



**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ**

**ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ  
ΜΟΝΑΔΩΝ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

**ΣΗΜΑΚΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ**

**ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

**ΠΥΡΓΟΣ - 2019**



**TECHNOLOGICAL EDUCATIONAL INSTITUTE OF WESTERN GREECE**  
**FACULTY OF MANAGEMENT AND ECONOMY**  
**DEPARTMENT OF MANAGEMENT, ECONOMICS AND COMMUNICATION IN CULTURAL AND**  
**HOSPITALITY UNITS**

**BACHELOR'S THESIS**  
**DOCUMENTARY HISTORY OF THE CINEMA**

**PHILIPPOS SIMAKOS**

**SOTIRIS TRIANTAFULLOY**

**PYRGOS - 2019**

## ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΠΕΡΙ ΜΗ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ

Βεβαιώνω ότι είμαι συγγραφέας αυτής της εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες. Ακόμα δηλώνω ότι αυτή η γραπτή εργασία προετοιμάστηκε από εμένα προσωπικά και αποκλειστικά και ειδικά για την συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία και ότι θα αναλάβω πλήρως τις συνέπειες εάν η εργασία αυτή αποδειχθεί ότι δεν μου ανήκει.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ 1

ΑΜ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

Φίλιππος - Ευάγγελος Σηλάκης

688



## Πρόλογος

Η πτυχιακή εργασία μου με θέμα «Ιστορία του Κινηματογράφου» ανήκει στην κατηγορία «Ταινία μοντάζ» που αποτελεί υποκατηγορία του Ντοκιμαντέρ. Με τον όρο ταινία μοντάζ αναφερόμαστε σε μία ταινία που δημιουργείται, συνδέοντας παλιές ταινίες αρχείου με βίντεο, που τραβήχτηκαν πιο πρόσφατα. Το βίντεο της πτυχιακής δείχνει μία παρέα φίλων, οι οποίοι παίζοντας ένα επιτραπέζιο και κάνοντας ερωτήσεις ο ένας στον άλλο, ενημερώνουν και μαθαίνουν σε αυτόν που θα το παρακολουθήσει τους σημαντικότερους σταθμούς στην ιστορία του κινηματογράφου και βλέπει την εξέλιξη του στο πέρασμα των χρόνων από το ξεκίνημα του μέχρι και το σήμερα. Η βιντεοσκόπηση της ταινίας πραγματοποιήθηκε με μία κάμερα στηριγμένη σε ένα τρίποδο, το οποίο διαθέτει τις βασικές λειτουργίες της κάμερας zoom-in, zoom-out, έναρξη και παύση εγγραφής, ενώ για την επεξεργασία των βιντεοσκοπημένων σκηνών χρησιμοποιήθηκε το λογισμικό Adobe Premiere. Το τρίποδο βοήθησε, ώστε να διατηρείται η κάμερα σε σταθερή και καλή θέση λήψης. Κατά τη διαδικασία λήψης των video (shooting) υπήρξαν πολλοί παράγοντες στους οποίους, δόθηκε αρκετή προσοχή, ώστε το τελικό αποτέλεσμα να είναι ικανοποιητικό. Οι σημαντικότεροι παράγοντες είναι ο ήχος, η εικόνα και ο φωτισμός, ενώ απαραίτητη ήταν και κάποια βασική γνώση σκηνοθετικών θεμάτων. Οι σημερινές βιντεοκάμερες διαθέτουν αρκετά ευαίσθητους αισθητήρες με αποτέλεσμα να αποδίδουν και σε χαμηλό φωτισμό παρόλα αυτά, δόθηκε προσοχή, ώστε ο χώρος της βιντεοσκόπησης να είναι φωτισμένος, κάτι το οποίο οδήγησε σε ένα αρκετά καλό αποτέλεσμα. Τα πλάνα θα πρέπει να έχουν εύρος, ώστε να περιέχουν όλους τους συμμετέχοντες αλλά και να είναι αρκετά εστιασμένα ταυτόχρονα, για να γίνονται εμφανείς όλες οι σημαντικές λεπτομέρειες που θέλουμε να φαίνονται. Ο βασικός λόγος που προτιμήθηκε μια σταθερή κάμερα είναι γιατί όταν η εικόνα κινείται είναι δυσκολότερο για τον τηλεθεατή να την παρακολουθήσει αλλά και το γεγονός ότι η κινούμενη κάμερα εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τον χειριστή της και το τελικό αποτέλεσμα θα έχει άμεση σχέση με τα λάθη του. Στο γραπτό κομμάτι της πτυχιακής εργασίας που ακολουθεί, γίνεται η περιγραφή και η ανάλυση της διαδικασίας κατά την οποία δημιουργήθηκε η οπτικοακουστική παραγωγή με τίτλο «Η ιστορία του κινηματογράφου».

## Περίληψη

Ο κινηματογράφος βασίζεται στο μετείκασμα. Ένα ελάττωμα του ανθρώπινου ματιού, όπου οι εικόνες συγχωνεύονται και δημιουργούν μία συνεχή ροή δημιουργώντας έτσι την εντύπωση της κίνησης. Το 1877 λοιπόν για ένα στοίχημα που έβαλε ο Edward Muybridge με το άλογο Όξιντεντ, όπου τοποθετώντας εικοσιτέσσερις φωτογραφίες με την γρήγορη εναλλαγή τους δημιούργησαν την ψευδαίσθηση της κίνησης. Οι κινηματογραφικές ταινίες πέρασαν από πολλά στάδια εξέλιξης με τα σημαντικότερα από αυτά να είναι ο βωβός και ο ασπρόμαυρος κινηματογράφος, που εξελίχθηκαν στον ομιλούντα και στον έγχρωμο κινηματογράφο αντίστοιχα. Από την πρώτη ταινία μέχρι και το σήμερα πάρα πολλά είναι τα πρόσωπα που με τις καινοτόμες αντιλήψεις τους συντέλεσαν στην πρόοδο της μεγάλης οθόνης. Η συμβολή τους έχει αναγνωριστεί παγκοσμίως και οι ίδιοι θεωρούνται ιερά τέρατα του κινηματογράφου. Ενδεικτικά, μερικά από αυτά τα ονόματα είναι ο Τόμας Έντισον που δημιούργησε το κινητοσκόπιο, ο Χέρμαν Κάσλερ που εφηύρε το μουτοσκόπιο, οι αδερφοί Λυμιέρ που βελτίωσαν το κινητοσκόπιο, ενώ έγιναν διάσημοι και για το περίφημο τρένο που φαίνονταν τόσο αληθοφανές, ώστε οι θεατές έτρεχαν πανικόβλητοι γιατί νόμιζαν ότι θα έπεφτε πάνω τους. Τεράστιες μορφές στην ιστορία του κινηματογράφου αποτελούν φυσικά ο Walt Disney δημιουργός του Μίκυ Μάους και ο Άλφρεντ Χίτσκοκ ο διασημότερος και πρωτοπόρος σκηνοθέτης των ταινιών θρίλερ. Ξεχωριστή μνεία πρέπει να γίνει στον ρώσο σκηνοθέτη Σεργκέι Άισενσταιν, ο οποίος εισήγαγε πρώτος την τέχνη του μοντάζ και επηρέασε σημαντικά τους σκηνοθέτες των πρώτων ταινιών. Από τους πιο σύγχρονους και σημαντικούς σκηνοθέτες είναι ο Τιμ Μπάρτον δημιουργός της ταινίας Ψαλιδοχέρης και ο ιταλός σκηνοθέτης Ρομπέρτο Μπενίνι σκηνοθέτης της ταινίας Πινόκιο.

## Λέξεις Κλειδιά

Κινηματογράφος, ταινία, φιλμ

# **Abstract**

## **Keywords**

Cinema, movie, film

# Περιεχόμενα

|  |     |
|--|-----|
| Πρόλογος.....  | i   |
| Περίληψη.....  | ii  |
| Λέξεις Κλειδιά.....  | ii  |
| Abstract .....   | iii |
| Keywords .....   | iii |
| 1. Εισαγωγή-Σημαντικές πληροφορίες για τον κινηματογράφο ..... | 1   |
| 1.1 Αρχή του κινηματογράφου.....                               | 2   |
| 1.1.1 Κινητοσκόπιο .....                                       | 3   |
| 1.1.2 Μουτοσκόπιο .....  | 4   |
| 1.1.3 Βουβός κινηματογράφος.....                               | 5   |
| 1.1.4 Ομιλών κινηματογράφος.....                               | 6   |
| 1.1.5 Έγχρωμος κινηματογράφος.....                             | 6   |
| 1.1.6 Χόλιγουντ και Τσινετσιτά.....                            | 7   |
| 1.1.7 Τεχνολογία 3D .....                                      | 10  |
| 1.1.8 Τεχνολογία 4D .....                                      | 12  |
| 1.1.9 Χρήσιμες Πληροφορίες για τον κινηματογράφο .....         | 12  |
| 1.2 Το φιλμ.....   | 13  |
| 1.2.1 Διαστάσεις των φιλμ .....                                | 14  |
| 1.3 Κινηματογραφικά βραβεία.....                               | 16  |
| 2. Στάδια παραγωγής μίας ταινίας.....                          | 17  |
| 2.1 Προπαραγωγή.....   | 17  |
| 2.2 Παραγωγή.....  | 18  |
| 2.3 Μεταπαραγωγή .....   | 19  |
| 3. Συμπεράσματα - Προτάσεις .....                              | 35  |
| Βιβλιογραφία.....  | 36  |

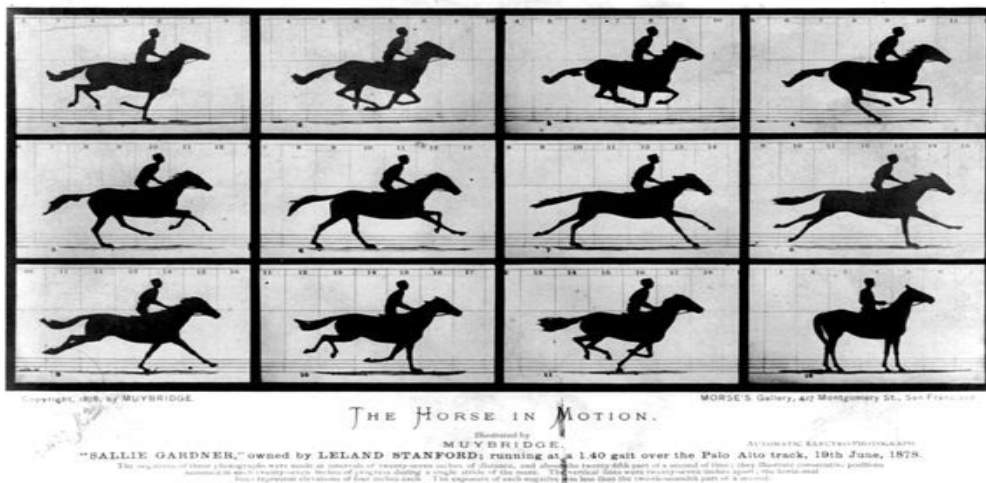
## 1. Εισαγωγή-Σημαντικές πληροφορίες για τον κινηματογράφο

Η ιδέα του κινηματογράφου υπήρχε από πολύ παλιά. Ο Πτολεμαίος είναι ο πρώτος που κατασκεύασε μια συσκευή οπτικού τρικ (Ο δίσκος του Πτολεμαίου), που στηρίζονταν στην κίνηση του δίσκου και τμήματα του ήταν βαμμένα με διαφορετικά χρώματα. Νωρίτερα ο μεγάλος εφευρέτης της αρχαιότητας, ο Ήρων, επινόησε ένα σύστημα με καθρέπτες, που με παιχνίδια φωτός και σκιάς που δημιουργούσαν εντυπωσίαζαν τους θεατές. Σημαντική ανακάλυψη ήταν αυτή του «Μαγικού φαναριού». Πολλοί είναι οι διεκδικητές της πατρότητας. Ο Christian Huygens, ο Rasmussen Walgenstein, ο Reeves, ο Dechales. Πρώτος το περιγράφει ο μοναχός Αθανάσιος Κίρχερ στο έργο του «Η μεγάλη τέχνη του φωτός και της σκιάς. Ο μαγικός φανός ήταν ο πρόδρομος του προβολέα διαφανειών και με τις διάφορες παραλλαγές και μετεξελίξεις του κρατήθηκε σε χρήση και είχε μεγάλη δημοτικότητα μέχρι τον 19ο αιώνα. Το 1816, ο μετέπειτα εφευρέτης της στερεοσκοπικής φωτογραφίας Sir David Brewster κατασκεύασε το πρώτο καλειδοσκόπιο (Kaleidoscope). Την δεκαετία του 1820 ο Βέλγος φυσικός Joseph Antoine Ferdinand Plateau κατασκεύασε το ανορθωσκόπιο (Anorthoscope) και πολύ σύντομα το φενακιστισκόπιο (Phenakistiscope). Το 1825 ο Paris κατασκεύασε το Θαυματοσκόπιο (Thaumatrope) που φαίνεται να ήταν μια ιδέα του Sir John Herschel. Το 1834 ο William George Horner φτιάχνει ένα σύστημα που το ονομάζει Daedalum που θα ξεχαστεί για πάνω από 30 χρόνια και θα επανέρθει από τους William F. Lincoln και M. Bradley με το όνομα Zoetrope. Με τη γρήγορη κίνηση του και τις ζωγραφισμένες του εικόνες, μοιάζει με κινούμενο σχέδιο. Αυτός που έφτασε κοντά στον κινηματογράφο όσο κανένας άλλος, ήταν ο Γάλλος Emile Reynaud το 1878. Αν αντί για τις ζωγραφισμένες χάρτινες ταινίες του, είχε σκεφτεί να προβάλει φιλμ με το πραξινοσκόπιο θα λέγαμε σήμερα ότι είναι ο εφευρέτης του κινηματογράφου. Ο Ρενώ όμως θεωρείται ο πατέρας των ταινιών κινουμένων σχεδίων. Η έβδομη τέχνη έκανε τα πρώτα της βήματα δειλά αλλά σταθερά. Το κλίμα που κυριαρχούσε την εποχή της γέννησής της μπορεί να θεωρηθεί αρκετά ενθαρρυντικό, παρά τις δυσμενείς πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες που επικρατούσαν. Ίσως μάλιστα εξαιτίας αυτών, ο κινηματογράφος βρήκε πρόσφορο έδαφος για να αναπτυχθεί, αφού σε περιόδους κρίσης μεσουρανούν οι πρωτότυπες ιδέες, ειδικά σε ότι αφορά τις τέχνες

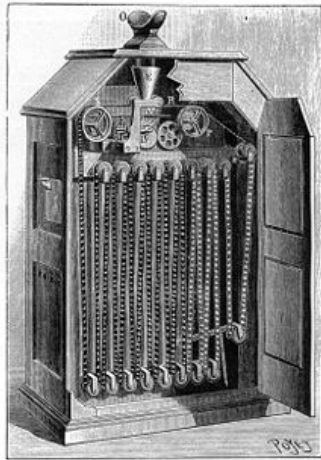


## 1.1 Αρχή του κινηματογράφου

Όπως αναφέραμε και στην περίληψη ο κινηματογράφος ξεκίνησε το μακρινό 1877 με ένα στοίχημα είκοσι πέντε χιλιάδων δολαρίων. Ο Edward Muybridge λοιπόν στοιχημάτισε ότι ένα άλογο ο Όξιντεντ που καλπάζει, σε κάποιο χρονικό σημείο, έχει σηκωμένα και τα τέσσερα πόδια του. Για να επιβεβαιώσει αυτό τον ισχυρισμό του προσέλαβε φωτογράφο και τοποθέτησε είκοσι τέσσερις φωτογραφικές κάμερες κατά μήκος μιας διαδρομής για να φωτογραφίσει ένα άλογο καθώς περνούσε μπροστά από κάθε μια κάμερα. Όταν έλεγξαν τις φωτογραφίες επιβεβαιώθηκε ο ισχυρισμός του και κέρδισε το στοίχημα. Παρατήρησαν όλοι ότι μια γρήγορη εναλλαγή των φωτογραφιών δημιουργούσε την ψευδαίσθηση της κίνησης. Αυτό ουσιαστικά ήταν η πρώτη κινηματογραφική ταινία. Αυτό που βοήθησε στην ανάπτυξη του κινηματογράφου ήταν και η δημιουργία του διάφανου υλικού αποτύπωσης το 1889 από τον Hannibal Goodwin. Και στη συνέχεια η κατασκευή ταινιών από το συγκεκριμένο υλικό, όπου μπορούσε να αποτυπωθεί μια ακολουθία από φωτογραφίες. Σαν πρωτεργάτες του σύγχρονου κινηματογράφου θεωρούνται και όχι άδικα οι αδερφοί Lumiere, οι οποίοι εργάζονταν σε ένα εργοστάσιο στη Lyon (Γαλλία) όπου έφτιαχναν φωτογραφικό εξοπλισμό. Σαφώς επηρεασμένοι από τη δουλειά του Edison κατασκεύασαν την πρώτη συσκευή, η οποία μπορούσε να κάνει προβολή, λήψη και εκτύπωση. Ήταν φορητή και πρόβαλλε κινούμενες εικόνες σε πολλούς θεατές. Την ονόμασαν Cinematographe. Χρησιμοποιούσε film των 35mm και είχε ταχύτητα εγγραφής 16 frame/sec. Η ταχύτητα εγγραφής άλλαξε σε 24 frame/sec με την εφεύρεση του ομιλούντα κινηματογράφου το 1920, η οποία παραμένει μέχρι σήμερα. Η δημιουργία ενός κινηματογραφικού φιλμ στηρίζεται στη συνεργασία μιας ομάδας ανθρώπων. Η τέχνη από μόνη της είναι μια μορφή επικοινωνίας που χρησιμοποιεί εικόνες, κίνηση, χρώματα, ήχους, μουσική και προφορικό λόγο για να μεταφέρει μηνύματα. Ο κινηματογράφος είναι μια μορφή τέχνης η οποία συνδυάζει όλα τα προηγούμενα για να μεταφέρει μηνύματα στο θεατή.

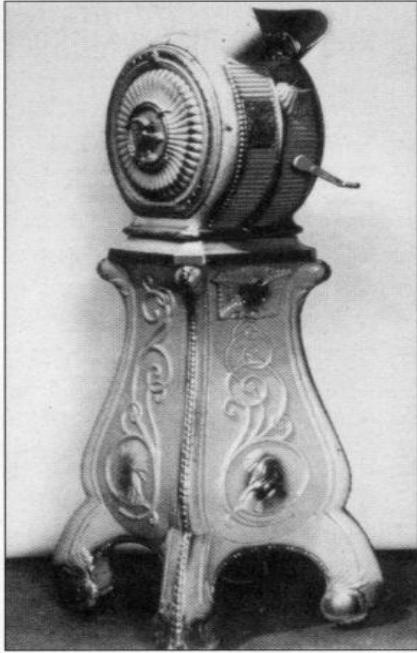


### 1.1.1 Κινητοσκόπιο



Το κινητοσκόπιο (Kinetoscope) είναι μηχανή παρουσίασης ταινιών, και πρόδρομος της σύγχρονης κινηματογραφικής μηχανής προβολής. Αναπτύχθηκε από τον Ουίλλιαμ Ντίκσον στα εργαστήρια του εφευρέτη Τόμας Έντισον, στον οποίο αποδίδεται και η αρχική ιδέα κατασκευής του. Η εφεύρεση του κινητοσκοπίου συνδύαζε τη φωτογραφία και την τεχνολογία αναπαράστασης της κίνησης της εικόνας, προβάλλοντας διάτρητο φιλμ των 35 χιλιοστών. Η εικόνα γινόταν ορατή με τη μέθοδο του στερεοσκοπίου. Η ανάπτυξη του κινητοσκοπίου βασίστηκε σε προγενέστερες ανακαλύψεις. Ο Τόμας Έντισον είχε κατοχυρώσει την εφεύρεσή του με δίπλωμα ευρεσιτεχνίας μόνο στις ΗΠΑ και δεν επιχείρησε να κατοχυρώσει την εφεύρεση διεθνώς, γεγονός που επέτρεψε την αντιγραφή και περαιτέρω εξέλιξη της, ευνοώντας με αυτό τον τρόπο την ταχύτερη εξέλιξη του κινηματογράφου. Η πρώτη δημόσια παρουσίαση του πρωτότυπου κινηματοσκοπίου πραγματοποιήθηκε το 1891, ενώ το 1893 έγινε η επίσημη παρουσίαση του, ως ολοκληρωμένη πλέον εφεύρεση, στο Ινστιτούτο Τεχνών και Επιστήμης του Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης.

### 1.1.2 Μουτοσκόπιο



Το μουτοσκόπιο αποτελεί είδος εικονοσκοπίου που εφευρέθηκε από τον Κάσλερ το 1894. Είχε μια σειρά από καρτέλες με τυπωμένες εικόνες ενός κινούμενου αντικειμένου. Με το γύρισμα μιας λαβής ξεφυλλίζονταν οι καρτέλες και οι φιγούρες κινούνταν.

### 1.1.3 Βουβός κινηματογράφος

Ο όρος βουβός κινηματογράφος χρησιμοποιείται για να περιγράψει τις ταινίες που δεν είχαν συγχρονισμένο ηχογραφημένο ήχο. Στις βωβές ταινίες οι διάλογοι γίνονται μέσω παντομίμας και κάρτες τίτλων-διαλόγων (μεσότιτλοι). Εξαιτίας τεχνικών δυσκολιών ο συγχρονισμός υλοποιήθηκε στο τέλος της δεκαετίας του 1920. Η οπτική ποιότητα των βωβών ταινιών ειδικά αυτών που δημιουργήθηκαν μετά το 1920 ήταν συχνά πολύ καλή. Υπάρχει όμως μία αντίληψη η οποία είναι λάθος, ότι αυτές οι ταινίες είναι πρωτόγονες με τα σύγχρονα δεδομένα. Αυτή η αντίληψη υπάρχει λόγω του ότι συχνά οι βουβές ταινίες παίζονται σε λάθος ταχύτητα και λόγω της φθοράς της ταινίας με το πέρασμα του χρόνου. Στην αρχή οι ταινίες συνοδευόταν από ζωντανή μουσική. Αυτό συνέβαλλε, ώστε η μουσική να αναγνωριστεί σαν βασικό στοιχείο στις ταινίες καθώς δημιουργούσε ατμόσφαιρα δίνοντας στο κοινό συναισθηματικά στοιχεία. Ένας από τους πρώτους κινηματογραφιστές που χρησιμοποίησε την διαθέσιμη τεχνική της εποχής με σκοπό την παραγωγή ταινιών κάτω από όρους τέχνης, υπήρξε ο Ζορζ Μελιέ, ο οποίος θεωρείται από τους πρώτους κινηματογραφικούς σκηνοθέτες. Οι ταινίες του πραγματεύονταν θέματα από το χώρο του φανταστικού, ενώ η ταινία του Ταξίδι στη Σελήνη (*Levoyagedanslalune*, 1901) υπήρξε πιθανότατα η πρώτη που προσπάθησε να περιγράψει ένα ταξίδι στο διάστημα. Επιπλέον, εισήγαγε τεχνικές οπτικών εφέ, ενώ για πρώτη φορά πρόβαλε έγχρωμες ταινίες, χρωματίζοντας την κινηματογραφική ταινία (καρέ) με το χέρι. Με αφετηρία τις νέες δυνατότητες που αναδείχθηκαν, ο κινηματογράφος μετασχηματίστηκε διεθνώς σε μία δημοφιλή μορφή τέχνης, ενώ παράλληλα πολλοί κινηματογραφικοί χώροι δημιουργήθηκαν με αποκλειστικό σκοπό την προβολή ταινιών. Εκτιμάται ότι το 1908, στις Ηνωμένες Πολιτείες υπήρχαν περίπου 10.000 κινηματογράφοι. Οι ταινίες της εποχής ήταν διάρκειας δέκα έως δεκαπέντε λεπτών, αλλά σταδιακά η διάρκειά τους αυξήθηκε. Σημαντική συμβολή σε αυτό είχε ο Αμερικανός σκηνοθέτης D. W. Griffith, στον οποίο ανήκουν μερικά από τα πρώτα ιστορικά έπη του κινηματογράφου. Το 1912 (ή 1911) ο θεωρητικός χρησιμοποίησε για πρώτη φορά σε δοκίμιό του τον όρο έβδομη τέχνη για να περιγράψει τον κινηματογράφο. Το "φτάρνισμα του FredOtt (FredOtt'sSneeze)" είναι ένα ασπρόμαυρο, βουβό και μικρής διάρκειας Αμερικάνικης παραγωγής βίντεο του 1894 το οποίο γυρίστηκε από τον William K.L. Dickson με πρωταγωνιστή τον FredOtt. Πρόκειται για την πρώτη ταινία στην οποία εμφανίζεται το στοιχείο της κίνησης. Σε αυτήν την ταινία μπορούμε να δούμε τον FredOtt να μυρίζει καπνό και έπειτα να φταρνίζεται. Η ταινία τραβήχτηκε ως μια σειρά φωτογραφιών για ένα άρθρο στο *Harper's Weekly*. Κύριος εκπρόσωπός του βωβού κινηματογράφου ήταν ο Τσάρλι Τσάπλιν. Γνωστότερος με το υποκοριστικό Τσάρλι και στην Ελλάδα κυρίως με το προσωνύμιο "Σαρλό", υπήρξε Άγγλος ηθοποιός και σκηνοθέτης, που μεγαλούργησε στις πρώτες δεκαετίες του Χόλυγουντ. Είναι χρονικά η πρώτη παγκόσμια αναγνωρίσιμη φιγούρα της κινηματογραφικής τέχνης, κυρίως μέσω του χαρακτήρα *Σαρλό* που ενσάρκωνε στις πρώτες ταινίες του.

#### 1.1.4 Ομιλών κινηματογράφος

Μέχρι τα τέλη του 1920 ο κινηματογράφος παρέμενε χωρίς ήχο και συχνά οι ταινίες συνοδεύονταν με ζωντανή μουσική. Είχαν ξεκινήσει βέβαια οι σκέψεις συνδυασμού κίνησης με εικόνες που καταγράφονται σε συνδυασμό με ήχο. Μια πρώτη απογοητευτική όπως αποδείχθηκε προσπάθεια πραγματοποιήθηκε το 1900 στο Παρίσι. Τα προβλήματα που αντιμετώπιζαν είναι τα ακόλουθα: αδυναμία πλήρους συγχρονισμού εικόνας και ήχου, αδυναμία ελέγχου της έντασης του ήχου και κακή ποιότητα ήχου. Στη συνέχεια οι επόμενες προσπάθειες δεν είχαν εμπορική επιτυχία γιατί υπήρχαν οι ίδιες δυσκολίες. Το 1919 ακολούθησαν κι άλλες προσπάθειες. Τον Απρίλιο του 1923 στην Νέα Υόρκη, με βάση την τεχνολογία του Φόρεστ, γίνονται οι πρώτες προβολές εμπορικών ταινιών με πλήρως συγχρονισμένο ήχο. Μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1920, ο κινηματογράφος παρέμενε χωρίς ήχο (βουβός κινηματογράφος) και συχνά οι προβολές ταινιών συνοδεύονταν από ζωντανή μουσική. Η ιστορία του ηχογραφημένου κινηματογραφικού ήχου ξεκίνησε το 1926, όταν η Warner Brothers παρουσίασε μία συσκευή (Vitaphone), η οποία έδινε τη δυνατότητα αναπαραγωγής μουσικής, μέσω ενός δίσκου που συγχρονιζόταν με την μηχανή προβολής της ταινίας. Τον Αύγουστο του 1926, προβλήθηκε η τρίωρη ταινία «Δον Ζουάν», η οποία περιείχε μουσική επένδυση και ηχητικά εφέ, αλλά καθόλου διαλόγους. Τον Οκτώβριο του 1926 η εταιρία Warner Brothers κυκλοφόρησε την πρώτη ταινία μεγάλου μήκους, «The Jazz Singer», η οποία υπήρξε η πρώτη που περιείχε διαλόγους. Στην Ευρώπη, η πρώτη αξιόλογη προσπάθεια εισαγωγής ήχου στον κινηματογράφο, σημειώνεται στις 16 Ιανουαρίου 1929, με την γερμανική παραγωγή «Φιλώ το χέρι σας κυρία μου», η οποία όμως δεν περιείχε διαλόγους. Η πρώτη ευρωπαϊκή εν μέρει «ομιλούσα» ταινία θεωρείται η «The Clue of the New Pin», βρετανικής παραγωγής και παρουσιάστηκε τον Μάρτιο του 1929.

#### 1.1.5 Έγχρωμος κινηματογράφος

Οι πρώτες έγχρωμες ταινίες εμφανίστηκαν περίπου μαζί με τις ομιλούσες. Η πρώτη έγχρωμη ταινία με τίτλο «A Visit to the Seaside» δημιουργήθηκε το 1908 στη Μ.Βρετανία από τον George Albert Smith και διάρκεσε οκτώ λεπτά. Άλλες παρόμοιες ταινίες που έχουν μείνει στην ιστορία είναι «Ο μάγος του Οζ» και το «Όσα παίρνει ο άνεμος», οι οποίες προβλήθηκαν το 1939. Ωστόσο, οι πρώτες προσπάθειες ξεκινούν από το 1905 που το κάθε καρέ έπρεπε να χρωματίζεται με το χέρι. Αργότερα κατασκευάστηκαν μηχανές για το χρωματισμό τους αλλά

το αποτέλεσμα δεν ήταν καλό και κόστιζαν πολύ. Πραγματοποιήθηκαν πολλές ιδέες για την αντιμετώπιση του προβλήματος αν και αποδείχθηκαν ανεπιτυχείς. Το 1941 η μέθοδος για την δημιουργία των έγχρωμων φιλμ τελειοποιήθηκε. Ονομάστηκε Monopack Technicolor και είχε πολύ καλά αποτελέσματα αλλά ήταν αρκετά ακριβή. Μέχρι τη δεκαετία του 1950, η παραγωγή έγχρωμων ταινιών μειοψηφούσε, κατά τη δεκαετία του 1960 και χάρη στην ανάπτυξη της σχετικής τεχνολογίας, ο έγχρωμος κινηματογράφος επικράτησε. Μέχρι την δεκαετία του '70 η Technicolor εγκατέλειψε την αγορά γιατί μια γερμανική εταιρία κυριάρχησε στην αγορά. Παρόλα αυτά τα φιλμ της Technicolor παραμένουν τα καλύτερα (όσον αφορά την ποιότητα) φιλμ που έχουν κατασκευαστεί.

### 1.1.6 Χόλιγουντ και Τσινετσιτά

Γύρω στο 1910, οι κινηματογραφικές εταιρείες άρχισαν να μεταφέρονται μόνιμα στην Καλιφόρνια. Τα παλαιότερα χρόνια τον βασικό κινηματογραφικό τόπο αποτελούσε η κοινότητα των Ινδιάνων. Σ αυτόν λοιπόν τον τόπο μαζεύτηκαν πολλές κινηματογραφικές επιχειρήσεις λόγω του τοπίου αλλά και του κλίματος. Το πρώτο στούντιο στο Χόλιγουντ ήταν της Nestor Studiostο. Η πρώτη ταινία που γυρίστηκε στο Hollywood ήταν από τον σκηνοθέτη Γκρίφιθ (D. W. Griffith) με τίτλο «In old Hollywood». Το 1923 φτιάχτηκε το σήμα του Χόλυγουντ που τότε έγραφε «HOLLYWOOD LAND». Το 1929 έγιναν στο ξενοδοχείο Hollywood Roosevelt τα πρώτα Όσκαρ με μόλις 250 άτομα. Το 1927 το Hollywood καθιέρωσε τα βραβεία Όσκαρ. Το Χόλιγουντ με τη σημερινή σύγχρονη μορφή του ξεκίνησε την δεκαετία του 1950. Η λεωφόρος Walk of Fame δημιουργήθηκε το 1958 ενώ το πρώτο αστέρι τοποθετήθηκε δύο χρόνια αργότερα. Στο διάστημα αυτό υπήρχε και ελληνική παρουσία με τους αδερφούς Σκούρα οι οποίοι είχαν τα ηνία της εταιρείας «20th Century Fox». Ένας από τα δυο αδέρφια μάλιστα εισήγαγε την τεχνική «σινεμασκόπ» στις ταινίες και έδωσε μια νέα πνοή εκείνη την εποχή, κατά την οποία μάλιστα η τηλεόραση άρχισε να φαίνεται απειλητική και ανταγωνιστική για τον κινηματογράφο. Βέβαια, υπάρχει και άλλη μια ταινία που υποστηρίζεται πως γυρίστηκε πρώτη στο Hollywood. Αυτή είναι «Ο Ερυθρόδερμος» του Σεσίλ ντε Μιλ, ένα γουέστερν που διηγείται την ιστορία ενός Εγγλέζου ευγενή που μετακομίζει στην Αμερική και εγκαθίσταται σε ράντζο, παντρεμένος με μια Ινδιάνα. Η ταινία είχε διάρκεια 74 λεπτά και γυρίστηκε το 1914. Οι ίδιοι οι κινηματογραφιστές, στην προσπάθειά τους, λοιπόν, να πειραματιστούν με αυτό το νέο μέσο, κατάλαβαν πως ο βωβός κινηματογράφος ήταν ιδανικός για την οπτικοποίηση της παντομίμας. Έτσι, σταδιακά, αναπτύσσεται η κωμωδία την οποία οι περισσότεροι έχουν συνδυάσει με τον Τσάπλιν. Όχι άδικα, αλλά πίσω από τον Τσάπλιν κρύβεται ο μέντοράς του Μακ Σέννεντ.



Ο Σέννεντ ήταν αυτός που δημιούργησε την κωμωδία, ήταν εκείνος που ασπάστηκε τον αυτοσχεδιασμό, τον οποίο υποστήριξε μέσω της κίνησης. Ο Τσάρλι Τσάπλιν ήταν συνεργάτης του Σέννεντ αλλά δεν είχαν την ίδια άποψη σχετικά με την έννοια της κωμωδίας. Ο Σέννεντ δεν είχε καθόλου πλοκή στις ταινίες του. Παρουσίαζε πολλές χωρίς σειρά. Ο Τσάπλιν, αντίθετα, πίστευε πως η κωμωδία είναι ένα μέσον με το οποίο θα έβγαζε τα συναισθήματά του στον θεατή. Ύστερα, με την άνοδο της κωμωδίας, την τεράστια ζήτηση ταινιών και το μονοπώλιο της κινηματογραφικής παραγωγής από τους Αμερικάνους, σε συνδυασμό με το εμπορικό τους δαιμόνιο, τίθενται τα πρώτα θεμέλια μιας τεράστιας βιομηχανίας παραγωγής ταινιών τη δεκαετία του 1920. Μικρές εταιρείες συγχωνεύονται και προκύπτουν οι Paramount, First National, Warner Bros και Metro Goldwin Mayer. Πίσω από αυτό το κολοσσιαίο σύστημα κρύβονται Εβραίοι πρόσφυγες με τον θρυλικό Λουί Μάγιερ να αναδεικνύεται σε μεγιστάνα. Το έτος 1912 ιδρύεται μια ακόμα μεγάλη εταιρεία παραγωγής, η Universal. Ο Carl Laemmle ένας από τους ιδρυτές, τη μετατρέπει στη μεγαλύτερη εταιρεία παραγωγής ταινιών παγκοσμίως το Μάρτιο του 1915, διατηρώντας μέχρι και σήμερα την αίγλη της. Ο Τόμας Αϊνς ήταν ο πρώτος παραγωγός που εισήγαγε το καταμερισμό εργασίας στην παραγωγή ταινιών. Το 1912 δημιούργησε, το προσωπικό του στούντιο «Αϊνσβιλ» στο Χόλυγουντ. Αποδείχτηκε δεξιοτέχνης του μοντάζ και διέπρεψε στα γουέστερν. Την δεκαετία του '10, οι παραγωγοί απέφευγαν τη διαφήμιση των ηθοποιών διότι έτσι θα τους απομυθοποιούσαν. Γι' αυτό, γίνονταν γνωστοί και αποκτούσαν φήμη ανάλογα με το ρόλο που ενσάρκωναν ή την εταιρεία στην οποία ανήκαν. Παρ' όλα αυτά, το 1915 κάποιοι ανεξάρτητοι παραγωγοί σκέφτηκαν πως αν μια ταινία περιέχει ένα μεγάλο όνομα που τους κοστίζει αρκετά, σίγουρα τα κέρδη θα ήταν μεγαλύτερα. Για να υλοποιήσουν αυτή τη σκέψη, δημιούργησαν τα πρώτα φαν κλαμπ, στηριζόμενοι στη λαϊκή λατρεία.



Η πρώτη επιγραφή του Hollywood (1923)

### **Τσινετσιτά (Cinecitta)**

Στον αντίποδα του Χόλυγουντ, στην Ευρώπη υπήρχε η «Πόλη του Κινηματογράφου», όπως μεταφράζεται στα ελληνικά, η «Τσινετσιτά» (Cinecitta), όπου φιλοξενούνται σε αχανής εκτάσεις τα μεγαλύτερα κινηματογραφικά στούντιο της Ευρώπης. Ξεκίνησε την εποχή εξουσίας του Μουσολίνι. Τα στούντιο άρχισαν να χτίζονται λίγο μετά τα μέσα της δεκαετίας του 1930 και εγκαινιάστηκαν το 1937. Για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα το ιταλικό κράτος είχε τον έλεγχο της Τσινετσιτά. Ο χώρος αρχικά ταυτίστηκε απολύτως με τον φασισμό, κάτι που οδήγησε στην παρακμή της στα χρόνια της δεκαετίας του 1950 αν και αναστηλώθηκε γρήγορα. Συχνά οι Χολιγουντιανές εταιρίες επέλεγαν την Τσινετσιτά για τα γυρίσματα ταινιών γιατί είχε επιτυχία και τα ιταλικά χέρια ήταν πολύ φθηνότερα από τα αμερικάνικα. Στην Τσινετσιτά γυρίστηκε επίσης ο θρίαμβος των έντεκα Όσκαρ «Μπεν Χουρ» (1959) του Γουίλιαμ Γουάιλερ. Η Τσινετσιτά άνθισε ακόμα περισσότερο όταν γύρω στη δεκαετία του '50 άρχισε να αντιγράφει το Hollywood. Η Ιταλία ήταν και πατρίδα πολλών διάσημων αστέρων της 7ης τέχνης. Ο Ρομπέρτο Ροσελίνι, η Σοφία Λόρεν, η Τζίνα Λολομπρίτζιτα, ο Βιτόριο ντε Σίκα, ο Φεντερίκο Φελίνι, ο Μαρτσέλο Μαστρογιάννι, είναι όλοι τους Ιταλοί και συγκαταλέγονται ανάμεσα στους σημαντικότερους ηθοποιούς και σκηνοθέτες που είδε ποτέ ο παγκόσμιος κινηματογράφος. Την δεκαετία του 1980 η Τσινετσιτά έζησε τη δεύτερη περίοδο κρίσης της, από την οποία προσπάθησε να ξεφύγει και για μία ακόμη φορά να σταθεί στο ύψος της. Πολλά σημαντικά studio της εποχής εκείνης καταστράφηκαν τον Αύγουστο του 2007 λόγω της πυρκαγιάς που προκλήθηκε στη Ρώμη.





### 1.1.7 Τεχνολογία 3D

Ο όρος 3D (three D (three-dimensional) στον κινηματογράφο είναι η ψευδαίσθηση αντίληψης του βάθους της εικόνας. Η συγκεκριμένη τεχνολογία προσφέρει μία ξεχωριστή εμπειρία η οποία επιτυγχάνεται με τη χρήση γυαλιών και δίνει στον θεατή την εντύπωση ότι βρίσκεται στο χώρο. Κάθε σκηνή 3d γυρίζεται με 2 κάμερες αντί για μία και κάθε καρέ αποτελείται από 2 εικόνες τις οποίες για να τις δει ο θεατής σωστά πρέπει να φορέσει τα ειδικά γυαλιά.

Σημαντικοί σταθμοί της τεχνολογίας 3d:

1894: Ο Γουίλιαμ Φριζ Γκριν καταθέτει την πρώτη 3D πατέντα, με δύο παράλληλες οθόνες που βλέπεις μέσα από ειδικό κράνος.

1920: Η χαμένη πια «The Power of Love» του Ρόμπερτ Φ. Ελντερ είναι η πρώτη 3D ταινία που προβάλλεται σε κοινό στο Λ.Α.

1922: Με δύο συγχρονισμένους προτζέκτορες οι Λόρενς Χάμοντ και Γουίλιαμ Κάσιντι παρουσιάζουν το «The Man From Mars».

1923: Ο Φρέντερικ Γιουτζίν Ιβς πατεντάρει το σύστημα Parallax Sterogram και ο Τζόζεφ Λίβανθαλ παρουσιάζει 3D στερεοσκοπικά φιλμάκια για την Pathe Films.

1936: Το σύστημα Audioscopes της MGM βραβεύεται από την Ακαδημία Κινηματογράφου των ΗΠΑ.

1952-55: Τα μεγάλα στούντιο παράγουν 3D ταινίες για να ανταγωνιστούν την τηλεόραση, μαζί με τα Technicolor, Vistavision, Cinemascope, Cinerama και Vistavision.

1979-85: Καθώς οι υπολογιστές βγαίνουν στην παραγωγή το σινεμά ξαναζωντανεύει πεθασμένες ταινίες σε στίλ «Παρασκευή και 13» σε 3D έκδοση.

2003: Στο ντοκιμαντέρ του «Ghost of the Abyss» ο Τζέιμς Κάμερον πρωτοαναπτύσσει την τεχνολογία του Avatar.

2004: Γυρίζεται το πρώτο 3D σε high definition και η 3D εκδοχή του «Πολικού Εξπρές» για IMAX ανοίγει τη σύγχρονη εποχή του 3D.

Κορυφαία στιγμή και μέχρι τώρα επιτομή του 3d αποτελεί το Avatar του James Cameron που προβλήθηκε το 2009. Από το 2007 η Weta Digital Digital (Νέα Ζηλανδία Ζηλανδία) και η Framestore Framestore (London UK) είχαν αναλάβει αναλάβει την δημιουργία των εικονικών σκηνικών και χαρακτήρων. Παραλάμβαναν τις ερμηνείες των ηθοποιών σε καρέ με πράσινο φόντο και εισήγαγαν τα εικονικά σκηνικά. Μόνο που σε αυτή την περίπτωση, λόγω της στερεοσκοπίας, έπρεπε να χειριστούν 2 ροές εικόνων, με αποτέλεσμα τα παραδοσιακά εργαλεία λογισμικού να μην τους καλύπτουν. Για αυτό δημιουργήθηκε ένα ειδικό λογισμικό, το Occula από την εταιρία The Foundry. Η ερμηνεία των ηθοποιών καταγραφόταν ψηφιακά και ύστερα μεταφερόταν στους εικονικούς χαρακτήρες. Για να γίνει αυτή η καταγραφή της κίνησης, ο κάθε ηθοποιός έπρεπε να φοράει μια ειδική στολή με μικροσκοπικές συσκευές που ήταν κολλημένες πάνω στη στολή και επέτρεπαν σε ειδικές

κάμερες εντοπισμού να καταγράψουν την κίνηση και να την εφαρμόσουν σε ένα ψηφιακό σκελετό. Σκοπός όμως δεν ήταν μόνο η καταγραφή της κίνησης, αλλά και του συναισθήματος. Για να επιτευχθεί αυτό, οι ηθοποιοί φορούσαν ειδικά κράνη στα οποία είχαν στερεωθεί μικρο-κάμερες, ώστε να καταγράφουν όλο το πρόσωπό τους. Στο πρόσωπο του κάθε ηθοποιού είχαν τοποθετηθεί μικρές κουκκίδες σε σημεία στα οποία υπήρχαν μύες και τα οποία η κάμερα κατέγραφε. Η εικόνα αυτή μεταδιδόταν σε έναν υπολογιστή, ο οποίος την ανέλυε σε κινήσεις του προσώπου, των ματιών και του στόματος.

Τα στούντιο του Hollywood αποφάσισαν να ακολουθήσουν την 3D τεχνολογία για δύο βασικούς λόγους: περισσότερα έσοδα από τις εισπράξεις και μειωμένη απώλεια εσόδων από το παράνομο κατέβασμα των ταινιών.

### **Τωρινή τεχνολογία του κινηματογράφου**

Digital Digital Cinema: Για την ψηφιακή προβολή χρησιμοποιείται βιντεοπροβολέας με μεγάλη φωτεινότητα. Συγκεκριμένα, η ανάλυση της εικόνας είναι 2048 x 1080, ενώ η χρωματική απόδοση είναι ισάξια του φιλμ. Η ψηφιακή προβολή γίνεται μέσω φακών εξαιρετικής ευκρίνειας, με αποτέλεσμα να αποδίδεται η εικόνα με απaráμιλλο ρεαλισμό και αξεπέραστη ζωντάνια χρωμάτων. Η μέθοδος διανομής των ταινιών γίνεται μέσω σκληρών δίσκων υπολογιστών με αρχεία video, που λειτουργούν με εξειδικευμένα συστήματα. Ως αποτέλεσμα, οι κόπιες των ταινιών είναι πλέον άφθαρτες. Η ποιότητα της εικόνας και του ήχου δεν αλλοιώνεται ούτε στο ελάχιστο με το χρόνο. Η ψηφιακή προβολή αποτελεί το πιο ισχυρό όπλο απέναντι στην μεγαλύτερη μάστιγα του κινηματογράφου, την πειρατεία. Παρέχει προηγμένο σύστημα κρυπτογράφησης, ενώ υπάρχει ξεχωριστό αρχείο κλειδώματος (digital digital key) για κάθε κόπια, που παραλαμβάνεται ξεχωριστά από την κόπια.

Dolby 3D: Το σύστημα Dolby 3D προβάλλει εναλλασσόμενες εικόνες, πλήρους χρωματικού εύρους, για το αριστερό και το δεξί μάτι. 48 διαφορετικές εικόνες, οι οποίες δεν είναι πανομοιότυπες με τις αρχικές χρωματικές τους ιδιότητες, εναλλάσσονται μέσα σε ένα δευτερόλεπτο. Το κοινό φορά παθητικά (χωρίς μπαταρίες) γυαλιά με χρωματικά φίλτρα, τα οποία είναι συντονισμένα με ακρίβεια στις διαφορές αυτές, με αποτέλεσμα να αποτρέπουν το κάθε μάτι από το να βλέπει τις εικόνες που προορίζονται για το άλλο μάτι. Η νέα αυτή τεχνολογία εξαλείφει παλαιότερες λιγότερο πρακτικές εφαρμογές της τρισδιάστατης τεχνολογίας, όπως η χρήση ασημένιας οθόνης. Το φίλτρο του συστήματος Dolby 3D, είναι ένας δίσκος δύο χρωματικών φίλτρων, είναι εγκατεστημένος μέσα στην ψηφιακή μηχανή προβολής, με αποτέλεσμα την υψηλή ευκρίνεια εικόνας.

### 1.1.8 Τεχνολογία 4D

Το μέλλον του κινηματογράφου θα είναι το 4d όπου ο θεατής θα ζει την ταινία με τον πλέον πειστικό τρόπο. Θα χρησιμοποιεί περισσότερες αισθήσεις. Για παράδειγμα αν ένα αεροσκάφος έχει αναταράξεις μέσα στην ταινία, ο θεατής θα μπορεί να τις καταλαβαίνει από τις αναταράξεις στο κάθισμα του. Το παραπάνω αποτελεί απλά ένα μέρος των νέων δυνατοτήτων που θα προστεθούν σε αρκετές κινηματογραφικές αίθουσες μέσα επόμενα χρόνια.

### 1.1.9 Χρήσιμες Πληροφορίες για τον κινηματογράφο

Το Φεβρουάριο του 1893, ο Τόμας Έντισον δημιούργησε το πρώτο κινηματογραφικό στούντιο, στο New Jersey των ΗΠΑ με το όνομα «Μαύρη Μαρία» (Black Maria).

Η πρώτη δημόσια προβολή ταινίας έγινε στις 28/12/1895 σε υπόγεια καφετέρια του Παρισιού. Παρεβρέθησαν 35 άτομα και **προβλήθηκαν** 10 ταινίες συνολικής διάρκειας 15 λεπτών.

Τα πρώτα μικρά σινεμά ονομάζονταν nickelodeon. Η τιμή του εισιτηρίου κόστιζε 5 cents. Το πρώτο χτίστηκε στις ΗΠΑ το 1905 και μέχρι το 1907 δύο εκατομμύρια Αμερικάνοι τα επισκέπτονταν.

Κατηγορίες οπτικών εφέ: lighting, modeling, animation, texture, compositing, matte painting

Κατηγορίες ηχητικών εφέ: Design sound effects, background sound effects, hard ground effects, foley sound effects

Η καναδική τεχνολογία imax που καθιερώθηκε το 1980, έδινε πιο άνετη θέαση και δεν ζάλιζε ούτε προκαλούσε πονοκέφαλο στους θεατές εφαρμόζοντας τα πολωμένα γυαλιά.

Το πρώτο κινούμενο σχέδιο στην Ελλάδα δημιουργήθηκε στη Σίφνο το 1942 από τον Σταμάτη Πολενάκη με τίτλο: Ο Ντούτσε αφηγείται. Ήταν η πρώτη ταινία κινουμένων σχεδίων με τεχνική papier de coupe. Τα γυρίσματα έγιναν το 1945, ενώ το φιλμ ανακαλύφθηκε το 1980!

## 1.2 Το φιλμ

Σημαντικό κομμάτι για την παραγωγή ταινιών έχει το φιλμ. Σε κάθε κινηματογραφική προβολή μπροστά στα μάτια του θεατή περνούν εκατοντάδες μέτρα φιλμ. Ένα λεπτό κινηματογράφο απαιτεί περισσότερα από 27μ. φιλμ και μια μεγάλη μήκους ταινία 2,5χλμ. Σήμερα υπάρχει μια ολόκληρη βιομηχανία που προμηθεύει τις κινηματογραφικές εταιρίες με φιλμ σε τεράστιες ποσότητες, το επεξεργάζεται και παράγει τις κόπιες που προβάλλονται στους κινηματογράφους. Στο παρελθόν χρησιμοποιούσαν διαφόρων διαστάσεων φιλμ, αλλά για τις σημερινές ταινίες μεγάλου μήκους χρησιμοποιούν τη στάνταρ διάσταση των 35χιλ. Το σχήμα βασίζεται στο μέγεθος του πρώτου φιλμ που έφτιαξε ο Τζώρτζ Ίστμαν, με πρότυπο το μέγεθος των γυάλινων φωτογραφικών πλακών που κατασκεύαζε. Ξεκινώντας από το μεγαλύτερο τζάμι παραθύρου που υπήρχε, χώριζε συνέχεια στα δύο τα τετράγωνα μέχρι να βρει το μέγεθος που ήθελε. Το φιλμ που χρησιμοποιούμε σήμερα βασίστηκε στα παράθυρα του Ρότσεστερ του 1885!



## 1.2.1 Διαστάσεις των φιλμ



Στις πρώτες μηχανές λήψης έπρεπε να χρησιμοποιούν φαρδιές λωρίδες φιλμ για να βγει η σωστή εικόνα στην οθόνη επειδή η ποιότητα των φιλμ ήταν κακή. Οι μηχανές των 35 χιλ. ήταν μεγάλες και βαριές. Έτσι όταν βελτιώθηκε η ποιότητα των φιλμ, οι κατασκευαστές πειραματίστηκαν με μικρότερες μηχανές και μικρότερων διαστάσεων φιλμ. Τα 35 χιλ. χρησιμοποιούνται ακόμα στις περισσότερες ταινίες μεγάλου μήκους.

Οι κινηματογραφιστές για να μειώσουν το κόστος των ερασιτεχνικών ταινιών στα 1930 χρησιμοποίησαν δύο φορές το φιλμ των 16 χιλ. κάνοντας δύο σειρές με καρέ του 1/4. Έτσι δημιουργήθηκαν δύο φιλμ των 8χιλ.

### **9.5χιλιοστών**

Η γαλλική εταιρία Πατέ εισήγαγε το 1922 τα φιλμ των 9.5 χιλ. για τις ερασιτεχνικές ταινίες. Είχαν τρύπες στη μέση, ανάμεσα στα καρέ, για να είναι πλατύτερα.

### **35χιλιοστών**

Το φιλμ 35χιλιοστών χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1892 από τον William Dickson και τον Thomas Edison. Διατηρήθηκε για πολλά χρόνια με απαραίτητες αλλαγές προκειμένου να περιέχει και ήχο.



Το Καρέ των 35χιλ. πιάνει το κινηματογραφικό φιλμ κατά πλάτος από τη μία πλευρά έως την άλλη. Το φιλμ κινείται κάθετα προς τα κάτω πίσω από το φακό της μηχανής λήψης το φιλμ κινείται οριζόντια, γ'αυτό οι εικόνες τοποθετούνται δίπλα δίπλα, όπως σήμερα στα φωτογραφικά φιλμ των 35χιλ. Οι περισσότερες ταινίες 35χιλ. γυρίζονται στην ακαδημαϊκή διάσταση: τα καρέ είναι 1.4 φορές πλατύτερα από το ύψος τους.

### **16χιλιοστών**

Το 1923 παρουσιάστηκαν τα φιλμ των 16χιλ. για ερασιτεχνικές ταινίες. Ήταν άφλεκτα και προτιμήθηκε η διάσταση των 17.5 χιλιοστών για να πάψουν οι ερασιτέχνες να κόβουν στη μέση τα φιλμ των 35 χιλ. Σήμερα πολλές ταινίες γυρίζονται στα φιλμ των 16χιλ.

### **Το φιλμ του Έντισον**



Ο Τόμας Έντισον αρχικά σχεδίαζε να κάνει ταινίες σε κυλίνδρους ευαίσθητους στο φως. Ο βοηθός του Γουίλιαμ Ντίξον διάλεξε να χρησιμοποιήσει το φιλμ που είχε φτιάξει ο Τζωρτζ Ίστμαν, έτσι έκοψε το φιλμ των 7.6μ και στις άκρες του πρόσθεσε τρύπες για να τυλίγεται ομοιόμορφα στη κινηματογραφική μηχανή που είχε φτιάξει.

### 1.3 Κινηματογραφικά βραβεία

Τα βραβεία χωρίζονται σε τρεις μεγάλες κατηγορίες:

- Βραβεία των Κριτικών Κινηματογράφου
- Βραβεία των Φεστιβάλ Κινηματογράφου
- Βραβεία της Βιομηχανίας του Κινηματογράφου

Τα βραβεία ορισμένες φορές έχουν δημοφιλή ανεπίσημα ονόματα, όπως η ονομασία των Βραβείων της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου τα γνωστά σε όλους «Όσκαρ».



## 2. Στάδια παραγωγής μίας ταινίας

Η διαδικασία παραγωγής μίας ταινίας αποτελείται από τρία στάδια. Για χρόνια η διαδικασία παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών παραμένει αμετάβλητη. Έχει αναπτυχθεί τέτοια μεθοδολογία η οποία δεν χρειάζεται ιδιαίτερες αλλαγές. Βέβαια οι διαδικασίες και τα μέσα που χρησιμοποιούνται με το πέρασμα του χρόνου βελτιώνονται, παρ' όλα αυτά τα βασικά βήματα που πρέπει να κάνει κάποιος για να ολοκληρώσει μια κινηματογραφική ταινία παραμένουν ίδια και είναι:

- Προ παραγωγή (Preproduction)
- Παραγωγή (Production)
- Μετά παραγωγή (Postproduction)

### 2.1 Προπαραγωγή

Η προπαραγωγή αποτελεί το πρώτο στάδιο στη διαδικασία δημιουργίας μίας κινηματογραφικής ταινίας. Στο στάδιο της προπαραγωγής διαμορφώνεται το σενάριο της ταινίας και καταρτίζεται το χρονοδιάγραμμα της ταινίας και η διάρκεια της. Αποφασίστηκε εφόσον ο τίτλος της ταινίας είναι η ιστορία του κινηματογράφου το βίντεο να έχει μία ιστορική χρονική σειρά. Η συνολική διάρκεια του βίντεο είναι στα 59 λεπτά. Η αρχή του βίντεο γίνεται με την εικόνα στο βίντεο να είναι ασπρόμαυρη και σταδιακά να γίνεται έγχρωμη. Η τελική μορφή του ντοκιμαντέρ θα γίνει με συλλογή βίντεο από το ίντερνετ, χρήση αποσπασμάτων από τα γυρίσματα που έγιναν, από τη δημιουργία τίτλων και από τη χρήση φωτογραφιών και τραγουδιών. Το πρόγραμμα, το οποίο χρησιμοποιήθηκε για την επεξεργασία του βίντεο είναι το Adobe Premiere CS6. Η λήψη των γυρισμάτων πραγματοποιήθηκε με βιντεοκάμερα.

Λίστα τραγουδιών που χρησιμοποιήθηκαν:

- 1) Ο γλάρος
- 2) Rise Up
- 3) Dmitri Shostakovich (Lars von Triers Nymphomaniac Soundtrack)
- 4) You ve Got a Friend in Me
- 5) Tim Burtons Corpse Bride Piano Duet
- 6) Three colours Blue film Blu
- 7) The Artist Soundtrack Waltz For Peppy
- 8) Silent Film Music Maple Leaf Rag (Royalty Free)
- 9) Rosemarys Baby



- 10) Rive Del Nilo Banks of the Nile year 1911 kinemacolor
- 11) Ristorante Silent Film Short Comedy
- 12) Randy Newman We Belong Together
- 13) Catgroove
- 14) Booty\_Swing
- 15) Les nuits de Cabiria
- 16) La vita è bella
- 17) Mammy Al Jolson
- 18) Ivan the Terrible Sergei Eisenstein
- 19) Fantasia Sorcerers Apprentice
- 20) Dolby Digital Broadway Intro
- 21) Charlie Chaplin
- 22) Final Speech from The Great Dictator
- 23) Bernard Herrmann Vertigo
- 24) Ben Selvins Novelty Orchestra im Forever Blowing Bubbles
- 25) Academy Awards Original Music Theme
- 26) 20<sup>th</sup> Century Fox Intro
- 27) Marilyn Monroe I Wanna be loved by you

## 2.2 Παραγωγή

Το στάδιο της παραγωγής έχει να κάνει σε μεγάλο βαθμό με αυτό που βλέπει και ακούει τελικά ο θεατής. Σε αυτό το στάδιο ενεργοποιούνται ουσιαστικά ο σκηνοθέτης, οι ηθοποιοί και πραγματοποιούνται τα γυρίσματα. Τα γυρίσματα έγιναν σε εσωτερικό χώρο και έτσι είχαμε τον πλήρη έλεγχο των συνθηκών. Στόχος της ταινίας είναι να μεταφέρει την ιστορία στους θεατές χρησιμοποιώντας εικόνες και ήχους. Τα πλάνα τα οποία τραβήχτηκαν είναι εσωτερικά και στα περισσότερα χρειάστηκαν αρκετές λήψεις μέχρι να βγει ικανοποιητικό αποτέλεσμα. Όσα πλάνα τραβήχτηκαν είναι κοντινά και μεσαία (δηλαδή από τη μέση και πάνω). Η κάμερα που χρησιμοποιήθηκε ήταν σταθερή πάνω σε τρίποδο, ενώ αρκετές λήψεις έγιναν και με τη κάμερα στο χέρι. Πριν το γύρισμα κάθε σκηνής γίνονταν μία πρόβα ολόκληρης της σκηνής για να ξέρουν όλοι τι είναι αυτό που θα γυριστεί.

## 2.3 Μεταπαραγωγή

Στο στάδιο αυτό θα δημιουργηθεί η τελική μορφή του βίντεο μέσα από το μοντάζ. Το μοντάζ θα γίνει με ρυθμίσεις, εισαγωγή τίτλων, εφέ στον ήχο και στο βίντεο και επεξεργασία των αρχικών βίντεο και ήχων με κοψίματα. Τα εφέ που χρησιμοποιήθηκαν τόσο για τα βίντεο τόσο και για τους ήχους, αφού έγινε η αρχική τους επεξεργασία μεταφέρθηκαν στην περιοχή timeline και ενσωματώθηκαν στο τελικό βίντεο. Σκοπός της μεταπαραγωγής είναι να συγχρονιστεί η εικόνα και ο ήχος με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, ώστε το αποτέλεσμα να είναι το καλύτερο δυνατό.

Αναλυτικά παρακάτω καταγράφεται τι έχουμε χρησιμοποιήσει για την δημιουργία του βίντεο:

Από 0:00:00-01:35:00

Έχουν χρησιμοποιηθεί πολλά κείμενα εικόνας και τα στάνταρ βίντεο εφέ motion το οποίο δίνει κίνηση, το βίντεο εφέ opacity και το βίντεο εφέ time remapping το οποίο είναι στο 100% δηλαδή κυλάει με κανονική ταχύτητα το βίντεο. Το τραγούδι που έχει χρησιμοποιηθεί είναι το Silent film music.

1:35:01-2:33:06

Έχουν χρησιμοποιηθεί το βίντεο εφέ black and white το οποίο, μετατρέπει σε ασπρόμαυρη την εικόνα του βίντεο και το εφέ dust and scratches. Επιπλέον έχει χαμηλώσει με key frame ο ήχος του τραγουδιού για να ακουστεί ο ήχος του βίντεο και έχει χρησιμοποιηθεί audio fade για να περάσει ομαλά ο ήχος από το ένα βίντεο στο άλλο.

2:33:07-3:16:21

Χρησιμοποιήθηκε μία εικόνα και κείμενα. Στην εικόνα έχουν γίνει ρυθμίσεις και στο opacity και ταυτόχρονα παίζει και τραγούδι.

3:16:22-3:46:06

Έχει τροποποιηθεί η καμπύλη του opacity channel με keyframes για να υπάρχει ομαλότητα κατά τη διάρκεια του βίντεο, ενώ και η ταχύτητα (velocity) μέχρι το 3:31:19 είναι ρυθμισμένη στο 6,7% για να πηγαίνει πιο αργά.

3:47:14-4:33:05

Έχει χρησιμοποιηθεί το φίλτρο dust and scratches, το οποίο σκουραίνει το βίντεο και η ακτίνα (radius) έχει ρυθμιστεί στο 1.

4:33:06-5:15:05

Έχουν χρησιμοποιηθεί τίτλοι, εικόνες και αρχείο ήχου. Στο αρχείο ήχου έχει χρησιμοποιηθεί το εφέ ήχου constant power, το οποίο μειώνει την ταχύτητα του ήχου και τον εισάγει ομαλότερα στην αρχή του βίντεο και στη συνέχεια πηγαίνει γρηγορότερα. ενώ προς το τέλος μειώνει την ένταση του, την ταχύτητα του και σβήνει ομαλά. Στις εικόνες έχουν ρυθμιστεί το scale, το position και το anchor point κατάλληλα ώστε να υπάρχει κίνηση στις εικόνες, ενώ προς το τέλος η μία εικόνα ανεβαίνει από την δεξιά πλευρά της οθόνης και η άλλη κατεβαίνει από τα αριστερά.

5:16:06-6:12:12

Έχει χρησιμοποιηθεί το φίλτρο dust and scratches, το οποίο σκουραίνει το βίντεο και η ακτίνα (radius) έχει ρυθμιστεί στο 1.

6:12:13-6:30:23

Έχουν χρησιμοποιηθεί 3 διαφορετικά κείμενα εικόνας, ένα βίντεο και ένα αρχείο ήχου. Το scale έχει ρυθμιστεί κατάλληλα ώστε να υπάρχει κίνηση.

6:31:00-7:42:06

Έχει χρησιμοποιηθεί το φίλτρο dust and scratches, το οποίο σκουραίνει το βίντεο και η ακτίνα (radius) έχει ρυθμιστεί στο 1. Το συγκεκριμένο φίλτρο δείχνει την εικόνα του βίντεο ασπρόμαυρη.

7:42:07-8:15:18

Έχουν χρησιμοποιηθεί διάφοροι τίτλοι και έχουν γίνει ρυθμίσεις στο scale ώστε οι εικόνες να κινούνται.

8:15:19-8:59:01

Έχουν γίνει ρυθμίσεις στο scale, στο position, στο anchor point, έχει εισαχθεί το βίντεο εφέ dust and scratches από την κατηγορία του noise and grain.

8:59:02-9:30:22

Έχουν χρησιμοποιηθεί 5 διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις στη γραμματοσειρά, στο scale, στο position, έχει γίνει εισαγωγή μίας εικόνας με ρυθμίσεις στο motion, στο scale. Επιπλέον, για ομαλότερη μετάβαση του ήχου έχει χρησιμοποιηθεί στην αρχή του ήχου από gain ρυθμισμένο κατάλληλα στη διάρκεια του και στο τέλος του ήχου έχει χρησιμοποιηθεί το exponential fade.

9:30:23-10:40:02

Από το video transitions έχει χρησιμοποιηθεί το film dissolve για να υπάρχει ομαλό πέρασμα από το προηγούμενο βίντεο στο καινούργιο. Η εικόνα είναι σκοτεινή στην αρχή και σταδιακά ανοίγει. Επίσης έχει χρησιμοποιηθεί το βίντεο εφέ dust and scratches με το radius να είναι ρυθμισμένο στο 1 για να φαίνεται το βίντεο ασπρόμαυρο.

10:40:03-12:08:08

Στην εισαγωγή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το video transition iris round με χρονική διάρκεια 1:06 στο οποίο, το δεύτερο κλιπ εμφανίζεται σταδιακά σε έναν κύκλο που αναπτύσσεται μέχρι να καταλάβει όλο το πλαίσιο. Έχουν χρησιμοποιηθεί άλλα 2 κομμάτια βίντεο. Προς το τέλος του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το film dissolve για ομαλό πέρασμα στο επόμενο βίντεο, ενώ και στον ήχο χρησιμοποιήθηκε το exponential fade για ομαλό σβήσιμο του ήχου και μετάβαση στο επόμενο βίντεο.

12:08:09-13:49:14

Στην αρχή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το video effect film dissolve για το ομαλό ξεκίνημα του βίντεο και την μετάβαση από το προηγούμενο. Στη συνέχεια έχει χρησιμοποιηθεί και το video effect dust and scratches με ρυθμισμένο το radius στο 1 για να εμφανίζεται το βίντεο ασπρόμαυρο. Για την ομαλή μετάβαση του βίντεο στο επόμενο έχει χρησιμοποιηθεί στο τέλος από το video transitions το film dissolve.

13:49:15-14:21:07

Στην εισαγωγή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το video transition iris round για χρονική διάρκεια 1:06 στο οποίο, το δεύτερο κλιπ εμφανίζεται σταδιακά σε έναν κύκλο που αναπτύσσεται μέχρι να καταλάβει όλο το πλαίσιο. Προς το τέλος του βίντεο χρησιμοποιείται από το video transition το film dissolve για το ομαλό σβήσιμο του βίντεο και την μετάβαση στο επόμενο.

14:21:08-14:53:08

Έχουν χρησιμοποιηθεί διάφοροι τίτλοι, έχουν γίνει ρυθμίσεις στο βίντεο (position,scale), έχει χρησιμοποιηθεί μία εικόνα και το εφέ ήχου exponential fade, το οποίο σταδιακά χαμηλώνει την ένταση του ήχου μέχρι να σβηστεί.

14:53:09-15:52:23

Στην αρχή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το video effect film dissolve για το ομαλό ξεκίνημα του βίντεο και την μετάβαση από το προηγούμενο, παράλληλα έχει χρησιμοποιηθεί και από το audio transitions το exponential fade με τη διάρκεια του βίντεο να είναι ρυθμισμένη στα 4,19 δευτερόλεπτα για το ομαλό σβήσιμο του ήχου και τη μετάβαση στο επόμενο βίντεο. Επιπλέον έχει χρησιμοποιηθεί το εφέ βίντεο dust and scratches για να φαίνεται το βίντεο ασπρόμαυρο.

15:53:00-16:04:05

Έχει χρησιμοποιηθεί βίντεο ασπρόμαυρο χωρίς να έχει γίνει επεξεργασία του.

16:04:06-16:04:19

Έχει δημιουργηθεί κενό.

16:04:20-16:47:02

Στην εισαγωγή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί από το video transitions το film dissolve για την ομαλή εισαγωγή του καρτέ, χρησιμοποιείται το βίντεο εφέ dust and scratches για να

εμφανίζεται το βίντεο ασπρόμαυρο. Στο τέλος του καρέ ξαναχρησιμοποιείται το film dissolve για το στο σταδιακό σβήσιμο του καρέ.

16:47:03-17:05:21

Έχουν δημιουργηθεί και χρησιμοποιηθεί τρία διαφορετικά κείμενα εικόνας, ένα αρχείο βίντεο. Στην εισαγωγή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί από το audio transitions το constant gain και στο τέλος χρησιμοποιήθηκε το exponential fade.

17:05:22-18:07:10

Στην εισαγωγή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το video transition iris round με χρονική διάρκεια 1:06, όπου το κλιπ εμφανίζεται σταδιακά σε έναν κύκλο που αναπτύσσεται μέχρι να καταλάβει όλο το πλαίσιο. Στο 17:05:12 εισάγεται το δεύτερο βίντεο, στο 17:28:18 το τρίτο καρέ και στο τέλος του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί στο αρχείο του βίντεο το film dissolve για την εξομάλυνση της μετάβασης στο επόμενο βίντεο. Παράλληλα στο timeline στο αρχείο του ήχου έχει χρησιμοποιηθεί από το audio transitions το exponential fade για να μειωθεί σταδιακά η ένταση του ήχου και να εισαχθεί το επόμενο χωρίς να φαίνεται απότομη η μετάβαση.

18:07:11-19:06:05

Για την ομαλή εισαγωγή του καρέ έχει χρησιμοποιηθεί το video transition film dissolve όπως και στο τέλος του προηγούμενου καρέ, επιπλέον έχει χρησιμοποιηθεί το βίντεο εφέ dust and scratches για να φαίνεται ασπρόμαυρο το βίντεο με το radius να είναι στο 1. Για το ομαλό κλείσιμο του καρέ χρησιμοποιείται πάλι το film dissolve.

19:06:06-19:29:17

Από το τέλος του προηγούμενου καρέ στο timeline έχουμε βάλει ένα κενό χρονικής διάρκειας ενός δευτερολέπτου και στη συνέχεια εισάγεται το νέο καρέ με το video transition iris round με χρονική διάρκεια 1:06, όπου το κλιπ εμφανίζεται σταδιακά σε έναν κύκλο που αναπτύσσεται μέχρι να καταλάβει όλο το πλαίσιο. Στο χρονικό διάστημα 19:27:20 στο timeline στην περιοχή του ήχου έχει εισαχθεί από το audio transitions το exponential fade για το ομαλό σβήσιμο του ήχου.

19:29:18-20:31:17

Το exponential fade συνεχίζει από το προηγούμενο καρέ, ώστε να μπει ομαλά ο ήχος του νέου βίντεο, ενώ παράλληλα στο timeline του βίντεο χρησιμοποιείται για την ομαλή εισαγωγή του βίντεο το film dissolve, το οποίο χρησιμοποιείται και στο τέλος του. Έχει χρησιμοποιηθεί από τα εφέ για το βίντεο το dust and scratches, το οποίο το προβάλλει σε ασπρόμαυρη μορφή με το radius να είναι ρυθμισμένο στο 1. Στο audio 2 του timeline έχει χρησιμοποιηθεί από το audio transitions το constant gain, το οποίο αλλάζει με σταθερό ρυθμό τον ήχο από το ένα βίντεο στο άλλο.

20:31:18-20:51:11

Έχουν δημιουργηθεί 3 αρχεία κειμένου, έχει χρησιμοποιηθεί ένα αρχείο εικόνας όπου εναλλάσσονται τα αρχεία κειμένου και προς το τέλος χρησιμοποιείται στον ήχο το exponential fade με ρυθμισμένη τη διάρκεια στο 1 δευτερόλεπτο, ώστε να σβήσει ο ήχος ομαλά.

20:51:12-21:33:07

Υπάρχει ένα κενό χρονικής διάρκειας 2 δευτερολέπτων μέχρι να γίνει εισαγωγή του βίντεο. Η εισαγωγή του βίντεο γίνεται με το iris round από την κατηγορία του video transitions με την εικόνα να ανοίγει σταδιακά και να απλώνεται. Παράλληλα ο ήχος εισάγεται με το audio transition constant gain, το οποίο εισάγει τον ήχο με σταθερό ρυθμό. Στο χρονικό σημείο 21:21:10 μπαίνει το δεύτερο κομμάτι του βίντεο, στο 21:28:10 το τρίτο κομμάτι, που στο τέλος του έχει χρησιμοποιηθεί το film dissolve για να υπάρξει ομαλή μετάβαση από το ένα βίντεο στο άλλο και στον ήχο το exponential fade για να σβήσει ομαλά ο ήχος και να εισαχθεί ο καινούργιος.

21:33:08-23:04:11

Στην εισαγωγή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί για την ομαλή εισαγωγή του βίντεο το film dissolve με ρυθμισμένη τη διάρκεια του. Επιπλέον, για να έχει το βίντεο ασπρόμαυρη μορφή έχει χρησιμοποιηθεί το βίντεο εφέ dust and scratches με την ακτίνα (radius) να είναι ρυθμισμένη στο 1. Στο τέλος του καρέ ξαναχρησιμοποιείται το film dissolve για το ομαλό σβήσιμο του βίντεο και τη μετάβαση στο επόμενο.

23:04:11-23:36:11

Έχουν χρησιμοποιηθεί πέντε διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις στο μέγεθος και στη γραμματοσειρά. Επίσης έχει τοποθετηθεί ένα αρχείο εικόνας όπου εναλλάσσονται οι τίτλοι και στην περιοχή του ήχου στο timeline η εισαγωγή έχει γίνει με το constant gain το οποίο εισάγει με σταθερό ρυθμό τον ήχο και στο τέλος έχει εισαχθεί το exponential fade, το οποίο σβήνει ομαλά τον ήχο.

23:36:12-24:26:20

Στην αρχή του βίντεο υπάρχει ένα μικρό κενό μέχρι να εισαχθεί το καινούργιο καρέ. Αυτό εισάγεται με το video transition iris round με χρονική διάρκεια 1:06 στο οποίο, το καρέ εμφανίζεται σταδιακά σε έναν κύκλο που αναπτύσσεται μέχρι να καταλάβει όλο το πλαίσιο. Παράλληλα στον ήχο έχει χρησιμοποιηθεί το constant gain από το audio transitions, το οποίο εισάγει τον ήχο με σταθερό ρυθμό. Στο τέλος του βίντεο έχει επιλεγεί από την κατηγορία video transitions το film dissolve, το οποίο βοηθάει στην ομαλή μετάβαση στο επόμενο βίντεο. Ταυτόχρονα χρησιμοποιείται και το exponential fade για το ομαλό σβήσιμο του ήχου.

24:26:21-25:55:09

Το βίντεο εισάγεται με το εφέ film dissolve, το οποίο έχει χρησιμοποιηθεί και στο τέλος του προηγούμενου καρέ για την ομαλή μετάβαση στο επόμενο βίντεο. Σε αυτό το βίντεο επειδή γίνεται αναφορά στην πρώτη έγχρωμη ταινία το βίντεο αλλάζει χρώμα κατά τη διάρκεια του

ενώ προς το τέλος επανέρχονται τα φυσιολογικά χρώματα και χρησιμοποιείται το film dissolve για το ομαλό σβήσιμο του βίντεο και τη μετάβαση στο επόμενο.

25:55:10-28:03:03

Έχουν χρησιμοποιηθεί τέσσερις διαφορετικοί τίτλοι, μία εικόνα στην οποία εναλλάσσονται οι τίτλοι, ενώ στο πεδίο του ήχου έχει γίνει εισαγωγή του με το constant gain το οποίο, τον εισάγει με σταθερό ρυθμό. Στη συνέχεια έχει εισαχθεί ένα αρχείο βίντεο χωρίς να υπάρχει κάποια ρύθμιση και στο τέλος του χρησιμοποιείται από το audio transitions το exponential fade, το οποίο σβήνει ομαλά τον ήχο και στη συνέχεια εισάγεται το δεύτερο βίντεο.

28:03:04-28:41:10

Το καρέ εισάγεται με το iris round, το οποίο ανήκει στην κατηγορία video transitions και ανοίγει το βίντεο σταδιακά σε έναν κύκλο που απλώνεται σε όλη την οθόνη. Στη συνέχεια στην κατηγορία του βίντεο εφέ έχουν γίνει ρυθμίσεις στο scale, ενώ στο timeline στην περιοχή του ήχου έχει εισαχθεί από την κατηγορία audio transitions το exponential fade, το οποίο μειώνει σταδιακά τον ήχο και βοηθάει στη μετάβαση τον επόμενο.

28:41:11-29:22:03

Ξεκινάει να παίζει το αρχείο του ήχου στην αρχή και μετά από λίγα δευτερόλεπτα εισάγεται το βίντεο με το iris round που ανοίγει την εικόνα σε ένα κύκλο μέχρι να απλωθεί σε ολόκληρη την οθόνη με το βίντεο να τελειώνει χωρίς να έχει χρησιμοποιηθεί κάποιο εφέ.

29:22:04-30:45:17

Στο ξεκίνημα του βίντεο χρησιμοποιείται το film dissolve για την ομαλή εισαγωγή του ενώ χρησιμοποιείται και στο τέλος για το ομαλό πέρασμα στο επόμενο καρέ. Το αρχείο ήχου που χρησιμοποιείται είναι ο φυσικός ήχος του βίντεο.

30:45:18-31:10:23

Έχουν χρησιμοποιηθεί τέσσερις διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις στη γραμματοσειρά και στο μέγεθος των γραμμών. Επίσης έχει χρησιμοποιηθεί μία εικόνα με ρυθμίσεις στο scale, ενώ στο αρχείο ήχου έχει εισαχθεί το constant gain που ανήκει στην κατηγορία των audio transitions και βοηθάει τον ήχο να ξεκινήσει ομαλά και με σταθερό ρυθμό και στο τέλος από την ίδια κατηγορία έχει χρησιμοποιηθεί το exponential fade, το οποίο βοηθάει στο ομαλό σβήσιμο του ήχου και στο ομαλό πέρασμα στον ήχο του επόμενου βίντεο.

31:11:00-33:07:23

Η εισαγωγή του καρέ γίνεται με το film dissolve από την κατηγορία του video transitions για να γίνει ομαλά η εισαγωγή του βίντεο, στη συνέχεια του καρέ έχουν γίνει ρυθμίσεις στη φωτεινότητα (brightness) και στην αντίθεση (contrast), ώστε να βελτιστοποιηθεί η εικόνα του βίντεο. Στο τέλος του βίντεο χρησιμοποιείται πάλι το film dissolve για το ομαλό σβήσιμο του βίντεο όπου σκοτεινιάζει σταδιακά η εικόνα.

33:08:00-33:45:23

Στον ήχο εισάχθηκε από τη κατηγορία audio transitions το constant gain, τα οποία εισάγει το βίντεο με σταθερό ρυθμό. Επίσης έχουν χρησιμοποιηθεί 6 διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις στη γραμματοσειρά, ένα αρχείο εικόνας με κατάλληλες ρυθμίσεις στην κατηγορία motion του βίντεο εφέ. Στο τέλος χρησιμοποιείται στο αρχείο του ήχου από την κατηγορία του audio transitions το exponential fade το οποίο μειώνει σταδιακά την ένταση του ήχου.

33:46:00-34:30:07

Το καρέ εισάγεται με το film dissolve και το exponential fade, το οποίο συνεχίζει από το προηγούμενο καρέ. Το film dissolve βοηθάει στην ομαλή εισαγωγή του βίντεο και το exponential fade στο ομαλό σβήσιμο του ήχου από το προηγούμενο καρέ και στην ομαλή εισαγωγή του ήχου από το νέο βίντεο. Επιπλέον έχουν γίνει ρυθμίσεις στη φωτεινότητα (brightness) η οποία είναι ρυθμισμένη στο 8 και στην αντίθεση (contrast) που είναι ρυθμισμένη στο 7, ενώ στο τέλος του καρέ χρησιμοποιείται από την κατηγορία video transitions το film dissolve, το οποίο σβήνει σταδιακά την εικόνα.

34:30:08-34:55:17

Στην αρχή του ήχου έχει εισαχθεί το constant gain το οποίο εισάγει με σταθερό ρυθμό τον ήχο, ακόμα έχουν χρησιμοποιηθεί τέσσερις διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις στην γραμματοσειρά και στο μέγεθος της, μία σταθερή εικόνα από την οποία μέσα προβάλλονται οι τίτλοι και προς το τέλος του καρέ έχει εισαχθεί στο timeline του ήχου το exponential fade για την ομαλή μείωση της έντασης του ήχου και την ομαλή μετάβαση στο επόμενο βίντεο.

34:55:18-35:40:22

Στην εισαγωγή του βίντεο χρησιμοποιείται το film dissolve για την ομαλή εισαγωγή του βίντεο και ταυτόχρονα στον ήχο συνεχίζεται από το προηγούμενο βίντεο το exponential fade από το audio transitions, το οποίο σβήνει σταδιακά την ένταση του ήχου και βοηθάει στην ομαλή μετάβαση στο επόμενο βίντεο. Επιπλέον έχει χρησιμοποιηθεί το εφέ mercalli, το οποίο βοηθάει στη σταθεροποίηση της εικόνας και στο τέλος του βίντεο έχει εισαχθεί το film dissolve, που σβήνει σταδιακά το βίντεο.

35:40:23-36:06:07

Έχουν χρησιμοποιηθεί 4 διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις. Επιπλέον έχει χρησιμοποιηθεί μία εικόνα από την οποία εμφανίζονται οι τίτλοι και ένα αρχείο ήχου, που στην αρχή του χρησιμοποιήθηκε το constant gain, το οποίο αλλάζει με σταθερό ρυθμό του ήχου. Στο τέλος του βίντεο χρησιμοποιήθηκε το exponential fade, το οποίο σταδιακά σβήνει το βίντεο.

36:06:08-36:28:05

Στην εισαγωγή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το video transition iris round με χρονική διάρκεια 1:06, όπου το κλιπ εμφανίζεται σταδιακά σε έναν κύκλο που αναπτύσσεται μέχρι να καταλάβει όλο το πλαίσιο. Επιπλέον έχουν γίνει τροποποιήσεις στην ένταση του ήχου και στην εικόνα του βίντεο στο scale, στο anchor point, στο opacity. Στο τέλος του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το film dissolve, το οποίο σταδιακά σβήνει το βίντεο και από την κατηγορία



του audio transitions έχει χρησιμοποιηθεί το exponential fade με ρυθμίσεις ώστε να σβήνει την ένταση του ήχου σταδιακά.

36:28:06-36:53:15

Στην εισαγωγή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί από την κατηγορία video transition το film dissolve, το οποίο εισάγει ομαλά το βίντεο και ξαναχρησιμοποιείται στο τέλος του βίντεο για το ομαλό σβήσιμο του βίντεο. Κατά τη διάρκεια του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί από τα βίντεο εφέ το fast color corrector έτσι ώστε, με τις κατάλληλες ρυθμίσεις να διορθωθούν τα χρώματα του βίντεο.

36:53:16-37:31:07

Χρησιμοποιούνται 6 διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις, μία εικόνα όπου εναλλάσσονται οι τίτλοι και στο τέλος του βίντεο στο timeline στην περιοχή του ήχου χρησιμοποιήθηκε από την κατηγορία audio transition το exponential fade, το οποίο σβήνει σταδιακά την ένταση του ήχου.

37:31:08-37:38:03

Έχουν γίνει ρυθμίσεις στο βίντεο εφέ στο motion και στο opacity

37:38:04-38:11:05

Το βίντεο εισάγεται χωρίς κάποιο εφέ έχει γίνει μόνο κόψιμο κάποιων δευτερολέπτων από το αρχικό βίντεο. Στο τέλος του χρησιμοποιείται από την κατηγορία video transition το film dissolve, το οποίο μειώνει σταδιακά την φωτεινότητα του βίντεο μέχρι να σβηστεί και να γίνει ομαλή η μετάβαση στο επόμενο βίντεο. Στο timeline στην περιοχή του ήχου χρησιμοποιήθηκε από την κατηγορία audio transitions το exponential fade, το οποίο μειώνει σταδιακά τον ήχο και βοηθά στην μετάβαση στον ήχο του επόμενου βίντεο.

38:11:06-39:02:03

Η εισαγωγή του βίντεο γίνεται με το film dissolve από την κατηγορία video transition, το οποίο εισάγει ομαλά το βίντεο. Το ίδιο χρησιμοποιείται και στο τέλος του βίντεο για το ομαλό σβήσιμο του μειώνοντας σταδιακά την φωτεινότητα.

39:02:04-39:27:10

Έχουν χρησιμοποιηθεί 4 διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις στη γραμματοσειρά, στο μέγεθος της κτλ. Επίσης έχει χρησιμοποιηθεί μία εικόνα με ρυθμίσεις στο βίντεο εφέ (scale, position, opacity). Στο αρχείο του ήχου η εισαγωγή έγινε με το constant gain της κατηγορίας audio transitions το οποίο, εισάγει με σταθερό ρυθμό τον ήχο. Στο τέλος του ήχου χρησιμοποιήθηκε το exponential fade, το οποίο σβήνει σταδιακά τον ήχο του βίντεο.

39:27:11-40:53:02

Στην εισαγωγή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το video transition iris round με χρονική διάρκεια 1:06, όπου το κλιπ εμφανίζεται σταδιακά σε έναν κύκλο που αναπτύσσεται μέχρι να καταλάβει όλο το πλαίσιο. Επιπλέον, έχουν γίνει ρυθμίσεις στο βίντεο εφέ (motion, opacity, time remapping). Ρυθμίσεις έχουν γίνει και στο audio effects. Στο τέλος του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το film dissolve, το οποίο μειώνει σταδιακά την φωτεινότητα του βίντεο και

στην περιοχή του ήχου έχει χρησιμοποιηθεί το exponential fade, το οποίο σβήνει ομαλά τον ήχο και βοηθάει στην ομαλή μετάβαση στον επόμενο ήχο.

40:53:03-41:45:17

Το βίντεο εισάγεται με το film dissolve, το οποίο βοηθάει στην ομαλή εισαγωγή του βίντεο με την εικόνα του να ανοίγει σταδιακά. Επίσης χρησιμοποιήθηκε στο time remapping το εργαλείο mercalli, το οποίο βοηθάει στη σταθεροποίηση της εικόνας. Στο τέλος του βίντεο ξαναχρησιμοποιείται το film dissolve για το ομαλό σβήσιμο του βίντεο. Παράλληλα στον ήχο χρησιμοποιήθηκε το constant gain το οποίο εισάγει με σταθερό ρυθμό τον ήχο.

41:45:18-42:17:09

Έχουν χρησιμοποιηθεί πέντε διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις, μία εικόνα στην οποία εναλλάσσονται οι τίτλοι.

42:17:10-42:55:02

Έχουν χρησιμοποιηθεί keyframes με τα οποία αλλάζει η ταχύτητα του βίντεο. Στην αρχή η ταχύτητα είναι ρυθμισμένη στο 100%, μετά αυξάνεται στο 630%, ξαναχρησιμοποιούνται keyframes με τα οποία, η ταχύτητα μειώνεται σταδιακά και σταθεροποιείται στο 200%. Στη συνέχεια εισάγονται πάλι keyframes, με τα οποία αυξάνεται η ταχύτητα του βίντεο σταθεροποιείται στο 604% μέχρι το τέλος του βίντεο στο οποίο χρησιμοποιείται από την κατηγορία του video transitions, το film dissolve με το οποίο σταδιακά μειώνεται η φωτεινότητα του βίντεο και γίνεται ομαλό το κλείσιμο του. Ταυτόχρονα στον ήχο έχει χρησιμοποιηθεί το exponential fade με το οποίο, μειώνεται σταδιακά η ένταση του ήχου.

42:55:03-43:39:15

Από το video transitions έχει χρησιμοποιηθεί το film dissolve για να υπάρχει ομαλό πέρασμα από το προηγούμενο βίντεο στο καινούργιο. Η εικόνα είναι σκοτεινή στην αρχή και σταδιακά ανοίγει. Επιπλέον, χρησιμοποιήθηκε στο time remapping το εργαλείο mercalli, το οποίο βοηθάει στη σταθεροποίηση της εικόνας. Στο τέλος του βίντεο ξαναχρησιμοποιείται το film dissolve για το ομαλό κλείσιμο του βίντεο και το πέρασμα στο επόμενο βίντεο.

43:39:16-44:41:11

Έχουν χρησιμοποιηθεί 5 διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις (γραμματοσειρά, μέγεθος), ένα αρχείο ήχου, μία εικόνα. Από το 44:05:01 αρχίζει το βίντεο. Στο τέλος του έχει χρησιμοποιηθεί από την κατηγορία video transitions το film dissolve το οποίο σταδιακά μειώνει τη φωτεινότητα του βίντεο και βοηθά στην ομαλή μετάβαση στο επόμενο βίντεο. Ταυτόχρονα στο timeline του ήχου έχει εισαχθεί από την κατηγορία audio transitions το exponential fade το οποίο σβήνει τον ήχο σταδιακά και βοηθά στην μετάβαση στον επόμενο ήχο.

44:41:12-45:36:16

Στην αρχή του βίντεο έχει εισαχθεί το film dissolve όπως και στο τέλος του. Κατά τη διάρκεια του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί από τα βίντεο εφέ το fast color corrector έτσι ώστε, με τις κατάλληλες ρυθμίσεις να διορθωθούν τα χρώματα του βίντεο. Επιπλέον, έχουν γίνει

ρυθμίσεις στη φωτεινότητα (brightness) και στην αντίθεση (contrast) και έχει χρησιμοποιηθεί και το mercalli με το οποίο επιτυγχάνεται η σταθεροποίηση της εικόνας.

45:36:17-46:02:00

Στο βίντεο έχουν χρησιμοποιηθεί τέσσερις τίτλοι με ρυθμίσεις στη γραμματοσειρά, μία σταθερή εικόνα στην οποία αλλάζουν στο εσωτερικό της οι τίτλοι. Στο αρχείο του ήχου στο τέλος έχει εισαχθεί από το audio transitions το exponential fade με διάρκεια 3:19, το οποίο σβήνει σταδιακά τον ήχο και ομαλοποιεί την μετάβαση στον ήχο του επόμενου βίντεο.

46:02:01-46:43:17

Για να γίνει ομαλή εισαγωγή του βίντεο χρησιμοποιήθηκε το film dissolve, το οποίο ανήκει στην κατηγορία video transitions. Επίσης έχει χρησιμοποιηθεί από τα βίντεο εφέ το fast color corrector έτσι ώστε, με τις κατάλληλες ρυθμίσεις να διορθωθούν τα χρώματα του βίντεο. Επιπλέον, έχουν γίνει ρυθμίσεις στη φωτεινότητα (brightness) και στην αντίθεση (contrast) και έχει χρησιμοποιηθεί και το mercalli με το οποίο, επιτυγχάνεται η σταθεροποίηση της εικόνας. Στο τέλος του βίντεο ξαναχρησιμοποιείται το film dissolve.

46:43:18-46:56:07

Έχουν χρησιμοποιηθεί δύο τίτλοι με ρυθμίσεις στη γραμματοσειρά (μέγεθος, επιλογή γραμματοσειράς), μία εικόνα όπου, στο πλαίσιο της αλλάζουν οι τίτλοι και ένα αρχείο ήχου στο τέλος του οποίου έχει χρησιμοποιηθεί από την κατηγορία audio transitions το exponential fade με διάρκεια 1:22 για το ομαλό σβήσιμο του ήχου και το πέρασμα στο επόμενο βίντεο.

46:56:08-47:01:07

Στην εισαγωγή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το video transition iris round με χρονική διάρκεια 1:06, όπου το κλιπ εμφανίζεται σταδιακά σε έναν κύκλο που αναπτύσσεται μέχρι να καταλάβει όλο το πλαίσιο. Στην αρχή του ήχου χρησιμοποιήθηκε το constant gain, το οποίο εισάγει με σταθερό ρυθμό τον ήχο. Το ίδιο audio transition χρησιμοποιήθηκε και στο τέλος του βίντεο όπου αλλάζει με σταθερό ρυθμό τον ήχο μεταξύ των δύο βίντεο.

47:01:08-47:21:03

Από το αρχικό βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το εργαλείο razor tool για να γίνει αποκοπή του βίντεο και να κρατήσουμε το κομμάτι του βίντεο που χρειαζόμαστε. Η εισαγωγή του βίντεο γίνεται κανονικά χωρίς κάποιο φίλτρο. Στην αρχή του ήχου υπάρχει το constant gain, το οποίο συνεχίζει από το προηγούμενο βίντεο. Στο τέλος του καρέ χρησιμοποιήθηκε το film dissolve, το οποίο σβήνει σταδιακά το βίντεο και βοηθάει στην μετάβαση στο επόμενο βίντεο. Ταυτόχρονα στο timeline του ήχου χρησιμοποιήθηκε το audio transition exponential fade, το οποίο μειώνει σταδιακά τον ήχο και ομαλοποιεί την μετάβαση στον επόμενο ήχο.

47:21:04-47:52:06

Από την κατηγορία video transitions έχει χρησιμοποιηθεί το film dissolve για να υπάρχει ομαλό πέρασμα από το προηγούμενο βίντεο στο καινούργιο. Το ίδιο χρησιμοποιήθηκε και στο τέλος του βίντεο για το ομαλό πέρασμα στο επόμενο βίντεο. Κατά τη διάρκεια του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί από τα βίντεο εφέ το fast color corrector έτσι ώστε, με τις κατάλληλες

ρυθμίσεις να διορθωθούν τα χρώματα του βίντεο. Επιπλέον, έχουν γίνει ρυθμίσεις στη φωτεινότητα (brightness) και στην αντίθεση (contrast).

47:52:07-48:11:02

Στην αρχή του καρτέ στον ήχο χρησιμοποιείται το audio transition constant gain, το οποίο εισάγει με σταθερό ρυθμό τον ήχο. Επιπλέον, έχουν εισαχθεί τρεις τίτλοι με κατάλληλες ρυθμίσεις (γραμματοσειρά, μέγεθος), μία εικόνα όπου στο εσωτερικό της εμφανίζονται οι τίτλοι και στο τέλος του ήχου έχει εισαχθεί το exponential fade για το ομαλό σβήσιμο του ήχου.

48:11:03-48:36:02

Το βίντεο εισάγεται με το video transition iris round με χρονική διάρκεια 1:06 στο οποίο, το καρτέ εμφανίζεται σταδιακά σε έναν κύκλο που αναπτύσσεται μέχρι να καταλάβει όλο το πλαίσιο. Παράλληλα στον ήχο έχει χρησιμοποιηθεί το constant gain από το audio transitions, το οποίο εισάγει τον ήχο με σταθερό ρυθμό. Επιπλέον σε αυτή τη χρονική διάρκεια έχουν χρησιμοποιηθεί τέσσερα διαφορετικά κομμάτια βίντεο. Από τα αρχικά βίντεο έχουν γίνει αποκοπές με το εργαλείο razor. Στο τέλος του ήχου χρησιμοποιήθηκε από την κατηγορία audio transitions για το ομαλό σβήσιμο του ήχου και το πέρασμα στο επόμενο βίντεο το exponential fade.

48:36:03-48:55:13

Από το video transitions έχει χρησιμοποιηθεί το film dissolve για να υπάρχει ομαλό πέρασμα από το προηγούμενο βίντεο στο καινούργιο. Η εικόνα είναι σκοτεινή στην αρχή και σταδιακά ανοίγει. Από το προηγούμενο βίντεο συνεχίζει το exponential fade, που βοηθάει στο ομαλό πέρασμα στο νέο ήχο. Κατά τη διάρκεια του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί από τα βίντεο εφέ το fast color corrector, όπου με τις κατάλληλες ρυθμίσεις διορθώνονται τα χρώματα του βίντεο. Επίσης ρυθμίσεις έχουν γίνει στη φωτεινότητα και στην αντίθεση. Στο τέλος του βίντεο επιτυγχάνεται ομαλό πέρασμα στο επόμενο βίντεο και ήχο με τη χρήση του film dissolve από την κατηγορία video transitions και με τη χρήση του constant gain από την κατηγορία audio transitions.

48:55:14-49:14:19

Έχει χρησιμοποιηθεί ένα αρχείο εικόνας με κατάλληλες ρυθμίσεις και τρεις διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις στη γραμματοσειρά και στο μέγεθος της. Στο τέλος του ήχου έχει εισαχθεί το audio transition exponential fade, το οποίο σταδιακά χαμηλώνει την ένταση του ήχου μέχρι να σβηστεί.

49:14:20-49:25:04

Το καρτέ εισάγεται με το iris round, το οποίο ανήκει στην κατηγορία video transitions και ανοίγει το βίντεο σταδιακά σε έναν κύκλο που απλώνεται σε όλη την οθόνη. Έχουν γίνει διάφορες ρυθμίσεις στο βίντεο εφέ (scale, opacity, time remapping). Προς το τέλος του ήχου χρησιμοποιήθηκε το audio transition constant gain το οποίο βοηθάει να περάσει με σταθερό ρυθμό ο ήχος από το ένα καρτέ στο άλλο.

49:25:05-49:31:19

Ο ήχος από το προηγούμενο βίντεο συνεχίζει και στο νέο βίντεο όπως και το constant gain. Στο τέλος του βίντεο χρησιμοποιείται το film dissolve, το οποίο σβήνει το βίντεο και βοηθάει στο ομαλό πέρασμα στο επόμενο βίντεο.

49:31:20-49:55:21

Το film dissolve συνεχίζει από το προηγούμενο βίντεο και ανοίγει σταδιακά την φωτεινότητα του βίντεο. Κατά τη διάρκεια του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί από τα βίντεο εφέ το fast color corrector έτσι ώστε, με τις κατάλληλες ρυθμίσεις να διορθωθούν τα χρώματα του βίντεο. Επιπλέον, έχουν γίνει ρυθμίσεις στη φωτεινότητα (brightness) και στην αντίθεση (contrast). Στο τέλος του βίντεο χρησιμοποιήθηκαν το film dissolve για το ομαλό σβήσιμο του βίντεο και το πέρασμα στο επόμενο και το constant gain το οποίο, εισάγει με σταθερό ρυθμό τον ήχο του επόμενου καρέ.

49:55:22-50:15:12

Έχει χρησιμοποιηθεί ένα αρχείο εικόνας με κατάλληλες ρυθμίσεις και τρεις διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις στη γραμματοσειρά και στο μέγεθος της. Στο τέλος του ήχου έχει εισαχθεί το audio transition exponential fade, το οποίο σταδιακά χαμηλώνει την ένταση του ήχου μέχρι να σβηστεί.

50:15:13-50:40:21

Το καρέ εισάγεται με το video transition iris round, όπου το βίντεο ανοίγει σε έναν κύκλο και απλώνεται σε όλη την οθόνη. Έχουν γίνει διάφορες ρυθμίσεις στο βίντεο εφέ (scale, opacity, time remapping). Στην αρχή του ήχου χρησιμοποιήθηκε το audio transition constant gain το οποίο, εισάγει με σταθερό ρυθμό τον ήχο.

50:40:22-51:16:01

Η εισαγωγή του καρέ γίνεται με το film dissolve από την κατηγορία του video transitions για να γίνει ομαλά η εισαγωγή του βίντεο, στη συνέχεια του καρέ έχουν γίνει ρυθμίσεις στη φωτεινότητα (brightness) και στην αντίθεση (contrast), ώστε να βελτιστοποιηθεί η εικόνα του βίντεο και παράλληλα χρησιμοποιείται και το βίντεο εφέ fast color collector. Στο τέλος του βίντεο χρησιμοποιείται πάλι το film dissolve για το ομαλό σβήσιμο του βίντεο με την εικόνα να σκοτεινιάζει σταδιακά και προς το τέλος του βίντεο έχει εισαχθεί στο timeline του ήχου το audio transition constant gain, το οποίο συνεχίζει και στο επόμενο βίντεο και εισάγει με σταθερό ρυθμό τον ήχο του επόμενου καρέ

51:16:02-51:41:08

Από το προηγούμενο καρέ συνεχίζει το constant gain, το οποίο εισάγει με σταθερό ρυθμό τον ήχο. Επιπλέον έχουν χρησιμοποιηθεί τέσσερις διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις στην γραμματοσειρά και στο μέγεθος της, μία σταθερή εικόνα στην οποία εναλλάσσονται οι τίτλοι και προς το τέλος του καρέ έχει εισαχθεί στο timeline του ήχου το exponential fade για τη ομαλή μείωση της έντασης του ήχου και την ομαλή μετάβαση στο επόμενο βίντεο.

51:41:09-52:04:03

Η εισαγωγή του καρέ πραγματοποιείται με το iris round (video transition) με χρονική διάρκεια στα 2 δευτερόλεπτα, το οποίο ανοίγει σταδιακά την εικόνα σε έναν κύκλο. Στην περιοχή του ήχου στο timeline, έχει εισαχθεί το audio transition constant gain, με το οποίο επιτυγχάνεται με σταθερό ρυθμό η αλλαγή του ήχου από το ένα καρέ στο άλλο.

52:04:04-52:23:08

Από το προηγούμενο καρέ συνεχίζει το constant gain που ανήκει στην κατηγορία audio transition. Στο τέλος χρησιμοποιούνται παράλληλα το film dissolve, το οποίο σβήνει σταδιακά την εικόνα και βοηθά στο ομαλό πέρασμα στο επόμενο βίντεο και το exponential fade στον ήχο, το οποίο μειώνει σταδιακά την ένταση του ήχου μέχρι να σβηστεί και ομαλοποιεί την μετάβαση στον επόμενο ήχο.

52:23:09-52:59:04

Στην αρχή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το video effect film dissolve για το ομαλό ξεκίνημα του βίντεο με διάρκεια ρυθμισμένη στο 1 δευτερόλεπτο. Στο βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το βίντεο εφέ fast color corrector, το οποίο επιτυγχάνει τη διόρθωση των χρωμάτων του βίντεο και παράλληλα έχουν γίνει ρυθμίσεις στην κατηγορία της κίνησης (motion) ,στη φωτεινότητα και στην αντίθεση. Στο τέλος του καρέ χρησιμοποιείται πάλι το film dissolve, το οποίο σταδιακά σβήνει το βίντεο και ομαλοποιεί το πέρασμα στο επόμενο.

52:59:05-53:24:09

Έχουν χρησιμοποιηθεί τέσσερα κείμενα εικόνας με ρυθμίσεις στη γραμματοσειρά και στο μέγεθος της. Επιπλέον, για ομαλότερη μετάβαση του ήχου έχει χρησιμοποιηθεί στην αρχή του ήχου το constant gain, το οποίο εισάγει με σταθερό ρυθμό τον ήχο και στο τέλος του ήχου έχει χρησιμοποιηθεί το exponential fade, το οποίο μειώνει την ένταση του ήχου σταδιακά και βοηθά στο ομαλό πέρασμα στο επόμενο βίντεο

53:24:10-54:03:20

Στην αρχή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το video transition film dissolve και παράλληλα στο timeline του ήχου υπάρχει από το προηγούμενο βίντεο το constant gain, το οποίο εισάγει με σταθερό ρυθμό τον ήχο και βοηθάει στο ομαλό πέρασμα από τον προηγούμενο ήχο. Το ίδιο audio transition, χρησιμοποιήθηκε και στο τέλος του καρέ. Στο βίντεο επίσης έχει χρησιμοποιηθεί το βίντεο εφέ fast color corrector, το οποίο επιτυγχάνει τη διόρθωση των χρωμάτων του βίντεο και παράλληλα έχουν γίνει ρυθμίσεις στη φωτεινότητα και στην αντίθεση. Στο τέλος του καρέ χρησιμοποιείται πάλι το film dissolve, το οποίο σταδιακά σβήνει το βίντεο και ομαλοποιεί το πέρασμα στο επόμενο.

54:03:21-54:35:03

Έχουν εισαχθεί πέντε διαφορετικοί τίτλοι, οι οποίοι εναλλάσσονται σε μία εικόνα. Στο τέλος του βίντεο χρησιμοποιήθηκε το exponential fade, το οποίο σβήνει τον ήχο και βοηθάει στο ομαλό πέρασμα στο επόμενο βίντεο.

54:35:04-54:50:00

Στην εισαγωγή του βίντεο χρησιμοποιήθηκε το iris round, το οποίο ανήκει στην κατηγορία video transition. Είναι ρυθμισμένο με διάρκεια δύο δευτερόλεπτα και δέκα δέκατα του δευτερολέπτου. Το κλιπ ανοίγει μέσα σε έναν κύκλο, ο οποίος απλώνεται σταδιακά σε όλο το πλαίσιο. Στο τέλος χρησιμοποιούνται παράλληλα το film dissolve, το οποίο σβήνει σταδιακά την εικόνα και βοηθά στο ομαλό πέρασμα στο επόμενο βίντεο και το exponential fade στον ήχο, το οποίο μειώνει την ένταση του ήχου και ομαλοποιεί την μετάβαση στον επόμενο ήχο.

54:50:01-55:31:15

Στο καρέ χρησιμοποιήθηκε στην αρχή το video transition film dissolve για την ομαλή εισαγωγή του βίντεο. Επιπλέον έχει εισαχθεί το fast color corrector για την διόρθωση των χρωμάτων του βίντεο και έχουν ρυθμιστεί κατάλληλα η φωτεινότητα και η αντίθεση. Στο τέλος του βίντεο με το film dissolve επιτυγχάνεται το σβήσιμο του βίντεο και το πέρασμα στο επόμενο βίντεο και το constant gain βοηθάει στην αλλαγή με σταθερό ρυθμό του ήχου από το ένα βίντεο στο επόμενο.

55:31:16-56:03:08

Έχουν δημιουργηθεί πέντε διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις στη γραμματοσειρά και το μέγεθος της. Έχει χρησιμοποιηθεί η γραμματοσειρά minion pro. Οι τίτλοι εμφανίζονται μέσα σε ένα πλαίσιο, το οποίο είναι σταθερό.

56:03:09-57:03:00

Στην εισαγωγή του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το film dissolve για να υπάρχει ομαλό πέρασμα από το προηγούμενο βίντεο στο καινούργιο. Η εικόνα είναι σκοτεινή στην αρχή και σταδιακά ανοίγει. Ταυτόχρονα στον ήχο έχει εισαχθεί το exponential fade, το οποίο χρησιμοποιείται για να σβήσει ομαλά ο ήχος του προηγούμενο βίντεο. Κατά τη διάρκεια του βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί από τα βίντεο εφέ το fast color corrector, το οποίο διορθώνει τα χρώματα του βίντεο. Επιπλέον, έχουν γίνει ρυθμίσεις στη φωτεινότητα (brightness) και στην αντίθεση (contrast). Στο τέλος του βίντεο χρησιμοποιήθηκε το film dissolve, το οποίο σβήνει την εικόνα σταδιακά και βοηθά στο ομαλό πέρασμα στο επόμενο βίντεο. Στο timeline του ήχου με το constant gain ρυθμισμένο στο ένα δευτερόλεπτο, γίνεται αλλαγή με σταθερό ρυθμό του ήχου και ομαλό πέρασμα στο επόμενο βίντεο.

57:03:01-57:34:13

Έχουν δημιουργηθεί πέντε διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις στη γραμματοσειρά και το μέγεθος της. Οι τίτλοι εμφανίζονται μέσα σε ένα πλαίσιο εικόνας, το οποίο είναι σταθερό. Στο τέλος του ήχου χρησιμοποιήθηκε το exponential fade που ανήκει στην κατηγορία audio transitions. Με τη χρήση του επιτυγχάνεται το ομαλό σβήσιμο του ήχου.

57:34:14-58:17:15

Στο βίντεο εισάγονται το iris round, όπου η εικόνα ανοίγει σταδιακά σε έναν κύκλο και το constant gain, το οποίο εισάγει ομαλά τον ήχο με σταθερό ρυθμό. Στο τέλος χρησιμοποιούνται ταυτόχρονα το film dissolve, το οποίο σβήνει σταδιακά την εικόνα και βοηθά στην ομαλή μετάβαση στο επόμενο βίντεο και το exponential fade το οποίο μειώνει την ένταση του ήχου.

58:17:16-58:36:19

Έχουν χρησιμοποιηθεί τρεις διαφορετικοί τίτλοι με ρυθμίσεις στην γραμματοσειρά και στο μέγεθος της. Επιπλέον, έχει εισαχθεί μία εικόνα από την οποία εναλλάσσονται οι τίτλοι. Για το ομαλό πέρασμα του ήχου σε αυτόν του επόμενου βίντεο χρησιμοποιήθηκε το exponential fade, το οποίο ανήκει στην κατηγορία του audio transitions. Με αυτό επιτυγχάνεται το ομαλό σβήσιμο σταδιακά της έντασης του ήχου.

58:36:20-59:13:15

Η εισαγωγή του καρέ γίνεται με το iris round ρυθμισμένο στο ένα δευτερόλεπτο και έξι δέκατα του δευτερόλεπτο με την εικόνα να ανοίγει σε έναν κύκλο και να καταλαμβάνει όλο το πλαίσιο. Ταυτόχρονα έχει εισαχθεί και το constant gain, το οποίο είναι ρυθμισμένο στο ένα δευτερόλεπτο και βοηθάει στην εισαγωγή του ήχου με σταθερό ρυθμό.

59:13:16-59:23:01

Στην εισαγωγή του καρέ χρησιμοποιούνται ταυτόχρονα το film dissolve και το constant gain. Το πρώτο βοηθάει στην ομαλή εισαγωγή του βίντεο το δεύτερο εισάγει ομαλά και με σταθερό ρυθμό τον ήχο. Επιπλέον έχει χρησιμοποιηθεί ένας τίτλος και στο βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το fast color corrector, το οποίο βοηθάει στη διόρθωση των χρωμάτων και έχουν ρυθμιστεί κατάλληλα η φωτεινότητα και η αντίθεση. Το film dissolve ξαναχρησιμοποιείται για το ομαλό σβήσιμο του βίντεο και το πέρασμα στο επόμενο.

59:23:02-59:34:10

Το κομμάτι του ήχου είναι το ίδιο με το προηγούμενο καρέ. Η εισαγωγή του γίνεται πάλι με το film dissolve για να γίνει ομαλά η εισαγωγή. Επιπλέον έχει χρησιμοποιηθεί ένας τίτλος και στο βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το fast color corrector, το οποίο βοηθάει στη διόρθωση των χρωμάτων και έχουν ρυθμιστεί η φωτεινότητα και η αντίθεση. Το film dissolve εισάγεται και στο τέλος για το ομαλό πέρασμα στο επόμενο βίντεο.

59:34:11-59:42:13

Η εισαγωγή του καρέ γίνεται με το film dissolve που ανήκει στην κατηγορία του audio transitions για να γίνει ομαλά η εισαγωγή. Επιπλέον έχει χρησιμοποιηθεί ένας τίτλος και στο βίντεο έχει χρησιμοποιηθεί το fast color corrector, που διορθώνει τα χρώματα και έχουν ρυθμιστεί η φωτεινότητα και η αντίθεση. Το film dissolve εισάγεται και στο τέλος για το ομαλό σβήσιμο του βίντεο και το πέρασμα στο επόμενο.



59:42:14-59:48:11

Η ομαλή εισαγωγή του καρέ επιτυγχάνεται με το film dissolve το οποίο, χρησιμοποιείται και στο τέλος. Έχει εισαχθεί και ένας τίτλος κειμένου με ρυθμίσεις στη γραμματοσειρά. Επίσης, έχει χρησιμοποιηθεί από την κατηγορία video transition το fast color corrector, που διορθώνει τα χρώματα και έχουν ρυθμιστεί η φωτεινότητα και η αντίθεση.

### 3. Συμπεράσματα - Προτάσεις

Η έβδομη τέχνη όπως αποκαλείται ο κινηματογράφος, όπως και οτιδήποτε βρισκόταν στο ξεκίνημα του, έκανε τα πρώτα του βήματα αργά και σταθερά. Το κλίμα που κυριαρχούσε την εποχή της δημιουργίας του ήταν αρκετά ενθαρρυντικό, παρά τις δυσμενείς συνθήκες που επικρατούσαν σε πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο. Πολλοί λένε μάλιστα, ότι εξαιτίας αυτών ο κινηματογράφος βρήκε εύκαιρο έδαφος για να αναπτυχθεί, αφού σε περιόδους κρίσης μεσουραρούν οι πρωτότυπες ιδέες, ειδικά σε ότι αφορά τις τέχνες. Αυτό γίνεται γιατί όταν η κοινωνία πάσχει από έλλειψη χρημάτων, αναγκαστικά αλλάζουν και οι προτεραιότητες της. Οι κινηματογραφικές ταινίες πέρασαν από διάφορα στάδια εκ των οποίων τα πιο σημαντικά είναι ο βωβός και ο ασπρόμαυρος κινηματογράφος που η μετεξέλιξη τους είναι ο ομιλών και ο έγχρωμος κινηματογράφος. Από τη δημιουργία του κινηματογράφου μέχρι και την εποχή που διανύουμε αρκετοί από αυτούς που βοήθησαν να φτάσει ο κινηματογράφος στο σημείο που βρίσκεται σήμερα κατά τη διάρκεια της ζωής τους ήρθαν αντιμέτωποι με τις προκαταλήψεις που βασίλευαν και κατά συνέπεια την αρνητική κριτική και απόρριψη. Παρόλο που το έργο τους αναγνωρίστηκε μετά θάνατον αποκαθιστώντας τη φήμη τους και χαρίζοντάς τους θετική υστεροφημία. Το γενικό μας συμπέρασμα είναι ότι μια άξια ιδέα, όσο αφύσικη και έκτος τόπου και χρόνου μοιάζει όταν κάνει την εμφάνισή της, μακροπρόθεσμα θα δικαιωθεί. Ο κινηματογράφος επικυρώνει περίτρανα την παραπάνω άποψη. Το μόνο σίγουρο είναι ότι ο κινηματογράφος συνεχίζει να αποκτά πολλούς θαυμαστές και το επίπεδο των ταινιών ανεβαίνει συνεχώς σε όλα τα επίπεδα.

## Βιβλιογραφία

- 1) Θεωρίες του κινηματογράφου Εκδόσεις Αιγόκερως
- 2) Η θεωρία του φιλμ Εκδόσεις Αιγόκερως
- 3) Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο Εκδόσεις Μεταίχμιο
- 4) Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου Εκδόσεις Πατάκη