




ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



Η εξέλιξη των
φυτικών και μηχανικών
υλικών
της Ανθοδετικής

Πτυχιακή Εργασία : Λιάτσου Αλεξάνδρα Α.Μ. 5841
Εισηγητής : Μπιλάλης Μάρκος
Έτος : 2004-2005

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΈΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗΣ

- 2.1 Αρχές
- 2.2 Στοιχεία

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο

ΥΛΙΚΑ ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗΣ

- 3.1 Φυτικά Υλικά
- 3.2 Μηχανικά Υλικά
- 3.3 Τεχνητά Υλικά
- 3.4 Η Αρχή Της Εξέλιξης Των Υλικών

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο

ΣΤΥΛ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ

- 4.1 Τα Στύλ Των Συνθέσεων
- 4.2 Τα Είδη Των Συνθέσεων
- 4.3 Συνθέσεις Ειδικών Περιστάσεων

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο

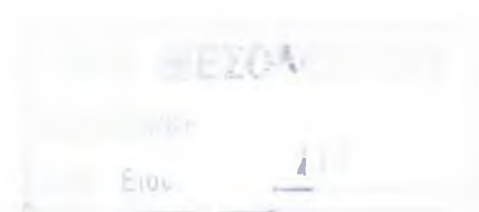
ΟΙ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗΣ

- 5.1 Εισαγωγή Στην Έννοια Των Τάσεων
- 5.2 Προσφορά Και Ζήτηση
- 5.3 Οι Τάσεις Των Εποχών του Χρόνου
- 5.4 Οι Τάσεις Της 4ετίας (2001-2005)
- 5.5 Οι Τάσεις Του Χθες Και Του Σήμερα (2004-2005) Βάση Εποχών

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ
ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΙΣ ΕΠΟΧΕΣ ΤΟΥΣ
ΦΥΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



Πρόλογος

Το παρόν σύγγραμμα πραγματοποιήθηκε για χάρη "πτυχιακής εργασίας" για το ΤΕΙ Μεσολογγίου του τμήματος θερμοκηπιακών καλλιεργειών και ανθοκομίας, για μερικούς όμως μπορεί να αποτελέσει το εναρκτήριο λάκτισμα για τη μελέτη των υλικών και την έρευνα για την τέχνη της ανθοδετικής. Στόχος των παρακάτω κεφαλαίων, είναι να γνωρίσει κανείς την ιστορία της ανθοδετικής και να κατανοήσει τις αλλαγές που διέπονται με το πέρασ των ετών, να κατανοήσει την έννοια της ανθοδετικής, τις αρχές και τους κανόνες της, να γνωρίσει τα χρησιμοποιούμενα υλικά (φυτικά και μηχανικά) και να μάθει να τα χρησιμοποιεί σωστά.

Κεφαλαίο 1°

Ιστορική αναδρομή

Η τέχνη της Ανθοδετικής θεωρείται μια από τις αρχαιότερες του κόσμου. Γεννήθηκε όταν γεννήθηκαν τα άνθη, όταν γεννήθηκε η τέχνη, όταν γεννήθηκε η αγάπη του ανθρώπου γι' αυτή.

Οι πρώτες αναφορές μας, μετάφεραν κάπου στην αρχαία Αίγυπτο όπου οι άνθρωποι έφτιαχναν ανθοσυνθέσεις με πολλά χρώματα σε ρηχά μπολ, ανθοσυνθέσεις που συνήθως στόλιζαν τάφους ή διακοσμούσαν τραπέζια και πολλές φορές αποτελούνταν, εκτός από άνθη, και από φρούτα. Χαρακτηριστικά λουλούδια που χρησιμοποιούσαν οι Αιγύπτιοι ήταν το νούφαρο-«λωτός» που το θεωρούσαν ιερό, ο πάπυρος, ο φοίνικας και η Ίρις η σιβηρική.

Την ίδια περίοδο αναφορές γίνονται και για την Κίνα όπου οι άνθρωποι έφτιαχναν συνθέσεις με μόνο ένα είδος και ανάλογα το είδος έδιναν μια διαφορετική συμβολική σημασία. Για παράδειγμα, το μπαμπού, όπου και χρησιμοποιούσαν πολύ, συμβόλιζε μακροζωία, καλή τύχη και τον πλούτο.

Αργότερα έχουμε την ελληνική και ρωμαϊκή περίοδο όπου τα άνθη χρησιμοποιούνται αφειδώς σε στεφάνια και γιρλάντες, δημιουργώντας εορτασμούς και απόδοση τιμής σε ήρωες και αθλητές.

Η βυζαντινή αυτοκρατορία συνέχισε με πολλά στοιχεία της ελληνικής και ρωμαϊκής κουλτούρας. Χαρακτηριστικό αυτής της περιόδου είναι οι κωνικές συνθέσεις. Μακριοί και λεπτοί κώνοι από φυλλώματα κατασκευάζονταν και τοποθετούνταν σε κύλικες διακοσμημένοι με φρούτα και λουλούδια σε έντονα χρώματα, με ιδιαίτερο στυλ και φροντισμένη γραμμή.



Μετά την πτώση της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας στην Δυτική Ευρώπη επικρατούσε χάος. Το ενδιαφέρον για τα άνθη και τις συνθέσεις μειώθηκε γι' αυτό και γνωρίζουμε ελάχιστα γι' αυτή την περίοδο.

Με την Ιταλική Αναγέννηση η τέχνη της ανθοδετικής ξαναγεννιέται. Η ανανέωση επηρεάζει ακόμη και την καθημερινή ζωή. Χαρακτηριστικό αυτής είναι ότι συντίθενται αρκετά ανεπτυγμένο ύφος, τόνοι του μπλε και πράσινου για να δίνουν αντίθεση και πολύ γνωστά λουλούδια όπως τα τριαντάφυλλα, η ίριδα και τα κρίνα που συχνά φιγουράρουν στην κορυφή των συνθέσεων.



Στις τελευταίες εκφράσεις της, η Αναγεννησιακή τέχνη, προβάλλει μια επιτήδευση, αντίθετη με την κλασική, αναπτύσσει πολύ πλούσιες φόρμες, υπερφορτωμένες με στολισμούς και παράλληλα εκφράζει ένα νέο ρεύμα ανανέωσης. Η νέα τάση ονομάστηκε



Μπαρόκ και διήρκησε περισσότερο από έναν αιώνα. Οι συνθέσεις παίρνουν οβάλ σχήμα που στην συνέχεια υιοθετούν ασύμμετρες καμπύλες σε σχήμα S ή μισοφέγγαρου. Τα χρώματα που επικρατούν είναι ζωηρά, με σκούρους τόνους και ακόμα υπερισχύει το λουλούδι πάνω από το πράσινο στοιχείο. Οι συνθέσεις διακοσμούνται με διάφορα αξεσουάρ.



Το Μπαρόκ αντικαθίσταται από το Rococo, όπου γεννιέται στην Γαλλία κάτω από τη βασιλεία του Λουδοβίκου Ι.Ε. είναι η χρήση στολιδιών σε με πολλή κίνηση. Το στυλ της ασυμμετρίας, δίνει την αίσθηση



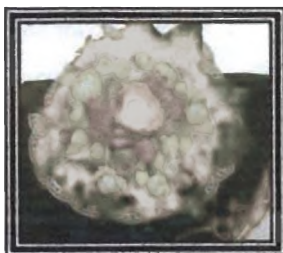
Χαρακτηριστικό αυτής της περιόδου παιχνιδιάρικες φόρμες και γραμμές σύνθεσης έχει οριοθετημένη ανοιχτής και ελαφριάς μάζας. Τα

χρώματα είναι απαλά, σε διαφορετικούς τόνους πράσινου, κίτρινου, κόκκινου, λευκού, πορτοκαλί και γαλάζιου.

Κάτω από τις βασιλείες των Άγγλων Βασιλιάδων Γεωργίου I και Γεωργίου II η περίοδος ονομάζεται Γεωργιανή. Κατά την περίοδο αυτή οι συνθέσεις επηρεάζονται από την κινέζικη τέχνη και εμφανίζονται συμμετρικές και τριγωνοειδείς, χρησιμοποιώντας ένα μόνο είδος λουλουδιού. Τα σημαντικά ιστορικά γεγονότα και η κουλτούρα επηρεάζουν την τέχνη για άλλη μια φορά. Το στυλ των συνθέσεων είναι λιτές γραμμικές φόρμες και διατηρούνται τα πάλ χρώματα.

Κατά τη διάρκεια της βασιλείας της βασίλισσας Βικτορίας, της οποίας τα γούστα επηρεάζουν την ζωή της εποχής, αναπτύσσεται το Βικτοριανό στυλ. Χαρακτηριστικό της εποχής αυτής είναι η υπέροχη στα σκούρα χρώματα, η ακρίβεια, η καθαρότητα και η χάρη.

Το Βικτοριανό μπουκέτο της εποχής, το κρατούσαν οι κυρίες γεμάτο κορδέλες, για διάφορες περιστάσεις. Εκείνη την περίοδο έγινε και η εμφάνιση της γλώσσας των λουλουδιών όταν οι Βικτοριανές γυναίκες απέδιδαν μηνύματα ή και τα αισθημάτων τους εκτός των αυστηρών εθιμοτυπικών ορίων (Βλ. παράρτημα 1^ο).



την περίοδο έγινε και η εμφάνιση όταν οι Βικτοριανές γυναίκες αισθημάτων τους εκτός των της εποχής τους (Βλ. παράρτημα

Τα τελευταία χρόνια του 1800 είναι για την Ευρώπη μια έντονη περίοδος δημιουργικότητας, με καινούργια αισθητική ευαισθησία και δυναμική αλλαγή στο γούστο.



Γεννιέται το ρεύμα του «Art Nouveau» ή «Liberty». Κύριο χαρακτηριστικό της τεχνοτροπίας αυτής είναι η γραμμή.

Επηρεασμένο από την ανατολίτικη τέχνη αποτελείται από

αισθησιακές γραμμές, μεγάλου χώρους και μακρυστέλεχα λουλούδια εποχής σε ντελικάτα χρώματα όπως το κίτρινο-πράσινο οι αποχρώσεις του μπλε, το ανοιχτό κίτρινο, κοραλλί, κόκκινο, βιολετί και το λιλά.

Μια νέα τεχνοτροπία κάνει την εμφάνιση της, ένα μεγάλο πολιτιστικό ρεύμα, μια τάση γεμάτη ζωηράδα, το «Art deco». γραμμή, με κίνηση στο χώρο και χρώματα είναι ζωηρά, παγωμένα,



Στις συνθέσεις επικρατεί η απλή στις γωνίες, χωρίς απλότητα. Τα κόκκινα, κυπαρίσσι και πορτοκαλί.

Τα λουλούδια που επιλέγονται συνεχίζουν να είναι ενός είδους και χρώματος με κυκλική φόρμα.

Οι σύγχρονες συνθέσεις, καθρεφτίζουν το γούστο της εποχής και τους καινούριους



ρυθμούς της σύγχρονης ζωής. Τα τωρινά στυλ, οι βασικές γραμμές απαντούν στην διακόσμηση των λουλουδιών, σε νέα σχέδια και σε νέους τρόπους χρήσης των φυτών. Αξία παίρνουν τα λουλούδια, τα φύλλα, τα κλαδιά, οι φλοιοί

των δένδρων μέσα από το πρίσμα της γλυπτικής, των μορφών και την γραφική παράσταση των γραμμών.



Ακολουθούν οι νέες τάσεις όπως: α) ο φουτουρισμός, κίνημα πολιτικό και καλλιτεχνικό με κύριο χαρακτηριστικές την ενοποίηση του δυναμισμού και της επιθετικότητας της σύγχρονης ζωής με την τέχνη της

σύνθεσης. Καταργείται κάθε τι παραδοσιακό και εμφανίζονται νέες αρχές συνθέσεων, β) ο σπαταλισμός, κίνημα επαναστατικό για την ανάπτυξη της τέχνης. Οι βασικές φόρμες της

νέας τάσης είναι τα καινούργια μέσα, κύριο στόχο το αποτέλεσμα να με έντονη κίνηση και ελευθερία



οι νέες τεχνικές, και εφευρέσεις με δείχνει πιο φανταστικό – διαστημικό, έκφρασης.

Κεφάλαιο 2°

Εισαγωγή στην έννοια της ανθοδετικής

Όπως κάθε μορφή τέχνης, έτσι και της Ανθοδετικής, εκτός από την έμπνευση και το στοιχείο της δημιουργίας, διέπεται από βασικές αρχές, στοιχεία και κανόνες.

2.1 Αρχές

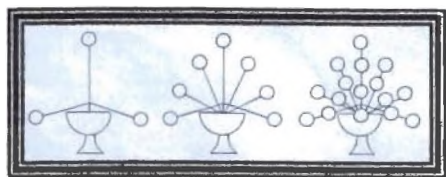
Όταν αναφερόμαστε στις αρχές, εννοούμε τις βασικές σχεδιαστικές μεθόδους που χρησιμοποιεί ο ανθοδέτης ως κατευθυντήριες γραμμές για τη δημιουργία μιας σύνθεσης. Αυτές είναι η ισορροπία, η αναλογία – κλίμακα εστιακό σημείο, ο ρυθμός, η αρμονία, ενότητα και η έμφαση. Αναλύονται ως εξής:

- **Ισορροπία.** Έχει σχέση με την αίσθηση της σταθερότητας των υλικών που χρησιμοποιούνται. Η ισορροπία πρέπει να είναι και οπτική και πραγματική. Η οπτική επιτυγχάνεται με τη σωστή χρήση των χρωμάτων, τη σωστή τοποθέτηση των φυτικών και άλλων υλικών καθώς και την σωστή επιλογή του μεγέθους αυτών. Το οπτικό βάρος παίζει μεγάλο ρόλο στην επίτευξη της ισορροπίας μιας σύνθεσης. Όταν αναφερόμαστε στο οπτικό βάρος εννοούμε τη βαρύτητα που μπορεί να έχει ένα αντικείμενο σε μια σύνθεση. Τα μεγάλα σχήματα, τα έντονα, σκούρα χρώματα, οι παχιές γραμμές και τα αντικείμενα με τραχιά υφή θεωρούνται πιο βαριά ακόμα κι αν έχουν το ίδιο μέγεθος από τα αντίστοιχα αντικείμενα με λεία υφή. Όλα τα οπτικά βαριά χρώματα, αντικείμενα και άλλα τοποθετούνται στη βάση της σύνθεσης. Ενώ τα οπτικά ελαφρότερα υλικά μπαίνουν στην κορυφή και στις άκρες της σύνθεσης, δίνοντας έτσι μια οπτική ισορροπία.

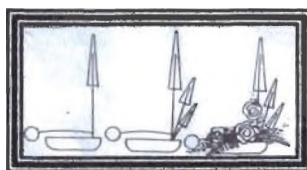
Η πραγματική ισορροπία επιτυγχάνεται με τη σωστή τοποθέτηση των ανθέων, έτσι ώστε να ισορροπεί το βάρος τους, σε αναλογία με το δοχείο, και να μην πέφτει.

Η ισορροπία διακρίνεται σε δυο είδη, σε συμμετρική και ασύμμετρη.

Η συμμετρική, δίνει στη σύνθεση μια γεωμετρική όψη αφού χαρακτηρίζεται από το ίσο οπτικό βάρος στην κάθε πλευρά μιας νοητής, κεντρικής κάθετης γραμμής (Εικ.1). Αυτό επιτυγχάνεται όταν τοποθετούμε τα άνθη σε ίσες ποσότητες και σε αντίστοιχες θέσεις.



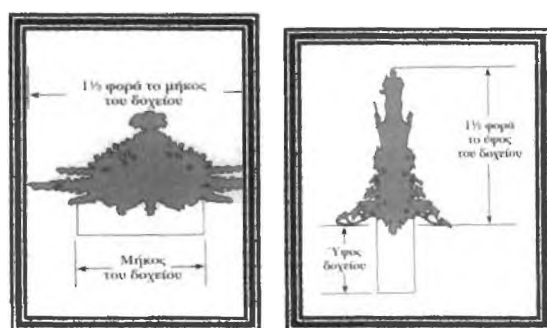
Εικ.1 Συμμετρική ισορροπία.



Εικ.2 ασύμμετρη ισορροπία.

Τέτοιες συνθέσεις εκφράζουν επισημότητα και μεγαλοπρέπεια . Η ασύμμετρη, δίνει στη σύνθεση ενεργητικότητα καθώς παρακινεί την κίνηση του ματιού (Εικ.2). Χαρακτηρίζεται από το ίσιο οπτικό βάρος και στις δυο πλευρές του νοητού άξονα, αλλά τα υλικά κάθε πλευράς διαφέρουν. Αυτό επιτυγχάνεται όταν τοποθετούμε π.χ. μεγάλα άνθη στη δεξιά πλευρά της σύνθεσης και στην αριστερή περισσότερα μικρά, σκούρου χρώματος άνθη. Τέτοιες συνθέσεις θεωρούνται πιο ανεπίσημες και μοντέρνες.

- **Αναλογία-κλίμακα.** Οι δυο αυτές αλληλένδετες αρχές έχουν να κάνουν τόσο με την αναλογία του μεγέθους των φυτικών υλικών και του δοχείου (τα φυτικά υλικά πρέπει να είναι 1 ½ φορά το ύψος ή το μήκος του δοχείου), όσο και στη σχέση ανάμεσα στη σύνθεση και το χώρο, που θα την τοποθετήσουμε (Εικ.3). (Λαμβάνοντας υπόψη το μέγεθος του χώρου και τους χρωματισμούς που επικρατούν).



Εικ.3 Αναλογία-Κλίμακα (μήκος και ύψος).

• **Εστιακό σημείο.** Είναι το ιδιαίτερο σημείο που πρέπει να διαθέτει κάθε σύνθεση για να προσελκύει και να διατηρεί το ενδιαφέρον του παρατηρητή. Το σημείο αυτό δημιουργείται στη βάση της σύνθεσης δίνοντας έμφαση στα υπόλοιπα στοιχεία της. Σε μια σύνθεση μπορεί να υπάρχει ένα μόνο εστιακό σημείο κι αυτό για να υπάρχει μια ισορροπία στην κίνηση του ματιού. Το κέντρο του ενδιαφέροντος (εστιακό σημείο) σε μια σύνθεση επιτυγχάνεται με την τοποθέτηση ενός εντυπωσιακού άνθους, καρπού, φυλλώματος ή άλλου υλικού στο κατάλληλο σημείο, προκαλώντας έτσι το βλέμμα να πέσει πάνω στο σημείο αυτό και αφού παρατηρήσει όλη τη σύνθεση, να επιτρέψει σε αυτό.



• **Ρυθμός.** Είναι το στοιχείο της σύνθεσης που έχει σχέση με το συναίσθημα, την κίνηση και την έκφραση των υλικών που χρησιμοποιούνται, είναι η κίνηση του ματιού μέσα στο σχέδιο, είναι η ροή των γραμμών και των χρωμάτων. Ο ρυθμός επιτυγχάνεται κυρίως με δευτερεύοντες ρυθμούς όπως την επανάληψη, την ακτίνωση, την εξέλιξη και τη μετάβαση.

Η επανάληψη επιτυγχάνεται με την επανάληψη χρωμάτων, γραμμών, μορφής ή υφής της σύνθεσης.

Η ακτίνωση δίνει την αίσθηση ότι όλα τα άνθη και φυλλώματα ξεκινούν από το εστιακό σημείο δημιουργώντας έτσι έμφαση και ενότητα στη σύνθεση.

Η εξέλιξη έχει να κάνει με την αλλαγή (αύξηση ή μείωση) του μεγέθους και του χώρου των υλικών, της έντασης του χρώματος και της υφής τους.

Η μετάβαση έχει να κάνει με την αλλαγή των υλικών όπως κατά την εξέλιξη, με τη διαφορά ότι αναφέρεται στην ανάμειξη χρωμάτων, γραμμών και ειδών υφής.

• **Αρμονία.** Είναι ένα στοιχείο άμεσα συνδεδεμένο με την αισθητική και το ταλέντο του δημιουργού. Έχει σχέση με τη χρησιμοποίηση διαφορετικών υλικών σε μια σύνθεση, δεμένα έτσι ώστε να χαρακτηρίζονται αρμονικά και να δίνουν το αίσθημα της ικανοποίησης στον παρατηρητή. Αυτό επιτυγχάνεται όταν στο σχέδιο υπάρχει μια σχέση ανάμεσα στο χρώμα, την υφή, το σχήμα, το μέγεθος και τη γραμμή του.

- **Ενότητα.** Είναι το στοιχείο της σύνθεσης που προκύπτει από το συνδυασμό των διαφόρων υλικών κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να αποτελούν αναπόσπαστο σύνολο.
- **Έμφαση.** Συνδέεται στενά με το εστιακό σημείο. Κατά την έμφαση, εστιάζουμε την προσοχή σε ένα στοιχείο και όλα τα υπόλοιπα θέτονται σε δευτερεύουσα θέση. η σωστή χρήση της έμφασης σε μια σύνθεση μπορεί να επιτευχθεί με το συνδυασμό της υφής, του χρώματος και του είδους του άνθους.

2.2 Στοιχεία

Στοιχεία του σχεδίου χαρακτηρίζονται οι οπτικές ιδιότητες μιας σύνθεσης. Αυτές είναι η γραμμή, η μορφή, η υφή και τέλος το χρώμα.

1. Γραμμή.

Είναι το πρώτο στοιχείο που δημιουργείται στη σύνθεση και γύρω του αναπτύσσεται το σχήμα που επιθυμούμε. Είναι το στοιχείο της σύνθεσης που κινεί το βλέμμα του παρατηρητή, δίνει ρυθμό, κίνηση και έκφραση. Η γραμμή μπορεί να είναι ευθεία ή διακλαδισμένη και δημιουργείται με τη χρήση γραμμοειδή υλικών όπως κλαδιά, βλαστούς και γραμμικά άνθη.

Η επικράτηση οριζοντίων γραμμών δίνουν την αίσθηση ειρήνης και γαλήνης, των κάθετων ανάτασης και αξιοπρέπειας, οι καμπύλες εκφράζουν φυσικότητα και ηρεμία, οι τεθλασμένες και οι διαγώνιες κινητικότητα και οι ελικοειδής ζωντάνια.

2. Υφή.

Είναι το στοιχείο που έχει σχέση με την ποιότητα των υλικών που χρησιμοποιούμε σε μια σύνθεση. Διακρίνεται σε λεία υφή και τραχεία υφή σε λεπτή και άγρια, λαμπερή και μουντή, σατινένια και βελούδινη, δερματώδη και τριχωτή, αγκαθωτή και χνουδωτή, σκληρή και εύθραυστη.

Η υφή μπορεί να επηρεάσει την ισορροπία, το ρυθμό και την αρμονία της σύνθεσης. Οι λαμπερές επιφάνειες, για παράδειγμα, έχουν μεγάλο οπτικό βάρος και είναι καλές για τη δημιουργία του εστιακού σημείου σε αντίθεση με τις μουντές που έχουν μικρότερο οπτικό βάρος και χρησιμοποιούνται σε μεγάλες ποσότητες.

Όταν μιλάμε για άνθη με λεία υφή εννοούμε τα άνθη με λεία πέταλα (π.χ. τριαντάφυλλο, ορχιδέα) ενώ όταν μιλάμε για τραχιά υφή εννοούμε τα άνθη με μικρά πέταλα σε πολλές σειρές (π.χ. χρυσάνθεμο, ζέρμπερα).

Η υφή του συνόλου της σύνθεσης εκφράζει ανάλογα συναισθήματα. Έτσι η λεία υφή και οι λεπτές επιφάνειες εκφράζουν επισημότητα, η τραχιά υφή και οι άγριες ή μουντές επιφάνειες εκφράζουν ανεπισημότητα, ενώ η τραχιά υφή δείχνει δυνατή και αρσενική και η λεία υφή κομψή και θηλυκή.

3. Χρώμα.

Ένα από τα βασικότερα στοιχεία μιας σύνθεσης και επηρεάζει σημαντικά το αποτέλεσμα. Η μελέτη και η εξοικείωση με την εφαρμογή των χρωματικών κανόνων μπορεί να μας δώσει ένα επιθυμητό αποτέλεσμα.

Τα χρώματα χωρίζονται σε:

α) Βασικά: κόκκινο, κίτρινο, μπλε

β) Δευτερεύοντα: προκύπτουν από την ανάμιξη ίσων ποσοτήτων δυο βασικών χρωμάτων.

Το πορτοκαλί (κίτρινο-κόκκινο), το μοβ (κόκκινο-μπλε) και το πράσινο (μπλε-κίτρινο).

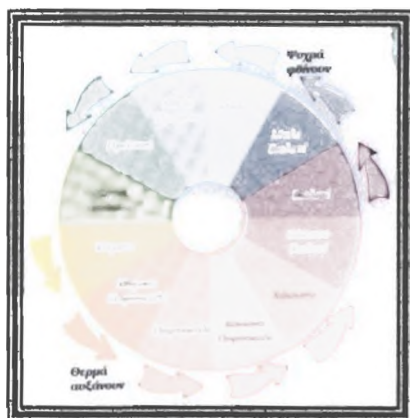
γ) Τριτεύοντα: σύνθετα χρώματα, που προκύπτουν από την ανάμιξη ενός βασικού με ένα δευτερεύον π.χ. βιολετί (μπλε-μοβ).

Επίσης διακρίνονται σε:

α) Θερμά. Είναι το κόκκινο, το κίτρινο και το πορτοκαλί. Φαίνονται πιο κοντά στο μάτι, έχουν μεγάλο οπτικό βάρος και μπαίνουν στο κέντρο της σύνθεσης

β) Ψυχρά. Είναι το μπλε, το πράσινο και το βιολετί. Φαίνονται πιο απομακρυσμένα από το μάτι, έχουν μικρό οπτικό βάρος και μπαίνουν γύρω και έξω από τη σύνθεση.

Για την καλύτερη κατανόηση των χρωματικών κανόνων και συνδυασμών, χρησιμοποιούμε τον χρωματικό τροχό (Εικ. 4).



Εικ. 4 Χρωματικός τροχός.

Ο χρωματικός τροχός αποτελείται από 12 χρώματα, τα τρία βασικά, τα τρία δευτερεύοντα και τα έξι τριτεύοντα. Το λευκό και το μαύρο θεωρούνται ουδέτερα χρώματα γι' αυτό και δεν υπάρχουν στον τροχό.

Παρατηρώντας τον τροχό των χρωμάτων μπορούμε να δώσουμε κάποιους χρωματικούς κανόνες για συνθέσεις.

- α) Συνδυασμός από μια απόχρωση ενός χρώματος (Μονοχρωματική) (Εικ. 5).
- β) Συνδυασμός ενός χρώματος από τον τροχό με το αντίθετό του, αυτό δηλαδή που βρίσκεται σε αντικριστά στον τροχό (Συμπληρωματική) (Εικ. 5).
- γ) Συνδυασμός τριών χρωμάτων που απέχουν ίσες αποστάσεις στον χρωματικό τροχό (Τριαδική) (Εικ. 5).
- δ) Συνδυασμός τριών ή περισσότερων χρωμάτων, τα οποία δεν σχετίζονται μεταξύ τους (Πολυχρωματική) (Εικ.5).
- ε) Συνδυασμός τριών ή περισσότερων αποχρώσεων, χρωμάτων που βρίσκονται δίπλα δίπλα στον τροχό (Ανάλογη) (Εικ. 5).
- στ) Σε συνδυασμό ενός χρώματος με το λευκό, προτιμώνται χρώματα παστέλ και αποφεύγονται τα έντονα.



Εικ.5 Συνδυασμοί. Μονοχρωματική, Συμπληρωματική, Ανάλογη, Τριαδική και Πολυχρωματική.

Η εφαρμογή των κανόνων αυτών οδηγεί με επιτυχία στη δημιουργία εντυπωσιακών συνδυασμών και βοηθάει στην εξοικείωση του ανθοδέτη στην επιλογή και χρήση των υλικών που θα χρησιμοποιήσει.

Κεφάλαιο 3°

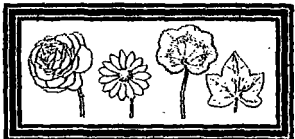
Υλικά ανθοδετικής

Η επιτυχής κατασκευή μιας σύνθεσης απαιτεί τη χρήση υλικών, κυρίως φυτικών αλλά και μηχανικών και τεχνητών. Στο κεφάλαιο αυτό γίνεται αναφορά στα υλικά αυτά ανά κατηγορία.

3.1 Φυτικά υλικά.

Κατά τη δημιουργία μιας σύνθεσης τα υλικά που χρησιμοποιούμε προέρχονται κυρίως από τη φύση. Άνθη και φυλλώματα (βλ. παράρτημα 2°), κλαδιά, καρποί (φρούτα και λαχανικά), ταξικαρπίες, κουκουνάρια, σπόροι, ρίζες, φλούδες δέντρων ή κομμάτια ξύλου και λειχήνες. Κάθε ένα φυτικό υλικό έχει κάποια χαρακτηριστικά, καθώς η μορφή και το σχήμα του καθορίζει το σχέδιο της σύνθεσης. Με βάση τα χαρακτηριστικά αυτά, τα φυτικά υλικά διακρίνονται σε:

α) Γραμμικά. Είναι τα φυτικά υλικά που χρησιμοποιούνται ως κύρια στοιχεία, για τον καθορισμό του σκελετού μιας σύνθεσης καθώς και το ύψος και το πλάτος της. Τέτοια υλικά είναι  λουλούδια με μακριές, λεπτές ταξιανθίες ή άνθη κατά μήκος του βλαστού (Γλαδίολος, Αντίρρινο), σπαθάτα φύλλα (Νάρκισσος) και γυμνά κλαδιά (Λεύκα, Ιτιά).

β) Μαζικά. Είναι τα φυτικά υλικά που χρησιμοποιούνται μέσα στο πλαίσιο των γραμμικών υλικών προς το σημείο ενδιαφέροντος. Τέτοια υλικά είναι  μονοστέλεχα λουλούδια με μεγάλες στρογγυλές κεφαλές (Τριαντάφυλλο, Γαρύφαλλο) και τα απλά μεγάλα φυλλώματα (Ασπιδίστρα).

γ) Συμπληρωματικά. Είναι τα φυτικά υλικά που χρησιμοποιούνται για να καλύπτουν τα κενά που δημιουργούν τα  κύρια υλικά. Τέτοια υλικά

είναι τα λουλούδια με πολλές διακλαδώσεις και μικρά ανθάρια (γυψοφυλη, χρυσάνθεμο πομπόν) και σύνθετα φυλλώματα (φέρη, κρότωνας).

δ) Ιδιόμορφα είναι τα φυτικά υλικά που χρησιμοποιούνται κυρίως ως εστιακό σημείο. Τέτοια υλικά είναι λουλούδια με ασυνήθιστες σχήμα ή μέγεθος (ορχιδέες, λίλιουμ).

Προετοιμασία και διατήρηση των φυτικών υλικών.

Απαραίτητο στοιχείο για ένα σωστό αποτέλεσμα είναι τα φυτικά υλικά που πρόκειται να χρησιμοποιηθούν σε μια σύνθεση να βρίσκονται σε άριστη κατάσταση. Γι'αυτό προηγούνται κάποιοι χειρισμοί με σκοπό τη διατήρηση, για όσο το δυνατόν μεγαλύτερο χρονικό διάστημα ,της ποιότητάς τους. Αρχικά συγκεντρώνονται όλα τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν στη σύνθεση, διαχωρίζονται και ταξινομούνται σε ομάδες ανά είδος και τοποθετούνται σε δροσερό νερό και περιβάλλον. Για την καλύτερη απορρόφηση νερού, κόβεται η βάση των στελεχών με γωνία 45° , πραγματοποιείται μια σχισμή της βάσης του στελέχους περίπου 5εκ. και αφαιρούνται όλα τα φύλλα ή τρυφεροί βλαστοί της βάσης σε μήκος 20εκ. από τη βάση.

Άνθη που εμφανίζουν μάρανση, δέχονται πιο γρήγορα ποσότητες νερού, αφού πρώτα βυθιστούν σε ζεστό νερό.

Τα φυλλώματα εμβαπτίζονται ολόκληρα στο νερό κι έτσι διατηρούν περισσότερο χρονικό διάστημα τη σπαργή τους.

Η επιλογή των δοχείων αυτών πρέπει να γίνεται σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά τους σε συνάρτηση με τα χαρακτηριστικά στοιχεία της σύνθεσης αλλά και του περιβάλλοντα χώρου.

Τα χαρακτηριστικά των δοχείων είναι, όπως και στα άνθη, η υφή, το σχήμα, το μέγεθος και το χρώμα.

Η υφή χαρακτηρίζει το υλικό που είναι φτιαγμένο ένα δοχείο. Γυάλινα βάζα, πορσελάνινα φλιτζάνια, κανάτες και ποτήρια, καλάθια από κλαδιά ή φύλλα, πήλινα, πλαστικά, ξύλινα, μεταλλικά και πολλά άλλα υλικά.

Το **σχήμα** το κυριότερο χαρακτηριστικό είναι αυτό που καθορίζει τη μορφή του σχεδίου. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν μπολ, καλάθια, βάζα, με χερούλια ή δίχως, στυλοβάτες ακόμα και παλιά οικιακά σκεύη και μπρούτζινα κασπί.

Το **χρώμα** είναι αυτό που πρέπει να βρίσκεται σε αρμονία με το χρωματικό συνδυασμό των λουλουδιών και του περιβάλλοντα χώρου όπου θα τοποθετηθεί η σύνθεση.

Το **μέγεθος** χαρακτηρίζει την κλίμακα και την αναλογία και βοηθάει στην επιλογή του κατάλληλου δοχείου σε σχέση με το μέγεθος της σύνθεσης και το μέγεθος του χώρου.

- **Ανθοκομικό μους.**

Είναι ένα πράσινο, σταθερού σχήματος, πορώδες υλικό, ελαφρύ, με δυνατότητα συγκράτησης μεγάλης ποσότητας νερού και βλαστών (Εικ. 7).



Εικ. 7 Ανθοκαμικό μους.

Όταν οι βλαστοί τοποθετούνται στο μους, μπορούν να απορροφούν το νερό μέσω αυτού. Το μους διατίθεται σε κύβους (3x4x9inc), σε διάφορες πυκνότητες, βάση τη χρήση που προορίζεται (κλασικό πολυτελείας, στιγμιαίο και ανοιξιιάτικο). Το μειονέκτημα που παρουσιάζει είναι ότι μπορεί να χρησιμοποιηθεί μια μόνο φορά, με περισσότερη χρήση θρυμματίζεται.


- Υλικά συγκράτησης μους και βλαστών.

- **Λεπτό συρματόπλεγμα (κοτετσόσυρμα)**, με μικρά ανοίγματα. Χρησιμοποιείται συνήθως μαζί με το μους για καλύτερη συγκράτηση βαρειών βλαστών.

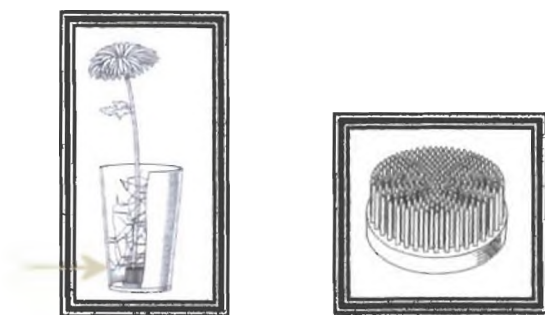


- **Λεπτό συρματόπλεγμα (κουνελόσυρμα)**, με μεγαλύτερες τρύπες από το πρώτο. Χρησιμοποιείται κυρίως για τη μόρφωση δύσκολων σχημάτων (π.χ. ανθοδέσμη καταρράκτης) αλλά και ως υποκατάστατο του μους όταν τοποθετηθεί κουβαριασμένο στο δοχείο.



- **Βάση στήριξης του μους.** Χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μους στη βάση του δοχείου. Είναι ένας δίσκος μήκους ,  2cm  είτε πλαστικό που φέρει 4 δόντια, είτε σιδερένιο με ένα καρφί.

- **Μεταλλική βάση με καρφιά (κενζάν).** Χρησιμοποιείται για τη στήριξη ανθέων, περιορισμένου αριθμού (Εικ. 8). Έχει την ιδιότητα ότι δεν φαίνεται και ότι χρησιμοποιείται παραπάνω από μια φορά.



Εικ.8 Μεταλλική βάση με καρφιά.

- **Γυάλινες ή πέτρινες (χαλίκια) μπίλιες.** Εκτός από στήριξη, χρησιμοποιούνται για να καλύψουν άλλα υλικά στήριξης όπως το μους.



- **Ζελέ.** Χρησιμοποιείτε κυρίως για αισθητική αλλά παράλληλα παρέχει στα φυτικά υλικά το απαιτούμενο νερό και μια σχετική συγκράτηση.



- **Συγκολλητική ταινία.** Εκτός από συγκολλητική είναι και αδιάβροχή και χρησιμεύει στη στερέωση του μους στο δοχείο. Διατίθεται σε πράσινο, λευκό και διάφανο για να ταιριάζει με τα είδη δοχείου που χρησιμοποιούνται αλλά και με τη σύνθεση (Εικ. 9).

- **Ανθοκομική ταινία.** Είναι μια ελαστική ταινία από χαρτί, κερωμένη και χρησιμοποιείται ως περιτύλιγμα των βλαστών για την κάλυψη του κοτσανιού ή πιθανών συρμάτων και καρφίδων (Εικ. 9).



Εικ. 9 Συγκολλητική και Ανθοκομική ταινία.

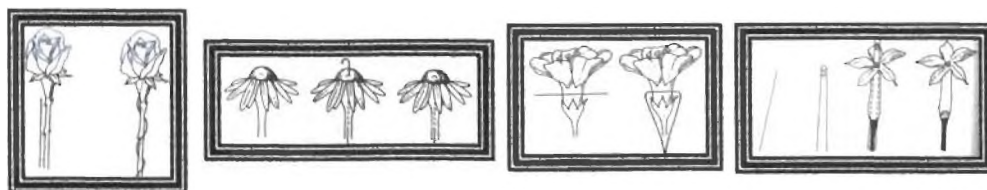
- **Σιλικόνη.** Αφού τοποθετηθεί σε ειδικό μηχάνημα για να ζεσταθεί, δρα ως κολλητικό υλικό με ευρύ φάσμα χρήσης μιας και κολλάει από υφάσματα μέχρι βλαστούς, αξεσουάρ κ.α.
- **Ανθοκομικός πηλός.** Είναι ένα αδιάβροχο κολλητικό υλικό που χρησιμοποιείται για τη στερέωση των βάσεων στήριξης που συγκρατούν το μούσ ή των μεταλλικών βάσεων με βελόνες.
- **Σύρμα.** Το σύρμα το χρησιμοποιεί ο ανθοδέτης για να στηρίξει (συρματώσει) ένα λουλούδι. Διατίθεται σε διάφορα μεγέθη και πάχος (Εικ. 10), ανάλογα τη χρήση.



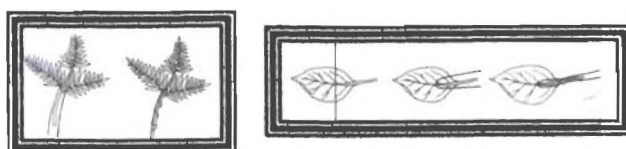
Εικ. 10 Σύρμα σε διάφορα μεγέθη.

Η επιλογή του σωστού μεγέθους σύρματος πρέπει να είναι ανάλογη του φυτού και της χρήσης του. Σύμφωνα με το είδος του κάθε λουλουδιού ή φυλλώματος και τον τρόπο χρήσης του, υπάρχουν κάποιοι τρόποι συρμάτωσης τους.

Η μέθοδος με ευθύγραμμο σύρμα, η μέθοδος με άγκιστρο, η μέθοδος διάτρησης και η μέθοδος φουρκέτας στα άνθη (Εικ. 11α) και η μέθοδος εξωτερικής περιτυλίξεως και η μέθοδος βελονιά στα φυλλώματα (Εικ. 11β).



Εικ.11α Μέθοδοι συρμάτωσης ανθέων. Ευθύγραμμο, Άγκιστρο, Διάτρησης και φουρκέτα.



Εικ.11β Μέθοδοι συρμάτωσης φυλλωμάτων. Εξωτερικής περιτυλίξεως και βελονιά.

- **Καρφίδες.** Είναι ξύλινες ή συρμάτινες και χρησιμοποιούνται για την αύξηση του μήκους του βλαστού και κυρίως για τη στήριξη φυτικών υλικών (π.χ. καρφίτσωμα).

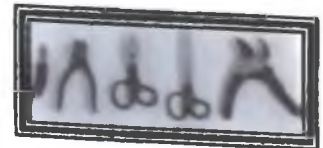


- **Κώνοι ή σωληνάκια.** Όταν το μέγεθος των βλαστών δεν αρκεί σε μια σύνθεση χρησιμοποιούμε τα σωληνάκια για να τους δώσουμε μήκος και τους κώνους (Εικ. 12) για να τα καρφώσουμε στο μούς.



Εικ. 12 Κώνοι.

- **Φιαλίδια νερού.** Πλαστικά ή γυάλινα σωληνάκια με ελαστικό πώμα που συγκρατούν νερό, χρησιμοποιούνται για να εισάγονται μέσα βλαστοί και να διατηρούνται μέχρι να μπουν σε δοχείο.
- **Εργαλεία κοπής και αποφύλλωσης.** Τα εργαλεία που χρησιμοποιεί ο ανθοδέτης για κόψει φυτικά ή άλλα υλικά και να αποφυλλώσει βλαστούς είναι τα ανθοκομικά μαχαίρια, η ανθοκομική ψαλίδα, η κλαδευτική ψαλίδα και ο κόπτης σύρματος.



3.3 Τεχνητά υλικά.

Άλλη μια κατηγορία υλικών που συμμετέχουν στις ανθικές συνθέσεις είναι τα 'τεχνητά υλικά'. Τα υλικά αυτά αποτελούν οι κορδέλες, τα υφάσματα, τα τεχνητά άνθη και άλλα εντυπωσιακά υλικά και αξεσουάρ με ιδιαίτερο χαρακτήρα.

- **Κορδέλες.**

Οι κορδέλες υπάρχουν σε μεγάλη ποικιλία όσον αφορά το υλικό που είναι φτιαγμένες, τα χρώματα και τα σχέδια, τα είδη υφής και το μέγεθος τους. Υπάρχουν κορδέλες μονής και διπλής όψης, βελούδινες, βαμβακερές, σατέν, πλαστικές, γκοφρέ, νάιλον, δαντελένιες και άλλες, σε ποικιλία χρωμάτων (μονόχρωμες, καρό, ριγέ και διάφορα σχέδια), υφής (λεία ή τραχιά) και σε μεγέθη καθώς οι κορδέλες πωλούνται σε καρούλια σε μεγέθη και νούμερα. Η χρήση κορδέλας σε μια σύνθεση δίνει διαφορετική όψη και προσελκύει την προσοχή του καταναλωτή.

- **Υφάσματα.**

Όπως οι κορδέλες, έτσι και τα υφάσματα που χρησιμοποιούνται σε μία σύνθεση, υπάρχουν σε ποικιλία χρωμάτων, σχεδίων, υφής και μεγέθους. Η χρήση υφασμάτων σε συνθέσεις εκφράζουν επισημότητα ή πένθος.

- **Τεχνητά άνθη.**

Στα τεχνητά άνθη κατατάσσονται τα υφασμάτινα, τα χάρτινα και τα αποξηραμένα άνθη. Πρόκειται για μόνιμα άνθη, που δεν μαραίνονται ποτέ και δεν χρειάζονται την προσθήκη νερού άρα χρησιμοποιούνται πιο εύκολα και με άνετους χειρισμούς.

- **Υφασμάτινα.** Λουλούδια φτιαγμένα από ύφασμα, συνήθως μετάξι, βαμβάκι, νάιλον καθώς και πολλές παραλλαγές της ποιότητας του υφάσματος και, συνεπώς μεγάλη ποικιλία σε τιμές. Διατίθενται σε δύο τύπους, χυτά με πλαστικούς μίσχους και τυλιγμένα στο χέρι.

- **Χάρτινα.** Φτιαγμένα από ριζόχαρτο, περγαμινή και χαρτί από ίνες φλοιού δέντρου. Μετά την κατασκευή τους μπορούν να χρωματιστούν με αερογράφο.

- **Αποξηραμένα.** Λουλούδια κάθε είδους, αποξηραίνονται και διατηρούνται βάση διαφόρων μεθόδων όπως τη χημική αποξήρανση, τη μέθοδο της ανάποδης ανάρτησης, την χρήση άμμου και βόρακα, με silica gel, την αποξήρανση με μικροκύματα και ψύξη.

- **Υλικά διακόσμησης, αξεσουάρ.**

Για να δώσουμε περισσότερη έμφαση σε μια σύνθεση χρησιμοποιούμε διάφορα αξεσουάρ όπως φιόγκους, πέρλες, κογχύλια, αγαλματάκια, κεριά, καρφίτσες και καρφίδες με διάφορα σχέδια στην κεφαλή, πολύχρωμα σύρματα, ακόμα και μπαλόνια. Για να ολοκληρώσουμε ένα σχέδιο ή να δημιουργήσουμε ένα συναίσθημα χρησιμοποιούμε μεγάλη ποικιλία ειδών περιτυλίγματος.

3.4 Η αρχή της εξέλιξης των υλικών.

Αρχές του 19^{ου} αιώνα, η αγάπη, αρχικά των Άγγλων και μετέπειτα των Αμερικανών, για τα λουλούδια και η μανία συλλογής όλο και περισσότερων ειδών, τους ωθεί στο να εισάγουν περισσότερα φυτά από τις χώρες της Κίνας, της Αφρικής και της Ν.Αμερικής και να τα διασταυρώσουν. Έτσι, μετά το 19^ο αιώνα κάνουν της εμφάνιση τους νέες ποικιλίες διαφόρων χρωμάτων, ραβδωτών ή πιτσιλωτών ανθών, μεγαλύτερα σε μέγεθος και με πιο έντονη μυρωδιά. Σήμερα οι ποικιλίες αυτές εξελίσσονται ακόμα και καλλιεργούνται. Φυτά εκτός εποχής και εξωτικά από κάθε άκρη του κόσμου καλλιεργούνται στα θερμοκήπια και διατίθενται όλο το χρόνο.

Τα κεραμικά δοχεία, μετά το 18^ο αιώνα, δίνουν τη θέση τους στα πορσελάνινα, ακολουθούν τα δοχεία από φυτικά υλικά (κλαδιά) και υλικά όπως τερακότα, πλαστικό, ξύλο, μέταλλο και γυαλί. Σήμερα χρησιμοποιούνται δοχεία από κάθε λογής υλικό, σε ποικιλία σχεδίων, χρωμάτων και μεγεθών.



Κεφάλαιο 4°

Στυλ και είδη συνθέσεων

Όταν κάποιος ξεκινάει τη δημιουργία μιας σύνθεσης, πρέπει να έχει τη φαντασία, την ευαισθησία και τη γνώση βασικών αρχών, να ξέρει για πιο σκοπό την φτιάχνει (γάμο, βαφτίσια, γιορτή), να κάνει σωστές επιλογές χρωμάτων και χρωματικών συνδυασμών μόρφωσης σχημάτων και εναρμόνισης με τον περιβάλλοντα χώρο.

Έτσι, κάθε σύνθεση πρέπει να έχει χαρακτήρα ανάλογο με την περίπτωση που προορίζεται. Το στυλ και τα είδη των συνθέσεων αναφέρονται παρακάτω.

4.1 Τα στυλ των συνθέσεων

A) Διακοσμητικό. Στυλ που φανερώνει το διακοσμητικό χαρακτήρα της σύνθεσης, συνδυάζοντας ποίκιλα υλικά ανθέων, φυλλωμάτων ακόμα και καρπών, σε συμμετρική και ασύμμετρη ισορροπία (Εικ. 13).



Εικ.13 Διακοσμητική σύνθεση.

Β) Βλάστησης. Στυλ που παραπέμπει στο περιβάλλον. Κάθε υλικό που χρησιμοποιείται, τοποθετείται έτσι ώστε να δίνει την εικόνα που αυτό είχε στη φύση. Δεν χρησιμοποιούνται διακοσμητικά στοιχεία (Εικ. 14).



Εικ. 14 Σύνθεση βλάστησης.

Γ) Γραμμικό. Στυλ που δίνει ιδιαίτερη έμφαση στις γραμμές του φυτικού υλικού (κλαδιά, άνθη, φύλλωμα). Οι γραμμές τονίζονται και παίρνουν κατευθύνσεις στο χώρο ανάλογα το σχήμα. Στις συνθέσεις αυτές αναδεικνύεται η ιδιαιτερότητα του κάθε υλικού αλλά και η αισθητική του δημιουργού (Εικ. 15).



Εικ. 15 Σύνθεση γραμμικού στυλ.

Δ) Κλασικό. Στυλ που χαρακτηρίζει άμεσα το σχήμα της σύνθεσης (π.χ. σφαιρικό). Μια σύνθεση τέτοιου στυλ είναι τυπική, στατική, συμμετρική και μαζική (Εικ. 16).



Εικ. 16 Σύνθεση κλασικού στυλ (σφαιρική).

Ε) Παράλληλο. Στυλ, που μοιάζει με τα χαρακτηριστικά του στυλ βλάστησης (Β). Κι αυτή στη φύση, με την διαφορά ότι τα υλικά που χρησιμοποιούνται (άνθη, φυλλώματα) τοποθετούνται κατά τέτοιο τρόπο ώστε να είναι παράλληλα μεταξύ τους (Εικ. 17).



Εικ. 17 Παράλληλο στυλ σύνθεσης.

ΣΤ) Κρεμοκλαδής. Στο στυλ αυτό, τα υλικά που χρησιμοποιούνται, φέρουν λεπτούς και επιμήκεις βλαστούς και στελέχη και τοποθετούνται κατά τέτοιο τρόπο ώστε να γέρνουν προς τα κάτω. Είναι σύνθεση απλή, με ελευθερία έκφρασης γραμμών και κίνησης (Εικ. 18).



Εικ. 18 Κρεμοκλαδής σύνθεση.

Ζ) Ελεύθερο. Στυλ που αποτελεί ελεύθερη έκφραση της έμπνευσης του δημιουργού αλλά απαιτεί εμπειρία (Εικ. 19).



Εικ.20 Σύνθεση ελεύθερου στυλ.

4.2 Τα είδη των συνθέσεων

Τα είδη των συνθέσεων που αναφέρονται εδώ αποτελούν μερικά σχέδια ανθικών συνθέσεων, εμπνευσμένα από τα στυλ.

Α) Μπουκέτο. Είναι μια σύνθεση που αναπτύσσεται στο χέρι, με δυνατότητα χρησιμοποίησης ποικιλίας και μεγάλου αριθμού λουλουδιών. Κατά την ανάπτυξη της όλα τα υλικά που χρησιμοποιούνται, τοποθετούνται έτσι ώστε οι βάσεις τους να σχηματίζουν σπινθήρα (Εικ. 21).



Εικ. 21 Σπινθήρα.

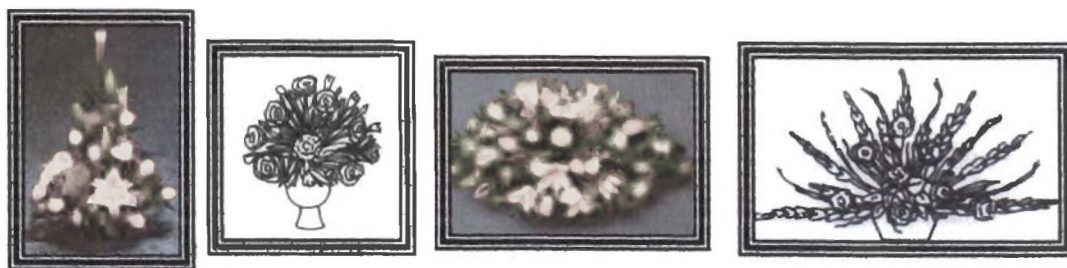
Στο σημείο σχηματισμού του σπυράλ, τα ανθικού στελέχη πρέπει να είναι απαλλαγμένα από φύλλα. Η σύνθεση αναπτύσσεται συμμετρικά και τέλος δένεται σφιχτά στο σημείο του σπυράλ (Εικ. 22).



Εικ.22 Μπουκέτο

Σε αυτή την κατηγορία κατατάσσονται και οι νυφικές ανθοδέσμες, τα μπουκέτα πέτου, οι μπουντουιέρες και τα κορσάζ.

Β) Κυκλικές. Είναι συνθέσεις που το φυτικό τους υλικό τοποθετείται σε κυλινδρικά, κυκλικά δοχεία και καλάθια, έτσι ώστε να σχηματίζουν ένα γεωμετρικό σχήμα, τον κύκλο. Τύποι κυκλικών συνθέσεων είναι το κωνικό, το σφαιρικό, το σχήμα βεντάλιας και το οβάλ (Εικ. 23).



Εικ. 23 Είδη κυκλικών συνθέσεων.

Γ) Τριγωνικές. Είναι συνθέσεις με συμμετρική ή ασύμμετρη μορφή. Συμμετρική ονομάζεται όταν τα φυτικά της σύνθεσης είναι ίσα κατανεμημένα και στις δυο πλευρές ενός φανταστικού κεντρικού άξονα ενώ ασύμμετρη όταν το οπτικό βάρος και των δυο πλευρών είναι ίσο και χωρίς να είναι ίδιες οι δυο πλευρές τύποι συμμετρικών συνθέσεων είναι συνθέσεις ισόπλευρου τριγώνου και ισοσκελούς ενώ ασύμμετρων είναι συνθέσεις σκαληνού, ορθογώνιου τριγώνου και διαγώνιες (Εικ. 24).



Εικ. 24 Είδη τριγωνικών συνθέσεων.

Δ) Γραμμικές συνθέσεις. Είναι συνθέσεις που προκαλούν την κίνηση του ματιού. Υπάρχουν τρεις μορφές γραμμικών συνθέσεων, η ευθεία γραμμή, η καμπυλόγραμμη και τα σύγχρονα ελεύθερα σχέδια. Τέτοιες γραμμικές συνθέσεις που χρησιμοποιούνται και σήμερα είναι η σύνθεση του ανεστραμμένου T, σχήμα L, η κατακόρυφη σύνθεση, η ημισελινοειδής και η καμπύλη Hogarth (Εικ. 25).



Εικ. 25 Είδη γραμμικών συνθέσεων.

Ε) Γιρλάντα. Είναι ειδικές συνθέσεις, που χρησιμοποιούνται σε επίσημες περιστάσεις. Μια γιρλάντα μπορεί να στολίσει ένα τραπέζι, κολώνες, πόρτες, τζάκια, κόγχες τοίχων, πίνακες, κ.α. Μπορεί να δώσει χρώμα σε μια γαμήλια τελετή, ζεστασιά τις άγιες ημέρες των Χριστουγέννων και στυλ σε μια πολυτελή δεξίωση (Εικ. 26).



Εικ. 26 Γιρλάντα.

Στ) Στεφάνι. Ίσως η αρχαιότερη μορφή σύνθεσης. Όπως και η γιρλάντα. Έτσι και το στεφάνι θεωρείται μια σύνθεση για ειδικές περιστάσεις. Ένα στεφάνι μπορεί να κατασκευαστεί από αειθαλή κλωνάρια, μέχρι κλίματα, φυλλώματα και φρέσκα φυτά (Εικ. 27).

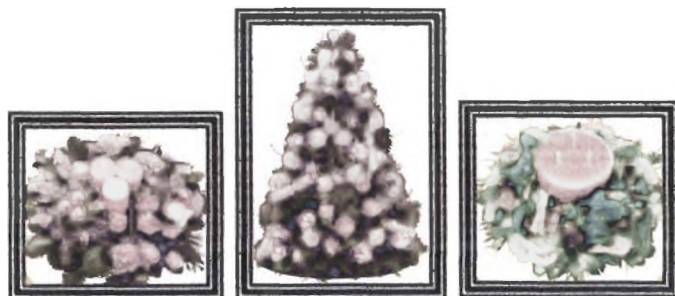


Εικ. 27 Στεφάνι.

4.3 Συνθέσεις ειδικών περιστάσεων.

Από τα πολύ παλιά χρόνια και από όλους τους λαούς του κόσμου, τα λουλούδια έχουν δεθεί με όλες τις εορταστικές εκδηλώσεις, από τις μεγάλες θρησκευτικές γιορτές (Χριστούγεννα, Πάσχα), εποχιακές (Πρωτομαγιά), εθνικές ή τοπικές, προσωπικές (ονομαστικές, γενεθλίων) μέχρι τις γαμήλιες και πένθιμες τελετές.

Χριστουγεννιάτικες.(Εικ. 28). Συνθέσεις εμπνευσμένες από την εποχή, σε χρωματισμούς του πράσινου, κόκκινου και χρυσού. Τα φυτά που επικρατούν είναι τα αειθαλή (έλατο, πεύκο, κέδρος)



Εικ. 28 Χριστουγεννιάτικες συνθέσεις.

Πασχαλινές.(Εικ. 29). Συνθέσεις εμπνευσμένες κι αυτές από την εποχή, σε έντονα χρώματα με κυρίαρχα το κίτρινο, το πράσινο, το ροζ και το λευκό. Στα φυτά επικρατεί ποικιλία καθώς είναι η εποχή που είναι ανθισμένα πολλά είδη.



Εικ. 29 Πασχαλινή σύνθεση.

Γαμήλιες συνθέσεις. Γαμήλιες συνθέσεις θεωρούνται από τη νυφική ανθοδέσμη, το μπουκέτο πέτου (κορσάζ), μπουντουιέρες και τη κουαφ μέχρι τις λαμπάδες, τις ανθοστήλες και τις συνθέσεις για το στολισμό του αυτοκινήτου.

Η νυφική ανθοδέσμη μπορεί να είναι σε στυλ σφαιρικού μπουκέτου, σε σπιράλ ή συρματωμένη, ή σε στυλ καταρράκτη (Εικ. 30).



Εικ. 30 Είδη νυφικής ανθοδέσμης. Σφαιρική και καταρράκτης.

Το μπουκέτο πέτου (κορσάζ) είναι μικρές συνθέσεις που στολίζουν ένα γυναικείο ώμο, μπούστο ή καρπό (Εικ. 31). Σε αντίθεση, οι μπουντουιέρες είναι συνθέσεις από ένα λουλούδι και στολίζουν τα πέτα των αρσενικών (Εικ. 32).



Εικ. 31 Μπουκέτο πέτου (κορσάζ).



Εικ. 32 Μμπουντουιέρες

Η κουάφ είναι μια σύνθεση σε μορφή κορώνας που συμπληρώνει το χτένισμα της νύφης (Εικ 33).



Εικ. 33 Κουάφ.

Λαμπάδες και ανθοστήλες χαρακτηρίζονται γαμήλιες συνθέσεις και αποτελούν τον στολισμό της εκκλησίας σε ποικίλα χρώματα σχέδια και είδη (Εικ. 34).



Εικ. 34 Στολισμός εκκλησίας.

Για το στολισμό του αυτοκινήτου χρησιμοποιούμε οριζόντιες συνθέσεις ή συνθέσεις σε μορφή γιρλάντας (Εικ. 35).



Εικ. 35 Στολισμός αυτοκινήτου.

Πένθιμες συνθέσεις. Οι συνθέσεις αυτές είναι κυρίως σε μορφή στεφανιού και σε σχήμα σταυρού (Εικ. 36). Υπάρχουν όμως και συνθέσεις για το στολισμό της εκκλησίας.



Εικ. 36 Πένθιμες συνθέσεις. Στεφάνι και σταυρός.

Κεφάλαιο 5°

Οι Τάσεις Της Ανθοδετικής

5.1 Εισαγωγή στην έννοια των τάσεων

Το λεξικό στην έννοια των τάσεων δίνει δύο ορισμούς. Ο πρώτος είναι η κατεύθυνση κατά την οποία κάτι εξελίσσεται και ο δεύτερος ό,τι αποτελεί μόδα.

Οι τάσεις διεισδύουν σε κάθε πτυχή της ζωής του καταναλωτή και επηρεάζουν τη συμπεριφορά, την δημιουργικότητα, τις χρωματικές του προτιμήσεις κ.α. Οι τάσεις διαιρούνται σε στιλιστικές ομάδες. Οι καταναλωτές ομαδοποιούνται σύμφωνα με μια πληθώρα κριτηρίων, τη μόρφωση, τον τόπο διαμονής, το εισόδημα, τα περιοδικά που ξεφυλλίζουν και τα μαγαζιά που επισκέπτονται. Ο τρόπος επίπλωσης και διακόσμησης των σπιτιών συσχετίζονται απόλυτα με τις εξελίξεις στη μόδα και τις τάσεις. Π.χ. άλλοτε κυριαρχούσε το καφέ σε συνδυασμό με το ρομαντικό και προσφιλές ντεκόρ και άλλοτε το λευκό, με το ευρύχωρο και απόμακρο σχέδιο. Τα λουλούδια πρέπει να συμβαδίζουν με τις εποχιακές τάσεις και οι ποικιλίες και τα χρώματα να διαμορφώνονται βάσει του εκάστοτε μοντέλου μόδας.

Πρώτοι και κύριοι που καθορίζουν τις τάσεις είναι οι σχεδιαστές, οι οποίοι μέσω των Μ.Μ.Ε. προβάλλουν και τη δουλειά τους και κερδίζουν την προσοχή του καταναλωτή. Περιοδικά, διακοσμητική και σχεδιασμός σπιτιού, όλα παρουσιάζουν τις νεότερες τάσεις στον καταναλωτή.

Μερικά χρόνια πριν δημιουργείται το Ολλανδικό ανθικό συμβούλιο (Flower council of Holland), έχοντας αντιληφθεί το σημαντικό ρόλο που αναλαμβάνουν τα Μ.Μ.Ε. για τη προώθηση της μόδας, ξεκινάει μια προσπάθεια διαφημίσεις των τάσεων του τομέα αυτού. Συγκεντρώνει πληροφοριακό και φωτογραφικό υλικό από το χώρο της μόδας και το

μεταφράζει αναφορικά στα λουλούδια. Το γνωστοποιεί στους πιο σημαντικούς δημοσιογράφους και δέχεται καταιγισμό από διαφημίσεις γύρω από τις ανθικές τάσεις τόσο εγχώρια όσο και στο εξωτερικό. Σήμερα, το υλικό που προκύπτει από τις τάσεις της μόδας όχι μόνο εμπνέει τους δημοσιογράφους αλλά χρησιμοποιείται πλέον σχεδόν από όλους τους κλάδους. Οι συνθέσεις κάνουν χρήση συγκεκριμένων χρωμάτων, σχημάτων, υλικών, δοχείων, κ.α., όλα προκαθορισμένα από την εκάστοτε εποχή.

5.2 Προσφορά και ζήτηση

Παλαιότερα που η Ελλάδα, υπό την έννοια της συστηματικής καλλιέργειας και εμπορίας δρεπτιών ανθέων, δεν ήταν ανεπτυγμένη τόσο ώστε να καλύπτει τη ζήτηση, αναγκαζόταν να κάνει εισαγωγές ανθέων σε ποσοστό 90% από τις χώρες της Ε.Ε. και 10% από τις τρίτες χώρες. Οι εξαγωγές τότε, έφταναν να αντιστοιχούν σε αξία μόλις 8% της αξίας των εισαγωγών (βλ. πίνακα 1α,β).

Πίνακας 1α. Εξαγωγές της Ελλάδας.

	1988	1989	1990	1991	1992	1996	1998
Χώρες της Ε.Ε.	103,3	102,5	94,4	124,6	171,1	330	614
Τρίτες χώρες	66,4	132,4	186,9	146,7	58,6	220	457
Σύνολο	169,7	234,9	281,3	271,38	229,7	5508	1071

Πίνακας 1β. Εισαγωγές της Ελλάδας.

	1988	1989	1990	1991	1992	1996	1998
Χώρες της Ε.Ε.	1717,8	2756,2	3748,5	4370,8	4811,6	8109,0	11860
Τρίτες χώρες	185,5	301,0	330,9	585,8	583,2	391,0	1166
Σύνολο	1903,3	3057,28	4079,4	4956,6	5394,8	8500,0	13026

Πηγή: Υπουργείο Γεωργίας

Σήμερα παράγονται και στην Ελλάδα δρεπτά άνθη, με κύριες καλλιέργειες τα τριαντάφυλλα, τα γαρύφαλλα και τα χρυσάνθεμα. Φυσικά αυτά δεν μπορούν πάλι να καλύψουν τη ζήτηση της αγοράς και κάθε χρόνο, η χώρα μας κάνει εισαγωγές από τις χώρες της Ε.Ε., κυρίως από την Ολλανδία και από τρίτες χώρες (βλ. πίνακα2).

Πίνακας 2. Εξαγωγές και εισαγωγές της Ελλάδας κατά το έτος 2002. Σε χιλ. δρχ.

Εξαγωγές προς τρίτες χώρες	71864,1
Εισαγωγές από Ε.Ε. και τρίτες χώρες	4248117,5

Πηγή: Υπουργείο Γεωργίας

Σύμφωνα με στοιχεία του υπουργείου Γεωργίας, η χώρα μας το 2002 κατέλαβε τη 19^η θέση στη παγκόσμια κατάταξη για αγορά δρεπτών ανθέων.

5.3 Οι τάσεις των εποχών του χρόνου.

Κάθε εποχή αποτελεί μια πηγή πλούσιου φυτικού υλικού, που συνεχώς ανανεώνεται. Αρχή της άνοιξης και το χρώμα που κυριαρχεί είναι το κίτρινο, το λευκό και το ροζ. Το καλοκαίρι κυριαρχεί το ροζ, το κόκκινο και το μπλε με σποραδικά κίτρινα μπαλώματα. Το φθινόπωρο έρχεται να βάψει με πιο απαλά χρώματα, όπως της σκουριάς, τα κεχριμπάρνια, χρυσά και πορτοκαλί και ο χειμώνας που προδίδει το βαθυπράσινο και το κόκκινο.

Οι εποχές επηρεάζουν τις τάσεις καθώς είναι υπεύθυνες για τα είδη των φυτικών υλικών και τους χρωματισμούς τους. Τα φυτικά είδη, τα άνθη των οποίων μπορούν να χρησιμοποιηθούνε συνθέσεις χωρίζονται σε περιόδους και παραθέτονται παρακάτω (αντίστοιχο φωτογραφικό υλικό, βλ. παράρτημα 3^ο).

Περίοδος Άνοιξης

A	I	N	Φ
Αγιούσκα η έρπουσα	Ιπέαστρο	Νάρκισσος	Φοδερζίλια
Αγριοκάστανο	Ίβηρις	Νεραγκούλα	Φορσίθια
Ακακία ακακία η λευκάουσα	Ίρις	O	Φουντουκιά
Ακακία η μακρόφυλλη	Ιτιά	Ορνιθόγαλο	X
Ανεμώννα	K	Π	Χιονοδόξα
Ανθούριο	Καμέλια	Πανσές	Χείρανθος
Ανθρίσκος	Καμπανούλες	Πασχαλιά	Ψ
Άρο	Κλίβια	Πυξάρι	Ψευδίξια
Αχλαδιά	Κρασιά αρσενική	Πολεμόνιο	
B	Κρασιά νυτάλιος	πολυγόνατο	
Βιβούρνο	Κρασιά ολιγοανθής	Πουλμονάρια	
Βιβούρνο το χιονανθές	Κρασιά ωραιοανθής	Πουλασατίλα	
Βίγκα η μεγάλη	Κράταιγος	Πρίμουλα	
Βίγκα η μικρή	Κρόκος	P	
Γ	Κυδώνι	Ράχος	
Γεντιανή	Κυκλάμινο	Ρείκια	
Δ	Κυμβίδιο	Ρήον	
Δαμασκινιά	Λ	Ρηβίσκος	
Δάφνη	Λάρυξ	Ρινοπέταλο	
Δενδρολίβανο	Λάχανο	Ροδόδεντρο	
Διέλυτρο το περίβλεπτο	Λαχαινάλια	Σ	
Δρυάνδρα	M	σκίλα	
Δωρόνικο	Μαιώνια	Σκίμια	
Δωρόνικο το παρδαλό	Μαιώνια η ιαπωνική	Σκούπα	
E	Μανώλια	Σουρβιά	
Ελέβορος	Μεξικάνικη πορτοκαλιά	Σπειραία	
Ερυθρόνια	Μηλιά	Σποδόφυτο	
Ευφορβια	Μιμόζα	Στρελίτσια	
Z	Μούσκαρι	T	
Ζαντεδέσκια	Μπεργκένια	Τουλίπα	
H	Μυοσσότης η αλπική	Τρόλιο	
Ηρανθές	Μυοσσότης δασών	Υ	
		Υάκινθος	

Περίοδος καλοκαιριού

A	Γ	Η	Λ	Π
Αγάπανθος	Γαίλλαρδία	Ηλιοτρόπιο	Λάβουρος	Παιώνια
Αγγελική	Γαρδένια	Ημεροκαλίσ	Λαθούρι	Παπαρούνα
Αγιόκλημα	Γαρίφαλο	Ηράκλειο	Λαίμιο	Πελαργόνο
Αγιόκλημα ιαπωνικό	Γεντιανή	Ηρύγγιο	Λεβάντα	Πενταστήμων
Αγιόκλημα περικλύμενο	Γεράνι	Θ	Λιατρίς	Πολυγώνιο
Αγριλεβάντα	Γευστό	Θάλικτρο	Λίλιο	P
Άγχουσα	Γιασεμί	Θυμάρι	Λούμα	Ρεΐκι
Αετοραφίδα	Γκλοριόζα	I	Λουνάρια	Σ
Αιχμαία	Γλαύκιο	Ίβηρις	Λούπινο	Σαιντπωλία
Άκανθα	Γλύχωμα	Ιβίσκος	Λυσιμαχία	Σαπουνόχορτο
Αλθαία	Γοδέτια	Ίρις	M	Σκόρδο
Αλστρομέρια	Γυψοφίλη	K	Μανόλια	Σκυλάκι
Αλχεμίλλα	Δ	Καλεντούλα	Μαργαρίτες	Σολάνο
Ανθεμίδα	Δακτυλίτης	Καλάδιο	Ματθαιολία	Σπαθόφυλλο
Ανθούριο	Δελφίνιο	Καλσεολάρια	Μελάνθιο	Σπαράγγι
Άνουρος	Δετσία	Καμπανούλα	Μιντονία	Σπιραία
Αριά	Διέλυτρα	Καπνός	Μολουκέλα	Στάχυς
Αρμερία	Διμορφοθήκη	Καπουτσίνιοι	Μολόχα	T
Αρτεμισία	E	Κεάνωθος	Μοσχομπίζελο	Τριαντάφυλλο
Αστροκέφαλος	Ελίπτερο	Κενταύρεια	Μπάνξια	Υ
Αστράντια	Ελίχρυσο	Κεντρανόθος	Μπιγκόνια	Υπέρικο
Αστίλβη	Ερίγγειο	Κήλεος	Μπρόντια	Φ
Αχιλλεία	εριγέρων	Κινέζικο άστρο	Μυρτιά	Φιλάделφος
B	Εσκαλονία	Κλάρκια	N	Φλισκούνη
Βερονίκη	Ευπατόριο	Κληματίδα	Νηπέτη	Φλόγα
Βιόλα	Ευρυβία	Κολεός	Νιγκέλα	Φουγκιά
Βιολέτα	Ευφορβία	Κορέοψη	Νούφαρο	Φρέζα
Βόρραγο	Εχίνωψ	Κόπινος	O	X
Βουβαρδία	Z	Κύπισσος	Ολεάρια	χρισάνθεμο
Βουδλέια	Ζέρμπερα		ορνιθόγαλο	
	Ζίνια			

Περίοδος φθινοπώρου

A	K	P
Αγράμπελη	Καλλίπαρπος	Ρείκι
Αγριοκαστανιά	Καλλιστήμων	Ροδιά
Αγριομηλιά	Καρυοπτέρις	Ρουντιμέκια
Ακανθα	Καστανιά	Σ
Αμάραντος	Κατλέια	Σουρβιά
Αμαρυλλίς	Κήλαστρο	Σχιζοστυλίδα
Ανεμώννα	Κινέζικο αστεράκι	T
Αρωνία	Κίτρινη τρουμπέτα	Τρίτομος
Αστεράκι	Κόκκινη πιπεριά	Τύφη
B	Κολχικό	Υ
Βάτος	Κόσμος	Υγράμπαρη
Βερβερίδα	Κουμαριά	Υπερικό
Βιβούρνο	Κοχία	Φ
Βουβάρδια	Κροκοσμία	Φατοσία
Γ	Κυκλάμινο	Φοδερζίλια
Γαίλαρδια	Κωβαία	Φούξια
Γεντιανή	Λ	Φυσαλίδα
Γλαδιόλα	Λεϊκλεστρία	Χ
Γναφάλιο	Λιατρίς	χρισάνθεμο
γόμφρενα	Λίλιο	
E	Μηλιά	
Ελένιο	Μολουκέλα	
Ευκάλυπτος	N	
Ευκρυφία	Νηρίνη	
Ευώνυμο	Ντάλια	
H	O	
Ήβη	Ορτανσία	
Ηλίανθος	Π	
I	Περνέτια	
Ίρις	Πυράκανθο	

Περίοδος χειμώνα

A		
Αγιόκλημα	Ευκάλυπτος	Π
Αγριοφουντουκιά	Ευφορβία	Πεύκο
Αζαλέα	H	Πηξός
Αμαμιλίς	Ηράνθεμο	Πιπεριά
Ανανάς	Ηρανθές	P
Ανθούριο	I	Ραδίκι
Αουκούμπα	Ιππέαστρο	Ρείκι
Αριά	Ίρις	Ροδόδεντρο
Άρο	Ιτιά	Σ
B	K	Σκίμια
Βασιλική μπιγόνια	Καμέλια	Σολάνο
Βετούλα	Κέδρος	Στρελίτσια
Βιβούρνο	Κισσός	Συμφορίκαρπος
Βίγκα	Κρανιά	T
Βιόλα	Κρόκος	Τούγια
Βιργινία	Κρυπτομέρια	Τουλίπα
Βουβαρδία	Κυκλάμινο	Φ
Γ	Κυπαρίσσι	Φορσίθια
Γάλανθος	Λ	X
Γάλανθος χιονώδης	Λάριξ	χαμαιροκυπάρισσο
Γιασεμί	Λαχαινάλια	
Γκάρια	Λιόπρινος (ου)	
Γκί	M	
Δ	Μαιώνια	
Δάφνη	N	
Δαφνοειδές	Νάρκισσος	
E	O	
Έλατο	Οδοντόγλωσσο	
Ελέβορος		
ερυθροελάτη		

5.4 Οι τάσεις της 4ετίας (2001-2005)

Τάσεις του 2001

Το 2001 η έννοια του χώρου και της ελευθερίας κυριάρχησαν στη σκηνή της μόδας. Οι λέξεις κλειδιά που χρησιμοποιήθηκαν για την περιγραφή των τάσεων ήταν η ελευθερία, η γνησιότητα και η επιστροφή στη φύση, η δημιουργικότητα και ο μυστικισμός και η πρωτοτυπία.

Ελευθερία. Σε επίπεδο οπτικό, η έννοια της ελευθερίας συνήθως αναπαρίσταται από οριζόντιες γραμμές. Τα αντικείμενα μοιάζουν να επιπλέουν, τα στηρίγματα είναι κρυμμένα και όλα φωτίζονται από χαμηλά επίπεδα και απαλά χρώματα.

Πρωτοτυπία. Μια σημαντική απόρροια της τάσης του ειλικρινούς στο προϊόντα ήταν το γεγονός ότι τα υλικά και οι υφές έγιναν απαραίτητες. Όσο πιο ακατέργαστο και πρόχειρο ήταν ένα υλικό, τόσο μεγαλύτερος ήταν ο σεβασμός απέναντι στις παραδοσιακές τέχνες και δεξιότητες. Το ενδιαφέρον επίσης για τις αρχαίες παραδόσεις αναζωπυρώθηκε μιας και η επικοινωνία με τη φύση ενθάρρυνε τη φαντασία.

Δημιουργικότητα. Η ανάγκη για προσωπική έκφραση οδήγησε στην αναζήτηση προκλητικών και ασυνήθιστων δημιουργιών. Γίνεται αναφορά σε μια χρονική περίοδο όπου ο καταναλωτής έχει πάψει να ικανοποιείται με τα συνηθισμένα και αποζητά κάτι πρωτότυπο με στοιχεία μοναδικότητας.

Μυστικισμός. Σκοτεινές δυνάμεις της φύσης, εξωτικά και νεράιδες απέκτησαν μεγάλη δημοφιλία. Η τάση προέκυψε από την ανάγκη του καταναλωτή για το απροσδόκητο, το άγνωστο και το μη κατανοητό.

Οι τάσεις του 2002

Το έτος 2002 η διασκέδαση και η ενέργεια ενσάρκωσαν το θέμα που κυριάρχησε στις τάσεις. Η καταναλωτική ζήτηση αυξήθηκε γύρω από προϊόντα που εκφράζουν μια ζωντανή και δυναμική πτυχή. Η πολυτέλεια επανήλθε ενεργά και φάνηκε ιδιαίτερα αποδεκτή από το κοινό μια και η έλλειψη ελεύθερου χρόνου και χώρου άρχισε να περιορίζει κατά πολύ τον άνθρωπο. Χαρακτηριστικό στοιχείο της χρονιάς αυτής είναι η δυνατή έμφαση στις αισθήσεις.

Διασκέδαση και ενέργεια. Η ανάγκη για ευχαρίστηση και διασκέδαση φάνηκε από τη ζήτηση απλών και καθημερινών δημιουργιών. Τα διακοσμητικά σχέδια επιστρέφουν και προσθέτουν μια ζωντανή ενέργεια στην ατμόσφαιρα.

Πολυτέλεια και φύση. Τα πολυτελή υλικά λαμβάνουν μεγάλη έκταση. Γυαλιστερές και μεταλλικές λάμπες συνδυάζονται με πλούσια ζεστά χρώματα. Η ανάγκη του καταναλωτή περιστρέφεται γύρω από τη στιγμή και όχι από το μετά ή το αύριο.

Οι τάσεις του 2003

Ο καλύτερος όρος για να περιγράψει κανείς τις τάσεις του 2003 είναι η λέξη παράδεισος. Το γεγονός ότι ο καταναλωτής μπαίνει σε μια διαδικασία επαναταξινόμησης, ανανέωσης της ζωής του. Το κοινό επικεντρώνεται στα πραγματικά σημαντικά πράγματα στη ζωή. Η πρωταρχική επιθυμία συσχετίζεται με την ανάγκη για δημιουργία ενός προσωπικού, ιδανικού κόσμου ενόψει των μαινόμενων καιρών. Το επιφανειακό στοιχείο παύει να επικρατεί και τη θέση του λαμβάνει το βάθος των συναισθημάτων. Για τη δημιουργία προσωπικών παραδείσων, βοηθούν 6 βασικά στοιχεία.

1.Αντανακλαση. Κυριαρχεί έντονη πνευματικότητα από την οποία προκύπτει και βαθύτερη εξέταση της συμπεριφοράς του καθενός προσωπικά από τον ίδιο του τον εαυτό. Η αντανάκλαση και ο στοχασμός μεταφράζονται κυριολεκτικά σε υλικά όπως ο καθρέφτης.

2.Σουρεαλισμός. η δημιουργία ενός προσωπικού παράδεισου αποτελεί δύσκολη πρόκληση για το σχεδιαστή. Ο καταναλωτής δημιουργεί το δικό του κόσμο, το φανταστικό, όπου τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Ο σχεδιαστής για να προσεγγίσει την τάση αυτή πρέπει να δημιουργήσει προϊόντα θαυμασμού και λατρείας, μεγάλα γλυπτικά ή αφηρημένα σχήματα. Η χρήση χρωματικών μέσων εμπνέουν.

3.Αντιθέσεις. το κοινό καλλιεργεί αντιθέσεις όπως αρσενικό-θηλυκό, ζωή-θάνατος, καλό-κακό.

4.Έλεγχος. Κυριαρχεί μια έντονη επιθυμία όλα τα πράγματα να τίθενται υπό έλεγχο, κάτι που μοιάζει ουτοπικό. Ο έλεγχος δε μπορεί να επιτευχθεί, η τάξη όμως και η οργάνωση ναι. Το αυστηρό, το ξεκάθαρο και το απλό είναι οι λέξεις που συνθέτουν τις τάσεις του 2003.

5.Μοναδικό. Η ανάγκη για μοναδικότητα πάντα θα υπάρχει, μια και επικρατεί σε πολλές εποχές συνεχόμενες και φαίνεται να διαρκέσει.

6.Γνωση. Ο καταναλωτής πέρα από τα τεχνητά θαύματα και την επιθυμία για ειλικρίνεια και καλοσύνη στον κόσμο, εκφράζει την ανάγκη του ανθρώπου να στέκεται γερά στη γη. Η αυτοπεποίθηση πρόκειται να ισχυροποιηθεί καθώς και η γνώση από τη φύση.

Οι τάσεις του 2004

Η περιπλοκότητα της σύγχρονης ζωής είναι τερατώδης. Ο καταγιγισμός από πληροφορίες μεταποιεί τα άλλοτε ισχυρά δεδομένα, και οι υπάρχουσες αξίες αλλάζουν. Η ζωή αυξάνει ταχύτητα προσπερνώντας τον άνθρωπο και όλα τα παράδοξα δρουν ανασταλτικά στην

επικέντρωση στις βασικές ανάγκες και αξίες. Η διάθεση του ανθρώπου να νιώθει την προστασία του σπιτιού του, ενσαρκώνει τις τάσεις του 2004.

Προσωπική ταυτότητα. Η μαζική παραγωγή και παγκοσμιοποίηση έχει δημιουργήσει μια αποστροφή απέναντι στα εργοστασιακά προϊόντα. Παρατηρείται μια τάση προς τα πρωτότυπα δημιουργήματα με μοναδικότητα. Ένα αντικείμενο που δεν δείχνει καινούριο και τέλειο, αποκτάει αξία γιατί έχει τη προσωπική ταυτότητα της μαζικής παραγωγής.

Οι τάσεις του ... 2005

Παρά το χάος που κυριαρχεί στον 21^ο αιώνα και τις αντιθέσεις που κατακλύζουν τη ζωή του ανθρώπου, ο καθένας προσδοκεί την απλοποίηση και τη διαύγεια. Η ευθύτητα των παιδιών και η απλή λογική τους ενέπνευσε για μια αναθεώρηση καταστάσεων. Καθαρά, απλά σχήματα σχεδόν ζωγραφισμένα από παιδιά συντελούν στη χαλάρωση.

Τεχνολογική εξέλιξη. Η εξέλιξη κρίνεται ταχύτατη και ο άνθρωπος και τα μηχανήματα είναι άρρηκτα δεμένα. Η δίψα για γνώση συντελεί σε τεχνολογικά επιτεύγματα και στην ανάδειξη της φύσης.

5.5 Οι τάσεις του χθες και του σήμερα (2004-2005) βάση εποχών

Έτος 2004

Άνοιξη



Σχήματα. Ξεκάθαρα, συμμετρικά, μπουκέτα, περιγράμματα. Πολλά άνθη σε συνδυασμό, παράγουν ένα συμβολικό άνθος.

Δοχεία. Απλοποιημένα, συμμετρικά δοχεία και σχήματα, σαν ζωγραφισμένα ή αποκομμένα. Επίπεδες πλευρές με λάμπειες χρώματος στις μπροστινές πλευρές.

Χρώματα. Κυρίως 2 χρώματα ή αποχρώσεις 2 χρωμάτων σε συνδυασμό με το λευκό. Για πιο απαλές αποχρώσεις, συνδυασμός ενός χρώματος με πράσινο ή άσπρο.

Υλικά. Πλεξιγκλάς, χαρτί, λουστραρισμένο ξύλο, μέταλλο, ατσάλι, βαμβάκι πλαστικό, λευκά κεραμικά και σμάλτο.

Καλοκαίρι



Σχήματα. Οργανικά, αλλόκοτα σχήματα σαν να δημιουργήθηκαν δίχως πρόθεση με ατέλειες και ανολοκλήρωτα, μοναδικά και προερχόμενα από συνθετικά κολάζ.

Δοχεία. Σε σχήμα μπουκαλιών από πολλά διαφορετικά υλικά. Εμπνευσμένα από συσκευασίες από κονσέρβες.

Χρώματα. Φυσικές αποχρώσεις του νερού και της άμμου για τα δοχεία. Το μπλε είναι το κεντρικό χρώμα στις συνθέσεις και αναμιγνύεται με λαμπερά και ξεθωριασμένα χρώματα.

Υλικά. Παλιό βαμμένο ξύλο, πλαστικό, μέταλλο, σύρμα και σκοινί, δίχτυα και σπάγκο, γυαλί από μπουκάλι, ανακυκλωμένες κονσέρβες και τάπες από μπουκάλια.

Φθινόπωρο



Σχήματα. Παραδοσιακά (παράλληλες συνθέσεις). άλλοτε επίπεδα ή τετραγωνισμένα. Η χρήση βελόνας στην τεχνική συρμάτωσης των ανθέων συναντάται συχνά, ενώ σύνηθες είναι τα φύλλα να ράβονται πάνω στα μπουκέτα.

Δοχεία. Τα χειροποίητα όσο και τα εργοστασιακά. Τα βασικά σχήματα συνθέτουν τη μορφή των δοχείων, τα οποία έχουν ανάγλυφη υφή. Πέρα από τα μεταλλικά σκεύη, χρησιμοποιούνται τα ξύλινα, κυρίως από κομμάτια κορμών επεξεργασμένα με επιδεξιότητα και κομψότητα.

Χρώματα. Φυσικές αποχρώσεις του καφέ και του πράσινου συνδυάζονται επιτυχώς με το ροζ, το κόκκινο και το κίτρινο. Το πράσινο αποτελεί το βασικό χρώμα στις συνθέσεις. Πέρα από τις αποχρώσεις του ροζ, του κόκκινου και του κίτρινου συχνά εμφανίζεται το σκούρο κόκκινο και το άσπρο για έντονη αντίθεση.

Χειμώνας



Σχήματα. Άγρια και εντυπωσιακά με ύφος πρωτογενές και ακατέργαστο. Παρουσιάζονται σε επίπεδα, ζαρωμένα και πακεταρισμένα. Τα σχέδια προκύπτουν από τη χρήση χοντρών

κλαδιών, ακατέργαστου μαλλιού με άνθη τοποθετημένα ανάμεσα στα υλικά. Βολβοί ή ακόμα και ρίζες χρησιμοποιούνται για να δώσουν έμφαση στο πρωτογενές.

Δοχεία. Ακατέργαστα αγγεία και μπολ από ακανόνιστο γυαλί ή κεραμικό υλικό. Πιθανά διακοσμημένα με τη μέθοδο της χαρακτηριστικής ή της πυρακτώσεως.

Χρώματα. Βρώμικα, φυσικά λευκά και ουδέτερα, τα οποία εκφράζουν τη μυστικότητα τους με την προσθήκη ποικίλων πιο σκούρων αποχρώσεων και σκιών.

Υλικά. Σκληρά, φυσικά και εντελώς ανεπεξέργαστα. Τραχύ ξύλο και μαλλί, φυσικά πούπουλα, χοντρό γυαλί, κεραμικά, πέτρες, μπετόν, σκονί, κορμοί δέντρων και κοκάλια.

Έτος 2005

Ανοιξη



Σχήματα. Ρομαντικά και μυστηριώδη, συνήθως αναρτημένα ή σε πλαίσια. Τα σχήματα έχουν μια ποιητική αύρα όπου το κάθε άνθος μοιάζει να έχει τη δική του συμβολική αξία.

Οι ανθοδέσμες δεν έχουν ακριβές βασικό νόημα.

Δοχεία. Μεγάλη ποικιλία δοχείων διακοσμημένα από μοτίβα ή λέξεις ή φέρουν συμβολικά στοιχεία και γοητεία.

Χρώματα. Τα παστέλ χρώματα συνδυάζονται με σκούρες αποχρώσεις, κυρίως κόκκινες και μοβ.

Υλικά. Εφημερίδες, υφάσματα, σιδηροκατασκευές και τραχιά ξύλα.

Καλοκαίρι



Σχήματα. Ποικιλίες ιδεών με στοιχεία από κήπους, από την εξοχή ή από το ταξίδι.

Δοχεία. Μοιάζουν σαν κινητά ασυνήθιστα αντικείμενα όπως πλαστικές σακούλες, φλιτζάνια και μπότες πλαστικές .

Χρώματα. Λαμπερά, με ζηρούς συνδυασμούς.

Υλικά. Ανακυκλωμένο πλαστικό, βαμβάκι ή καμβάς, νάιλον, λάστιχο, μέταλλο, αλουμίνιο και κλωστές.

Φθινόπωρο



Χρώματα. Ουδέτερα που συνδυάζονται με φωτεινές δέσμες και κίτρινο. Το χρυσό και το ασημί θα χρησιμοποιηθούν και το άσπρο θα έχει σημαντική θέση στη σύνθεση.

Χειμώνας



Χρώματα. Θα χρησιμοποιηθούν τόσο τα θερμά όσο και τα ψυχρά φωτεινά χρώματα, τα οποία θα συνδυαστούν με χρωματιστές σκιές και σκούρα ουδέτερα χρώματα. Η επιπρόσθετη πολυτέλεια θα τονισθεί με την χρήση του χρυσού.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ια

Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ



Παράρτημα 1°

Η γλώσσα των λουλουδιών.

A.	Αδωνις	Ανάμνηση από ευχάριστη ζωή
	Αζαλέα	Εύθραυστο και εφήμερο πάθος
	Ακακία	Πλατωνικός έρωτας
	Ακόνιτο	Μισανθρωπία και πικρόχολα λόγια
	Αλόη	
	Άλυσσο	Σοφία και ακεραιότητα
	Αμάρανθος	Αξία πέρα από την ομορφιά
	Αμαρυλλίς	Πιστότητα
	Αμυγδαλιά	Πνευματική ποίηση
	Αμυγδαλιά μπουμπούκι	Αγνότητα και καρποφορία
	Αναφαλίσ	Ελπίδα και προσοχή
	Ανεμώνη	Σταθερότητα
	Αρτεμίσιο	Άρνηση και εγκατάλειψη
	Άσπερ	Σύμβολο αξιοπρέπειας
	Ασφόδελος	Κομψότητα
	Αχιλλέα	Ατονία και λύπη
	Αχλαδιά, άνθος	Θεραπεία
	Αψιθιά	Χωρισμός και βασανιστική αγάπη
B.	Βασιλικός	Καλή τύχη
	Βερικοκιά, άνθος	Δειλή αγάπη
	Βίγκα, Λευκή	Ευχάριστες αναμνήσεις
	Βίγκα, Ροζ	Πρώιμη φιλία
	Βιγκόνια	Προφυλάξου! Είμαι " φαντασιώδης!"
	Βιολέτα	Σεμνότητα και απλότητα

Γ.	Γαρδένια	«Σ' αγαπώ μυστικά»
	Γαρύφαλλο, Κίτρινο	Αποστροφή και απόρριψη
	Γαρύφαλλο, Κόκκινο	Θαυμασμός
	Γαρύφαλλο, Λευκό	Αγνή αγάπη
	Γαρύφαλλο, Πορφυρό	Αντιπάθεια και ιδιοτροπία
	Γαρύφαλλο, Ροζ	Γιορτή της Μητέρας
	Γαρύφαλλο των ποιητών	Φινέτσα και τελειότητα
	Γεράνι, Κόκκινο	Προτίμηση
	Γεράνι, Ροζ	Εγγύηση στοργής
	Γιασεμί, Άσπρο	Θελκτικότητα και φαιδρότητα
	Γιασεμί, Κίτρινο	Δειλία και σεμνότητα
	Γιούκα	Ο φίλος στις ανάγκης φαίνεται
	Γλαδιόλα	Σταθερότητα χαρακτήρα
	Γυψοφίλη	Ευτυχία
Δ.	Δάφνη	Επιτυχία
	Δάφνη, στεφάνι	Ανταμοιβή αξίας
	Δελφίνια	Χάρη, ανοιχτή καρδιά
	Δενδρολίβανο	Πίστη και αφοσίωση
	Δυόσμος	Θερμή ευαισθησία
Ε.	Έλατο	Χρόνος και εκτίμηση
	Εντελβίαις	Τόλμη και ευγενές θάρρος
Ζ.	Ζέρμπερα	Αθωότητα
	Ζίννια	Σκέψεις για χαμένους φίλους

Η.	<p>Ηλίανθος</p> <p>Ηλιοτρόπιο</p> <p>Ημεροκάλλη</p>	<p>Υποταγή και αφοσίωση</p> <p>Αφοσίωση, αιώνια αγάπη</p> <p>Έμβλημα της μητέρας</p>
Θ.	<p>Θυμάρι</p>	<p>Θάρρος και δραστηριότητα</p>
Ι.	<p>Ιβίσκος</p> <p>Ιξός</p> <p>Ίρις</p>	<p>Λεπτειλίεπτη ομορφιά</p> <p>Στοργή και αγάπη</p> <p>Πίστη, σοφία, ανδρεία</p>
Κ.	<p>Κάκτος</p> <p>Καλέντουλα</p> <p>Κάλλα</p> <p>Καμέλια</p> <p>Καμπανούλα</p> <p>Κανέλα</p> <p>Κανελογαρύφαλλο</p> <p>Καπουτσίνος</p> <p>Καρδινάλιος</p> <p>Κάστανο</p> <p>Κέδρος, φύλλωμα</p> <p>Κισσός</p> <p>Κληματίς</p> <p>Κρίνος</p> <p>Κρόκος</p> <p>Κυκλάμινο</p>	<p>Ανδρεία και αντοχή</p> <p>Ιερή στοργή</p> <p>Μεγαλοπρεπής ομορφιά</p> <p>Υπεροχή και Σταθερότητα</p> <p>Διάρκεια και προειδοποίηση</p> <p>Αγάπη και ομορφιά</p> <p>Αξιοπρέπεια</p> <p>Πατριωτισμός</p> <p>Διάκριση και Λαμπρότητα</p> <p>Ανεξαρτησία και αδικία</p> <p>«Ζω για σένα»</p> <p>Φιλία</p> <p>Τέχνασμα και ευφυΐα</p> <p>Έμβλημα αναγγελίας</p> <p>Νεανική χαρά και προσήλωση</p> <p>Παραίτηση, αποχαιρετισμός</p>

Λ.	Λεβάντα Λίλιο, Λευκό Λίλιο, με βούλες Λίλιο, Πορτοκαλί	Σταθερότητα Έχθρα και καταφρόνηση Πλούτος και υπερηφάνεια Μεγαλοπρέπεια και αγνότητα
Μ.	Μανόλια Μαντζουράνα Μάραθο Μαργαρίτα, του κήπου Μέντα Μηλιά, άνθος Μη με λησμονεί Μιγκέ Μιμόζα Μιραμπέλα Μοσχομπίζελο Μυρτιά	Αξιοπρέπεια, σπάνια ομορφιά Ανακούφιση και παρηγοριά Ισχύς Ευγένεια και αθωότητα Θερμά αισθήματα Σύμβολο διαρκούς συμφωνίας Πιστή και αγάπη Αγνότητα και ταπεινότητα Ευαισθησία Φλόγα της αγάπης Τελευταίο αντίο Αγάπη, ευθυμία και χαρά
Ν.	Νάρκισσος Νερόκρινος Νιγκέλια Νούφαρο Ντάλια	Εγωισμός Ευγλωττία και Πειθώ Λεπτότητα και αμηχανία Μυστήριο και αλήθεια Καλό γούστο
Ξ.	Ξεράνθεμο	Αιωνιότητα και αθανασία

Ο.	Ορτανσία Ορχιδέα	Ματαιότητα Λουλούδι της μεγαλοπρέπειας
Π.	Πανσές Παπαρούνα Πατποπέδιλο ,ορχιδέα Πασχαλιά, Μοβ Πασχαλιά, Ροζ Πασχαλιά, Άσπρη Πεόνια Πετούνια Ποϊνσέττια Πορτοκαλιά, άνθος	Σκέψεις και αναμνήσεις Φαντασία και ονειροπόληση Ιδιότροπη ομορφιά «Με αγαπάς ακόμη» Νεότητα και αποδοχή «Το πρώτο ερωτικό όνειρο» Θεραπεία, Υγεία και ευημερία Θυμός και μνησικακία «Να περνάς χαρούμενα» «Αγνότητα της ομορφιάς»
Ρ.	Ραδίκι Ρείκι, Πορφυρό Ρείκι. Ροζ Ρείκι, Άσπρο Ροδακινιά, άνθος Ροδοδάφνη Ροδόδεντρο	Χρησμός χρόνου και αγάπης Θαυμασμός, Ομορφιά, Μοναξιά «Καλή τύχη» Προστασία από κίνδυνο Γενναιοδωρία, ελπίδα γάμου Ομορφιά και χάρη Προφύλαξη, Είμαι επικίνδυνος
Σ.	Σάλβια, Μπλε Σκυλάκι Σολιντάκο Στατική	«Σε σκέφτομαι» Αλαζονεία Θησαυρός και καλή τύχη Αιώνια ομορφιά

Τ.	Τούγια	Αληθινή φιλία
	Τουλίπα	Σύμβολο του τελείου εράσθη
	Τριαντάφυλλο, Νυφικό	Ευτυχισμένη αγάπη
	Τριαντάφυλλο, Σομόν	Η αγάπη είναι επικίνδυνη
	Τριαντάφυλλο, Χριστούγεννα	Ειρήνη και ηρεμία
	Τριαντάφυλλο, Ροζ	Αγάπη και τέλεια ευτυχία
	Τριαντάφυλλο, Κόκκινο	Αγάπη και πόθος
	Τριαντάφυλλο, Λευκό	Γοητεία και αθωότητα
	Τριαντάφυλλο, Ασπροκόκκινο	Μοναδικότητα
	Τριαντάφυλλο, Κίτρινο	Απιστία και ζήλια

Υ.	Υάκινθος	Παιχνίδια και αθλήματα
-----------	----------	------------------------

Φ.	Φλόξ	Όνειρα γλυκά
	Φούξια	Θελκτικότητα
	Φρέζια	Εμπιστοσύνη
	Φριπιλάρια	Μεγαλείο και ισχύς
	Φτέρη	Ειλικρίνεια

Χ.	Χαμομήλι	Πρωτοβουλία και ευφυΐα
	Χρυσάνθεμο, Κόκκινο	«Σ' αγαπώ»
	Χρυσάνθεμο, Λευκό	Αλήθεια
	Χρυσάνθεμο, Κίτρινο	Παραμελημένη αγάπη

Ψ.	Δεν υπάρχουν στοιχεία
-----------	-----------------------

Ω.	Δεν υπάρχουν στοιχεία
-----------	-----------------------

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 70

ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΙΣ ΕΠΟΧΕΣ ΤΟΥΣ



Άνοιξη

...ΤΑ ΝΟΥΤΑΙΩΝΙΑ ΣΤΙΣ ΕΠΟΧΕΣ ΤΟΥΤΕ...



Κισσός
Urtica dioica

Τα τριάντα του βλαστάνου
κάνει από τα φύλλα ζυγών
πολύ γλυκό πορτοκί

Διόσμυλο βλάστη
Elephantopus officinalis

Φουφύλια
Forythia intermedia

Άσπρη αβραμίδι κομποσίδη
Laminium album

Ορχιδέα
Ophelia cymbidatum

Υπόκισ
Yucca cymidatum

Βότανο ή Μαρσάριτζα
Buzago officinalis
Τα σε σχήμα δούρου με
έντονο μέλι, ζήρμα άσπρη
σε δυο πολύ ελαστικά
σε κρεμ ή σελήνη.

Μεγάλο-βραμίδι
Myosotis alpestris
Θαυμάσιο μέλι
σε σκούρο λινάρι, και
σε σκούρο λινάρι με
στέφανο, του

Σπυρίδα
Spiraea thunbergii
Φέρει από την άνοιξη, η
πρώτη του ο καρπώνου
με προπονοτάκι,
μετά από, στην
κοιλιά. Αποξηραίνον
απαρά ερω υπή.

Κισσός
Kerris japonica "japanica"

Νίμφο ή Σπυρίδα
Symphoricarpos orientalis
Μεγάλο φυτό λινάρι
σε σκούρο λινάρι, για
πολύ γλυκό πορτοκί
από την

Ανελάριτζα
Zinnia coccinea
Portulaca
μετά από την
επιπλοή του σε
επιπλοή του σε κρεμ.

Νίμφο ή Άσπρη
Alchemilla

Νίμφο ή Άσπρη
Alchemilla

Νίμφο ή Άσπρη
Alchemilla

Νίμφο ή Άσπρη
Alchemilla

Νίμφο ή Άσπρη
Alchemilla

Νίμφο ή Άσπρη
Alchemilla

Νίμφο ή Άσπρη
Alchemilla

Νίμφο ή Άσπρη
Alchemilla

Νίμφο ή Άσπρη
Alchemilla

Μουσκάρι
Muscari arvense

Πολυβότανο
Primula polyanthus

Νίμφο ή Άσπρη
Alchemilla

Νίμφο ή Άσπρη
Alchemilla

Άνοιξη



Σκύλας
Cytinus albus

Αιμακίος αβέστος
Hieracium fructuosum

Αυτό το είδος βγαίνει καλό
και είναι καλό να πάρει
το πόδι και είναι καλό να πάρει
το πόδι και είναι καλό να πάρει

Πύρ
Acer pseudoplatanus

Το τρυφερό κλωνόειδο φύλλο του με τους
ελακτικούς πόρους, μαζεύει να βόσκουν
λεπρόκορτο πρόβατα με μια σελήδα.

Στραγάδι
Syringa japonica

Στραγάδι
Acer pseudoplatanus

Αβελή
Larix decidua

Έτσι, άρρωστοί συνήθως
από ασθένειες, τρώει, και
κοκκινίζει τα κλωνόειδα
τμήματα

Κουρούσι
Euonymus alatus alatus

Σύκων
Ficus carica

Ζυφύρις
Smyrnia olusatrum

Αγροδάριον
Ancillar hippocastanum

Γαμπός
Carpinus betulus

Το άνθη του (το άνθος),
ανόργανα στα
μέλια της ενοχής, και
πράσινο γαμπό

Μοργέρτιν
Salix caprea

Ανθώδη κλάδοι
μετρώσιμα, αλλά
μετρώσιμα στο 100%,
αλλά και το είναι
το αλλόκοτο άνθος
στο στέμ, για να μη
παύσει

Ευρυφύλλο
Euphorbia amygdaloides

Το γυναικείο άνθος της
βλάστησης είναι το
κίτρινο ανθώδες, αλλά
κόκκινο της

Παυρολάκη
Syringa vulgaris

Καλλίστερο είναι από
την προγενέστερη
και είναι καλό να
πάρει το πόδι, για να πάρει
το πόδι, για να πάρει
το πόδι, για να πάρει



Κυανόβλεστος
Sambucus
ειδικασεργαζόμενος

Κινναμόμιο
Cinnamomum
zeylanicum

Αγριοκάρβουνο
Agrimonia
europaea

Μύρις
Ribes
rubrum

Αϊνός
Pimpinella
anisa
Το είδος μέρος του
φύλλου του, λίκνους
αυτός, χόρτο του
λαγυριού αυστραλίου
φύσ, οι πιο
σύνθετοι

Βιβαρβός
Bistorta
terrestris

Η ασκήλη ασκήλη
λεπιδόλης (επίσης)
επίσης φέλλου με
χόρτο
λαγυριού του
βόρειου ημισφαιρίου
αυστραλίου, ορισμένα

Ψηφίς
Ficus
vulgaris

Καϊάλο
Cissampelos
parviflora

Ευδακτύλιος
Eupatorium
peruvianum

Ψευδοκάρβουνο
Pimpinella
anisa

Αϊνός
Pimpinella
anisa
Η καλύτερη αυτιά
του ως φέλλου είναι
το γόνο του
καλαμάρου, όπου
το καλάμω του
έχει τον
αυτιά του
αυτιά του
αυτιά του

Φυρράδι
Helleborus
viridis
Το στέλεχος του
χόρτου του φύλλου
της διαφέρει
από την
ασκήλη

Μύρις
Ribes
rubrum

Μελανόβλεστος
Melastoma
melastomoides
Οι λουλούδια
αυτά είναι
απόλυτως
αυτά είναι
αυτά είναι

Σταφύλι
Vitis
vitis

Καϊάλο
Cissampelos
parviflora
Καϊάλο με φύλλα
αυτά είναι
αυτά είναι
αυτά είναι

Μελανόβλεστος
Melastoma
melastomoides

Πυρήν
Pyrus
pyraster

Λοκαίρι



Από
Scribn. et al.

Συρία
Cytisus prostratus

Παχύφυλλον
Pachymanthus foliolosus

Και οι δύο ανακλιθέντες
μετά τον άνεμο,
αλλά και πορ. (απόκλιση)
αυξάνει για περίοδο
3-4 εβδομάδων

Οι πέταλα του
ανθίσταντος (απόκλιση)
εξέρχεται να
επιστρέψουν ή να
επιστρέψουν με
επιστροφή στην
πλευρά της βλάστησης

Πορ.
Phlox rubra

Καβαλάρια
Και οι δύο ανακλιθέντες
μετά τον άνεμο,
αλλά και πορ. (απόκλιση)
αυξάνει για περίοδο
3-4 εβδομάδων

Α. Α. ΛΟΚΑΙΡΙ

Ανθίσταντος
Anthriscus cymosus

Πορ.
Phlox

Είνα μετά να υποστεί συνδυασμό
Ανακλιθέντος (απόκλιση), να Ανακλιθέντος με
περισσότερες ώρες να επιστρέψουν για
3-4 εβδομάδων να παρατηρηθούν

Κι ομοίως
Clematis
Αλλά η οποία περιλαμβάνει
κλασική (απόκλιση)
μετακλιθέντος με
περισσότερες ώρες

Παχύφυλλον
Pachymanthus foliolosus

Το πορ. είναι
μερικές φορές
δύο φορές, Το
πορ. είναι, με
πορ. είναι, με
πορ. είναι, με

Απόκλιση
Anthriscus cymosus

Επιπέδα ανακλιθέντος
Επιπέδα ανακλιθέντος
Οι πέταλα του, αλλά να
ανακλιθέντος (απόκλιση)
αυξάνει για περίοδο
3-4 εβδομάδων

Απόκλιση
Αλλά να αλλά Ανακλιθέντος
Αλλά να αλλά Ανακλιθέντος
3-4 εβδομάδων

Ανακλιθέντος
Anthriscus cymosus

Χλωροκάρπιο
Chlorocarpus

Αλάτι
Pentaglottis
Οι πέταλα του με
το πορ. Ανακλιθέντος
αυξάνει για περίοδο
3-4 εβδομάδων

Αλάτι
Pentaglottis
Οι πέταλα του με
το πορ. Ανακλιθέντος
αυξάνει για περίοδο
3-4 εβδομάδων

Αλάτι
Pentaglottis
Οι πέταλα του με
το πορ. Ανακλιθέντος
αυξάνει για περίοδο
3-4 εβδομάδων

Αλάτι
Pentaglottis
Οι πέταλα του με
το πορ. Ανακλιθέντος
αυξάνει για περίοδο
3-4 εβδομάδων

Αλάτι
Pentaglottis
Οι πέταλα του με
το πορ. Ανακλιθέντος
αυξάνει για περίοδο
3-4 εβδομάδων





Κρυψίδα
Achillea millefolium
Τα άνθη της
κρυψίδας είναι
πολύ θεραπευτικά

Γρανυπαλάκη
Rosa damascena
Τα μπουμπούκια της
ήταν είναι
χρηστικά για
κόσμησις

Γρανυπαλάκη
Rosa

Φιδόκλων
Rhodiola rosea
Το είδος του
κλώνει τον κλών
από το βόρειο των
Λευκωσίων. Οι
ρίζες είναι οι
χρησιμότερες
(βλ. σελ. 40)

Λευκή κωνίδα
Paeonia lactiflora

Διχρωμή κωνίδα
Paeonia officinalis

Ροζ κωνίδα
Paeonia lactiflora

Αειβάκι
Asiibe

Ρυκίνα
Rhodiola damascena

Μαρώνια
Brodiana lux

Τα κόκκινα άνθη
της μαρώνιας και
ταυτόσημοι (ήτοι)

παύουν με
γενετικούς
αλλαγές κλών

Αιχμαλίς
Digitalis purpurea

Οι ψηλοί στέλεχος αυτού του φυτού
των άκρων (ήτοι) βλάπτει πολύ απλά
λαϊκά ούρα, κατάλληλα να
χρησιμοποιηθούν κομμάτια

—ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΗ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥΣ—

Μενουόλιον
Budites densa

Αγαπητό στις βαλκυλιές
λουλουδιό. Οι μίσχοι του
πράσινοι για προφυλακιστήν
με βροσιτό νερό, πριν
χρησιμοποιηθούν (Βλέπε
σελ. 42). Όπως, επίσης και
εδώ, θα παρασκευαστούν,
αποξηράνεται με φάσμα ή
αποξηραίνεται στις
ταβάνιες.

Ηρίκεον
*Heracleum
montezumense*

Κρίνον
αποξηραμένο
Edisonia rita

Κυρίβλακον
*Crotolaria
lychnoides*

Κρίνον του Μάιου
Lilium superbum

Βερβόκιον
Veronica exaltata

Κικτόν
Nicotiana affinis
Ένα από τα λίγα
φυτά με κρόκον
λουλουδιό.

Σταυρόν
*Limonium
sinuatum*

Υάκρινος με μεγάλα
ποικίλα χρώματα

Ήλιος
Hibiscus syriacus

Κενταύριον
Centauria pulchella

Γεντανό του κόκκινου
Eupasia grandiflora

Ακτινίον
Liatris scilligera
Φυτό που είναι
κοινό ζει καλά
καιρό. Τα
μικροσκοπικά του
ανθίζουν από το
πάνω μέρος του
μίσχου προς το
έδαφος.

Φίλιον
Helianthemum

αλοκαίρι



θινόπωρο



Ευκάλυπτος
Eucalyptus
myrsinifolia

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia
Qu. agrifolia
Qu. agrifolia
Qu. agrifolia

Σιρόφιλλα
Mikania
bambusa

Αγριοκάρυδο
Leucodermis
subglobosa
Είδη άγριου
άγριου με ελαστά,
επίμονη λυχνόβλητος

Σιρόφιλλα
Mikania
"Panicum"
Πανικόβλητος με φύλλα
και κλωνόβλητος
με κλωνόβλητος
με κλωνόβλητος, και
με κλωνόβλητος

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia

Τα φύλλα των κλωνόβλητων
αγριοκάρυδων περιέχουν το
αγριοκάρυδο ή και κλωνόβλητο
σε ποσότητες 2-3%, αλλά ή
επιπροσέγγιστα 10%

Τα κλωνόβλητα
αγριοκάρυδα
αποτελούν το 2-3%
από το σύνολο των
αγριοκάρυδων
αγριοκάρυδων

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia

Αγριοκάρυδο
Quercus agrifolia

— ΤΑ ΑΘΥΝΑΙΑ ΕΙΣ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΟΥΤΗ —

— ΚΕΙΜΕΝΑΙ —



Μύρτιον
Daphne odora
Το σπέρμα αβύθου
ακωνοειδές ποικίλον
των κριθίων

Κάρυον
Carya alpinica
Απογεννητικόν σπέρμα
ακωνοειδές ποικίλον
απὸ αἰῶνα νέον
εὐκρίτων

Πρῦνον
Prunus domestica

Περὶ
βλαστητικῶν σπέρματων
ἐν τῷ κελύθει, ἡλικίας
ἀπὸ ἑξήκοντα ἔτη (βλ. σελ.
103, 41)

Λεπιδόφυλλον
Lepidobotrys fulgens

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν σπέρμα
Przewalskii
Ακωνοειδὲς ποικίλον
ἀπογεννητικόν σπέρμα
ακωνοειδές ποικίλον
απὸ αἰῶνα νέον
εὐκρίτων

Αὐτοκρίτων
Lonicera periclymenum
Τὰ σπέρματά τε
ἀπογεννητικὰ καὶ
ἀπογεννητικὰ ἀπὸ
ἀπογεννητικῶν
σπέρματων

Εὐκρίτων
Hibiscus arvensis

Τὰ σπέρματά τε
ἀπογεννητικὰ καὶ
ἀπογεννητικὰ ἀπὸ
ἀπογεννητικῶν
σπέρματων

Εὐκρίτων
Hibiscus arvensis

Τὰ σπέρματά τε
ἀπογεννητικὰ καὶ
ἀπογεννητικὰ ἀπὸ
ἀπογεννητικῶν
σπέρματων

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

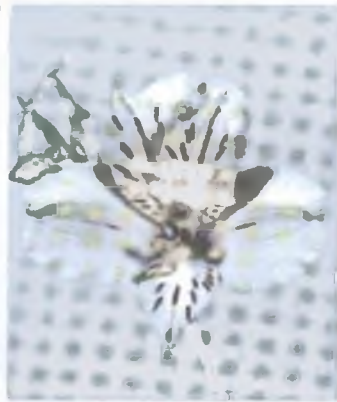
Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii

Κισσουργικὸν
Chimaphila
Przewalskii



Alstroemeria
'Cherry Bay'

16814



Alstroemeria
'Diamond'

5269



Alstroemeria
'Fuego'

1717



Alstroemeria
'Granada'

10440



Alstroemeria
'Harlekijn'

14516



Alstroemeria
'Jamaica'

15421



Alstroemeria
'Little Sun'

10990



Alstroemeria
'Napoli'

17180



Alstroemeria
'Nova'

18195



Alchemilla
pacifica
'Silver and Gold'

11521



Alchemilla
mollis
'Robustica'

13537



Alchemilla
mollis

62



Allium
opopolitanum

4687



Allium
sphaerocephalon

6225



Allium
'Purple Sensation'

5583



Alstroemeria
atrice

15700



Alstroemeria
'Bonito'

2085



Alstroemeria
California

19109



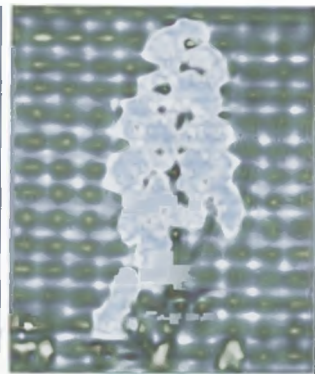
Achillea
filipendulina
'Moonshine'

4491



Achillea
filipendulina
'Parkers Variety'

6325



Aconitum
carmichaelii
'Arendsii'

1100



Aconitum
napellus

3547



Agapanthus
'Blue Triumphator'

1115



Agapanthus
'Donau'

1116



Agapanthus
'Intermedia'

4425



Ageratum
houstonianum
'Blue Horizon'

3606



Ageratum
'Estafette'

13810



Alstroemeria
Pluto

17692



Alstroemeria
Rebecca

5273



Alstroemeria
Tornado

1595



Alstroemeria
'Valencia'

16664



Alstroemeria
'Virginia'

10439



Amaranthus
cruentus
'Hot Biscuits'

1489



Amaranthus

3401



Amaranthus

3404



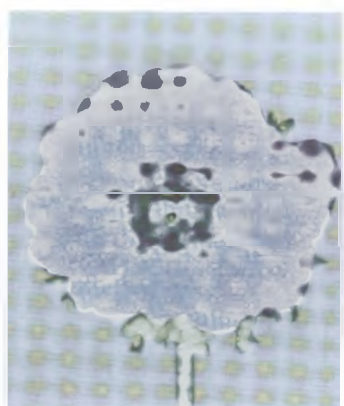
Ammi
majus

3967



Anemone
pulsatilla

1222



Anemone
coronaria
'Marianne Blue'

13747



Anemone
coronaria
'Marianne Red'

13748



Anemone
coronaria
'Marianne White'

17375



Anemone
coronaria
'Mona Lisa Blue'

4417



Anethum
graveolens

7



Anigozanthos
'Bush Down'

14507



Anigozanthos
'Bush Haze'

14509



Anigozanthos
'Bush Ruby'

14508



Anthurium
(Andreanum Gr.)
Pistache

13024



Anthurium
(Andreanum Gr.)
Safari

13026



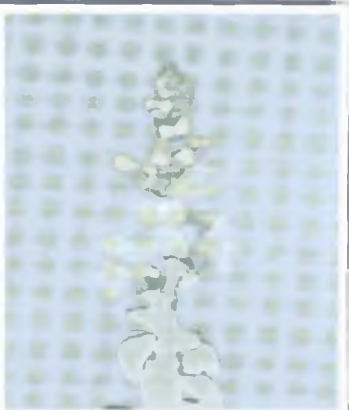
Anthurium
(Andreanum Gr.)
Terra

14935



Anthurium
(Andreanum Gr.)
'Tropical'

4725



Antirrhinum
majus
'Animation Wit'

13112



Antirrhinum
majus
'Costa Velvet'

16718



Antirrhinum
majus
'Costa White'

16717



Antirrhinum
majus
'Monaco White'

12109



Antirrhinum
majus
'Opus White'

18072



Anigozanthos
'Mini Pearl'

13560



Anigozanthos
'Orange Velvet'

10896



Anthurium
(Andreanum Gr.)
'Acropolis'

2831



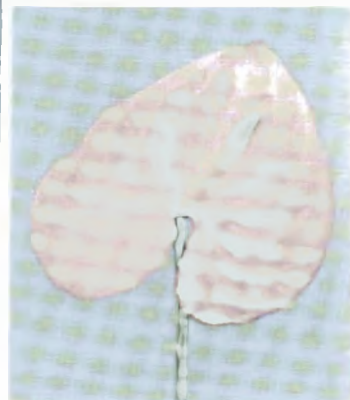
Anthurium
(Andreanum Gr.)
'Casino'

5391



Anthurium
(Andreanum Gr.)
'Champagne'

12379



Anthurium
(Andreanum Gr.)
'Cheers'

13023



Anthurium
(Andreanum Gr.)
'Choco'

11354



Anthurium
(Andreanum Gr.)
'Fantasia'

7445



Anthurium
(Andreanum Gr.)
'Midori'

1903



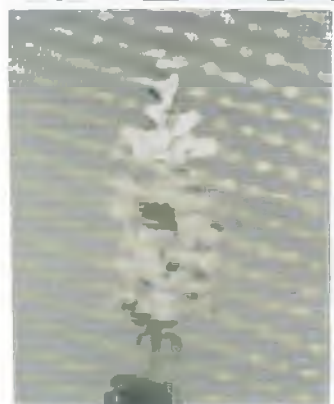
Antirrhinum
majus
'Potomac Dark Orange'
4056



Antirrhinum
majus
'Potomac Pink'
4054



Antirrhinum
majus
'Potomac Rose'
12250



Antirrhinum
majus
'Potomac White'
4051



Antirrhinum
majus
'Potomac Yellow'
12249



Aquilegia
1294



Asclepias
tuberosa
'Gay Butterfly'
10514



Asclepias
tuberosa
58



Asclepias
'Beatrix'
12330



Bouvardia
'White'

5516



Bouvardia
'Royal Daphne'

15337



Bouvardia
'Royal Daphne Red'

18938



Bouvardia
'Royal Daphne
Supreme'

18939



Bouvardia
'Van Zijverden'

6290



Bupleurum
griffithii

841



Callistephus
chinensis
'Matsumoto Donkerblauw'

10778



Callistephus
chinensis
'Matsumoto Pink'

13582



Callistephus
chinensis
'Matsumoto Scharlaken'

10779



Aster
(Universum Gr.)
'Paquita'

18368



Aster
(Universum Gr.)
'Star White'

17764



Astilbe
(Arendsii Gr.)
'Diamant'

3679



Astilbe
(Arendsii Gr.)
'Erika'

1395



Astilbe
(Japonica Gr.)
'Europa'

1427



Astrantia
major
'Roma'

14751



Banksia
ishbyi

1296



Bouvardia
longiflora
'White Charla'

2996



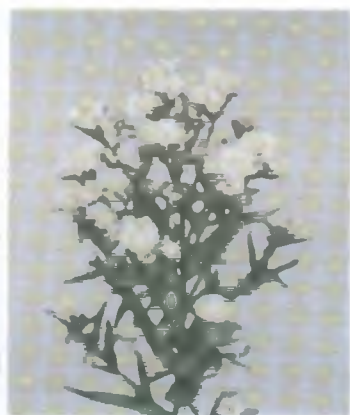
Bouvardia
'La Patrice'

5746



Asclepias
'Moby Dick'

3384



Aster
(Novi-Belgii Gr.)
'Casablanca'

1084



Aster
(Novi-Belgii Gr.)
'Cassandra'

13340



Aster
(Novi-Belgii Gr.)
'Purple Monarch'

3079



Aster
(Universum Gr.)
Cassy

16260



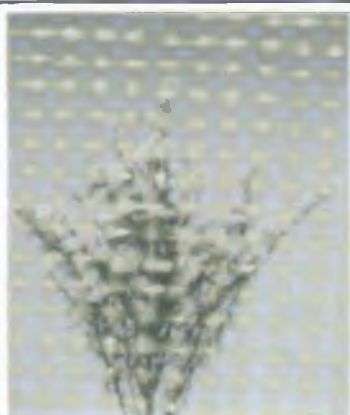
Aster
(Universum Gr.)
'Cindy Special'

13078



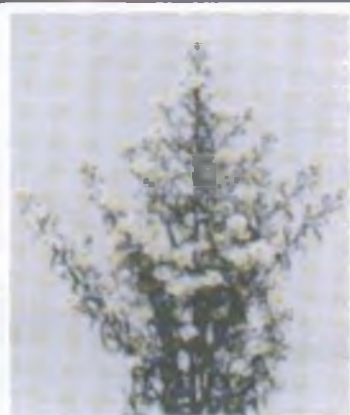
Aster
(Universum Gr.)
'Claudia'

10934



Aster
(Universum Gr.)
'Monte Cassino'

4618



Aster
(Universum Gr.)
Monte Euro

17273



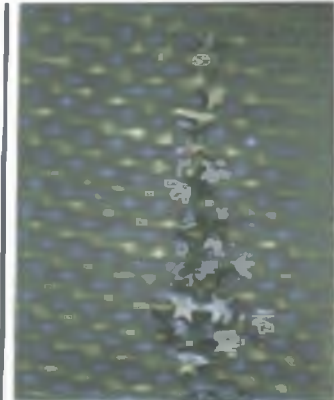
Campanula
glomerata

1303



Campanula
medium
'Champion Blue'

19311



Campanula
pyramidalis

1306



Carthamus
tinctorius
'Zanzibar'

15746



Carthamus
tinctorius

70



Celosia
(Cristata Gr.)
'Bombay Orange'

13447



Celosia
(Cristata Gr.)
'Bombay Pink'

12304



Celosia
(Cristata Gr.)
'Bombay Yellow'

12303



Celosia
(Cristata Gr.)
'No 9'

5821



Celosia
(Cristata Gr.)
'Persimmon Chief'

10940



Celosia
(Plumosa Gr.)
'Apricot Brandy'

6340



Celosia
(Plumosa Gr.)
'Century Fire'

13348



Celosia
(Plumosa Gr.)
'Century Geel'

13511



Celosia
Caracas

1581



Centaurea
cyanus

1313



Centaurea
macrocephala

56



Centaurea
montana

1317



Cestrum
'Red Zohar'

16329



Cestrum

6878



Chamelaucium uncinatum 'Ofir'

12924



Chamelaucium uncinatum 'Snow Flake'

3041



Chamelaucium uncinatum 'Wendy Rose'

1613



Chamelaucium 'Biondie'

10084



Chamelaucium 'Guy'

16377



Chamelaucium 'Revelation'

10020



Chelone obliqua

78



Chenopodium quinoa 'Carina'

13519



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Astro'

3101



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Migoli'

3118



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Anastasia'

17395



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Delistar'

14974



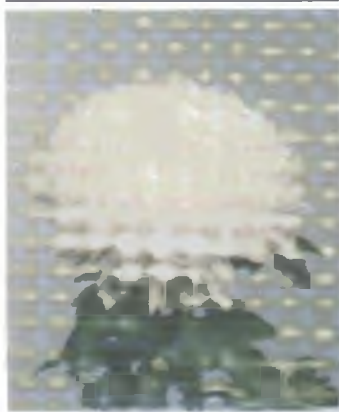
Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Delistar Yellow'

16385



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Eleonora Lilac'

3211



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Fred Shoesmith'

747



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Inga'

4609



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Rebonnet'

13301



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
Sunny

16526



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Gompie Rose'

4481



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
Reagan Cream

420



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
Reagan Dark Splendid

10036



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
Reagan Improved

2714



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
Reagan Sunny

400



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
Reagan White

2997



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Stallion'

3489



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Vesuvio Green'

1250



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Residence'

14076



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Resolute'

16301



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Rivalry'

746



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Shamrock'

5197



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Tom Pearce'

1378



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
Biarritz

11537



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Delianne White'

18937



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Delianne Yellow'

17214



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
Euro

14047



Dahlia
'Samling'

15860



Dahlia
'Onesta'

14874



Dahlia
'Sylvia'

12484



Dahlia
'Viking'

18273



Delphinium
ajacis

1336



Delphinium
ajacis

1341



Delphinium
consolida
'Sydney Purple'

16413



Delphinium
consolida
'Sydney White'

16403



Delphinium
(Belladonna Gr.)
'Atlantis'

377



Crocosmia

2339



Curcuma

4740



Cymbidium
'Alice Anderson'

17884



Cymbidium
'Cascade'

3570



Cymbidium
'Cooksbridge'

17989



Cymbidium
'Golden Fleece'

4546



Cymbidium
No. 60'

7571



Cymbidium

971



Cyrtanthus
elatus

342



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
Christi

14768



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Clip'

11591



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
Dracula

16132



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
Mandarini

16130



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
Rocky

17715



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Scarley'

18547



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Vygold'

13928



Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Vymini'

6132



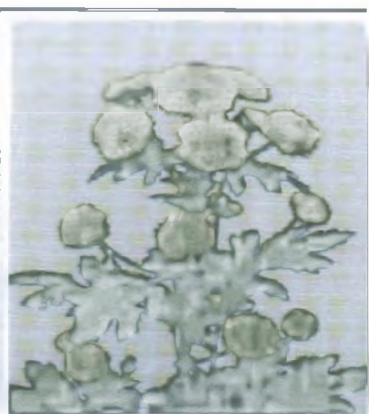
Chrysanthemum
(Indicum Gr.)
'Wendy'

1769



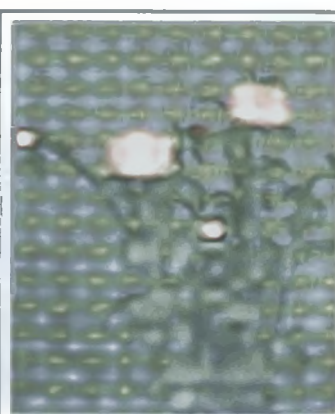
Chrysanthemum
indicum Gr.)

17927



Chrysanthemum
(*indicum* Gr.)
'Yoko Ono'

14247



Cirsium
japonicum
'Pink Beauty'

566



Convallaria
majalis

84



Cosmos
atrosanguineus
'Black Beauty'

3554



Craspedia

62



Crocosmia
masonorum
'Tsanga Gold'

17760



Crocosmia
'Emily Mckenzie'

88



Crocosmia
'Lucifer'

787



Dianthus
barbatus
Barbara Scharlaken

528



Dianthus
'America'

11121



Dianthus
Barbados

10578



Dianthus
Barbara

341



Dianthus
Delphi

2003



Dianthus
'Desio'

3833



Dianthus
Eilat

3572



Dianthus
Elsy

3689



Dianthus
Essiana

17256



Delphinium
(Belladonna Gr.)
'Blue Shadow'

3248



Delphinium
(Belladonna Gr.)
'Volkerfrieden'

4409



Delphinium
(Elatum Gr.)
'Alie Duyvensteyn'

1783



Delphinium
(Elatum Gr.)
'Harlecijn'

5290



Delphinium
(Elatum Gr.)
'Snow Queen Arrow'

14385



Delphinium
(Elatum Gr.)
'Yvonne'

11227



Dendrobium
'Karen'

10960



Dendrobium
'Madame
Pompadour'

959



Dianthus
barbatus
'Barbarella Diep Rood'

10161



Dianthus
'Prado Refit'

15031



Dianthus
'Rosella'

6348



Dianthus
'Scarlet King'

5907



Dianthus
'Scarlet Queen'

1786



Dianthus
'Scarlette'

1812



Dianthus
'Tessino'

5136



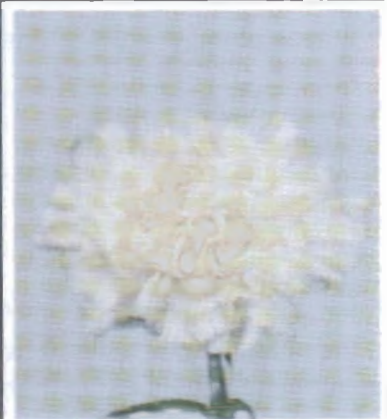
Dianthus
'Tropic Butterfly'

12018



Dianthus
'Westdiamond'

7267



Dianthus
'White Liberty'

14520



Dianthus
'Farida'

17159



Dianthus
'Gigi'

1838



Dianthus
'Ivonne'

3138



Dianthus
'Ivonne Orange'

10473



Dianthus
'Leila'

11644



Dianthus
'Liberty'

4811



Dianthus
'Nabila'

6488



Dianthus
'Opale'

2750



Dianthus
'Prado'

10809



Eryngium
Orion

3359



Eryngium
Supernova

15693



Eucharis
grandiflora

120



Eupatorium
cannabinum
'Plenum'

2938



Eupatorium
purpureum

4516



Euphorbia
fulgens

11565



Euphorbia
fulgens
'Cream Yellow River'

12531



Euphorbia
fulgens
'Quicksilver'

4440



Euphorbia
fulgens
'Red Surprise'

4445



Dianthus
White Natila

11261



Echinacea
purpurea

2533



Echinops
bannaticus
'Blue Globe'

188



Echinops
ritro
'Veitch Blue'

1884



Echinops
ritro

6345



Eremurus
stenophyllus

188



Eremurus
'Cleopatra'

12172



Eryngium
planum

3397



Eryngium
'Blue Bell'

1648



Eustoma
russellianum
'Piccolo Purple'

3736



Eustoma
russellianum
'Mariachi Blue'

12034



Eustoma
russellianum
'Mariachi Green'

1307



Eustoma
russellianum
'Mariachi Misty Blue'

12431



Eustoma
russellianum
'Mariachi Pink'

12035



Eustoma
russellianum
'Mariachi White'

1203



Eustoma
russellianum
'Piccolo White'

13802



Eustoma
russellianum
'Piccolo Yellow'

13804



Eustoma
russellianum
'Twinkle Dark Blue'

1544



Euphorbia
fulgens
'Yellow River'

808



Euphorbia
x martinii

16716



Eustoma
russellianum
'Charm Wit'

10683



Eustoma
russellianum
'Echo Champagne'

14325



Eustoma
russellianum
'Echo Geel'

11338



Eustoma
russellianum
'Echo Pure White'

13615



Eustoma
russellianum
'King Violet'

10137



Eustoma
russellianum
'Kyoto Green'

14986



Eustoma
russellianum
'Kyoto Pure White'

3739



Freesia
'Sact'

11962



Freesia
'Dukaat'

1369



Freesia
Grace

5890



Freesia
'Marianne'

4504



Freesia
'Purple Rain'

11928



Freesia
Rapid Yellow

13290



Freesia
'Saffier'

13015



Freesia
'Santorini'

13083



Freesia
'Striped Sun'

13082



Forsythia
intermedia
'Spectabilis'

126



Freesia
'Alderney'

10245



Freesia
'Ambassador'

11842



Freesia
'Ancona'

15397



Freesia
'Argenta'

10217



Freesia
'Avila'

12887



Freesia
'Bellina'

13233



Freesia
'Blue Bayou'

14426



Freesia
'Blue Moon'

6404



Freesia
Versailles

11010



Freesia
'Volante'

11897



Freesia
'Yvonne'

3786



Fritillaria
assyriaca

19260



Fritillaria
meleagris

5770



Genista

7771



Gentiana

1958



Gerbera

3251



Gerbera
'Aisha'

15512



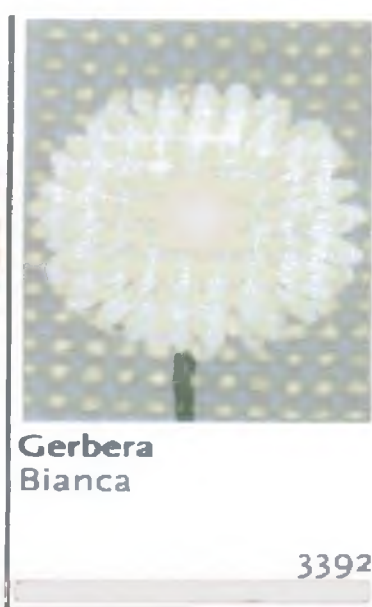
Gerbera
'Amante'

15506



Gerbera
'Amaretto'

12068



Gerbera
Bianca

3392



Gerbera
Classic Fabio

14658



Gerbera
Classic Fabio
Orange

17116



Gerbera
Cosmo

13412



Gerbera
Dino

4935



Gerbera
'Duende'

12901



Gerbera
'Ferrari'

1468



Gerbera
'Flolili'

10165



Gerbera
'Illusion'

5996



Gerbera
Grizzly

12629



Gerbera
'Jaimy'

12356



Gerbera
Husky

15773



Gerbera
'Kaliki'

12983



Gerbera
'Luna'

5538



Gerbera
'Mistique'

16916



Gerbera
'Optima'

11140



Gerbera
'Purple Rain'

2040



Gerbera
'Rosta'

11415



Gerbera
'Ruby Red'

1113



Gerbera
'Serena'

4709



Gerbera
'Siby'

6234



Gerbera
'Talisa'

13794



Gerbera
'Timo'

7055



Gerbera
'Topsun'

15510



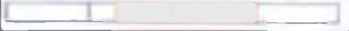
Gladiolus
colvillei
'Alba'

904



Gladiolus
ramosus
'Robinetta'

905



Gladiolus
tubergenii
'Charming Beauty'

907



Gladiolus
'Chinon'

1124



Gladiolus
'Greenery'

14787



Gladiolus
'Hunting Song'

889



Gladiolus
Malacca

15990



Gladiolus
Ovatie'

18626



Gladiolus
'Peter Pears'

869



Gladiolus
'Priscilla'

5445





Gladiolus
'Purple Flora'

18697



Gladiolus
'Super Star'

3449



Globba
'Deep Purple'

1848



Gloriosa
'othschildiana'

162



Godetia

3916



Gomphrena
globosa
'Strawberry Fields'

334



Gypsophila
paniculata
'Danapurna'

20445



Gypsophila
paniculata
'Double Time'

19907



Gypsophila
paniculata
'Hora'

17701



**Gypsophila
paniculata
'Million Stars'**

13400



**Gypsophila
paniculata
New Love**

17579



**Gypsophila
paniculata
'Party Time'**

19908



**Gypsophila
paniculata
'Perfecta'**

169



**Gypsophila
paniculata
Pinkolina**

19523



**Gypsophila
'Blancanieves'**

18390



**Gypsophila
'Morstar'**

15459



**Gypsophila
New Hope**

15617



**Helenium
'Kanaria'**

13579



Helianthus
annuus
'Flame'

15274



Helianthus
annuus
'Orit'

11582



Helianthus
annuus
'Sonja'

11964



Helianthus
annuus
'Sunrich Orange'

12156



Heliconia
caribaea

839



Heliconia
stricta

19159



Helleborus
tiger
'Christmas Glory'

14236



Hippeastrum
gracilis
'Pygmee'

19024



Hippeastrum
'Ambiance'

19010



Hippeastrum
'Christmas Gift'

18992



Hippeastrum
'Hercules'

18991



Hippeastrum
'Liberty'

19005



Hippeastrum
'Minerva'

18988



Hippeastrum
'Mont Blanc'

18999



Hippeastrum
'Nagano'

19016



Hippeastrum
'Nymph'

19017



Hippeastrum
'Red Lion'

18982



Hippeastrum
'Rilona'

1897



Hippeastrum
'Royal Velvet'

19025



Hyacinthus
orientalis
'Anna Liza'

3007



Hyacinthus
orientalis
'Atlantic'

10049



Hyacinthus
orientalis
'Blue Star'

17705



Hyacinthus
orientalis
'Carnegie'

1587



Hyacinthus
orientalis
'Delft Blue'

1586



Hyacinthus
orientalis
'Innocence'

1591



Hyacinthus
orientalis
'Minos'

13964



Hyacinthus
orientalis
'Splendid Cornelia'

4395



Hydrangea
macrophylla
'AB Green Shadow'

17130



Hydrangea
macrophylla
'Hovaria Hopaline'

19413



Hydrangea
macrophylla
'Schneeball'

19880



Hydrangea
paniculata
'Kyushu'

12341



Hydrangea
Challenge Blue

19427



Iris
atropurpurea
(*Oncoclycus* Gr.)
'Ziv'

14318



Iris
(*Anglica* Gr.)

182



Iris
(*Hollandse Iris* Gr.)
'Apollo'

2166



Iris
(*Hollandse Iris* Gr.)
'Blue Diamond'

4523



Iris
(Hollandse Iris Gr.)
'Blue Magic'

174



Iris
(Hollandse Iris Gr.)
'Casablanca'

1014



Iris
(Hollandse Iris Gr.)
'Hildegarde'

1080



Iris
(Hollandse Iris Gr.)
'Hong Kong'

14259



Iris
(Hollandse Iris Gr.)
'Madonna'

10044



Iris
(Hollandse Iris Gr.)
'Prof. Blaauw'

176



Iris
(Hollandse Iris Gr.)
'White Wedgwood'

2168



Ixia
'Rose Emperor'

4753



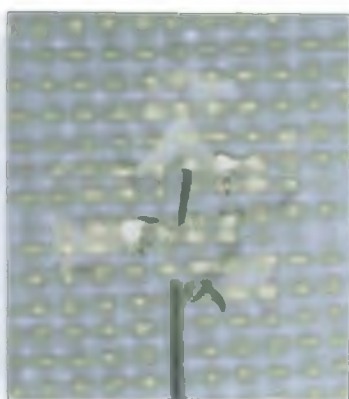
Kniphofia
'Alcazar'

5582



Kniphofia

192



Lathyrus odoratus

6592



Lathyrus odoratus

6588



Lathyrus odoratus

1572



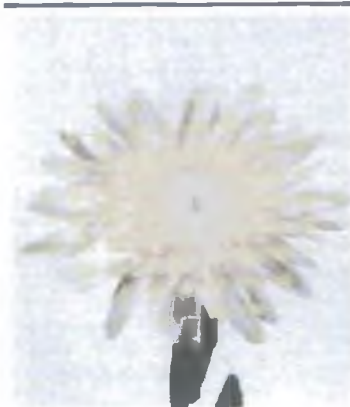
Lavandula

1012



Leonotis leonurus

1698



Leucanthemum (Maximum Gr.) 'Wirral Supreme'

1829



Leucospermum cordifolium 'Succession'

16977



Leucospermum cordifolium 'Tango'

15439



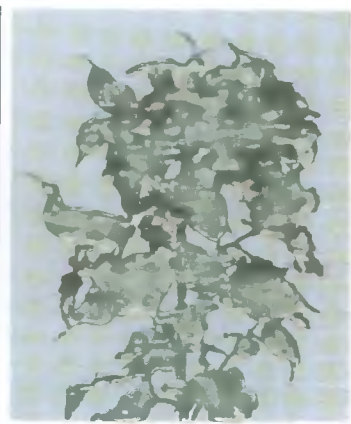
Leucospermum
nutans
'High Gold'

19668



Leucospermum
saxosum

16946



Leycesteria
formosa
'Purple Rain'

11339



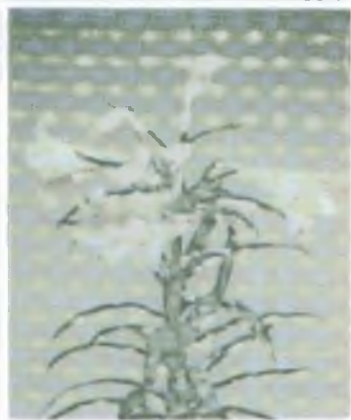
Liatris
spicata
'Callilepis'

2306



Liatris
spicata

2307



Lilium
longiflorum
'Snow Queen'

7639



Lilium
longiflorum
'White Elegance'

10435



Lilium
longiflorum
'White Europe'

950



Lilium
longiflorum
'White Heaven'

16549





Lilium
(Aziatische Gr.)
'Brunello'

6644



Lilium
(Aziatische Gr.)
'Cordelia'

1649



Lilium
(Aziatische Gr.)
'Gironde'

15188



Lilium
(Aziatische Gr.)
'Golf'

10957



Lilium
(Aziatische Gr.)
'Monte Negro'

4584



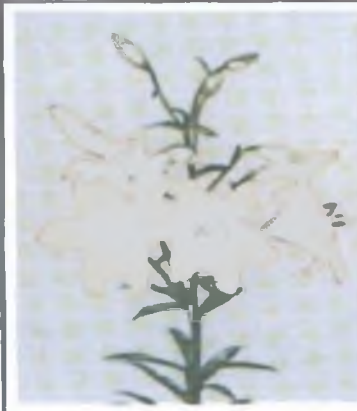
Lilium
(Aziatische Gr.)
'Navona'

11884



Lilium
(Aziatische Gr.)
'Vivaldi'

6896



Lilium
(Longiflorum x Aziat. Gr.)
'Aladdin's Dazzle'

14264



Lilium
(Longiflorum x Aziat. Gr.)
'Donau'

10299



Lilium
(Longiflorum x Aziat. Gr.)
'Royal Fantasy'

10437



Lilium
(Longiflorum x Aziat. Gr.)
'Salmon Classic'

11848



Lilium
(Oriental Gr.)
'Expression'

1079



Lilium
(Oriental Gr.)
'Mero Star'

4477



Lilium
(Oriental Gr.)
'Pompei'

855



Lilium
(Oriental Gr.)
'Siberia'

1297



Lilium
(Oriental Gr.)
'Sorbonne'

11346



Lilium
(Oriental Gr.)
'Stargazer'

920



Limonium
sinensis
Granada Diamond

173C



Limonium
sinensis
Golden Diamond

15673



Limonium
sinuatum
'Blue Star'

18725



Limonium
sinuatum
'Crystal Dark Blue'

11218



Limonium
sinuatum
Happy Wings

6975



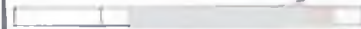
Limonium
sinuatum
'Millum Blue'

15171



Limonium
sinuatum
Royal Wings

13216



Limonium
sinuatum
Starlight Wings

15622



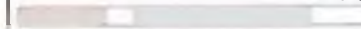
Limonium
sinuatum
Sunday Light Blue

2301



Limonium
sinuatum
Velvet Wings

12275





Limonium
'Beltlaard'

3372



Limonium
'Confetti'

6407



Limonium
'Emille'

337



Limonium
'Supreme Bluenight'

16405



Limonium
'Supreme
Whitelight'

16472



Limonium
'Tall Pink Emille'

1839



Lysimachia
clethroides

3990



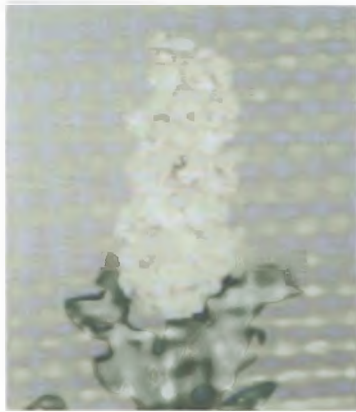
Lysimachia
vulgaris

1433



Matthiola
incana
'Aida'

346



Matthiola
incana
'Carmen'

3476



Matthiola
incana
'Centum White'

14480



Matthiola
incana
'Esmeralda'

3484



Matthiola
incana
'Figaro Lavender'

17767



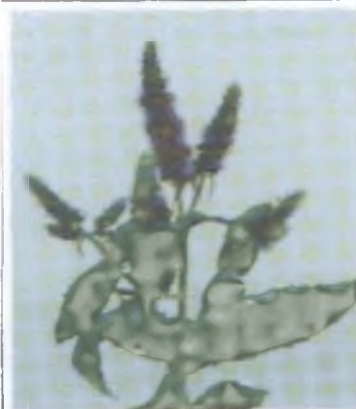
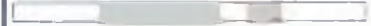
Matthiola
incana
'Francesca'

3487



Matthiola
incana
'Lucinda White'

14248



Mentha
'Jocka'

6310



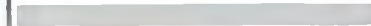
Mentha
'Silver Queen'

2792



Moluccella
laevis

216





Monarda

2969



**Muscari
latifolium**

10034



Muscari

43



**Narcissus
(Dubbele Gr.)
'Dick Wilden'**

2352



**Narcissus
(Dubbele Gr.)
'Golden Ducat'**

186



**Narcissus
(Grootkronige Gr.)
'Carlton'**

22



**Narcissus
(Grootkronige Gr.)
'Fortune'**

2375



**Narcissus
(Grootkronige Gr.)
'Ice Follies'**

208



**Narcissus
(Tazetta Gr.)
'Grand Soleil d'Or'**

17658



Narcissus
(Tazetta Gr.)
'Ziva'

2361



Narcissus
(Trompet Gr.)
'Dutch Master'

223



Narcissus
(Trompet Gr.)
'Golden Harvest'

2376



Nerine
(Bowdenii Gr.)
'Albivetta'

10918



Nerine
(Bowdenii Gr.)
'Favoriet'

2511



Nerine
(Bowdenii Gr.)
'Nikita'

10998



Nerine
(Bowdenii Gr.)
'Ras van Roon'

2512



Nerine
(Bowdenii Gr.)
'Stefanie'

10999



Nigella
damascena

1762



Nigella
damascena
'Green Magic'

18125



Oenothera

3170



Origanum
vulgare
'Purple Beauty'

20325



Ornithogalum
arabicum

2473



Ornithogalum
dubium

4766



Ornithogalum
saundersiae

7516



Ornithogalum
thyrsoides
'Mount Fuji'

4036



Ornithogalum
thyrsoides

2472



Paeonia
lactiflora
'Dr. Alexander Fleming'

3446





Paeonia
lactiflora
'Duchesse de Nemours'

5558



Paeonia
lactiflora
'Karl Rosenfield'

7968



Paeonia
lactiflora
'Sarah Bernhardt'

2479



Paeonia
lactiflora
'Shirley Temple'

2557



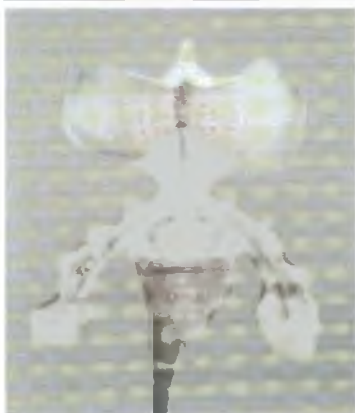
Papaver
sommiferum
'Hen and Chicken'

7105



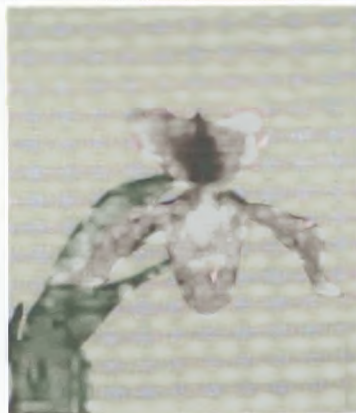
Papaver

239



Paphiopedilum
leeanum

4452



Paphiopedilum
King Arthur
cultivars

5509



Phalaenopsis
'Omega'

11698



Phalaenopsis
Red Lips

2466



Phlox
(Paniculata Gr.)
'Amethyst'

5998



Phlox
(Paniculata Gr.)
'Bright Eyes'

5651



Phlox
(Paniculata Gr.)
Icecap

10833



Phlox
(Paniculata Gr.)
Miss Fiona

17070



Phlox
(Paniculata Gr.)
'Rembrandt'

3662



Phlox
(Paniculata Gr.)
'Windsor'

5997



Physostegia
virginiana

2476



Polianthes
tuberosa

2482



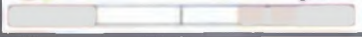
Polygonatum
multiflorum

2403



Protea
'Cardinal'

16970



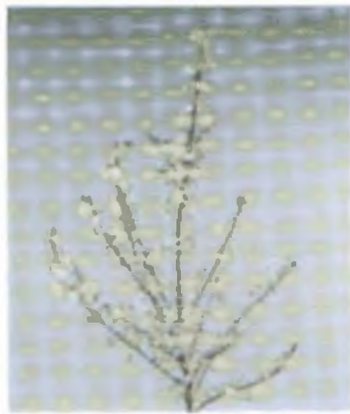
Protea
'Pink Ice'

16973



Protea
'Silvia'

16975



Prunus
glandulosa
'Alba Plena'

8



Prunus
'Comet'

11822



Ranunculus
Friandine type

1326



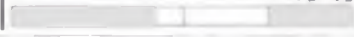
Ranunculus
'Pauline Orange'

18928



Ranunculus
Ranobelle Inra
Donkergeel

4543





Ranunculus
Ranobelle Inra
Lichtroze

4569



Ranunculus
Ranobelle Inra
Picotee Wit

4548



Ranunculus
Ranobelle Inra Wit

4553



Ranunculus
Ranobelle Inra Zalm

4539



Rosa
Akito

13520



Rosa
Aqua!

17075



Rosa
Avalanche+

16207



Rosa
Ballet

15291



Rosa
Black Beauty

12593



Rosa
Escimo

3031



Rosa
First Red

3048



Rosa
Frisco

4649



Rosa
Golden Gate

12873



Rosa
Grand Prix

12157



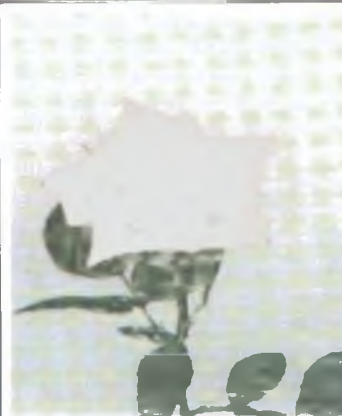
Rosa
Ilios!

16217



Rosa
Inka

15809



Rosa
Lambada

4619



Rosa
Milva

16246



**Rosa
Passion**

14082



**Rosa
Poeme!**

16558



**Rosa
Red Berlin**

11795



**Rosa
Red Calypso**

15943



**Rosa
Rodeo**

5837



**Rosa
Sacha**

5828



**Rosa
Sphinx**

13725



**Rosa
Sunbeam**

15359



**Rosa
Trixx!**

13309



**Rosa
Vendela**

11775



**Rosa
Clementine**

13231



**Rosa
Diadeem**

1170



**Rosa
Gracia**

11420



**Rosa
Macarena**

12871



**Rosa
Magenta Diadeem**

10520



**Rosa
Mambo**

14475



**Rosa
Rumba**

1720



**Rosa
Viviane!**

1105



Rosa
White Lydia

15386



Rudbeckia
nitida

2532



Rudbeckia

270



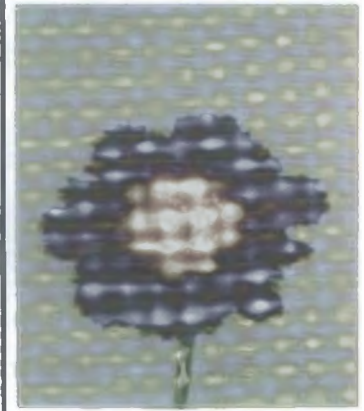
Sandersonia
aurantiaca

1092



Saponaria

2539



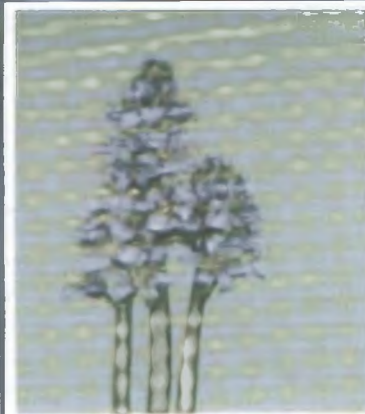
Scabiosa
caucasica
'Staefa'

495



Scabiosa
stellata

6264



Scilla

14315



Solidago
'Citronella'

1059



Solidago
Strahlenkrone'

2562



Solidago
'Super'

7443



Solidago
Tara

2617



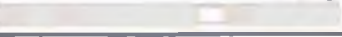
Solidago
Tara Gold

16952



Solidaster
luteus

4419



Spiraea
douglasii

10544



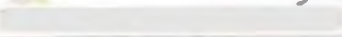
Spiraea
salicifolius
'Pink Innocence'

12228



Strelitzia
reginae

312



Syringa
vulgaris
'Dark Koster'

1778





**Syringa
vulgaris**
'Madame Florent Stepman'
288



**Syringa
vulgaris**
'Ruhm von Horstenstein'
5686



**Tagetes
(Erecta Gr.)**
'Nosento Limegreen'
14646



**Tanacetum
parthenium**
'Andes'
16362



**Tanacetum
parthenium**
'Baya'
15173



**Tanacetum
parthenium**
'Single Vegmo'
1939



**Tanacetum
parthenium**
'Snowball'
6341



**Tanacetum
parthenium**
'Victory Yellow'
18658



**Tanacetum
parthenium**
'Yellow Vegmo'
12274



**Tanacetum
vulgare**

3975



**Trachelium
caeruleum
Blue Lake Michigan**

16888



**Trachelium
caeruleum
'Lake Powell'**

3574



**Trachelium
caeruleum
'Lake Superior'**

4061



**Trachelium
caeruleum
Purple Lake Michigan**

16796



**Trachelium
caeruleum
White Lake Michigan**

17788



**Trifolium
ochroleucum**

16804



**Triteleia
'Allure'**

14360



**Triteleia
'Corrina'**

1568



Trollius

340



Tulipa
(Dubbele Gr.)
'Abba'

7758



Tulipa
(Dubbele Gr.)
'Angelique'

1038



Tulipa
(Dubbele Gr.)
'Casablanca'

894



Tulipa
(Dubbele Gr.)
'Miranda'

13016



Tulipa
(Dubbele Gr.)
'Monte Carlo'

36;



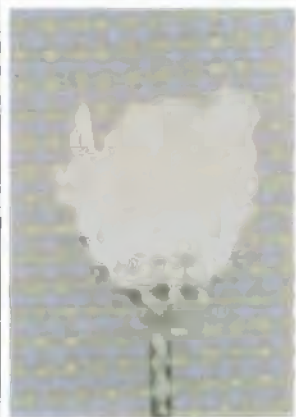
Tulipa
(Dubbele Gr.)
'Orange Princess'

6556



Tulipa
(Dubbele Gr.)
'Upstar'

1032



Tulipa
(Dubbele Gr.)
'Verona'

581



Tulipa
'Dubbele Gr.)
'Viking'

1924



Tulipa
(Enkele Gr.)
'Ad Rem'

1036



Tulipa
(Enkele Gr.)
'Brilliant Star'

1095



Tulipa
(Enkele Gr.)
'Christmas Marvel'

360



Tulipa
(Enkele Gr.)
'Debutante'

3781



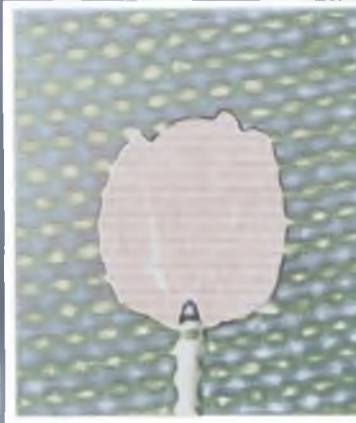
Tulipa
(Enkele Gr.)
'Golden Apeldoorn'

323



Tulipa
(Enkele Gr.)
'Golden Parade'

11981



Tulipa
(Enkele Gr.)
'Ile de France'

2613



Tulipa
(Enkele Gr.)
'Inzell'

4461





Tulipa
(Enkele Gr.)
'Leen van der Mark'

4472



Tulipa
(Enkele Gr.)
'Negrita'

1026



Tulipa
(Enkele Gr.)
'Parade'

2700



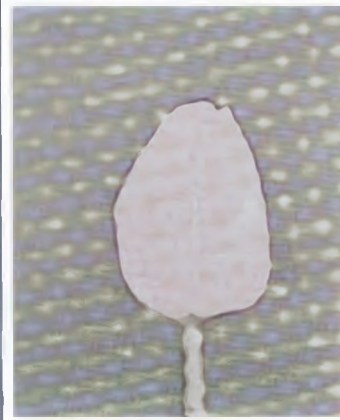
Tulipa
(Enkele Gr.)
'Prinses Irene'

1029



Tulipa
(Enkele Gr.)
'Prominence'

322



Tulipa
(Enkele Gr.)
'Purple Prince'

434



Tulipa
(Enkele Gr.)
'White Dream'

366



Tulipa
(Enkele Gr.)
'Yokohama'

4630



Tulipa
(Gefranjerde Gr.)
'Arma'

3



Tulipa
(Gefranjerde Gr.)
'Louvre'

17657



Tulipa
(Leliebloemige Gr.)
'Ballerina'

7838



Tulipa
(Leliebloemige Gr.)
'Pretty Woman'

11806



Tulipa
(Leliebloemige Gr.)
'Tres Chic'

11689



Tulipa
(Parkiet Gr.)
'Apricot Parrot'

1052



Tulipa
(Parkiet Gr.)
'Libretto Parrot'

10108



Tulipa
(Parkiet Gr.)
'Rococo'

5678



Tulipa
(Parkiet Gr.)
'Topparrot'

10107



Tulipa
(Parkiet Gr.)
'Weber's Parrot'

7557



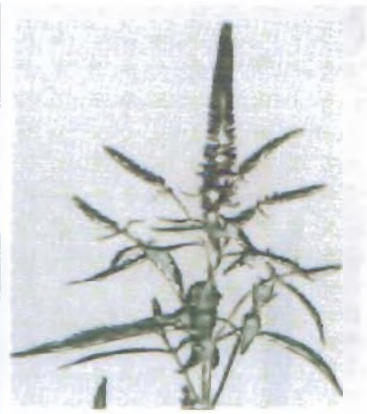
Vanda
'Blue Magic'

17825



Veronica
longifolia
'Blauriesin'

15314



Veronica
longifolia
'Martje'

4088



Veronica
'Anna'

11630



Veronica
'Caya'

13469



Veronica
'Dark Martje'

13580



Fiburnum
opulus
'Roseum'

295



Zantedeschia
aethiopica
'Childsiana'

14013



Zantedeschia
aethiopica
'Highwood'

13018



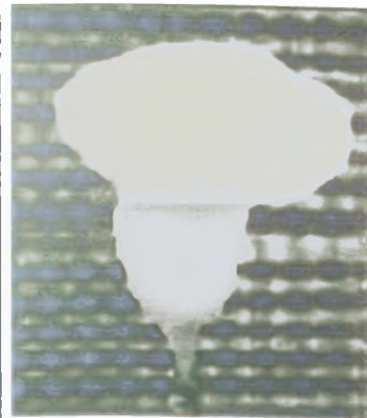
Zantedeschia
aethiopica
'Innocence'

11036



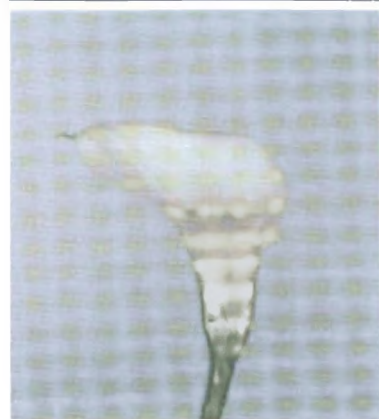
Zantedeschia
'Black Eyed Beauty'

3794



Zantedeschia
'Black Magic'

377



Zantedeschia
'Crystal Blush'

16284



Zantedeschia
'Flame'

16283



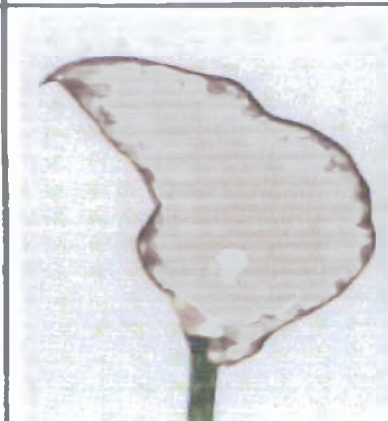
Zantedeschia
'Florex Gold'

1454



Zantedeschia
'Golden Star'

16303



Zantedeschia
'Majestic Red'

14550



Zantedeschia
'Mango'

1037



Acacia
baileyana
'Purpurea'

12263



Ananas

1088



Anthurium

2489



Arachniodes
adiantiformis

194



Aralia
continentalis

16090



Aralia
cordata

16091



Arbutus
unedo

7682



Artemisia
ludoviciana
'Silver Queen'

10641



Artemisia
ludoviciana
'Valerie Finnis'

15816



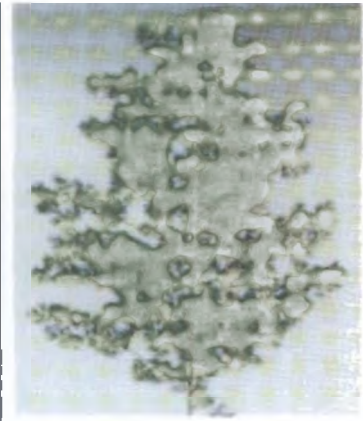
**Asparagus
densiflorus**
'Meyers'

1275



**Asparagus
setaceus**

1277



**Asparagus
umbellatus**

514



**Asparagus
virgatus**

2155



**Aspidistra
elatior**

5503



**Brassica
oleracea**
'Corgy Dark Carmine'

18650



**Brassica
oleracea**
'Corgy Light Carmine'

16327



**Brassica
oleracea**
'White Crane'

15155



**Brunia
albiflora**

2574



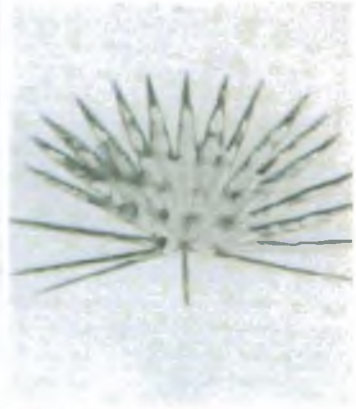
Buxus
sempervirens

7510



Chamaedorea

2519



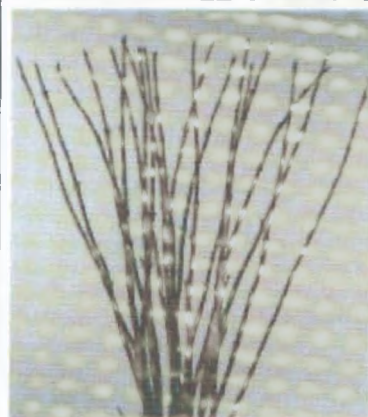
Chamaerops

15786



Cornus
alba
'Kesselringii'

12576



Cornus
alba
'Sibirica'

4393



Corylus
avellana
'Contorta'

2188



Cotinus
coggygria
'Royal Purple'

1383



Cucurbita
pepo

293



Cycas
revoluta

2915



**Cynara
scolymus**

38



**Cyperus
glaber**

1398



**Cyperus
papyrus**

3399



**Cytisus
x praecox
'Allgold'**

13762



**Dracaena
sanderiana
Lucky Bamboo**

17573



**Equisetum
Rush**

11526



**Eucalyptus
bridgesiana**

3943



**Eucalyptus
cinerea**

3507



**Eucalyptus
parvifolia**

6145



Eucalyptus
parvifolia

7319



Eucalyptus
'Baby Blue'

15435



Eucalyptus

4077



Fatsia
japonica

13312



Gaultheria
shallon

10911



Gossypium

199



Grevillea
'Spiderman'

7756



Hedera
helix
'Arborescens'

13779



Hedera
helix
'Erecta'

12588



**Hedera
helix**

1980



Hedera

4068



**Hibiscus
trionum**

11550



**Hosta
Fortunei
Aureomarginata'**

12002



**Hosta
'Undulata
Albomarginata'**

13479



**Hypericum
androsaemum
Envy Flair**

18479



**Hypericum
androsaemum
'Extravagant'**

15969



**Hypericum
androsaemum
'Fashion'**

18211



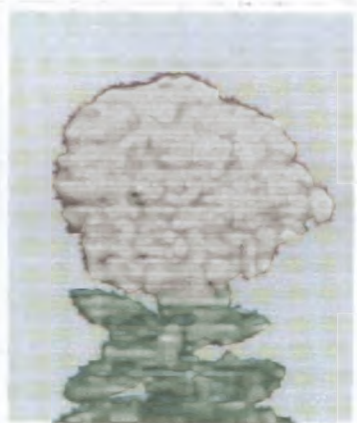
**Hypericum
androsaemum
Honey Flair**

15986



Sedum
spectabile

7439



Sedum
spectabile

2548



Setaria
italica
'Red Jewel'

18001



Setaria
italica

13985



Setaria
'Zazou'

14736



Skimmia
japonica
'Rubella'

12587



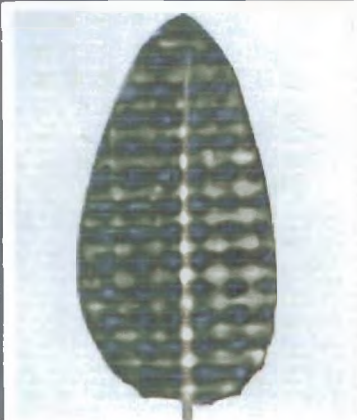
Skimmia
japonica
'Rubinetta'

12572



Stillingia

5563



Strelitzia
reginae

311



Symphoricarpos
albus
'White Pearl'



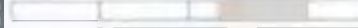
13776



Symphoricarpos
Greenpearl Fantasy



16081



Symphoricarpos
'White Hedge'



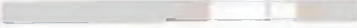
10735



Triticum
aestivum
Tarwe



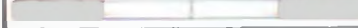
11835



Vaccinium
myrtillus



19297



Vaccinium
Huckleberry



17717



Viburnum
opulus
'Compactum'



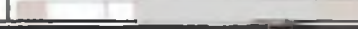
12575



Viburnum



4073



Weigela
florida
'Elstead'



5135





Hypericum
androsaemum
Jade Flair

18731



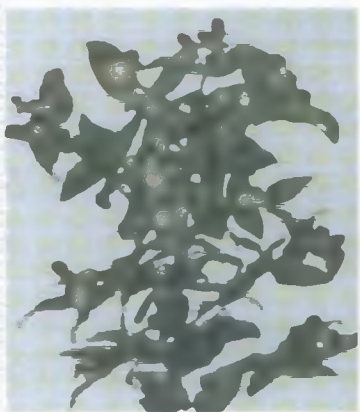
Hypericum
inodorum
'Annebel'

11260



Hypericum
inodorum
'Excellent Flair'

2988



Hypericum
inodorum
King Flair

7121



Hypericum
inodorum
Magical Beauty

18594



Hypericum
inodorum
Magical Pink

18598



Hypericum
inodorum
Pinky Flair

12175



Hypericum
'Elite Amber'

18105



Hypericum
'Elite Coral'

18620



Ilex
meserveae
'Blue Prince'

10734



Ilex
verticillata
'Oosterwijk'

13820



Ilex
verticillata

845



Leucadendron
salignum
'Yaeli'

11735



Leucadendron
bicolor
'Hila'

14151



Leucadendron
'Inca Gold'

17700



Leucadendron
'Jubilee Crown'

20380



Leucadendron
'Safari Sunset'

11649



Leucadendron
'Safari Sunset'

6384



Leucothoe
walteri
'Rainbow'

3614



Ligustrum

4069



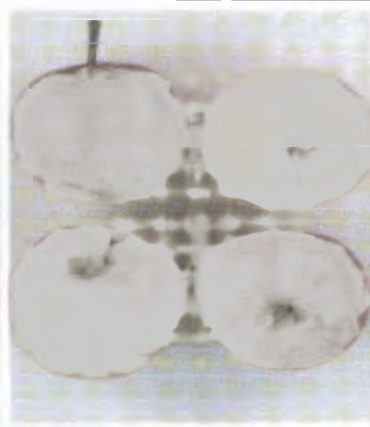
Mahonia

210



Malus
'Red Sentinel'

12609



Malus

12731



Miscanthus
sinensis

12646



Monstera

1981



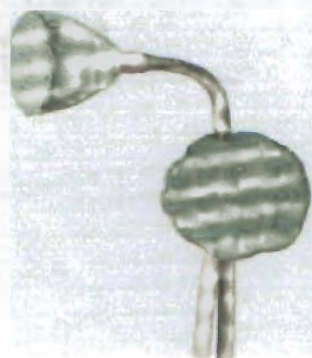
Myrica
gale

898



Myrtus
communis

7107



Nelumbo
nucifera

16509



Nephrolepis

228



Nigella
damascena

3312



Panicum
virgatum
'Squaw'

13767



Panicum
'Fountain'

16725



Pennisetum

7576



Philodendron
'Xanadu'

11390



Photinia
fraseri
'Purple Peter'

13768



Photinia
fraseri
'Red Robin'

1009



Physalis
alkekengi

245



Pinus
strobus

17408



Pistacia

7106



Pittosporum
illan'

12238



Pittosporum

250



Prunus
laurocerasus

1224



Pyrus
ommunis

12732



Quercus
palustris

11383



Quercus
rubra

12570



Rhododendron

1241



**Rosa
Fair Jewel**

17373



**Rosa
Sensational Fantasy**

13772



**Rubus
fruticosus
'Thornless Evergreen'**

13774



**Ruscus
hypophyllum**

277



**Salix
babylonica
'Tortuosa'**

2232



**Salix
udensis
'Sekka'**

2182



**Salix
'Golden Curls'**

12577



Salix

2215

Βιβλιογραφία

Ελληνική

1. Πασσάμ Χάρολντ Κρίστοφερ, Κοσμάτου Αγγελική, Ακαυμιανάκης Κωνσταντός, Μεγαλοκωνόμος Ιωάννης. Ανθοκηπευτικές καλλιέργειες β' τάξη ΤΕΛ, ΟΕΔΒ, Αθήνα, 2001.
2. Γεώργιος Γιατράκης, Γεώργιος Κέκης. Ανθοκομικές καλλιέργειες. Ίδρυμα Ευγενίδου. Αθήνα, 1994.
3. Ι.Κ.Βλάχου, Μ. Δραγασάκη. Στοιχεία ανθοδετικής. Σημειώσεις ΤΕΙ Μεσολογγίου.
4. Αθανάσιος Κουμούτσας. Ανθοδετική. Σημειώσεις ΤΕΙ Καλαμάτας. Καλαμάτα 1999.
5. Charles Griner. Ανθοδετική, Σχεδιασμός & Εμπόριο. Εκδόσεις ΙΩΝ. 2000. (Μετάφραση: Γαγλία Ιωάννα, Ραζή Ειρήνη, Κονταξή Μίλυ).
6. Malcolm Hillier. Λουλούδια, σύνθεση και διακόσμηση. Εκδόσεις προμηθευτική. London 1990. (Μετάφραση: Δημήτρης Γεδέων).

Ξένη

1. Robert Koene. Marriage, wedding bouquets & candles. Athens 2005.
2. Judith Blacklock. Flower Arranging. London 2001.
3. Taeko Marvally. How to arrange flowers. East Sussex 2000.
4. Anna Trucco, Ornella Rilke, Maria Masera. Decorazione Floreale. Milano 2003.

Ιστοσελίδες

1. www.flowercouncil.com
2. www.interflora.gr
3. www.valentiflora.gr
4. www.easotivoss.gr

Άρθρα

1. Περιοδικό «κηποτεχνία». Τεύχος 27, σελ.78-79. ανθοδετική. Άνοιξη 2005.

20. 1940

21. 1941

22. 1942

23. 1943