



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ
ΜΟΝΑΔΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

ΧΡΥΣΟΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

**ΕΠΟΠΤΕΥΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ**

ΠΥΡΓΟΣ, 2019



TECHNOLOGICAL EDUCATIONAL INSTITUTE OF WESTERN GREECE
FACULTY OF MANAGEMENT AND ECONOMY
DEPARTMENT OF MANAGEMENT, ECONOMICS AND COMMUNICATION ON CULTURAL AND
HOSPITALITY UNITS

BACHELOR'S THESIS

THE CONTRIBUTION OF THE CULTURAL
CENTER – STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

CHRYSOULAKI MARIA

Student ID Number 802

SUPERVISING PROFESSOR
PANAGIOTA MICHALOPOULOU

PYRGOS, 2019

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΠΕΡΙ ΜΗ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ

Βεβαιώνω ότι είμαι ο συγγραφέας αυτής της εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για τη προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία.

Επίσης, έχω αναφέρει τις οποίες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες.

Ακόμη δηλώνω ότι αυτή η γραπτή εργασία προετοιμάστηκε από εμένα προσωπικά και αποκλειστικά και ειδικά για την συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία ότι θα αναλάβω πλήρως τις συνέπειες εάν η εργασία αυτή αποδειχτεί ότι δεν μου ανήκει.

Όνοματεπώνυμο σπουδαστή:

Αριθμός Μητρώου

Υπογραφή

Χρυσουλάκη Μαρία

A.M 802



Ημερομηνία:

Τετάρτη, 10 Απριλίου 2019

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία με τίτλο «Η συνεισφορά του Κέντρου Πολιτισμού - Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος», εκπονήθηκε στα πλαίσια της ολοκλήρωσης των προϋποθέσεων για τη λήψη του πτυχίου μου στο τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών μονάδων του ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας με έδρα το Πύργο Ηλείας. Η ανάληψή της ορίστηκε τον Φεβρουάριο του 2018 με την έναρξη του θερινού εξαμήνου και ολοκληρώθηκε εντός των προβλεπόμενων ορίων στα μέσα του θερινού εξαμήνου του έτους 2019. Η υπεύθυνη καθηγήτρια που ανέλαβε την επιτήρηση και καθοδήγησή μου σε όλη τη διάρκεια συγγραφής της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας είναι η κα. Παναγιώτα Μιχαλοπούλου.

Σκοπός μου κατά τη διάρκεια συγγραφής, ήταν η όσο το δυνατόν πληρέστερη ανάλυση του θέματος με στόχο το τελικό κείμενο να προσφέρει συνολικές γνώσεις στους αναγνώστες για τη δράση και τη συμβολή του Πολιτιστικού Κέντρου Σταύρος Νιάρχος. Ένα θέμα που αφορά ένα καινοτόμο σχεδιασμένο κτίριο στη πόλη της Αθήνας, το οποίο περιλαμβάνει όλες τις σύγχρονες προδιαγραφές και προάγει με αποτελεσματικότητα, ζητήματα που μας απασχολούν καθημερινά και αλληλεπιδρούν στις συνήθειες και το τρόπο ζωής μας. Συγκεκριμένα, έγινε προσπάθεια έτσι ώστε ο αναγνώστης να κατανοήσει, πώς ένα πολιτισμικό Κέντρο μπορεί να είναι ταυτόχρονα, φιλικό προς το περιβάλλον, να συμβάλλει θετικά στην οικονομία και στην τοπική ανάπτυξη, να επιδρά με ουσιαστικό τρόπο στον πολιτισμό και στις δράσεις του αλλά και στην κοινωνία που είναι ο σημαντικότερος αποδέκτης.

Η ανάλυση του θέματος, για λειτουργικούς και πρακτικούς λόγους διαχωρίστηκε σε 7 κεφάλαια με επιμέρους ενότητες, οι οποίες προσπαθούν να καλύψουν στο μέγιστο βαθμό ένα σπουδαίο κομμάτι της κοινωνίας, τον πολιτισμό σε συνδυασμό με την παρουσία και τη δράση του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος. Όπως παραδέχονται πολλοί, είναι το νέο τοπόσημο της πόλης λόγω του μοντέρνου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού του, της περιβαλλοντικής βιωσιμότητάς του και τις ποικίλες δραστηριότητες που ενσωματώνει σχετικά με την εκπαίδευση, την τέχνη και τη ψυχαγωγία. Αυτά τα στοιχεία το χαρακτηρίζουν σήμερα ως ένα κορυφαίο προορισμό που εμπλουτίζει τη ζωή και την ποιότητα των κατοίκων και προσελκύει ταυτόχρονα επισκέπτες από όλο τον κόσμο.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος αποτελεί έναν ξεχωριστό πολιτισμικό πολυχώρο τέχνης, παιδείας, αναψυχής και αθλητισμού. Ξεχωρίζει για τις καινοτόμες ιδέες που χρησιμοποίησε όχι μόνο στην κατασκευή αλλά και τη λειτουργία του. Παράλληλα, τοποθετείται πρώτο στις διεθνείς κριτικές αξιολόγησης και προκαλεί τη διάχυτη προβολή από τα ΜΜΕ με διθυραμβικές περιγραφές και αναφορές.

Με αφορμή το πιλοτικό του άνοιγμα στο κοινό το 2017 προκλήθηκε το παγκόσμιο ενδιαφέρον εντός και εκτός συνόρων. Στο Κέντρο έχουν παραχωρηθεί δύο σημαντικές και εμβληματικές πολιτιστικές δομές για την Ελλάδα, η Εθνική Βιβλιοθήκη και η Εθνική Λυρική Σκηνή.

Στη παρούσα πτυχιακή εργασία περιγράφεται και αναλύεται η συνολική συμβολή του Κέντρου στο περιβάλλον, στην κοινωνία, στον πολιτισμό και στην οικονομία. Τα κεφάλαια που ακολουθούν, διαχωρίζονται με τέτοιο τρόπο, ώστε να είναι αισθητή η επαγωγική μέθοδος και να εγείρεται το ενδιαφέρον του αναγνώστη να “ξετυλίξει το μίτο” που οδηγεί από την θεωρία στην πράξη. Ο αναγνώστης καλείται να ανακαλύψει εις βάθος την πραγματική συνεισφορά και επιρροή του Κέντρου στη σύγχρονη κοινωνία.

Η δομή της εργασίας διαρθρώνεται ως εξής:

Στο πρώτο κεφάλαιο αναλύονται έννοιες οι οποίες αρχικά διαχωρίζουν το «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» από το «Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος». Στη συνέχεια, περιγράφονται οι επιθυμητοί στόχοι ίδρυσης και οι διαδικασίες κατασκευής του Κέντρου.

Στο δεύτερο κεφάλαιο διαχωρίζονται όλες οι υπηρεσίες που παρέχει το Κέντρο, οι χώροι και τα κτίρια που ενσωματώνονται σε αυτό, με τα δύο σημαντικότερα να είναι η Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος και η Εθνική Λυρική Σκηνή, κτίρια ιδιαίτερα σημαντικά για τον ελληνισμό ως προς την ιστορία του αλλά και την προώθηση του πολιτισμού και της τέχνης.

Στο τρίτο κεφάλαιο αναλύεται και σχολιάζεται η περιβαλλοντική βιωσιμότητα. Σε αυτό το κεφάλαιο αναφέρονται μελέτες, προτάσεις και τεχνικές που υλοποιήθηκαν στα πλαίσια κατασκευής του Κέντρου και ο απολογισμός περιβαλλοντικής βιωσιμότητας του 2017.

Στη συνέχεια, το τέταρτο και το πέμπτο κεφάλαιο περιγράφουν τη συνεισφορά του κέντρου στην πολιτισμική, τουριστική και οικονομική ανάπτυξη.

Στα δύο τελευταία κεφάλαια περιγράφονται τα στάδια της μεθοδολογίας και της εφαρμογής της ποσοτικής έρευνας. Τέλος, αναλύονται τα συνολικά συμπεράσματα της έρευνας και κάποιες ενδεικτικές προτάσεις.

Λέξεις κλειδιά:

Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Κ.Π.Ι.Σ.Ν), Εθνική Λυρική Σκηνή (Ε.Λ.Σ), Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος (Ε.Β.Ε), πολιτισμός, τουρισμός, οικονομία, πολιτιστική κληρονομιά, βιωσιμότητα

ABSTRACT

Stavros Niarchos Foundation Cultural Center is a multifunctional, environmentally sustainable center of education, arts, sports and recreation and stands out for the innovative ideas that have been used not only for its construction but also for its function.

It is ranked first in international reviews and causes diffuse media promotion with outstanding descriptions and references. On the occasion of its pilot opening to the public in 2017, global interest within and outside the borders was provoked. The Center has been awarded two important and emblematic cultural structures for Greece, the National Library and the National Opera.

This dissertation describes and analyzes the Center's overall contribution to the environment, society, culture and the economy. The following chapters are separated in such a way that the inductive method is noticeable and the reader's interest is raised and leads from theory to practice. The reader is invited to discover in depth the actual contribution and influence of the Center in modern society. The structure of the work is structured as follows:

The first chapter analyzes concepts that initially separate the "Stavros Niarchos Foundation" from the "Stavros Niarchos Culture Center". Next, the desired establishment objectives and procedures for the construction of the Center are described.

In the second chapter are separated all the services provided by the Center, the spaces and the buildings that are incorporated into it, with the two most important being the National Library of Greece and the National Opera, Buildings especially important for Hellenism as to its history and the promotion of culture and art.

The third chapter analyzes and comments on environmental sustainability. In this chapter are mentioned studies, proposals and techniques implemented during the construction of the Center and the environmental sustainability report of 2017.

The fourth and fifth chapters describe the Center's contribution to cultural, tourist and economic development.

The last two chapters describe the stages of the methodology and the implementation of quantitative research. Finally, the overall findings of the survey and some indicative proposals are analyzed.

Keywords:

Culture Center Stavros Niarchos Foundation, Greek National Opera, National Library of Greece, Culture, Tourism, Economy, Cultural Heritage , sustainability

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στην επιβλέπουσα καθηγήτρια μου, κα Παναγιώτα Μιχαλοπούλου για τη δυνατότητα που μου έδωσε να ασχοληθώ με ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον θέμα και την αμέριστη βοήθεια που μου προσέφερε με τις χρήσιμες ιδέες και προτάσεις της, οι οποίες συνέβαλαν στη βελτίωση και ολοκλήρωση της παρούσας εργασίας.

Ακόμα, ευχαριστώ όλους τους καθηγητές της σχολής, που συνέβαλαν στην απόκτηση όλων των απαραίτητων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων για την επιτυχή φοίτησή μου και την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας μου. Περισσότερο απ' όλα τους ευχαριστώ για τη καθημερινή προσπάθεια που προσφέρουν στη σωστή και αποτελεσματική λειτουργία αυτού του "νεόδημου" τμήματος στο κλάδο του τουρισμού και του πολιτισμού. Η κύρια μέριμνά τους ήταν και είναι να προωθούν τη δράση του τμήματος, προετοιμάζοντας εμάς τους φοιτητές να αντιμετωπίσουμε, μεταπτυχιακά, το κόσμο και τους ανθρώπους του κυρίως στην αναζήτηση εργασίας.

Τις μέγιστες ευχαριστίες μου οφείλω να εκφράσω ιδιαίτερα στην οικογένεια μου, καθώς χωρίς την υποστήριξή τους, η απόκτηση ενός πτυχίου θα ήταν ή αδύνατη ή ένα πολύ δύσκολο εγχείρημα για την εποχή μας. Τους ευχαριστώ θερμά που στάθηκαν δίπλα μου όλα αυτά τα χρόνια και την υπομονή που υπέδειξαν στην ολοκλήρωση του πτυχίου μου. Κινητήριοι δύναμη για μένα στάθηκε η σκέψη ότι πιστεύουν στις δυνατότητές μου και ελπίζουν να καταφέρω να πετύχω τους στόχους μου, με αρχή τη διεκπεραίωση της πτυχιακής μου εργασίας και τη παραλαβή επομένως του πτυχίου μου.

Τέλος, θα ήθελα να απευθύνω τις ευχαριστίες μου στα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής, οι οποίοι δέχθηκαν να αξιολογήσουν την παρούσα πτυχιακή εργασία και να συμβάλουν στην ολοκλήρωση του πτυχίου μου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	ii
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	iii
ABSTRACT	iv
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	v
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	vi
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	ix
Τι είναι το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος	ix
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	1
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ	1
1.1 ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ	1
1.1.1 Επιθυμητοί στόχοι ίδρυσης του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος πριν τη κατασκευή του	1
1.1.2 Η ίδρυση του Πολιτιστικού Κέντρου Σταύρος Νιάρχος στην Αθήνα	2
1.2 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ	3
1.2.1 Διασφάλιση της ποιότητας κατασκευής	3
1.2.2 Κατασκευαστικές δράσεις του Κ.Π.Ι.Σ.Ν.	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	6
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ	6
2.1 Η ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ	6
2.1.1 Ιστορική αναδρομή	6
2.1.2 Σκοπός της Βιβλιοθήκης	6
2.1.3 Δράση της Βιβλιοθήκης	6
2.2 Η ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ	8
2.2.1 Ιστορική αναδρομή	8
2.2.2 Αποστολή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής	8
2.2.3 Η Εθνική Λυρική Σκηνή στις εγκαταστάσεις του Κ.Π.Ι.Σ.Ν.	9
2.3 ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ	10
2.3.1 Το Πάρκο στις εγκαταστάσεις του Κ.Π.Ι.Σ.Ν.	10
2.3.2 Η συμβολή του πάρκου στους επισκέπτες	10
2.3.3 Περιγραφή των σημείων του Πάρκου βάση του χάρτη του	11
2.4 ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΤΟ Κ.Π.Ι.Σ.Ν	16
2.4.1 Δρομολόγια υπηρεσίας Shuttle Bus	16
2.4.2 Πρόσβαση με το ποδήλατο	16
2.4.3 Χώροι Στάθμευσης του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος	18

2.5 ΜΕΛΕΤΕΣ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΑΠΟ ΑμεΑ	19
2.5.1 Οι υποδομές τελευταίας τεχνολογίας στο Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος	19
2.5.2 Υποδομές προσβασιμότητας διάσημων Πολιτιστικών και κοινωνικών χώρων της Ελλάδος από ΑμεΑ συγκριτικά με το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυματος Σταύρος Νιάρχος.	20
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3.....	22
ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ.....	22
3.1 ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΗΣΕΩΝ	22
3.2 (ΝΟΜΟΣ ΥΠ'ΑΡΙΘ 3785/2009, ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6, ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6 “ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ”. ΜΕΛΕΤΗ: ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ	23
3.2.1 Μελέτη εκτίμησης και αξιολόγησης έργου για την αντιμετώπιση περιβαλλοντικών Επιπτώσεων πριν την εκκίνηση των εργασιών.	23
3.2.2 Μελέτες κατασκευής του έργου κατά τη διάρκεια των εργασιών.....	24
3.3 ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ (ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ 2017).....	27
3.3.1 Μονάδα Σύστασης Περιβάλλοντος.....	27
3.3.2 Απολογισμός Περιβαλλοντικής Βιωσιμότητας του Κ.Π.Ι.Σ.Ν για το 2017 κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του.	27
3.3.3 Πλατινένια πιστοποίηση LEED για το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.	33
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4.....	34
ΜΕΛΕΤΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ	
ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ	34
4.1 ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΟΡΟΥ “ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ”	34
4.1.1 Πώς ο όρος “Πολιτισμός” συνδέεται ιστορικά με τη σύγχρονη πραγματικότητα.	34
4.1.2 Η έννοια του Πολιτισμού στην νεωτερική κοινωνία και η συνεισφορά του στη τοπική ανάπτυξη.....	35
4.2 ΦΟΡΕΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ	
ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ.....	36
4.2.1 Το οργανόγραμμα και οι ρόλοι του Κ.Π.Ι.Σ.Ν	36
4.2.2 Το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος ως διεθνής τουριστικός προορισμός..	38
4.2.3 Η πολιτιστική συμβολή του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος	39
4.2.4 Η πολιτιστική συμβολή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.....	41
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5.....	42
Η ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ.....	42
5.1 Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ	42
5.1.2 Οικονομικά έσοδα κατά τη κατασκευή του Κέντρου Σταύρος Νιάρχος 2012-2016	43
5.1.3 Οικονομικά έσοδα κατά τη λειτουργία του Κέντρου Σταύρος Νιάρχος ετησίως..	44

5.2 ΤΟ Κ.Π.Ι.Σ.Ν ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΟΗΕ.....	45
5.2.1 Οι βιώσιμοι αναπτυξιακοί στόχοι του ΟΗΕ και πως αυτοί επιτυγχάνονται από τις σχετικές δράσεις και στόχους του Κ.Π.Ι.Σ.Ν.....	45
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6.....	47
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ	47
6.1 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ – ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ.....	47
6.1.1 Παρουσίαση προβλήματος και ο σκοπός της έρευνας	47
6.1.2 Τι είναι η έρευνα και γιατί είναι χρήσιμη;.....	47
6.1.3 Μέθοδος έρευνας.....	48
6.1.4 Μέθοδος δειγματοληψίας.....	50
6.1.5 Μέθοδος ανάλυσης των αποτελεσμάτων	50
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7.....	51
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ.....	51
7.1 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΞΑΓΩΓΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ.....	51
7.2 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ	51
7.2.1 Πρώτη διάσταση: Προφίλ ερωτώμενων	51
7.2.2 Δεύτερη διάσταση: Η ελληνική πολιτισμική δράση και η επίδρασή της στους επισκέπτες και κατοίκους της Ελλάδας	54
7.2.3 Τρίτη διάσταση: Βαθμός επισκεψιμότητας του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος.....	57
7.2.4 Τέταρτη διάσταση: Η συμβολή του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.....	59
7.3 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ	67
7.4 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΗΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ	68
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	71
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	73
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	73
ΑΡΘΡΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ/ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ/ BLOG:	73
ΕΠΙΣΗΜΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ	75
ΛΟΙΠΕΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ.....	76
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	78
ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ.....	80
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ.....	80
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	81

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τι είναι το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Αρχικά το ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (SNF) αποτελεί τη σύσταση ενός από τους μεγαλύτερους ιδιωτικούς φιλανθρωπικούς οργανισμούς στο κόσμο. Είναι μία δράση οράματος η οποία ήδη από το 1996 πραγματοποιεί δωρεές σε παγκόσμιο επίπεδο, κυρίως σε μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς οι οποίοι απευθύνονται σε τομείς της τέχνης, του πολιτισμού, της παιδείας, της υγείας, του αθλητισμού και της κοινωνικής πρόνοιας. Ήδη το Ίδρυμα έχει προσφέρει πάνω από 2 δισεκατομμύρια ευρώ σε 119 κράτη ανά το κόσμο με τουλάχιστον 4.000 δωρεές. Οι μεγαλύτερες δωρεές και συγκεκριμένα το 67% αυτών έχουν πραγματοποιηθεί στην Ελλάδα, ενώ το 33% στο εξωτερικό.

Στις διεθνείς δωρεές του περιλαμβάνονται:

- Ø Η δημιουργία του *Stavros Niarchos Foundation Agora Institute* στο Πανεπιστήμιο *Johns Hopkins (JHU)*, στη Βαλτιμόρη των ΗΠΑ.
- Ø Η δημιουργία της πανεπιστημιούπολης του *Stavros Niarchos Foundation-David Rockefeller River Campus (SNF-DR)* στο Πανεπιστήμιο Rockefeller της Νέας Υόρκης.
- Ø Η ανακαίνιση του κεντρικού δανειστικού παραρτήματος στη Δημόσια Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης στο Μανχάταν το οποίο θα φέρει την επωνυμία *Stavros Niarchos Foundation Library (SNFL)* από το 2020.

Σημαντική ακόμα είναι η δράση του οργανισμού, κυρίως για τα σύγχρονα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Ελλάδα από τις συνέπειες της κρίσης, για τις οποίες έχει διαθέσει ήδη από το 2012 πάνω από 300 εκατομμύρια ευρώ. Η μεγαλύτερη δωρεά του ιδρύματος για το ελληνικό Δημόσιο αφορά το *Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Κ.Π.Ι.Σ.Ν)* στην Αθήνα. Ένας πολυλειτουργικός και περιβαλλοντικά βιώσιμος χώρος 210.000 τ.μ. ο οποίος παραδόθηκε στο ελληνικό κοινό την 23 Φεβρουαρίου του 2017. Ο χώρος περιλαμβάνει τις εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος (Ε.Β.Ε), της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (Ε.Λ.Σ) και το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος.

Το συνολικό όραμα προήλθε από το διεθνές έργο ενός από τους πιο καινοτόμους και επιτυχημένους επιχειρηματίες του 20ου αιώνα. Ο Σταύρος Νιάρχος γεννήθηκε στις 3 Ιουλίου του 1909 στην Αθήνα. Σπούδασε αρχικά νομική αλλά ασχολήθηκε με την οικογενειακή επιχείρηση αλευρόμυλων. Την περίοδο εκείνη αγόρασε μέσω της οικογενειακής εταιρείας 6 φορτηγά πλοία. Μετά την σημαντική και τιμημένη συμμετοχή του στο Β΄ παγκόσμιο πόλεμο ασχολήθηκε επιτυχώς με τη ναυτιλία και κυρίως με τις μεταφορές πετρελαίου, αποκτώντας τεράστια περιουσία, ενώ το 1956 ίδρυσε τα Ελληνικά Ναυπηγεία, την πρώτη ιδιωτική επένδυση στην Ελλάδα. Η κληρονομιά του συνεχίζεται μέχρι και σήμερα με την σύσταση του Ίδρυματος που φέρει το όνομά του. Έτσι, με το θάνατο του το 1996, μεγάλο μέρος της περιουσίας του διατέθηκε στο ίδρυμα επεκτείνοντας έτσι την κοινωφελή του δράση.

Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι ο οργανισμός δεν έχει καμία κερδοσκοπική δραστηριότητα ούτε στην Ελλάδα ούτε στο εξωτερικό καθώς τα οικονομικά στοιχεία του ελέγχονται από την Deloitte¹ και πραγματοποιεί δωρεές μόνο σε μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς.

¹ Η Deloitte παρέχει ολοκληρωμένες φορολογικές, ελεγκτικές, χρηματοοικονομικές και συμβουλευτικές υπηρεσίες μέσω ενός εκτεταμένου διεθνούς δικτύου το οποίο αναλαμβάνει να εξασφαλίσει άμεση πρόσβαση σε γνώσεις, συνεργασίες και τοπική υποστήριξη, στις περισσότερες χώρες του κόσμου, συμπεριλαμβανομένης της Ελλάδος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

1.1 ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

1.1.1 Επιθυμητοί στόχοι ίδρυσης του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος πριν τη κατασκευή του

Οι στόχοι ίδρυσης του πολιτιστικού Κέντρου Σταύρος Νιάρχος για την ολοκλήρωση της κατασκευής του, σύμφωνα με την εταιρική μελέτη των The Boston Consulting Group το 2010, ήταν η ένταξη του Κέντρου ως ένας περιβαλλοντικά βιώσιμος προορισμός με δράσεις και συνεισφορές στο πολιτισμό και την οικονομική ανάπτυξη. Οι στόχοι που εκφράστηκαν και οδήγησαν στη τελική κατασκευή του ήταν οι εξής:

1. Ανάπτυξη της τουριστικής δραστηριότητας με τη παρουσία του Κέντρου Σταύρος Νιάρχος.

Για την εκπλήρωση του επιθυμητού στόχου να μετατραπεί το Κ.Π.Ι.Σ.Ν σε ένα δημοφιλή προορισμό, εντάσσονται βοηθητικά προγράμματα και μελέτες, ικανά να ενισχύσουν τη φιλόδοξη αυτή ιδέα.

- i. Προσπάθεια αλλαγής του πολιτιστικού χάρτη της Αθήνας με επέκταση αρχικά της τουριστικής διαδρομής πέραν του ιστορικού Κέντρου της. Ευρύτερος στόχος είναι να δημιουργηθεί ένας μητροπολιτικός πόλος στο παράκτιο της και να μεταμορφωθεί η Λεωφόρο Συγγρού σε «πολιτιστική λεωφόρος».



Εικόνα¹ (The Boston Consulting Group (22 Φεβρουαρίου 2016). Μελέτη Επιδράσεων Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Ανακτήθηκε 21 Δεκεμβρίου 2018 από <https://www.snfcc.org/media/898478/snfcc-impact-study-report-final-gr.pdf>)

- ii. Η καθιέρωση του Κ.Π.Ι.Σ.Ν ως πολιτιστικός, εκπαιδευτικός και κοινωνικός πόλος. Αυτό θα επιτευχθεί αρχικά με την ανάδειξη των ελληνικών ιστορικών συγγραμμάτων μέσω της ερευνητικής και δημόσιας δανειστικής βιβλιοθήκης. Στη συνέχεια προωθείται η δημιουργία ερευνητικών προγραμμάτων, η λειτουργία της λυρικής σκηνής και ο σχεδιασμός του υπαίθριου χώρου ο οποίος λόγω του ειδικού σχεδιασμού του θα είναι πλήρως προσβάσιμος από όλους με σκοπό να εξυπηρετεί όλες τις απαιτήσεις του κοινού και να διευρύνει τις δυνατότητες του.

2. Περιβαλλοντική βιωσιμότητα του χώρου.

Ο αρχικός περιβαλλοντικός στόχος με τη σχεδίαση, κατασκευή και λειτουργία του Κ.Π.Ι.Σ.Ν ήταν το αποτέλεσμα της κινητοποίησης, να είναι περιβαλλοντικά βιώσιμο και να συμβάλει θετικά στη διαμόρφωση της βιοποικιλότητας και του μικροκλίματος της περιοχής. Σύμφωνα με αυτό το πρότυπο έγιναν αρκετά σημαντικές κινήσεις, όπως:

- i. Δημιουργήθηκε το πρώτο δημόσιο Leed Platinum κτίριο στην Ελλάδα.
- ii. Το 85% του χώρου περιβάλλεται από πράσινο το οποίο θεωρείται καινοτομία στον σχεδιασμό.
- iii. Χρησιμοποιήθηκαν φωτοβολταϊκά στοιχεία με σκοπό τις λιγότερες εκπομπές CO₂ και την εξοικονόμηση λειτουργικών δαπανών.
- iv. Έγινε φύτευση 1.450 δέντρων, 280.000 θάμνων και μεσογειακών ειδών για μοναδική βιοποικιλότητα και μικρόκλιμα, δημιουργώντας έτσι ένα αειφόρο οικοσύστημα.

3. Οικονομική ενίσχυση της τοπικής ανάπτυξης και του ελληνικού ΑΕΠ.

Σημαντικά είναι τα οφέλη από τη κατασκευή και λειτουργία του Κέντρου σε συνεργασία με το ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το Δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα για την ελληνική οικονομία, καθώς:

- i. Υπάρχει συνεισφορά στο ΑΕΠ.
- ii. Ενισχύεται η απασχόληση.
- iii. Βελτιώνονται τα δημόσια έσοδα.

1.1.2 Η ίδρυση του Πολιτιστικού Κέντρου Σταύρος Νιάρχος στην Αθήνα

Η ιδέα για την ίδρυση του πολιτιστικού Κέντρου άρχισε να διαμορφώνεται από το 1998 όταν το ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος αποφάσισε να χρηματοδοτήσει τη κατασκευή ενός νέου κτιρίου για την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος. Το όραμα βασιζόταν στην ιδέα, το νέο κτίριο, να στεγάζει τις συλλογές της Ε.Β.Ε σε συνδυασμό με τις συλλογές που προέρχονται από άλλες ελληνικές και εθνικές βιβλιοθήκες. Αφού η κυβέρνηση υποστήριξε το εγχείρημα του ιδρύματος, εκφράστηκε παράλληλα η πρόταση για αντίστοιχη υποστήριξη της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Από τις δύο αυτές προτάσεις αναδείχθηκε ένα σχέδιο σύνθεσης και συνύπαρξής τους σε έναν κοινό χώρο όπου θα συνδέονται παράλληλα με ένα πάρκο. Το πάρκο υιοθετήθηκε με την ιδέα ότι θα μπορούσε να προσφέρει ιδιαίτερα αποτελεσματικά οφέλη στο περιβάλλον και την εκπαίδευση.

Το **2006** το ίδρυμα προχώρησε σε μία από τις μεγαλύτερες δωρεές για τη κατασκευή του Κέντρου. Μετά από συνεδριάσεις και έρευνες συμφωνήθηκε το έργο να πραγματοποιηθεί στο Δήμο Καλλιθέας (4,5 χλμ. νότια του Κέντρου της Αθήνας) και συγκεκριμένα στον παλιό ιππόδρομο της περιοχής. Ένας χώρος 240.000μ² από τον οποίο ορίστηκαν εκμεταλλεύσιμα τα 210.000μ². Έτσι, το **2007** με την εκπόνηση των πρώτων μελετών για τη βιωσιμότητα του έργου, υπογράφηκε με το ελληνικό δημόσιο το μνημόνιο συνεργασίας και το **2008** πραγματοποιήθηκε ο κλειστός διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός που επέλεξε τον διακεκριμένο με όραμα αρχιτέκτονα, Renzo Piano.

Το 2009 υπογράφηκε η σύμβαση του ελληνικού δημόσιου με το ίδρυμα σύμφωνα με την οποία το δημόσιο αναλάμβανε το συνολικό κόστος της κατασκευής και του εξοπλισμού του νέου Κέντρου. Η σύμβαση επικυρώθηκε από την ελληνική βουλή και η έναρξη του σχεδιασμού του νέου κτιρίου ήταν πλέον πραγματικότητα.

Ο συνολικός προϋπολογισμός του έργου άγγιξε τα €630 εκατομμύρια. Στο ποσό αυτό συμπεριλήφθηκαν δύο δωρεές συνόλου €10 εκατομμυρίων για την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος και την Εθνική Λυρική Σκηνή με σκοπό τη μετακίνησή τους στα νέα κτίρια. Την κατασκευή ανέλαβε η κοινοπραξία Salini Impregilo- TEPNA μέσα από μία δεκάμηνη διαδικασία επιλογής για τη καλύτερη προσφορά ποιοτικότερης και ασφαλέστερης κατασκευής. Με βάση τα τελικά αρχιτεκτονικά σχέδια από οκτώ αναγνωρισμένες κατασκευαστικές εταιρίες (καθώς η εταιρία δεσμεύεται να τηρήσει τον προϋπολογισμό και το συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα) επιλέχθηκε η συγκεκριμένη.

Η κατασκευή του Κέντρου ξεκίνησε τελικώς με την ολοκλήρωση των μελετών και σχεδίων το 2012 και ολοκληρώθηκε το 2016. Το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος παρέδωσε το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος στο Ελληνικό Δημόσιο στις 23 Φεβρουαρίου 2017.

1.2 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

1.2.1 Διασφάλιση της ποιότητας κατασκευής

Ως σύστημα διασφάλισης ποιότητας ορίζεται το σύνολο όλων των σχεδιασμένων και συστηματικών ενεργειών που είναι απαραίτητες για να προσδώσουν στο έργο ένα υψηλό επίπεδο εμπιστοσύνης ότι ικανοποιούνται ορισμένες απαιτήσεις. Το κάθε πρότυπο διασφάλισης ποιότητας είναι ένα σύστημα το οποίο μέσω της ικανοποίησης μιας σειράς απαιτήσεων διασφαλίζει πως το τελικό προϊόν θα είναι σύμφωνο με τις προδιαγραφές που θέτει ο πελάτης (στην προκειμένη περίπτωση, πελάτης είναι το ελληνικό δημόσιο το οποίο είναι υπεύθυνο για τον έλεγχο και τη κατασκευή του έργου, δηλαδή του πολιτιστικού Κέντρου).

Υπάρχουν διάφορα πρότυπα που εξειδικεύονται στις λειτουργίες κατασκευής, διοίκησης, περιβάλλοντος και ελέγχου. Όλα αυτά τα πρότυπα θεωρούνται ουσιαστικά εργαλεία που είναι απαραίτητα για κάθε έργο και επιχείρηση. Σκοπός όλων είναι η μακροβιότερη αντοχή των υποδομών, η αποδοτικότερη λειτουργία των εγκαταστάσεων και η ελάχιστη ανάγκη για συντήρηση, καθώς το βασικότερο με τη λήξη του έργου είναι ανάδειξη, η βελτίωση, η διατήρηση της αισθητικής και πρακτικότητας του έργου και η ασφάλεια των επισκεπτών. Όλα τα πρότυπα έχουν έντονη αναφορά στο κύκλο του Deming ο οποίος περιλαμβάνει τέσσερις φάσεις: Το σχεδιασμό, την εφαρμογή, τον έλεγχο και τις ενέργειες. (PLAN -DO- CHECK- ACT)

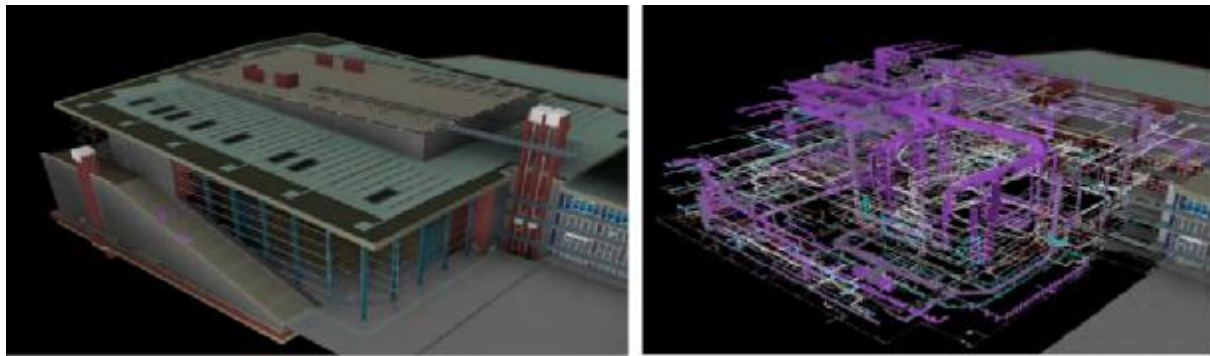


Εικόνα² (Παναγιώτης Γ. Τσιούκρας (7 Απριλίου 2013). (Qm) – Οι θεωρητικοί της ποιότητας.

Ανακτήθηκε και παραλλάχθηκε την 21 Δεκεμβρίου 2018 από tsioukras.blogspot.com/2012/12/blog-post_2.html)

1.2.2 Κατασκευαστικές δράσεις του Κ.Π.Ι.Σ.Ν

Για να αρχίσει η οποιαδήποτε κατασκευή έπρεπε πρώτα να εγκριθούν τα υλικά, οι υπεργολάβοι, τα σχέδια κατασκευής και οι μέθοδοι εργασίας. Οι μέθοδοι εργασίας περιγράφουν τα βήματα της μεθοδολογίας κατασκευής που θα ακολουθηθεί και θα εφαρμοστεί. Καθορίζουν λεπτομερώς τις σχετικές διαδικασίες ποιοτικών ελέγχων και δοκιμών, σημαντικές για τη βιωσιμότητα του έργου. Βασικοί συντελεστές είναι οι ειδικευμένοι σύμβουλοι που έχουν οριστεί για τη κατασκευή του Κέντρου, οι υπεύθυνοι των τομέων μελών και οι ανεξάρτητοι φορείς ποιοτικών ελέγχων. Καθημερινά παράγονται αρχεία ποιότητας τα οποία αποθηκεύονται σε μία ηλεκτρονική τράπεζα ποιοτικών δεδομένων, διαθέσιμα και προσβάσιμα από όλους τους συμμετέχοντες που είναι εξουσιοδοτημένοι. Ταυτόχρονα παρόμοιες διαδικασίες εφαρμόζονται και για άλλες ειδικές δοκιμές που εκτελούνται εκτός εργοταξίου (πχ. πανεπιστήμιων). Μέσα στο χώρο του εργοταξίου υπάρχει εξοπλισμένο εργαστήριο στο οποίο υποστηρίζονται οι διαδικασίες ποιοτικού ελέγχου².



Εικόνα^{3,4} (Η κατασκευή του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Κ.Π.Ι.Σ.Ν). Παράγραφος: 6.2 Μοντελοποίηση Κτιριακής Πληροφορίας (BIM).) Ανακτήθηκε 21 Δεκεμβρίου 2018 από <https://www.snfcc.org/media/115108/Construction-facts.pdf>)

Συνοπτικά η διαδικασία κατασκευής του Κέντρου επισημαίνεται στα εξής σημαντικά στάδια:

1. Εργαστήριο του εργοταξίου:
Το εργαστήριο είναι εγκατεστημένο εσωτερικά του εργοταξίου και διαθέτει ειδικό εξοπλισμό και προσωπικό με σκοπό να εκτελεί και να αξιολογεί δοκιμές και ελέγχους, που σχετίζονται με τις γεωτεχνικές κατασκευές και τις κατασκευές από σκυροδέμα.
2. Έλεγχος πασσάλων και σκυροδέματος:
Πραγματοποιήθηκε έλεγχος ακεραιότητας των πασσάλων για τους σημαντικούς χώρους του Κέντρου, οι οποίες ήταν επιτυχείς προκειμένου να εντοπισθούν τυχόν ελαττώματα. Στην συνέχεια έγινε έλεγχος παραλαβής και αντοχής έτοιμου σκυροδέματος(είδος σκόνης, που χρησιμοποιείται στις κατασκευές).
3. Παρακολούθηση εδάφους:
Έγιναν οι απαραίτητες διαδικασίες ελέγχου του εδάφους, των πασσάλων και του σκυροδέματος για περιπτώσεις φυσικών καταστροφών (σεισμοί, πυρκαγιές, καταιγίδες, υπόγειες πιέσεις υδάτων κλπ.)
4. Μεταλλικές κατασκευές:

² Η τρισδιάστατη μοκέτα κατασκευής των εικόνων^{3,4} αφορά την μοντελοποίηση του έργου το οποίο έγινε με την σύγχρονη τεχνολογία μοντελοποίησης Κτιριακής Πληροφορίας (Building Information Modeling – BIM). Το έργο αποτυπώνεται με ακρίβεια αποσκοπώντας την έναρξη της κατασκευής με τη λήξη των απαραίτητων μελετών.

Το βασικό δομικό υλικό του έργου είναι το οπλισμένο σκυρόδεμα. Ο δομικός χάλυβας χρησιμοποιείται επίσης σε συγκεκριμένες κατασκευές του έργου (πχ. στα μεταλλικά υποστυλώματα ύψους έως και 26μ στους χώρους υποδοχής της Όπερας και της βιβλιοθήκης). Η διαδικασία παραγωγής αλλά και ενσωμάτωσης των μεταλλικών κατασκευών στο έργο πιστοποιείται και ελέγχεται με εφαρμογή αυστηρών πρωτοκόλλων διασφάλισης ποιότητας τόσο εντός όσο και εκτός εργοταξίου.

5. Δείγματα:

Χρησιμοποιήθηκαν δείγματα τα οποία αφορούν την περίφραξη, τους εξωτερικούς χώρους και τους εσωτερικούς.

6. Επιλογή δέντρων και φυτών:

Πάνω 1.100 τεμάχια διαφόρων ειδών δέντρων επιλέχτηκαν προσεκτικά από διάφορα φυτώρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό με βάση τη σχετική μελέτη φύτευσης. Μεταφέρθηκαν σε ειδικό διαμορφωμένο χώρο στην Τραγάνα Βοιωτία μέχρι την φύτευσή τους.

7. Προστασία του περιβάλλοντος:

Ο συνολικός σχεδιασμός του έργου διέπτετε από υψηλούς περιβαλλοντικούς στόχους, που περιλαμβάνουν:

α) Αυστηρή Συμμόρφωση με τη Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων και τους σχετικούς περιβαλλοντικούς όρους, που έχουν εγκριθεί από τις αρμόδιες Ελληνικές Αρχές,

β) Επίτευξη της υψηλότερης δυνατής πιστοποίησης LEED –Platinum³ και

γ) Συμμόρφωση με τα πλέον απαιτητικά διεθνή περιβαλλοντικά πρότυπα.

Έχει εγκατασταθεί και εφαρμόζεται μία σειρά από μέτρα με σκοπό:

→Την προστασία των δημοσίων δικτύων όμβριων και όμορων περιοχών από την εναπόθεση ιζημάτων.

→Πρόληψη της ρύπανσης από τη σκόνη στον αέρα.

→Διατήρηση της καθαριότητας του δημόσιου οδικού δικτύου.



Εικόνα^{5,6} (Η κατασκευή του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Κ.Π.Ι.Σ.Ν). Παράγραφος: 6.7 Στέγαστρο από Φεροσιμέντο.) Ανακτήθηκε 21 Δεκεμβρίου 2018 από <https://www.snfcc.org/media/115108/Construction-facts.pdf>

³ Το ενεργειακό στέγαστρο του Κέντρου των εικόνων^{5,6} θεωρείται ένα τεχνικό και κατασκευαστικό επίτευγμα για την Ελλάδα και το εξωτερικό. Στηρίζεται σε 30 υποστυλώματα και αποτελείται από 717 προκατασκευασμένα κομμάτια. Το συνολικό βάρος ανέρχεται σε 4.700 τόνους διαστάσεων 100 X 100 μέτρα και το υψηλότερο σημείο του είναι 46 μέτρα. Το στέγαστρο έχει κατασκευαστεί με τέτοιο τρόπο δημιουργώντας τη ψευδαίσθηση μιας ανάλαφρης κατασκευής που αιωρείται πάνω από το Κέντρο και ενώνεται με τον ουρανό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

2.1 Η ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

2.1.1 Ιστορική αναδρομή

Σχεδόν παράλληλα με την ίδρυση του ελληνικού κράτους, ο Ιωάννης Καποδίστριας ιδρύει την εθνική βιβλιοθήκη της Ελλάδος το 1829, η οποία μέχρι και σήμερα στεγαζόταν στο Βαλλιάνειο κτίριο. Η εθνική βιβλιοθήκη στεγάζει την γραπτή ιστορία των Ελλήνων η οποία ανέρχεται σήμερα σε 2.000.000 περίπου τεκμήρια. Μάλιστα, 5.400 χειρόγραφα χρονολογούνται από τον 9^ο έως 19^ο αιώνα.

Με τη δωρεά του ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος και την ελληνική κρατική οικονομική συνεισφορά των 500.000 ευρώ, η εθνική βιβλιοθήκη μετεγκαταστάθηκε στο νέο κτίριο του Κέντρου Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Η μετακόμιση ξεκίνησε στις 8 Ιανουαρίου 2018 και ολοκληρώθηκε τον Απρίλιο του 2018 με την έναρξη της λειτουργίας της.

2.1.2 Σκοπός της Βιβλιοθήκης

Σκοπός της βιβλιοθήκης είναι να προφυλάσσει τέτοια σπάνια τεκμήρια, να εντοπίζει περισσότερα, να τα συγκεντρώνει και να τα οργανώνει σε ένα ασφαλή και ανοικτό προς το κοινό περιβάλλον. Ο λόγος για τον οποίο η βιβλιοθήκη είναι διαθέσιμη στους πολίτες συμπίπτει με την ανάπτυξη της μόρφωσης, της εκπαίδευσης και της ηθικής και πνευματικής διάπλασης για όλες τις κοινωνικές ομάδες. Η μόρφωση επηρεάζει τη καθημερινή ζωή της κοινωνίας, του εκπαιδευτικού συστήματος, του εργασιακού περιβάλλοντος, της τέχνης και του πολιτισμού. Παρέχονται γνώσεις και δεξιότητες οι οποίες βοηθούν τα άτομα να ανταπεξέλθουν σε προσωπικό, κοινωνικό, οικονομικό και επαγγελματικό επίπεδο και επομένως αναβαθμίζεται μια πόλη και μία χώρα από τους ανθρώπους που τη φιλοξενούν.

2.1.3 Δράση της Βιβλιοθήκης

Εκατοντάδες αναγνώστες χρησιμοποιούν το δανειστικό χώρο του Κέντρου που είναι το αναγνωστήριο. Επιτυγχάνουν να συνδυάσουν εκεί τη χρήση των βιβλίων και των ηλεκτρονικών υπολογιστών επενδύοντας με αυτό το τρόπο στη τεχνολογική καινοτομία που συνδυάζεται επιτυχώς με τα παραδοσιακά τρόπο ανάγνωσης. Το τμήμα αυτό περιλαμβάνει ειδικά διαμορφωμένους χώρους, ικανούς να καλύψουν όλες τις ανάγκες και ενδιαφέροντα των επισκεπτών, είτε ηλικιακά είτε θεματικά.

Το κτίριο της βιβλιοθήκης αποτελείται από 22.000τμ, διαθέτει οκτώ αναγνωστήρια και 400 θέσεις για αναγνώστες, ενώ παράλληλα λειτουργεί ως εκθεσιακός χώρος που φιλοξενεί επιλεγμένα χειρόγραφα και σημαντικές εκδηλώσεις επιστημονικού χαρακτήρα. Η συλλογή των σπάνιων χειρόγραφων έχει ως στόχο να προστατευτεί για τις μελλοντικές γενιές με την προηγμένη εγκατάσταση συστημάτων κλιματικού ελέγχου και ειδικών μεσών συντήρησης και ψηφιοποίησης.

Τέλος λειτουργεί εντός της εθνικής βιβλιοθήκης σύγχρονη ερευνητική μονάδα η οποία ήδη από το 2015 αναπτύσσει 40 υποέργα. Οι δράσεις αυτές διαχωρίζονται σε πέντε κύριες κατηγορίες με διαφορετικό στόχο η κάθε μία. Οι κατηγορίες αφορούν την επεξεργασία και ανάδειξη συλλογών, την ψηφιακή ανάπτυξη υπηρεσιών, τον σχεδιασμό και λειτουργία του δανειστικού τμήματος, την ανάπτυξη του κοινού και τέλος την εκπαίδευση του προσωπικού.



Εικόνα⁷ (Η Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος στις εγκαταστάσεις του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.) Ανακτήθηκε 11 Απριλίου 2019 από <https://www.snfcc.org>



Εικόνα⁸ (Η Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος στις εγκαταστάσεις του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.) Ανακτήθηκε 11 Απριλίου 2019 από <https://www.snfcc.org>

2.2 Η ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

2.2.1 Ιστορική αναδρομή

Η Λυρική σκηνή ιδρύθηκε και εγκαταστάθηκε αρχικά το 1939 στο κτίριο Τσίλερ της οδού Αγίου Κωνσταντίνου. Με το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, μεταφέρθηκε στο νεόδμητο κινηματοθέατρο Παλλάς καθώς διέθετε στο εσωτερικό του καταφύγιο σε περίπτωση αεροπορικού συναγερμού.

Το 1944 ο οργανισμός της λυρικής σκηνής αποκτά νομικό χαρακτήρα Δημοσίου Δικαίου και υιοθετεί επίσημα το όνομα Εθνική Λυρική Σκηνή. Το 1958 οι παραστάσεις της μεταφέρονται στο νεότερο Θέατρο Ολύμπια. Με τη πτώση της χούντας ο οργανισμός εκχωρείται στο Υπουργείο Πολιτισμού και καταργείται το απαραίτητο για τότε κρατικό έγγραφο «πιστοποιητικό κοινωνικών φρονημάτων», το οποίο θεωρούταν απαραίτητο για την εποχή ως προς τη πρόσληψη καλλιτεχνών και προσωπικού. Ταυτόχρονα, η Λυρική Σκηνή γνωρίζει ανοδική πορεία καθώς εμπλουτίζει το ρεπερτόριο της συνεργαζόμενη με λυρικά θέατρα εξωτερικού και διάσημες καλλιτεχνικές προσωπικότητες της εποχής.

Το 1994 ο οργανισμός θα επαναδιατυπωθεί ως Νομικό πρόσωπο Ιδιωτικού δικαίου και το 2017 θα μεταφερθεί τελικώς στις νέες υποσχόμενες εγκαταστάσεις του Κέντρου Σταύρος Νιάρχος.

2.2.2 Αποστολή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Αποστολή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής είναι να αναπαράγει τη τέχνη μέσα από τις διάφορες παραστάσεις της σε συνεργασία με την εναλλακτική σκηνή. Οι παραστάσεις αφορούν την όπερα, το μουσικό θέατρο, τα ρεσιτάλ και την παιδική σκηνή.

Τέχνη είναι οποιοδήποτε ανθρώπινο δημιούργημα χαρακτηρίζεται ωραίο και καλό και προκαλεί αισθητική συγκίνηση ενώ παράλληλα συμβάλλει θετικά στη πνευματική και ηθική καλλιέργεια του δημιουργού και του κοινού που το απολαμβάνει. Σύμφωνα με την προσέγγιση του Leon Tolstoi «Η τέχνη είναι μία ανθρώπινη δραστηριότητα, που συνίσταται στο εξής: ένας άνθρωπος, χρησιμοποιώντας ορισμένα εξωτερικά σημάδια, μεταβιβάζει συνειδητά σε άλλους αισθήματα που είχε βιώσει, και οι άλλοι άνθρωποι επηρεάζονται ψυχικά από τα αισθήματα αυτά, τα νιώθουν κι εκείνοι.» [Tolstoi Leon (1994). *Τι είναι τέχνη*. Ελλάδα. Printa)].

Πέρα από τη τέχνη του ωραίου, συχνά προβάλλονται και κοινωνικοί προβληματισμοί, αποζητώντας την αντίδραση και ευαισθητοποίηση του δέκτη. Η εθνική Λυρική Σκηνή αποσκοπεί στη προσφορά της τέχνης και συμβάλλει στη καλλιέργεια του πνεύματος. Προβάλλει έργα τα οποία μπορούν να μεταδώσουν σημαντικές γνώσεις και προβληματισμούς στο κοινό κυρίως μέσω των συναισθηματικών και ψυχολογικών ερεθισμάτων. Το κοινό βιώνει και συμμερίζεται κοινές ανησυχίες ενώ βελτιώνεται στην καθημερινή και κοινωνική του ζωή αποκτώντας εναλλακτικές ιδέες και λύσεις. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω της αισθητικής αγωγής (δηλαδή της αναζήτησης της καλαισθησίας, της αρμονίας και του ουσιαστικού εμπλουτισμού του ελεύθερου χρόνου) και μέσω του πολιτισμού ο οποίος καθρεπτίζει την ιστορία, τη παράδοση και το πολιτισμό παλαιότερων και σύγχρονων περιόδων.

Η λυρική σκηνή διαθέτει εκτός των ποικίλων εκπαιδευτικών προγραμμάτων και ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού. Επιπρόσθετα, στο εσωτερικό της αίθουσας πραγματοποιούνται σεμινάρια και καινοτόμες δραστηριότητες οι οποίες έχουν ως στόχο να κεντρίσουν το ενδιαφέρον ακροατηρίου όλων των κοινωνικών ομάδων προάγοντας με αυτό το τρόπο τη κοινωνική ισότητα.

2.2.3 Η Εθνική Λυρική Σκηνή στις εγκαταστάσεις του Κ.Π.Ι.Σ.Ν

Ο οργανισμός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής έχει καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα τον οποίο είναι ικανές να αναδείξουν οι εγκαταστάσεις του Κέντρου Σταύρος Νιάρχος και να αναπτύξουν σε μία έκταση 28.000τμ. Ο χώρος ξεχωρίζει για τις ακουστικές και τεχνολογικές δυνατότητες του, καθώς η κύρια αίθουσα θεωρείται αντάξια των καλύτερων διεθνών λυρικών σκηνών. Η δυνατότητα διαμόρφωσης και εναλλαγής των σκηνικών διευκολύνει τη φιλοξενία απαιτητικών έργων και παραγωγών. Η αίθουσα διαθέτει βοηθητικούς χώρους με υπερασύγχρονα καμαρίνια και ειδικούς χώρους για τα διάφορα δοκιμαστικά δρόμενα, ενώ είναι παράλληλα εγκατεστημένες αίθουσες εκγύμνασης και εργαστήρια ενδυμάτων.

Καινοτόμα ενέργεια θεωρείται ακόμα η πράξη αξιοποίησης της τεχνολογίας με σκοπό την παρουσίαση τηλεπαραστάσεων και ζωντανών παραστάσεων. Παραγωγές δηλαδή από άλλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού οι οποίες προβάλλονται μέσω του διαδικτύου χρησιμοποιώντας τον εσωτερικό χώρο της αίθουσας και τον υπαίθριο χώρο του Κέντρου.

Τέλος, το Κέντρο διαθέτει μία μικρότερη εναλλακτική σκηνή δυναμικότητας 400 θέσεων, κατάλληλη για μικρότερες εκδηλώσεις, παραστάσεις, αναγνώσεις, παρουσιάσεις κλπ. Ο χώρος αυτός δεν παρέχει μόνιμα “καθίσματα”, πρωτοβουλία που το καθιστά κατάλληλο για πειραματικές παραγωγές.



Εικόνα⁹ (Η Εθνική Λυρική Σκηνή στις εγκαταστάσεις του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.) Ανακτήθηκε 11 Απριλίου 2019 από <https://www.snfcc.org>

2.3 ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

2.3.1 Το Πάρκο στις εγκαταστάσεις του Κ.Π.Ι.Σ.Ν

Το πάρκο ολοκληρώνει με την εμφάνιση του τη κατασκευή του Κέντρου που στεγάζονται τα δύο κτίρια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και Εθνικής Βιβλιοθήκης καλύπτοντας σε έκταση το 85% του συνολικού χώρου. Το πάρκο φιλοξενεί 1.450 δέντρα και 280.000 θάμνους (ως επί το πλείστον ενδημικά είδη στη Μεσόγειο) διπλασιάζοντας με αυτό το τρόπο τους κύριους χώρους πρασίνου των δήμων Καλλιθέας, Μοσχάτου, Νέας Σμύρνης και Παλαιού Φαλήρου.

Σημαντική πρόβλεψη είναι τα ειδικά διαμορφωμένα ελικοειδή μονοπάτια, πλήρως προσβάσιμα και από άτομα με αναπηρία. Τα μονοπάτια δημιουργούν αρχικά την ψευδαίσθηση ότι συνδέονται με τους δρόμους της πόλης (αποτελούν δηλαδή συνέχειά τους) και καταλήγουν με μία ήπια ανηφορική κλίση σε μία κορυφή ύψους 32 μέτρων. Η συγκεκριμένη κορυφή είναι ουσιαστικά η στέγη που ενώνει τα δύο κτίρια και δείχνει να ξεφεύγει από τα συνηθισμένα πρότυπα μιας “ταράτσας από τσιμέντο” καθώς είναι καλυμμένη από πράσινο. Αυτή η καινοτομία μειώνει με έναν ιδιαίτερο τρόπο την ενέργεια που χρειάζεται το εσωτερικό των κτιρίων για θέρμανση και κλιματισμό, προσφέροντας ταυτόχρονα πανοραμική θέα δυτικά στη θάλασσα και ανατολικά στην Ακρόπολη.

Στο Κέντρο του Πάρκου έχει δημιουργηθεί ένας μεγάλος ανοικτός χώρος πρασίνου, ο οποίος προσφέρεται για συγκεντρώσεις, διοργάνωση συναυλιών και φεστιβάλ, καθώς και για προβολή ταινιών. Τέλος, η μία μεριά του πάρκου στολίζεται από ένα κανάλι θαλασσινού νερού δημιουργώντας έτσι, μία ολοκληρωμένη οπτική εμπειρία στους επισκέπτες.

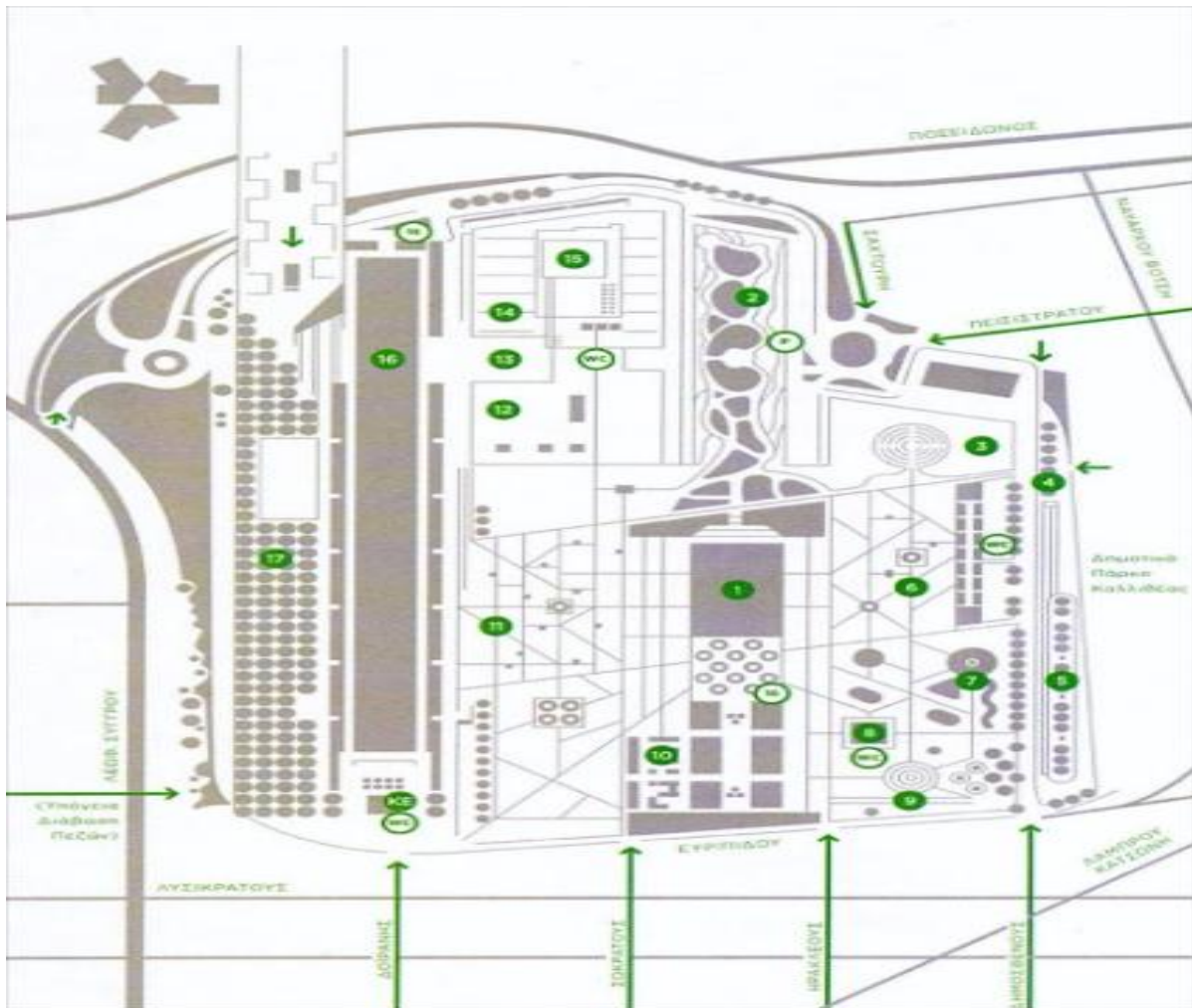
2.3.2 Η συμβολή του πάρκου στους επισκέπτες

Προτεραιότητα για τη κατασκευή του πάρκου ήταν η συμβολή του στην απορρύπανση της επιβαρυσμένης ατμόσφαιρας στην Αθήνα. Τα δέντρα και τα φυτά έχουν την ιδιότητα μέσω της φωτοσύνθεσης να παράγουν μεγάλες ποσότητες οξυγόνου δεσμεύοντας παράλληλα μεγάλες ποσότητες διοξειδίου του άνθρακα, ισορροπώντας με αυτό το τρόπο τη καλή λειτουργία της ατμόσφαιρας και του περιβάλλοντος.

Ταυτόχρονα, απλώνονται φυτεμένα δέντρα τα οποία καλύπτουν τα 17 στρέμματα της έκτασης του πάρκου. Για πρώτη φορά έπειτα από χρόνια παρατηρήθηκε η επιστροφή πλήθους πτηνών και εντόμων στην περιοχή της Καλλιθέας. Το φαινόμενο αυτό συμβαίνει καθώς βελτιώνεται το κλίμα, με τα φυτά να έχουν άμεση επίδραση στην μείωση της θερμοκρασίας, την εξισορρόπηση της υγρασίας και επομένως τη βελτίωση της φωτεινότητας. Επιπλέον, η θετική επίδραση του πάρκου φαίνεται και στη δέσμευση της σκόνης και αέριων ρύπων, τα οποία εκπέμπονται σε μεγάλες ποσότητες από μία πολυσύχναστη πόλη όπως η Αθήνα και ρυθμίζουν έτσι τη σωστή κυκλοφορία του αέρα.

Εκτός από περιβαλλοντικά και οικολογικά οφέλη, το πάρκο επηρεάζει την υγεία και τη κοινωνική και ψυχολογική σύνθεση των επισκεπτών του. Συμβάλει θετικά στην ανάπτυξη των κοινωνικών συναναστροφών των επισκεπτών και κατοίκων της πόλης, στην μόρφωση και εκπαίδευση τους και στην διατήρηση ή ανανέωση της ψυχοσύνθεσης τους. Οι χώροι πράσινου είναι ιδανικοί για αναψυχή, χαλάρωση, συλλογισμό, μελέτη και αυτοσυγκέντρωση.

2.3.3 Περιγραφή των σημείων του Πάρκου βάση του χάρτη του.



Εικόνα¹⁰ (Θεογνώστου Κώστας (21 Αυγούστου του 2016). Ξεναγήση στο Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. (Το εξώφυλλο του πολυσελίδου εγχειριδίου με το Πρόγραμμα εκδηλώσεων του Κ.Π.Ι.Σ.Ν για τον μήνα Αύγουστο του 2016.) Ανακτήθηκε 22 Δεκεμβρίου 2018 από <http://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2016/08/snfcc2016.html>)

Σύμφωνα με το χάρτη του Πολιτισμικού Κέντρου Σταύρος Νιάρχος είναι σημαντικό να αναφέρουμε τη συχνή ανανέωση συγκεκριμένων σημείων του καθώς τείνουν να λειτουργούν και να χρησιμοποιούνται με διαφορετικό τρόπο. Όπως υποδηλώνουν και τα φυλλάδια εκδηλώσεων που αναρτούνται στην επίσημη ιστοσελίδα του Κέντρου, τα σημεία του πάρκου παραχωρούνται για τη πλήρωση συγκεκριμένων εκδηλώσεων και δράσεων. Επομένως, περιγράφονται παρακάτω, τα σημεία επίσκεψης του πάρκου με τις κύριες λειτουργίες και δραστηριότητες που καλούνται να εκπληρώσουν ανά περιόδους. Αριθμούνται βάση του χάρτη που τοποθετείται στην εικόνα⁷ και είναι τα εξής:

1. Ξέφωτο:

Το ξέφωτο τοποθετείται στο Κέντρο του πάρκου με την μορφή ενός μεγάλου ανοιχτού γεμάτο πράσινο χώρου. Είναι ιδανικός για διοργάνωση συγκεντρώσεων, συναυλιών, φεστιβάλ, καθώς και για προβολή ταινιών.

2. Νότια μονοπάτια

3. Λαβύρινθος:

Ο χώρος αποτελείται από μία κυκλική χάραξη κυβόλιθων, η οποία περιλαμβάνει ένα λιβάδι από αγριολούλουδα, ελιές, αμυγδαλιές και αρκετά άλλα καρποφόρα δέντρα όπως οι ροδιές. Ο χώρος προσφέρει μεμονωμένα περισσότερη ηρεμία για χαλάρωση και περισυλλογή, ενώ ταυτόχρονα μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τις διάφορες δραστηριότητες που πραγματοποιούνται στην ευρύτερη έκταση.

4. Υπαίθρια όργανα γυμναστικής και

5. Στίβος

Τα υπαίθρια όργανα γυμναστικής σε συνδυασμό με το στίβο και τους λοιπούς χώρους του πάρκου, αποτελούν ένα ιδανικό μέρος για την άθληση επισκεπτών όλων των ηλικιών. Τα άτομα μπορούν να συμμετάσχουν είτε στα προγράμματα «Αθλητισμού και ευεξίας» με την καθοδήγηση έμπειρων γυμναστών και προπονητών είτε ακολουθώντας ξεχωριστά το προσωπικό τους πρόγραμμα εκγύμνασης. Οι συμμετέχοντες μπορούν να επωφεληθούν από τη χρήση των ειδικών οργάνων γυμναστικής και των κινητικών δραστηριοτήτων αλμάτων, δρόμων και ρίψεων.

6. Δυτικά μονοπάτια

7. Χώρος Παιδικών Παιχνιδιών

Η παιδική χαρά περιβάλλεται από διάφορα νεαρά φυτά και διαθέτει ιδιαίτερα παιχνίδια φτιαγμένα από ξύλο προσιτά σε παιδιά όλων των ηλικιών. Όλες οι κατασκευές που περιλαμβάνει η παιδική χαρά είναι κατάλληλες για χρήση εξαιτίας του ειδικού σχεδιασμού τους ο οποίος προβλέπει όλες τις απαραίτητες ενέργειες διασφάλισης ποιότητας κατασκευής.

Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι η επιλογή του ξύλου ως βασικό υλικό κατασκευής των παιχνιδιών δεν είναι τυχαία. Εκτός της φιλικότητας του προς το περιβάλλον, εξασφαλίζει μεγαλύτερη αντοχή, σταθερότητα, ανθεκτικότητα και λιγότερα θραύσματα σε περίπτωση φθοράς των παιχνιδιών από τις διάφορες κλιματικές συνθήκες ή τη συχνή χρήση τους από τα παιδιά. Το κάθε παιχνίδι τοποθετείται σε δικό του άνετο χώρο, πάνω σε άμμο ή χαλίκι. Επιπλέον, διαθέτει το δικό του ενημερωτικό ταμπελάκι πάνω στο οποίο αναφέρεται το όνομα του παιχνιδιού, το είδος της κατασκευής του και οι επιτρεπόμενες ηλικίες στις οποίες απευθύνεται.

8. Περίπτερο:

Το περίπτερο ή αλλιώς το κιόσκι του πάρκου χρησιμοποιείται συχνά ως αναψυκτήριο. Σήμερα στο περίπτερο στεγάζεται το Park Kiosk, μία καντίνα στην οποία προσφέρονται δροσεροί χυμοί, καφέδες και ποικίλα γευστικά μικρογεύματα. Το περίπτερο, λόγω της προνομιακής του θέσης δίπλα στις παιδικές χαρές, δίνει την ευκαιρία στους επισκέπτες του πάρκου και ιδιαίτερα σε οικογένειες με παιδιά, να χαλαρώσουν και να απολαύσουν το καταπράσινο τοπίο.

9. Πίδακες Νερού:

Οι πίδακες νερού ή αλλιώς το σιντριβάνι του πάρκου εκτός της διακοσμητικής του λειτουργίας καθώς κοσμεί περίτεχνα τον εξωτερικό χώρο του Κέντρου, λειτουργεί και ως χώρος διασκέδασης. Ειδικά τους καλοκαιρινούς μήνες, οι επισκέπτες όλων των ηλικιών μπορούν να εκμεταλλευτούν τη δροσερή νότα που προσφέρει στο πάρκο και να “βουτήξουν” με το μαγίο τους.

10. Μουσικός Κήπος:

Ο μουσικός κήπος αποτελεί σημείο αφετηρίας για τις ξεναγήσεις στο πάρκο ενώ συχνά χρησιμοποιείται και ως χώρος υπαίθριων εκδηλώσεων που αφορούν ψυχαγωγικά παιχνίδια και μουσικές συναυλίες. Στον Μουσικό κήπο και ιδιαίτερα στο έδαφός του, βρίσκονται εγκατεστημένα αντικείμενα (επιδαπέδια μουσικά όργανα) που επιτρέπουν την μουσική ψυχαγωγία των επισκεπτών. Συγκεκριμένα, πιάτα ήχου είναι τοποθετημένα στις άκρες του κήπου τα οποία μεταφέρουν τον ήχο από την μία πλευρά στην άλλη, ενώ εγκατεστημένα επιδαπέδια πλήκτρα πιάνου είναι ικανά να αναπαράγουν όλες τις νότες με το πάτημα του ποδιού. Κάποια από τα πιάτα, κυρίως εκείνα που βρίσκονται παράλληλα του εδάφους, επιτρέπουν στους επισκέπτες του Κέντρου να ακούσουν καθαρά τους ήχους της θάλασσας μέσω της ηχώ που παράγεται.

11. Μεσογειακός Κήπος:

Ο μεσογειακός κήπος αναπτύσσεται στην ανατολική πλευρά του κήπου με επιλεγμένα δέντρα τα οποία προωθούν το μεσογειακό κλίμα και εμπλουτίζουν το χαρακτήρα του. Τέτοια δέντρα είναι οι ελιές, οι ροδιές, θάμνοι, λεβάντες και δεντρολίβανα, λεμονοθύμαρα, λαχανόκηποι και βότανα. Αποτελούν κυρίως γηγενή φυτά δηλαδή ξηρανοθεκτικά, μεσογειακά είδη ώστε να χρειάζονται όσο το δυνατόν λιγότερο νερό. Η επιλογή των συγκεκριμένων φυτών εξασφαλίζει τη περιβαλλοντική βιωσιμότητα του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος καθώς βασικός στόχος είναι τα χαμηλότερα έξοδα συντήρησης σε συνδυασμό με την διατήρηση και προστασία του φυσικού περιβάλλοντος.

12. Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος

13. Αγορά:

Κατά μήκος της αγοράς τοποθετούνται τρία σημεία εστίασης. Το πρώτο βρίσκεται στο Κέντρο της αγοράς, το δεύτερο έχει θέα το κανάλι και το τρίτο τοποθετείται στην εκκίνηση της αγοράς. Οι επισκέπτες μπορούν να χαλαρώσουν σε ένα από αυτά και να απολαύσουν πλήθος ροφημάτων ή γευμάτων. Σημαντικό σημείο αναφοράς είναι το γεγονός ότι η Αγορά αποτελεί το βασικό αίθριο και κεντρικό σημείο συνάντησης των δύο οργανισμών (της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής) και του πάρκου Σταύρος Νιάρχος.

14. Εθνική Λυρική Σκηνή

15. Φάρος:

Ο «φάρος της γνώσης» όπως χαρακτηρίζεται, αποτελεί μία αίθουσα πολλαπλών χρήσεων. Είναι ένας χώρος 900τμ που περιβάλλεται από τζάμι στην κορυφή των εγκαταστάσεων και επιτρέπει στους επισκέπτες να δουν την απέραντη θέα προς όλα τα σημεία του ορίζοντα. Συγκεκριμένα ο Φάρος θεωρείται ένα από τα διακριτικά γνωρίσματα του έργου. Εσωτερικά του χώρου διεξάγονται από μουσικές συναυλίες και εκδηλώσεις έως εκθέσεις ζωγραφικής και γλυπτών διάφορων καλλιτεχνών. Κατά τη διάρκεια των εορταστικών περιόδων ο Φάρος αποτελεί το σήμα κατατεθέν για τις ιδιαίτερες εκδηλώσεις του, ενώ δεν πρέπει να παραληφθεί η κύρια χρήση του ως το “διάφανο αναγνωστήριο”.

16. Κανάλι:

Η λειτουργία και ο σκοπός της μεγάλης αυτής υδάτινης επιφάνειας, εκτός από τη καλλωπιστική του παρουσία στο Κέντρο, αποτελεί ένα σημαντικό και καινοτόμο έργο για τη γύρω περιοχή της Καλλιθέας.

Ένα κανάλι μήκους 400μ, πλάτους 30μ., και βάθους 70εκ. αποτελεί τη μεγάλη υδάτινη επιφάνεια του Κέντρου. Το κανάλι εκτός του ότι τροφοδοτείται από θαλασσινό

νερό το οποίο προέρχεται από το Φαληρικό όρμο, λειτουργεί και ως έργο υποδομής. Το νερό που περνάει στο κανάλι φιλτράρεται και επιστρέφει πάλι πίσω στη θάλασσα με μία συνεχόμενη ροή, γεγονός που ενισχύει το ρόλο του και κατορθώνει τη σύνδεση της πόλης με τη θάλασσα. Με αυτό το τρόπο εξασφαλίζονται επίσης μέτρα σε περιπτώσεις έντονων καιρικών φαινομένων και ιδιαίτερα βροχοπτώσεων. Το κανάλι είναι ικανό να αποδεχτεί, να αποθηκεύσει και έπειτα να οδηγήσει τα όμβρια ύδατα στη θάλασσα χαρακτηρίζοντας το έτσι και ως ένα επιτυχημένο αντιπλημμυρικό έργο για τη περιοχή.

Πέρα από το κανάλι, αντιπλημμυρική προστασία παρέχεται επίσης και από τις δεξαμενές προσωρινής αποθήκευσης όμβριων, στη βόρεια πλευρά του πάρκου, και συγκεκριμένα στο χαμηλότερο σημείο του τεχνητού λόφου.

17. Εσπλανάδα:

Η Εσπλανάδα χαρακτηρίζεται από έντονες δενδροστοιχίες οι οποίες αναπτύσσονται παράλληλα της γυάλινης όψης του κτίσματος και του καναλιού του πάρκου. Η Εσπλανάδα προσφέρει ποικίλες υπαίθριες δραστηριότητες καθόλη τη διάρκεια της ημέρας όπως για παράδειγμα ποδηλασία και τρέξιμο οι οποίες είναι προσβάσιμες από όλους.

18. (ΚΕ) Κέντρο επισκεπτών:

Το Κέντρο Επισκεπτών του Κέντρου Πολιτισμού είναι τοποθετημένο στο βορειοανατολικό τμήμα του πάρκου και είναι καθημερινά ανοικτό στο κοινό. Ο βασικός σκοπός της παρουσίας του είναι να ενημερωθεί ο κάθε επισκέπτης για το έργο του Κέντρου Πολιτισμού. Συγκεκριμένα, μπορεί κανείς να δει τη μακέτα του εργοταξίου και να πληροφορηθεί εκτενέστερα για τις τεχνικές λεπτομέρειες της κατασκευής του έργου (από το όραμα της ιδέας δημιουργίας του έως και την ολοκλήρωσή του).

Ακόμα, οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να συλλέξουν δωρεάν πληροφοριακό υλικό και να συμμετάσχουν στις ειδικές ξεναγήσεις. Μέσα στο περίπτερο παρέχεται ξεχωριστός χώρος προβολών αλλά και μία μόνιμη έκθεση για την Εθνική Βιβλιοθήκη, την Εθνική Λυρική Σκηνή και το πάρκο. Το Κέντρο επισκεπτών παίζει σπουδαίο ρόλο, καθώς ήδη από το 2013 έως και το 2016 (πριν καν ακόμα εγκαινιαστεί το Κέντρο πολιτισμού), είχε πραγματοποιήσει περισσότερες από 300 εκδηλώσεις (στη προσωρινή του τοποθεσία πάνω στην Εσπλανάδα), με πάνω από 58.000 επισκέπτες. Οι 9.000 των επισκεπτών ήταν μαθητές, στοιχείο που υποδηλώνει τον εκπαιδευτικό και επιμορφωτικό ρόλο του πολιτιστικού Κέντρου Σταύρος Νιάρχος.



Εικόνα¹¹ (Το πάρκο του Κέντρου πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος.) Ανακτήθηκε 11 Απριλίου 2019 από <https://www.snfcc.org>



Εικόνες^{12,13} (Το κανάλι στο Κέντρο πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος) Ανακτήθηκε 11 Απριλίου 2019 από <https://www.snfcc.org>



Εικόνες^{14,15} (Ο Φάρος στο Κέντρο πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος και η θέα στο βουνό του Υμηττού) Ανακτήθηκε 11 Απριλίου 2019 από <https://www.snfcc.org>

2.4 ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΤΟ Κ.Π.Ι.Σ.Ν

Το Κέντρο Πολιτισμό είναι διαμορφωμένο με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνει τη δυνατότητα σε όλους να το επισκεφτούν, να περιηγηθούν εντός και να συμμετάσχουν στα ποικίλα προγράμματά του. Συγκεκριμένα, είναι απόλυτα προσβάσιμο ακόμα και σε γονείς που χρησιμοποιούν καρότσια άλλα και άτομα που χρησιμοποιούν αμαξίδιο ή έχουν κινητικές δυσκολίες.

Το Κέντρο απλώνεται στο Δέλτα του Φαλήρου και συγκεκριμένα στη περιοχή της Καλλιθέας στη Λεωφόρο Ανδρέα Συγγρού 364. Διαθέτει διαφορετικές εισόδους ανάλογα τον χώρο που θέλει κανείς να επισκεφτεί πρώτο. Οι κύριες εισοδοί είναι πέντε:

- Ø Οδός Ευριπίδου και Δοϊράνης για είσοδο στο Κέντρο Επισκεπτών.
- Ø Οδός Ευριπίδου και Ηρακλέους.
- Ø Οδός Ευριπίδου και Δημοσθένους για είσοδο στον Στίβο.
- Ø Οδός Πεισιστράτου και Σαχτούρη για είσοδο στον χώρο Στάθμευσης είτε στο ισόγειο είτε στο υπόγειο χώρο του Κέντρου.
- Ø Είσοδος Εσπλανάδας.

Η πρόσβαση είναι εφικτή με όλα τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς όπως Τρόλεϊ, Τραμ και λεωφορεία ή με συνδυασμό λεωφορείου και Μετρό. Ακόμη, παρέχονται ειδικές υπηρεσίες που μπορούν να ικανοποιήσουν κάθε πιθανή ανάγκη των επισκεπτών που έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν μία από τις ποικίλες επιλογές μεταφοράς από και προς το Κέντρο.

2.4.1 Δρομολόγια υπηρεσίας Shuttle Bus

Η υπηρεσία Shuttle Bus προσφέρεται για το Κ.Π.Ι.Σ.Ν και πραγματοποιεί δωρεάν δρομολόγια με έναρξη τη περιοχή του Συντάγματος και συγκεκριμένα την οδό της Ερμού, ενώ καταλήγει στο Κέντρο Πολιτισμού με μία ενδιάμεση στάση στον σταθμό Συγγρού-Φιξ. Η διευκόλυνση αυτής της μετακίνησης από και προς το Κέντρο Πολιτισμού πραγματοποιείται καθημερινά με τακτά δρομολόγια κυρίως κάθε τριάντα λεπτά. Διευκολύνονται έτσι, όλοι οι επισκέπτες και ιδιαίτερα εκείνοι οι οποίοι χρησιμοποιούν ειδικά αμαξίδια λόγω του ειδικού χώρου που διατίθεται στο εσωτερικό του λεωφορείου. Η δωρεάν μεταφορά των επισκεπτών γίνεται με τη χρήση μικρού ιδιωτικού λεωφορείου και τα δρομολόγια ενημερώνονται συνεχώς στην επίσημη ιστοσελίδα του Κέντρου με σκοπό τη καλύτερη εξυπηρέτηση όλων όσων επιθυμούν να κάνουν χρήση της συγκεκριμένης υπηρεσίας.

2.4.2 Πρόσβαση με το ποδήλατο

Σε δύο εισόδους του Κέντρου Πολιτισμού διατίθενται ειδικές θέσεις στάθμευσης ποδηλάτων οι οποίες διευκολύνουν την είσοδο των επισκεπτών που επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν το ιδιωτικό τους ποδήλατο. Στο πάρκο υπάρχουν επιπλέον, τρεις εσωτερικοί σταθμοί ποδηλάτων στους οποίους παρέχεται δωρεάν εξοπλισμός, εργαλεία και πληροφορίες για τον κατάλληλο έλεγχο και επισκευή των ιδιωτικών τους ποδηλάτων. Ακόμα, σε συνεργασία με την BP⁴, το Κέντρο διοργανώνει στους ειδικά διαμορφωμένους αυτούς σταθμούς ελέγχου τα

⁴ Η BP υπήρξε ενεργός υποστηρικτής της ελληνικής οικονομίας από το 1951. Σήμερα είναι μια από τις κορυφαίες πολυεθνικές εταιρείες στην αγορά με κύρια δραστηριότητα τη διακίνηση πετρελαίου και

σεμινάρια “ποδηλατικά εργαστήρια”. Οι επισκέπτες και χρήστες ποδηλάτων έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν στην εκμάθηση του τρόπου χρήσης των σταθμών επισκευής ποδηλάτων εντός του Κέντρου. Παράλληλα, μπορούν να πραγματοποιήσουν τον δωρεάν έλεγχο 6 σημείων (ελαστικά, τροχοί, φρένα, μετάδοση, ταχύτητες, περιφερειακά) για το ποδήλατο τους, με τη βοήθεια εξειδικευμένων τεχνικών οι οποίοι έχουν τις γνώσεις να μεταδώσουν στους ποδηλάτες τις κατάλληλες πληροφορίες για συντήρηση και ρύθμιση των μέσων τους.

Το Κέντρο έχει θέσει ως σταθερό στόχο τη βιώσιμη κινητικότητα και επικεντρώνεται στην ανάπτυξη και καλλιέργεια της ποδηλατικής ανάγκης και κουλτούρας. Κρίνει τη χρήση του ποδηλάτου ως ένα μέσο διευκόλυνσης της μετακίνησης, της διέγερσης της ψυχαγωγίας και της ανάπτυξης της συμμετοχής στην αθλητική άσκηση. Για τους λόγους, το Κ.Π.Ι.Σ.Ν παρέχει τη δυνατότητα σε ενήλικες και παιδιά να χρησιμοποιήσουν κάποιο από τα ποδήλατα που βρίσκονται στους τρεις σταθμούς ποδηλάτων περιμετρικά του κήπου και συγκεκριμένα στο Κέντρο Επισκεπτών, την Αγορά και το πίσω μέρος της Αγοράς. Συνολικά, είναι διαθέσιμα 50 ποδήλατα πόλης για ενήλικες και 25 για παιδιά.

Είναι σημαντικό να προστεθεί ότι τα παρεχόμενα ποδήλατα πληρούν όλες τις προϋποθέσεις ασφαλείας καθώς διαθέτουν τον απαραίτητο για τους ποδηλάτες εξοπλισμό. Ο εξοπλισμός που ενσωματώνεται στο ποδήλατο είναι κλουβί, σέλα με ρυθμιζόμενο ύψος, κλειδαριά ασφαλείας για μία σύντομη στάση των επισκεπτών, μπροστινά και πίσω φώτα τα οποία τροφοδοτούνται με εσωτερικά εγκατεστημένο δυναμό, τρεις ταχύτητες που εξυπηρετούν τις ανάγκες του κάθε ποδηλάτη και καλάθι για ελαφριά αντικείμενα.

Η ενοικίαση ενός ποδηλάτου από το Κέντρο είναι εφικτή με δύο τρόπους, ενώ οι χρεώσεις ποικίλουν ανάλογα το τρόπο ενοικίασης και τη διάρκεια χρήσης:

1. Με την εξειδικευμένη κάρτα ποδηλάτου που προμηθεύεται κανείς από το Κέντρο Επισκεπτών. Ο χρήστης ακολουθεί τα εξής βήματα:

- Ø Επιλέγει αρχικά το κατάλληλο για εκείνον ποδήλατο και πιέζει το πλήκτρο της κλειδαριάς που αντιστοιχεί σε αυτό. Η κλειδαριά καταλήγει σε μια ψηφιακή πλατφόρμα της οποίας ενεργοποιείται η ηλεκτρονική οθόνη που είναι εγκατεστημένη σε μία βάση.
- Ø Η κάρτα ποδηλάτου του χρήστη αναγνωρίζεται με την επαφή της στη βάση και η κλειδαριά ανοίγει για να γίνει παραλαβή, χρήση και χρέωση του ποδηλάτου.

Ομοίως, η επιστροφή του ποδηλάτου ακολουθεί την εξής διαδικασία:

- Ø Το ποδήλατο επιστρέφεται σε οποιοδήποτε σταθμό προσφέρεται διαθέσιμη κενή θέση, την οποία μπορεί ο χρήστης να παρακολουθήσει και να εντοπίσει γρηγορότερα και ευκολότερα μέσα από το χάρτη.
- Ø Αφού πατηθεί το πλήκτρο της κλειδαριάς που αντιστοιχεί στη θέση του ποδηλάτου, αυτόματα η ταυτότητα του ποδηλάτου αναγνωρίζεται και με ένα ηχητικό σήμα η κλειδαριά ασφαλίζει και παύει το ποδήλατο να είναι χρεωμένο στο χρήστη.
- Ø Επιπρόσθετα με την επιλογή (YES/NAI – NO/OXI) της ηλεκτρονικής πλατφόρμας της βάσης ο χρήστης δηλώνει αν υπάρχει κάποια βλάβη του κοινόχρηστου ποδηλάτου που επιστρέφεται.

2. Με την χρήση κινητού τηλεφώνου, ο επισκέπτης δεν είναι υποχρεωμένος να αποκτήσει τη κάρτα ποδηλάτου καθώς μπορεί δημιουργώντας αρχικά έναν

φυσικού αερίου. Η BP στην Ελλάδα στηρίζει τις κοινότητες που στεγάζονται οι διάφορες εργασίες της και επενδύει τόσο σε επιχειρηματικά όσο και εκπαιδευτικά και πολιτιστικά προγράμματα.

λογαριασμό χρήστη να αγοράσει online χρόνο από τα διαθέσιμα πακέτα που προσφέρονται και να ενοικιάσει το ποδήλατο που τον ενδιαφέρει.

- Ø Αφού ο επισκέπτης δημιουργήσει το προσωπικό του λογαριασμό και αγοράσει το πακέτο χρόνου που τον ενδιαφέρει επιλέγει το ποδήλατο που επιθυμεί και πιέζει το κουμπί της κλειδαριάς που αντιστοιχεί σε αυτό.
- Ø Στέλνοντας συγκεκριμένο μήνυμα με την αναγνωριστική λέξη “bike” και τον αριθμό της κλειδαριάς, το σύστημα ξεκλειδώνει αυτόματα το ποδήλατο που έχει επιλεγεί. Για την επιστροφή του ποδηλάτου ο χρήστης ακολουθεί την ίδια διαδικασία όπως περιγράφηκε με τη κάρτα ποδηλάτου.

2.4.3 Χώροι Στάθμευσης του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος

Το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει συνολικά (σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους) έως και 32.000 επισκέπτες, ενώ μόνο για τους εσωτερικούς χώρους, η χωρητικότητα ανέρχεται περίπου 4.000 άτομα.

Γιαυτό το λόγο, ο σχεδιασμός του έργου έχει προβλέψει εκτός από τις ποικίλες επιλογές πρόσβασης στο χώρο, τους σύνθετων προδιαγραφών χώρους στάθμευσης. Είναι άξιο αναφοράς το γεγονός ότι οι δημιουργοί του Κέντρου δεν παρέλειψαν να προβλέψουν τη δημιουργία κατάλληλων υποδομών οργανώνοντας τέσσερις ανεξάρτητα στεγασμένους χώρους στάθμευσης. Οι χώροι στάθμευσης διακρίνονται ως προς τη χρήση τους, για τους εργαζόμενους του Κέντρου οι οποίοι επιλέγουν να μετακινηθούν με το δικό τους μέσο και διαθέτουν την σχετική εκπαιδευτική κάρτα, για τους επίσημους επισκέπτες (VIP), τους λοιπούς επισκέπτες συμπεριλαμβανομένων των ΑΜΕΑ και ξεχωριστό χώρο στάθμευσης των δίκυκλων. Οι κύριοι χώροι στάθμευσης χωρίζονται σε δύο επιμέρους που είναι το ισόγειο υπαίθριο τμήμα του Κέντρου στο οποίο διατίθενται 20 θέσεις στάθμευσης για άτομα με κινητικές δυσκολίες τα οποία χρησιμοποιούν αμαξίδια και ΑΜΕΑ και το υπόγειο χώρο του Κέντρου με ένα υπερσύγχρονο parking το οποίο διαθέτει 968 θέσεις στάθμευσης.

Όσον αφορά τη καινοτομία του κλειστού parking στο υπόγειο τμήμα του Κέντρου Πολιτισμού, ιδιαίτερης αναφοράς είναι η σύμπραξη μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού τομέα καθώς εταιρεία εκμετάλλευσης του parking ορίστηκε η Polis Parks. Την Polis Parks εξόπλισε η κορυφαία στην Ελλάδα εταιρία Scan⁵. Για τον εξοπλισμό του υπόγειου parking χρησιμοποιήθηκαν τα συστήματα της Scheidt & Bachmann τα οποία περιλαμβάνουν όλο τον μηχανολογικό και ηλεκτρονικό εξοπλισμό που χρειάζεται αλλά και το απαραίτητο λογισμικό για τη διαχείριση και αυτοματοποίηση του χώρου.

Πιο αναλυτικά ο χώρος εκτός από τις 968 θέσεις στάθμευσης διαθέτει:

- Ø Δεκατέσσερις εισόδους και εξόδους στους οποίους έχει εγκατασταθεί ένα σύστημα αυτόματης αναγνώρισης των πινακίδων των κινούμενων οχημάτων, βελτιώνοντας έτσι τα συστήματα ασφαλείας και τον πλήρη έλεγχο των χώρων του Κέντρου.
- Ø Για τη διευκόλυνση των επισκεπτών έχουν τοποθετεί επτά αυτόματα ταμεία και ένα χειροκίνητο. Επιπλέον στα σημεία των ταμείων είναι εγκατεστημένα συστήματα και

⁵ Η Scan είναι μια ελληνική εταιρεία υψηλής τεχνολογίας η οποία παρέχει εξειδικευμένες και καινοτόμες επιχειρηματικές λύσεις με τη παροχή εξελιγμένων υπηρεσιών και εφαρμογών. Οι τέσσερις βασικοί τομείς που δραστηριοποιείται για να προσφέρει ολοκληρωμένες λύσεις επιχειρηματικότητας είναι το SCANaccess για έλεγχο πρόσβασης και εποπτείας, το SCANtime για την ωρομέτρηση του προσωπικού κάθε επιχείρησης, τα SCANsystems για συστήματα και υπηρεσίες ασφαλείας κρίσιμων υποδομών και τελικώς το SCANparking όπου και χρησιμοποιήθηκε για τον εξοπλισμό του υπόγειου χώρου στάθμευσης του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος με σκοπό την αυτοματοποίηση αυτού του χώρου.

οθόνες τα οποία μεταφέρουν οπτικές και ακουστικές ανακοινώσεις και προωθητικές διαφημίσεις των εκδηλώσεων του Κέντρου.

- Ø Σημαντικής αναφοράς είναι η καινοτομία αυτόματου εντοπισμού κενής θέσης. Συγκεκριμένα, σε κάθε θέση στάθμευσης έχει τοποθετηθεί ειδικό σύστημα εντοπισμού παρκαρισμένου οχήματος. Το σύστημα αυτό έχει ως λειτουργία να ανιχνεύει αν τη θέση έχει καταληφθεί από κάποιο όχημα μετατρέποντας το φωτεινό σηματοδότη που βρίσκεται πάνω από τη θέση σε κόκκινο χρώμα. Αν η θέση είναι κενή ο φωτεινός σηματοδότης είναι πράσινου χρώματος επιδεικνύοντας με αυτό το τρόπο στους οδηγούς, τη διαθεσιμότητα της θέσης.

Με αυτό το τρόπο διευκολύνεται η μαζική και άνετη προσέλευση των επισκεπτών οι οποίοι επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν το δικό τους όχημα.

Πέραν των χώρων στάθμευσης ιδιαίτερη θέση καταλαμβάνουν οι ξεχωριστοί χώροι φόρτισης ηλεκτρικών αμαξιδίων αλλά και οι χώροι ντουζ για τους εργαζόμενους του Κέντρου οι οποίοι επιθυμούν να χρησιμοποιούν το δικό τους ποδήλατο ως μέσο μεταφοράς.

2.5 ΜΕΛΕΤΕΣ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΑΠΟ ΑμεΑ

Παρά την αλματώδη πρόοδο στη τεχνολογία, τη μετάδοση της γνώσης και την βελτίωση των υποδομών της σύγχρονης κοινωνίας, μεγάλη κατηγορία ανθρώπων αντιμετωπίζει δυσχέρειες στη βασική αυτόνομη διαβίωση και διακίνησή τους λόγω ποικίλων προβλημάτων. Τα προβλήματα αυτά είναι πιθανό να οφείλονται σε δύο παράγοντες. Ο πρώτος παράγοντας είναι ο λανθασμένος σχεδιασμός κτιρίων, μεσών μαζικής μεταφοράς και λοιπών εγκαταστάσεων. Η δεύτερη αιτία μπορεί να είναι η λανθασμένη διαμόρφωση κοινόχρηστων και κοινωφελών χώρων στους οποίους έχει παραληφθεί η πρόβλεψη σχεδιασμού υποδομών που θα διευκολύνουν αυτή την ομάδα πολιτών. Συγκεκριμένα, στην ομάδα αυτή εντάσσονται και τα “εμποδιζόμενα άτομα” τα οποία δεν είναι απαραίτητο να είναι μόνο άτομα με αναπηρίες. Σε αυτή τη κατηγορία τοποθετούνται και οικογένειες που χρησιμοποιούν καρότσια ή άλλα ειδικά αμαξίδια, έγκυες γυναίκες, παιδιά και ηλικιωμένα άτομα.

Στις περισσότερες χώρες του κόσμου, σύμφωνα με στατιστικά του ΟΗΕ, ένα τμήμα του πληθυσμού σε ποσοστό περίπου 8-10% έχει κάποια μορφή αναπηρίας. Σύμφωνα με έρευνα της Ευρωπαϊκής Ένωσης το ποσοστό αυτό φτάνει μέχρι και το 15% ενώ ανά δεκαετία το ποσοστό αυτό φαίνεται να αυξάνεται από 2 έως και 7% κυρίως λόγω των αυξημένων τροχαίων ατυχημάτων. Συνολικά, συνυπολογίζοντας και την κατηγορία των εμποδιζόμενων ατόμων το ποσοστό αυτό μπορεί να φτάσει έως και το 50%. Συμπεραίνουμε επομένως ότι ένας στους δύο πολίτες δεν μπορεί πρακτικά να χρησιμοποιήσει την υπάρχουσα αστική υποδομή.

2.5.1 Οι υποδομές τελευταίας τεχνολογίας στο Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος

1. Πρόβλεψη διευκόλυνσης πρόσβασης εμποδιζόμενων ατόμων για όλα τα σημεία του Κέντρου, όπως:
 - α. Δημιουργία ραμπών (κεκλιμένες επιφάνειες) με κλίση έως 8% περιμετρικά του εξωτερικού χώρου του πάρκου.
 - β. Ανελκυστήρες οι οποίοι χρησιμοποιούν ηχητική ειδοποίηση για την ενημέρωση και καθοδήγηση αυτής της ομάδας ατόμων εσωτερικά του σταθμού.
 - γ. 20 ειδικές θέσεις στάθμευσης στον ισόγειο χώρο του Κέντρου αποκλειστικά για ΑμεΑ και ειδικές τουαλέτες αναπήρων

2. Εθνική Βιβλιοθήκη:
 - α. Το ψηφιακό περιεχόμενο που διαθέτει η Εθνική Βιβλιοθήκη που στεγάζει το Κέντρο Πολιτισμού διευκολύνει τη πρόσβαση σε χειρόγραφα, εφημερίδες και άλλα γραπτά κείμενα και βιβλία.
 - β. Ο εξειδικευμένος και τελευταίας τεχνολογίας εξοπλισμός διευκολύνει τα ΑμεΑ να έχουν πλήρη πρόσβαση συνολικά στις δυνατότητες της Βιβλιοθήκης.

3. Εθνική Λυρική Σκηνή:

Συγκεκριμένα για τα άτομα με προβλήματα ακοής, το εγκατεστημένο σύστημα ήχου του χώρου ενισχύει τα ακουστικά βαρηκοΐας και οι ατομικές θόνες με υπότιτλους διευκολύνουν στο μέγιστο τη συμμετοχή αυτής της ομάδας ατόμων.

4. Εύκολη συνδεσιμότητα με το διαδίκτυο:
 - α. Ως πρόβλεψη για τον σχεδιασμό του ιστότοπου του Κέντρου λήφθηκαν υπόψη οι ανάγκες των ατόμων οι οποίοι διατηρούν προβλήματα όρασης.
 - β. Συμπληρωματικά ο σχεδιασμός του ιστότοπου συμμορφώνεται με τα εξειδικευμένα πρότυπα WAI⁶ Επιπέδου 3 του οργανισμού W3C⁷.

5. Καθοδήγηση τυφλών:
 - α. Εντός των κτιρίων βρίσκονται εγκατεστημένα κουμπιά με γραφή Μπράιγ.
 - β. Ευρύχωροι δίοδοι είναι σχηματισμένοι σε όλες τις εγκαταστάσεις του συνολικού Κέντρου.
 - γ. Με τη βοήθεια θάμνων περιμετρικά του πάρκου, έχουν οριοθετηθεί διάδρομοι οι οποίοι διευκολύνουν την κίνηση ατόμων με προβλήματα όρασης και φυτά με συγκεκριμένα αρώματα τα οποία προσδίδουν μία ευχάριστη αίσθηση στην εμπειρία τους στο Κέντρο.

2.5.2 Υποδομές προσβασιμότητας διάσημων Πολιτιστικών και κοινωνικών χώρων της Ελλάδος από ΑμέΑ συγκριτικά με το Κέντρο Πολιτισμού Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Στο πίνακα¹ εμφανίζονται διάφοροι πολιτισμικοί χώροι της Ελλάδας που είναι ιδιαίτερα διάσημοι στο τουριστικό κοινό. Στο πίνακα εκτείνονται μερικές εκ των βασικότερων υποδομών που θεωρούνται ιδιαίτερα σημαντικές για τη πρόσβαση και περιήγηση ΑμεΑ και εμποδιζόμενων ατόμων. Παρατηρείται και διαπιστώνεται με ενδιαφέρον η θετική δράση του

⁶ Το πρότυπο WAI ή αλλιώς Web Accessibility Initiative είναι μία πρωτοβουλία η οποία συνεργάζεται με παγκόσμιους οργανισμούς και προάγει και εκτελεί τρόπους διευκόλυνσης της προσβασιμότητας στο Παγκόσμιο Ιστό από άτομα με αναπηρία και ηλικιωμένους χρήστες. Συγκεκριμένα με την ύπαρξη του WAI εξασφαλίζεται ότι οι τεχνολογίες που παρέχει το Διαδίκτυο υποστηρίζουν τη προσβασιμότητα και διευκολύνουν τους χρήστες. Παράλληλα, αναπτύσσονται τεχνικές οδηγίες σχετικά με το περιεχόμενο του παγκόσμιου ιστού και των επιμέρων εργαλείων του. Επιπλέον παρέχονται περιεχόμενο και πηγές, κατάλληλες για την εκπαίδευση και ενημέρωση του κοινού, και συντονίζονται διάφορες ερευνητικές και αναπτυξιακές πρωτοβουλίες οι οποίες μπορούν να επηρεάσουν τη διαμόρφωση της μελλοντικής προσβασιμότητας στον Ιστό.

⁷ Το λογότυπο W3C ή αλλιώς World Wide Web Consortium είναι μία κοινοπραξία του παγκόσμιου ιστού. Ως στόχο έχει την ανάπτυξη του παγκόσμιου ιστού και τη μέγιστη εκμετάλλευση των δυνατοτήτων του καθώς αναπτύσσονται συγκεκριμένα πρότυπα τεχνολογιών. Συμπληρωματικά, αναπτύσσονται λειτουργικές τεχνολογίες όπως είναι οι διάφορες προδιαγραφές, οδηγίες, λογισμικά και εργαλεία τα οποία εμπεριέχονται σε ένα φόρουμ ενημέρωσης με σκοπό τη συλλογική χρήση τους.

Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος ως προς αυτές τις υποδομές. Το κέντρο φαίνεται να εξυπηρετεί πλήρως όλες τις υποδομές που αφορούν αυτή τη κοινωνική ομάδα συγκριτικά με τους λοιπούς πολιτισμικούς χώρους.

<i>Υποδομή για ΑμεΑ:</i>	Πρόσβαση	Τουαλέτες	Εξειδικευμένες Υπηρεσίες	Εκδοτήρια/ γραφ.πληροφοριών χαμηλού ύψους
Εθνικός Κήπος	✓	✓	✗	✗
Αττικό Ζωολογικό Πάρκο	✓	✓	✓	✓
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών	✓	✓	✓	✗
Αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος	✓	✓	✓	✓
Μουσείο Ακρόπολης	✓	✓	✓	✗
Εθνική Λυρική Σκηνή (Παλαιότερη Τοποθεσία)	✓	✓	✓	✗
Ωδείο Ηρώδου Αττικού	✓	✓	✓	✗
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Αθήνα	✓	✓	✓	✓
Εθνικό Θέατρο – Κεντρική σκηνή	✓	✓	✗	✗
Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (Παλαιότερη Τοποθεσία)	✓	✗	✓	✗
Βιβλιοθήκη Δήμου Αθηναίων	✓	✗	✓	✗
Βιβλιοθήκη Δήμου Καλλιθέας	✗	✗	✗	✓
Δημοτική Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας	✓	✗	✗	✗
ΚΠΙΣΝ	✓	✓	✓	✓

✓ Περιορισμένη είτε λόγω πλακόστρωτου/ανισόπεδων πεζοδρομίων είτε διαθέσιμη κατόπιν αιτήματος.

Πίνακας¹ (BCG Μελέτη Επιδράσεων 2016 για το Κ.Π.Ι.Σ.Ν). Υποδομές προσβασιμότητας πολιτιστικών κέντρων και χώρων συγκριτικά με το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος. Ανακτήθηκε 22 Δεκεμβρίου 2018 από <https://www.snf.org/media/4963863/SNFCC-Impact-Study-Report-FINAL-GR.pdf>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

3.1 ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΗΣΕΩΝ

Κατά τη διαδικασία ίδρυσης του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος και ιδιαίτερα πριν την εκκίνηση της κατασκευής του, πραγματοποιηθήκαν κάποιες σημαντικές ενέργειες. Αρχικά, εκδόθηκαν οι πρώτες μελέτες για τη βιωσιμότητα του έργου με σκοπό την υπογραφή του μνημονίου συνεργασίας με το Ελληνικό δημόσιο. Έπειτα της έγκρισής του, διεξάχθηκε ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός σχετικά με τη παράδοση του έργου προς κατασκευή.

Στης 26 Μαρτίου του 2009, υπογράφεται τελικώς η Σύμβαση Δωρεάς μεταξύ του Ιδρύματος και του ελληνικού δημοσίου. Η σύμβαση δωρεάς δημοσιοποιήθηκε από την Εφημερίδα της Κυβερνήσεως με την εξής ονομασία. «Κοινοφελές Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος», του Ελληνικού Δημοσίου, του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία “Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος”, του Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία “Εθνική Λυρική Σκηνή”, της Α.Ε με την επωνυμία “Ολυμπιακά Ακίνητα” και της Α.Ε με την επωνυμία “Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου” και ρύθμιση θεμάτων συναφών με την υλοποίηση του πολιτιστικού πάρκου με την επωνυμία “Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος”» (Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (2009), Νόμος Υπ’Αριθ. 3785/2009, ΦΕΚ 138/Α/7-8-2009)

Σύμφωνα με τα παραρτήματα του ανωτέρω νόμου συντάχθηκαν και προσαρτήθηκαν έγγραφα, σχέδια και μελέτες που αφορούν το περιβαλλοντικό έλεγχο του έργου. Με σκοπό την εκκίνηση του σχεδιασμού και επομένως της κατασκευής του Κέντρου επισυνάπτονται μελέτες που βρίσκονται στο παράρτημα 6 «Γενική θεώρηση και Τεχνική Έκθεση» και συγκεκριμένα στη κατηγορία/κεφάλαιο 6 του παραρτήματος “Περιβαλλοντική Θεώρηση”.

Τα αρχικά στοιχεία που επισυνάπτονται στο προαναφερθέν παράρτημα, σχετίζονται με την εκτίμηση και αξιολόγηση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων που μπορεί να φέρει η κατασκευή του Κέντρου Πολιτισμού. Σε δεύτερο στάδιο παραθέτονται οι κατευθυντήριες προτάσεις και τα μέτρα αντιμετώπισης σχετικά με τη πρόληψη, το περιορισμό και την αντιμετώπιση σημαντικών δυσμενών επιπτώσεων στο Περιβάλλον.

Σύμφωνα με τις πολεοδομικές διατάξεις του Νόμου Υπ’Αριθ. 3342/2005, ο Οργανισμός Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας ανακοίνωσε την περίοδο του σχεδιασμού του Κέντρου το εξής. «Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος αποτελεί υποκείμενο πολεοδομικού σχεδιασμού του πρώην Ιπποδρόμου στο χώρο του Φαληρικού Δέλτα στον οποίο θα διεξαχθούν οι νέες εργασίες του Κέντρου». Σύμφωνα με αυτήν την ανακοίνωση και αφού οι χρήσεις του νέου Κέντρου καθορίζονται από τον υπερκείμενο πολεοδομικό σχεδιασμό του ανωτέρω Νόμου, δεν απαιτείται η τήρηση της διαδικασίας Στρατηγικής Περιβαλλοντικής Εκτίμησης (Σ.Π.Ε.).

Παρόλ'αυτά, αν και δεν τέθηκε ως υποχρέωση για τη κατασκευή του Κέντρου, το παράρτημα 6 της «Γενικής Περιβαλλοντικής Θεώρησης» συντάχθηκε σύμφωνα με τις σύγχρονες προδιαγραφές Στρατηγικής Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων. Επομένως, η υλοποίηση των εργασιών του πολιτιστικού πάρκου «Κέντρο Σταύρος Νιάρχος» υπόκειται στη διαδικασία έγκρισης των περιβαλλοντικών αυτών όρων σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις όπου και συμμορφώνεται.

Έτσι, την 16/04/2010 ο Οργανισμός που συστάθηκε με τις διατάξεις του προαναφερθέντος Νόμου 3785/2009, υπέβαλε στην ΕΥΠΕ/ΥΠΕΚΑ με την επωνυμία "Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ΑΕ" σχετική προμελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων με σκοπό την εκτίμηση και αξιολόγησή του έργου και της κατασκευής του.

Συνοπτικά, την 26 Μαρτίου του 2009 έγινε η υπογραφή Σύμβασης μεταξύ Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» και της Κοινοπραξίας IMPREGILO SPA ΤΕΡΝΑ ΑΕ. Την 7 Απριλίου του 2011 εγκρίθηκαν οι περιβαλλοντικοί όροι. Με τη τροποποίηση μερικών εκ των όρων την 11 Ιουνίου του 2012 για τη θέση απόληψης του θαλασσινού νερού, τη τροφοδοσία του καναλιού και άλλων παρόμοιων ζητημάτων, ξεκίνησαν τελικώς τον Νοέμβριο του 2012 οι εργασίες. Η κατασκευή του Κέντρου ολοκληρώθηκε τον Οκτώβριο του 2016 καθώς πληρούσε όλες τις προδιαγραφές. Με διεξοδικό έλεγχο των μελετών και των προβλέψεων είμαστε πλέον σίγουροι για τη συμβολή του πολιτιστικού Κέντρου Σταύρος Νιάρχος ως προς την οικονομική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής αλλά και τη διατήρηση και βελτίωση του οικοσυστήματος της πόλης.

3.2 (ΝΟΜΟΣ ΥΠ'ΑΡΙΘ 3785/2009, ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6, ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6 "ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ").

ΜΕΛΕΤΗ: ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

3.2.1 Μελέτη εκτίμησης και αξιολόγησης έργου για την αντιμετώπιση περιβαλλοντικών Επιπτώσεων πριν την εκκίνηση των εργασιών.

Η συγκεκριμένη μελέτη είχε ως στόχο την ανάλυση και κατάθεση στοιχείων για το Νόμο Υπ'Αριθ. 3789/2009 (παράρτημα 6) σχετικά με τις πρωτογενείς και δευτερογενείς επιπτώσεις των εργασιών κατασκευής και λειτουργίας του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος. Η μελέτη εξειδικεύεται στις επιπτώσεις των εργασιών του Κέντρου για τους διάφορους τομείς του φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος. Παράλληλα τοποθετούνται εντός της μελέτης τα αντίστοιχα μέτρα που προτείνονται για την αντιμετώπισή τους. Αφού τα στοιχεία κρίνονταν ότι συμμορφώνονται με τις συγκεκριμένες περιβαλλοντικές προδιαγραφές όπως ορίζονται για κάθε έργο, θα υπογραφόταν τελικώς η Σύμβαση Δωρεάς και θα προχωρούσε η έγκριση του έργου από τους περιβαλλοντικούς φορείς και οργανισμούς.

Για την υλοποίηση και ανάπτυξη του έργου οι μελετητές έρχονται αντιμέτωποι με τις εξής προκλήσεις:

1. Αρχικός στόχος ήταν να χρησιμοποιηθούν οι ελεύθεροι χώροι του πρώην Ιπποδρόμου για την ανάπτυξη του αστικού πρασίνου και την πραγματοποίηση πολιτιστικών δραστηριοτήτων που δεν υλοποιήθηκαν μέχρι τότε. Μέχρι και σήμερα ήταν συχνό το φαινόμενο της λανθασμένης πρόβλεψης και μη αξιοποίησης των διαθέσιμων χώρων για περιβαλλοντικούς σκοπούς ιδιαίτερα λόγω αδυναμίας σωστού σχεδιασμού του συνολικού χώρου ενός οικοπέδου. Αυτό έχει ως συνέπεια την παράλειψη εφαρμογής των θεσμοθετημένων χρήσεων πρασίνου και τη δημιουργία μίας αίσθησης αμφιβολίας για τη δυνατότητα υλοποίησής τους έστω και μελλοντικά.
2. Άλλος ένας κύριος στόχος του έργου είναι η ορθολογική διαχείρισή του. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μέσω της σωστής συντήρησης και συνεχής εκτίμησης των πιθανών

κρίσεων. Αυτή η πρόβλεψη μπορεί να καταστήσει το Κέντρο ένα μακροπρόθεσμα βιώσιμο, περιβαλλοντικά κυρίως, έργο.

3. Έχοντας λάβει υπόψιν τη δεδομένη χρηματοδότηση, η βιωσιμότητα του έργου είναι προφυλαγμένη από κάθε ενδεχόμενο κίνδυνο κυρίως για τη διατήρηση της υψηλής ποιοτικής του κατασκευής και λειτουργικότητας. Αποφεύγεται με αυτό το τρόπο να δημιουργηθούν μελλοντικά οι εικόνες εγκατάλειψης και ρύπανσης που συχνά φανερώνουν ανάλογοι μεγάλοι χώροι.

3.2.2 Μελέτες κατασκευής του έργου κατά τη διάρκεια των εργασιών

A. Προετοιμασία και εργασίες στο έδαφος:

- Για τη κατασκευή του έργου εκτιμήθηκαν και αξιολογήθηκαν αρχικά, οι συνέπειες που είναι πιθανό να προκύψουν από τις χωματοουργικές εργασίες. Συγκεκριμένα:
 1. Η εκσκαφή και ανέγερση του κτιριακού συγκροτήματος.
 2. Οι επιχώσεις του οικοπέδου για την κατασκευή του λόφου όπου θα στεγαστεί το κύριο κτίριο και η δημιουργία μονοπατιών με κλίση.
 3. Η συμπύκνωση του εδάφους κυρίως από τα βαριά οχήματα που θα χρησιμοποιηθούν στο χώρο του εργοταξίου.
 4. Η παράλληλη λειτουργία του εργοταξίου με τη παρουσία των εργοταξιακών μηχανημάτων
 5. και η ενδεχόμενη ρύπανση του εδάφους, τοπικά στους χώρους εκτέλεσης των έργων, κυρίως λόγω των πετρελαιοειδή υγρών που πρέπει να χρησιμοποιηθούν για τα μηχανήματα, τα νερά έκπλυσής τους αλλά και τα υγρά απόβλητα της ανθρώπινης παρουσίας στο εργοτάξιο.
- Συνεπώς συντάχθηκαν ενδεικτικά, τα μέτρα ελαχιστοποίησης των αρνητικών επιπτώσεων. Στόχος η μετατροπή των αρνητικών επιπτώσεων σε μακροπρόθεσμες θετικές περιβαλλοντικές κινήσεις. Συγκεκριμένα:
 1. Καθώς θα ανεγερθεί νέο κτιριακό συγκρότημα δίδεται η δυνατότητα μίας πλήρους πρόβλεψης για τον αποτελεσματικό σχεδιασμό του νέου οικοπέδου. Τηρουμένων των περιβαλλοντικών προδιαγραφών και με τη χρήση των σύγχρονων πλέον κατασκευαστικών υλικών και υποδομών, προβλέφθηκε η ανάπτυξη των πράσινων χώρων όπου σαν πρώην Ιππόδρομος υπήρχε έκλειψη. Γεγονός το οποίο θα συμβάλει στη βελτίωση ποιότητας του εδάφους που είναι η βάση για την αρχή κατασκευής του έργου.
 2. Για τις ανάγκες επίχωσης του οικοπέδου, όσα εδαφικά και γαιώδη υλικά προκύψουν από τις εκσκαφές και κριθούν κατάλληλα θα διαχωριστούν από τα υπόλοιπα και θα χρησιμοποιηθούν όχι μόνο για τις απαιτούμενες επιχώσεις αλλά και για τη διαμόρφωση του πράσινου χώρου και τις εκ νέου φυτεύσεις. Συμπληρωματικά, το ακατάλληλο για επανάχρηση εδαφικό υλικό που θα προκύψει, θα μεταφερθεί με τις απαιτούμενες εργασίες σε ενδεδειγμένο χώρο (π.χ. ανενεργό λατομείο) μακριά από περιοχές που επικοινωνούν με το θαλάσσιο δίκτυο της ευρύτερης περιοχής σε συνεργασία με τις Αρμόδιες Υπηρεσίες. Τα επιπρόσθετα υλικά για την επίχωση θα εξασφαλίζονται μόνο από νόμιμα λειτουργούντα λατομεία της περιοχής.

Τέλος, λόγω του αναμενόμενα μεγάλου όγκου που θα χρειαστεί η κατασκευή του έργου από σκυρόδεμα, έχουν διερευνηθεί εναλλακτικές μέθοδοι κατασκευής. Βασικός σκοπός η μείωση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων. Συγκεκριμένα, θα γίνει χρήση υλικών τα οποία μπορούν να αντικαταστήσουν το σκυρόδεμα όπως η

ιπτάμενη τέφρα (Pulverised Fuel Ash (PFA), τα κοκκώδη παραπροϊόντα υψικαμίνων (Ground Blast Furnace Slag – GGBFS , μεταλλουργικές σκωρίες) καθώς και άλλα αναδομημένα ή ανακυκλώσιμα πρόσμικτα σκυροδέματος.

3. Η στάθμευση των βαρέων οχημάτων και τροχοφόρων που χρησιμοποιούνται για τις ανάγκες κατασκευής του έργου θα γίνεται μόνο σε χώρους εντός των εργοταξίων. Παράλληλα, θα απομακρυνθούν από το εργοτάξιο απορρίμματα, εργαλεία και περιπτώσεις εγκαταστάσεις μηχανημάτων. Τμήματα που θα υποστούν ζημιές από την εκτέλεση του έργου θα ανακατασκευασθούν.
4. Για τη καταλληλότερη πρόβλεψη πιθανής ρύπανσης, όλα τα επικίνδυνα και μη απόβλητα που θα προκύπτουν από τις εργοταξιακές εργασίες θα διαχειρίζονται ανάλογα. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με τις προβλεπόμενες διατάξεις του προεδρικού διατάγματος 82/25.02.2004 (ΦΕΚ 64/Α/02.03.2004) και διατάξεις της ΚΥΑ ΗΠ 13588/725/2006 (ΦΕΚ 383/Β/28.03.2006) θα πραγματοποιείται η συλλογή των χρησιμοποιούμενων ορυκτελαίων των μηχανημάτων και η σωστή διαχείριση των τυχόν τοξικών και επικίνδυνων αποβλήτων. Παράλληλα, θα απαγορεύεται η ρίψη μη βιοδιασπώμενων ουσιών επί του εδάφους και η καύση υλικών όπως λάστιχα, λάδια και άλλα συναφή υλικά. Προληπτικά μέτρα έχουν ληφθεί επίσης για την αποφυγή διαρροής πετρελαιοειδών που μπορεί να εμποτίσουν το έδαφος είτε λόγω ακατάλληλων και λανθασμένων χειρισμών είτε στη περίπτωση κατά λάθος διαρροής υγρών. Ακόμα, απορροφητικά υλικά όπως πριονίδι και άμμος είναι προμηθευόμενα σε μεγάλες ποσότητες ώστε πιθανά διαρρέοντα καύσιμα και λιπαντικά να προσροφώνται και να συγκρατούνται.
5. Για την εξυπηρέτηση των εργαζομένων θα τοποθετηθούν στο χώρο του εργοταξίου container υγιεινής τα οποία θα συνδέονται στο δίκτυο αποχέτευσης της ΕΥΔΑΠ. Ταυτόχρονα, θα προβλεφθούν για την αποφυγή πρόκλησης δυσάρεστων οσμών ειδικοί ψυκτικοί θάλαμοι. Τέλος, θα τοποθετηθούν ειδικοί συμπιεστές απορριμμάτων σε διάφορα σημεία του οικοπέδου με σκοπό την συλλογή των απορριμμάτων και ελαχιστοποίηση του όγκου τους.

B. Πιθανές επιπτώσεις και μέτρα για τη ποιότητα της ατμόσφαιρας κατά τη διάρκεια των εργασιών:

- Κατά τη διάρκεια πραγμάτωσης των κατασκευαστικών εργασιών του Κέντρου οι μελετητές και το συνεργείο έρχονται αντιμέτωποι με πιθανές αρνητικές επιπτώσεις ως προς την ατμόσφαιρα. Συγκεκριμένα:
 1. Εκπομπές αερίων ρύπων από μηχανήματα, βαρέα οχήματα και τον ηλεκτρομηχανικό εξοπλισμό που θα χρησιμοποιηθούν το παροδικής χρονικής διάρκειας διάστημα των εργασιών κατασκευής και κυρίως λόγω επιβάρυνσης του κυκλοφοριακού φόρτου από γενικής χρήσης οχήματα.
 2. Η σκόνη που θα προκύψει από τις εργασίες εκσκαφής του εδάφους, των επιχώσεων, τη μεταφορά των διαφόρων χωματοουργικών υλικών και αδρανών προϊόντων από και προς τους χώρους χρήσης τους.
- Για την ελαχιστοποίηση ή και αντιμετώπιση των ανωτέρω επιπτώσεων προτάθηκαν τα εξής:
 1. Αρχικά θα ορισθούν με ακρίβεια οι χώροι στάθμευσης των οχημάτων, οι διαδρομές τους και το χρονοδιάγραμμα των εργασιών (κυρίως για την αποφυγή χωματοουργικών εργασιών κατά τη χειμερινή περίοδο). Στους χώρους όπου θα πραγματοποιούνται οι φορτοεκφορτώσεις θα τοποθετηθούν ειδικά στέγαστρα, ενώ οι χώροι χωματοουργικών εργασιών θα διαβρέχονται συστηματικά ώστε να μη διασπείρεται η σκόνη. Σε περιπτώσεις δυσμενών καιρικών φαινομένων και βροχοπτώσεων θα ληφθούν μέτρα

για την αποθήκευση των υλικών με σκοπό την αποφυγή διασποράς τους. Για την αποφυγή μεταφοράς χωμάτων και λασπών έξω από το εργοτάξιο ο συνεπής καθαρισμός των τροχών των οχημάτων θα είναι υποχρεωτικός. Ακόμα, ορίζεται ως ανώτατο όριο ταχύτητας των οχημάτων τα 30 km/h.

2. Μεγάλη καινοτομία θεωρείται και η χρήση ανανεώσιμων πηγών όπως φυσικό αέριο, ηλιακή και αιολική ενέργεια για τη κάλυψη των περισσότερων ενεργειακών αναγκών κατά τη κατασκευή και λειτουργία του Κέντρου. Σκοπός αυτής της κίνησης είναι η αποφυγή χρήσης συμβατικών καυσίμων τα οποία όχι μόνο μπορούν να βλάψουν το έδαφος αλλά και την ατμόσφαιρα της ευρύτερης περιοχής ειδικά σε περιπτώσεις λανθασμένης χρήσης τους. Συμπληρωματικά, εγκατεστημένο σύστημα εξοικονόμησης ενέργειας θα λειτουργεί στις εγκαταστάσεις.

Γ. Για την υλοποίηση και λειτουργία του έργου θα προκύψουν σημαντικές υδατικές ανάγκες.

- Οι επιπτώσεις που είναι πιθανό να εκδηλωθούν στα υπόγεια και επιφανειακά νερά, ιδιαίτερα κατά το στάδιο κατασκευής, αφορούν κυρίως:
 1. Την ανεξέλεγκτη διάθεση χωματογενικών υλικών για τις κατασκευαστικές εργασίες αλλά και στερεών απορριμμάτων από τη λειτουργία του εργοταξίου.
 2. Την ανεξέλεγκτη διάθεση αστικών υγρών αποβλήτων από τους εργαζομένους.
 3. Τη πιθανή ρύπανση της ευρύτερης περιοχής από την λανθασμένη χρήση και έκθεση των πετρελαιοειδών υλικών και των υγρών έκπλυσής τους.
- Για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων που αφορούν την προστασία του υδάτινου στοιχείου, τα μέτρα που ορίζονται, ταυτίζονται με αυτά της προστασίας του εδάφους και της ατμόσφαιρας.
 1. Παράλληλα, θα πραγματοποιείται συστηματικός δειγματοληψικός και ανάλυση του νερού που εισέρχεται στο δημόσιο δίκτυο όμβριων υδάτων αλλά και τοποθέτηση ιζηματοπαγίδων κυρίως στον εσωτερικό χώρο των βασικών εισόδων και εξόδων οι οποίες χρησιμοποιούνται από την ανθρώπινη παρουσία.
 2. Για τη κατανάλωση νερού κατά τη κατασκευή του έργου καθώς και τις εργοταξιακές ανάγκες ως προς τις πλύσεις των μηχανημάτων και τη διαβροχή των χωρών εργασίας, θα χρησιμοποιηθούν βυτιοφόρα οχήματα τα οποία θα μεταφέρουν το απαραίτητο προς χρήση νερό καθώς αναμένεται οι ποσότητες που χρειάζονται να μην είναι μεγάλες.

Δ. Πιθανές ενοχλήσεις κατά το στάδιο της κατασκευής ως προς την ηχορύπανση της περιοχής και τα μέτρα αντιμετώπισης.

- Κατά τις κατασκευαστικές εργασίες στο Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος θα πραγματοποιηθούν δραστηριότητες οι οποίες είναι πιθανό να επηρεάσουν την ποιότητα του ακουστικού περιβάλλοντος εντός του εργοταξίου και των τοπικών οδών γύρω από αυτό. Συγκεκριμένα:
 1. Αύξηση στάθμης θορύβου από τη παρουσία εργοταξιακών μηχανημάτων, βαρέων οχημάτων και του ηλεκτρομηχανικού εξοπλισμού κυρίως για τις εργασίες εκσκαφής επιχώσεων και εγκαταστάσεων.
 2. Αυξημένη κίνηση βαρέων και εργοταξιακών οχημάτων αλλά και οχημάτων μετακίνησης των εργαζομένων από και προς το οικόπεδο του έργου.
- Ως μέτρα πρόληψης και αντιμετώπισης προτείνονται τα εξής:
 1. Πέρα από το χρονοδιάγραμμα και χωροδιάγραμμα των εργασιών το οποίο έχει ήδη συνταχθεί, σκοπός είναι η ελάχιστη δυνατή παρενόχληση των κατοίκων και

διερχομένων της ευρύτερης περιοχής. Γιαυτό το λόγο θα αποφευχθούν οι ιδιαίτερα θορυβώδεις εργασίες κατασκευής κατά τους θερινούς μήνες καθώς τότε συνηθίζεται τα κτίρια να διατηρούν ανοικτά παράθυρα. Παράλληλα, στόχος είναι να υλοποιηθούν οι εργασίες όσο πιο σύντομα γίνεται σύμφωνα πάντα με τις ακριβείς ημερομηνίες των χρονοδιαγραμμάτων.

2. Μετρήσεις θορύβου θα πραγματοποιούνται κάθε μήνα ενώ παράλληλα θα τοποθετηθούν επιπρόσθετα φορητά φράγματα θορύβου κυρίως γύρω από το έργο.
3. Τα οχήματα που θα χρησιμοποιούνται, διαθέτουν πιστοποίηση ΑΠΟ² σύμφωνα με την οποία συμμορφώνονται με τις τιμές ορίων του θορύβου που πρέπει να εκπέμπεται στο περιβάλλον.

3.3 ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ (ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ 2017).

3.3.1 Μονάδα Σύστασης Περιβάλλοντος

Για τη περιβαλλοντική διαχείριση του έργου έπειτα της λήξης της κατασκευής του, συγκροτήθηκε η εξειδικευμένη Μονάδα Περιβάλλοντος για τη διατήρηση της σωστής λειτουργίας του Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Ουσιαστικός ρόλος της ομάδας μονάδας περιβάλλοντος είναι η διασφάλιση της περιβαλλοντικής βιωσιμότητας του Κέντρου σύμφωνα με τους Περιβαλλοντικούς όρους που έχουν αποφασισθεί και εκδοθεί με το ανάλογο νομοθετικό πλαίσιο ώστε να είναι υπεύθυνη για τα κάτωθι:

- Να γίνεται τήρηση των περιβαλλοντικών όρων του Κέντρου κατά τη διάρκεια λειτουργίας του και να υποβάλλονται οι ανάλογες και απαιτούμενες εκθέσεις και αναφορές για τη διατήρηση της καλής λειτουργίας του αλλά και των προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν.
- Η ομάδα είναι υπεύθυνη να σχεδιάσει, να αναπτύξει και να εφαρμόσει σωστά ένα Σύστημα Περιβαλλοντικής Διαχείρισης για τη σωστή οργάνωση του Κέντρου και έλεγχο της λειτουργίας του σύμφωνα με αυτό. Συμπληρωματικά η ομάδα πρέπει να επιθεωρεί τις οποιαδήποτε ενέργειες συνδέονται με τις δραστηριότητες του Κέντρου και να διορθώνει άλλες με σκοπό την εφαρμογή της καταλληλότερης μεθοδολογίας βελτιώνει τη δράση και τη περιβαλλοντική παρουσία του Κέντρου.
- Τήρηση συμπληρωματικών περιβαλλοντικών όρων που επιβάλλει το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας (ΑΕΠΟ).
- Οι τεχνικοί σύμβουλοι της μονάδας περιβάλλοντος είναι υπεύθυνοι για την συνεχή παροχή ολοκληρωμένων υπηρεσιών συντήρησης των εγκαταστάσεων και διατήρησης της καλής λειτουργίας τους.

3.3.2 Απολογισμός Περιβαλλοντικής Βιωσιμότητας του Κ.Π.Ι.Σ.Ν για το 2017 κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του.

Έπειτα από μία δοκιμαστική χρονιά λειτουργίας του Κ.Π.Ι.Σ.Ν με την ολοκλήρωση των κατασκευαστικών εργασιών του τον Αύγουστο του 2016, το Κέντρο παραδόθηκε στην Ελληνική Πολιτεία το Φεβρουάριο του 2017.

- Ο απολογισμός της περιβαλλοντικής βιωσιμότητας του Κέντρου ξεκινάει από το χώρο του Πάρκου.

Όπως προαναφέρθηκε σε προηγούμενο κεφάλαιο, το Πάρκο είναι ένα από τα σημαντικότερα επιτεύγματα του Κέντρου καθώς εκτείνεται σε μία έκταση 210 στρεμμάτων που αποτελεί το 85% της συνολικής έκτασης του οικοπέδου. Ήδη το πάρκο έχει κατακτήσει τη φήμη ενός διεθνή προορισμού που θεωρείται πρότυπο περιβαλλοντικής βιωσιμότητας και καινοτομίας.

Η δημιουργία του Πάρκου αύξησε τη βιοποικιλότητα της περιοχής και ενίσχυσε το μεσογειακό χαρακτήρα της. Συγκεκριμένα, στην ευρύτερη περιοχή διπλασιάστηκε το κατά κεφαλήν πράσινο από 0,74m²/άτομο σε 1,50m²/άτομο. Εντός του οικοπέδου περιλαμβάνονται περισσότερα από 1.400 δέντρα και 300.000 θάμνοι, καθιστώντας το ένα ζωντανό εργαστήριο χλωρίδας για τη περιοχή. Για την ακρίβεια, περιλαμβάνονται 16 διαφορετικά είδη δέντρων και 161 είδη θάμνων, ποικιλίας αγρωστωδών ή αλλιώς ποσειδών φυτών και βολβών.

Σημαντικής αναφοράς είναι ο τρόπος επιλογής των φυτών καθώς μέσω των εναλλαγών της εποχικής ανθοφορίας να προσφέρονται διαφορετικά χρώματα, αρώματα και υφές. Γεγονός που εξυπηρετεί και τους επισκέπτες με προβλήματα όρασης καθώς ενισχύει την εμπειρία της επίσκεψής τους. Επιπλέον, τα φυτά του Πάρκου χαρακτηρίζονται ως ξηροφυτικά καθώς προσαρμόζονται αρχικά στο μεσογειακό κλίμα και τις συνθήκες ξηρασίας, παρουσιάζουν μεγαλύτερη ανθεκτικότητα σε σύγκριση με άλλα και έχουν ελάχιστες απαιτήσεις σε νερό και λίπανση. Χαρακτηριστική ακόμα είναι η παρουσία των υπεραιώνόβιων ελιών από τις οποίες ήδη το 2017 συλλέχθηκαν 11.853 ελιές και παράχθηκε περισσότερο από ένας τόνος ελαιόλαδου.

Η μεγάλη ποικιλία χλωρίδας του πάρκου έχει προσελκύσει και αυξήσει τον αριθμό των εντόμων, ενώ νέα είδη πουλιών έχουν κάνει την εμφάνισή τους. Ένας από τους κύριους λόγους είναι ότι το πάρκο διατηρεί θερμοκρασία χαμηλότερη κατά 2° C σε σχέση με γειτονικές αστικές περιοχές, οι οποίες σήμερα απειλούνται από την ραγδαία αύξηση της θερμοκρασίας. Αύξηση της θερμοκρασίας παρουσιάζεται επιπλέον και λόγω της αυξημένης κίνησης οχημάτων και της έλλειψης πρασίνου που συχνά διαλύεται για την ανέγερση νέων κτιριακών συγκροτημάτων.

Τέλος, με τη δημιουργία του λαχανόκηπου, ο οποίος πέραν της θετικής του χρησιμότητας στην αστική καλλιέργεια βιολογικών λαχανικών, διατίθεται τόσο στην εκπαίδευση παιδιών όσο και των ενηλίκων. Με αυτό το τρόπο ενισχύεται το αίσθημα της καλλιέργειας και φροντίδας των φυτών. Λόγω της περιβαλλοντικής επιτυχίας του πάρκου κατά τη περίοδο του 2017, το 2018 επεκτάθηκαν οι εκπαιδευτικές δράσεις για τα μεσογειακά φυτά και ενισχύθηκε σε περισσότερους επισκέπτες το αίσθημα της συμμετοχής.

- Η λειτουργία του Κέντρου και η πραγμάτωση των δραστηριοτήτων του χρήζουν σημαντικών αναγκών σε φυσικούς και ενεργειακούς πόρους.

Στους χώρους του Κέντρου που είναι υψηλής επισκεψιμότητας, οι ανάγκες για θέρμανση, ψύξη, κλιματισμό και ζεστό νερό είναι αυξημένες και διαρκείς. Συνεπώς, ένας από τους κύριους στόχους για τη βιώσιμη λειτουργία του έργου και την εκπλήρωση αυτών των αναγκών είναι η ελάχιστη δυνατή κατανάλωση πρωτογενούς ενέργειας εντός και εκτός των κτιρίων. Σύμφωνα λοιπόν με τον απολογισμό του 2017, οι καινοτομίες του Κέντρου στην εναλλακτική παραγωγή ενέργειας οδηγούν στη κατά 40% μείωση της ενέργειας σε σύγκριση με άλλα παρομοίου μεγέθους κτιριακά συγκροτήματα τα οποία σημειωτέων δεν πραγματοποιούν τις ίδιες δραστηριότητες με το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος.

Το Κέντρο Σταύρος Νιάρχος χαρακτηρίζεται για την εφευρετικότητα του ως προς τη χρήση έξυπνων συστημάτων τα οποία καλύπτουν πλήρως τη θέρμανση, το κλιματισμό και το φωτισμό και εξοικονομούν παράλληλα σημαντική ποσότητα ενέργειας. Για την ακρίβεια, τα φυτεμένα μεσογειακά φυτά που καλύπτουν το μεγαλύτερο χώρο του οικοπέδου, δημιουργούν στα κτίρια τις κατάλληλες συνθήκες δροσισμού για το καλοκαίρι και τα προφυλάσσουν με ένα νοητό προστατευτικό στρώμα κατά τις χειμερινές περιόδους. Όσο για τα ίδια τα κτίρια, οι προσόψεις τους είναι εξοπλισμένες με συσκευές αυτόματης σκίασης.

Για τη θέρμανση και τη παραγωγή ζεστού νερού δεν χρησιμοποιείται πετρέλαιο αλλά φυσικό αέριο όπου με τη χρήση των έξυπνων συστημάτων και συγκεκριμένα της τεχνολογίας ανάκτησης θερμότητας, το φυσικό αέριο προθερμαίνει το νερό που θα χρησιμοποιηθεί και όχι όλο το νερό της θέρμανσης. Παρόλ'αυτά, σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία 2016-2017, το διάστημα μεταξύ Μαΐου-Δεκεμβρίου 2017 καταναλώθηκαν 667 MWh φυσικού αερίου, 21% λιγότερο σε σύγκριση με το 2016 όπου είχαν καταναλωθεί 848 MWh. Όσο για το κλιματισμό των χώρων, ανεξαρτήτως εποχής, τα εγκατεστημένα συστήματα αέρα διαθέτουν λειτουργία free cooling με την οποία εκμεταλλεύεται η εξωτερική θερμοκρασία και συνεπώς μειώνεται η ηλεκτρική ενέργεια που θα έπρεπε διαφορετικά να χρησιμοποιηθεί για τη λειτουργία τέτοιων μηχανημάτων κλιματισμού.

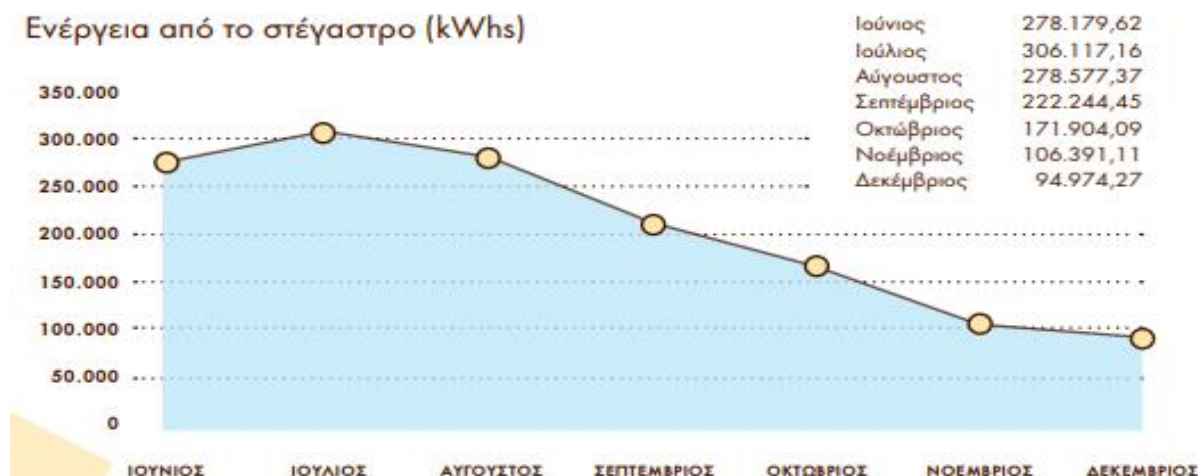
Σχετικά με την λειτουργία του φωτισμού, το Κέντρο Σταύρος Νιάρχος είναι εγκατεστημένο με ένα έξυπνο σύστημα το οποίο στηρίζεται στην λήψη φυσικού φωτισμού και διαχειρίζεται κεντρικά όλα τα κτίρια μέσω του αυτόματου χρονικού προγραμματισμού. Ο φωτισμός με αυτό το τρόπο ενεργοποιείται ή σβήνει αυτόματα και μόνο όταν αυτό είναι απαραίτητο. Συμπληρωματικά, στους περισσότερους χώρους των κτιρίων του Κέντρου είναι τοποθετημένοι ανιχνευτές κίνησης ώστε τα φώτα να ενεργοποιούνται όταν υπάρχει ανθρώπινη παρουσία και να σβήνουν όταν δεν χρειάζεται.

- Κατασκευαστικό και τεχνικό επίτευγμα, ιδιαίτερα για την εξοικονόμηση ενέργειας, θεωρείται το Ενεργειακό Στέγαστρο του Κ.Π.Ι.Σ.Ν.

Η περίτεχνη αυτή κατασκευή στηρίζεται σε 30 υποστυλώματα και αποτελείται από 717 ξεχωριστά προκατασκευασμένα τεμάχια. Το σχέδιο του είναι σαν πτερύγιο αεροπλάνου ώστε η επιφάνεια του να μη προβάλλει αντίσταση και βρίσκεται εκτεθειμένη σε μία περιοχή τόσο ανοιχτή όπως το Δέλτα του Φαλήρου όπου ο άνεμος αναπτύσσει εύκολα υψηλές ταχύτητες. Βρίσκεται 17 μέτρα πάνω από το κτίριο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και το Φάρο και 47 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας. Το στέγαστρο με διαστάσεις 100x100 (μέγεθος περίπου 10 στρεμμάτων) όπου το βάρος του φτάνει τους 4.500 τόνους είναι σαν να αιωρείται στον ουρανό και να ενώνεται με τον ορίζοντα της πόλης.

Το ενεργειακό στέγαστρο (βλέπε Εικόνα⁶) έχει κατασκευαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε πέραν των αισθητικών χαρακτηριστικών του, να παράγει ηλεκτρική ενέργεια 2GWh/ έτος και να ελαχιστοποιεί τις εκπομπές CO₂ ρύπων. Συνοπτικά, η κατασκευή του στεγάστρου λειτουργεί ως ένα φωτοβολταϊκό στοιχείο το οποίο συλλέγει και δεσμεύει την ηλιακή ενέργεια και με τη βοήθειά της παράγει ηλεκτρική. Σύμφωνα με τον απολογισμό του 2017 (βλέπε Εικόνα¹⁶) το στέγαστρο κάλυψε τις ενεργειακές ανάγκες του Κέντρου σε ποσοστό 27,98%. Αξιοσημείωτης αναφοράς είναι το γεγονός ότι η παραγωγή ενέργειας του στεγάστρου για το ίδιο έτος, ανήλθε σε 1.458.287 kWh. Το συγκεκριμένο ποσό υπολογίζεται πως αντιστοιχεί στη κάλυψη των μέσων μηνιαίων ενεργειακών αναγκών 1.251 νοικοκυριών στην Ελλάδα και στην αποτροπή 1.442 τόνων CO₂.

Ενέργεια από το στέγαστρο (kWhs)



Εικόνα¹⁶ (Φυλλάδιο Κ.Π.Ι.Σ.Ν: Κόμβος Βιωσιμότητας (Έτος 2017). Απολογισμός 2017 (Παραγόμενη ενέργεια στέγαστρο για το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος κατά το έτος 2017), (Ανακτήθηκε 22 Δεκεμβρίου 2018 από <http://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2016/08/snfcc2016.html>)

- Εύρεση υδατικών πόρων και αντιμετώπιση των πιθανών συνεπειών της ανάγκης για νερό. Το Κέντρο και το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος σχεδιάστηκαν με τέτοιο τρόπο ώστε να έχουν όσο το δυνατόν μεγαλύτερη αυτάρκεια σε νερό.

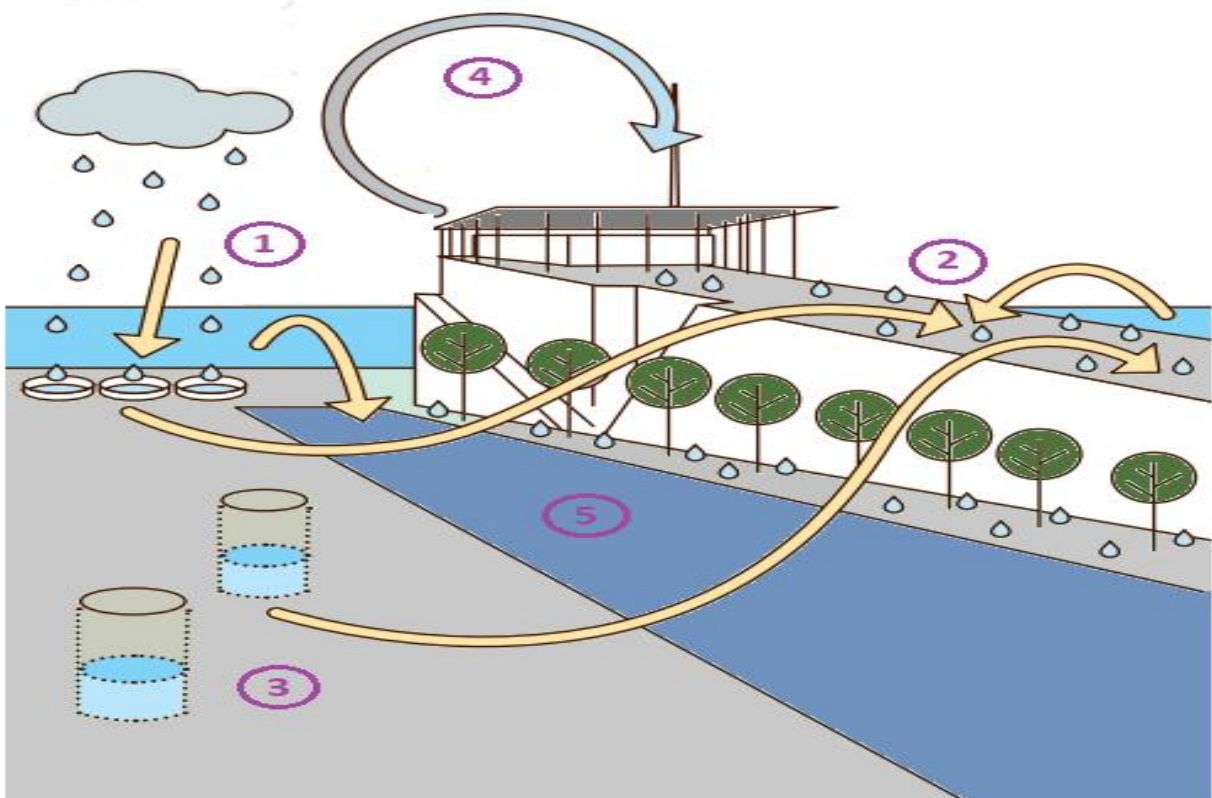
Συγκεκριμένα, οι σχεδιαστές έπρεπε αρχικά να έρθουν αντιμέτωποι με την κάλυψη των αναγκών ύδρευσης των κτιριακών εγκαταστάσεων (πόσιμο νερό, νερό χρήσης, κ.λπ.) κατά τη διάρκεια λειτουργίας τους. Έπειτα έπρεπε να εξασφαλίσουν την άρδευση των πράσινων χώρων του Πάρκου και να αντιμετωπίσουν την ενδεχόμενη ανεξέλεγκτη διάθεση υγρών αποβλήτων ή και στερεών απορριμμάτων. Έτσι, σύμφωνα με τα στοιχεία του 2017, όχι μόνο καλύφθηκαν οι ανάγκες νερού του Κέντρου επαρκώς, αλλά εξοικονομήθηκε 51% νερό το οποίο οφείλεται στις εξής καινοτομίες, κυρίως λόγω του ορθολογικού σχεδιασμού των υδραυλικών εγκαταστάσεων:

- Ø Επανάχρηση νερού.
- Ø Μειωμένες απαιτήσεις του πάρκου σε νερό κυρίως λόγω των κατάλληλων φυτών που έχουν τοποθετηθεί.
- Ø Άρδευση με την αξιοποίηση γεωτρήσεων και λειτουργία αντίστροφης ώσμωσης.
- Ø Τροφοδοσία του τεχνητού καναλιού με θαλασσινό νερό.

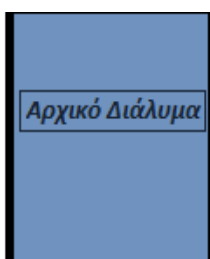
Σημαντικής αναφοράς είναι η επεξήγηση του τρόπου με τον οποίο οι σχεδιαστές κατάφεραν να καλύψουν τις αρδευτικές ανάγκες. Η Εικόνα¹⁷ προσομοιώνει το σχέδιο του έργου.

Εικόνα¹⁷ (Χρυσουλάκη Μαρία (27 Ιανουαρίου 2019). Το σύστημα Άρδευσης του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος.

1. Με την βοήθεια των βροχοπτώσεων και του εγκατεστημένου συστήματος ανάσχεσης των όμβριων υδάτων, οι σταγόνες τις βροχής συλλέγονται από υδροφόρες. Οι υδροφόρες αν και είναι εμφανείς στην επιφάνεια του εδάφους, οδηγούν το νερό υπόγεια του εδάφους μέσω υδροφόρων σωλήνων. Με αυτό το τρόπο που ονομάστηκε “rainwater harvesting”, επιτυγχάνεται η υπόγεια στάγδην άρδευση αντί της επιφανειακής.
2. Δημιουργία πόσιμου νερού εκμεταλλευόμενοι το θαλασσινό νερό. Συγκεκριμένα, το θαλασσινό νερό περνάει από διαδικασία αντίστροφης ώσμωσης ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί ανάλογα. Η διαδικασία αντίστροφης ώσμωσης ή αλλιώς αφαλάτωσης είναι μία μέθοδος κατά την οποία το μη πόσιμο ή γλυφό νερό μετατρέπεται σε πόσιμο. Αυτό γίνεται αφαιρώντας τα άλατα από το νερό. Επεξηγώντας πρώτα τη διαδικασία της ώσμωσης είμαστε σε θέση να κατανοήσουμε καλύτερα την αντίστροφη ώσμωση. Κατά την ώσμωση, έχουμε δύο διαλύματα διαφορετικής πυκνότητας τα οποία επικοινωνούν μέσω μίας μεμβράνης. Ο διαλύτης νερό περνάει από το αραιότερο προς το πυκνότερο διάλυμα και έτσι το αραιότερο γίνεται πυκνότερο μέχρι να εξισωθεί. Όταν ασκείται πολύ μεγάλη πίεση στο πυκνό διάλυμα (με τα άλατα), το φαινόμενο αντιστρέφεται και ο διαλύτης νερό κινείται από το πυκνότερο προς το αραιότερο όπου από την μεμβράνη εξέρχεται πλέον σχεδόν καθαρό νερό (H₂O) το



οποίο και είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθεί (Βλέπε Εικόνα¹⁸).



Μεμβράνη ώσμωσης



Εικόνα¹⁸ (Χρυσουλάκη Μαρία (27 Ιανουαρίου 2019). Μέθοδος ώσμωσης μεταξύ δύο υγρών)

3. Άρδευση μη πόσιμου νερού με την αξιοποίηση γεωτρήσεων εντός του Κέντρου Σταύρος Νιάρχος. Η παρουσία γεωτρήσεων είναι συνδεδεμένη με ένα κεντρικό σύστημα αυτοματοποίησης της άρδευσης και χρήσης του νερού που συλλέγεται για το πότισμα φυτών.
4. Στους χώρους υγιεινής του Κέντρου είναι εγκατεστημένα είδη υγιεινής όπως μπασίλες νιπτήρων και ουρητήρια τα οποία λειτουργούν με φωτοκύτταρο για να μην σπαταλάται άσκοπα νερό αλλά και τοποθέτηση καζανακίων διπλής ενέργειας. Αξιοσημείωτης αναφοράς είναι το καινοτόμο σύστημα καθαρισμού το οποίο ανακυκλώνει και επαναχρησιμοποιεί το νερό των χώρων υγιεινής (ανακύκλωση γκρι νερού). Γκρι νερά είναι εκείνα τα οποία προέρχονται από πλυντήρια, κουζίνες, βρύσες και μπάνια. Με αυτή τη διαδικασία, έπειτα της επεξεργασίας του, το ανακυκλωμένο νερό είναι διαυγές, χωρίς χρήση χημικών αναλώσιμων ή χλωρίου. Συνεπώς, τα γκρι νερά μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν για τη κάλυψη αναγκών σε καζανάκια, εργασίες καθαριότητας και διαδικασίες επιφανειακού ποτίσματος.
5. Η κατασκευή του καναλιού όπως έχει προαναφερθεί και σε προηγούμενο κεφάλαιο, πέραν της καλλωπιστικής του παρουσίας στο Κέντρο, αποτελεί σημαντικό και καινοτόμο τεχνικό και περιβαλλοντικό έργο. Το κανάλι δέχεται νερό από την θάλασσα και το επεξεργάζεται με τη μέθοδο της αντίστροφης ώσμωσης. Μερικό από το επεξεργασμένο νερό χρησιμοποιείται για άρδευση, ενώ το υπόλοιπο επιστρέφει πίσω στη θάλασσα με την ίδια ή και καλύτερη ποιότητα. Μέσα στο κανάλι, είναι εγκατεστημένοι δύο ρομποτικοί μηχανισμοί οι οποίοι λειτουργούν καθημερινά καθαρίζοντας τον πυθμένα από τη θαλασσινή άλγη που παραμένει.

Παράλληλα, με τη χρήση συγκεκριμένων χρονοδιαγραμμάτων (τα οποία διαρκούν τέσσερις εβδομάδες), το κανάλι καθαρίζεται μία με δύο φορές το χρόνο. Στον καθαρισμό περιλαμβάνεται η αποστράγγιση του καναλιού, ο καθαρισμός του πυθμένα, των πλαϊνών σημείων καθώς και των σωληνώσεων και των αντλιοστασίων. Τέλος, το κανάλι λειτουργεί και ως αντιπλημμυρικό έργο, γεγονός που αποτελεί τεχνική και πολεοδομική καινοτομία για την ευρύτερη περιοχή.

- Εξίσου σημαντική είναι η πρόβλεψη για τη σωστή διαχείριση των απορριμμάτων και η ευαισθητοποίηση για συμμετοχή στην ανακύκλωση τόσο από εκείνους που εργάζονται στο Κέντρο, όσο και από τους επισκέπτες του.

Κατά τις κατασκευαστικές εργασίες του Κέντρου, το 95% των οικοδομικών αποβλήτων κατάφεραν να ανακυκλωθούν. Αποφεύχθηκε με αυτό το τρόπο η ρύπανση του εδάφους στη περιοχή εντός του έργου και γύρω από αυτή. Έπειτα από την αρχή που έγινε για τη βελτίωση της ποιότητας του περιβάλλοντος σε καλύτερο επίπεδο από τι ήταν όταν λειτουργούσε το Κέντρο ως Ιππόδρομος, συντάχθηκε ένα σχέδιο σύμφωνα με το οποίο η σωστή διαχείριση και ανακύκλωση των απορριμμάτων έπρεπε να διατηρηθεί και κατά τη λειτουργία του Κέντρου.

Σύμφωνα λοιπόν με το σχέδιο Διαχείρισης στερεών και υγρών αποβλήτων, το 2017 εγκαταστάθηκαν σημεία ανακύκλωσης που αφορούν 15 διαφορετικά υλικά. Σκοπός αυτής της ενέργειας ήταν ο διαχωρισμός των αποβλήτων που παράγονται από το Κ.Π.Ι.Σ.Ν και εισέρχονται σε αυτό από τους επισκέπτες του.

Συγκεκριμένα, οι 15 διαφορετικές ροές ανακυκλώσιμων υλικών αφορούν τα διάφορα είδη χαρτικών, το πλαστικό, το αλουμίνιο, το γυαλί, τα μαγειρικά έλαια τα οποία συλλέγονται από τα διάφορα σημεία εστίασης που λειτουργούν στο χώρο του Κέντρου, τα έλαια συντήρησης, τα ρούχα από τις δραστηριότητες της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, τα μελάνια εκτυπωτών από τις δραστηριότητες όλων των χρηστών στα κτίρια και οι Λαμπτήρες. Συμπληρωματικά, διαχωρίζονται οι μπαταρίες οικιακού τύπου από εκείνες του ειδικού εξοπλισμού, το ξύλο, οι διάφορες ηλεκτρονικές συσκευές που δεν χρησιμοποιούνται πια, το φυτικό υλικό από τις διάφορες εργασίες συντήρησης του Πάρκου και η λάσπη από το καθαρισμό του πυθμένα του Καναλιού.

Το Κ.Π.Ι.Σ.Ν τέλος, έχει την υποχρέωση να υποβάλλει ετησίως εκθέσεις για τη παραγωγή των αποβλήτων του στο Ηλεκτρονικό Μητρώο Αποβλήτων του ΥΠ.Ε.Κ.Α.. Στόχος για το 2018-2019 είναι να υπάρξει μία ακόμα πιο εκτενή συνεργασία με την Ε.Β.Ε, την Ε.Λ.Σ και άλλους οργανισμούς οι οποίοι θα βοηθήσουν να βελτιωθούν τα ποσοστά ανακύκλωσης.

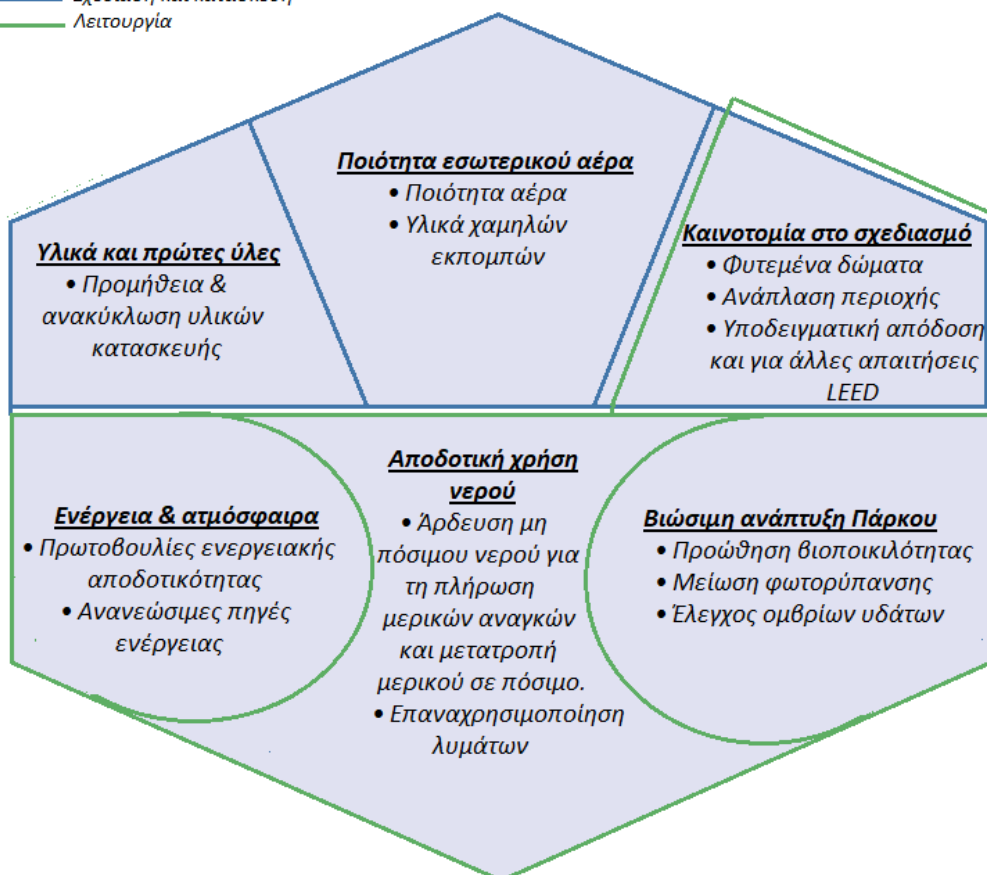
3.3.3 Πλατινένια πιστοποίηση LEED για το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Το Κέντρο Σταύρος Νιάρχος κατάφερε να κατακτήσει τη πλατινένια διάκριση πράσινων κτιρίων Leed, κάνοντας πράξη όλες αυτές τις περιβαλλοντικές καινοτομίες που προαναφέρθηκαν. Συγκεκριμένα, το Αμερικάνικο Συμβούλιο Πράσινων Κτιρίων (U.S Green Building Council – USGBC), (ένας οργανισμός ο οποίος δημιούργησε και ανέπτυξε αυτό το διεθνές σύστημα πιστοποίησης για τα κτίρια που πληρούν συγκεκριμένες περιβαλλοντικές προδιαγραφές και καθίστανται βιώσιμα) παρέδωσε στο Κ.Π.Ι.Σ.Ν την πλατινένια πιστοποίηση. Το Κέντρο διακρίθηκε σε “πράσινο κτίριο” και χαρακτηρίστηκε ως το κτίριο με την υψηλότερη δυνατή διάκριση για περιβαλλοντικά και βιώσιμα κτίρια.

Για την απόκτηση της συγκεκριμένης πιστοποίησης, το Κέντρο έπρεπε να ακολουθήσει αυστηρές διαδικασίες και προγράμματα ελέγχου ποιότητας. Συγκεκριμένα για το Κέντρο, έπρεπε να επιλεγθούν ορθά τα καταλληλότερα υλικά για τις κατασκευαστικές εργασίες του και να ενσωματωθούν καινοτόμες περιβαλλοντικές μέθοδοι κατά τη λειτουργία του. Η πιστοποίηση αυτή βεβαιώνει ότι ένα κτίριο έχει σχεδιαστεί και κατασκευαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε επιτυγχάνεται υψηλή εξοικονόμηση ενέργειας και νερού, μείωση των εκπομπών CO₂, βελτίωση ποιότητας στο εσωτερικό του περιβάλλον, ορθολογική διαχείριση των πόρων και αντιμετώπιση πιθανών αρνητικών επιπτώσεων.

Συνολικά, η πιστοποίηση Leed σε συνεργασία με το Κέντρο Πολιτισμού, καλύπτει 6 βασικές πτυχές αρχικά για τα στάδια κατασκευής και κατά δεύτερον στα στάδια λειτουργίας του, όπως αναλύεται στην Εικόνα¹⁹.

— Σχεδίαση και κατασκευή
— Λειτουργία



Εικόνα¹⁹ (Χρυσουλάκη Μαρία (27 Ιανουαρίου 2019). Οι έξι βασικές πτυχές που καλύπτει η πιστοποίηση LEED κατά τη διάρκεια κατασκευής του έργου και κατά τη διάρκεια λειτουργίας του)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΜΕΛΕΤΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

4.1 ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΟΡΟΥ “ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ”

4.1.1 Πώς ο όρος “Πολιτισμός” συνδέεται ιστορικά με τη σύγχρονη πραγματικότητα

Σύμφωνα με την αρχαιότητα και συγκεκριμένα την Αρχαία Ελλάδα, ο Αριστοτέλης στα Πολιτικά του, χαρακτηρίζει τον άνθρωπο από τη φύση του ως “ζώο πολιτικό”. Αναλύοντας τον ισχυρισμό του κατανοούμε ότι σύμφωνα με τη προσέγγιση αυτή, ο άνθρωπος προορίζεται από τη φύση του να ζει σε μία κοινωνία συναναστρεφόμενος με άλλους ανθρώπους. Καθώς επεκτείναμε όμως τις γνώσεις μας πέραν της Αρχαίας Ελλάδος, αντιληφθήκαμε ότι και άλλοι φιλόσοφοι προσπάθησαν να κατανοήσουν τι διαχωρίζει τους ανθρώπους από τα υπόλοιπα όντα που είναι τα ζώα. Ο Τόμας Χομπς για παράδειγμα, υποστήριξε ότι το χαρακτηριστικό που διαφοροποιεί τον άνθρωπο από τα ζώα είναι η ομιλία, ενώ ο Πλάτων και ο Τζον Λοκ υποστήριξαν πως η χαρακτηριστική διαφορά μεταξύ τους είναι ότι ο άνθρωπος διαθέτει νόηση (Homo Sapiens). Άλλοι πάλι φιλόσοφοι, καταπιανόμενοι από το μύθο του Προμηθέα, θεωρούν ότι η βασική διαφορά τους είναι η ικανότητα του ανθρώπου να επινοεί και να κατασκευάζει εργαλεία με τα οποία μπορεί να επέμβει στο περιβάλλον το

οποίο ζει και εργάζεται και να το τροποποιεί ανάλογα με τις πρωτεύουσες και δευτερεύουσες ανάγκες του (Homo Faber).

Με όποιο τρόπο και αν αναλύσουμε την αρχή της έννοιας του πολιτισμού στον άνθρωπο, συμπεραίνουμε ότι το μεγαλύτερο κοινό τους είναι η αίσθηση της συνείδησης, της συνειδητής δημιουργικότητας και της ελευθερίας της βούλησης. Ιδιότητες οι οποίες θεωρούνται αποκλειστικά και μόνο ανθρώπινα χαρακτηριστικά και δίνουν τη δυνατότητα στον άνθρωπο να προβληματίζεται συνεχώς, να κρίνει μέσα από το περιβάλλον που ζει και τις καταστάσεις που βιώνει και να σχεδιάζει με αυτό το τρόπο το μέλλον του επινοώντας το καλύτερο για αυτόν μέσο και εργαλείο.

Αν και χρησιμοποιούμε πολλές φορές στη καθημερινότητα μας τον όρο “πολιτισμός”, κατανοούμε τον όρο μόνο σαν λέξη και όχι με το περιεχόμενο του. Κατά τη περίοδο του διαφωτισμού (τέλη 17^{ου} και 18^{ου} αιώνα), η κατανόηση και ο διαχωρισμός των όρων “πολιτισμός” και “κουλτούρα” υπήρξε σημαντικό αντικείμενο συζήτησης. Σύμφωνα με τους εμπλεκόμενους τότε φιλόσοφους, η λέξη “κουλτούρα” ταυτίζεται με το επίπεδο της μόρφωσης, της παιδείας, της θρησκείας, το τρόπο σκέψης μιας κοινωνίας καθώς και την ενασχόληση με τις τέχνες. Ο βαθμός όμως με τον οποίο αναπτύσσονται αυτά τα στοιχεία ταυτίζεται με την έννοια του πολιτισμού. Παρόλα αυτά, αν και προσπάθησαν κατά τη βιομηχανική επανάσταση να διαχωρίσουν την υλική ανάπτυξη (πολιτισμός) από την πνευματική ανάπτυξη (κουλτούρα) έχοντας αναπτύξει τα καινούργια για την εποχή ρεύματα (ρομαντισμός, ριζοσπαστική παράδοση κλπ.), οι δύο έννοιες σήμερα, σχεδόν ταυτίζονται.

Η λέξη “πολιτισμός” χρησιμοποιήθηκε κατά κύριο λόγο τον 18^ο αιώνα από τον νεοέλληνα διαφωτιστή Αδαμάντιο Κοραή. Έτσι σήμερα, καθώς δεν έχει σαφές και ξεκάθαρο περιεχόμενο, μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ποικίλους τρόπους για να κατανοήσουμε, να επεξηγήσουμε και να συζητήσουμε ποικίλα θέματα. Τέτοια θέματα είναι η σύνθεση μιας κοινωνίας (πολυπολιτισμική κοινωνία), η επιστημονική πρόοδος που συμβαίνει γύρω μας, η εξέλιξη και αναβάθμιση των θεσμών, το επίπεδο διαβίωσης των ανθρώπων και της κοινωνικής μας συμβίωσης και το σύνολο των ανθρώπινων επιτευγμάτων. Παράλληλα, διαφοροποιήσαμε τις λέξεις “πολιτιστικός” και “πολιτισμός”. Αν και η διαφοροποίηση των δύο είναι μικρή, θεωρείται αρκετά ουσιαστική για την εξέλιξη της ιστορίας και της κοινωνίας μας. Συμπερασματικά κατανοήσαμε τον όρο «πολιτισμός» μέσω της εξέλιξης της ιστορίας του ως τον όρο που ταυτίζεται με το βαθμό ανάπτυξης των υλικών και πνευματικών συνθηκών της ζωής μιας κοινωνίας. Με την έννοια του όρου «πολιτισμικός» όμως, αναφερόμαστε σε εκείνον ή εκείνους οι οποίοι υπηρετούν τον πολιτισμό και τις δραστηριότητες του (πχ. πολιτιστικός σύλλογος).

4.1.2 Η έννοια του Πολιτισμού στην νεωτερική κοινωνία και η συνεισφορά του στη τοπική ανάπτυξη.

Τα τελευταία χρόνια ο πολιτισμός εξελίσσεται σε ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία ανάπτυξης τόσο για το άτομο όσο και για τη κοινωνία. Η UNESCO αναγνωρίζει τον πολιτισμό ως το βασικό πυλώνα της αειφόρου ανάπτυξης καθώς αντιπροσωπεύει τη ταυτότητα των ατόμων και επομένως της κοινωνίας. Ταυτόχρονα, ενσωματώνει στο χαρακτήρα του τις δραστηριότητες που επιφέρουν καινοτομίες και τη δημιουργικότητα που λαμβάνει η κοινωνία από τα άτομα που ζουν σε εκείνη. Με το συνδυασμό των προαναφερθέντων, ο πολιτισμός είναι ικανός να προωθήσει την οικονομική ανάπτυξη. Συνεπώς, κατανοούμε ότι με τον όρο “πολιτισμός” εσωκλείουμε αξίες που προέρχονται από τη καθημερινή ζωή, τη ποιότητα της, τις συνθήκες του ευρύτερου περιβάλλοντος και της εργασίας και την αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου. Συμπεραίνουμε λοιπόν ότι ο πολιτισμός συνδέεται και εξαρτάται από έννοιες όπως η παιδεία, η επικοινωνία, η ψυχαγωγία και

γενικότερα τη πνευματική και ψυχική εξέλιξη των πολιτών και τη κοινωνική και τεχνολογική ανάπτυξη.

Όσον αφορά τη τοπική ανάπτυξη, εννοούμε αρχικά κάθε γεγονός ή δραστηριότητα που συμβαίνει είτε από το πληθυσμό μιας συγκεκριμένης χωρικής μονάδας είτε για το συγκεκριμένο πληθυσμό, κυρίως από τους φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης. Με τη λέξη “ανάπτυξη”, του συγκεκριμένου όρου, νοείται η ευρεία συμμετοχή των ατόμων στις διαδικασίες που μπορούν να επιφέρουν κοινωνικές αλλαγές με σκοπό την κοινωνική και υλική πρόοδο για τη πλειοψηφία των κατοίκων της. Το ρόλο αυτό, επιχειρούν να αναλάβουν τα διάφορα πολιτιστικά ιδρύματα, συμπεριλαμβανομένου του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος. Κύριος στόχος της λειτουργίας τους είναι η προώθηση προγραμμάτων και δραστηριοτήτων, οι οποίες επιτρέπουν τη διάδοση του πολιτισμικού φαινομένου αρχικά στην ίδια τη κοινότητα και κατά δεύτερον γύρω από αυτή. Αν και αναφερόμαστε στην ανάπτυξη μίας κοινότητας, συνεισφορά του πολιτισμού στη τοπική ανάπτυξη είναι και η προώθηση του τουρισμού. Ο πολιτισμικός τουρισμός λοιπόν επιδρά στη τοπική ανάπτυξη αλλά και εξαρτάται από αυτή. Γιαυτό το λόγο, προαναφέραμε ως παράδειγμα τη διάδοση του πολιτιστικού φαινομένου και σε περιοχές που δεν ανήκουν στην ίδια κοινότητα.

Κάθε κράτος αναπτύσσει ποικίλες πολιτικές στις οποίες η τουριστική δραστηριότητα πρέπει να έχει υγιή ανάπτυξη με το να είναι περιβαλλοντικά και οικονομικά βιώσιμη και να σέβεται τις κοινωνικές και ηθικές αξίες των τοπικών κοινωνιών. Καταλυτικό ρόλο για την επίτευξη αυτών, έχουν οι τοπικές κοινωνίες και ιδιαίτερα οι φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης που τις αντιπροσωπεύουν. Ο κάθε οργανισμός μίας κοινότητας γνωρίζει καλύτερα τα προβλήματα της περιοχής του, κατανοεί τις ανάγκες της και προσδοκά την ανάπτυξη της. Γιατούς τους λόγους οργανώνονται πολιτιστικές δραστηριότητες οι οποίες συμβάλλουν θετικά τόσο για τους κατοίκους μίας περιοχής όσο και για τους επισκέπτες της. Τις περισσότερες φορές, την ευθύνη για τη διοργάνωση τέτοιων εκδηλώσεων έχουν τα τοπικά πολιτιστικά κέντρα. Οι πολιτιστικές δραστηριότητες αυτών των ιδρυμάτων είναι κυρίως θεατρικές και κινηματογραφικές παραστάσεις, συναυλίες και εκδηλώσεις χορού, διαλέξεις που περιέχουν σεμινάρια ή και παρουσιάσεις βιβλίων, χορωδίες, εκθέσεις τέχνης και εκδηλώσεις λαϊκής τέχνης.

4.2 ΦΟΡΕΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

4.2.1 Το οργανόγραμμα και οι ρόλοι του Κ.Π.Ι.Σ.Ν

Καθώς το Κέντρο Σταύρος Νιάρχος αποτελεί τη σύσταση ενός μη κερδοσκοπικού πολιτιστικού Κέντρου, έχει ως στόχο την ανάδειξή του σε έναν εκπαιδευτικό και πολιτισμικό προορισμό. Γιαυτό το λόγο, προτεραιότητα για την ορθή λειτουργία του οργανισμού, ήταν αρχικά ο διαχωρισμός των διευθύνσεων με τα επιμέρους τμήματα τους. Τα τμήματα αυτά είναι υπεύθυνα για τη διατήρηση της σωστής λειτουργίας του Κέντρου, την επίβλεψη και καταγραφή της εξέλιξής του και τη συμβολή τους σε τυχόν διορθωτικές δράσεις που χρειάζονται, με μοναδικό στόχο την βελτίωση και ανάπτυξή του. Οι διευθύνσεις που λειτουργούν στο Κέντρο είναι οι εξής:

1. Διεύθυνση διοικητικών υπηρεσιών
2. Διεύθυνση συντήρησης και υποστήριξης εγκαταστάσεων
3. Διεύθυνση προγραμμάτων και εκδηλώσεων
4. Διεύθυνση Ασφάλειας

Οι διευθύνσεις που μας αφορούν στο παρόν κεφάλαιο και ασχολούνται κυρίως με το πολιτιστικό στόχο του Κέντρου είναι η Διεύθυνση διοικητικών υπηρεσιών και η Διεύθυνση προγραμμάτων και εκδηλώσεων. Οι συγκεκριμένες διευθύνσεις συγκροτούνται από

επιμέρους τμήματα τα οποία είτε εξειδικεύονται είτε έχουν συμπληρωματικό ρόλο στην ανάπτυξη του πολιτιστικού χαρακτήρα του Κέντρου. Οι πολλαπλές διευθύνσεις και τα τμήματα που δομούν το συγκεκριμένο οργανισμό αποδεικνύουν ότι ακόμα και αν έχουν διαφορετικές εξειδικευμένες αρμοδιότητες, συνεργάζονται για τη σωστή λειτουργία του Κέντρου. Τα τμήματα που διαφοροποιούνται επεξηγούνται ως εξής.

- Διεύθυνση Διοικητικών υπηρεσιών:

- Ø Τμήμα Διαχείρισης Νομικών υποθέσεων

- Το δεδομένο τμήμα εκτελεί χρέη και αρμοδιότητες τα οποία κατά κύριο λόγο αφορούν συμβουλευτικές και πρακτικές δραστηριότητες που συμφωνούν με το νομικό πλαίσιο του οργανισμού. Ταυτόχρονα, εκτελεί τις όποιες καλλιτεχνικές συμβάσεις προκύπτουν και αφορούν τις δραστηριότητες του Κέντρου. Ακόμα, υπογράφει τις συμβάσεις του προσωπικού το οποίο συνδέεται άρρηκτα με την ορθολογική κάλυψη αυτών των εκδηλώσεων.

- Ø Τμήμα Προγράμματος Μελών

- Το συγκεκριμένο τμήμα είναι υπεύθυνο για τη πρόβλεψη και σχεδίαση ενός μηχανισμού ο οποίος είναι ικανός να προσελκύσει νέα μέλη. Για την ακρίβεια, επινοεί ειδικές προσφορές ως προνόμια για τα μέλη του Κέντρου και είτε διοργανώνει εκδηλώσεις αποκλειστικά για εκείνους είτε δίνει τη δυνατότητα προτεραιότητας σε πολλές από τις κρατήσεις. Μακροπρόθεσμος στόχος του Κέντρου είναι να ενεργοποιήσει περισσότερους πολίτες να το επισκέπτονται και έπειτα να το στηρίξουν εμπράκτως εγγραφόμενοι ως μέλη.

- Ø Τμήμα Visitors' Experience (Εξυπηρέτηση επισκεπτών)

- Κύριος στόχος του τμήματος είναι η εξυπηρέτηση των επισκεπτών του Κέντρου. Συγκεκριμένα υποστηρίζει όλων των ειδών τις δραστηριότητες προσφέροντας τις καλύτερες δυνατές υπηρεσίες για την ικανοποίηση και μεγιστοποίηση της εμπειρίας των πολιτών που επισκέπτονται αυτό το πολιτιστικό χώρο. Ευρύτερος στόχος του τμήματος είναι η ανάδειξη του Κέντρου ως ορόσημο δημιουργίας και πραγμάτωσης ξεχωριστών εμπειριών για τους επισκέπτες του, όχι μόνο για το περιβάλλον της Ελλάδος αλλά και διεθνώς.

- Διεύθυνση Προγραμμάτων και Εκδηλώσεων

- Ø Τμήμα Ενοικιάσεων Χώρων

- Τα τμήματα εστίασης του Κέντρου αλλά και οι χώροι που πραγματοποιούνται οι εκδηλώσεις παραχωρούνται κατόπιν ραντεβού σε υποψήφιους ενοικιαστές. Το συγκεκριμένο τμήμα είναι υπεύθυνο να αξιολογήσει αρχικά τις προτάσεις για μελλοντικές εκδηλώσεις και δραστηριότητες στο χώρο του Κέντρου, να κρίνει τη βιωσιμότητά τους και να επιλέξει τελικώς τις καταλληλότερες. Στη συνέχεια κατά την πραγματοποίηση των εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων των ενοικιαστών, το τμήμα αποκτά ρόλο επόπτη ώστε το αποτέλεσμα να ταιριάζει με το χαρακτήρα του οργανισμού και να παρουσιάζει ένα άρτιο αποτέλεσμα.

- Ø Τμήμα Marcomms (Τμήμα Marketing & Επικοινωνίας)

- Το εν λόγω τμήμα εναρμονίζεται πλήρως με την εξέλιξη της κοινωνίας μας και τη τεχνολογική ανάπτυξη, ενώ αποτελεί ταυτόχρονα εκσυγχρονιστικό στοιχείο των πολιτιστικών ιδρυμάτων. Συγκεκριμένα, οργανώνει την τεχνολογική επικοινωνιακή του στρατηγική προωθώντας τη δραστηριότητα και τις εκδηλώσεις του Κέντρου στις σελίδες κοινωνικής δικτύωσης, τον επίσημο διαδικτυακό ιστότοπο του Κέντρου και τα επιμέρους μέσα μαζικής ενημέρωσης.

Ø Τμήμα Προγραμματισμού

Για να μπορέσει το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος να προβληθεί και να προσελκύσει επισκέπτες πρέπει να διαθέτει και το κατάλληλο τμήμα που θα προγραμματίζει και θα εκτελεί τις δραστηριότητές του. Για την ακρίβεια, το συγκεκριμένο τμήμα είναι υπεύθυνο για την εξεύρεση αρχικά των καλλιτεχνών και των εκπαιδευτικών προγραμμάτων που επιχειρεί να πραγματοποιήσει στο χώρο του Κέντρου και έπειτα να μελετήσει και να σχεδιάσει την αντίστοιχη καλλιτεχνική και εκπαιδευτική δραστηριότητα που προκύπτει. Αναγκαίο για τη εκτέλεση τέτοιων δραστηριοτήτων είναι και η εξεύρεση των απαραίτητων πόρων που συνήθως προσφέρουν οι διάφοροι χορηγοί. Παράδειγμα επιτυχημένου Φεστιβάλ στο χώρο του Κέντρου είναι το γνωστό Summer Nostos Festival που πραγματοποιείται κατά την θερινή περίοδο.

Ø Τμήμα εγκαταστάσεων

Το τμήμα εγκαταστάσεων φροντίζει να διασφαλίζεται ένα ασφαλή και αποδοτικό περιβάλλον, ικανό να εκτελέσει κάθε είδους δραστηριότητα και εκδήλωση. Συμμετέχει σε όλες τις αποφάσεις που σχετίζονται με το χώρο, το χρόνο, τα μέσα και το κόστος και αλληλοεπιδρά με τα υπόλοιπα τμήματα ώστε να δημιουργείται πάντα ένα άρτιο αποτέλεσμα.

4.2.2 Το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος ως διεθνής τουριστικός προορισμός

Το Κέντρο κατόρθωσε με τη προβολή και δράση του να βελτιώσει την εικόνα της Ελλάδας διεθνώς. Πλέον αποτελεί σημείο διεθνή προορισμού και προσφέρει πολλαπλά οφέλη στους κατοίκους της χώρας μας. Το Κ.Π.Ι.Σ.Ν αποτελεί ένα σύμβολο εκσυγχρονισμού για τη περιοχή της Καλλιθέας και επομένως ολόκληρης της Αθήνας. Παράλληλα, το Κέντρο αποτελεί παγκόσμιο παράδειγμα κοινωνικής ένταξης καθώς έδωσε μεγάλη προτεραιότητα στην πραγματοποίηση ενός σχεδίου που είναι προσβάσιμο από όλες τις κοινωνικοοικονομικές ομάδες και άτομα με ειδικές ανάγκες, προσφέροντας τους ταυτόχρονα πλήθος δραστηριοτήτων.

Σκοπός του πολιτιστικού Κέντρου Σταύρος Νιάρχος ήταν η ανάδειξη της πλούσιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας όχι μόνο για τους κατοίκους της περιοχής αλλά και τους εξωτερικούς επισκέπτες της. Με σεβασμό στην αρχαία πολιτιστική κληρονομιά, το Κέντρο κατόρθωσε να συνδέσει την Αρχαία ελληνική ιστορία και τις τέχνες που αναπτύχθηκαν από τότε, με το σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό και τη παγκόσμια τεχνολογική ανάπτυξη. Δημιούργησε ένα πρότυπο βιωσιμότητας το οποίο ταυτόχρονα ενίσχυσε την εικόνα της Ελλάδας και προσέλκυσε νέους τουρίστες, ειδικά εν καιρώ κρίσης.

Χαρακτηριστικά παραδείγματα άλλων πόλεων με πλούσια ιστορία που συνέδεσαν το παρελθόν με το παρόν είναι η Νέα Υόρκη και η Γαλλία. Συγκεκριμένα, διάσημο κλασσικό αξιοθέατο για την Νέα Υόρκη είναι το Άγαλμα της Ελευθερίας το οποίο δημιουργήθηκε το 1885 ενώ σύγχρονο θεωρείται το Πάρκο Χάι Λέιν που διατέθηκε στο κοινό το 2009. Παράλληλα, για τη Γαλλία κλασσικό τοπόσημο είναι ο Πύργος του Άιφελ με δημιουργία το 1889 και σύγχρονο το Κέντρο Ζωρζ Πομπιντού το οποίο στεγάζει το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Αξιοσημείωτης αναφοράς είναι το γεγονός ότι τα σύγχρονα τοπόσημα δεν έχουν το ρόλο του αντικαταστάτη για τα ιστορικά αξιοθέατα μιας πόλης αλλά αντίθετα, δρουν συμπληρωματικά και εκσυγχρονιστικά στον ιστορικό και πολιτισμικό χαρακτήρα της περιοχής.

Τα είδη των επισκεπτών που προσελκύει η Ελλάδα αυξήθηκε τα τελευταία έτη και ειδικά έπειτα της έναρξης της λειτουργίας του Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Συγκεκριμένα διακρίνουμε:

Ø Τουρίστες με πολιτιστικό ενδιαφέρον:

Ταξιδεύουν με σκοπό την εκμάθηση του πολιτισμού μίας χώρας και επιθυμούν κατά τη διάρκεια του ταξιδιού τους να επισκεφτούν μνημεία και μουσεία και να παρακολουθήσουν παραστάσεις διεθνών λυρικών καλλιτεχνών και θεατρικών θιάσων. Με τη λειτουργία της Λυρικής Σκηνής, το Σταύρος Νιάρχος επιτυγχάνει τη προσέλκυση αυτού του τουριστικού είδους, ενώ οι διάφορες εκθέσεις και συναυλίες που πραγματοποιούνται στο εσωτερικό και εξωτερικό χώρο του Κέντρου προσελκύουν επίσης τέτοιου είδους επισκέπτες.

Ø Τουρίστες επιμορφωτικού τουρισμού και επισκέπτες ακαδημαϊκοί και σπουδαστές:

Δεν είναι λίγοι οι επισκέπτες που επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν την Αθήνα ως τον επόμενο προορισμό τους, καθώς παρέχει πληθώρα επιμορφωτικών πληροφοριών όχι μόνο για τη ταυτότητα της χώρας μας αλλά και τη παγκόσμια ιστορία. Τέτοιου είδους τουρίστες συχνά χρησιμοποιούν τους παγκοσμίου επιπέδου πόρους που προσφέρει η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, με σκοπό να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους σχετικά με τα ενδιαφέροντα τους και τα γνωστικά αντικείμενα που εμπλέκονται στη καθημερινότητά τους. Παράλληλα, σπουδαστές και επαγγελματίες αρχιτέκτονες και μηχανικοί επισκέπτονται το Κέντρο για να ενημερωθούν για το καινοτόμο σχέδιο του Renzo Piano, να αναπτύξουν δικές τους νέες τεχνικές με βάση τη κατασκευή του και να εμπλουτίσουν τις ιδέες εργασίας τους.

Ø Αθλητικός τουρισμός:

Το Κέντρο είναι γνωστό για τις αθλητικές εκδηλώσεις που οργανώνει καθώς πολλοί είναι εκείνοι που ταξιδεύουν για να συμμετάσχουν. Παράλληλα, οι πολλαπλές αθλητικές δραστηριότητες που προσφέρονται είναι χρήσιμες για κάθε είδος τουρίστα που είναι μακριά από το σπίτι και τη καθημερινότητα του και επιθυμεί να διατηρήσει τις συνήθειες του. Κάποιοι συμμετέχουν στις ομαδικές γυμναστικές δραστηριότητες που οργανώνονται στον υπαίθριο χώρο, ενώ άλλοι ακολουθούν το δικό τους ατομικό αθλητικό πρόγραμμα.

Ø Διάφορα είδη τουριστών οι οποίοι κάνουν στάση στην Αθήνα:

Πολλοί τουρίστες οι οποίοι έχουν προγραμματίσει να μεταβούν για τις διακοπές τους σε διαφορετικό μέρος από την Αθήνα συχνά κάνουν στάση και παρατείνουν τη διαμονή τους για να επισκεφτούν το Κέντρο Σταύρος Νιάρχος. Παράλληλα, πολλοί είναι εκείνοι που επισκέπτονται το μέρος ειδικά για να παρακολουθήσουν συγκεκριμένες εκδηλώσεις που τους ενδιαφέρουν σύμφωνα με το προσφερόμενο πρόγραμμα εκδηλώσεων.

4.2.3 Η πολιτιστική συμβολή του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος

Προτεραιότητα για τη κατασκευή του πάρκου, όπως προαναφέρθηκε στο Κεφάλαιο 2, ήταν η συμβολή του στην απορρύπανση της επιβαρυσμένης ατμόσφαιρας στην Αθήνα. Όχι μόνο αύξησε το πράσινο της περιοχής αλλά συντέλεσε καταλυτικά στη δημιουργία και προσφορά περισσότερων χώρων άθλησης για άτομα κάθε ηλικίας. Ταυτόχρονα, απέκτησε επιμορφωτικό χαρακτήρα καθώς ήδη μέχρι σήμερα έχουν πραγματοποιηθεί πάνω από 50 δραστηριότητες στις οποίες έχουν συμμετάσχει περισσότερα από 40.000 άτομα. Οι δραστηριότητες που εκτελούνται στο χώρο του πάρκου αφορούν το πρόγραμμα δραστηριοτήτων που εκτείνεται ως εξής:

Ø Μαθήματα κηπουρικής:

Το Κ.Π.Ι.Σ.Ν διοργανώνει δωρεάν σεμινάρια κηπουρικής τα οποία απευθύνονται σε ενήλικες και παιδιά. Η κηπουρική είναι μία από τις

δραστηριότητες που βοηθάει το άτομο να έρθει σε επαφή με τη φύση, να ενασχοληθεί με τη καλλιέργεια φυτών και λαχανικών, να διατηρήσει τη καλή νοητική και σωματική του κατάσταση, να ενημερωθεί και να ευαισθητοποιηθεί για τα περιβαλλοντικά ζητήματα. Είναι συμπερασματικά μία δραστηριότητα που συντελεί στην ανάπτυξη των κοινωνικών σχέσεων και την ομαδική εργασία. Σημαντική αναφοράς είναι το γεγονός ότι ο συμμετέχων λαμβάνει μαθήματα τα οποία μπορεί να χρησιμοποιήσει στη καθημερινή του ζωή και όχι μόνο στο χώρο του Πάρκου. Παράλληλα, οι δραστηριότητες του κήπου εμπλουτίζονται με διαλέξεις και εργαστήρια που έχουν θέμα το περιβάλλον, τη βοτανολογία, την αναγνώριση των δέντρων και φυτών και άλλων συναφή αντικειμένων.

Ø Καθημερινές ξεναγήσεις για ομάδες και σχολεία:

Μέχρι σήμερα περισσότερες από 1.800 δωρεάν ξεναγήσεις έχουν πραγματοποιηθεί τόσο στις κτιριακές εγκαταστάσεις του Κέντρου όσο και στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος. Συνολικά εξυπηρέτησαν περισσότερους από 32.000 επισκέπτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος διαθέτει το μεγαλύτερο δημόσιο μεσογειακό κήπο στο κόσμο και πρόσφατα κατέκτησε τη πρώτη θέση στα Ευρωπαϊκά βραβεία κήπων. Οι ξεναγήσεις πραγματοποιούνται καθημερινά και έχουν τη διάρκεια μίας ώρας ή ενενήντα λεπτών, ενώ περιλαμβάνει διαδρομή που υπολογίζεται περίπου στο 1χλμ. Το ηλικιακό όριο για τη συγκεκριμένη δραστηριότητα ορίζεται από 8 ετών και άνω.

Ø Ευκαιρίες για άσκηση και η χρήση των παιδότοπων:

Ευκαιρίες για άσκηση παρέχουν τα 20 εγκατεστημένα ρυθμιζόμενα όργανα γυμναστικής υδραυλικής λειτουργίας τα οποία καλύπτουν όλα τα επίπεδα φυσικής κατάστασης. Ακόμα είναι αισθητή η παρουσία του στίβου των 200 μ. (ευθύγραμμο τμήμα), του στίβου των 300 μ. (στροφή) και του ποδηλατοδρόμου των 2 χλμ. Παράλληλα, πραγματοποιούνται καθημερινά μαθήματα γυμναστικής και ομαδικές δραστηριότητες. Σύμφωνα με το περιοδικό American Journal of Preventive Medicine, η πρόσβαση σε αθλητικούς χώρους μπορεί να αυξήσει κατά 5,1% την αερόβια αντοχή, την απώλεια βάρους, την ευλυγισία και την αύξηση των επιπέδων ενέργειάς μας.

Ø Εκθέσεις μοντέρνας τέχνης/γλυπτών

Κάποιες από τις εκθέσεις που έχουν φιλοξενηθεί είναι αρχικά το “Piece by Piece” το οποίο προσέλκυσε πάνω από 100.000 επισκέπτες και αφορούσε την αρχιτεκτονική έκθεση του Renzo Piano Building Workshop. Η έκθεση εξηγούσε τμηματικά όλες τις διαδικασίες κατασκευής του Κέντρου. Συμπληρωματικά, φιλοξενούνται και άλλες εκθέσεις γλυπτικής και ζωγραφικής, όπως ήταν για παράδειγμα:

- Η έκθεση Γιάννης Μόραλης – Χρήστος Καπράλος (Μία φίλια ζωής και τέχνης).
- Η έκθεση της γλύπτριας Σοφίας Βάρη (Φόρμες & Αντιθέσεις).

Ø Εκδηλώσεις μουσικής και χορού

Το Κέντρο Πολιτισμού έχει διαχωρίσει τις μουσικές εκδηλώσεις σε ενότητες ανάλογα με το είδος της μουσικής και το είδος του κοινού που επιθυμεί να προσεγγίσει. Ήδη το 2017 πραγματοποιήθηκαν 50 μεγάλες συναυλίες στο χώρο του πάρκου. Οι ενότητες που έχουν διαχωριστεί οι μουσικές εκδηλώσεις είναι οι εξής.

- Στην ενότητα Music Escapades ενσωματώνεται η σύγχρονη ελληνική εναλλακτική μουσική σκηνή.
- Στην ενότητα Jazz Chronicles ενσωματώνονται αφιερώματα που αφορούν τη τζαζ σκηνή συνδυάζοντας παλιά και νέα μουσικά ερεθίσματα και funk και κλασσικούς ρυθμούς τα οποία ολοκληρώνει η παρουσία ορχήστρας.
- Η ενότητα Cosmos εξερευνά και προωθεί διαφορετικά είδη μουσικής τα οποία είναι επηρεασμένα από τον Ιάπωνα καλλιτέχνη Susumu Shingu.
- Εκεί που η φύση και η τέχνη συναντιούνται, οι συναυλίες Parklife παρακινούν τους επισκέπτες να συνδεθούν με την ομορφιά της φύσης, καθώς οι ίδιες οι συναυλίες πραγματοποιούνται στο ξέφωτο του Πάρκου.
- Στην ενότητα Microclimata, διάφορα μουσικά σχήματα σε συνδυασμό με διάφορα ηχητικά και φωτιστικά εφέ κάνουν την παρουσία τους, δημιουργώντας μία ξεχωριστή οπτικοακουστική εμπειρία.
- Τέλος με την ενότητα SNFCC Sessions οι επισκέπτες καλούνται να γνωρίσουν τους καλλιτέχνες μέσα από μία συναυλία η οποία συνδυάζει τη συζήτηση.

Στον χορό μεγάλη επιτυχία έχει κάνει το πρόγραμμα Social Ballroom. Αποτελεί ένα συνδυασμό μαθημάτων χορού και πάρτι με διαφορετικά ήδη χορού κάθε φορά. Ήδη το 2017 διοργανώθηκαν 10 εκδηλώσεις με χιλιάδες συμμετοχές. Παράλληλα δεν εκλείπουν οι παραστάσεις κλασσικού και σύγχρονου χορού.

Ø Εκδηλώσεις θεάτρου και κινηματογράφου

Οι περισσότερες θεατρικές παραστάσεις του Κέντρου λαμβάνουν μέρος στον εσωτερικό χώρο του Κέντρου και ιδιαίτερα στην Λυρική Σκηνή. Παρόλα αυτά δεν είναι λίγες εκείνες που έχουν πραγματοποιηθεί στον εξωτερικό χώρο του πάρκου και ιδιαίτερα τους θερινούς μήνες. Όσον αφορά το κινηματογράφο, από την αρχή της λειτουργίας του Κέντρου δημιουργήθηκε το πρόγραμμα Park Your Cinema για ενήλικες και Park Your Cinema Kids για τις μικρότερες ηλικίες. Και τα δύο προγράμματα πραγματοποιούνται στον υπαίθριο χώρο του Κέντρου και συγκεκριμένα στο πάρκο.

4.2.4 Η πολιτιστική συμβολή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

«Αλλάζει στέγη, σελίδα και “κατηγορία” η Εθνική Λυρική Σκηνή» ήταν ο τίτλος άρθρου του Νίκου Βατόπουλου στην εφημερίδα «Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» τον Ιούνιο του 2016. Δεν θα μπορούσαμε να προσδώσουμε πιο αποτελεσματικό τίτλο στην εμβατήρια αυτή έναρξη μίας νέας εποχής που σηματοδότησε το 2016 η μετεγκατάσταση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής σε κεντρικό κτίριο του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος. Όπως χαρακτηριστικά είπε και ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Λυρικής, Μύρων Μιχαηλίδης σε συνέντευξη του στο εν λόγω άρθρο “η μεταστέγαση στο Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος απογειώνει τις δυνατότητές μας”. Ο λόγος που οι νέες εγκαταστάσεις του Κέντρου προσδίδουν μια ιδιαίτερα ανοδική εξέλιξη στις δραστηριότητες της Εθνικής Λυρικής Σκηνής είναι οι δυνατότητες του να διευρύνει το πολυδιάστατο χαρακτήρα της. Η συμβολή της στο πολιτισμό και τους ανθρώπους που επισκέπτονται το χώρο διευρύνεται από ποικίλες καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές παραστάσεις, ιδανικές να συνθέσουν ένα κλίμα πειραματισμού και αναζήτησης.

Η Λυρική Σκηνή εγκαινίασε τις νέες εγκαταστάσεις της το 2016 με μία δοκιμαστική περίοδο παραστάσεων η οποία διήρκεσε έξι μήνες. Το 2017 το αθηναϊκό κοινό ήταν πλέον σε θέση να απολαύσει την καλλιτεχνική της προσφορά με τις πρώτες παραστάσεις όπερας “Μάκβεθ του Βέρντι”, του μπαλέτου “τοπία”, και του μιούζικαλ “Ερωτόκριτος” του Δημήτρη Μαράμη. Το ίδιο έτος το Κέντρο δημιούργησε δύο θεματικές πολυήμερες παραστάσεις “Οι ημέρες

λατρευτικής μουσικής” και “Οι ημέρες μουσικού θεάτρου” με σκοπό τη σταθερή επανάληψή τους για τα επόμενα χρόνια. Η επίσημη έναρξη της Ε.Λ.Σ έγινε τελικώς τον Οκτώβριο του 2017 με την προβολή του έργου “Η Ηλέκτρα του Στράους”. Το έτος έληξε έχοντας σημειώσει τη προβολή τουλάχιστον 20 μεγάλων επιτυχημένων παραστάσεων, οι οποίες σημείωσαν την ευχάριστη για τη διοίκηση έκπληξη πληρότητας του θεάτρου έως και 100%.

Έχοντας λάβει δράση ήδη από τις αρχές του 2018, ο καλλιτεχνικός διευθυντής Γεώργιος Κουμεντάκης πραγματοποίησε το 2018 τη διασύνδεση της λυρικής τέχνης με άλλες τέχνες οι οποίες δεν περιορίζονται στα ελληνικά σύνορα αλλά αποκτούν διεθνή χαρακτήρα καθώς σηματοδοτείται η έναρξη μίας σημαντικής συνεργασίας μεταξύ Ελλάδας και εξωτερικού. Στο πρόγραμμα για το 2018/2019 το οποίο επιμελήθηκε ο ίδιος, συμπεριλήφθηκαν έργα τα οποία διαχωρισμένα σε επτά θεματικούς κύκλους συνέβαλλαν σε πολύ μεγάλο βαθμό στη ταυτόχρονη διασκέδαση και επιμόρφωση του κοινού που τα παρακολούθησαν. Τα έργα (κυρίως όπερας και μπαλέτου) με ένα ιδιαίτερο ιστορικό χαρακτήρα, γύρισαν το χρόνο πίσω στο 18^ο, 19^ο και 20^ο αιώνα και συγκίνησαν τους θεατές οι οποίοι καθηλώθηκαν από τις σημαντικές αυτές συνεργασίες. Μερικά από τα διάσημα έργα που προβλήθηκαν είναι το μπαλέτο “Η λίμνη των κύκνων”, οι όπερες “Οι γάμοι του Φίγκαρο” του Μότσαρτ, “η Τραβιάτα” του Βέρντι και η “Νόρμα” του Μπελλίνι, ενώ ποικίλες εξαιρετικές παραγωγές αναμένεται να προβληθούν ακόμα έως το τέλος του έτους.

Έχοντας λάβει λοιπόν γνώση των έργων που προωθεί η Λυρική Σκηνή μέσω των κτιριακών εγκαταστάσεων του Κέντρου Σταύρος Νιάρχος, είναι εύκολο να συμπεράνουμε ότι η συμβολή της στη κοινωνία δεν περιορίζεται μόνο στο κομμάτι της διασκέδασης. Ο εκπαιδευτικός της ρόλος προωθεί σε ανθρώπους όλων των ηλικιών, δράσεις καλλιτεχνικής καινοτομίας οι οποίες όχι μόνο ενθαρρύνουν την έρευνα και τη μάθηση, αλλά προκαλούν και τη δημιουργική συμμετοχή από ένα διευρυμένο φάσμα ατόμων. Αυτό το φάσμα συμμετεχόντων καλύπτεται από άτομα του μαθητικού συνόλου μέχρι και των επαγγελματιών καλλιτεχνών του κόσμου. Ποικίλες τέχνες του κλασσικού και του μοντέρνου στοιχείου συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν για την επίτευξη οραμάτων που σχετίζονται με την καλλιτεχνική καινοτομία και τη κοινωνική εξέλιξη σεβόμενες τη πολιτισμική δραστηριότητα και παρουσία της χώρας μας, τις παραδόσεις και τις αξίες της.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

Η ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

5.1 Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

Σύμφωνα με το άρθρο “Η συνεισφορά του Κέντρου Πολιτισμού – Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος στην ελληνική οικονομία” της δημοσιογράφου Έφης Πάλλη για το περιοδικό Fortune Greece τον Αύγουστο του 2016, το Κέντρο Πολιτισμού δεν είναι τίποτα άλλο από “ένα μεγάλο στοίχημα του πολιτισμού, του τουρισμού και της οικονομίας”. Ένα μεγάλο ερώτημα επομένως που απασχολεί όχι μόνο όσους επισκέπτονται το Κέντρο αλλά και εκείνους που καθημερινά έρχονται σε επαφή με ένα καταιγισμό πληροφοριών και ανακοινώσεων για τη δράση του από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, το διαδίκτυο και την επικοινωνία τους με άλλα πρόσωπα είναι αν η δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος που άγγιξε τα 596 εκατ. Ευρώ απέδωσε τελικώς οικονομικά.

Με μία σύντομη έρευνα είμαστε σε θέση να απαντήσουμε θετικά ότι το 75% της συνολικής δωρεάς δαπανήθηκε στην Ελλάδα. Με μία αναλυτικότερη έρευνα όμως των οικονομικών

στοιχείων από τη μελέτη της Boston Consulting Group μπορούμε να συμπεράνουμε ειδικότερα την πετυχημένη συνεργασία του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα και να αναλύσουμε αποτελεσματικότερα τα οικονομικά οφέλη της. Για την αποτελεσματική ανάλυση της οικονομικής συμβολής του Κέντρου Σταύρος Νιάρχος θα διαχωρίσουμε αρχικά τα προσφερόμενα οφέλη στις δύο περιόδους της κατασκευής και της λειτουργίας του Κέντρου.

5.1.2 Οικονομικά έσοδα κατά τη κατασκευή του Κέντρου Σταύρος Νιάρχος 2012-2016

Συνολικά η κατασκευή του Κέντρου έχει συνεισφέρει πάνω από 1,1 δις ευρώ στο ελληνικό ΑΕΠ, πάνω από 13.600 θέσεις εργασίας και 57 εκατ. Ευρώ σε φόρους. Για να αναλύσουμε αρχικά τη συνεισφορά στο ΑΕΠ και την απασχόληση, σημαντική είναι η διάκριση τους σε τρεις διαστάσεις.

- Την άμεση επίδραση όπου συμπεριλαμβάνονται δαπάνες κατασκευής στην Ελλάδα για τη συμμετοχή στο ΑΕΠ ενώ για την απασχόληση, η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας.
- Την έμμεση επίδραση όπου συμπεριλαμβάνονται έσοδα σε επιχειρήσεις οι οποίες έχουν το ρόλο προμηθευτή των κατασκευαστικών υλικών του Κέντρου και τη δημιουργία επιπρόσθετων θέσεων εργασίας.
- Την επαγωγική επίδραση όπου περιλαμβάνεται η ευρύτερη οικονομική ενίσχυση των νοικοκυριών των εργαζομένων ως αποτέλεσμα του αυξημένου εισοδήματος και της απορρόφησής τους σε θέση εργασίας.

Στη φάση της κατασκευής:

1. Η συνολική προσφορά στο ΑΕΠ ήταν:

- Για την Άμεση επίδραση 441εκ. Ευρώ,
- για την Έμμεση επίδραση 445εκ. Ευρώ,
- για την Επαγωγική επίδραση 234εκ. Ευρώ ενώ
- το σύνολο άγγιξε τα 1.121εκ. Ευρώ

Τα έσοδα αυτά έχουν διανεμηθεί επιτυχώς σε κλάδους της βιομηχανίας, των διάφορων άλλων υπηρεσιών που χρησιμοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της κατασκευής και της γεωργίας.

2. Οι θέσεις πλήρους απασχόλησης που καλύφθηκαν ήταν:

- Για την Άμεση επίδραση 5.340 θέσεις,
- για την έμμεση επίδραση 4.159 θέσεις,
- για την επαγωγική επίδραση 4.069 θέσεις ενώ
- στο σύνολο καλύφθηκαν 13.568 θέσεις εργασίας

3. Τα πρόσθετα φορολογικά έσοδα από τη κατασκευή του Κέντρου ήταν 57εκ. Ευρώ τα οποία καταβλήθηκαν από:

- Φόρους επιχειρήσεων που καταβλήθηκαν άμεσα από τις εταιρείες οι οποίες συμμετείχαν στη κατασκευή και τους προμηθευτές.
- Φόρους εισοδήματος που καταβλήθηκαν στους εργαζόμενους κατά την απασχόλησή τους στην κατασκευή του Κέντρου και τους προμηθευτές.
- ΦΠΑ που καταβλήθηκε από τη κοινοπραξία Impregilo-TEPNA και από εργολάβους και μηχανικούς.

5.1.3 Οικονομικά έσοδα κατά τη λειτουργία του Κέντρου Σταύρος Νιάρχος ετησίως

Με την έναρξη της λειτουργίας του Κέντρου η οικονομική συνεισφορά με μία ενδεικτική μελέτη των οικονομικών στοιχείων του αναμένεται να προσφέρει ανά έτος τουλάχιστον 140εκ. Ευρώ στο ΑΕΠ, τη δημιουργία 2.300 θέσεων πλήρους απασχόλησης και 19εκ. Ευρώ σε φορολογικά έσοδα. Με το σύστημα των τριών διαστάσεων το ΑΕΠ και η απασχόληση κατανέμεται ως εξής.

- Στην άμεση επίδραση συμπεριλαμβάνονται για το ΑΕΠ έσοδα και δαπάνες των τριών κτιρίων του Κέντρου που στεγάζεται η Εθνική Λυρική σκηνή και η Εθνική Βιβλιοθήκη ως αποτέλεσμα της λειτουργίας τους. Ενώ για την απασχόληση, νέες θέσεις εργασίας προσφέρονται σε εστιατόρια και ξενοδοχεία της ευρύτερης περιοχής ως αποτέλεσμα της αυξημένης τουριστικής δραστηριότητας από τη δράση του πολιτιστικού Κέντρου.
- Στην έμμεση επίδραση συμπεριλαμβάνονται για το ΑΕΠ έσοδα σε επιχειρήσεις οι οποίες έχουν το ρόλο προμηθευτή του Κέντρου και τη δημιουργία επιπρόσθετων θέσεων εργασίας σε αυτές.
- Στην επαγωγική επίδραση τα οφέλη δεν μεταβάλλονται σε σύγκριση με το κατασκευαστικό στάδιο του Κέντρου.

Στη φάση της λειτουργίας του Κέντρου:

1. Η συνολική προσφορά στο ΑΕΠ ανά έτος είναι:

- Για την Άμεση επίδραση 64εκ. Ευρώ.

Η άμεση συνεισφορά στο ΑΕΠ κατά τη λειτουργία του Κέντρου αφορά δύο σημαντικούς παράγοντες που αφορά τις α) δαπάνες των επισκεπτών (ξένοι και Έλληνες τουρίστες, Αθηναίοι επισκέπτες και ημερήσιοι εκδρομείς από άλλες περιοχές της Ελλάδας) και β) επιπρόσθετα έσοδα από τις λειτουργικές δαπάνες του Κέντρου, της Εθνικής λυρικής σκηνής, της Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος και του χώρου του πάρκου όπου λειτουργούν περίπτερα, εστιατόρια και καφετέριες.

- Για την Έμμεση επίδραση 51εκ. Ευρώ,
- για την Επαγωγική επίδραση 26εκ. Ευρώ ενώ
- το σύνολο αγγίζει τα 141εκ. Ευρώ

2. Οι θέσεις πλήρους απασχόλησης που καλύπτονται ανά έτος είναι:

- Για την Άμεση επίδραση 819 θέσεις,
- για την έμμεση επίδραση 848 θέσεις,
- για την επαγωγική επίδραση 652 θέσεις ενώ
- στο σύνολο μπορούν να καλυφθούν έως και 2.319/έτος θέσεις εργασίας

3. Τα πρόσθετα φορολογικά έσοδα από τη λειτουργία του Κέντρου φθάνουν ανά έτος τα 19εκ. Ευρώ και προκύπτουν από:

- Φόρους επιχειρήσεων που καταβάλλονται από εταιρείες οι οποίες συμμετέχουν στη λειτουργία του Κέντρου και σχετίζονται με τους επισκέπτες ή προμηθεύουν τις διάφορες δραστηριότητες των χώρων.
- Φόροι εισοδήματος που καταβάλλονται από τους εργαζόμενους για τις υπηρεσίες που προσφέρουν στους επισκέπτες του Κέντρου.
- ΦΠΑ το οποίο καταβάλλεται από τους επισκέπτες του Κέντρου ως αποτέλεσμα της διαμονής τους σε ξενοδοχεία της ευρύτερης περιοχής, κατανάλωσης σε τρόφιμα και ποτά, τοπικές μεταφορές, εισιτήρια και προγράμματα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής κ.α.

5.2 ΤΟ Κ.Π.Ι.Σ.Ν ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΟΗΕ

Ο Ο.Η.Ε ή αλλιώς Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών είναι ένας διεθνής οργανισμός με επιρροές παγκοσμίως ο οποίος αποβλέπει στη συνεργασία διαφόρων κρατών του κόσμου τα οποία στηρίζονται στο Διεθνές Δίκαιο και επιθυμούν ασφάλεια, οικονομική ανάπτυξη και πολιτική ισότητα. Σημείο αναφοράς του ΟΗΕ είναι η Κοινωνία των Εθνών η οποία ιδρύθηκε το 1945. Σήμερα ο ΟΗΕ έχει έδρα την Νέα Υόρκη και αποτελείται από 193 κράτη μέλη. Οι στόχοι του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών αποτελούν για τη βιώσιμη ανάπτυξη μία παγκόσμια δέσμευση ως το 2030 κυρίως για το πλανήτη, τους ανθρώπους και την ευημερία. Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος συμβάλλει θετικά στην επίτευξη αυτών των στόχων. Ακολουθεί ο πίνακας²

5.2.1 Οι βιώσιμοι αναπτυξιακοί στόχοι του ΟΗΕ και πως αυτοί επιτυγχάνονται από τις σχετικές δράσεις και στόχους του Κ.Π.Ι.Σ.Ν

Έχοντας φτάσει λοιπόν σε ένα σημείο της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας όπου έχει επεξηγηθεί με λεπτομέρεια η συμβολή του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος στον πολιτισμό, το περιβάλλον, τη κοινωνία και την οικονομία, είμαστε ικανοί να προβάλουμε συγκεκριμένα συμπεράσματα. Συγκρίνοντας τους στόχους που προωθεί η δράση του Ο.Η.Ε (βλέπε Πίνακα²), συνειδητοποιούμε ότι το Κ.Π.Ι.Σ.Ν κατάφερε σε μικρό χρονικό διάστημα, με τη συνεργασία δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, να προσφέρει θετικά αποτελέσματα σε πολλούς τομείς.

Μερικοί από αυτούς τους τομείς που συνέβαλε θετικά η δράση και λειτουργία του Κέντρου είναι, η καλή υγεία και ευημερία των ατόμων, η ποιοτική εκπαίδευση αυτών, η προαγωγή των ανθρώπινων δικαιωμάτων με τη προώθηση της ισότητας μεταξύ φύλων και κοινωνικών ομάδων, η εναλλακτική χρήση της ενέργειας και του νερού ώστε να προστατεύεται το επίγειο οικοσύστημα και η ατμόσφαιρα και τελικώς η οικονομία όχι μόνο για τη τοπική ανάπτυξη αλλά και του ελληνικού ΑΕΠ.

ΣΤΟΧΟΙ ΟΗΕ

ΔΡΑΣΕΙΣ

ΣΤΟΧΟΙ ΟΗΕ

ΔΡΑΣΕΙΣ

 ΚΛΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΕΥΗΜΕΡΙΑ	Διασφάλιση υγείας για όλες τις ηλικιακές ομάδες ανθρώπων και της ευημερίας τους.	αθλητικές εγκαταστάσεις και δραστηριότητες για όλες τις ηλικιακές ομάδες.	 ΦΤΙΝΗ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ	Διασφάλιση πρόσβασης σε οικονομική, αξιόπιστη, βιώσιμη και σύγχρονη ενέργεια για όλους.	Χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας μ έσω του ενεργειακού στέγαστρου και εκπαιδευτικά προγράμματα.
 ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	Διασφάλιση πρόσβασης στην εκπαίδευση με ίσες ευκαιρίες δια βίου εκμάθησης για όλους.	Οι εγκαταστάσεις της ΕΒΕ, τα εργαστήρια, οι διαλέξεις και οι εκπαιδευτικές δράσεις του Κέντρου κατάλληλες για όλους.	 ΑΞΙΟΠΡΕΠΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	οικονομική ανάπτυξη, διασφάλιση θέσεων εργασίας ισόπαρα για όλους.	Πρωτοβουλία "Επιανεκίνηση & Ενίσχυση των Νέων". Καλύτερες προοπτικές εργασίας και έμφυση επαγγελματική άσκηση σε νέους 18-35 ετών.
 ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ	Επίτευξη ισότητας μεταξύ των φύλων.	Η ΚΠΙΣΝ Α.Ε είναι εργοδότης ίσων ευκαιριών για όλους τους εργαζόμενους όπως προβλέπει ο νόμος Κανονισμός σχεδιασμός γεωτρήσεων, εναλλακτική	 ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ, ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ	Οικοδόμηση ανθεκτικών υποδομών και ενίσχυση καινοτομίας.	Το Κέντρο αποτελεί σημαντική επένδυση στο πολιτισμό, τη τεχνολογία, την ενέργεια και τη καινοτομία.
 ΚΑΘΑΡΟ ΝΕΡΟ - ΑΠΟΚΕΤΕΥΣΗ	Διασφάλιση και εναλλακτική χρήση των θαλασσών και θαλάσσιων πόρων για βιώσιμη ανάπτυξη.	χρήση θαλασσινού νερού, διαχείριση όμβριων υδάτων, σύστημα ανακύκλωσης γκρι νερών και αξιοποίηση νερού για όλους.	 ΛΙΓΟΤΕΡΕΣ ΑΝΙΣΟΤΗΤΕΣ	Μείωση ανισοτήτων εντός και μεταξύ χώρων.	Προσβάσιμο από όλους σε επίπεδο προσβασιμότητας και οικονομίας με ελεύθερες εκδηλώσεις για όλες τις ηλικίες.
 ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ	Διασφάλιση προτύπων για βιώσιμη κατανάλωση και παραγωγή.	Συστήματα διαχείρισης των ροών απορριμμάτων και ανακύκλωσης του Κέντρου. Εκπαιδευτικά προγράμματα.	 ΖΩΗ ΣΤΗ ΣΤΕΡΙΑ	Προστασία και αποκατάσταση επίγειων οικοσυστημάτων και καταπολέμηση ερημοποίησης.	Φύτευση περισσότερων από 1500 δέντρων και θάμνων. (200 διαφορετικά ελληνικά και μεσογειακά είδη φυτών και δέντρων.)
 ΔΡΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΛΙΜΑ	Δράσεις για τη καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής και των επιπτώσεων της.	Εξοικονόμηση περιβαλλοντικών πόρων. Άνοδος της θερμοκρασίας λόγω της φύτευσης και χρήση ποδηλάτων για τις εσωτερικές μετακινήσεις.	 ΒΙΩΣΙΜΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ	Οικονομικά βιώσιμες πόλεις και ασφαλές για τους κατοίκους της.	Τόνωση της τοπικής οικονομίας. Έντονη τουριστική δραστηριότητα και νέες θέσεις εργασίας.
 ΖΩΗ ΣΤΟ ΝΕΡΟ	Αειφόρος ανάπτυξη και προστασία των θαλασσών και των θαλάσσιων πόρων.	Έλεγχος θαλασσινού νερού που εισέρχεται στο κανάλι και επεστροφή του στη θάλασσα με καλύτερη ποιότητα.	 ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ	Ενίσχυση της παγκόσμιας συνεργασίας για βιώσιμη ανάπτυξη.	παράδειγμα συνεργασίας δημόσιου και ιδιωτικού τομέα και διαφορετικών οργανισμών.

Πίνακας² Χρυσουλάκη Μαρία (10 Φεβρουαρίου 2019). Σύγκριση στόχων ΟΗΕ με τις δράσεις του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

6.1 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ – ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

6.1.1 Παρουσίαση προβλήματος και ο σκοπός της έρευνας

Συνοψίζοντας τις παραπάνω πληροφορίες καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος είναι κάτι παραπάνω από ένα εντυπωσιακό και καινοτόμο σχεδιασμένο κτίριο. Ουσιώδεις επομένως για να ολοκληρώσουμε την έρευνα μας, δεν είναι να αναζητήσουμε μόνο τα τεχνικά, οικονομικά και πολιτισμικά στοιχεία του Κέντρου τα οποία αναφερθήκαμε με εκτενή τρόπο στα προηγούμενα κεφάλαια. Σημαντικότερο στοιχείο της παρουσίασης αυτών των καταχωρήσεων είναι η επιβεβαίωση ή διάψευσή τους, βασιζόμενοι σε μία ουσιαστική κοινωνική έρευνα απόψεων που αφορά ένα τμήμα των επισκεπτών και δυνητικών επισκεπτών του Κέντρου.

Σημείο αναφοράς αποτέλεσε το άρθρο του Σάκη Ιωαννίδη τον Φεβρουάριο του 2019 στην εφημερίδα «Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» με τίτλο “Εδώ χτυπά η καρδιά της Αττικής”. Ολοκληρώνοντας τη περίοδο του 2018 το Κέντρο κατάφερε, μόνο για αυτό το έτος, να επιτύχει τη διέλευση 5.300.000 επισκεπτών, αριθμός ρεκόρ για επισκέψεις τέτοιου είδους πολιτισμικών κτιρίων. “Ποιο είναι τελικά το Κ.Π.Ι.Σ.Ν με τα μάτια των επισκεπτών;” θέτει ως ερώτημα ο δημοσιογράφος Σάκης Ιωαννίδης. Χρησιμοποιώντας λοιπόν ένα ερώτημα που θα μπορούσε να θέσει ο οποιοσδήποτε πολίτης και επισκέπτης της Ελλάδας για το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος διαμορφώσαμε το δικό μας ερευνητικό πλαίσιο για τη συλλογή πληροφοριών και εξαγωγή συμπερασμάτων τα οποία αφορούν στη συμβολή του Κέντρου Σταύρος Νιάρχος.

6.1.2 Τι είναι η έρευνα και γιατί είναι χρήσιμη;

Τα προβλήματα που έρχεται ο άνθρωπος αντιμέτωπος στην καθημερινότητά του αλλά και οι άνθρωποι που υπηρετούν τον επιστημονικό τομέα είναι αναρίθμητα. Παρόλα αυτά μπορούμε να διαχωρίσουμε τα τρία σημαντικότερα που θεωρούμε ότι μπορούν να συμβάλλουν στην αποδικοποίηση του προβλήματος και επομένως τη λύση ή το περιορισμό του. Σύμφωνα με αυτά τα είδη μπορούμε να κατανοήσουμε την κατηγορία στην οποία ανήκει το πρόβλημα που θέλουμε εμείς να μελετήσουμε και να δημιουργήσουμε εν συνεχεία το κατάλληλο ερευνητικό πλαίσιο το οποίο θα εξυπηρετήσει την επίλυσή του. Τα είδη των προβλημάτων διαχωρίζονται στα εξής σημαντικά:

- Αυτό το είδος προβλημάτων είναι δυνατό να απαντηθεί χωρίς τη χρήση επιστημονικών μεθόδων.
- Αντίθετα τα προβλήματα που ανήκουν σε αυτή τη κατηγορία είναι δύσκολο να απαντηθούν ακόμα και αν χρησιμοποιηθούν επιστημονικές μεθόδους.
- Η τρίτη κατηγορία αφορά προβλήματα που μπορούν να απαντηθούν είτε με τη χρήση των επιστημονικών μεθόδων είτε χωρίς αυτές, καθώς δεν είναι σίγουρο αν τα αποτελέσματα που εξάγονται με τη χρήση επιστημονικών μεθόδων είναι πάντα αξιόπιστα ή φέρουν ικανοποιητικές και οριστικές λύσεις.

Κατά συνέπεια, αντιλαμβανόμαστε ότι η μορφή που παίρνει το πρόβλημα το οποίο καλούμαστε να αποδικοποιήσουμε εξαρτάται και από άλλους παράγοντες που αφορούν το χρόνο, το κόστος και την εξειδικευμένη γνώση. Θα ήταν δύσκολο επομένως να διαψεύσουμε ή να επιβεβαιώσουμε μία θεωρία όντας σίγουροι για τα αποτελέσματα. Στόχος μας τελικώς

είναι να κατανοήσουμε, σε έναν ελάχιστο τουλάχιστον βαθμό, τη συμβολή του Κ.Π.Ι.Σ.Ν με τα μάτια των Ελλήνων πολιτών.

Σύμφωνα με την παραπάνω εισαγωγή καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι για να αναλύσουμε ένα πρόβλημα πρέπει να το αποδικωποιήσουμε και στη συνέχεια να το μελετήσουμε με τη μορφή έρευνας. Τι είναι έρευνα λοιπόν και γιατί είναι τόσο σημαντική;

Ο όρος έρευνα συνδέεται στη καθημερινότητα μας με πολλές ιδέες, θεωρίες, αντιλήψεις, και απόψεις που επιθυμούμε να αναζητήσουμε, να αμφισβητήσουμε ή και να διαπιστώσουμε συλλέγοντας περισσότερες πληροφορίες και γνώσεις οι οποίες μπορούν να μας οδηγήσουν στην επίλυση κάποιου προβλήματος. Σήμερα, οι περισσότεροι ενσωματώνουν αυτό τον όρο στην “επιστημονική έρευνα”.

Η επιστημονική έρευνα είναι ένα εργαλείο σύμφωνα με το οποίο μπορούμε να οδηγηθούμε από την αρχή του προβλήματος στο τέλος του με επιβεβαιώσεις που διαδέχονται η μία την άλλη και τελικώς μας παρουσιάζουν τη λύση. Μπορούμε επομένως με την επιστημονική έρευνα σήμερα, να «ξετυλίξουμε το μίτο της Αριάδνης» για διάφορα θέματα και προβλήματα που απασχολούν όχι μόνο εμάς αλλά και ολόκληρη την ανθρωπότητα. Παρόλα αυτά, και η επιστημονική έρευνα διαχωρίζεται σε επιμέρους κατηγορίες οι οποίες οριοθετούν το ερευνητικό πλαίσιο του ερευνητή και τον καθοδηγούν ανάλογα το πρόβλημα και το σκοπό που επιθυμεί να εξετάσει.

6.1.3 Μέθοδος έρευνας

Το δεύτερο πράγμα που καλείται να σχεδιάσει ένας μελετητής μετά την αποκάλυψη του προβλήματος, είναι η μεθοδολογία που θα ακολουθήσει με σκοπό να διαμορφώσει το ερευνητικό του πλάνο. Η βάση δηλαδή πάνω στην οποία θα βασιστεί για να εκπονήσει μία συγκεκριμένη έρευνα και να την παρουσιάσει τελικώς σε γραπτό λόγο. Υπάρχουν δύο βασικές μέθοδοι για τη πλήρωση αυτού του σκοπού. Η ποιοτική έρευνα και η ποσοτική.

Η ποιοτική έρευνα έχει ως στόχο να διερευνήσει και να κατανοήσει σε βάθος το πρόβλημα που έχει τεθεί. Με τη ποιοτική έρευνα μπορούμε να απαντήσουμε σε ερωτήματα με τη μορφή «Γιατί;» και «Πώς;». Στη ποιοτική έρευνα δεν μπορούμε να παραθέσουμε αριθμητικά στοιχεία, πάρα μόνο στοιχεία που έχουν τη μορφή κειμένων, ηχογραφήσεων, εικόνων, συμβόλων κλπ. Η βαρύτητα που δίνει αυτού του είδους η έρευνα είναι η υποκειμενική άποψη και εμπειρία συγκεκριμένων ατομικών ερμηνειών, ενώ η διατύπωση της επιστημονικής υπόθεσης που θέλουμε να μελετήσουμε δεν εκφράζεται από την αρχή της έρευνας αλλά κατά τη διάρκεια. Γιαυτό και παρατηρούμε ότι η ανάλυση και συλλογή δεδομένων συμβαίνει παράλληλα. Σκοπός της συγκεκριμένης μεθοδολογίας είναι η λεπτομερή περιγραφή του ζητήματος που θα οδηγήσει στη πλήρη κατανόησή του. Τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται κατά την ποιοτική έρευνα είναι συνήθως οι συνεντεύξεις.

Η ποσοτική έρευνα αντίθετα, αφορά τη συστηματική διερεύνηση φαινομένων με στατιστικές μεθόδους και επομένως αριθμητικά δεδομένα που όπως είδαμε στην ποιοτική έρευνα δεν είναι αποδεκτά. Επειδή χρησιμοποιείται συνήθως ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα ανθρώπων, τα αποτελέσματα είναι αντικειμενικά και αφορούν την ακριβή μέτρηση και ανάλυση του προβλήματος με ποσοστά επί των επιμέρους ερωτημάτων. Η διατύπωση της επιστημονικής υπόθεσης συμβαίνει από το πρώτο στάδιο της έρευνας ενώ η ανάλυση των δεδομένων πραγματοποιείται μετά τη συλλογή τους. Στόχος της συγκεκριμένης μεθοδολογίας είναι κατά κύριο λόγο η πρόβλεψη και έπειτα η επιβεβαίωση ή διάψευση μίας θεωρίας. Η συλλογή των δεδομένων για τη συγκεκριμένη μορφή έρευνας πραγματοποιείται με εργαλεία τύπου ερωτηματολογίων, κλίμακες κ.α. .

Συμπεραίνουμε επομένως ότι η ποσοτική ανάλυση “χρησιμοποιεί τεχνικές οι οποίες επιτρέπουν στους ερευνητές να μετατρέπουν τα δεδομένα σε αριθμητική μορφή και να τα υποβάλλουν σε στατιστικές αναλύσεις” (Babbie E. 2011)

Η μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε στη παρούσα πτυχιακή εργασία είναι η ποσοτική ανάλυση με ερευνητικό εργαλείο το ερωτηματολόγιο. Σκοπός μας μέσω της ποσοτικής έρευνας ήταν να απαντηθούν ερωτήματα που θέτονται βάσει μίας ήδη υπάρχουσας θεωρίας και τα οποία ο ερευνητής, δηλαδή εμείς επιθυμούμε να απαντήσουμε με τη εξαγωγή στατιστικών αποτελεσμάτων ώστε να επαληθεύσουμε την θεωρία ή να την καταρρίψουμε αντίστοιχα.

Το ερωτηματολόγιο αποτελεί θεμελιώδη στοιχείο για κάθε δειγματοληπτική έρευνα καθώς είναι ευκολότερο να συγκεντρώσουμε πληροφορίες, στοιχεία και δεδομένα από μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού και σε χαμηλότερο κόστος και χρόνο, συγκριτικά με τις δυνατότητες που μας δίνει η ποιοτική έρευνα.

Για να καταφέρουμε να σχεδιάσουμε αποτελεσματικά ένα ερωτηματολόγιο πρέπει να επιλέξουμε τη κατάλληλη μορφή ερωτήσεων. Οι ερωτήσεις μπορούν να είναι δύο ειδών:

- Ø Κλειστού τύπου
- Ø Ανοιχτού τύπου

Στη πρώτη περίπτωση ο ερωτώμενος πρέπει να επιλέξει μεταξύ συγκεκριμένων απαντήσεων που είναι διαθέσιμες στο ερωτηματολόγιο, ενώ στη δεύτερη περίπτωση ο ερωτώμενος έχει τη δυνατότητα να συμπληρώσει μόνος του την απάντηση (λαμβάνοντας φυσικά υπόψιν, τους περιορισμούς που έχει θέσει ο ερευνητής κυρίως σε θέματα έκτασης).

Αν και οι ερωτήσεις ανοιχτού τύπου δίνουν τη δυνατότητα στον ερωτώμενο να παραθέσει τη σκέψη και άποψή του χωρίς περιορισμούς επιλογών, οι κλειστές ερωτήσεις υπερτερούν στην ευκολία ανάλυσης των απαντήσεων.

Τα ερωτήματα της παρούσας ερευνητικής μελέτης είναι κλειστού τύπου και αφορούν την γνώμη των ερωτηθέντων βάσει της εμπειρίας της επίσκεψής τους σχετικά με τη συμβολή του Πολιτιστικού Κέντρου Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Συγκεκριμένα, το ερωτηματολόγιο που διανεμήθηκε, χρησιμοποίησε ερωτήματα τα οποία διαχωρίζουν τις ερωτήσεις τους σε τέσσερις διαστάσεις και απαντούν στα εξής:

1. Προφίλ ερωτώμενων (φύλο, ηλικία, εκπαίδευση, επάγγελμα).
2. Γενικές απόψεις για την ελληνική πολιτισμική δράση και πως αυτές οι δραστηριότητες αλληλεπιδρούν με το ενδιαφέρον των ερωτώμενων.
3. Διαχωρισμός εκείνων που δεν έχουν επισκεφτεί το Κέντρο Σταύρος Νιάρχος από εκείνους που έχουν ήδη πραγματοποιήσει έστω και μία επίσκεψη.
4. Συμβολή του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος σύμφωνα με την εμπειρία εκείνων που το επισκέφτηκαν.

Η 4^η διάσταση απαντά στο κυριότερο ερώτημα που θέτει η συγκεκριμένη πτυχιακή και η οποία ερευνά τη συμβολή του Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Οι απαντήσεις διαχωρίζονται στα εξής ζητήματα τα οποία απαντώνται από επιμέρους ερωτήσεις.

- Ποια η περιβαλλοντική συμβολή του Κ.Π.Ι.Σ.Ν;
- Ποια η μαθησιακή συμβολή του Κ.Π.Ι.Σ.Ν;
- Ποια η κοινωνική συμβολή του Κ.Π.Ι.Σ.Ν;
- Ποια η οικονομική συμβολή του Κ.Π.Ι.Σ.Ν στη τοπική ανάπτυξη;

6.1.4 Μέθοδος δειγματοληψίας

Σύμφωνα με το βιβλίο του Earl Babbie “Εισαγωγή στη κοινωνική έρευνα” θα πρέπει πέραν της επεξεργασίας του στόχου της έρευνας να επιλέξουμε σε τρίτο στάδιο ποιον ή τι θέλουμε να μελετήσουμε. Δειγματοληψία λοιπόν είναι η συλλογή παρατηρήσεων από ένα δείγμα του πληθυσμού για τους οποίους θέλουμε να εξάγουμε συμπεράσματα. Για τη συγκεκριμένη κοινωνική έρευνα η δειγματοληπτική μέθοδος που εφαρμόστηκε είναι η τεχνική του “τυχαίου δείγματος”.

Όσον αφορά το πληθυσμό και το μέγεθος του δείγματος κατανοούμε ότι επειδή οι προς διερεύνηση πληθυσμοί είναι πολύ μεγάλοι για να μελετηθούν με ακρίβεια και πληρότητα, με χαρακτηριστικό παράδειγμα την απογραφή του πληθυσμού της κάθε χώρας η οποία γίνεται κάθε δέκα χρόνια, επιλέγουμε ένα δείγμα ατόμων τα οποία τείνουν να είναι αντιπροσωπευτικά για τη συγκεκριμένη έρευνα. Στη δική μας περίπτωση επιλέχθηκαν να απαντήσουν τα ερωτήματα μας 50 τυχαία άτομα τα οποία βρίσκονταν τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο στην Αθήνα είτε ως κάτοικοι είτε ως επισκέπτες.

6.1.5 Μέθοδος ανάλυσης των αποτελεσμάτων

Το πρόγραμμα που χρησιμοποιήθηκε για τη εξαγωγή των αποτελεσμάτων των ερωτηματολογίων και τη στατιστική τους ανάλυση είναι το “SPSS data analysis”. Η στατιστική αρχικά είναι μία μέθοδος σύμφωνα με την οποία μπορούμε να συλλέξουμε, να ταξινομήσουμε, να επεξεργαστούμε, να αναλύσουμε, να ερμηνεύσουμε και να παρουσιάσουμε τελικώς διάφορα δεδομένα ικανά να μας βοηθήσουν να εξάγουμε συμπεράσματα και να προβούμε σε ορθές αποφάσεις και προτάσεις. Σήμερα αποτελεί κλάδο των εφαρμοσμένων μαθηματικών και εφαρμόζεται σε διάφορους τομείς όπως η ιατρική, η οικονομία, η κοινωνιολογία, η ψυχολογία κλπ. Το SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) πρόκειται για ένα πρόγραμμα το οποίο δίνει τη δυνατότητα στον ερευνητή να αναλύσει αποτελεσματικά δεδομένα και να τα αναπαραστήσει γραφικώς.

Στην παρούσα έρευνα το δείγμα που χρησιμοποιήθηκε αφορά 50 άτομα σύμφωνα με τα οποία το SPSS μας βοήθησε να κατηγοριοποιήσουμε, να επεξεργαστούμε και να αναλύσουμε. Με τη μορφή ποσοστών, πινάκων και διαγραμμάτων απαντήθηκαν έγκαιρα και αποτελεσματικά όλα τα παραπάνω ερωτήματα και αποτέλεσαν βάση για σχολιασμό και εξαγωγή συμπερασμάτων σχετικά με τη δράση του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος και την επιρροή που ασκεί στους επισκέπτες του.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

7.1 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΞΑΓΩΓΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

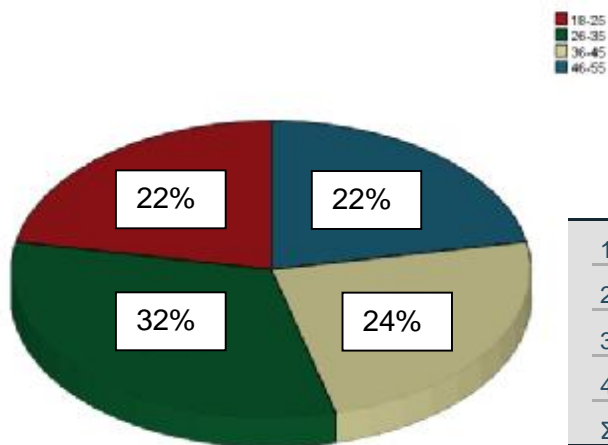
Τα ερωτηματολόγια τα οποία χρησιμοποιήθηκαν για να πραγματοποιηθεί η έρευνα, μοιράστηκαν σε 50 άτομα ώστε να μπορέσουμε με τις απαντήσεις τους να εξάγουμε ορθά αποτελέσματα σχετικά με τις τέσσερις διαστάσεις όπως αναλύσαμε στο προηγούμενο κεφάλαιο και ιδιαιτέρως της τέταρτης που αφορά τη συμβολή του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος. Επομένως, η παρουσίαση των αποτελεσμάτων της έρευνας διαμορφώνεται ως εξής:

1. Τα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων διαχωρίζονται σε τέσσερις υποενότητες όπως και οι διαστάσεις που καλούμαστε να καλύψουμε με τη μορφή πινάκων και διαγραμμάτων. Οι υποενότητες που σχηματίζονται είναι:
 - Προφίλ ερωτώμενων
 - Η ελληνική πολιτισμική δράση και η επίδρασή της στους πολίτες
 - Η επισκεψιμότητα του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος
 - Η συμβολή του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος
2. Τα αποτελέσματα της έρευνας σχολιάζονται θεματικά στο τέλος της κάθε υποενότητας δημιουργώντας ένα συμπέρασμα για τη κάθε διάσταση.
3. Με την ολοκλήρωση του σχολιασμού της κάθε διάστασης μία νέα υποενότητα αφιερώνεται στο συνολικό σχολιασμό της έρευνας και των τελικών συμπερασμάτων τα οποία επιβεβαιώνουν ή διαψεύδουν τα θεωρητικά δεδομένα και στοιχεία του Κ.Π.Ι.Σ.Ν όπως αναλύθηκαν στα προηγούμενα κεφάλαια.
4. Στη τελευταία υποενότητα του κεφαλαίου 7 και σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας προτείνονται λύσεις και επικροτούνται οι αποτελεσματικές τεχνικές.

7.2 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ

7.2.1 Πρώτη διάσταση: Προφίλ ερωτώμενων

Όπως προαναφέρθηκε στη μέθοδο της δειγματοληψίας το δείγμα της έρευνας είναι τυχαίο και μικρό σχετικά με το πληθυσμό και επομένως δεν μπορεί να καλύψει με ακρίβεια όλες τις ανθρώπινες ομάδες. Σύμφωνα με το τρόπο που δημιουργήθηκε το ερωτηματολόγιο οι πρώτες πέντε ερωτήσεις μας βοήθησαν να δημιουργήσουμε μία αντιπροσωπευτική εικόνα σχετικά με το προφίλ των ερωτώμενων. Οι ερωτήσεις της πρώτης διάστασης που σχετίζονται με τα προσωπικά στοιχεία των ατόμων είναι σημαντικές για να δημιουργηθεί η βάση της έρευνας και οι απαντήσεις τους να διαμορφώσουν και να οριοθετήσουν τα αποτελέσματα.

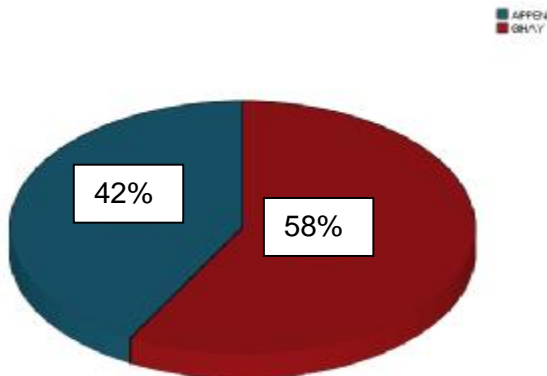


Γράφημα¹ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Γραφική απεικόνιση ηλικίας με SPSS

Ερ.1 ΗΛΙΚΙΑ ΕΡΩΤΗΘΕΝΤΩΝ

	Συχνότητα	Ποσοστό	Εγκυρότητα ποσοστών
18-25	11	22%	22%
26-35	16	32%	32%
36-45	12	24%	24%
46-55	11	22%	22%
Σύνολο	50	100%	100%

Πίνακας³ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019). Στοιχεία για την ηλικία των ερωτηθέντων

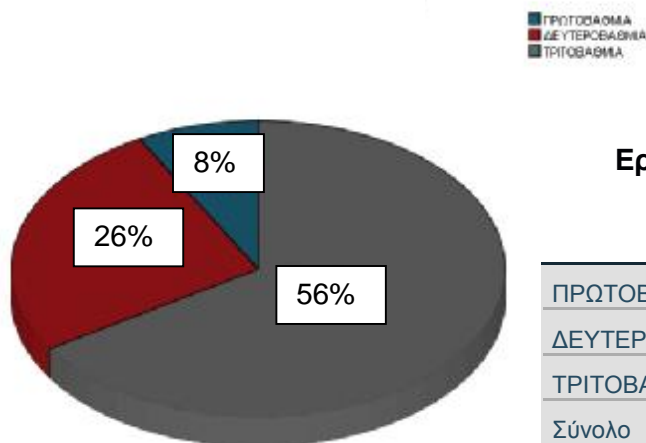


Γράφημα² Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Γραφική απεικόνιση φύλου με SPSS

Ερ.2 ΦΥΛΟ ΕΡΩΤΗΘΕΝΤΩΝ

	Συχνότητα	Ποσοστό	Εγκυρότητα ποσοστών
APPEH	21	42%	42%
ΘΗΛΥ	29	58%	58%

Πίνακας⁴ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Το φύλο των ερωτηθέντων.



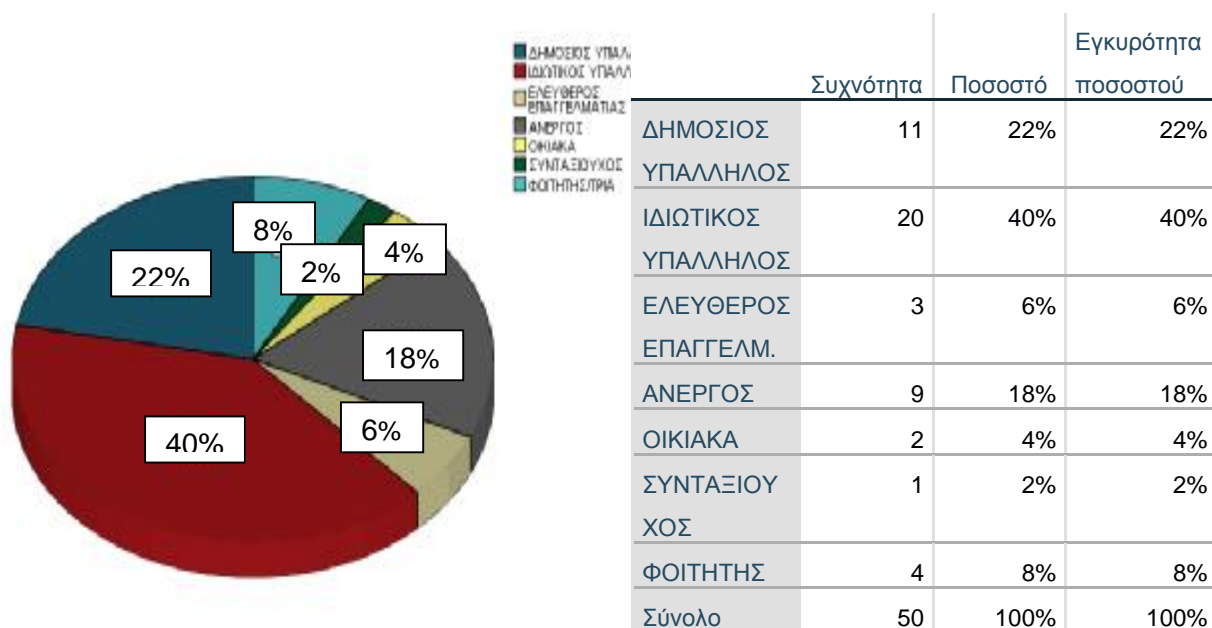
Γράφημα³ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Γραφική απεικόνιση εκπαίδευσης

Ερ.3 ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

	Συχνότητα	Ποσοστό	Εγκυρότητα ποσοστού
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ	4	8%	8%
ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ	13	26%	26%
ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ	33	66%	66%
Σύνολο	50	100%	100%

Πίνακας⁵ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Ανάλυση στοιχείων SPSS για την εκπαίδευση

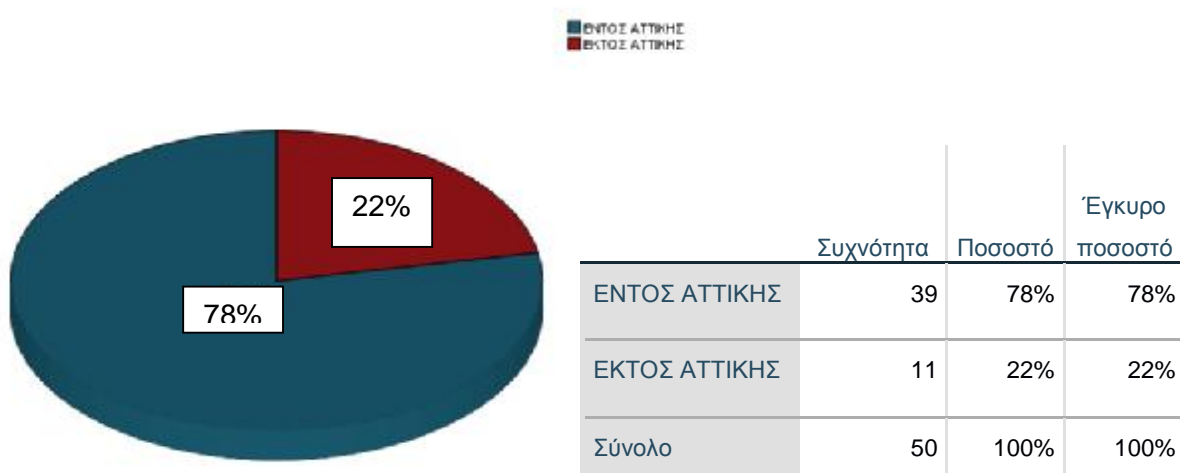
Ερ.4 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΡΩΤΗΘΕΝΤΩΝ



Γράφημα⁴ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Γραφική απεικόνιση επαγγελματικής κατάστασης

Πίνακας⁶ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) επαγγελματική κατάσταση

Ερ.5 ΤΟΠΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΕΡΩΤΗΘΕΝΤΩΝ



Γράφημα⁵ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Γραφική απεικόνιση τόπου κατοικίας

Πίνακας⁷ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Τόπος κατοικίας

Σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία των 50 ερωτώμενων υπάρχει μία σχετική ισορροπία αναφορικά με το φύλο των ατόμων, συμπεραίνοντας έτσι ότι τα ερωτηματολόγια απαντήθηκαν επαρκώς και από γυναίκες και από άντρες. Όσον αφορά τις ηλικιακές ομάδες, τα άτομα που απάντησαν δεν είναι άνω των 55 ετών ή κάτω των 18 και επομένως η έρευνα και οι απαντήσεις που δόθηκαν οριοθετούνται σε άτομα από 18 έως και 55 ετών. Σύμφωνα με τα στοιχεία της τρίτης ερώτησης, τα περισσότερα άτομα που έλαβαν μέρος στην έρευνα με ποσοστό 66% διαθέτουν τριτοβάθμια εκπαίδευση, ενώ κανείς από αυτούς δεν έχει λάβει κάποια διαφορετική μορφή εκπαίδευσης εκτός της πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας και τριτοβάθμιας.

Ως προς την επαγγελματική κατάσταση των ατόμων, παρατηρείται ότι τα σημαντικότερα ποσοστά κατέχουν με φθίνουσα σειρά οι ιδιωτικοί υπάλληλοι, οι δημόσιοι υπάλληλοι και οι άνεργοι. Λαμβάνοντας υπόψιν τα συγκεκριμένα αποτελέσματα αντιλαμβανόμαστε ότι είναι ιδιαίτερα σημαντική η τρίτη κατηγορία ατόμων που είναι οι άνεργοι καθώς εν καιρώ κρίσης (2019) αποτελούν το 18% των 50 ατόμων που ερωτήθηκαν. Επομένως είναι ενδιαφέρον να μελετήσουμε και τη δική τους συμπεριφορά σε αλληλεπίδραση με τη συμβολή των πολιτιστικών ιδρυμάτων και κέντρων και ειδικότερα του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος. Τέλος, το 78% των ατόμων που συμμετείχαν στην έρευνα κατοικούν εντός Αττικής ενώ το υπόλοιπο 22% υπήρξαν επισκέπτες στη πόλη της Αθήνας.

7.2.2 Δεύτερη διάσταση: Η ελληνική πολιτισμική δράση και η επίδρασή της στους επισκέπτες και κατοίκους της Ελλάδας

Οι επόμενες τέσσερις ερωτήσεις που περιλαμβάνονται στο ερωτηματολόγιο βοηθούν να αξιολογήσουμε τη δεύτερη διάσταση που αφορά τις πολιτιστικές και κοινωνικές εκδηλώσεις και δράσεις που πραγματοποιούνται στην Ελλάδα και πως τα άτομα ανταποκρίνονται σε αυτές σύμφωνα με τη ροή της καθημερινότητάς τους. Είναι πολύ σημαντικό, συγκρίνοντας το ενδιαφέρον που εκφράζουν οι ερωτώμενοι για αυτές τις δράσεις και το βαθμό συμμετοχής τους, να συμπεράνουμε αν οι πολιτισμικές και κοινωνικές δράσεις που πραγματοποιούνται στην Ελλάδα προωθούνται αποτελεσματικά σήμερα αλλά και ποιοι παράγοντες μπορεί να οφείλονται στη πιθανή αποχή των πολιτών από τέτοιου είδους δραστηριότητες.

Ερ.6 ΒΑΘΜΟΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΕΡΩΤΗΘΕΝΤΩΝ ΓΙΑΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

	N	Ελάχιστη τιμή (Καθόλου)	Μέγιστη τιμή (Πάρα πολύ)	Μέσος Όρος	Απόκλιση
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	50	1	5	3,62	1,176
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	50	1	5	3,36	1,174
ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	50	1	5	3,20	1,471
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	50	1	5	2,72	1,196
ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	50	1	5	4,06	,998
Εγκυρότητα N	50				

Πίνακας⁸ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Ερώτηση κλίμακας 1 έως 5. Μέσος όρος ενδιαφέροντος των ατόμων για τις πολιτιστικές/κοινωνικές δράσεις/εκδηλώσεις

Ερ.7 ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΕΡΩΤΗΘΕΝΤΩΝ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ/ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

	N	Ελάχιστη τιμή (Μία φορά/ χρόνο)	Μέγιστη τιμή (Μία φορά/ βδομάδα)	Μέσος Όρος	Απόκλιση
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ/ΔΡΑΣΕΙΣ	50	1	5	2,82	1,190
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ/ΔΡΑΣΕΙΣ	50	1	5	2,50	1,182
ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ/ΔΡΑΣΕΙΣ	50	1	5	2,64	1,467
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ/ΔΡΑΣΕΙΣ	50	1	4	1,84	,912
ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ/ΔΡΑΣΕΙΣ	50	1	5	3,78	1,329
Εγκυρότητα N	50				

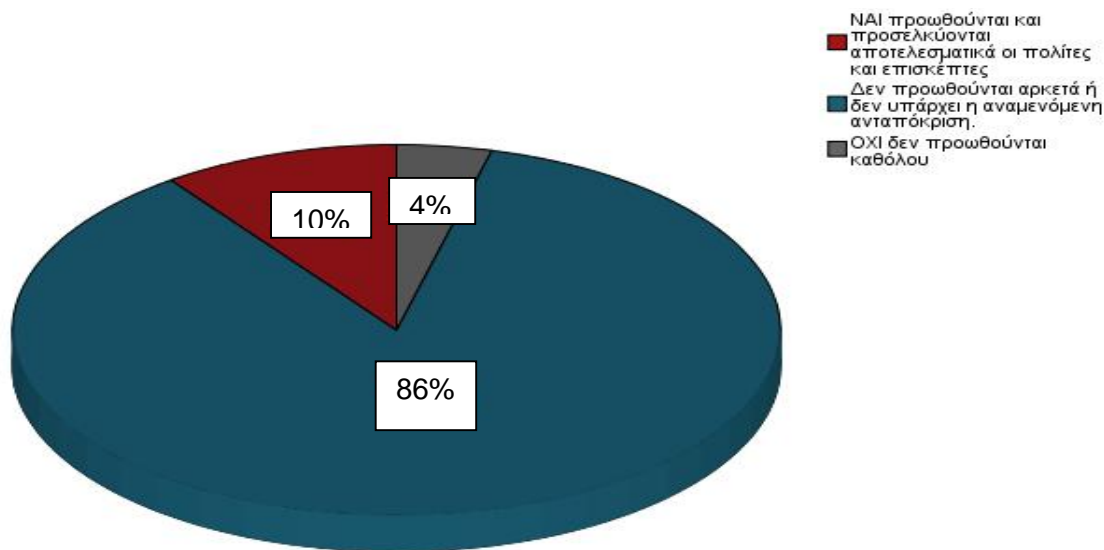
Πίνακας⁹ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Ερώτηση κλίμακας 1 έως 5. Μέσος όρος συχνότητας συμμετοχής των ατόμων σε πολιτιστικές/κοινωνικές δραστηριότητες στην Ελλάδα

Ερ.8 ΠΟΙΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΕΠΗΡΡΕΑΖΟΥΝ ΤΗ ΠΙΘΑΝΗ ΑΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΑΠΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ/ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

	Απάντησαν ότι ευθύνονται αρνητικά στη συμμετοχή τους	Ποσοστό	Ποσοστά κατά περίπτωση
ΑΓΝΟΙΑ/ ΕΛΛΕΙΠΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ	35	25,0%	70,0%
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΥΣΧΕΡΕΙΑ	26	18,6%	52,0%
ΕΛΛΕΙΨΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ	23	16,4%	46,0%
ΕΛΛΕΙΨΗ ΧΡΟΝΟΥ	40	28,6%	80,0%
ΑΠΟΥΣΙΑ ΚΕΝΤΡΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΤΟΠΟ/ΠΕΡΙΟΧΗ ΔΙΑΜΟΝΗΣ	16	11,4%	32,0%
Σύνολο	140	100,0%	280,0%

Πίνακας¹⁰ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Ερώτηση πολλαπλής επιλογής. Οι συμμετέχοντες είχαν τη δυνατότητα να επιλέξουν περισσότερους από έναν παράγοντα που θεωρούν ότι επηρεάζουν τη συχνότητα συμμετοχής τους σε πολιτιστικές/ κοινωνικές δράσεις.

Ερ.9 ΠΡΟΩΘΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ ΤΕΤΟΙΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ;



Γράφημα⁶ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Γραφική απεικόνιση σχετικά με την αποτελεσματικότητα προώθησης πολιτιστικών δράσεων στην Ελλάδα.

Σύμφωνα με τη πρώτη ερώτηση αντιλαμβανόμαστε ότι τα άτομα που απαντούν στο ερώτημα, βαθμολογούν με αριθμό κλίμακας από το 1 έως το 5 με το 1 να σημαίνει “καθόλου” και το 5 “πάρα πολύ” τον βαθμό που ενδιαφέρονται για τα διάφορα είδη εκδηλώσεων και δράσεων.

Όπως φαίνεται και στο πίνακα το ενδιαφέρον των ατόμων για τις αθλητικές, περιβαλλοντικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες εκφράζεται με τη κλίμακα 3 δηλαδή “αρκετά” ενώ για τις πολιτιστικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες οι συμμετέχοντες εξέφρασαν μεγαλύτερο ενδιαφέρον σε κλίμακα 4 δηλαδή “πολύ”.

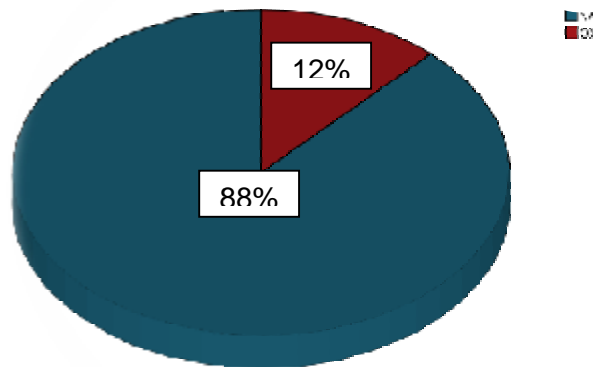
Παρά το αυξημένο ενδιαφέρον, ο βαθμός συμμετοχής των ατόμων σε τέτοιους είδους δράσεις είναι σχετικά μικρότερος. Για παράδειγμα στις πολιτιστικές, αθλητικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες, η συμμετοχή με κλίμακα από το 1 έως το 5 με το 1 να σημαίνει “μία φορά το χρόνο” και το 5 “μία φορά τη βδομάδα” δεν ξεπερνάει το 3. Τα άτομα δηλαδή δεν συμμετέχουν παραπάνω από μία φορά το τρίμηνο και λιγότερο από μία φορά το εξάμηνο σε τέτοιου είδους δραστηριότητες ενώ αρκετά χαμηλότερα ήταν τα ποσοστά για τις περιβαλλοντικές δράσεις καθώς οι ερωτηθέντες απάντησαν πως δεν συμμετέχουν σε αυτές παραπάνω από μία φορά το εξάμηνο. Αντίθετα, αρκετά αυξημένη δείχνει να είναι η συμμετοχή στις ψυχαγωγικές δραστηριότητες με κλίμακα 4 δηλαδή τουλάχιστον μία φορά το μήνα.

Παρακολουθώντας αυτή τη φθίνουσα σχέση μεταξύ ενδιαφέροντος και συμμετοχής, τα άτομα απάντησαν σε επόμενη ερώτηση πως η ελλιπή ενημέρωσή τους για τέτοιες δράσεις και επομένως η άγνοιά τους αλλά και η έλλειψη χρόνου που αντιμετωπίζουν στη καθημερινή τους ζωή είναι δύο από τους σημαντικότερους παράγοντες που αντιδρούν αρνητικά στη θέλησή τους να συμμετέχουν σε τέτοιου είδους δράσεις και εκδηλώσεις. Η απάντησή τους επιβεβαιώνεται και από την ένατη ερώτηση καθώς το 86% δηλώνει πως δεν προωθούνται αρκετά τέτοιες δράσεις στην Ελλάδα και γιαυτό δεν υπάρχει η αναμενόμενη ανταπόκριση.

7.2.3 Τρίτη διάσταση: Βαθμός επισκεψιμότητας του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος

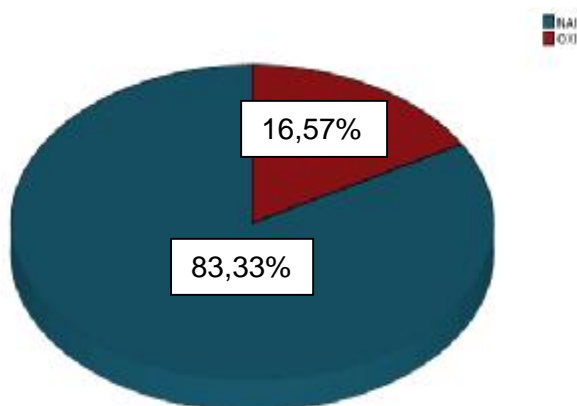
Όπως προ ειπώθηκε, το ερωτηματολόγιο μοιράστηκε σε τυχαίο δείγμα ανθρώπων οι οποίοι βρίσκονταν τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή στην Αθήνα, είτε ως επισκέπτες είτε ως κάτοικοι της πόλης. Επομένως, σκόπιμο σε αυτή την ομάδα ερωτήσεων ήταν να διαπιστώσουμε πόσοι από αυτούς έχουν επισκεφτεί το Κέντρο Σταύρος Νιάρχος. Δεύτερος στόχος αυτής της διάστασης της έρευνας ήταν να εξαχθούν αποτελέσματα από το ποσοστό των ατόμων που δεν έχουν επισκεφτεί το Κέντρο σχετικά με τη γνώση τους για τη παρουσία και δράση του Κ.Π.Ι.Σ.Ν και τους λόγους τους οποίους αν και ευρισκόμενοι στη πόλη της Αθήνας παρέλειψαν ή επέλεξαν να μη επισκεφτούν και αν θα επιθυμούσαν να το επισκεφτούν μελλοντικά.

Ερ.10 ΒΑΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ Κ.Π.Ι.Σ.Ν



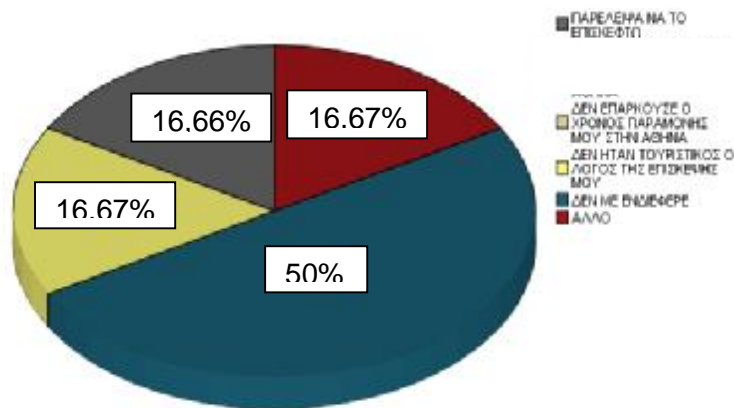
Γράφημα⁷ Χρυσουλάκη Μαρία (7 Μαρτίου 2019) Γραφική απεικόνιση ποσοστού ατόμων που έχουν επισκεφτεί το Κ.Π.Ι.Σ.Ν

Ερ.11 ΠΟΣΟΣΤΟ ΑΤΟΜΩΝ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ Κ.Π.Ι.Σ.Ν



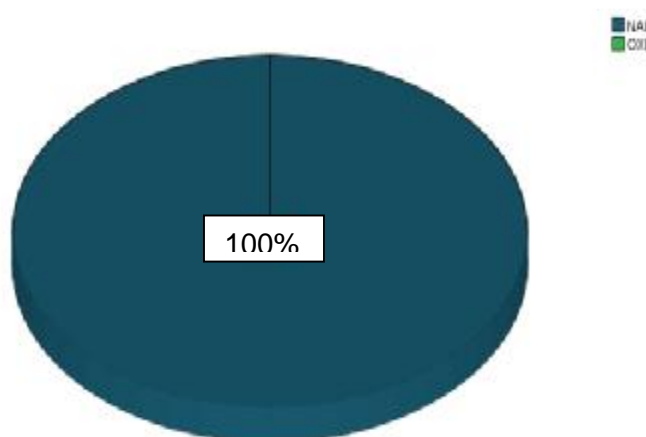
Γράφημα⁸ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Γραφική απεικόνιση του ποσοστού των ατόμων που δεν έχουν επισκεφτεί το Κ.Π.Ι.Σ.Ν σχετικά με τη γνώση τους για τη δράση και παρουσία του Κέντρου στη πόλη της Αθήνας

Ερ.12 ΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΕΠΗΡΡΕΑΣΑΝ ΤΗΝ ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ Κ.Π.Ι.Σ.Ν



Γράφημα⁹ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Γραφική απεικόνιση αιτιών που επηρέασαν την αρνητική επισκεψιμότητα του Κ.Π.Ι.Σ.Ν

Ερ.13 ΠΟΣΟΣΤΟ ΑΤΟΜΩΝ ΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΕΙ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ



Γράφημα¹⁰ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019). Γραφική απεικόνιση ποσοστού ατόμων που επιθυμεί επίσκεψη του Κ.Π.Ι.Σ.Ν μελλοντικά

Με αυτή την ομάδα ερωτήσεων διαπιστώνουμε το ποσοστό των ατόμων που έχουν επισκεφτεί το Κέντρο Σταύρος Νιάρχος και αναλύουμε την συμπεριφορά εκείνων που δεν το έχουν επισκεφτεί. Όπως παρατηρείται στο πρώτο διάγραμμα μόνο το 12% των ατόμων που ρωτήθηκαν δεν έχουν επισκεφτεί ποτέ το Κ.Π.Ι.Σ.Ν, ποσοστό που αντιστοιχεί μόνο σε 6 άτομα.

Επειδή τα άτομα που αντιστοιχούν σε αυτό το μικρό ποσοστό δεν είναι σε θέση να απαντήσουν τις ερωτήσεις των επόμενων διαστάσεων για το λόγο ότι τα αποτελέσματα δεν θα ήταν αξιόπιστα βάσει της ανύπαρκτης εμπειρίας τους, αναλύουμε μόνο τη συμπεριφορά τους σε σχέση με τους λόγους που παρέλειψαν ή δεν θέλησαν να επισκεφτούν το Κέντρο και αν θα ήθελαν να πραγματοποιήσουν κάποια επίσκεψη στο μέλλον.

Το ερωτηματολόγιο για εκείνα τα άτομα τελειώνει στην ερώτηση 13 δίνοντας το προβάδισμα στα υπόλοιπα άτομα να αξιολογήσουν βάσει της εμπειρίας τους τη συμβολή του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος. Κατανοούμε λοιπόν πως αυτή η διάσταση ερωτήσεων αφορά περισσότερο εκείνους που δεν έχουν βρεθεί ακόμα στο χώρο του Κ.Π.Ι.Σ.Ν και μάλιστα είναι εξίσου σημαντικό να διαπιστώσουμε το ποσοστό γνώσης τους για τη δράση και παρουσία του Κέντρου ανεξαρτήτως της επίσκεψής τους, καθώς όπως γνωρίζουμε η προσπάθεια για τη προώθηση του πολιτισμικού αυτού Κέντρου είναι ιδιαίτερα μεγάλη. Επομένως σκόπιμο θα ήταν να συμπεράνουμε αν αυτή η προσπάθεια διαφήμισης στο κοινό είναι αποτελεσματική.

Σύμφωνα λοιπόν με τα αποτελέσματα παρατηρούμε ότι τα επόμενα τρία διαγράμματα διαμορφώθηκαν σε ποσοστά βάσει των 6 αυτών ατόμων δηλαδή του 12% που δεν έχει επισκεφτεί το Κέντρο. Το 84% λοιπόν αυτών των ατόμων δήλωσε πως αν και δεν έχει πάει στο Κέντρο γνωρίζει για τη παρουσία και δράση του ενώ σύμφωνα με τους λόγους για τους οποίους δεν έχουν πραγματοποιήσει επίσκεψη, το ήμισυ των ερωτηθέντων απάντησε πως δεν ενδιαφερόταν να το επισκεφτεί. Παρόλα αυτά, παρατηρείται πως ακόμα και τα άτομα που δεν ενδιαφέρονταν μέχρι σήμερα να δουν το Κέντρο από κοντά, θα πραγματοποιούσαν μελλοντική επίσκεψη σε ποσοστό 100%.

Συμπεραίνεται λοιπόν ότι η διαφήμιση και προώθηση των δράσεων του Κέντρου επιδρά αρκετά αποτελεσματικά στο κοινό καθώς ήδη το 88% των ερωτηθέντων έχει επισκεφτεί το Κέντρο ενώ από το υπόλοιπο 12% το μεγαλύτερο μέρος (σε ποσοστό 83%) έχει γνώση των δράσεων και της ενεργής παρουσίας του. Παρά την παράλειψη του 12% να επισκεφτεί το Κ.Π.Ι.Σ.Ν, το ποσοστό αυτό φαίνεται να εξαλείφεται καθώς πρόκειται για δυνητικούς επισκέπτες αφού όλοι θα επιθυμούσαν στο 100% μία μελλοντική επίσκεψη στους χώρους του Κέντρου.

7.2.4 Τέταρτη διάσταση: Η συμβολή του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Η τελευταία διάσταση της έρευνας αποτελεί και το κυριότερο τμήμα της πτυχιακής καθώς με τις απαντήσεις του ερωτηματολογίου είμαστε σε θέση να αναλύσουμε τα στοιχεία που αφορούν τη συμβολή του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και να εξάγουμε συμπεράσματα τα οποία είτε θα επιβεβαιώσουν το ρόλο και τις δράσεις του (όπως περιγράψαμε αναλυτικά στα προηγούμενα κεφάλαια) είτε θα τα διαψεύσουν .

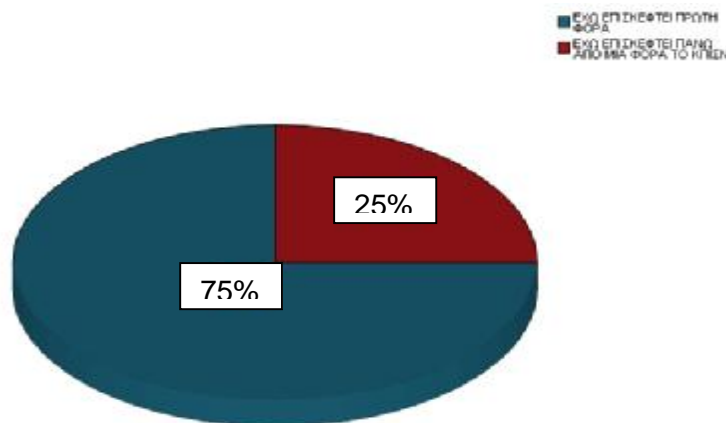
Τα ερωτήματα που περιλαμβάνονται σε αυτή τη διάσταση (από την ερώτηση 14 έως και 25), απάντησε το 88% των συνολικών ερωτηθέντων, ποσοστό που αντιστοιχεί σε εκείνους που έχουν επισκεφτεί το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος και επομένως μπορούν να εκφράσουν με ειλικρίνεια βάσει της εμπειρίας τους την επίδραση του Κ.Π.Ι.Σ.Ν στο περιβάλλον, την εκπαίδευση, τη κοινωνία και τη τοπική ανάπτυξη.

Ο τρόπος με τον οποίο έχει δημιουργηθεί το ερωτηματολόγιο συμβάλλει στην ορθή και αποτελεσματική διαμόρφωση των αποτελεσμάτων, καθώς η κάθε ερώτηση συμπληρώνει και επιβεβαιώνει ή διαψεύδει τη προηγούμενη. Χρησιμοποιώντας επομένως την επαγωγική μέθοδο, η έρευνα αυτής της διάστασης ξεκινά με ερωτήσεις οι οποίες μας βοηθούν να αποκωδικοποιήσουμε το προφίλ των επισκεπτών σχετικά με τους λόγους που παρακίνησαν τα άτομα να το επισκεφτούν, το βαθμό επισκεψιμότητας των επιμέρους χώρων που ενσωματώνονται στη μεγάλη έκταση του Κέντρου και τη συμμετοχή αυτών των ατόμων στις δραστηριότητες του.

Το επίπεδο αυτών των ερωτήσεων είναι ιδιαίτερα σημαντικό καθώς το ερωτηματολόγιο ολοκληρώνεται με ερωτήσεις οι οποίες αφορούν αποκλειστικά τη συμβολή του Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Είναι αναγκαίο επομένως, να σιγουρευτούμε αν οι επισκέπτες έχουν πλήρη γνώση των χώρων, δράσεων και δραστηριοτήτων του Κέντρου ώστε να κρίνουμε αποτελεσματικά το βαθμό που οι απαντήσεις είναι αντιπροσωπευτικές και αξιόπιστες.

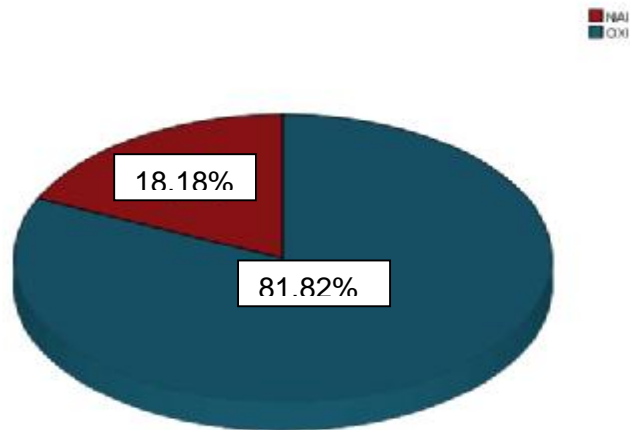
Ο λόγος που χρησιμοποιήθηκε αυτή η μέθοδος αφορά κυρίως τη δημιουργία των τελικών συμπερασμάτων ως προς την έρευνα τα οποία μας βοήθησαν να επιβεβαιώσουμε τα στοιχεία που έχουμε καταγράψει σε προηγούμενα κεφάλαια ή να τα διαψεύσουμε και να καταθέσουμε τελικώς τις δικές μας λύσεις και προτάσεις. Δεν θα ήταν αποτελεσματικό να κρίνουμε τη δράση ενός τέτοιου χώρου αποκλειστικά και μόνο από τις απαντήσεις των επισκεπτών καθώς πολλές φορές οι γνώσεις ενός ατόμου τείνουν να είναι πολύ πιο περιορισμένες σε σχέση με τη πραγματική δράση ενός φορέα, ιδρύματος ή πολιτισμικού Κέντρου. Οι λόγοι που ένα άτομο επισκέπτεται ένα τέτοιου είδους Κέντρο δεν συμπίπτει πάντοτε με τις γνώσεις του γιαυτό.

Ερ.14 ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ Κ.Π.Ι.Σ.Ν



Γράφημα¹¹ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Γραφική απεικόνιση. Τα ποσοστά αντιστοιχούν στο 88% των ατόμων που έχουν επισκεφτεί το Κέντρο είτε μία φορά είτε περισσότερες.

Ερ.15 ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ ΟΤΙ ΤΟ “ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ” ΔΙΑΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟ “ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ”;



Γράφημα¹² Χρυσουλάκη Μαρία (09 Μαρτίου 2019) Γραφική απεικόνιση ποσοστού ατόμων που γνωρίζουν τη διαφοροποίηση «Κ.Π.Ι.Σ.Ν» και «ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ»

Ερ.16 ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ ΟΤΙ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ “Κ.Π.Ι.Σ.Ν” ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΩΡΕΑ ΤΟΥ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ “ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ”;



Γράφημα¹³ Χρυσουλάκη Μαρία (09 Μαρτίου 2019) Γραφική απεικόνιση ποσοστού ατόμων που γνωρίζουν για τη δωρεά «Κ.Π.Ι.Σ.Ν» από το «ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ»

Ερ.17 ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ Κ.Π.Ι.Σ.Ν

	N	Ποσοστό επί του N	Συνολικοί συμμετέχοντες	Συνολικό ποσοστό
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΣΤΗΝ Ε.Λ.Σ	6	13,6%	44	100,0%
ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	6	13,6%	44	100,0%
ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	7	15,9%	44	100,0%
ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΙ ΛΟΓΟΙ	8	18,2%	44	100,0%
ΧΡΗΣΗ ΧΩΡΩΝ ΑΝΑΓΩΣΤΗΡΙΟΥ Ε.Β.Ε	12	27,3%	44	100,0%
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ	19	43,2%	44	100,0%
ΚΑΦΕ, ΦΑΓΗΤΟ, ΠΟΤΟ	22	50,0%	44	100,0%
ΧΑΛΑΡΩΣΗ	22	50,0%	44	100,0%

Πίνακας¹¹ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Ερώτηση πολλαπλής απάντησης. Λόγοι προσέλευσης του Κ.Π.Ι.Σ.Ν.

Ερ.18 ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟΤΗΤΑ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΧΩΡΩΝ ΤΟΥ Κ.Π.Ι.Σ.Ν

	ΕΠΙΣΚΕΦΤΗΚΑ		ΔΕΝ ΕΠΙΣΚΕΦΤΗΚΑ		Σύνολο	
	N	Ποσοστό	N'	Ποσοστό	Συνολικοί συμμετέχοντες	Συνολικό ποσοστό
		επί του N		επί του N'		
ΕΧΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ;	12	27,3%	32	72,7%	44	100,0%
ΕΧΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΗΠΟ;	17	38,6%	27	61,4%	44	100,0%
ΕΧΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΤΟΝ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΧΩΡΟ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ;	20	45,5%	24	54,5%	44	100,0%
ΕΧΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΤΟΝ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ;	25	56,8%	19	43,2%	44	100,0%
ΕΧΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΤΟ ΦΑΡΟ;	30	68,2%	14	31,8%	44	100,0%
ΕΧΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΚΗΠΟ;	30	68,2%	14	31,8%	44	100,0%
ΕΧΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΤΟ ΚΑΝΑΛΙ;	35	79,5%	9	20,5%	44	100,0%
ΕΧΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ;	38	86,4%	6	13,6%	44	100,0%

ΕΧΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ;	41	93,2%	3	6,8%	44	100,0%
---	----	-------	---	------	----	--------

Πίνακας¹² Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Ερώτηση 19 Πολλαπλής επιλογής. Ποσοστά συμμετοχής των χώρων που ενσωματώνονται στο Κ.Π.Ι.Σ.Ν.

Ερ.19 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Κ.Π.Ι.Σ.Ν

	ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑ		ΔΕΝ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑ		Σύνολο	
	N	Ποσοστό επί του N	N'	Ποσοστό επί του N'	Συνολικοί συμμετέχοντες	Συνολικό ποσοστό
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΞΕΝΑΓΗΣΗΣ ΜΕ ΞΕΝΑΓΟ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ Κ.Π.Ι.Σ.Ν	1	2,4%	43	97,6%	44	100,0%
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΘΕΑΤΡΟΥ/ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	2	4,8%	42	95,2%	44	100,0%
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/ ΧΟΡΟΥ	3	7,1%	41	92,9%	44	100,0%
ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ/ ΓΛΥΠΤΩΝ;	4	9,5%	40	90,5%	44	100,0%

Πίνακας¹³ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Ερώτηση πολλαπλής επιλογής. Ποσοστά συμμετοχής σε δραστηριότητες του Κ.Π.Ι.Σ.Ν.

Το πρώτο μέρος αυτής της διάστασης αφορά την αποκωδικοποίηση του προφίλ των επισκεπτών. Συγκεκριμένα, διακρίνουμε από τα αποτελέσματα της πρώτης ερώτησης ότι το 75% των επισκεπτών έχει πραγματοποιήσει επίσκεψη στο Κέντρο πάνω από μία φορά. Παρόλα αυτά, το ποσοστό εκείνων που δεν γνώριζαν ότι το «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» αποτελεί δωρεά του φιλανθρωπικού οργανισμού «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» είναι σχετικά μεγαλύτερο του 75% και μάλιστα οι ίδιοι που δεν γνώριζαν τη συγκεκριμένη δωρεά σύγχεαν παράλληλα και τους δύο αυτούς τίτλους θεωρώντας ότι το Κ.Π.Ι.Σ.Ν και το Ίδρυμα είναι ένα.

Όπως προαναφέρθηκε στο κεφάλαιο 1 το «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» αποτελεί τη σύσταση ενός ιδιωτικού φιλανθρωπικού οργανισμού ο οποίος έχει πραγματοποιήσει σε 119 κράτη ανά το κόσμο περισσότερες από 4.000 δωρεές εκ των οποίων και τη δωρεά κατασκευής του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος στην Αθήνα. Επομένως είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι το Κ.Π.Ι.Σ.Ν είναι ένας πολιτισμικός χώρος στη πόλη της Αθήνας και το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ένας φιλανθρωπικός οργανισμός. Αν και συνεργάστηκε το ελληνικό κράτος με το Ίδρυμα για τη πραγμάτωση αυτού του έργου ο ρόλος και η συνεισφορά αυτού του ιδρύματος δεν περιορίζεται μόνο σε αυτό το Κέντρο.

Στη συνέχεια και όπως παρουσιάζεται στην ερώτηση 19, οι ερωτώμενοι αν και επισκέπτονται το Κ.Π.Ι.Σ.Ν, αποφεύγουν ή παραλείπουν να επισκεφτούν όλους τους χώρους του. Το Κέντρο Επισκεπτών φαίνεται να είναι πρώτο σε επισκεψιμότητα ενώ οι χώροι της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του μουσικού κήπου διαπιστώνεται να έχουν την μικρότερη επισκεψιμότητα σε σύγκριση με το κανάλι, το φάρο, την Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος, το στίβο, το παιδότοπο και το μεσογειακό κήπο.

Το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος παρέχει παράλληλα ποικίλες δραστηριότητες πολλές εκ των οποίων είναι δωρεάν. Παρόλα αυτά, ελάχιστοι είναι εκείνοι που συμμετείχαν

σε κάποια από αυτές. Ορισμένες από αυτές τις δραστηριότητες που κλήθηκαν οι ερωτώμενοι να απαντήσουν αν είχαν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν ήταν τα φεστιβάλ κινηματογράφου, μουσικής και χορού, οι ξεναγήσεις στον υπαίθριο χώρο του Κέντρου και οι εκθέσεις τέχνης και γλυπτών που ήταν και οι μοναδικές οι οποίες άγγιξαν το 10% της συμμετοχής.

Ερ. 20 Η ΜΑΘΗΣΙΑΚΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ Κ.Π.Ι.Σ.Ν

	N	Ελάχιστη τιμή (Καθόλου)	Μέγιστη τιμή (Πάρα πολύ)	Μέσος Όρος	Απόκλιση
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	44	1	5	3,98	,849
ΧΡΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ Ε.Β.Ε	44	2	5	4,30	,851
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ Ε.Λ.Σ	44	1	5	3,77	1,118
ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΤΟ Κ.Π.Ι.Σ.Ν	44	2	5	4,25	,719
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	44	1	5	3,77	,886
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΦΑΡΟΥ	44	1	5	3,68	,909
ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ	44	1	5	4,00	,889
Εγκυρότητα N	44				

Πίνακας¹⁶ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Ερώτηση κλίμακας 1 έως 5. Μέσος όρος απόψεων σχετικά με την εκπαιδευτική συμβολή του Κ.Π.Ι.Σ.Ν

Ερ.21 Η ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ Κ.Π.Ι.Σ.Ν

	N	Ελάχιστη τιμή (Καθόλου)	Μέγιστη τιμή (Πάρα πολύ)	Μέσος Όρος	Απόκλιση
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ	44	3	5	4,20	,823
ΠΡΩΘΩΣΗ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ	44	2	5	3,91	1,053
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	44	2	5	4,14	,795
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ Κ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ	44	1	5	3,70	1,047
ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ	44	1	5	3,36	,942
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΗΣ ΡΥΠΑΝΣΗΣ	44	1	5	3,02	,976
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΝΕΡΟΥ	44	1	5	3,20	,978

Εγκυρότητα N	44				
--------------	----	--	--	--	--

Πίνακας¹⁷ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Ερώτηση κλίμακας 1 έως 5. Μέσος όρος απόψεων σχετικά με τη περιβαλλοντική συμβολή του Κ.Π.Ι.Σ.Ν με SPSS

Ερ.22 ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ Κ.Π.Ι.Σ.Ν

	N	Ελάχιστη τιμή (Καθόλου)	Μέγιστη τιμή (Πάρα πολύ)	Μέσος Όρος	Απόκλιση
ΗΘΙΚΗ/ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΠΛΑΣΗ ΑΤΟΜΟΥ	44	2	5	4,14	,878
ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΠΗΡΡΟΗ	44	1	5	3,05	1,011
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ/ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΑΤΟΜΩΝ	44	1	5	3,66	,939
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΛΗΣ ΥΓΕΙΑΣ/ΕΥΗΜΕΡΙΑΣ ΑΤΟΜΩΝ	44	1	5	4,00	,964
ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΙΣΩΝ ΕΥΚΑΙΡΙΩΝ	44	1	5	3,30	1,069
Εγκυρότητα N	44				

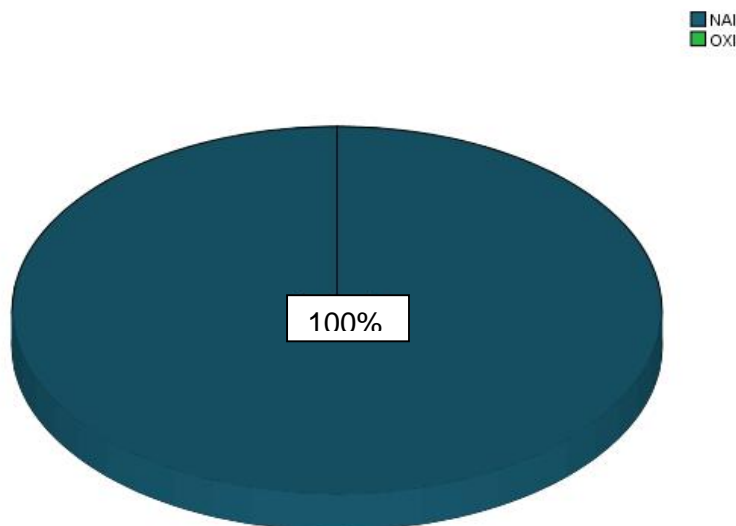
Πίνακας¹⁸ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Ερώτηση κλίμακας 1 έως 5. Μέσος Όρος σχετικά με τη κοινωνική συμβολή του Κ.Π.Ι.Σ.Ν

Ερ.23 Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ Κ.Π.Ι.Σ.Ν ΣΤΗ ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

	N	Ελάχιστη τιμή (Καθόλου)	Μέγιστη τιμή (Πάρα πολύ)	Μέσος Όρος	Απόκλιση
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ ΕΣΟΔΑ	44	1	5	4,05	1,011
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΜΕ ΤΗ ΠΛΗΡΩΣΗ ΘΕΣΕΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	44	2	5	4,02	1,000
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΩΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤ ΤΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ	44	3	5	4,59	,726
ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΤΟΠΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗΣ	44	2	5	4,66	,713
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΦΟΡΕΑ	44	2	5	3,55	,999
Εγκυρότητα N	44				

Πίνακας¹⁹ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Ερώτηση κλίμακας 1 έως 5. Μέσος όρος σχετικά με την οικονομική συμβολή του Κ.Π.Ι.Σ.Ν στη τοπική ανάπτυξη.

**Ερ.24 ΠΟΣΟΣΤΑ ΑΤΟΜΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΑΛΛΗ
ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ**



Γράφημα¹⁴ Χρυσουλάκη Μαρία (07 Μαρτίου 2019) Γραφική απεικόνιση ποσοστού ατόμων που ενδιαφέρονται για μελλοντική επίσκεψη στο Κ.Π.Ι.Σ.Ν

Ερχόμενοι στο κυριότερο σημείο της έρευνας οι ερωτώμενοι απάντησαν βάσει της εμπειρίας τους και των γνώσεων τους για τη δράση του Κ.Π.Ι.Σ.Ν, τη συμβολή του στους πολίτες της Ελλάδας και της ευρύτερης περιοχής αλλά και των επισκεπτών του. Οι ερωτώμενοι βαθμολόγησαν με κλίμακα από το 1 έως το 5 με το 1 να σημαίνει “καθόλου” και το 5 “πάρα πολύ” το βαθμό που οι διάφορες υπηρεσίες που προσφέρει το Κ.Π.Ι.Σ.Ν συμβάλουν μαθησιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά στη κοινωνία και τη τοπική ανάπτυξη.

Σχετικά με την μαθησιακή επιρροή που ασκεί το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος παρατηρείται ότι οι υπηρεσίες που προσφέρει ικανοποιεί εκπαιδευτικά και μαθησιακά τους επισκέπτες του με μέσο όρο 4 δηλαδή “πάρα πολύ”. Ως προς την επιρροή του Κέντρου στο περιβάλλον, οι ερωτώμενοι θεωρούν ότι η συμβολή του τοποθετείται ενδιάμεσα στο 3 “αρκετά” και 4 “πάρα πολύ” με τη διαμόρφωση της περιβαλλοντικής συνείδησης των ατόμων να έχει το μεγαλύτερο ποσοστό συμβολής.

Επιπλέον, διακρίνουμε ότι οι ερωτώμενοι απαντούν με θετικά ποσοστά στη συμβολή του Κέντρου ως προς την ευημερία και καλή υγεία των επισκεπτών σε συνδυασμό με την ηθική και πνευματική τους διάπλαση ενώ ιδιαίτερα θετικά ήταν και τα αποτελέσματα που παρουσίασε ο πίνακας¹⁹ για την οικονομική συμβολή του Κ.Π.Ι.Σ.Ν στη τοπική ανάπτυξη. Τα αποτελέσματα του πίνακα¹⁹ επιβεβαιώνουν τα οικονομικά στοιχεία που συναντώνται στη παρούσα πτυχιακή έρευνα με τα μεγαλύτερα ποσοστά οικονομικής ευημερίας και συμβολής να τοποθετούνται στην ανάπτυξη του τοπικού τουρισμού με συνέπεια την αυξημένη

επισκεψιμότητα του Κέντρου και την αποτελεσματική προώθηση των πολιτισμικών δράσεων του Κ.Π.Ι.Σ.Ν και της ευρύτερης περιοχής.

7.3 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

Με την ολοκλήρωση του σχολιασμού όλων των διαστάσεων είμαστε πλέον ικανοί να προβούμε σε συμπεράσματα σχετικά με την αποτελεσματικότητα της έρευνας και τα στοιχεία που διεξάχθηκαν από τα αποτελέσματα των πινάκων και διαγραμμάτων.

Περιορίζοντας την έρευνα σε άτομα από 18 έως και 55, με ισόποσες απαντήσεις γυναικών και αντρών, προσπαθούμε να κατανοήσουμε τις προτιμήσεις αυτών των κοινωνικών ομάδων σε σχέση με τις δράσεις που προωθεί το ελληνικό κράτος. Διαπιστώνουμε επομένως ότι αν και το ενδιαφέρον όλων για τις πολιτισμικές, περιβαλλοντικές, εκπαιδευτικές και αθλητικές δραστηριότητες είναι σε υψηλό επίπεδο, η συμμετοχή τους σε τέτοιου είδους δράσεις είναι αρκετά πιο περιορισμένη σε σύγκριση με τις ψυχαγωγικές δράσεις που έχουν την ίδια αναλογία συμμετοχής και ενδιαφέροντος. Οι περισσότεροι συμφωνούν ότι οι λόγοι που λειτουργούν αρνητικά στην θέλησή τους να συμμετάσχουν σε τέτοιες εκδηλώσεις είναι αρχικά η έλλειψη χρόνου και κατά δεύτερον η άγνοια ή ελλιπή ενημέρωσή τους, στοιχείο που επιβεβαιώνεται από την άποψή τους πως τέτοιες δράσεις δεν προωθούνται αρκετά αποτελεσματικά στην Ελλάδα.

Σε συνέχεια τη έρευνας παρατηρείται ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των συμμετεχόντων της έρευνας έχει επισκεφτεί το Κέντρο Σταύρος Νιάρχος είτε για πρώτη φορά είτε για περισσότερες φορές με κοινή απάντηση όλων την επιπλέον μελλοντική τους επίσκεψη, γεγονός που συμπεραίνει την ικανοποίησή τους από τις υπηρεσίες, δράσεις και δραστηριότητες του Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Ιδιαίτερα ενθαρρυντικό ακόμα ήταν όταν μέσω των αποτελεσμάτων διαπιστώθηκε πως ακόμα και ο μικρός αριθμός των ανθρώπων που δεν επισκέφτηκαν το Κέντρο σε ποσοστό 12% θα επιθυμούσαν μελλοντική επίσκεψη.

Παρόλα αυτά, το αποτέλεσμα που αφορά την επισκεψιμότητα του Κέντρου είναι σχετικά ασαφή καθώς γνωρίζοντας ότι το 88% των ερωτηθέντων είναι κάτοικοι της Αθήνας, δεν μπορούμε να είμαστε σίγουροι για το βαθμό επίσκεψης εκείνων που κατοικούν σε άλλες περιοχές της Ελλάδας. Επομένως μένει ανοιχτό το ενδεχόμενο η επισκεψιμότητα που έχει δεχτεί το Κέντρο να είχε αντίστροφα αποτελέσματα αν υπήρχε η δυνατότητα να μοιραστούν περισσότερα ερωτηματολόγια και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.

Όσον αφορά το ποσοστό εκείνων που έχουν επισκεφτεί το Κ.Π.Ι.Σ.Ν οι κυριότεροι λόγοι που τους προσέλκυαν ήταν το πολιτιστικό ενδιαφέρον που εκφράζουν για τέτοιου είδους δράσεις και κέντρα αλλά και η αφορμή που τους δίδεται, γνωρίζοντας το μικρό έως και μηδενικό κόστος που χρειάζεται να δαπανήσουν, να το επισκεφτούν με φίλους και οικογένεια με σκοπό να χαλαρώσουν και να απολαύσουν τις υπηρεσίες τους. Παρά τη πραγματοποίηση αυτής της επίσκεψης, λίγοι είναι εκείνοι που επισκέπτονται όλους τους χώρους του Κέντρου ή συμμετέχουν στις προσφερόμενες δράσεις και δραστηριότητες του. Συγκεκριμένα, ιδιαίτερα αρνητικό ποσοστό επισκεψιμότητας είχε προς έκπληξή μας η Εθνική Λυρική Σκηνή ενώ μεγαλύτερο ενδιαφέρον συμμετοχής από τις δραστηριότητες είχαν οι εκθέσεις τέχνης.

Τα αποτελέσματα που μας προβλημάτισαν περισσότερο από όλα ήταν εκείνα που αφορούσαν τις θεωρητικές γνώσεις των επισκεπτών για το Κ.Π.Ι.Σ.Ν και το «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος». Οι περισσότεροι δυστυχώς αν και είχαν επισκεφτεί το Κέντρο δεν γνώριζαν τη δωρεά που είχε πραγματοποιηθεί από το φιλανθρωπικό οργανισμό «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» για την πραγμάτωση της κατασκευής του Κέντρου αλλά ούτε και ότι οι δύο αυτοί τίτλοι αφορούσαν δύο διαφορετικούς οργανισμούς. Διαπιστώνοντας την άγνοια των

ερωτηθέντων για κάτι σχετικά σημαντικό, συμπεραίνουμε ότι οι απαντήσεις που έδωσαν με μορφή βαθμολογίας από το ένα έως και το πέντε στις επόμενες ερωτήσεις οι οποίες αφορούν τη συμβολή του Κ.Π.Ι.Σ.Ν ίσως να ήταν υψηλότερες σε διαφορετική περίπτωση και εφόσον είχαν περισσότερες γνώσεις για τις δράσεις που προωθεί το Κέντρο και το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Λαμβάνοντας υπόψιν λοιπόν τη δεδομένη γνώση των ερωτηθέντων, παρατηρείται ότι η άποψη των επισκεπτών για τη συμβολή του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος είναι αρκετά θετική. Συγκεκριμένα, τη συμβολή του Κέντρου στο περιβάλλον, τη μάθηση και τη κοινωνία βαθμολόγησαν με βαθμό ενδιάμεσα στο 3 και το 4 δηλαδή “αρκετά αποτελεσματική” και «πάρα πολύ αποτελεσματική», ενώ η οικονομική συμβολή που παρέχει το Κέντρο στη τοπική ανάπτυξη θεωρείτο ότι είναι πολύ πιο αποτελεσματική με βαθμό κλίμακας 4.

Οι παράγοντες που βαθμολογήθηκαν πιο θετικά αφορούσαν μεταξύ άλλων, τις υπηρεσίες που παρέχει η Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος και ο εξελιγμένος τεχνολογικός εξοπλισμός στην εκπαίδευση και μάθηση της κοινωνίας, η διαμόρφωση της περιβαλλοντικής συνείδησης με συνέπεια την ανάπτυξη του εθελοντισμού για την επίδραση του Κέντρου στο περιβάλλον, την ηθική και πνευματική διάπλαση σε συνδυασμό με την διατήρηση της καλής υγείας και ευημερίας των επισκεπτών και τελικώς την ανεπτυγμένη τουριστική δραστηριότητα και τη προώθηση και διαφήμιση της τοπικής δραστηριότητας.

Συμπεραίνουμε επομένως ότι οι επισκέπτες του Κέντρου έχουν αρκετά θετική άποψη για τη παρουσία του και τις δράσεις που προβάλλει. Αν και η συμμετοχή τους στις δραστηριότητες είναι περιορισμένη δεν επηρεάζεται αρνητικά η άποψή τους για τη συνολική επίδραση που έχει το Κέντρο στη κοινωνία, τη τοπική ανάπτυξη, το περιβάλλον και το πολιτισμό. Ήταν αρκετά ενθαρρυντικό ακόμα ότι ο κόσμος ανταποκρίθηκε θετικά στο κάλεσμα συμπλήρωσης του συγκεκριμένου ερωτηματολογίου και ιδιαίτερα εκείνοι που αν και δεν το είχαν επισκεφτεί θέλησαν με το τέλος της συμπλήρωσής του να μερωτήσουν και να ενημερωθούν για τη δράση και τις δραστηριότητες που προσφέρει και τελικώς να καλύψουν την περιέργειά τους με κάποια μελλοντική επίσκεψη.

Κανένας από εκείνους που επιλέχθηκαν να απαντήσουν το ερωτηματολόγιο δεν εξέφρασε δυσαρέσκεια ενώ η περιέργειά τους και το ενδιαφέρον τους για τη συμπλήρωσή του ήταν αρκετά ανεπτυγμένα επιθυμώντας να συνδράμουν στην έρευνα και να ενημερωθούν παράλληλα για εκδηλώσεις που τους διαφεύγουν και στοιχεία που δεν γνωρίζουν. Με την ολοκλήρωση των ερωτηματολογίων όλοι έδειχναν διατεθειμένοι να πραγματοποιήσουν εκ νέου επίσκεψη και να ολοκληρώσουν την εμπειρία τους με υπηρεσίες που δεν είχαν δοκιμάσει ή χώρους που είχαν παραλείψει να επισκεφτούν εν αγνοία τους.

7.4 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΗΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ

Όπως παρατηρήσαμε στα αποτελέσματα της έρευνας, αρκετά σημαντικό ήταν το ποσοστό εκείνων που είχαν παραλείψει κατά την επίσκεψή τους στο Κέντρο να περιπλανηθούν σε όλα τα σημεία του. Οι κύριοι λόγοι που επηρεάζουν την ελλιπή επίσκεψη του Κέντρου, αφορούν κυρίως τρεις παράγοντες που είναι είτε η άγνοια των ατόμων για τα συγκεκριμένα σημεία, είτε το μειωμένο ενδιαφέρον τους για αυτά είτε η έλλειψη χρόνου που δεν τους επιτρέπει να έχουν μία ολοκληρωμένη επίσκεψη.

Το γεγονός αυτό έχει ως συνέπεια τα άτομα αν και επισκεπτόμενα το χώρο του Κέντρου να μην αντιλαμβάνονται τη πραγματική αξία των χώρων, το τρόπο που έχουν διαμορφωθεί, το ρόλο τους στο Κέντρο και τις δράσεις και δραστηριότητες που προωθούν. Πολλοί είναι επομένως εκείνοι που δεν αναγνωρίζουν την ουσιαστική συμβολή του Κέντρου καθώς όπως δήλωσαν και στο ερωτηματολόγιο, οι κύριοι λόγοι που επισκέπτονται συνήθως το χώρο είναι είτε για βόλτα και χαλάρωση με φίλους και οικογένεια είτε η περιέργειά τους για τη μορφή και

παρουσία αυτού του πολιτιστικού Κέντρου στο χώρο της Αθήνας όπου τους προσελκύει να πραγματοποιήσουν τη πρώτη τους επίσκεψη.

Παράλληλα, εκτός της μειωμένης επισκεψιμότητας συγκεκριμένων σημείων στο χώρο του Κέντρου, πολλοί είναι εκείνοι που αποφεύγουν να συμμετάσχουν στις δραστηριότητες και εκδηλώσεις που προσφέρει. Οι λόγοι που επιδρούν αρνητικά στη συμμετοχή τους είναι περίπου οι ίδιοι που απασχολούν και τη μειωμένη επισκεψιμότητα των σημείων του Κέντρου. Επομένως, συμπεραίνεται ότι αν και το Κ.Π.Ι.Σ.Ν κατέχει ένα ρεκόρ επισκεψιμότητας στο είδος του, το ποσοστό αυτό δεν αντικατοπτρίζει τη συνολική του δράση και προσφορά στη κοινωνία και τους επισκέπτες της χώρας μας.

Σκόπιμο για αυτό το λόγο είναι να προταθούν κάποιες καλές τεχνικές οι οποίες θα προωθούσαν αποτελεσματικότερα τη δράση και τις δραστηριότητες του Κέντρου και θα είχαν παράλληλα την αναμενόμενη ανταπόκριση από το κοινό που το επισκέπτεται.

Συνειδητοποιούμε ότι η ενημέρωση των ατόμων για τη δράση και τις δραστηριότητες του Κέντρου είναι κάτι αναγκαίο πριν θελήσουν να πραγματοποιήσουν την πρώτη τους επίσκεψη και εν συνεχεία τις επόμενες. Η πλήρη ενημέρωσή τους θα επιδράσει πολύ πιο θετικά στην τελική ικανοποίησή τους με τη χρήση των προσφερόμενων υπηρεσιών αλλά και στις γνώσεις που θα αποκομίσουν για το Κέντρο ως προς τη δράση και λειτουργία του στο χώρο της Αθήνας και της ευρύτερης περιοχής αλλά και τη πραγματική συμβολή του στη κοινωνία και την οικονομία.

Παρακάτω εκτείνονται κάποιες προτάσεις ως προς την αποτελεσματικότητα της ενημέρωσης των επισκεπτών και της προσέλκυσης νέων.

1. Μία λύση η οποία προωθεί ταυτόχρονα την τεχνολογική εξέλιξη και καινοτομία είναι η εγκατάσταση ψηφιακών πινάκων σε κεντρικά σημεία του Κέντρου. Στους πίνακες θα εναλλάσσονται φωτογραφικά και σε μορφή βίντεο όλες οι δραστηριότητες και εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται στο Κέντρο για μία συγκεκριμένη χρονική περίοδο όπως ορίζεται. (Μέχρι σήμερα στο Κέντρο είναι εγκατεστημένοι τέτοιου είδους ψηφιακοί πίνακες μόνο στο χώρο του parking, σημείο το οποίο δεν είναι εμφανή για τους επισκέπτες που δεν πραγματοποιούν την είσοδό τους από εκεί.)
2. Μία δεύτερη λύση ενημέρωσης για τους επισκέπτες είναι η ενεργή παρουσία του "Κέντρου επισκεπτών". Τα άτομα θα ήταν αποτελεσματικότερο με την είσοδό τους στο Κ.Π.Ι.Σ.Ν να καθοδηγούνται πρώτα σε αυτό το χώρο. Εκεί έχουν τη δυνατότητα πριν ξεκινήσουν τη περιήγησή τους, να αποκτήσουν πλήρεις γνώσεις και πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία κατασκευής του Κέντρου, τη δράση και συμβολή του και τις υπηρεσίες, δραστηριότητες και εκδηλώσεις που προσφέρει. Ήδη με το τέλος της ενημέρωσής που προσφέρει ο συγκεκριμένος χώρος, διανέμονται ατομικοί χάρτες με τη μορφή φυλλαδίων καθώς θεωρείται ένα αρκετά εξυπηρετικό εργαλείο, ικανό να βοηθήσει στο σωστό προγραμματισμό του χρόνου των επισκεπτών χωρίς να χρειάζεται να παραλείψουν την επίσκεψη σημείων στο χώρο του Κέντρου.
3. Μία τρίτη λύση ενημέρωσης είναι η δημιουργία ψηφιακής εφαρμογής για κινητά και tablet. Η εφαρμογή θα περιέχει όλες τις πληροφορίες που χρειάζεται ένας επισκέπτης αρχικά για τις δραστηριότητες που μπορεί να συμμετάσχει στο Κέντρο, τις δράσεις και εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται καθημερινά και τέλος τις γνώσεις και την ικανοποίηση που μπορεί να του προσφέρει κάθε σημείο στο χώρο ώστε να τον προσελκύσει να το επισκεφτεί.

Καθώς λοιπόν παρατηρούμε ότι στη σύγχρονη εποχή το ζήτημα του περιβάλλοντος κατέχει πρωταρχική θέση στη καθημερινότητά μας και προωθείται ο περιβαλλοντικός εθελοντισμός, αντί για διανομή χαρτών με τη μορφή φυλλαδίων, ο επισκέπτης να

μπορεί να χρησιμοποιήσει τη συγκεκριμένη εφαρμογή. Γνωρίζοντας τη δυσκολία η εφαρμογή να χρησιμοποιηθεί από όλες τις κοινωνικές ομάδες, οι γνώσεις του προσωπικού που εργάζεται στο Κέντρο είναι ικανές να επεξηγήσουν στους επισκέπτες το τρόπο που μπορούν να τη χειριστούν και να τη μετατρέψουν σε ένα χρήσιμο εργαλείο για τη περιήγησή τους.

4. Ένας άλλος τρόπος προσέλκυσης επισκεπτών στο Κ.Π.Ι.Σ.Ν είναι η αύξηση των διαφημίσεων στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. Δυστυχώς η προώθηση της δράση του, πέραν των ηλεκτρονικών περιοδικών και εφημερίδων και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, δεν προωθείται αποτελεσματικά. Η τηλεόραση είναι ένα μέσο που έχουν πρόσβαση σχεδόν όλοι οι κάτοικοι της Ελλάδας. Έχοντας υπόψιν τις μεγαλύτερες ηλικιακά κοινωνικές ομάδες οι οποίες αδυνατούν να χειριστούν στο μέγιστο βαθμό όλες τις τεχνολογικές συσκευές, η τηλεόραση και το ραδιόφωνο είναι για εκείνους τα μοναδικά μέσα διαφήμισης .
5. Όπως διαπιστώθηκε από τα αποτελέσματα της έρευνας, η παρουσία του τουρισμού είναι ένα ιδιαίτερα σημαντικό στοιχείο με θετική επίδραση στην αύξηση της επισκεψιμότητας του Κέντρου και της ευρύτερης περιοχής αλλά και στην αύξηση της οικονομικής της δραστηριότητας και ευημερίας. Επομένως, θα ήταν εξίσου αποτελεσματικό να πραγματοποιούνται εκδρομές οι οποίες περιλαμβάνουν στο πρόγραμμά τους, ως σημείο επίσκεψης, το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος. Τα τουριστικά γραφεία και οι διάφοροι οργανισμοί, φορείς, ιδρύματα και σχολεία που διοργανώνουν συχνά εκδρομές και ταξίδια τέτοιου είδους, είναι αρκετά αποτελεσματικοί στην αναπαραγωγή γνώσεων και πληροφοριών με τη μορφή ξεναγήσεων.
6. Τέλος, εξίσου αποτελεσματικός τρόπος προσέλκυσης επισκεπτών είναι η παροχή κινήτρων. Παροχές κινήτρων για τους εργαζόμενους, τους δυνητικούς επισκέπτες, τους κατεξακολούθηση επισκέπτες και τους συμμετέχοντες των διάφορων δραστηριοτήτων του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος.
 - Όσον αφορά τους εργαζόμενους, παροχές κινήτρων θα μπορούσαν να είναι οι εκπαιδευτικές προσφορές στις διάφορες υπηρεσίες του Κέντρου για εκείνους και την οικογένειά τους και τα bonus επιβράβευσης της αποτελεσματικής τους εργασίας με τη μορφή χρηματικής αύξησης στο μισθό τους ή τη μορφή διαφόρων ειδών δώρων.
 - Όσον αφορά τη προσέλκυση νέων επισκεπτών, οι συχνοί διαγωνισμοί δώρων με την πραγματοποίηση επίσκεψης στους διάφορους χώρους του Κέντρου, αποτελεί σήμερα ένα ισχυρό κίνητρο.
 - Στους κατεξακολούθηση επισκέπτες μπορούν να προσφέρονται εκπαιδευτικές προσφορές στις δραστηριότητες που τείνουν να συμμετέχουν περισσότερο αλλά και τις υπηρεσίες που τείνουν να καταναλώνουν περισσότερο.
 - Για τα άτομα που αρέσκονται να συμμετέχουν στις διάφορες δραστηριότητες του Κέντρου, η παροχή πιστοποιητικών συμμετοχής είναι ένας αποτελεσματικός τρόπος επιβράβευσης που τους παρακινεί να μετατρέψουν τη συμμετοχή τους σε συνήθεια και τρόπο ζωής. Επιπλέον, το Κέντρο μπορεί να δίνει bonus συμμετοχής σε αυτά τα άτομα για τις νέες δραστηριότητες και εκδηλώσεις που διοργανώνει.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Παρατηρούμε σήμερα ότι η σύγχρονη ελληνική κοινωνία αποκτά όλο και μεγαλύτερο ενδιαφέρον για τα πολιτιστικά δρώμενα. Σύμφωνα με την έρευνα του Oxford Economics “The impact of online content on European Tourism”, διαπιστώνουμε ότι το 45% των επισκεπτών της Ευρώπης ενδιαφέρεται για το πολιτισμό, ενώ το 15% επισκέπτονται την Ελλάδα με αυτό το κίνητρο. Η συνύπαρξη των μνημείων και του ξεχωριστού φυσικού περιβάλλοντος της Ελλάδας αυξάνει τη γοητεία και προσελκύει περισσότερους επισκέπτες. Καινοτομία της προώθησης της ελληνικής πολιτιστικής εικόνας αποτέλεσε η κατασκευή ενός ιδιαίτερου χώρου που είναι το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος με τη δωρεά του ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Το Κέντρο Σταύρος Νιάρχος αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες δωρεές του Ιδρύματος για το ελληνικό δημόσιο και παίρνει τη μορφή ενός πολυλειτουργικού και περιβαλλοντικά βιώσιμου χώρου 210.000τμ. Στο χώρο του περιλαμβάνονται οι εγκαταστάσεις δύο εκ των σημαντικότερων κτιρίων για τον πολιτισμό, τη τέχνη και την ιστορία της Ελλάδας. Τα κτίρια αυτά είναι η Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος και η Εθνική Λυρική Σκηνή, ενώ παράλληλα η δημιουργία του πάρκου στο εσωτερικό του, θεωρήθηκε επίτευγμα για την απορρύπανση της επιβαρυσμένης ατμόσφαιρας στην Αθήνα.

Το συγκεκριμένο Κέντρο πρωτοπορεί στις καινοτομίες πρόσβασης καθώς είναι με τέτοιο τρόπο διαμορφωμένο ώστε να είναι προσβάσιμο από όλες τις ανθρώπινες ομάδες και κυρίως εκείνων που χρησιμοποιούν αμαξίδια, έχουν κινητικές δυσκολίες ή χαρακτηρίζονται ως ΑμεΑ. Ταυτόχρονα προάγονται δραστηριότητες που αυξάνουν το αίσθημα του εθελοντισμού όπως για παράδειγμα η ανακύκλωση και προωθείται η ποδηλατική ανάγκη και κουλτούρα. Το ποδήλατο ξεχωρίζει ως εργαλείο καθώς όχι μόνο διευκολύνει την μετακίνηση και τη διέγερση της ψυχαγωγίας αλλά συμβάλλει και στην αθλητική άσκηση η οποία έχει γίνει τρόπος ζωής για πολλά άτομα τα οποία επιζητούν νέους τρόπους ψυχολογικής ευημερίας και καλής υγείας.

Το Κ.Π.Ι.Σ.Ν παρέχει υπηρεσίες που εξυπηρετούν τη πραγματοποίηση πολλών και διαφορετικών δραστηριοτήτων οι οποίες ενεργοποιούν τη συμμετοχή και προσελκύουν το ενδιαφέρον των επισκεπτών. Οι δραστηριότητες μπορεί να είναι αθλητικές, πολιτισμικές ή ψυχαγωγικές. Αθλητικές δραστηριότητες είναι διαθέσιμες καθημερινά είτε για παιδιά είτε για ενήλικες και διαχωρίζονται σε ομαδικές δραστηριότητες όπως το καγιάκ στο κανάλι και η yoga, σε εκδηλώσεις μαζικού αθλητισμού όπως είναι οι θεματικοί αγώνες δρόμου και σε ατομικές καθώς τα άτομα μπορούν μεμονωμένα να χρησιμοποιούν τις αθλητικές εγκαταστάσεις.

Ως φορέας του πολιτισμού το Κέντρο παρέχει ευκαιρίες συμμετοχής σε προγράμματα και εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται στο εσωτερικό της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και της Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος. Τα άτομα έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν τον εξελιγμένο τεχνολογικό εξοπλισμό που παρέχει το Κέντρο και να περιηγηθούν στους χώρους

της ιστορίας και της τέχνης μέσω των βιβλίων που παρέχει η Βιβλιοθήκη και των παραστάσεων που πραγματοποιεί η Λυρική σκηνή.

Επιπλέον με γρήγορο ρυθμό αυξάνεται και η συμβολή του Κέντρου στη κοινωνία καθώς οι δραστηριότητες αυτές σε συνδυασμό με τις επιμέρους δράσεις εκμάθησης επιδρούν θετικά στην εκπαίδευση των ατόμων. Μαθήματα κηπουρικής, καθημερινές ξεναγήσεις για ομάδες και σχολεία, εκδηλώσεις μουσικής και χορού, εκθέσεις τέχνης και η χρήση των εκπαιδευτικών υλικών είναι λίγες από αυτές που βελτιώνουν τη ποιότητα ζωής των πολιτών.

Το Κέντρο κατάφερε σε μικρό χρονικό διάστημα, με τη συνεργασία δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, να προσφέρει θετικά αποτελέσματα στη καλή υγεία και ευημερία των ατόμων, στη ποιοτική τους εκπαίδευση, στη προαγωγή των ανθρωπίνων δικαιωμάτων με τη προώθηση της ισότητας μεταξύ φύλων και κοινωνικών ομάδων, την εναλλακτική χρήση της ενέργειας και του νερού ώστε να προστατεύεται το επίγειο οικοσύστημα και η ατμόσφαιρα και τελικώς στην οικονομία όχι μόνο της τοπικής ανάπτυξης αλλά και του ελληνικού ΑΕΠ.

Συμπεραίνεται λοιπόν ότι έγινε πραγματικότητα ο στόχος κατασκευής ενός Κέντρου το οποίο περιλαμβάνει όλες τις δραστηριότητες και δράσεις που ένα άτομο θα έπρεπε διαφορετικά να μετακινηθεί σε διαφορετικό χρόνο και τόπο.

Η ολοκλήρωση της συγγραφής της παρούσας πτυχιακής εργασίας, σχετικά με τη συμβολή του Κέντρου Σταύρος Νιάρχος, πραγματοποιήθηκε με τη διεκπεραίωση ποσοτικής έρευνας. Επιθυμώντας λοιπόν να ανακαλύψουμε τα συναισθήματα των επισκεπτών και να συλλέξουμε τις απόψεις τους για τη δράση του Κέντρου, διαμορφώθηκε ένα ερευνητικό πλαίσιο κατάλληλο για τη ανάληψη αυτών των συμπερασμάτων. Ορίστηκαν επομένως πενήντα άτομα τα οποία έδωσαν απαντήσεις με τη μορφή ερωτηματολογίου. Με τη μορφή διαγραμμάτων και πινάκων διεξάχθηκαν αποτελέσματα τα οποία εξυπηρέτησαν την εξαγωγή συμπερασμάτων και προτάσεων και βοήθησαν τον αναγνώστη να έχει μία ολοκληρωμένη εικόνα πέραν των θεωρητικών στοιχείων που διάβασε.

Σύμφωνα με τα συμπεράσματα της έρευνας και των απαντήσεων των συμμετεχόντων η συμβολή του Κέντρου για το πολιτισμό, τη κοινωνία, το περιβάλλον και τη μάθηση βαθμολογήθηκε με μέσο όρο 4 με άριστα το 5. Συμπεραίνουμε λοιπόν πως η δράση του Κέντρου έχει μεγάλη ανταπόκριση στο κοινό που το επισκέπτεται ενώ ελάχιστοι ήταν εκείνοι που δεν είχαν καταφέρει μέχρι σήμερα να το επισκεφτούν, δηλώνοντας πως δεν θα παραλείψουν μελλοντικά να το επιδιώξουν.

Ένα από τα σημαντικότερα αποτελέσματα που έδειξε η έρευνα ήταν η άγνοια των πολιτών ως προς τις δράσεις που πραγματοποιούνται στον ελλαδικό χώρο χαρακτηρίζοντας υπεύθυνο το ελληνικό κράτος. Συμφωνούν στο γεγονός ότι αν και προωθούνται αρκετά τέτοιες δράσεις δεν υπάρχει η αναμενόμενη ανταπόκριση. Παρότι το ενδιαφέρον των ερωτώμενων για τέτοιες δράσεις ήταν ιδιαίτερα αυξημένο, η συμμετοχή τους αντίθετα έδειξε αντίστροφα αποτελέσματα.

Το Κέντρο επομένως είναι ένας χώρος που συνδυάζει τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα των ατόμων με ποικίλες δραστηριότητες εκ των οποίων οι περισσότερες δωρεάν. Δίδεται έτσι η ευκαιρία στους επισκέπτες να εκφράσουν τις επιθυμίες τους, να αυξήσουν το βαθμό συμμετοχής τους και τη τελική ικανοποίησή τους από τέτοιου είδους δράσεις και εκδηλώσεις. Για αυτό το λόγο, στο τέλος της πτυχιακής εκτείνονται προτάσεις, ικανές να προωθήσουν αποτελεσματικότερα τη δράση και τις δραστηριότητες του Κέντρου και να έχουν παράλληλα την αναμενόμενη ανταπόκριση από το κοινό που επιθυμεί να το επισκεφτεί.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ø Κέφης Ν. Βασίλης. (2014). *Διοίκηση Ολικής Ποιότητας*. Εκδόσεις Κριτική
- Ø Babbie E.(2011) *Εισαγωγή στη Κοινωνική Έρευνα*. Εκδόσεις Κριτική
- Ø Ανδριώτης Κ. (2005). *Τουριστική Ανάπτυξη & Σχεδιασμός*. Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλη Α.Ε
- Ø Βερνίκος Ν., Δασκαλοπούλου Σ., Μπαντιμαρούδης Φ., Μπούμπαρης Ν., Παπαγεωργίου Δ. (2005). *Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Διαδικασίες, Υπηρεσίες, Αγαθά*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική
- Ø Κοκκώσης Χ., Τσάρτας Π., Γκρίμπα Ε. (2011). *Ειδικές και Εναλλακτικές μορφές Τουρισμού: Ζήτηση και Προσφορά νέων προϊόντων Τουρισμού*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική
- Ø Κυριακίδου Ο., Σαλάβου Ε. (2014). *Κοινωνική Επιχειρηματικότητα*. Αθήνα: Εκδόσεις Rossil
- Ø Robbins P.S., Decenzo A.D., Coulter M. Κέφης Ν.Βασίλης. (2012). *Διοίκηση Επιχειρήσεων: Αρχές και εφαρμογές*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική
- Ø Βιντάλ Σ., Σιγνιτζερ Μ., Ολσον Τ. (1999). *Εφαρμοσμένη Επικοινωνία. Μία εισαγωγή στον επικοινωνιακό σχεδιασμό*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτης
- Ø Κιντή Β., Αντωνοπούλου Ζ., Σακελλίου Χ. (χ.η). *Αρχές Φιλοσοφίας: Β' Γενικού Λυκείου Γενικής Παιδείας*. Εκδόσεις Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και εκδόσεων «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ» .

ΑΡΘΡΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ/ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ/ BLOG:

- Ø Κλεφτογιάννη Ι. (2016, Φεβρουάριος 23). *Μπήκαμε στα κτήρια του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Propaganda*. Ανακτήθηκε 26 Μαρτίου 2018 από: <http://propaganda.gr/kentrou-politismou-idryma-stavros-niarchos/>
- Ø Παπουτσή Μ. (2016, Ιουνιος 24). *Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος: ο χρόνος μετρά αντίστροφα*. In. Ανακτήθηκε 28 Μαρτίου 2018 από: <https://www.in.gr/2016/06/24/culture/kentro-politismoy-stayros-niarchos-o-xronos-metra-antistrofa/>
- Ø Ανδρουλάκη Ε. (2017, Σεπτέμβριος 05). *Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος: απόδραση από τη βουή της πόλης μέσα στην ...πόλη*. CNN Greece. Ανακτήθηκε 04 Απριλίου 2018 από: <https://www.cnn.gr/focus/story/96041/kentro-politismoy-idryma-stayros-niarchos-apodrasi-apo-ti-voyi-tis-polis-mesa-stin-poli>

- Ø Ιωάννου Τ. (2014, Ιούνιος 30). *Η έννοια του πολιτισμού- Τι είναι Πολιτισμός; Αποσαφήνιση Εννοιών. Ηχοδιάστασις*. Ανακτήθηκε 20 Ιουνίου 2018 από: <http://echodiastasis.gr/%CE%B7-%CE%AD%CE%BD%CE%BD%CE%BF%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%8D-%CF%84%CE%B9-%CE%B5%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84/>
- Ø Σκουμπούρης Α. (2018, Μάρτιος 31). *Με νέα δομή και νέα έργα ξεκίνησε το 2018 για την εταιρεία SCAN. Liberal ελεύθερη ενημέρωση*. Ανακτήθηκε 22 Ιουνίου 2018 από: <https://www.liberal.gr/arthro/197757/oikonomia/epicheiriseis/me-nea-domi-kai-nea-erga-xekinise-to-2018-gia-tin-etairaia-SCAN.html>
- Ø Θεογνώστου Κ. (2016, Αύγουστος 21). *Ξεναγηση στο Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος [2016]. MPL Blo-g-Spot*. Ανακτήθηκε 30 Αυγούστου 2018 από: <http://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2016/08/snfcc2016.html>
- Ø Alimos Online (2017, Μάρτιος 14). *Μάθε τα πάντα για την κηπουρική στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος*. Ανακτήθηκε 15 Σεπτεμβρίου 2018 από: <https://www.alimosonline.gr/all-around/14287-%CE%BC%CE%AC%CE%B8%CE%B5-%CF%84%CE%B1-%CF%80%CE%AC%CE%BD%CF%84%CE%B1-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%BA%CE%B7%CF%80%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CE%BA%CE%AD%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%BF-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%8D-%CE%AF%CE%B4%CF%81%CF%85%CE%BC%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%8D%CF%81%CE%BF%CF%82-%CE%BD%CE%B9%CE%AC%CF%81%CF%87%CE%BF%CF%82>
- Ø Λιάλιος Γ. (2014, Μάιος 28). *Πρώτη νότα πρασίνου στον μεσογειακό κήπο του Κέντρου Πολιτισμού. Η Καθημερινή*. Ανακτήθηκε 12 Οκτώβριου 2018 από: <http://www.kathimerini.gr/769193/article/epikairothta/ellada/prwth-nota-prasinoy-ston-mesogeiaiko-khpo-toy-kentroy-politismoy>
- Ø Λιάλιος Γ. (2016, Δεκέμβριος 29). *Το χρονοδιάγραμμα, η δωρεά των 617 εκατ. ευρώ, οι προδιαγραφές του έργου. Η Καθημερινή*. Ανακτήθηκε 24 Δεκεμβρίου 2018 από: <http://www.kathimerini.gr/889712/article/epikairothta/ellada/to-xronodiagramma-h-dwrea-twn-617-ekat-eyrw-oi-prodiagrafes-toy-ergoy>
- Ø Τουλάτου Ι. (2018, Νοέμβριος 04). *Νίκος Μανωλόπουλος: «Η επόμενη μέρα για το «Νιάρχος» έχει ήδη σχεδιαστεί»*. Το Βήμα. Ανακτήθηκε 25 Δεκεμβρίου 2018 από: https://www.tovima.gr/printed_post/i-epomeni-mera-gia-to-niarchos-exei-idi-sxediastei/?fbclid=IwAR1of9iULowJJQc8RvGF4E7v_E7o0G7iFrTaMFmCqa-nxMMKJNHBkavTNIhw
- Ø Χαραλαμπίδου Ε. (2016, Ιούλιος 01). *Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος: Υπόδειγμα περιβαλλοντικής βιωσιμότητας στην Ελλάδα αλλά και στην Ευρώπη. Πολυτεχνικά Νέα*. Ανακτήθηκε 25 Δεκεμβρίου 2018 από: <https://www.polytechnikanea.gr/%CE%BA%CE%AD%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%BF-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%8D-%CE%AF%CE%B4%CF%81%CF%85%CE%BC%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%8D%CF%81%CE%BF%CF%82-%CE%BD%CE%B9%CE%AC/#>
- Ø Eco Life team. (2016, Οκτώβριος 28). *Το Κ.Π.Ι.Σ.Ν απέσπασε την υψηλότερη διάκριση για περιβαλλοντικά και βιώσιμα κτήρια. Greenagenda.gr*. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου 2019 από <http://greenagenda.gr/27824/>

- Ø Μητρόπουλος Γ. (2016, Φεβρουάριος 23). *Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος: Μία ανάσα από τη παράδοσή του*. Euronews. Ανακτήθηκε 18 Μαρτίου 2019 από: <https://qr.euronews.com/2016/02/23/stavros-niarchos-foundation-cultural-park-is-ready>
- Ø Εμμανουήλ Σ. (2018, Ιούλιος 02). *Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και οι Βιώσιμοι Αναπτυξιακοί Στόχοι του ΟΗΕ*. Naftemporiki. Ανακτήθηκε 18 Μαρτίου 2019 από <https://www.naftemporiki.gr/afieromata/story/1366856/to-kentro-politismou-idryma-stavros-niarchos-kai-oi-biosimoi-anaptyxiakoi-stoxoi-tou-ohie>
- Ø Culturenow. (2016, Φεβρουάριος 23). *Μελέτη για την αξιολόγηση των επιδράσεων από την κατασκευή και λειτουργία του Κ.Π.Ι.Σ.Ν.* Ανακτήθηκε 18 Μαρτίου 2019 από: <https://www.culturenow.gr/meleth-gia-thn-aksiologhsh-twn-epidrasewn-apo-thn-kataskeyh-kai-leitourgia-toy-kpissn/>
- Ø Ρούτση Α. (2017, Μάρτιος 29). *Μία Κυριακή στο πάρκο*. Elculture. Ανακτήθηκε 20 Μαρτίου 2019 από: <https://www.elculture.gr/blog/article/%CE%BC%CE%B9%CE%B1-%CE%BA%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CF%80%CE%AC%CF%81%CE%BA%CE%BF/>
- Ø Newsroom Iefimerida. (2017, Αύγουστος 14). *Απογευματινές ξεναγήσεις στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος -Και στα αγγλικά [πρόγραμμα]*. Ανακτήθηκε 20 Μαρτίου 2019 από: <https://www.iefimerida.gr/news/355701/apogeumatines-xenagiseis-sto-parko-stavros-niarchos-kai-sta-agglika-programma>
- Ø Πάλλη Ε. (2018, Αύγουστος 02). *Η συνεισφορά του Κέντρου Πολιτισμού – Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος στην ελληνική οικονομία*. Fortunegreece. Ανακτήθηκε 20 Μαρτίου 2019 από: <https://www.fortunegreece.com/article/i-sinisfora-tou-kentrou-politismou-idryma-stavros-niarchos-stin-elliniki-ikonomia/>
- Ø Βατόπουλος Ν. (2016, Ιούνιος 03). *Αλλάζει στέγη, σελίδα και «κατηγορία» η Εθνική Λυρική Σκηνή. Η Καθημερινή*. Ανακτήθηκε 20 Μαρτίου 2019 από <http://www.kathimerini.gr/862262/article/politismos/moysikh/allazei-stegh-selida-kai-kathgoria-h-e8nikh-lyrikh-skhnh>
- Ø *Magnesianews*. (2018, Οκτώβριος 11). *Τι άποψη έχεις για τις πολιτιστικές δραστηριότητες του δήμου*. Ανακτήθηκε 24 Μαρτίου 2019 από: <https://magnesianews.gr/perissotera/politismos/ti-apopsi-echis-gia-tis-politistikes-drastiriotites-tou-dimou.html>
- Ø Ιωαννίδης Σ. (2019, Φεβρουάριος 24). *Εδώ χτυπά η καρδιά της Αττικής. Η καθημερινή*. Ανακτήθηκε 26 Μαρτίου 2019 από: <http://www.kathimerini.gr/1011590/gallery/epikairothta/ellada/edw-xytpa-h-kardia-ths-attikhhs>
- Ø Γιάνναρου Λ. (2016, Ιούλιος 02). *Μαζική αποχή από πολιτιστικές και κοινωνικές δραστηριότητες. Η Καθημερινή*. Ανακτήθηκε 26 Μαρτίου 2019 από: <http://www.kathimerini.gr/865944/article/epikairothta/ellada/mazikh-apoxh-apo-politistikes-kai-koinwnikes-drastiriotites>

ΕΠΙΣΗΜΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΊΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

Με ποιο τρόπο χρησιμοποιήθηκε η επίσημη ιστοσελίδα στην παρούσα πτυχιακή εργασία:

- Ø Γνωριμία με το Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snfcc.org/kpissn/gnoriste-to-kpissn>
- Ø Ιστορικό Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snfcc.org/kpissn/istoriko>
- Ø Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snfcc.org/idryma-stavros-niarchos>
- Ø Η δραστηριότητα του Κ.Π.Ι.Σ.Ν για το πολιτισμό, αθλητισμό, εκπαίδευση και περιβάλλον. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snfcc.org/kpissn/drastiriotita>
- Ø Επιχειρηματική ανάπτυξη Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Διαθέσιμο εδώ:

- <https://www.snfcc.org/kpism/drastiriotita/epiheirimatiki-anaptyxi>
- Ø Η αρχιτεκτονική του Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Διαθέσιμο εδώ:
 - Ø <https://www.snfcc.org/kpism/arkitektoniki>
 - Ø Πρόσβαση στο Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snfcc.org/visit-snfcc#access>
 - Ø Υπηρεσίες ΑμεΑ για το Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snfcc.org/episkepsi/ypiresies-amea>
 - Ø Χάρτης του Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Διαθέσιμο εδώ: https://www.snfcc.org/sites/default/files/sitefiles_2019-01/snfcc_jan_web_spreads_gr-13_0.jpg
 - Ø Συχνές ερωτήσεις για το Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snfcc.org/kpism/sixnes-erotiseis>
 - Ø Ενοικίαση ποδηλάτου. Διαθέσιμο εδώ: <https://snfcc.easybike.gr/el/>
 - Ø Δομές. Διεθνής επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snf.org/media/9263402/pdfresizercom-pdf-resize.pdf>
 - Ø BCG Μελέτη Επιδράσεων 2016 για το Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snf.org/media/4963863/SNFCC-Impact-Study-Report-FINAL-GR.pdf>
 - Ø Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Κ.Π.Ι.Σ.Ν) Μελέτη επιδράσεων: Συνοπτική έκθεση Φεβρουάριος 2016. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snf.org/media/4960654/SNFCC-Impact-Study-Executive-Summary-GR.pdf>
 - Ø Κ.Π.Ι.Σ.Ν: Κόμβος βιωσιμότητας Απολογισμός 2017. Διαθέσιμο εδώ: https://www.snfcc.org/sites/default/files/sitefiles_2018-08/kpism_perivallontikos_apologismos_2017_web.pdf
 - Ø Οικονομικές καταστάσεις του Κ.Π.Ι.Σ.Ν για τα έτη 2012 – 2017. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snfcc.org/kpism/etairiki-diakivernisi/oikonomikes-katastaseis>
 - Ø Κ.Π.Ι.Σ.Ν Απολογισμός 2017. Διαθέσιμο εδώ: https://www.snfcc.org/sites/default/files/sitefiles_2019-01/final-apologismos_2017_gr.pdf
 - Ø Μελέτη Επιδράσεων Κ.Π.Ι.Σ.Ν για το 2016. Παρουσίαση στην Ειδική Συμβουλευτική Επιτροπή του Ελληνικού Δημοσίου. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snf.org/media/4960672/SNFCC-Impact-Study-Presentation-to-SAC-GR.pdf>
 - Ø Η έννοια της Περιβαλλοντικής Βιωσιμότητας και πώς εφαρμόζεται στο Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snf.org/el/grafeio-tyrou/lista-neon/2015/06/i-ennoaia-tis-perivallontikis-biosimotitas-kai-pos-efarmozetai-sto-kpism/>
 - Ø Όραμα για το Κ.Π.Ι.Σ.Ν. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snfcc.org/orama/2814?lang=el>

ΛΟΙΠΕΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

- Ø Κηπουρική - Περιβαλλοντική Ευαισθητοποίηση. Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Α. Ορίζοντες. Διαθέσιμο εδώ: <http://keepea.gr/%CE%BA%CE%B7%CF%80%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%B2%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%B5%CF%85%CE%B1%CE%B9%CF%83%CE%B8%CE%B7%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B7>
- Ø Αειφόρος Τουριστική Ανάπτυξη του Δρ. Φώτη Κιλιπύρη για το ακαδημαϊκό έτος:2016-17 για το Αλεξάνδρειο ΤΕΙ Θεσσαλονίκης . Διαθέσιμο εδώ: <file:///C:/Users/user/Downloads/std.%CF%8D%CE%BB%CE%B7.2016-17%20%CE%91%CE%95%CE%99%CE%A6%CE%9F%CE%A1%CE%9F%CE%A3%20%CE%A4%CE%9F%CE%A5%CE%A1%CE%99%CE%A3%CE%A4%CE%99%>

[CE%9A%CE%97%20%CE%91%CE%9D%CE%91%CE%A0%CE%A4%CE%A5%CE%9E%CE%97.pdf](#)

- Ø Γραφήματα περιβαλλοντικής αδειοδότησης 28/5/2012 -3/2/2018 από το Υπουργείο Περιβάλλοντος & Ενέργειας. Διαθέσιμο εδώ: <http://aero.ypeka.gr/%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1/>
- Ø Τι είναι Τέχνη, περιγραφή βιβλίου Leon Tolstoi. Διαθέσιμο εδώ: <http://www.protoporia.gr/ti-einai-techni-p-71450.html>
- Ø Εθνικό σχέδιο και προγράμματα περιβαλλοντικών επιθεωρήσεων από το Υπουργείο Περιβάλλοντος & Ενέργειας. Διαθέσιμο εδώ: <http://aero.ypeka.gr/%CE%B5%CE%B8%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CF%83%CF%87%CE%AD%CE%B4%CE%B9%CE%BF-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%B2%CE%B1/>
- Ø Μηχανολογικός θόρυβος εξέταση από το Υπουργείο Περιβάλλοντος & Ενέργειας. Διαθέσιμο εδώ: <http://www.ypeka.gr/Default.aspx?tabid=451>
- Ø Ανακοίνωση για ΜΠΕ, του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ΑΕ, στον Δήμο Καλλιθέας. Ιστοσελίδα Περιφέρειας Αττικής. Διαθέσιμο εδώ: http://www.patt.gov.gr/site/index.php?option=com_content&view=article&id=22196:an-akoinosi-gia-be-tou-kentrou-politismoy-idryma-stavros-niarchos-ae-ston-dimo-kallitheas&catid=133&Itemid=23
- Ø Σύσταση του W3C. Διαθέσιμο εδώ: <http://www.w3c.gr/wai/translations/wcag20.html>
- Ø Οι Οδηγίες Προσβασιμότητας Περιεχομένου του Ιστού έκδοση 2.0 (WCAG2.0), του W3C, εγκρίνονται ως Διεθνές Πρότυπο ISO / IEC. Διαθέσιμο εδώ: <http://www.w3c.gr/press/pressrelease.php?id=14>
- Ø ΑμεΑ & Στατιστικά. Διαθέσιμο εδώ: <http://www.ameaplus.gr/%CF%84%CE%B1-%CE%B1%CE%BC%CE%B5%CE%B1-%CF%83%CE%B5-%CE%B1%CF%81%CE%B9%CE%B8%CE%BC%CE%BF%CF%8D%CF%82>
- Ø Ημερίδα "Προσβασιμότητα Ατόμων με αναπηρία σε κτίρια και κοινόχρηστους χώρους", Ξάνθη, 03-12-2012. Διαθέσιμο εδώ: <http://teethrakis.gr/drastiriotes/imerides/imerida-prosbasimotita-atomon-me-anapiria-se-ktiria-kai-koinochristoys-choroys-ksanthi-03-12-2012>
- Ø Σύγχρονο parking για το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.scan.gr/erga/scan-parking/kentro-politismoy-isn>
- Ø Εκπαίδευση & Κοινωνία. Εθνική Λυρική Σκηνή. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.nationalopera.gr/ekpaideusi-koinonia>
- Ø Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος. Εθνική Λυρική Σκηνή. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.nationalopera.gr/aitousa-stavros-niarchos/oles-oi-parastaseis-kentrikis-skinis>
- Ø Μελέτη Περίπτωση Κ.Π.Ι.Σ.Ν από την Κ.LIAROMATIS structural steel work. Διαθέσιμο εδώ: https://www.liaromatis.gr/images/pdf/CS_NIARXOS_GR.pdf
- Ø Μελέτη Επιδράσεων Κ.Π.Ι.Σ.Ν για το 2016, Έκθεση για το Διοικητικό Συμβούλιο του ΙΣΝ. Διαθέσιμο εδώ: <https://www.snf.org/media/4960636/SNFCC-Impact-Study-Detailed-Report-GR.pdf>
- Ø Πλατινένια πιστοποίηση LEED στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Διαθέσιμο εδώ: <http://www.ktirio.gr/%CE%B5%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CF%81%CF%89%CF%83%CE%B7/%CF%80%CE%BB%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BD%CE%AD%CE%BD%CE%B9%CE%B1-%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B7-leed-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CE%BA%CE%AD%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%BF-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE>

- <https://docplayer.gr/7512466-Shedio-apokentromenis-diaheirisis-astikon-stereon-apovlition-dimoy-kallitheas.html>
- Ø Σχέδιο αποκεντρωμένης διαχείρισης αστικών στερεών αποβλήτων Δήμου Καλλιθέας. Διαθέσιμο εδώ: <https://docplayer.gr/7512466-Shedio-apokentromenis-diaheirisis-astikon-stereon-apovlition-dimoy-kallitheas.html>
 - Ø Γενική Περιβαλλοντική Θεώρηση του Κ.Π.Ι.Σ.Ν, Renzo Piano Building Workshop από το Δήμο Καλλιθέας. Διαθέσιμο εδώ: <http://old.kallithea.gr/files/1/Arxeia/%CE%93%CE%95%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%A0%CE%95%CE%A1%CE%99%CE%92%CE%91%CE%9B%CE%9B%CE%9F%CE%9D%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%98%CE%95%CE%A9%CE%A1%CE%97%CE%A3%CE%97.pdf>
 - Ø Αιτιολογική έκθεση στο σχέδιο νόμου «Κύρωση της Σύμβασης δωρεάς μεταξύ του Ιδρύματος «Κοινοφελές Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος», του Ελληνικού Δημοσίου, της «Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος» και της «Εθνικής Λυρικής Σκηνής» Διαθέσιμο εδώ: <https://www.hellenicparliament.gr/UserFiles/2f026f42-950c-4efc-b950-340c4fb76a24/K-NIARXOS-EIS-a.pdf>
 - Ø Χωροταξική και πολεοδομική θεώρηση του Κ.Π.Ι.Σ.Ν, Renzo Piano Building Workshop, από το δήμο Καλλιθέας. Διαθέσιμο εδώ: <http://old.kallithea.gr/files/1/Arxeia/%CE%A7%CE%A9%CE%A1%CE%9F%CE%A4%CE%91%CE%9E%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%A0%CE%9F%CE%9B%CE%95%CE%9F%CE%94%CE%9F%CE%9C%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%98%CE%95%CE%A9%CE%A1%CE%97%CE%A3%CE%97.pdf>
 - Ø Νόμος 3785/2009 – ΦΕΚ 138/Α/7-8-2009 για τη «Κύρωση της Σύμβασης Δωρεάς μεταξύ του Ιδρύματος «Κοινοφελές Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος», του Ελληνικού Δημοσίου, της «Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος» και της «Εθνικής Λυρικής Σκηνής». Διαθέσιμο εδώ: <https://www.e-nomothesia.gr/kat-nomothesia-genikou-endiapherontos/nomos-3785-2009-phek-138a-7-8-2009.html>
 - Ø Νόμος 3785/2009 – ΦΕΚ 138/Α/7-8-2009 από την εφημερίδα της Κυβερνήσεως για τη «Κύρωση της Σύμβασης Δωρεάς μεταξύ του Ιδρύματος «Κοινοφελές Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος», του Ελληνικού Δημοσίου, της «Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος» και της «Εθνικής Λυρικής Σκηνής». Διαθέσιμο εδώ: http://www.e-forosimv.gr/docs/fek_a_170_2018.pdf
 - Ø Έρευνα «THE IMPACT OF ONLINE CONTENT ON EUROPEAN TOURISM» του Oxford Economics. Διαθέσιμο εδώ: https://d2rpq8wtqka5kg.cloudfront.net/376302/open20171103052800.pdf?Expires=1554911421&Signature=Me56dfi9iAdSq-q3mMgBbzJApl0Hix2hXYA54kzc5lJHC51fbuVMeQ983JrDPSetl9eav66DxMHetWkXsikhUQqpXkJ-525cXnz4RkK2k04mlfemd27SmnNdLP37~xVMWVtZXwXnatbvyFweo~1r9xuhf58OyZLRi2mAXLAKoD38oqMjur8K26Z5wdJ9NVj8RSM0BnU2hv6h-X5BXdDNNnLElqU-sE6juzD-8dQ9duuJwOIPGlqiTyDIkzwWPhXB5Ot-4yzSl0fGcplged8Rhh6qEmEiF5pS~eNTibZ78sGvuiibp15z6sVvMAoSrQQ4J~sD9CYHkBOUhcJ3En-w_&Key-Pair-Id=APKAJVGCNMR6FQV6VYIA

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- Ø Πολιτάκη Α. (2018). Ο ρόλος των πολιτιστικών ιδρυμάτων σε τοπικό επίπεδο. Το παράδειγμα του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ως φορέα πολιτιστικής αλλαγής. (Μεταπτυχιακή διατριβή, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Σχολή

Κοινωνικών Επιστημών – Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων, Αθήνα). Ανακτήθηκε 26 Μαρτίου 2018 από:

[file:///C:/Users/user/Downloads/%CE%94%CE%B9%CF%80%CE%BB%CF%89%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE-](file:///C:/Users/user/Downloads/%CE%94%CE%B9%CF%80%CE%BB%CF%89%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%95%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CE%91%CE%BD%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1-%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%AC%CE%BA%CE%B7.pdf)

[%CE%95%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CE%91%CE%BD%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1-](file:///C:/Users/user/Downloads/%CE%95%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CE%91%CE%BD%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1-%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%AC%CE%BA%CE%B7.pdf)

[%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%AC%CE%BA%CE%B7.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/%CE%95%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CE%91%CE%BD%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1-%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%AC%CE%BA%CE%B7.pdf)

- Ø Αλωπούδη Φ. (2018). *Μελέτη του Προγράμματος Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Κ.Π.Ι.Σ.Ν).* (Μεταπτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Ελλάδα). Ανακτήθηκε 10 Απριλίου 2018 από: <https://dspace.lib.uom.gr/bitstream/2159/21597/4/AlopoudiPhoteiniMsc2018.pdf>
- Ø Μαρίνος Γ. (2014). *Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και Αστική Πραγματικότητα.* (Διπλωματική εργασία, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα). Ανακτήθηκε 14 Ιουνίου 2018 από: file:///C:/Users/user/Downloads/marinosg_snfcc.pdf
- Ø Ρούσσου Λ. (χ.η). *Προσφορά και ζήτηση στους Πολιτιστικούς Οργανισμούς- Η περίπτωση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.* Ανακτήθηκε 20 Ιουνίου 2018 από: <https://www.academia.edu/9791421/%CE%A0%CF%81%CE%BF%CF%83%CF%86%CE%BF%CF%81%CE%AC%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CE%B6%CE%AE%CF%84%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%82%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%8D%CF%82%CE%9F%CF%81%CE%B3%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%8D%CF%82-%CE%97%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%AF%CF%80%CF%84%CF%89%CF%83%CE%B7%CF%84%CE%B7%CF%82%CE%95%CE%B8%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82%CE%9B%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82%CE%A3%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CE%AE%CF%82>
- Ø Σαμαρά Φ. (2008). *Βιώσιμη Τουριστική Ανάπτυξη σε ορεινή Περιοχή: Η περίπτωση του Δήμου Ολύμπου και της Κοινότητας Καρυάς.* (Μεταπτυχιακή εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη). Ανακτήθηκε 13 Ιουλίου 2018 από: <https://dolihihnews.files.wordpress.com/2010/03/gri-2009-2148-samara-fani.pdf>
- Ø Βουδογεώργη Α. (2010). *Ο ρόλος της τοπικής αυτοδιοίκησης στη τουριστική ανάπτυξη* (Πτυχιακή εργασία, ΤΕΙ Πειραιά/ Παράρτημα Σπετσών, Σπέτσες). Ανακτήθηκε 13 Ιουλίου 2018 από: [file:///C:/Users/user/Downloads/tef_13%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/tef_13%20(1).pdf)
- Ø Μιχαηλίδου Ν. (2010). *Κράτος Κοινωνικής Πρόνοιας & ΑμεΑ: Προσβασιμότητα των ΑμεΑ στους Δημόσιους ασφαλιστικούς οργανισμούς* (μεταπτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Ελλάδα). Ανακτήθηκε 23 Δεκεμβρίου 2018 από: <https://dspace.lib.uom.gr/bitstream/2159/14093/1/%CE%9A%CE%A1%CE%91%CE%A4%CE%9F%CE%A3%20%CE%9A%CE%9F%CE%99%CE%9D%CE%A9%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%CE%A3%20%CE%A0%CE%A1%CE%9F%CE%9D%CE%9F%CE%99%CE%91%CE%A3%20%26%CE%91%CE%BC%CE%B5%CE%91%20%CE%A0%CF%81%CE%BF%CF%83%CE%B2%CE%B1%CF%83%CE%B9%CE%BC%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B1%20%CF%84%CF%89%CE%BD%20%CE%91%CE%BC%CE%B5%CE%91%20%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%82%20%CE%94%CE%B7%CE%BC%CF%8C%CF%83%CE%B9%CE%BF%CF%85%CF%82%20%CE%91%CF%83%CF%86%CE%B1%CE%BB%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%8D%CF%82%20%CE%A6%CE%BF%CF%81%CE%B5%CE%AF%CF%82.pdf>
- Ø Παπαγεωργίου Γ. (2014). *Ποσοτική έρευνα. Τμήμα κοινωνιολογίας.* Ανακτήθηκε 26 Μαρτίου 2019 από: http://sociology.soc.uoc.gr/pegasoc/wp-content/uploads/2014/10/Microsoft-Word-Parageorgiou_DEIGMATOLHPTIKH1.pdf

- Ø Μενεξές Γ. (2008). *Η έρευνα με ερωτηματολόγιο. Τμήμα επιστημών προσχολικής αγωγής & εκπαίδευσης*. Ανακτήθηκε 26 Μαρτίου 2019 από: <http://users.auth.gr/gmenexes/docs/01D.pdf>
- Ø Χαζάπη Α., Σδράλη Δ. (χ.η). *Εκτίμηση της συμβολής του Πολιτισμικού τουρισμού στη βιώσιμη ανάπτυξη της Νήσου Άνδρου*. Ανακτήθηκε 26 Μαρτίου 2019 από: <https://student.cc.uoc.gr/uploadFiles/181-%CE%91%CE%93%CE%A1%CE%9A390/%CE%A7%CE%B1%CE%B6%CE%AC%CF%80%CE%B7%20%CE%A3%CE%B4%CF%81%CE%B1%CE%BB%CE%B7.pdf>

ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ

- Ø Υπουργείο Περιβάλλοντος & Ενέργειας. (2014). Γιάννης Μανιάτης: “Δίνουμε ζωή στην παραλιακή Αθήνα” - Εγκρίθηκαν οι περιβαλλοντικοί όροι για την ολοκληρωμένη ανάπτυξη του Φαληρικού μετώπου. Αθήνα. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου 2018 από: <http://www.ypreka.gr/Default.aspx?tabid=785&sni%5B524%5D=3227&language=el-GR>
- Ø Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2018). *Περιφερειακή πολιτισμική πολιτική στην Ελλάδα: πόροι, οργάνωση, οικονομία, διαχείριση | Ομιλία της Μυρσίνης Ζορμπά στη συνάντηση «Πολιτισμός 2030»*. Αθήνα. Ανακτήθηκε την 26 Μαρτίου 2019 από: <https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2456>

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

- Ø Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος. (χ.η). Από την ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια Wikipedia. Ανακτήθηκε 10 Απριλίου 2018 από: <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%AD%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%8D%CE%8A%CE%B4%CF%81%CF%85%CE%BC%CE%B1%CE%A3%CF%84%CE%B1%CF%8D%CF%81%CE%BF%CF%82%CE%9D%CE%B9%CE%AC%CF%81%CF%87%CE%BF%CF%82>
- Ø Πολιτιστικός τουρισμός. (χ.η). Από την ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια Wikipedia. Ανακτήθηκε 20 Ιουνίου 2018 από:
- Ø <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82>
- Ø Τέχνη (χ.η). Από την ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια Wikipedia. Ανακτήθηκε 10 Φεβρουαρίου 2019 από: <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%8D%CE%BB%CE%B7:%CE%A4%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7>
- Ø Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών. (χ.η). Από την ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια Wikipedia. Ανακτήθηκε 25 Μαρτίου 2019 από: <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F%CF%81%CE%B3%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82%CE%97%CE%BD%CF%89%CE%BC%CE>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ1

Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Αγαπητέ Κύριε/Κυρία,

ως φοιτήτρια του τμήματος Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων του ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας στον Πύργο διεξάγω μια έρευνα για τη συμβολή και το έργο του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Οι απαντήσεις σας στο παρόν ερωτηματολόγιο είναι εμπιστευτικές και θα χρησιμοποιηθούν μόνο για ερευνητικούς σκοπούς.

1. Φύλο:	1. Άρρεν <input type="checkbox"/>	2. Θήλυ <input type="checkbox"/>						
2. Ηλικιακή Ομάδα:	1. 18-25 <input type="checkbox"/>	2. 26-35 <input type="checkbox"/>	3. 36-45 <input type="checkbox"/>	4. 46-55 <input type="checkbox"/>	5. 56-65 <input type="checkbox"/>	6. 66+ <input type="checkbox"/>		
3. Εκπαίδευση	1. Πρωτοβάθμια <input type="checkbox"/>	2. Δευτεροβάθμια <input type="checkbox"/>	3. Τριτοβάθμια <input type="checkbox"/>	4. Άλλο.....				
4. Επάγγελμα	1. Δημόσιος Υπάλληλος <input type="checkbox"/>	2. Ιδιωτικός Υπάλληλος <input type="checkbox"/>	3. Ελεύθερος Επαγγελματίας <input type="checkbox"/>	4. Άνεργος <input type="checkbox"/>	5. Οικιακά <input type="checkbox"/>	6. Συνταξιούχος <input type="checkbox"/>	7. Φοιτητής <input type="checkbox"/>	8. Άλλο.....
5. Τόπος Κατοικίας							

6. Σε ποιο βαθμό ενδιαφέρεστε με κλίμακα από το 1 «καθόλου» έως το 5 «πάρα πολύ» για τις παρακάτω εκδηλώσεις/δράσεις που πραγματοποιούνται στον ελλαδικό χώρο;

Πολιτισμικές και κοινωνικές εκδηλώσεις και δράσεις	Καθόλου 1	Λίγο 2	Αρκετά 3	Πολύ 4	Πάρα Πολύ 5
Πολιτιστικές εκδηλώσεις/δράσεις					
Εκπαιδευτικές εκδηλώσεις/δράσεις					
Αθλητικές εκδηλώσεις/δράσεις					
Περιβαλλοντικές εκδηλώσεις/δράσεις					
Ψυχαγωγικές εκδηλώσεις/δράσεις					

7. Αξιολογίστε πόσο συχνά συμμετέχετε ή παρακολουθείτε τέτοιου είδους δραστηριότητες με κλίμακα από το 1 έως το 5. Με το 1 να σημαίνει «Μία φορά το χρόνο» και το 5 «Μία φορά την εβδομάδα».

Πολιτισμικές και κοινωνικές εκδηλώσεις και δράσεις	Μία φορά/ χρόνο 1	Μία φορά/ εξάμηνο 2	Μία φορά/ τρίμηνο 3	Μία φορά/ μήνα 4	Μία φορά/ βδομάδα 5
Πολιτιστικές εκδηλώσεις/δράσεις					
Εκπαιδευτικές εκδηλώσεις/δράσεις					
Αθλητικές εκδηλώσεις/δράσεις					
Περιβαλλοντικές εκδηλώσεις/δράσεις					
Ψυχαγωγικές εκδηλώσεις/δράσεις					

8. Σημειώστε με ΝΑΙ ή ΟΧΙ ποιους παράγοντες θεωρείτε υπεύθυνους για την πιθανή αποχή σας από τέτοιου είδους δράσεις /εκδηλώσεις/ δραστηριότητες.

Αίτια αποχής ή μειωμένης συμμετοχής μου από πολιτισμικές και κοινωνικές δραστηριότητες	ΝΑΙ	ΟΧΙ
Άγνοια/ ελλιπή ενημέρωση μου για δράσεις/εκδηλώσεις		
Οικονομική δυσχέρεια		
Έλλειψη ενδιαφέροντος		
Έλλειψη χρόνου		
Απουσία κέντρων/μουσείων/δραστηριοτήτων/δράσεων στη πόλη/περιοχή που διαμένω		

9. Πιστεύετε ότι προωθούνται αποτελεσματικά τέτοιες δράσεις και δραστηριότητες στην Ελλάδα; (Συμπληρώστε μία μόνο απάντηση)

- 1. ΝΑΙ προωθούνται και προσελκύονται αποτελεσματικά οι πολίτες και επισκέπτες
- 2. Δεν υπάρχει η αναμενόμενη ανταπόκριση καθώς δεν προωθούνται αρκετά
- 3. ΟΧΙ δεν προωθούνται καθόλου

10. Έχετε επισκεφτεί το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος;

- 1. ΝΑΙ (παραλείψτε τις ερωτήσεις 11-13)
- 2. ΟΧΙ

11. Γνωρίζετε για το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος;

- 1. ΝΑΙ
- 2. ΟΧΙ

12. Για ποιό λόγο δεν επισκεφτήκατε το ΚΠΙΣΝ κατά την διαμονή σας στην Αθήνα; (Συμπληρώστε μία μόνο απάντηση)

- 1. Παρέλειψα να το επισκεφτώ
- 2. Δεν επαρκούσε ο χρόνος μου στην Αθήνα για να το επισκεφτώ
- 3. Δεν ήταν τουριστικός ο λόγος της επίσκεψής μου στη πόλη
- 4. Δεν με ενδιέφερε
- 5. Δεν γνώριζα για τη παρουσία του στη πόλη της Αθήνας
- 6. Άλλο

13. Θα επισκεπτόσασταν το ΚΠΙΣΝ στο μέλλον;

- 1. ΝΑΙ
- 2. ΟΧΙ

Αν δεν έχετε επισκεφτεί το ΚΠΙΣΝ μην απαντήσετε τις επόμενες ερωτήσεις στο επόμενο φυλλάδιο.

Σας ευχαριστώ για τη συμμετοχή σας!

14. Επιλέξτε αν έχετε επισκεφτεί το ΚΠΙΣΝ πάνω από μία φορές.

- 1.Επισκέφτηκα για πρώτη φορά
- 2.Έχω επισκεφτεί πάνω από μία φορά το ΚΠΙΣΝ.

15. Γνωρίζετε ότι το «Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος» διαφέρει σε ρόλο και εγκαταστάσεις από το «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος»

- 1. ΝΑΙ
- 2. ΟΧΙ

16. Γνωρίζετε ότι η κατασκευή του «Κ.Π.Ι.Σ.Ν» αποτελεί δωρεά του Φιλανθρωπικού οργανισμού «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος»;

- 1. ΝΑΙ
- 2. ΟΧΙ

17. Ποιοί λόγοι σας προσέλκυσαν να επισκεφτείτε το ΚΠΙΣΝ;

(Δυνατότητα πολλαπλής επιλογής)

- 1. Συμμετοχή/ παρακολούθηση εκδήλωση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής
- 2. Χρήση χώρων αναγνωστηρίου Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος
- 3. Για παιδικές δραστηριότητες
- 4. Για καφέ/φαγητό/ποτό
- 5. Για χαλάρωση
- 6. Βόλτα με φίλους/οικογένεια
- 7. Χρήση αθλητικών εγκαταστάσεων
- 8. Για επιμορφωτικούς λόγους (έρευνα, σχολική εκδρομή, συνέδριο)
- 9. Για πολιτιστικό ενδιαφέρον

18. Απαντήστε ποιούς χώρους έχετε επισκεφτεί κατά τη περιπλάνησή σας στο κτιριακό συγκρότημα του ΚΠΙΣΝ.

Εγκαταστάσεις του ΚΠΙΣΝ	Επισκέφτηκα	Δεν επισκέφτηκα
Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος		
Εθνική Λυρική Σκηνή		
Κανάλι		
Φάρος		
Μεσογειακός Κήπος		
Μουσικός Κήπος		
Χώρος παιδικών Παιχνιδιών		
Χώρος του στίβου		
Κέντρο επισκεπτών		

19. Σε ποιές δραστηριότητες είχατε τη δυνατότητα να συμμετάσχετε με επίσκεψή σας στο ΚΠΙΣΝ;

Εκδηλώσεις και δραστηριότητες του πάρκου	Συμμετείχα	Δεν συμμετείχα
Προγραμματισμένη ξενάγηση στο χώρο του ΚΠΙΣΝ με ξεναγό		
Εκθέσεις μοντέρνας τέχνης/γλυπτών		
Εκδηλώσεις μουσικής/χορού		
Εκδηλώσεις θεάτρου/Κινηματογράφου		

20. Σε τι βαθμό πιστεύετε ότι συμβάλλει μαθησιακά η δράση του ΚΠΙΣΝ με αφορμή την εμπειρία της επίσκεψής σας; Αξιολογήστε από το 1 έως το 5 τις παρακάτω υποδομές και δράσεις με το 1 να σημαίνει «Καθόλου» και το 5 «Πάρα πολύ»

Εκπαιδευτική συμβολή του ΚΠΙΣΝ	Καθόλου 1	Λίγο 2	Αρκετά 3	Πολύ 4	Πάρα Πολύ 5
Χρήση τεχνολογικού εξοπλισμού					
Χρήση υλικού από τη δανειστική Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος					
Παραστάσεις και εκδηλώσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής					
Ξεναγήσεις στο χώρο του ΚΠΙΣΝ					
Ενημέρωση μέσω του ψηφιακού υλικού					
Εκδηλώσεις στο χώρο του Φάρου					
Περιπλάνηση στο χώρο του πάρκου					

21. Σε τι βαθμό θεωρείτε ότι το ΚΠΙΣΝ συμβάλλει περιβαλλοντικά στους παρακάτω παράγοντες βάση της εμπειρίας που αποκομίσατε από την επίσκεψή σας στο χώρο; Αξιολογήστε από το 1 έως το 5 με το 1 να σημαίνει «Καθόλου» και το 5 «Πάρα πολύ»

Περιβαλλοντικοί στόχοι του ΚΠΙΣΝ	Καθόλου 1	Λίγο 2	Αρκετά 3	Πολύ 4	Πάρα Πολύ 5

Διαμόρφωση περιβαλλοντικής συνείδησης					
Πρωτόθση περιβαλλοντικού εθελοντισμού					
Περιβαλλοντική εκπαίδευση και ενημέρωση					
Προστασία και αποκατάσταση του επίγειου οικοσυστήματος					
Εξοικονόμηση περιβάλλον. πόρων					
Αποκατάσταση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης					
Εναλλακτικές χρήσεις ενέργειας και υδάτινου στοιχείου					

22. Ποια θεωρείτε είναι η κοινωνική συμβολή του ΚΠΙΣΝ στην περιοχή που στεγάζεται και τη ζωή των ατόμων και επισκεπτών; Αξιολόγησε με κριτήριο την επίσκεψή σας από το 1 έως το 5 με το 1 να σημαίνει «Καθόλου» και το 5 «Πάρα πολύ»

<i>Κοινωνική συμβολή του ΚΠΙΣΝ</i>	<i>Καθόλου 1</i>	<i>Λίγο 2</i>	<i>Αρκετά 3</i>	<i>Πολύ 4</i>	<i>Πάρα Πολύ 5</i>
Ανάπτυξη της ηθικής και πνευματικής διάπλασης του ατόμου					
Επιρροή του ΚΠΙΣΝ στο εργασιακό περιβάλλον					
Καλλιέργεια και προώθηση κοινωνικών σχέσεων μεταξύ των ατόμων					
Διαμόρφωση καλής υγείας και ευημερίας των ατόμων					
Διασφάλιση ίσων ευκαιριών για όλες τις ηλικιακές και κοινωνικές βαθμίδες					

23. Σε τι βαθμό θεωρείτε ότι η λειτουργία του ΚΠΙΣΝ συμβάλλει οικονομικά στη τοπική ανάπτυξη για τους παρακάτω παράγοντες; Αξιολόγησε από το 1 έως το 5 με το 1 να σημαίνει «Καθόλου» και το 5 «Πάρα πολύ»

<i>Συμβολή του ΚΠΙΣΝ στη τοπική ανάπτυξη</i>	<i>Καθόλου 1</i>	<i>Λίγο 2</i>	<i>Αρκετά 3</i>	<i>Πολύ 4</i>	<i>Πάρα Πολύ 5</i>
Οικονομική ευημερία της περιοχής/ πόλης με τα φορολογικά έσοδα που λαμβάνονται από τη λειτουργία του ΚΠΙΣΝ					
Οικονομική ευημερία των νοικοκυριών της περιοχής/πόλης με τη πλήρωση περισσότερων θέσεων εργασίας					
Οικονομική ευημερία της περιοχής/πόλης ως αποτέλεσμα της τουριστικής ανάπτυξης και δραστηριότητας στο ΚΠΙΣΝ					

διαφήμιση της τοπικής δραστηριότητας και δράσης					
Συνεργασία δημόσιων και ιδιωτικών φορέων					

24. Θα επισκεπτόσασταν το ΚΠΙΣΝ ξανά στο μέλλον;

1. ΝΑΙ
 2. ΟΧΙ

Σας ευχαριστώ για τη συμμετοχή σας!

Παράρτημα1 Χρυσουλάκη Μαρία (Ερωτηματολόγιο που μοιράστηκε σε 50 άτομα στη περιοχή της Αθήνας με σκοπό την ανάλυση αποτελεσμάτων, την εξαγωγή συμπερασμάτων και τη παρουσίαση προτάσεων. Δημιουργήθηκε με τη βοήθεια του Word και του Excel)