηράνετε τα παρακάτω λουλούδια και να τα χρησιμοποιήσετε σαν ένα θαυμάσιο ρόφημα. Ροδοπέταλα, άσπρο γιασεμί, μελισσόχορτο, μέντα, μαντζουράνα, άνθη λεμονιάς, φλαμούρι, καλέντουλα και χαμομήλι. Ανακατέψτε τα και χρησιμοποιείστε ένα κουτάλι της σούπας για κάθε κούπα ροφήματος.

**Τριφύλλι τουρσί:** Χρησιμοποιούνται κόκκινα και άσπρα άνθη τριφυλλιού, άσπρο ξύδι και μέλι. Τοποθετούνται εναλλασσόμενα τα διαφορετικά άνθη τριφυλλιού σε ένα γυάλινο βάζο γλυκού με φαρδύ στόμιο. Σκεπάστε τα λουλούδια με ξύδι και αφήστε τα μέχρι να τραβήξουν. Μετά χύστε έξω το επιπλέον ξύδι και μετρήστε το. Για κάθε μισή κούπα ξυδιού προσθέστε στο βάζο μια κουταλιά της σούπας μέλι. Χύστε το πάνω από τα τριφύλλια και αφήστε το μια εβδομάδα πριν το χρησιμοποιήσετε. Γίνεται πολύ ωραία γαρνιτούρα για λαχανικά ή ψάρι και σερβίρεται σαν ορντέρβ.

**Ανθόξυδο:** Συλέγονται λουλούδια από το καθένα από τα παρακάτω: κρεμμύδια, σκόρδα, μαντζουράνα, νεροκάρδαμο, ρίγανη, άνθη, λεμονοπίπερο, βασιλικό και διάφορα άλλα βοτανολούλουδα. Η επιλογή είναι δική σας να πειραματισθείτε με αυτά. Πάρτε μια χούφτα από καθαρά, στεγνά και όχι υγρά λουλούδια και προσθέστε τα σε μία κανάτα με ξύδι οξύτητας 5%. Αφήστε τα τουλάχιστο τρεις μέρες αν όχι περισσότερο. Αφαιρέστε τα παλιά λουλούδια και προσθέστε φρέσκα πριν σερβίρετε το ανθόξυδο. Δεν χρειάζεται να προσθέσετε τίποτε άλλο σ' αυτό το ξύδι για να ενισχύσετε το άρωμά του. Σερβίρετέ το όπως είναι για να απολαύσετε ολόκληρο το φυσικό άρωμα.

**Βουτήματα με άνθη πασχαλιάς:** Πάρτε 1/2 κούπα άνθη πασχαλιάς , κόψτε τα και ανακατέψτε τα με 100 γραμμάρια τυρί κρέμα. Αλείψτε το πάνω σε μαύρο ψωμί αφού αφαιρέσετε την κόρα. Προσθέστε ένα-δυο φρέσκα βλασταράκια από λουλούδια στη άκρη της φέτας για διακόσμηση. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε παιόνιες, καλέντουλες, γαρύφαλλα των ποιητών, γαρύφαλλα, τριαντάφυλλα, και λεβάντες αντί για πασχαλιές αν θέλετε.

**Λεβάντα:** Προσθέστε φρέσκα ή αποξηραμένα λουλούδια λεβάντας στην επόμενη φουρνιά γλυκά μπισκοτάκια. Σερβίρετε τα σαν επιδόρπιο μετά από ένα γεύμα με τόνο καρυκευμένο με λεβάντα. Μαρινάρετε σουβλάκια τόνου με λουλούδια λεβάντας , λουλούδια μάραθου, και τριμμένο πιπέρι. Μισοψήστε το στη σχάρα και σερβίρετέ το με σαλάτα λουλουδιών . Τελειώστε αυτό το γεύμα λεβάντας με ένα παγωμένο γλύκισμα: Πάρτε ένα τέταρτο χυμό πορτοκαλιού, προσθέτοντας λίγη ζάχαρη για να τον γλυκάνετε. Προσθέστε μια κουταλιά της σούπας λουλούδια λεβάντας. Σιγοβράστε τα μαζί για 15 λεπτά, αφήστε το μείγμα να κρυώσει, ψύξτε το μέχρι σχεδόν να στερεοποιηθεί και σερβίρετέ το με βλαστάρια λεβάντας στην κορυφή.

Κάντε τσάι από αγιόκλημα, ιβίσκο, γιασεμί, τριαντάφυλλο ή γαρύφαλλο. Ή κάντε το δικό σας μείγμα.

Το επόμενο δείπνο μπορεί να σερβιριστεί κάπως έτσι: Σερβίρετε τυρομπουκιές καλέντουλας με κράκερς. Ανακατώστε γλυκό κόκκινο πιπέρι, άνθη καλέντουλας, κρέμα τυριού, μαύρο πιπέρι, ψιλοκομμένο καρότο και τυλίξτε τα σε μπάλες.

Απολαύστε αυτή την συνταγή. Καθώς μαγειρεύετε μοσχαρίσια φιλέτα με κρεμμύδι, προσθέστε μια κούπα περίπου νερό. Συμπληρώστε τα αγαπημένα σας μπαχαρικά για το μοσχάρι, πυχτώστε το ζουμί με αραβοσιτάλευρο, και σερβίρετε σε ένα στρώμα από πέταλα κίτρινου χρυσάνθεμου. Αριστούργημα. Συνοδέψτε το με κρασί Βουργουνδίας όπου έχετε αφήσει να επιπλέουν πέταλα μποράντζας. Τελειώστε αυτό το πιάτο με μπισκότα βουτύρου από λουλούδια αγαστάχης. Φτιάξτε τα αγαπημένα σας μπισκότα βουτύρου και προσθέστε περίπου δύο κουταλιές της σούπας λουλούδια αγαστάχης για κάθε δόση.

Κάτι άλλο που μπορείτε να κάνετε είναι τα ζαχαρωτά λουλούδια. Πάρτε βιολέτες και αλείψτε τις στα πέταλα με ασπράδι αυγού χτυπημένο σε μαρέγκα. Μετά κοσκινίστε ζάχαρη άχνη πάνω στα λουλούδια. Αφήστε τον αέρα να τα στεγνώσει για δύο περίπου μέρες. Συντηρήστε τα στο ψυγείο ή σε ένα τάπερ για να τα χρησιμοποιήσετε σαν διακόσμηση σε τούρτες κέικ και μπισκότα. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε λουλούδια για να φτιάξετε λουλουδένια ζάχαρη. Πάρτε λουλούδια λεβάντας ή τριαντάφυλλου και προσθέστε ένα φλιτζάνι ζάχαρη . Αφήστε τα έτσι για τρεις με τέσσερις μέρες, και η ζάχαρη σας είναι έτοιμη για να πασπαλίσετε γλυκά μπισκοτάκια, ή να την χρησιμοποιήσετε στο τσάι ή στο καφέ.

Κάντε ένα νόστιμο ποντς με παγάκια κατεψυγμένων λουλουδιών. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και απλή λεμονάδα. Πάρτε παιόνιες, τριαντάφυλλα και γαρύφαλλα και τοποθετήστε τα σε παγοθήκη ή σε θήκη ζελέ. Προσθέστε λίγο χυμό και καταψύξτε τα. Μετά προσθέστε περισσότερο χυμό και καταψύξτε τα ξανά. Συνεχίστε αυτή τη διαδικασία για άλλη μια φορά. Αφαιρέστε την παγοθήκη με ζεστό νερό όταν είστε έτοιμοι να χρησιμοποιήσετε το ποντς. Μπορείτε επίσης να προσθέσετε στο ποντς φρέσκα πέταλα για επιπλέον διακόσμηση.

Δοκιμάστε επίσης να προσθέσετε φιλοκομμένα πέταλα από λουλούδια στο πρωινό σας από χτυπημένα αυγά για πιο χαρούμενο ξεκίνημα.

Υπάρχουν μερικά ακόμα λουλούδια που τρώγονται και που θα μπορούσατε να τα χρησιμοποιήσετε στις παραπάνω συνταγές.

Οι τουλίπες αφού τους αφαιρέσετε τους στήμονες συμπληρώνουν μια σαλάτα κοτόπουλο. Επίσης και τα λουλούδια της γιούκας, αφού πρώτα τους αφαιρεθούν οι καρδιές γιατί είναι πικρές. Η γουϊστέρια για κρασί, κομπόστες, τηγανίτες και μέλι. Η Βερμπένα για φρουτοχυμούς και κρασιά. Ξύδι από άνθη ροδακινιάς μπορείτε να φτιάξετε ρίχνοντας 25-30 γραμμάρια λουλούδια σε ένα δοχείο με μισό λίτρο ζεστό και να το αφήσετε για 15 μέρες. Χρησιμοποιήστε το στο επόμενο σας γεύμα. Άνη φλαμουριάς μπορούν να γίνουν τσάι ή να προσθέσουν άρωμα στο μέλι. Ηλιάνθοι, μας δίνουν τους σπόρους τους. Σκυλάκια σε σάλτσα μήλου με σταφίδες. Άνη κίτρινου κρόκου ανακατεμένα με βούτυρο σερβίρονται σε τοστ. Παπαρούνες, δαμάσκηνα, ηράνθεμα, πανσέδες και ορχιδέες. Γλαδιόλες ανακατεμένες σε σαλάτες ή ομελέτες. Μυρωδάτα γεράνια ταιριάζουν σχεδόν σε όλα.

#### 29.4 ΜΕΡΙΚΑ ΦΥΤΑ ΠΟΥ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ ΔΕΝ ΤΡΩΓΟΝΤΑΙ

- Αγαστάχη
- Ακακία
- Άλυσσο
- Αμυγδαλιά
- Βιγκόνια
- Βιολέτα
- Βότανα και μπαχαρικά μαγειρικής περγαμόντο, μάραθο, ρίγανη, μέντα, γλυκάνισο, σχοινόπρασο, βασιλικός κλπ
- Βρώμη
- Γαρύφαλλο
- Γαρύφαλλο ποιητών
- Γαρύφαλλο κινέζικο
- Γεράνι
- Γιασεμί αραβικό
- Γλαδιόλα
- Δεντρομολόχα
- Δεντρολίβανο
- Ημεροκάλη
- Ηλιάνθος
- Ηράνθεμο
- Ιβίσκος
- Κατηφές
- Κενταύρια
- Κολοκυθιά
- Λεβάντα
- Λεμονιά
- Λωτός
- Μηλιά
- Μπανανιά
- Μπέλλα



- Μπιζέλι
- Μποράντζα
- Νεροκάρδαμο
- Παιόνια
- Πανσές
- Πασχαλιά
- Πορτοκαλιά
- Πρίμουλα
- Ροδακινιά
- Ρομπίνια
- Σαμπούκος
- Τουλίπα
- Τριαντάφυλλο
- Τριφύλλι
- Υάκινθος
- Υπέρικο
- Χαμομήλι
- Χρυσάνθεμο
- Φασκομηλιά
- Φασολιά

Πρέπει να γνωρίζετε ποια λουλούδια είναι εδώδιμα και ποια τοξικά. Στα δηλητηριώδη λουλούδια περιλαμβάνονται: κομβάλια (μιγκέ), δισέντρα (ματωμένη καρδιά), νεραγκούλα, ίρις, κάλλα, νάρκισσος, λούπινο, πετούνια, μοσχομπίζελο, ακόνιτο, μυρτιά, ροδόδεντρο και αζαλέα, πικροδάφνη, δελφίνιο, κληματίς, ντιτζιταλίσ, ελέβορος, γουϊστέρια κτλ.

## 29.5 ΑΝΘΙΣΜΕΝΑ ΜΠΙΣΚΟΤΑΚΙΑ

Ψήστε μια αγκαλιά από μπισκοτένια άνθη και η άνοιξη υπόσχεται να είναι ηλιόλουστη.

### ΨΗΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΜΠΙΣΚΟΤΑ

#### ΤΙ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙΤΕ:

- 1 φλιτζάνι μαργαρίνη ή βούτυρο
- 250 γραμ. τυρί κρέμα, μαλακό
- 3-1/2 φλιτζάνια αλεύρι για όλες τις χρήσεις
- 2 φλιτζάνια ζάχαρη
- 1 αυγό
- 1 κουταλάκι μπέικιν
- 1 κουταλάκι βανίλια
- Καλαμάκια μαγειρικής



Χρησιμοποιήστε αυτά τα μπισκότα σαν διακοσμητικά ή δώρα για την άνοιξη και το Πάσχα.

## ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. Σε ένα μπολ χτυπήστε τη μαργαρίνη ή το βούτυρο και το τυρί κρέμα με το μίξερ στην μεσαία ή μεγάλη ταχύτητα για 30 περίπου λεπτά ή ώσπου να μαλακώσουν. Προσθέστε το μισό περίπου αλεύρι, τη ζάχαρη, το αυγό, το μπέικιν και την βανίλια στο μίγμα του βουτύρου. Χτυπήστε μέχρι να αναμιχθούν εντελώς τα υλικά και μαζεύετε το μίγμα από τις πλευρές του μπολ. Μετά χτυπήστε ή ανακατώστε το υπόλοιπο αλεύρι.

2. Χωρίστε το μίγμα στη μέση. Καλύψτε το και παγώστε το για 3 έως 24 ώρες ή μέχρι να πάνεται εύκολα στα χέρια. Σε μία ελαφρώς αλευρωμένη επιφάνεια ανοίξτε φύλλο, κάθε τμήμα της ζύμης χωριστά, πάχους 1/2 εκατοστού. Κόψτε 6 έως 8 εκατοστά διάφορα σχήματα (όπως τουλίπες, λουλούδια ή λαγουδάκια).

3. Τοποθετήστε τα σε αβουτύρωτη φόρμα και σε απόσταση 2- 3 εκατοστά μεταξύ τους. Σφηνώστε ένα ξύλινο καλαμάκι κάτω από το κέντρο κάθε μπισκότου. Πιέστε προς τα κάτω τη ζύμη ελαφρά ώστε το μπισκότο να ψηθεί γύρω από το καλαμάκι. Ψήστε στους 175 βαθμούς Κελσίου για 8 με 10 λεπτά ή μέχρι να σκληρύνουν οι άκρες και να πάρουν ελαφρύ καστανό χρώμα. Ξεφορμάρετε τα μπισκότα προσεκτικά και κρυστάστε τα σε σχάρα. Γίνονται περίπου 36 μπισκότα (λιγότερα ή περισσότερα ανάλογα με το μέγεθός τους).

**ΠΡΟΤΑΣΗ:** Μια άλλη περίπτωση είναι να χρησιμοποιήσετε ειδικά ταψάκια για μπισκότα. Για καλύτερα αποτελέσματα χρησιμοποιήστε τις συνταγές που συνοδεύουν αυτά τα σκεύη όταν τ' αγοράσετε. Πιέστε τη ζύμη μέσα στο ταψάκι και τοποθετήστε τα καλαμάκια.



Χρησιμοποιήστε συνηθισμένες φόρμες για μπισκότα για να δημιουργήσετε διάφορα σχήματα.



Ειδικά ταψάκια για μπισκότα μπορούν πολλές φορές να κάνουν την δουλειά ευκολότερη.



## ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ

### ΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΓΛΑΣΟ

1. Με ένα πιρούνι ανακατώστε 2 κουταλιές της σούπας μαρέγκα σε σκόνη, 1/4 φλιτζανιού ζεστό νερό και 2 φλιτζάνια ζάχαρη άχνη μέχρι το μίγμα να γίνει αφράτο. Προσθέστε σταδιακά, ενώ ανακατώνετε, 1-1/2 φλιτζάνια ζάχαρη άχνη ώστε να φτιάξετε ένα αφράτο γλάσο που να απλώνεται χωρίς να τρέχει. (Πρέπει να έχει ρευστή σύσταση και να είναι τόσο λεπτό ώστε να σχηματίζονται ραβδώσεις όταν απλώνεται.) Χωρίστε το γλάσο και χρωματίστε με χρώμα ζαχαροπλαστικής σε πολτώδη μορφή, της αρεσκείας σας. Γίνεται ένα φλιτζάνι περίπου.

2. Τοποθετήστε τα μπισκότα σε σχάρα για να κρυσώσουν. Όταν είναι πλέον κρύα, ρίξτε κουταλιές από το γλάσο πάνω στα μπισκότα ώσπου να καλυφθούν εντελώς.

3. Χρησιμοποιήστε ένα μικρό πινέλο κουζίνας για να απλώσετε γλάσο στα πλαϊνά των μπισκότων. Αφήστε το γλάσο να σταθεί για λίγο, σηκώστε τα μπισκότα και με ένα μαχαίρι καθαρίστε απαλά την πίσω πλευρά τους πριν σκληρύνουν τελείως. Αφήστε τα μπισκότα να στεγνώσουν.

### ΠΡΟΣΘΕΣΤΕ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΠΙΝΕΛΙΕΣ

#### ΤΙ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙΤΕ:

- 3 κουταλιές σούπας μαρέγκα σε σκόνη
- 1/3 φλιτζάνι ζεστό νερό
- 1/2 κιλό ζάχαρη άχνη (4-1/2 φλιτζάνι)
- 1 κουταλάκι βανίλια
- 1/2 κουταλάκι κρέμα γάλακτος
- Πάστα ζαχαροπλαστικής για χρώμα

#### ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. Ανακατώστε σκόνη μαρέγκας, νερό, άχνη, βανίλια και κρέμα γάλακτος σε ένα μικρό μπολ. Χτυπήστε με ηλεκτρικό μίξερ στη χαμηλή ταχύτητα μέχρι να



Για να δημιουργήσετε χρώματα, χρησιμοποιήστε μια οδοντογλυφίδα για να προσθέτετε λίγο λίγο το χρώμα ζαχαροπλαστικής στο μείγμα σας μέχρι να βρείτε την απόχρωση που θέλετε.



Ανακατώστε διαφορετικά χρώματα από βαφές ζαχαροπλαστικής για να δημιουργήσετε διασκεδαστικές και διαφορετικές αποχρώσεις.



Μια άλλη ιδέα είναι να γαρνίρετε τα μπισκότα με μηνύματα για τους φίλους σας.

ανακατωθούν, μετά στην μεγάλη ταχύτητα για 7 έως 10 λεπτά ή ώσπου να γίνει μίγμα σφιχτό. Χρησιμοποιήστε το αμέσως.

2. Χωρίστε το γλάσο, χρωματίστε με χρώμα ζαχαροπλαστικής σε πάστα, της αρεσκείας σας. Όταν δεν το χρησιμοποιείτε, φυλάξτε το σκεπασμένο με πλαστική μεμβράνη ώστε να μην στεγνώνει. Γίνονται τρία φλιτζάνια.

3. Γεμίστε ένα κορνέ με αυτό το μίγμα και φτιάξτε κουκκίδες, φιδάκια, ημικύκλια και αστέρια πάνω στα μπισκότα. Αφήστε τα να στεγνώσουν εντελώς.

(<http://www.valentine.gr>)

### 30. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ ΑΠΟ ΦΙΛΤΡΟ ΤΟΥ ΚΑΦΕ



Ας δημιουργήσουμε ένα χαριτωμένο λουλούδι από φίλτρα καφέ.

#### ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙΤΕ:

- 1 χάρτινο φίλτρο από καφέ φίλτρου
- Χρώμα ζαχαροπλαστικής
- Ξύλινο καλαμάκι
- Πράσινο χαρτόνι χειροτεχνίας
- Διάφανη κολλητική ταινία
- Λευκή κόλλα
- Πράσινη μπογιά ή μαρκαδόρο

#### ΟΔΗΓΙΕΣ:

Βάλτε 2-3 κουταλιές της σούπας νερό σε ένα μικρό πιάτο. Προσθέστε 3-4 σταγόνες χρώμα ζαχαροπλαστικής. Τσαλακώστε το φίλτρο του καφέ και βάλτε το στο χρωματιστό νερό. Μπορείτε να το βγάλετε αμέσως αν θέλετε να έχετε απαλό χρώμα ή να το αφήσετε περισσότερο για να πάρει βαθύτερο χρώμα. Μόλις το φίλτρο πάρει το χρώμα που θέλετε βγάλτε το από το νερό. Στραγγίστε το παραπανίσιο χρώμα στο νεροχύτη σφίγγοντας το φίλτρο. Απλώστε το φίλτρο να στεγνώσει πάνω σε μια χαρτοπετσέτα.

Όταν το φίλτρο στεγνώσει διπλώστε το ώστε να σχηματιστεί μισός κύκλος. Ξαναδιπλώστε το στο ένα τέταρτο σαν σε σχήμα κομματιού πίτας. Κόψτε την μυτερή άκρη του κομματιού περίπου δύο πόντους. Το φίλτρο θα έχει σχήμα δαχτυλιδιού όταν το ξεδιπλώσετε.



Ξεδιπλώστε το φίλτρο και κόψτε από το κέντρο προς τα έξω. Κόψτε την περίμετρο το κύκλου σε κυματοειδές σχήμα κάνοντας την μια άκρη στενότερη από την άλλη.

Βάψτε το ξύλινο καλαμάκι πράσινο και αφήστε το να στεγνώσει.

Ξεκινήστε από την στενή άκρη του φίλτρου και τυλίξτε το γύρω από την άκρη του καλαμιού κρατώντας το φίλτρο σφιχτά εκεί που ενώνεται με το καλάμι. Όταν τελειώσετε πάρτε ένα κομμάτι διάφανη κολλητική ταινία και τυλίξτε την σφιχτά στο κάτω μέρος του τριαντάφυλλου. Κόψτε ένα κομμάτι πράσινο χαρτί χειροτεχνίας και τυλίξτε το σφιχτά στη βάση του τριαντάφυλλου. Κολλήστε πάλι με κολλητική ταινία για ασφάλεια.



Κόψτε μερικά φύλλα από το πράσινο χαρτί χειροτεχνίας και κολλήστε τα στο κοτσάνι.



(<http://www.valentine.gr>)

### 31. ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΜΕ ΜΕΤΑΞΩΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ



Σε όλους αρέσουν τα φυσικά χρώματα και η ζωντάνια που έχουν τα φρέσκα λουλούδια. Σε πολλές περιπτώσεις όμως δεν μπορούμε ή δεν θέλουμε να τα χρησιμοποιήσουμε για να στολίσουμε το σπίτι μας. Μπορούμε όμως να τα αντικαταστήσουμε με τεχνητά λουλούδια, που είναι πιο ανθεκτικά και πιο εύκολα στη χρήση από τα φυσικά. Στη συνέχεια παρουσιάζεται ο τρόπος ,με τον οποίο δημιουργείται μια σύνθεση από μεταξωτά λουλούδια.

#### **Για να ξεκινήσετε:**

Θα χρειαστείτε μια πένσα για να λυγίζετε σύρματα για να μη τραυματιστούν τα χέρια σας, έναν συρματοκόφτη για να κόβετε τα συρματωμένα κοτσάνια, floral tape, σύρμα, και σφουγγάρι ανθοδετικής. Μερικά σφουγγάρια (όπως το Oasis) είναι ειδικά για φρέσκα λουλούδια. Αυτά είναι αρκετά ανθεκτικά για να κρατήσουν συνθέσεις από μεταξωτά λουλούδια. Το floral tape επίσης δεν είναι όπως οι συνηθισμένες κολλητικές ταινίες. Όταν τυλίγετε με αυτό ένα κοτσάνι, τεντώνετε την ταινία καθώς τυλίγετε το σύρμα και μ' αυτόν τον τρόπο η ταινία κολλάει στον εαυτό της.

Είναι καλλίτερο να χρησιμοποιούνται τα κατάλληλα δοχεία ανάλογα με την εποχή. Μπορείτε να τοποθετήσετε σ' αυτά ολόκληρη σύνθεση για ένα διάστημα και μετά να αποθηκεύετε τα δοχεία ξανά. Επίσης μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το ίδιο δοχείο και να αλλάζετε απλώς τα λουλούδια. Βρείτε ένα ωραίο ψάθινο καπέλο για την σύνθεσή σας και μπορείτε να εναλλάσσετε συνθέσεις σ' αυτό ανάλογα με την εποχή.

### **Διαλέγοντας λουλούδια:**

Τα διάφορα είδη λουλουδιών βρίσκονται στα καταστήματα. Αυτό σημαίνει ότι συνήθως ακολουθεί μια περίοδος εορτών ή αλλαγή εποχής. Το φθινόπωρο και νωρίς τον χειμώνα για παράδειγμα θα βρείτε λουλούδια σε γήινα χρώματα καθώς και χριστουγεννιάτικα λουλούδια. Φροντίστε να έχετε κρατημένα κάποια λουλούδια κατάλληλα για την ανάλογη εποχή. Τα μεταξωτά λουλούδια στην πραγματικότητα είναι φτιαγμένα από πολυεστερικό υλικό. Γι' αυτό θα πρέπει να προσέξετε τις επιλογές σας, αν θέλετε να αγοράσετε λουλούδια που οι άκρες τους δεν ξεφτίζουν και που έχουν ρεαλιστικά χρώματα. Τα καλής ποιότητας λουλούδια κοστίζουν περισσότερο, ωστόσο μοιάζουν περισσότερο με αληθινά.

### **Συγκεντρώστε τα όλα μαζί:**

Αφού έχετε συλλέξει ότι χρειάζεστε είστε έτοιμοι να συνθέσετε. Κολλήστε τα λουλούδια σας σταθερά στο σφουγγάρι. Χρησιμοποιείτε θερμοκολλητικό πιστόλι για να προσθέσετε κορδέλες ή άλλα διακοσμητικά στις κορδέλες. Αν χρειάζεστε μακρύτερο κοτσάνι κόψτε ένα κομμάτι ανθοκομικό σύρμα λίγο μακρύτερο από το τελικό επιθυμητό μήκος του κοτσανιού. Τοποθετήστε το σύρμα δίπλα στο κοτσάνι και αρχίστε να τυλίγετε floral tape γύρω και από τα δύο (κοτσάνι και σύρμα) μαζί για να κάνετε το κοτσάνι μακρύτερο. Τοποθετήστε τα λουλούδια σε διαφορετικά ύψη για να δώσετε στη σύνθεσή σας μια πιο ρεαλιστική και επαγγελματική εμφάνιση. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε σύρμα για να προσθέσετε στη σύνθεσή σας και άλλα διακοσμητικά όπως κουκουνάρια και παραστάσεις.

### **Η φροντίδα των συνθέσεων είναι εύκολη:**

Απλώς χρησιμοποιείτε ένα φτερό ξεσκονίσματος σε εβδομαδιαία βάση, ή δοκιμάστε πιστολάκι μαλλιών, σε κρύο αέρα για την πιο επίμονη σκόνη, αλλά σιγουρευτείτε ότι δεν το κρατάτε πολύ κοντά ώστε να υπερθερμανθούν τα λουλούδια. Υπάρχουν επίσης στο εμπόριο κατάλληλα καθαριστικά σε σπρέι.

(<http://www.valentine.gr>)

## 32. ΠΩΣ ΘΑ ΔΙΑΛΕΞΕΤΕ ΤΕΧΝΗΤΑ Ή ΜΕΤΑΞΩΤΑ ΔΕΝΤΡΑ



Μπορείτε να αρχίσετε εξετάζοντας μερικούς σημαντικούς παράγοντες όπως:

### 32.1 ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΣ ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ Η ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ

Μερικές φορές υπάρχουν ορισμένες απαιτήσεις ή περιορισμοί σχετικά με το σχήμα και το μέγεθος του δέντρου όπως:

#### 32.1.1 ΟΡΙΣΜΕΝΟ ΒΑΘΟΣ Η ΠΛΑΤΟΣ

Για παράδειγμα, θέλετε να χρησιμοποιήσετε ένα φοινικοειδές δέντρο αλλά έχετε στενό χώρο διαθέσιμο. Τα γνωστά φοινικοειδή θα πρέπει να απορριφθούν γιατί φυτά όπως ο κοκκοφοίνικας, η κέντια και η αρέκα απλώνονται σε μεγάλο πλάτος. Μια καλή επιλογή είναι το μπαμπού ή η ραφίς που είναι φοινικοειδή με κατακόρυφο σχήμα και στενότερα φύλλα, και έτσι ταιριάζουν σε κλειστές γωνίες.

Από την άλλη πλευρά, αν ψάχνετε για ένα μεγάλο και ωραίο κεντρικό δέντρο, ο κοκκοφοίνικας, η κέντια και η αρέκα θα απλωθούν υπέροχα δημιουργώντας όμορφη εντύπωση. Κάποιες άλλες καλές επιλογές είναι η καμέλια, η ελιά, ο φίκος, και ο σφένδαμνος που μπορούν κατόπι παραγγελίας να γίνουν με πυκνή και γεμάτη φυλλωσιά. Να έχετε υπόψη σας ότι όταν τοποθετείτε ένα κεντρικό δέντρο σε ένα δωμάτιο που κυκλοφορεί κόσμος δίπλα και πολλές φορές κάτω από το δέντρο, θα πρέπει να διαλέξετε ένα δέντρο που το άνοιγμα της φυλλωσιάς του να αρχίζει πάνω από τα 2 μέτρα ύψος και ότι δεν θα εμποδίζεται η κυκλοφορία σε μια απόσταση 30 εκατοστών περίπου από το δέντρο.

#### 32.1.2 ΥΨΗΛΕΣ ΟΡΟΦΕΣ

Σε χώρους με υψηλές οροφές, 4 μέτρα και πάνω, πρέπει να δοθεί προσοχή ώστε να μην τοποθετήσετε ένα δέντρο τόσο μικρό σε μέγεθος που θα δείχνει σαν νάνος μέσα στον χώρο. Σε ένα δωμάτιο με 4 μέτρα ύψος οροφής, ένα κεντρικό δέντρο πρέπει να έχει

τουλάχιστο 2.5 μέτρα ύψος. Σε ένα δωμάτιο με 5.5 μέτρα ύψος οροφής, ένα κεντρικό δέντρο πρέπει να έχει τουλάχιστο 3 - 3.5 μέτρα ύψος.

### 32.1.3 ΔΕΝΤΡΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΕΠΙΠΛΑ

Αν σκοπεύετε να τοποθετήσετε το δέντρο σας πίσω από κάποιο έπιπλο όπως ένα καναπέ ή μια καρέκλα θα πρέπει να φροντίσετε να έχει το δέντρο σας το ανάλογο σχήμα. Για παράδειγμα, το άπλωμα της φυλλωσιάς να ξεκινάει πάνω από το επίπεδο του καναπέ και η φυλλωσιά να μην εμποδίζει τους ανθρώπους που θα κάθονται εκεί.

### 32.1.4 ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ

Αν προτιμάτε ένα πυκνό τύπο δέντρου, τότε διαλέξτε ένα κοκοφοίνικα ή μια καμέλια με ενισχυμένη φυλλωσιά όπως τα περισσότερα δέντρα. Η μήπως προτιμάτε κάτι αφαιρετικό, όπως η δράκαινα μαρτζινάτα ή το μπαμπού; Τέλος τι θα λέγατε για κάτι εμφοτικό; Η στερλίτσια (το πουλί του παραδείσου) είναι μια εξαιρετική επιλογή.

### 32.1.5 Ο ΤΥΠΟΣ Ή ΤΟ ΜΟΤΙΒΟ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟΥ Η ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

Μερικοί τύποι δέντρων μπορούν να χρησιμοποιηθούν με καλό οπτικό αποτέλεσμα σε διαφορετικά περιβάλλοντα. Ο φίκος είναι ένα καλό παράδειγμα ευπροσάρμοστου δέντρου. Όταν έχετε ένα ιδιαίτερο θέμα ή στυλ στο χώρο σας μπορείτε να γίνετε πιο επιλεκτικοί. Μερικές προτάσεις για:

**Τροπικό θέμα:** Δεντρώδης Αλόη, Στερλίτσια, Κοκοφοίνικας, Κέντια, Αρέκα και Μπουκαμβίλια

**Παραδοσιακό θέμα:** Φίκος, Ιτιά, Καπένσια, Καμέλια, Κέντια, Σφένδαμνος, Μανόλια

**Ανατολίτικο Μοτίβο:** Ιαπωνικός σφένδαμνος, Μπαμπού, Γλιτσίνια

**Αφαιρετικό στυλ:** Δράκαινα μαρτζινάτα, Στερλίτσια, Κέντια

**Ερημικό μοτίβο:** Δράκαινα Μαρτζινάτα, Γιούκα, Ελιά, Μιμόζα

### 32.1.6 ΥΠΑΡΞΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

Τα περισσότερα δέντρα με φυλλώματα ταιριάζουν καλά χρωματικά στα περισσότερα δωμάτια. Απλώς έχετε υπόψη σας ότι πολλά πρασινωπά δέντρα μπορούν να έχουν περισσότερα από ένα χρώματα, όπως ο φίκος σταρλάιτ με το ασπροπράσινο φύλλωμα. Η καπένσια επίσης έχει βαθύ μπορντό χρώμα στην κάτω πλευρά των φύλλων της και ο σφένδαμνος έχει απαλά πολύχρωμα φύλλα σε αποχρώσεις πορτοκαλί και καφέ. (Τον σφένδαμνο βέβαια μπορείτε να το παραγγείλετε και σε εντελώς φθινοπωρινούς χρωματισμούς). Και φυσικά υπάρχουν και ανθοφόρα δέντρα όπως η μπουκαμβίλια, η μανόλια, η γλιτσίνια και η καμέλια που μπορούν να δώσουν ιδιαίτερη νότα στο χώρο.



### **32.1.7 ΥΠΑΡΞΗ ΑΛΗΘΙΝΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ ΣΤΟΝ ΙΔΙΟ ΧΩΡΟ**

Αν και τα μεταξωτά δέντρα έχουν γίνει πιστά αντίγραφα των αληθινών τα τελευταία χρόνια, υπάρχουν ακόμα λεπτές διαφορές ανάμεσα στα τεχνητά και τα αληθινά δέντρα που μπορούν να γίνουν ευκολότερα ορατές αν τα τοποθετήσουμε κοντά το ένα στο άλλο. Αν σκοπεύετε να τοποθετήσετε τεχνητό δέντρο ή τεχνητά δέντρα σε ένα δωμάτιο που υπάρχουν ήδη αληθινά φυτά σας συνιστούμε να διαλέξετε διαφορετικές ποικιλίες από αυτές των αληθινών φυτών.

Για παράδειγμα αν έχετε ένα αληθινό φοινικοειδές όπως ή κέντια στο δωμάτιο, μπορείτε να διαλέξετε πάλι ένα τεχνητό φοινικοειδές αλλά όχι κέντια.

### **32.1.8 ΤΙΜΗ**

Υπάρχει μία ευρεία έκταση τιμών για τα διάφορα είδη τεχνητών δέντρων που υπάρχουν στο εμπόριο. Αν ο προϋπολογισμός σας είναι χαμηλός μερικές καλές επιλογές μπορούν να είναι: Οι φίκοι, οι καπένσιες, τα μπαμπού.

Επίσης πολλοί τύποι δέντρων γίνονται με παραγγελία και κάπου εκεί μπορείτε να βρείτε κάτι που ταιριάζει στις οικονομικές σας παραμέτρους. Πέρα από την ποιότητα του υλικού ρόλο στην τελική τιμή παίζει και η ποσότητα των φυλλωμάτων που θα χρησιμοποιηθούν για να σχηματιστεί το δέντρο σας.

### **32.1.9 ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝΤΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΔΟΧΕΙΩΝ**

Συνήθως τα τεχνητά δέντρα κατασκευάζονται με τρόπο ώστε να μπορούν να τοποθετηθούν σε διακοσμητικά δοχεία με πολύ στενό άνοιγμα στην κορυφή. Αυτό περιορίζει κάποια δέντρα όπως οι κοκκοφοίνικες που θέλουν σαφώς φαρδύτερα δοχεία.

Έτσι αν έχετε ήδη διαλέξει ένα ασυνήθιστο δοχείο για το δέντρο σας, σιγουρευτείτε ότι μπορείτε να παραγγείλετε δέντρο που να χωρά στις διαστάσεις του δοχείου.

(<http://www.valentine.gr>)

### 33. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΛΑΤΕΞ



Οι ανθοδιακοσμητές λένε ότι τώρα πια είναι προτιμότερο να χρησιμοποιούνται τεχνητά λουλούδια σε συνθέσεις, από το να ψάχνει κανείς να συλλέξει φρέσκα λουλούδια από τον κήπο του κάθε πρωί. Φυσικά δεν μιλούν για τα δύσκαμπτα πλαστικά λουλούδια του παρελθόντος, αλλά για λουλούδια φτιαγμένα από λατέξ τα οποία έχουν αλλάξει δραματικά την βιομηχανία τεχνητών λουλουδιών τα τελευταία χρόνια.

Αν δεν γνωρίζετε τι είναι τα λατέξ λουλούδια, θα θέλαμε να σας δώσουμε εδώ μερικές πληροφορίες. Τα λατέξ λουλούδια είναι υψηλότερης ποιότητας, πολύ εντυπωσιακότερα σε εμφάνιση και στις περισσότερες περιπτώσεις πιο αληθοφανή από τα κοινά μεταξωτά λουλούδια. Μερικές φορές μάλιστα οι συνθέσεις με λατέξ λουλούδια

μοιάζουν σαν είναι φτιαγμένες με αληθινά λουλούδια.

Στα εργοστάσια της Ασίας, ειδικευμένοι καλλιτέχνες φτιάχνουν χάρτινα καλούπια για κάθε σχέδιο και μετά τα καλύπτουν με λατέξ. Τα στεγνώνουν μετά κάτω από τον τροπικό ήλιο της Νοτιανατολικής Ασίας. Κατόπι όλα τα τμήματα δένονται μεταξύ τους με τη χρήση σύρματος, κόλλας, και χάρτινης ταινίας ανθοδετικής. Το αποτέλεσμα είναι να σχηματίζονται πανέμορφα εξωτικά λουλούδια και συνδυασμοί. Τα λατέξ λουλούδια παράγονται σε όλα τα χρώματα ή συνδυασμούς χρωμάτων.

Οι ανθοδιακοσμητές λένε: "Τα λατέξ λουλούδια έχουν πιο μαλακά πέταλα και είναι πιο εύκολο να τα συνθέσεις. Και δεν ενδιαφέρονται φυσικά να μας κάνουν να νοιώσουμε κόμπλεξ κατωτερότητας, όπως ο συγγραφέας ενός άρθρου σχετικού με την "ποιότητα ζωής" που ωρυόταν: "Τα φρέσκα λουλούδια πρέπει να κοσμούν κάθε δωμάτιο μέσα στο σπίτι."

(<http://www.valentine.gr>)

### 34. ΑΠΟΞΗΡΑΜΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΚΕΡΙΑ.



Στο χώρο της εσωτερικής διακόσμησης με όμορφες μικρές προτάσεις ένα από τα πιο δυνατά "ζευγάρια" είναι αναμφίβολα τα κεριά με τα λουλούδια. Και ακόμα πιο μακροχρόνια πρόταση είναι ο συνδυασμός με τα αποξηραμένα λουλούδια.

Αυτό τον συνδυασμό τον συναντάμε σήμερα σε πολλές μορφές και ποικιλία εκφράσεων της σύγχρονης αισθητικής αντίληψης διακόσμησης.



Η αντοχή στην φθορά και στο πέρασμα του χρόνου, τόσο στα αποξηραμένα λουλούδια όσο και στα κεριά, δημιουργούν ακαταμάχητα πλεονεκτήματα στην επιλογή τους σαν από τα βασικότερα είδη διακόσμησης ενός χώρου. Να αναφέρουμε και να θυμηθούμε μερικούς συνδυασμούς της παρουσίας τους σε διάφορες εποχές και γιορτές του χρόνου.

Πασχαλινές πολύχρωμες και μονόχρωμες λαμπάδες, ντυμένες με όμορφους φιόγκους που ολοκληρώνονται με ελκυστικές ανθοσυνθέσεις πάνω τους.

Χριστουγεννιάτικες και πασχαλινές επιτραπέζιες ανθοκατασκευές με όμορφα κεριά στη μέση τους.

Λαμπάδες Γάμου και Βάφτισης που το φως τους τρεμοπαίζει πάνω στα λουλούδια των συνθέσεων τους.

Απλές μινιμαλιστικές καθημερινές ανθοσυνθέσεις η και επιτραπέζια στεφάνια που στην μέση τους ένα η πολλά κεριά αναμμένα απομακρύνουν την ρουτίνα της καθημερινότητας με την παρουσία τους.



Κεριά κορμοί σε άπειρα χρώματα με εγκλωβισμένα λουλούδια ,καρπούς και φέτες από πορτοκάλια και εξωτικούς καρπούς, ποτ πουρί, κόκκους καφέ κλπ που όταν ανάψουν απελευθερώνουν μεθυστικά αρώματα νοσταλγικά, εξωτικά, αγαπημένα.

Δεν είναι η σύγχρονη τάση της μόδας που επιβάλει την παρουσία τους σε κάθε χώρο αλλά η μοναδικότητα και αυθεντικότητα που τους χαρίζει η χειροποίητη παρέμβαση ανθρώπων με μεράκι, γούστο ,γνώσεις και πείρα.



### 34.1 ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΞΗΡΑΝΕΤΕ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ

#### ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙΤΕ:

- Χρησιμοποιείτε χαλαζία που μπορείτε να βρείτε σε ειδικά καταστήματα για αποξηραμένα λουλούδια.



- Θα γλιτώσετε περίπου 5 μέρες αποξήρανσης αν χρησιμοποιήσετε φούρνο μικροκυμάτων.

- Αν θέλετε να βγάλετε τα λουλούδια αμέσως μετά την χρήση του χαλαζία, θα πρέπει να το κάνετε πολύ προσεκτικά. Όταν απομακρύνονται από το ζεστό χαλαζία τα λουλούδια είναι μαλακά και ελαστικά.

Όταν χρησιμοποιείτε χαλαζία θα πρέπει να παραμένει ζεστός καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας. Ο φούρνος μικροκυμάτων σας βοηθάει να διευκολύνει να συντομεύσετε αυτή την διαδικασία.



Μερικά σκούρα χρώματα δεν έχουν ωραία εμφάνιση καθώς θα φαίνεται πως μαυρίζουν. Προσπαθήστε να διαλέξετε χρώματα φωτεινότερα ώστε όταν αποξηρανθούν να πάρουν την ανάλογη σκουρότερη απόχρωση.

#### ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

- Πάρτε ένα πλαστικό κουτί στο μέγεθος περίπου ενός κουτιού παπουτσιών και σκεπάστε τον πάτο του με χαλαζία σε ύψος 2-3 εκατοστά.
- Απαλά τοποθετήστε τα τριαντάφυλλα (5 ως 8 ανάλογα με το μέγεθος) ώστε να στηριχθούν στο χαλαζία.
- Απαλά ραντίστε με χαλαζία γύρω και πάνω από τα τριαντάφυλλα μέχρι να τα καλύψετε.  
(Κάντε το πολύ προσεκτικά για να μην καταστρέψετε τα λουλούδια)
- Χτυπήστε ελαφρά το κουτί ώστε να επικαθίσει καλά ο χαλαζίας και συμπληρώστε με περισσότερο χαλαζία αν χρειαστεί.

- Τοποθετήστε το στον φούρνο μικροκυμάτων για 2 λεπτά στο δυνατό. (αν ο χαλαζίας είναι κρύος)
- Αφήστε το να κρυώσει κατά τη διάρκεια της νύχτας και να συμπληρωθεί η διαδικασία αποξηρανσης.  
(Αφήνοντας τα λουλούδια στον χαλαζία στηρίζονται καλύτερα και κρατούν την κανονική τους μορφή)
- Βγάλτε απαλά τα τριαντάφυλλα από το χαλαζία και κτυπήστε τα ελαφρά για να απομακρύνετε τυχόντα υπολείμματα.

Οποιοδήποτε λουλούδι μπορεί να αποξηρανθεί έτσι, αλλά απλά χρησιμοποιείστε μόνο ένα επίπεδο στο φούρνο μικροκυμάτων.

### 34.2 ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΞΗΡΑΝΕΤΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ



Πρέπει να είναι εις γνώση όλων ότι δεν είναι δυνατό να αποξηρανθούν όλων των ειδών τα λουλούδια. Μερικά λουλούδια περιέχουν τόσο πολλή υγρασία και ακόμα και αν τα αποξηράνουμε σε άμμο αποξηρανσης δεν θα έχουμε αποτέλεσμα.

Μερικοί διαφορετικοί τρόποι αποξηρανσης λουλουδιών:

#### 34.2.1 ΑΠΟΞΗΡΑΝΣΗ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Όπως ακριβώς ακούγεται αφήνουμε τον αέρα να στεγνώσει τα λουλούδια και τα κλαδιά. Τα λουλούδια είναι καλό να συλλέγονται όταν είναι σε πλήρη άνθηση, να τους αφαιρούνται τα φύλλα, να δένονται σε ματσάκια με ελαστικές ταινίες (αυτό γίνεται γιατί τα κλαδιά ζαρώνουν) και να κρεμιούνται με τα λουλούδια προς τα κάτω για να ξεραθούν με τη βοήθεια του αέρα. Το μέρος που θα τα κρεμάσουμε πρέπει να είναι χωρίς υγρασία, με καλό αερισμό μακριά από τον ήλιο.

#### 34.2.2 ΑΠΟΞΗΡΑΝΣΗ ΜΕ ΑΠΟΞΗΡΑΝΤΙΚΟ ΒΟΗΘΗΜΑ

Για τη μέθοδο αυτή υπάρχει ειδική αποξηραντική άμμο (κόκκοι χαλαζία) που υπάρχει στο εμπόριο σε ειδικά καταστήματα φυσικά. Ωστόσο αν δυσκολεύεστε να βρείτε αυτό το προϊόν υπάρχουν και εναλλακτικές λύσεις. Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε στεγνή και καθαρή άμμο. Μια καλή άμμος για γάτες θα είχε καλά αποτελέσματα. Επίσης μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα μείγμα από καλαμποκάλευρο και βόρακα προσθέτοντας λίγο αλάτι. Συνήθως μ' αυτόν τον τρόπο αποξηραίνουμε μόνο τα κεφάλια των λουλουδιών γιατί διαφορετικά θα χρειαζόμαστε πολύ μεγάλο δοχείο για

να αποξηράνουμε και τα κλαδιά ταυτόχρονα. Συνήθως χρησιμοποιούμε ένα αεροστεγές δοχείο. Τοποθετούμε τα κεφάλια των λουλουδιών μέσα στο στεγνωτικό μείγμα με την καλή τους όψη προς τα πάνω και τα καλύπτουμε πολύ προσεκτικά με μια στρώση στεγνωτικού μείγματος. Το δοχείο πρέπει να παραμείνει σφραγισμένο όσο διαρκεί η διαδικασία αποξήρανσης. Μετά από 4-14 μέρες ανάλογα με το πάχος των λουλουδιών τα λουλούδια θα αποξηρανθούν. Είναι καλό να δοκιμάσετε να αποξηράνετε λουλούδια μ' αυτόν τον τρόπο. Μπορείτε να έχετε ικανοποιητικά αποτελέσματα με διάφορους τύπους λουλουδιών.

### 34.2.3 ΑΠΟΞΗΡΑΝΣΗ ΜΕ ΨΥΞΗ

Γι' αυτή τη μέθοδο χρειάζεται ένα μηχάνημα αποξήρανσης με ψύξη. Συνήθως μόνο οι μεγάλες εταιρείες διαθέτουν τέτοιο εξοπλισμό εξ αιτίας του υψηλού του κόστους. Βέβαια μ' αυτή τη μέθοδο μπορούμε να αποξηράνουμε πάρα πολλά λουλούδια που δεν αποξηραίνονται με κανένα άλλο τρόπο όπως επίσης φρούτα και λαχανικά.

### 34.3 ΑΠΟΞΗΡΑΝΣΗ ΜΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΑ

Συντηρήστε λουλούδια και πρασινάδες σε ένα μείγμα από γλυκερίνη(1/3) και νερό (2/3). Ο Ευκάλυπτος, το κέδρο, η βελανιδιά, και άλλες αειθαλείς πρασινάδες συντηρούνται μ' αυτόν τον τρόπο. Τα φρεσκοκομμένα κλαδιά τοποθετούνται σε συντηρητικό διάλυμα μέχρι το φύλλωμα να απορροφήσει το διάλυμα και να αντικατασταθεί το νερό με γλυκερίνη, ώστε τα κλαδιά να παραμείνουν εύκαμπτα. Οι πρασινάδες θα πάρουν ένα μπρούτζινο χρώμα. Γι' αυτό όταν τα υλικά αποξηραίνονται για εμπορικούς σκοπούς προστίθεται βαφή στο μείγμα γλυκερίνης.

Θα σας συνιστούσα να ασχοληθείτε περισσότερο με την αποξήρανση με αέρα αν είστε ερασιτέχνες γιατί είναι η πιο εύκολη και η λιγότερο δαπανηρή.

**Μερικά από τα πιο συνηθισμένα λουλούδια που μπορούν να αποξηρανθούν με τον αέρα:**

**Αχιλλέα:** Συλλέξτε το σε πλήρη άνθιση.

**Δελφίνιο:** Συλλέξτε το λίγο πριν την πλήρη άνθιση.

**Εχίνοπας:** Συλλέξτε το όταν τα κεφάλια από τα λουλούδια έχουν αποκτήσει το επιθυμητό χρώμα και όχι νωρίτερα.

**Λιάτριν:** Συλλέξτε το λίγο πριν την πλήρη άνθιση.

**Λεβάντα:** Συλλέξτε το όταν τα κεφάλια από τα λουλούδια έχουν αποκτήσει το επιθυμητό χρώμα.

**Αγρωστώδη:** Συλλέξτε τα λίγο πριν την πλήρη άνθιση.

**Ορτανσία:** Τα λουλούδια της Ορτανσίας πρέπει να ωριμάσουν πάνω στο φυτό.

Χρειάζονται περίπου 6 εβδομάδες ή και περισσότερο. Όταν νομίζετε ότι τα λουλούδια είναι έτοιμα δοκιμάστε μερικά δείγματα για να σιγουρευτείτε. Κατά τη διάρκεια της νύχτας μπορείτε να διαπιστώσετε αν τα δείγματα έχουν αποξηρανθεί καλά. Αν ζαρώσουν σημαίνει ότι τα κόψαμε πολύ νωρίς και θα πρέπει να περιμένουμε λίγες μέρες ακόμη.



### **Γενικός κανόνας για την σωστή περίοδο συλλογής λουλουδιών**

Όταν το λουλούδι έχει ένα ασυνήθιστα παχύ στέλεχος σε συνδυασμό με το κεφάλι του άνθους, τα άνθη μπορεί να αναπτυχθούν κατά τη διάρκεια της πρώτης μέρας αποξήρανσης. Τα αγρωστώδη λουλούδια πρέπει να συλλέγονται πριν να φτάσουν σε πλήρη άνθηση, διαφορετικά θα ανθίσουν υπερβολικά και δεν θα έχουν αισθητική αξία.

(<http://www.valentine.gr>)

### 35. ΣΚΕΛΕΤΟΦΥΛΛΑ



Σκελετόφυλλα είναι τα διάφανα φύλλα από τα οποία με κάποια επεξεργασία έχει αφαιρεθεί η σάρκα τους και παραμένουν μόνο οι νευρώσεις που δημιουργούν ένα εντυπωσιακό θέαμα. Εδώ υπάρχουν μερικοί πρακτικοί τρόποι για να φτιάξετε τα δικά σας σκελετόφυλλα.

Πρώτα επιλέξτε φύλλα με ισχυρή δομή στις νευρώσεις. Μια καλή ιδέα είναι να ξεκινήσετε με φύλλα αρκουδοπούρναρου, μανόλιας, κισσού, πλάτανου, βελανιδιάς, οξιάς και αγριομηλιάς. Μην ξεχνάτε τα άγρια χόρτα με καλό σχήμα νευρώσεων. Να χρησιμοποιείτε πάντα γυάλινο δοχείο για το βράσιμο των φύλλων ή γυάλινα μπολ εάν αποφασίσετε να τα εμποτίσετε. Όλες οι χημικές ουσίες που αναφέρονται στις παρακάτω μεθόδους μπορούν να επιδράσουν πάνω σε μέταλλα και είτε να καταστρέψουν τα μεταλλικά δοχεία ή να προξενήσουν απρόβλεπτες χημικές αντιδράσεις.

Όταν χρησιμοποιείτε τέτοια χημικά να φοράτε πάντα πλαστικά γάντια και να εργάζεστε σε καλά αεριζόμενο δωμάτιο.

#### ΜΕΘΟΔΟΣ 1:

- 1 τέταρτο νερό
- 2 κουταλιές σούπας αλισίβα
- γυάλινο δοχείο αρκετά μεγάλο ώστε να χωρούν και τα φύλλα εκτός από τα αναφερόμενα υλικά

Τοποθετήστε το νερό στο δοχείο, μετά προσεκτικά προσθέστε την αλισίβα. Μπορεί να σχηματιστούν φυσαλίδες ή ν' απελευθερωθούν αέρια με οσμή, γι' αυτό μην κρατάτε το κεφάλι σας κοντά στο δοχείο. Προσθέστε τα φύλλα. Τοποθετήστε το δοχείο σε χαμηλή θερμοκρασία μέχρι να κοχλάσει το νερό. Σιγοβράστε για 20 με 40 λεπτά, ανάλογα με το είδος των φύλλων. Αφαιρέστε τα φύλλα και ξεπλύνετε με κρύο νερό. Όταν έχει ξεπλυθεί όλη η αλισίβα από τα φύλλα, απλώστε τα φύλλα σε λαδόχαρτο.

Απαλά ξύστε την χαλαρωμένη σάρκα από τα φύλλα χρησιμοποιώντας το χείλος ενός κουταλιού ή την ανάποδη πλευρά ενός κουζίνομάχαιρου.

Εάν θέλετε ν' αποχρωματίσετε τα φύλλα, αναμίξτε 2 κουταλιές της σούπας λευκαντικό σε ένα τέταρτο νερό. Μουλιάστε τα φύλλα για 20 έως 60 λεπτά, ανάλογα με το επιθυμητό αποτέλεσμα. Ξεπλύνετε τα φύλλα ξανά και ξαπλώστε τα σε χαρτοπετσέτες μέχρι να στεγνώσουν.

Για να χρωματίσετε τα φύλλα, προσθέστε μπογιά αβγών με ξύδι ή χρώμα ζαχαροπλαστικής με οινόπνευμα και διαποτίστε τα ξεπλυμένα φύλλα με το διάλυμα αυτό. Μπορείτε επίσης να βάψετε τα φύλλα με σπρέι βαφής.

#### **ΜΕΘΟΔΟΣ 2:**

Όπως και στη προηγούμενη μέθοδο, αντικαθιστώντας όμως την αλισίβα με ένα κουταλάκι του γλυκού σόδα πλυσίματος.

#### **ΜΕΘΟΔΟΣ 3:**

Ανακατώστε 2/3 φλιτζανιού σόδα πλυσίματος με 2 ως 3 τέταρτα νερού σε ένα γυάλινο ή πλαστικό δοχείο. Προσθέστε τα φύλλα και σκεπάστε. Τοποθετήστε το δοχείο σε ηλιόλουστο μέρος για 2 με 5 εβδομάδες. Ξεπλύνετε τα φύλλα και ξύστε όπως παραπάνω.

(<http://www.valentine.gr>)

### 36. ΤΑ ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΛΩΡΙΔΑΣ



Ελλάδα χώρα ευλογημένη με χλωρίδα πλούσια και μοναδική. Πάνω από 6000 είδη και υποείδη άλλα γνωστά άλλα άγνωστα κάνουν ιδιαίτερα αισθητή την παρουσία τους κυρίως την άνοιξη που τα περισσότερα βρίσκονται σε οργιώδη ανθοφορία.

Πολλοί ερευνητές από την αρχαιότητα ακόμα ύμνησαν την ελληνική χλωρίδα μελετώντας τα φυτά της όχι μόνο για την ομορφιά τους και το άρωμά τους αλλά και για άλλες τους ιδιότητες όπως οι θρεπτικές ή οι φαρμακευτικές.



Σαν βάση χρησιμοποιήθηκε πλέγμα (στεφάνι) από ξύλα λυγαριάς). Στη συνέχεια ένα πάντρεμα αρωματικών φυτών με λιβαδικά αγρωστώδη φυτά και με βότανα έδωσε το επιθυμητό οπτικό αποτέλεσμα.

Τα υλικά χρησιμοποιήθηκαν κυρίως σε φυσικά χρώματα εκτός από τις περιπτώσεις που χρειάστηκε να τονίσουμε την σύνθεση. Όλα τα φυτά είναι ενδημικά της ελληνικής χλωρίδας τα οποία είτε συλλέχθηκαν από την άγρια φύση είτε από καλλιεργούμενες περιοχές κτηνοτροφικών κυρίως φυτών.

### ΤΑ ΑΠΟΞΗΡΑΜΕΝΑ ΦΥΤΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ

Ρίγανη  
Θυμάρι  
Σιδερίτης (Τσάι του βουνού)  
Φλαμούρι  
Βασιλικός  
Λεβάντα  
Μέντα  
Δάφνη  
Οξιά  
Λυγαριά  
Αχιλλέα  
Κενταύρια  
Νιγκέλια  
Τραγοπόγων  
Λάγουρος  
Φλέος  
Φαλαρίς  
Σιτάρι  
Αλωπέκουρος  
Δακτυλίσ  
Αβένα (Αγριοβρώμη)  
Σετάρι



### 36.1 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΤΕΦΑΝΙΟΥ

#### ΒΑΣΗ ΑΠΟ ΚΛΙΜΑ

Χρησιμοποιείτε ένα στεφάνι από κλαδιά κλήματος σαν βάση για το στεφάνι σας. Μπορείτε να βρείτε στο εμπόριο σε διάφορα μεγέθη η να φτιάξετε μόνοι σας από μακριά κλαδιά κλήματος της αυλής σας. (Πλέξτε και απλώστε τα κλαδιά σε ένα κυκλικό δοχείο για μερικές εβδομάδες μέχρι να στεγνώσουν.)



#### ΣΥΝΤΗΡΗΜΕΝΑ ΦΥΛΛΑ

Αληθινά φύλλα που έχουν συντηρηθεί με γλυκερίνη. Παραμένουν ευλύγιστα και υπάρχουν διαθέσιμα σε πολλά χρώματα και ποικιλίες. Μπορούν να κρατήσουν για πολλά χρόνια.



## ΜΕΤΑΞΩΤΗ ΓΙΡΛΑΝΤΑ

Τεχνητές γιρλάντες σε φυλλάματα υπάρχουν διαθέσιμες σε διάφορα χρώματα και μήκη.



## ΧΑΡΤΙΝΗ ΚΟΡΔΕΛΑ

Συνήθως πωλείται σε ρολά σαν κορδέλα περιτυλίγματος. Για να την χρησιμοποιήσετε ξεδιπλώστε απαλά και ανοίξτε την κορδέλα.



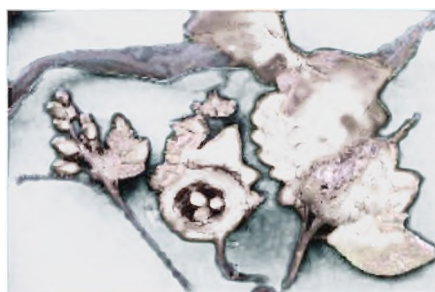
## ΣΤΟΛΙΔΑΚΙΑ

Μια συλλογή από στολιδάκια που υπάρχουν σε καταστήματα ειδών συσκευασίας. Αυτά είναι φτιαγμένα από φτηνό πλαστικό, αλλά μπορείτε να φτιάξετε δικά σας από στάχια, από κουκουνάρια, από αποξηραμένα λουλούδια, και άλλα υλικά, δεμένα μεταξύ τους σε μικρά ματσάκια.



## ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΑΝΘΗ

Μια συλλογή από διακοσμητικά άνθη βαμμένα σε χάλκινες και μεταλλικές αποχρώσεις μπορεί να διακοσμήσει ένα φθινοπωρινό ή χειμωνιάτικο στεφάνι.



## ΆΛΛΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Ανθοδετικό σύρμα, καλαμάκια, στολιδάκια, και κορδέλα για φιόγκους. Σύρμα ανθοδετικής υπάρχει διαθέσιμο σε διάφορα μεγέθη. Το λεπτότερο σύρμα είναι πιο εύκαμπτο και τυλίγεται καλύτερα και σφικτότερα.



(<http://www.valentine.gr>)

### 37. ΓΙΟΡΤΙΝΕΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙΑ

Αν είστε αρκετά τυχεροί να μένετε κοντά περιοχή με κωνοφόρα δέντρα (πεύκα, έλατα), μπορείτε να περάσετε ευχάριστα την περίοδο των γιορτών μαζεύοντας ένα καλάθι κουκουνάρια για να κάνετε μοναδικές αρωματικές διακοσμήσεις. Ναι σωστά καταλάβατε! Αρωματικές διακοσμήσεις. Τώρα βέβαια, τα κουκουνάρια δεν έχουν τόσο δυνατό άρωμα από φυσικού τους, αλλά θα δείτε πως μπορείτε να το αλλάξετε αυτό.

Τα κουκουνάρια είναι ένα από τα πιο εύκολα στη χρήση υλικά για διακόσμηση και διαρκούν πάρα πολύ καιρό. Μπορείτε να τους δώσετε ένα υπέροχο άρωμα χρησιμοποιώντας συμπυκνωμένο έλαιο κανέλας. Το άρωμα αυτό θα σας παρασύρει. Αν δεν έχετε χρόνο ή τρόπο να συλλέξετε κουκουνάρια δοκιμάστε να αγοράσετε από καταστήματα με αποξηραμένα λουλούδια.



Πρώτα απ' όλα θα πρέπει να τυλίξετε τα κουκουνάρια με σύρμα. Περάστε ένα κομμάτι ανθοδετικό σύρμα ανάμεσα από τα λέπια του κουκουναριού όσο το δυνατό πιο κοντά στη βάση του. Τυλίξτε το σύρμα σφιχτά γύρω από το κουκουνάρι. Προσέξτε ώστε οι δύο άκρες του σύρματος να έχουν αρκετό μήκος ώστε να τις στρίψετε μεταξύ τους για να εφαρμόσει καλά στο κουκουνάρι. Στο τέλος του σύρματος δώστε του διχαλωτό σχήμα. Λυγίστε το διχαλωτό τελείωμα του σύρματος πίσω από την βάση του κουκουναριού όπως φαίνεται στην εικόνα ή προς όποια κατεύθυνση θέλετε για να μπορεί να στερεωθεί σε σφουγγάρι ανθοδετικής, σε χριστουγεννιάτικο δέντρο ή οπουδήποτε αλλού θελήσετε.



Μετά θα πρέπει να τινάξετε λίγο τα κουκουνάρια και να τα βουρτσίσετε απαλά για να αφαιρέσετε βρωμιές και πευκοβελόνες. Απλώστε το λάδι στο κουκουνάρι με ένα βαμβακάκι για τα αυτιά. Χρειάζεται μόλις λίγες σταγόνες. Μετά τοποθετήστε τα κουκουνάρια σε μια πλαστική σακούλα για μερικές μέρες ώστε το άρωμα να διαπεράσει τα κουκουνάρια ακόμη περισσότερο.





Είναι εύκολο να κάνετε διακοσμήσεις με κουκουνάρια τυλίγοντας τα σε στεφάνια η κολλώντας τα μεταξύ τους σε διάφορα σχήματα. Μπορείτε επίσης να τα προσθέσετε σε χριστουγεννιάτικες πράσινες γιρλάντες ή απλά να τα τοποθετήσετε μέσα σε ένα μπουκάλι.

Αυτός είναι ένας φυσικός και οικονομικός τρόπος να δώσετε ένα διαφορετικό τόνο στην χριστουγεννιάτικη σας διακόσμηση. Τώρα, οι διακοσμήσεις που κάνετε με κουκουνάρια δεν θα δείχνουν μόνο γιορτινές αλλά θα έχουν και γιορτινό άρωμα.

(<http://www.valentine.gr>)

### 38. ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΠΙΝΕΛΙΕΣ. (ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΝΘΙΣΜΕΝΕΣ ΜΑΝΟΛΙΕΣ)



Κόκκινο, κίτρινο, μπλε , φούξια, πράσινο, λευκό και άπειροι τόνοι των αποχρώσεων τους επιλέγονται κάθε Πάσχα για να συνδυαστούν με αμέτρητα άλλα διακοσμητικά υλικά για να παρουσιάσουν αυτό το ονειρικό αποτέλεσμα που το βλέμμα και η ψυχή μας αποζητά κάθε χρόνο το Πάσχα στις βιτρίνες των καταστημάτων.

Ειδικά μετά το τέλος του "μουντού" χειμώνα, με τον ερχομό της Άνοιξης που χρονικά συμπίπτει με το Πάσχα, οι αισθήσεις μας αποζητούν τα χρώματα όπως η Γη τις πρώτες χειμωνιάτικες ψιχάλες!

Το αντιπροσωπευτικότερο είδος αυτής της αισθητικής αναζήτησης το Πάσχα είναι το κερί και ειδικά οι Πασχαλινές Λαμπάδες!



Ντελικάτες δαντέλες, πανέμορφες κορδέλες, φωλίτσες πουλιών, αρωματικές κανέλλες, αποξηραμένα λουλούδια και πρασινάδες με φυλλώματα δένδρων, χρωματιστά αυγά και χιλιάδες άλλα υλικά επιστρατεύονται για να πλασαριστούν περίτεχνα γύρω από μια λαμπάδα η έναν κορμό κεριού για να φτιάξουν το Πασχαλινό μας τοπίο.



(<http://www.valentine.gr>)

### 39. ΑΝΘΟΓΡΑΦΙΑ

**Ανθογραφία , η γλώσσα των λουλουδιών , υπήρξε κοινωνικό έθιμο για αιώνες. Γενικά για την ανθογραφία , και τις ερμηνείες μερικών δημοφιλών λουλουδιών , δείτε παρακάτω.**

Η αρχική εμφάνιση της γλώσσας των λουλουδιών χρονολογείται πριν την Βικτοριανή εποχή , καθώς τα λουλούδια είχαν πάντα θρησκευτικές , μυθολογικές και συμβολικές ερμηνείες. Η Mme. Charlotte de la Tour στοιχειοθέτησε το πρώτο λεξικό λουλουδιών το 1819 στο Παρίσι. Τίτλοφορήθηκε "Le Language des Fleurs" (Η γλώσσα των λουλουδιών) και έκανε αίσθηση αμέσως. Το μικρό αυτό εγχειρίδιο έγινε αγαπημένο θέμα αναφοράς. Η καινούρια γλώσσα των λουλουδιών διαδόθηκε από τους Ρομαντικούς ποιητές της Αγγλίας. "Μόνο τα γλυκά λουλούδια μπορούν να πουν τι παθιασμένοι φόβοι ξυπνούν," σημείωνε ο ποιητής Thomas Hood (1799-1885) στο ποίημά του "Η γλώσσα των λουλουδιών." Μία βικτοριανή κυρία η Miss Corruthers of Inverness, έγραψε ένα ολόκληρο βιβλίο για το θέμα το 1879. Το βιβλίο της έγινε η βασική πηγή για τον συμβολισμό των λουλουδιών στην Αγγλία και στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Οι βικτοριανές γυναίκες μνήθηκαν στην ανθογραφία (στην απόδοση μηνυμάτων με λουλούδια) , εκφράζοντας τα αισθήματά τους εκτός των αυστηρών εθιμοτυπικών ορίων της εποχής τους. Τα λουλούδια τους εφοδίαζαν με ένα μυστικό κώδικα που τους επέτρεπε να εκφράζουν πολλά συναισθήματα που ο καθωσπρεπισμός της εποχής κανονικά δεν θα επέτρεπε. Αυτή η τακτική ήταν ιδιαίτερα δημοφιλής ανάμεσα σε εραστές. Επίσης , οτιδήποτε μετέφερε το άρωμα ενός συγκεκριμένου φυτού, όπως κάποια αρωματισμένα μαντηλάκια, μετέφερε επίσης και το ανάλογο μήνυμα.

Ο τρόπος που τα λουλούδια συνθέτονταν και παρουσιάζονταν, το χρώμα των λουλουδιών, και φυσικά τα ίδια τα λουλούδια είχαν να κάνουν με το συγκεκριμένο μήνυμα που επεδίωκαν να μεταφέρουν. Εάν τα λουλούδια προσφέρονταν όρθια, έστελναν θετικό μήνυμα. Όμως , εάν αυτά προσφέρονταν με το άνθος προς τα κάτω, το νόημά τους ήταν αντίθετο. Εάν η κορδέλα ήταν δεμένη στα αριστερά, το μήνυμα αναφέρονταν στον αποστολέα. Εάν η κορδέλα ήταν δεμένη στα δεξιά, το μήνυμα αναφέρονταν στον παραλήπτη. Τα λουλούδια χρησιμοποιούνταν επίσης για να απαντήσουν σε ερωτήσεις. Εάν παραδίδονταν με το δεξί χέρι η απάντηση ήταν "ναι", με το αριστερό "όχι".

#### 39.1 Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ

Η προσφορά λουλουδιών είναι ένας από τους καλύτερους τρόπους για να φωτίσεις τη μέρα κάποιου. Θα είναι ακόμα καλύτερος αν τα λουλούδια στέλνουν το δικό τους μήνυμα στη γλώσσα τους. Είναι κάτι περισσότερο από το να προσφέρεις ή να δέχσαι λουλούδια όπως όλοι οι εραστές των λουλουδιών γνωρίζουν, αλλά ακόμα και οι ειδικοί δεν μπορούν να συμφωνήσουν για το ποιο είναι τελικά το πραγματικό νόημα των λουλουδιών.

Τα λουλούδια εμφανίζονται σε όλα τα σχήματα και μορφές, αλλά έχουν επίσης και την δική τους γλώσσα. Για κάθε αίσθημα, υπάρχει και ένα λουλούδι που μπορεί να

εκφράσει μοναδικά τα συναισθήματά σας. Ψάξτε στην παρακάτω λίστα για να βρείτε ποια λουλούδια περιγράφουν καλύτερα τον τρόπο που αισθάνεστε.

Η προσφορά λουλουδιών είναι ένας από τους καλύτερους τρόπους για να φωτίσεις τη μέρα κάποιου. Θα είναι ακόμα καλύτερος αν τα λουλούδια στέλνουν το δικό τους μήνυμα στη γλώσσα τους.

## A

Αγγελική: Σκέψεις που πετάνε

Αγιόκλημα: Στοργή που δίνεται γενναιοδωρα

Αγριοβιολέτα: Ομορφιά που διαρκεί (γιατί ανθίζει πολύ καιρό)

Άδωνις: Ανάμνηση από ευχάριστη ζωή

Αζαλέα: Μετριπάθεια – εγκράτεια, εύθραυστο και εφήμερο πάθος

Ακακία: Πλατωνικός έρωτας

Άκανθα: Καλές τέχνες

Ακόνιτο: Μισανθρωπιά και πικρόχολα λόγια

Αλόη: Σοφία και ακεραιότητα

Άλυσσο: Αξία πέρα από την ομορφιά

Αμάρανθος: Πιστότητα

Αμαρυλλίς: Έξοχη ομορφιά, πνευματική ποίηση

Αμυγδαλιά: Αγνότητα και καρποφορία

Αμυγδαλιά μπουμπούκι: Ελπίδα και προσοχή

Ανανάς: Είσαι τέλειος (-α)

Αναφαλίσ: Σταθερότητα

Ανεμόνα: Ξεχασμένος (-η), άρνηση και εγκατάλειψη

Απήγανος: Θλίψη

Αρμπαρόριζα: Απρόσμενη συνάντηση

Αρτεμίσια: Σύμβολο αξιοπρέπειας

Αστέρ: Κομψότητα

Αστεροκέφαλο: Άτυχη αγάπη

Αστράκι: Δεύτερη σκέψη

Άστρο: Μοιράζομαι τα αισθήματά σου

Ασφόδελος: Ατονία και λύπη

Αχιλλέα: Θεραπεία

Αχίλλειο: Πόλεμος

Αχλαδιά άνθος: Υγεία και ελπίδα

Αψιθιά: Χωρισμός και βασιανιστική αγάπη

## B

Βασιλικός: Καλή τύχη

Βερικοκιά, άνθος: Δειλή αγάπη

Βίγκα λευκή: Ευχάριστες αναμνήσεις

Βίγκα ροζ: Πρώιμη φιλία

Βιγκόνια: Προφυλάξου! Είμαι φαντασιώδης!

Βιολέτα: Σεμνότητα και απλότητα

Βόραγο : Θάρρος



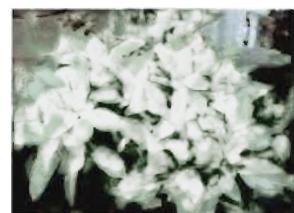
Ακακία



Αμυγδαλιά



Ανεμόνα



Βασιλικός

## Γ

Γαρδένια : Σ' αγαπώ μυστικά

Γαρύφαλλα (πολλά): Δεσμοί στοργής

Γαρύφαλλο άσπρο πιτσιλιωτό: Άρνηση

Γαρύφαλλο κινέζικο: Γενναιότητα

Γαρύφαλλο κίτρινο: Περιφρόνησης, αποστροφή και απόρριψη

Γαρύφαλλο κόκκινο: Αλίμονο η φτωχή μου η καρδιά και η αγνή αγάπη, προτίμηση.

Γαρύφαλλο κόκκινο μυρωδάτα: Εγκατάλειψη

Γαρύφαλλο λευκό: Αγνή αγάπη

Γαρύφαλλο πορφυρό: Αντιπάθεια και ιδιοτροπία

Γαρύφαλλο ροζ: Έμβλημα της γιορτής της μητέρας, εγγύηση στοργής

Γαρύφαλλο των ποιητών: Αβρότητα, φινέτσα και τελειότητα

Γιασεμί: Φιλική διάθεση

Γιασεμί άσπρο: Θελκτικότητα και φαιδρότητα

Γιασεμί κίτρινο: Δειλία και σεμνότητα

Γιούκα: Ο φίλος στην ανάγκη φαίνεται

Γλαδιόλα: Σταθερότητα χαρακτήρα

Γυσοφίλη: Ευτυχία



Γιασεμί



Γαρύφαλλο

## Δ

Δακτυλίτις: Έλλειψη ειλικρίνειας

Δάφνη: Δόξα, επιτυχία και φήμη

Δάφνη στεφάνι: Ανταμοιβή αξίας

Δελφίνιο: Χάρη, ανοιχτή καρδιά

Δεντρολίβανο: Ανάμνηση, σταθερότητα, πίστη και αφοσίωση

Δεντρομολόχα: Φίλοδοξία

Διατσίντο: Επικίνδυνη ευχαρίστηση

Δυόσμος: Θερμή ευαισθησία



Δάφνη

## Ε

Έλατο: Χρόνος και εκτίμηση

Ελέβορος: Σκάνδαλο, συκοφαντία

Εντελβάις: Τόλμη και ευγενές θάρρος

Ερωτολούλουδο: Ζήλος

## Ζ

Ζέρμπερα: Αθωότητα

Ζίννια: Σκέψεις για χαμένους φίλους



Ζέρμπερα

## Η

Ηλιάνθος: Υποταγή και αφοσίωση

Ηλιοτρόπιο: Υπεροψία, αφοσίωση, αιώνια αγάπη

Ημεροκάλλη: Έμβλημα της μητέρας

Ηράνθεμο: Θλίψη

Ηρανθές: Πρώιμη νιότη (γιατί είναι από τα πρώτα λουλούδια της άνοιξης)

## Θ

Θυμάρι: Θάρρος και δραστηριότητα

## Ι

Ιβίσκος: Λεπτεπίλεπτη ομορφιά

Ιξός: Στοργή και αγάπη

Τρις: Πίστη, σοφία, ανδρεία

Ιτιά κλαίουσα: Θρήνος (γιατί τα κλαδιά και τα φύλλα της μοιάζουν με δάκρυα)

## Κ

Κάκτος: Ανδρεία και αντοχή

Καλέντουλα: Ιερή στοργή

Κάλλα: Μεγαλοπρεπής ομορφιά

Καμέλια: Υπεροχή και σταθερότητα

Καμέλια άσπρη: Τέλεια ομορφιά

Καμέλια κόκκινη: Υπέροχη χωρίς υπεροψία

Καμπανούλα: Σταθερότητα, διάρκεια και προειδοποίηση

Κανέλα: Αγάπη και ομορφιά

Κανελογαρύφαλλο: Αξιοπρέπεια και αυτοσυγκράτηση

Καπουτσίνος: Απιστία, πατριωτισμός

Καρδινάλιος: Διάκριση και λαμπρότητα

Κάστανο: Ανεξαρτησία και αδικία

Κέδρος φύλλωμα: Ζω για σένα

Κενταύρεια: Μπεκιαριλίκι

Κερασιά ροζ: Καλή μόρφωση

Κισσός: Πίστη, φιλία

Κληματίδα: Πνευματική ομορφιά, τέχνασμα και ευφυΐα

Κολομπίνα: Τρέλα

Κονβόλβουλος: Φευγαλέα χαρά

Κρίνος: Έμβλημα αναγγελίας, χαιρετισμός

Κρίνο άσπρο: Αγνότητα

Κρίνο βασιλικό: Μεγαλοπρέπεια (τι μπορεί να είναι πιο ηγεμονικό;)

Κρίνο κίτρινο: Ψέμα

Κρίνο της κοιλάδας: Επιστροφή ευτυχίας

Κρόκος: Χαρά της νιότης και προσήλωση

Κρυστάλλινο μεσημερολούλουδο: Το βλέμμα σου με παγώνει

Κυκλάμινο: Διστακτικότητα, παραίτηση και αποχαιρετισμός



Κάκτος



Αμυγδαλιά



Κυκλάμινο

## Λ

Λάχανο: Κέρδος

Λεβάντα: Έλλειψη εμπιστοσύνης, σταθερότητα

Λίλιο λευκό: Έχθρα και καταφρόνηση

Λίλιο, με βούλες: Πλούτος και υπερηφάνεια

Λίλιο πορτοκαλί: Μεγαλοπρέπεια και αγνότητα

Λουνάριο: Τιμιότητα

Λύκισκος: Αδικία



Λίλιο

## Μ

Μαϊντανός: Χαρά

Μανόλια: Αγάπη της φύσης, αξιοπρέπεια, σπάνια ομορφιά

Μαντζουράνα: Ανακούφιση και παρηγοριά

Μάραθο: Ισχύς

Μαργαρίτα: Αθωότητα



Μαργαρίτα

Μαργαρίτα, του κήπου: Ευγένεια και αθωότητα  
 Μελάνθιο: Απορία  
 Μέντα: Σοφία, θερμά αισθήματα  
 Μήλα: Πειρασμός (γιατί ο Αδάμ και η Εύα ήταν οι πρώτοι που μπήκαν σε πειρασμό)  
 Μηλιά άνθος: Σύμβολο διαρκούς συμφωνίας  
 Μη – με – λησμόνει: Αληθινή αγάπη, πιστή αγάπη και αιώνια ανάμνηση  
 Μιγκέ: Αγνότητα και ταπεινότητα  
 Μιμόζα: Μυστική αγάπη, ευαισθησία  
 Μιραμπέλα: Φλόγα της αγάπης  
 Μοσχομίτζελο: Αναχώρηση (γιατί άμα κοπεί ζει πολύ λίγο), τελευταίο αντίο  
 Μουριά: Δε θα γλιτώσω από σένα  
 Μπελαντόνα: Περηφάνια, σιωπή  
 Μυρτιά: Αγάπη, ευθυμία και χαρά



Μπελαντόνα

**Ν**  
 Νάρκισσος: Σεβασμός, εγωισμός  
 Νάρκισσος βουρλοειδής: Ποθώ ανταπόδοση στοργής  
 Νεροκάρδαμο: Πατριωτισμός  
 Νερόκρινο: Αγνή καρδιά, ευγλωττία και πειθώ  
 Νιγκέλια: Λεπτότητα και αμηχανία  
 Νούφαρο: Μυστήριο και αλήθεια  
 Ντάλια: Μεγαλοπρέπεια (γιατί είναι μεγάλα και με λαμπερά χρώματα λουλούδια), καλό γούστο



Ντάλια

**Ξ**  
 Ξεράνθεμο: Αιωνιότητα και αθανασία

**Ο**  
 Ορτανσία: Ματαιότητα  
 Ορχιδέα: Λουλούδι της μεγαλοπρέπειας



Ορχιδέα

**Π**  
 Πανσές: Σκέψεις και αναμνήσεις  
 Παπαρούνα: Φαντασία και ονειροπόληση  
 Παπαρούνα άλικη: Φανταστική μεγαλοπρέπεια  
 Παπαρούνα άσπρη: Ύπνος  
 Παπαρούνα κόκκινη: Παρηγοριά  
 Παπιοπέδιλο ορχιδέα: Ιδιότροπη ομορφιά  
 Πασχαλιά: Πρώτες συγκινήσεις αγάπης  
 Πασχαλιά μοβ: Με αγαπάς ακόμη  
 Πασχαλιά ροζ: Νεότητα και αποδοχή  
 Πασχαλιά άσπρη: Το πρώτο μου ερωτικό όνειρο  
 Παιώνια: Θεραπεία, υγεία και ευημερία  
 Πετούνια : Θυμός και μνησικακία  
 Ποϊνσέττια: Να περνάς χαρούμενα  
 Πολύανθος: Περηφάνια για τα πλούτη (γιατί τα άνθη του ανοίγοντας προσφέρουν μια σειρά λαμπερά, πλούσια χρώματα)  
 Πορτοκαλιά άνθος: Αγνότητα ισάξια της ομορφιάς



Πετούνια



## Ρ

Ραδίκι: Χρησμός χρόνου και αγάπης

Ρείκι: Μοναξιά (γιατί τα ρείκια συχνά φυτρώνουν σε απόμερες βουνοπλαγιές)

Ρείκι άσπρο: Προστασία από κίνδυνο

Ρείκι Πορφυρό: Θαυμασμός, ομορφιά και μοναξιά

Ρείκι Ροζ: Καλή τύχη

Ροδακινιά άνθος: Γενναιοδωρία και ελπίδα γάμου

Ροδοδάφνη: Ομορφιά και χάρη

Ροδόδεντρα: Κίνδυνος, προφύλαξη, είμαι επικίνδυνος



Ροδόδεντρο

## Σ

Σάλβια μπλε: Σε σκέφτομαι

Σκυλάκια: Υπόθεση αλαζονεία

Σμέουρο: Τύψεις

Σολιντάκο: Θησαυρός και καλή τύχη

Στατική: Αιώνια ομορφιά

Συκιά: Τεμπελιά



Σκυλάκια

## Τ

Τούγια: Αληθινή φιλία

Τουλίπα: Φήμη, σύμβολο του τέλειου εραστή

Τουλίπα κίτρινη: Απελπισμένη αγάπη

Τουλίπα κόκκινη: Εκδήλωση αγάπης

Τριαντάφυλλο ανοιχτό με δυο μπουμπούκια: Μυστικότητα

Τριαντάφυλλο άσπρο: Σου αξίζω

Τριαντάφυλλο ασπροκόκκινο: Μοναδικότητα, έμβλημα της Αγγλίας

Τριαντάφυλλο άρωμα: Ιδιότροπη ομορφιά

Τριαντάφυλλο κίτρινο: Απιστία και ζήλια

Τριαντάφυλλο κόκκινο: Αγάπη και πόθος

Τριαντάφυλλο λευκό: Γοητεία και αθωότητα

Τριαντάφυλλο νυφικό: Ευτυχισμένη αγάπη

Τριαντάφυλλο ροζ: Αγάπη και τέλεια ευτυχία

Τριαντάφυλλο σομόν: Η αγάπη είναι επικίνδυνη

Τριαντάφυλλο Χριστούγεννα: Ειρήνη και ηρεμία



Τουλίπα



Τριαντάφυλλο

## Υ

Υάκινθος: Σπορ, παιχνίδια και αθλήματα

Υσσωπος: Θυσία

## Φ

Φιλάделφος: Κίβδηλο (γιατί μοιάζει με πορτοκάλι)

Φλόγα: Ομοψυχία

Φλοξ: Όνειρα γλυκά

Φούξια: Γούστο, θελκτικότητα

Φρέζια: Εμπιστοσύνη

Φριτιλάρια: Μεγαλείο και ισχύς

Φτέρη: Κολακεία, ειλικρίνεια



Φούξια

**Χ**

Χαμομήλι: Πρωτοβουλία και ευφυΐα

Χρυσάνθεμο άσπρο: Αλήθεια

Χρυσάνθεμο κίτρινο: Ταπεινωμένη αγάπη, παραμελημένη αγάπη

Χρυσάνθεμο κόκκινο: Σ' αγαπώ



Χρυσάνθεμο

### 39.2 ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΑ

Έχετε ποτέ αναρωτηθεί τι σήμαινε όταν ονειρευτήκατε ότι παιχνιδίζατε μέσα σε ένα λιβάδι μαργαρίτες ή ότι σκύψατε να μυρίσετε ένα τριαντάφυλλο; Δείτε εδώ μια λίστα με το τι σημαίνει όταν βλέπετε στα όνειρά σας λουλούδια..

#### **Λουλούδια στα όνειρά σας:**

Ανθισμένα λουλούδια:

Χρυσάνθεμο:

Πολύχρωμο μπουκέτο:

Μαργαρίτες σε λιβάδι:

Αγριοραδίκι:

Νεκρά λουλούδια:

Αγιόκλημα:

Γιασεμί:

Δάφνη:

Λίλιο:

Κατηφές:

Ιξός:

Μυρτιά:

Παπαρούνα:

Πρίμουλα:

Μυρίζοντας ένα τριαντάφυλλο:

Βιόλα:

Μαραμένο μπουκέτο:

#### **Και τι σημαίνουν:**

Ευτυχία

Ευχάριστες στιγμές

Χαρά

Ευτυχία και καλή υγεία

Κακοτυχία

Απογοήτευση

Ευτυχισμένος γάμος

Καλός οίωνός

Επιτυχία στην αγάπη

Αρρώστια

Πλούτος

Τύχη και ευτυχία

Ευχαρίστηση

Ασταθής απόλαυση

Ειρήνη

Ευτυχία

Χαρά

Ασθένεια, θάνατος

(<http://www.valentine.gr>)

(ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΛΙΓΟ: ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ ΙΓΝΑΤΙΟΥ Μ. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ)

## 40. ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΝΥΦΙΚΕΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΕΣ

### 40.1 ΜΠΟΥΚΕΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΝΥΦΗ ΚΑΙ ΥΟ ΣΥΝΟΔΟ

Το στυλ των μπουκέτων της νύφης και των συνοδών είναι, κατά κύριο λόγο, επιλογή της νύφης. Ωστόσο, αρκετοί παράγοντες πρέπει να λαμβάνονται υπόψη στην επιλογή στυλ μπουκέτων και λουλουδιών. Μια νύφη που επιλέγει ένα πολύ παραδοσιακό νυφικό φόρεμα, θα πρέπει να επιλέξει παραδοσιακά λουλούδια, όπως τριαντάφυλλα.

Η κατασκευή του σώματος της νύφης και των συνοδών της επηρεάζει επίσης το στυλ και το μέγεθος των μπουκέτων. Μια μικροσκοπική νύφη δεν θα ήθελα να κρατάει ένα μεγάλο βαρύ μπουκέτο καταρράκτη. Ένας μικρός, ελαφρύς καταρράκτης ή μια μικρότερη σύνθεση που κρατιέται στο χέρι, θα ταίριαζε καλύτερα στο μέγεθος της.

Το στυλ των μπουκέτων που κρατάνε συνήθως για οι νύφες και οι συνοδοί τις είναι το μπουκέτο χειρός, η αποικιακή μικρή ανθοδέσμη και το μπουκέτο καταρράκτης. Πολλές παραλλαγές αυτών των μπουκέτων μπορούν να δημιουργηθούν αλλάζοντας τα λουλούδια που χρησιμοποιούνται, το μέγεθος του μπουκέτου και την πυκνότητα των λουλουδιών.

#### 40.1.1 ΜΠΟΥΚΕΤΟ ΧΕΙΡΟΣ

Το μπουκέτο χειρός, επίσης αποκαλούμενο μπουκέτο παρουσίασης, κρατιέται διαγωνίως στο μπράτσο. Έχει γίνει δημοφιλές σαν μπουκέτο, από τις νύφες και σχεδιάζεται με φυσικά κλαδιά που απομένουν πάνω στα λουλούδια.



#### 40.1.2 ΑΠΟΙΚΙΑΚΗ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ ΣΕ ΣΤΗΡΙΓΜΑ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ

Οι αποικιακές ανθοδέσμες είναι μπουκέτα που κρατούνται και κατασκευάζονται σε κυκλικό σχήμα με ένα προσαρτημένο στήριγμα. Μπορούν να κατασκευαστούν με αρκετούς διαφορετικούς τρόπους. Αν το μπουκέτο πρόκειται να δεθεί στο χέρι, κάθε λουλούδι τυλίγεται με σύρμα και μονωτική ταινία ξεχωριστά και μετά συνδέεται το ένα με το άλλο με ταινία.

Μια προτιμότερη μέθοδος κατασκευής μιας αποικιακής ανθοδέσμης είναι με ένα στήριγμα από μους.



#### 40.1.3 ΜΠΟΥΚΕΤΟ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ

Το μπουκέτο καταρράκτης που κρατιέται στη μέση, δημιουργείται εκτείνοντας το αποικιακό μπουκέτο σε μια κρεμαστή γιρλάντα. Ο καταρράκτης μπορεί να έχει μήκος από ένα πόδι ή να φτάνει ως το πάτωμα. Το μπουκέτο καταρράκτης είναι ιδιαίτερα δημοφιλές στις νύφες.



(<http://www.ogamos.com>)

## 41. ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ ΚΑΙ ΙΚΕΒΑΝΑ

Ο Μάιος είναι ο μήνας που σφραγίζει την άνοιξη, αλλά και ο μήνας τιμής για τους αγώνες των ανθρώπων για μια καλύτερη ζωή. Μία από τις βασικότερες εκδηλώσεις εκείνης της ημέρας είναι η έξοδος των ανθρώπων στην ύπαιθρο αλλά και το μάζεμα λουλουδιών για το πλέξιμο του καθιερωμένου μαγιάτικου στεφανιού, το οποίο συνηθίζουμε να κρεμάμε στην κύρια είσοδο του σπιτιού μας, για ευφορία, ευτυχία και υγεία. Με αφορμή, λοιπόν, τη γιορτή της άνοιξης και των λουλουδιών, στη συνέχεια υπάρχει η ιστορία του πρωτομαγιάτικου στεφανιού αλλά και για την ikebana, την πανάρχαια ανθοδετική τέχνη, που πρωτοαναπτύχθηκε στην Ιαπωνία.



Το **πρωτομαγιάτικο στεφάνι** είναι το μοναδικό έθιμο που μας συνδέει με την Πρωτομαγιά. Το παραδοσιακό μάζεμα λουλουδιών ενισχύει τις σχέσεις του ανθρώπου με τη φύση, από την οποία έχουμε απομακρυνθεί, λόγω της ζωής στην πόλη. Αρχικά, το στεφάνι κατασκευαζόταν με βέργα από ανθεκτικό ξύλο και στολιζόταν με λουλούδια ή κλαδιά καρποφόρων δέντρων. Η χρησιμοποίηση πρασινάδας- με σκοπό τη μετάδοση της γονιμότητας- ήταν πιο συνηθισμένη από τη χρήση των λουλουδιών. Ωστόσο, το σύγχρονο μαγιάτικο στεφάνι αποτελεί περισσότερο μια όμορφη σύνθεση λουλουδιών, που χαρίζει ευφορία σε μικρούς και μεγάλους, που αναζητούν στην εξοχή τη χαρά της άνοιξης.



Εκτός από το πρωτομαγιάτικο στεφάνι, η ανθοδετική τέχνη ikebana, είναι μια τέχνη που συνδυάζει αρμονικά κομμένα λουλούδια και κλαδιά σε βάζα και αναπτύχθηκε για πρώτη φορά στην Ιαπωνία πριν από επτά αιώνες. Όταν κάποιος διδάσκεται την τέχνη αυτή, μαθαίνει βασικές τεχνικές για την στερέωση και την τοποθέτηση των λουλουδιών. Από την πρώτη εμφάνισή της και έπειτα, η ikebana ανέπτυξε πολλά διαφορετικά στυλ σύνθεσης, με πιο συνηθισμένα το στυλ heika, όταν γίνονται συνθέσεις σε κυλινδρικά βάζα, το στυλ nagaike, όταν γίνονται συνθέσεις σε βάζα σφαιροειδούς σχήματος και το στυλ moribana, όταν χρησιμοποιούνται δοχεία σε σχήμα πιάτου. Ο τύπος heika είναι το βασικό στυλ στις συνθέσεις ikebana και χρησιμοποιεί ένα ψηλό βάζο και τονισμένες κάθετες γραμμές. Στον τύπο αυτό δίνεται έμφαση στο να προβάλλονται οι φυσικές χάρες των λουλουδιών και να συνθέτονται με ένα κομψό τρόπο.



Η αρμονία μεταξύ λουλουδιού και δοχείου ορίζει και την επιλογή του τι είδους λουλούδια θα χρησιμοποιήσουμε για την σύνθεση. Το μυστικό της επιτυχίας στην ikebana είναι η χρήση λίγων κοτσανιών και φύλλων για την σύνθεση κομψών περιφερειών, που θα τονίζουν την ομορφιά των λουλουδιών. Η σύνθεση λουλουδιών ikebana συνηθίζεται να διακοσμεί τον προθάλαμο των σπιτιών, τις εισόδους αιθουσών μεγάλων κτιρίων αλλά και τις βιτρίνες καταστημάτων.

(<http://www.yucca.gr>)

## **42. ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΤΡΑΠΕΖΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΤΟΛΙΣΕΤΕ ΜΕ ΠΟΛΥ ΧΡΩΜΑ ΚΙ ΑΛΛΗ ΤΟΣΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ**

Άνοιξη σημαίνει «Ανανέωση» στα πάντα - άρα και στη διακόσμηση των χώρων όπου ζείτε, δημιουργείτε, αναπαύεστε και διασκεδάζετε.

Σ' αυτή την ανανέωση απαιτούνται φαντασία, κέφι και, φυσικά, χρώμα. Η έκρηξη των χρωμάτων θα σας απογειώσει, θα γεμίσει τις μπαταρίες σας και θα σας προετοιμάσει για την καλοκαιρινή περίοδο.

Τα έθιμα που συνδέονται με το Πάσχα και το εορταστικό τραπέζι αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της μαγικής αυτής εποχής.

Εμείς σήμερα θα σας δώσουμε ιδέες για χρωματικές εκπλήξεις -έντονες ή πιο απαλές- για την προετοιμασία του πασχαλινού τραπέζιού.

### **42.1 ΜΕ ΟΔΗΓΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ**

Είτε πρόκειται για πλούσιο πρωινό είτε για γεύμα ή για το εορταστικό τραπέζι, μην ξεχάτε να τονίζετε την παρουσία της άνοιξης με τον πιο χαρακτηριστικό και γοητευτικό τρόπο: τα λουλούδια!

Δίνουν χρώμα, ομορφιά, άρωμα, φτιάχνουν τη διάθεση, έχουν θετική ενέργεια - κατά το Feng Shui- δημιουργούν κέφι και φιλική ατμόσφαιρα και τονίζουν τη γιορτινή διάθεση των ημερών.

Αγοράστε σερβίτσια σε έντονα και χαρούμενα ανοιξιάτικα χρώματα, παίξτε με τις αντιθέσεις και τους συμπληρωματικούς τόνους, βρείτε τα πιο χαριτωμένα αξεσουάρ, κάντε δωράκια στους καλεσμένους σας, φτιάξτε τις νόστιμες συνταγές που σας προτείνει το περιοδικό μας, ζωγραφίστε καρτούλες με ονόματα και ευχές και γιορτάστε το Πάσχα (και την άνοιξη) σαν να είναι το πιο σπουδαίο γεγονός της χρονιάς.

Ο ουρανός, τα δροσερά λουλούδια, τα καταπράσινα φύλλα και τα ζωντανά, γεμάτα φρεσκάδα χρώματα συμβάλλουν στην εικόνα της ανανέωσης και κάνουν τα γεύματα στο ανοιξιάτικο τραπέζι πιο χαρούμενα και πιο φωτεινά.

### **42.2 ΠΑΙΞΤΕ ΜΕ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ**

Κάντε ένα χρωματικό «mix and match» με πιατικά που λάμπουν από ζωντάνια και διάθεση, σε «φρέσκα» χρώματα, για ένα ελκυστικό γιορτινό τραπέζι.

### **42.3 ΑΡΩΜΑ ΦΡΕΣΚΑΔΑΣ**

Βάλτε φρέσκα άνθη τουλίπας σε γυάλινα μικρά βάζα και στο χρωματιστό δίσκο τοποθετήστε βαζάκια ή κεριά και κηροπήγια.



### Σημασία στο τραπεζομάντιλο

Ένα γαλάζιο -σαν τον ανοιξιάτικο ουρανό- τραπεζομάντιλο αποτελεί το ιδανικό φόντο για ν' απλώσετε τις κίτρινες, πράσινες και μοβ πινελιές του σερβίτσιου.

### «Χαρούμενα» αξεσουάρ

Φροντίστε και τα υπόλοιπα αξεσουάρ του τραπεζιού να κινούνται σε ανάλογα έντονα χρώματα. Το σετ για αλατοπίπερο, τα μαχαιροπίρουνα, οι πετσέτες πρέπει να έχουν χρώμα και «άρωμα» άνοιξης.

### 42.4 ΣΤΟΛΙΣΤΕ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ

- Φροντίστε στο κέντρο του τραπεζιού να υπάρχει μια σύνθεση με κεριά και λουλούδια που να συμβολίζει και να αποπνέει την ανοιξιάτικη φρεσκάδα.
- Γυάλινα βάζα για τις υπέροχες λευκές και έγχρωμες τουλίπες, καθώς και βάσεις-κηροπήγια για τα χρωματιστά κεριά (και αυτές σε σχήμα τουλίπας), είναι ένας θαυμάσιος συνδυασμός που απογειώνει την όλη εικόνα.
- Συνδυάστε το ροζ-φούξια, το πράσινο και φυσικά το ερεθιστικό κίτρινο για ένα υπέροχο αποτέλεσμα.
- Βάζα σε σχήμα σταγόνας, σε γυαλί αμμοβολημένο ή θαμπό, αποτελούν την καλύτερη λύση για να τοποθετήσετε μία ή δύο, το πολύ, τουλίπες.
- Τα λουλούδια -σε κίτρινα, λευκά, παστέλ ροζ και πράσινα-lime χρώματα - φωτίζουν τη σύνθεση και «ενισχύουν» την ανοιξιάτικη εικόνα.
- Εάν το τραπέζι είναι πολύ μικρό για να δεχθεί ένα μεγάλο βάζο με λουλούδια, τότε δύο άνθη τουλίπας σε ένα μόνο βάζο μπορούν να επιτύχουν ένα ικανοποιητικό διακοσμητικό αποτέλεσμα.



## 42.5 ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟ ΠΡΩΙΝΟ Ή ΓΕΥΜΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ;

Το πρώτο γεύμα της ημέρας είναι πολύ σημαντικό και ειδικό. Τώρα την άνοιξη, που οι ευκαιρίες για μικρές «αποδράσεις» στην εξοχή αυξάνονται, σας προτείνουμε να δώσετε έναν αέρα ανανέωσης και στο εξοχικό σας τραπέζι, και μάλιστα σε «ρουστίκ» ύφος, που ταιριάζει και με το χώρο αλλά και με την περίοδο του Πάσχα.

Η «συνταγή» είναι γνωστή: χρώματα παντού, ανοιξιάτικα, έντονα, πάντα σε συνδυασμό με την παλέτα που χαρίζει η φύση, μέσω των λουλουδιών. Πιάτα, μπολ, πετσέτες, διακοσμητικά αξεσουάρ, κανάτες με χυμούς, βάζα από φυσικά υλικά για τα λουλούδια, πλεχτά καλαθάκια για το ψωμί και κίτρινες πετσέτες θα σας βοηθήσουν να επιτύχετε αποτέλεσμα ρουστίκ ατμόσφαιρας στην εξοχή. Απολαύστε το πρωινό ή το γεύμα σας με ένα χρυσοκίτρινο σετ σερβίτσιων και αξεσουάρ, με κόκκινες εκπλήξεις στα ποτήρια, επάνω σε ένα ξύλινο τραπέζι, βαμμένο θαλασσί και παρέα με μια αγκαλιά φρεσκοκομμένα λουλούδια.

(<http://www.beatyflower.gr>)

### 43. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### ΒΙΒΛΙΑ:

- ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΕΜΠΟΡΙΟ  
ΤΟΥ CHARLES GRINER  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΙΩΝ  
ΕΤΟΣ: 2000  
ΣΕΛ: 34-46, 53-55, 72-81, 84-90, 225-234
- ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ ΑΝΘΟΤΕΧΝΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΗ  
ΤΟΥ ΓΓΝΑΤΙΟΥ Μ. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΑΛΟΥ  
ΣΕΛ: 10-12, 15-30
- ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ  
ΤΟΥ MALCOM HILLIER  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΗ  
ΕΤΟΣ: 1998  
ΣΕΛ: 10-32

#### ΣΤΟ ΙΝΤΕΡΝΕΤ:

<http://www.anthopoleio.com>

<http://www.beautyflower.gr>

<http://www.flowershop.gr>

<http://www.flowerent.gr>

<http://www.flowermania.gr>

<http://www.goldenrose.gr>

<http://www.interflora.gr>

<http://www.ogamos.com>

<http://www.petridislv.gr>

<http://www.rose.gr>

<http://www.sendflowers.gr1>

<http://www.vagenas.gr>

<http://www.valentine.gr>

<http://www.yucca.gr>

<http://www.zerbera-flowers.com>

<http://www.zerbera.com>

