



**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ  
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΜΕ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  
ΤΙΤΛΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ  
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ  
ΕΡΓΟΥ: ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΑΙΝΙΑΣ  
ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ**

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ: ΔΙΑΚΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ**

**ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΚΟΥΤΡΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ**

**ΠΥΡΓΟΣ, 2018**



# **ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ**

Πιστοποιείται ότι η πτυχιακή εργασία με θέμα:

**«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ  
ΕΡΓΟΥ: ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΑΙΝΙΑΣ  
ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ»**

Της φοιτήτριας του Τμήματος ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΜΕ

**ΔΙΑΚΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑΣ**

παρουσιάστηκε δημόσια και εξετάσθηκε στο Τμήμα ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΜΕ  
στις

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Ο ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΚΟΥΤΡΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Δρ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΥΓΙΑΣ  
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ



## ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΠΕΡΙ ΜΗ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ

Βεβαιώνω ότι είμαι συγγραφέας αυτής της εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες. Ακόμα δηλώνω ότι αυτή η γραπτή εργασία προετοιμάστηκε από εμένα προσωπικά και αποκλειστικά και ειδικά για την συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία και ότι θα αναλάβω πλήρως τις συνέπειες εάν η εργασία αυτή αποδειχθεί ότι δεν μου ανήκει.

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ 1**

**ΑΜ**

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ**

ΔΙΑΚΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ

1819



**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ 2**

**ΑΜ**

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ**

*(σε περίπτωση που είναι απαραίτητο)*

.....

.....

.....

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ 3**

**ΑΜ**

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ**

*(σε περίπτωση που είναι απαραίτητο)*

.....

.....

.....



## **ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ**

Θα ήθελα να ευχαριστήσω αρχικά τη Φιλοσοφική σχολή για την ευγενική παραχώρηση του κτηρίου, ως χώρου γυρισμάτων της ταινίας. Ακόμα, το Τμήμα Πληροφορικής και ΜΜΕ Πύργου για την παροχή γνώσεων και την έμπνευση παραγωγής της ταινίας, όπως επίσης και το επιτελείο κατά τη διάρκεια της προ-παραγωγής, παραγωγής και μεταπαραγωγής της ταινίας, που εργάστηκε με ιδιαίτερη διάθεση για την υλοποίηση των στόχων μου και την ολοκλήρωση της πτυχιακής μου εργασίας. Τέλος, ευχαριστώ τον επιβλέποντα καθηγητή μου κ. Αθανάσιο Κούτρα για την υπομονή και τις κατευθυντήριες οδηγίες του.





# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία αποτελεί αντικείμενο κινηματογραφικής μελέτης και εικόνας. Ο κινηματογράφος ως έβδομη τέχνη, αναπτύχθηκε σε μία εποχή κατά την οποία η τεχνολογία έκανε τα πρώτα της βήματα. Επομένως η μηχανή συνδέθηκε με το γυμνό μάτι και το οπτικό ερέθισμα και στη συνέχεια παρέδωσε παγκοσμίως μεγάλα έργα και δυνατότητες στους κινηματογραφιστές και καλλιτέχνες.

Στην εργασία αυτή θα παρουσιάσουμε τη σύνδεση της πληροφορικής και της τεχνολογίας με τις τέχνες. Από την προπαραγωγή μιας ταινίας έως και την ολοκλήρωσή της, όλο το θέμα περνά μέσα από μία τεχνολογική και καλλιτεχνική διεργασία, παρουσιάζοντας άλλοτε συνδεδεμένες και άλλοτε ασύνδετες εικόνες οι οποίες αποκαλύπτουν ή περιλαμβάνουν στοιχεία, τα οποία ο άνθρωπος καλείται να δει και ν' ανακαλύψει.

Το montage ακόμα και το mixage όσο τεχνικά και αν είναι, κρύβουν και μία καλλιτεχνική πλευρά. Είναι τόσο η «αιτία» σύνθεσης εικόνων όσο και το «αποτέλεσμα» ολοκλήρωσής τους.

Επομένως, μέσω της εργασίας αυτής θα κατανοήσουμε πόσο αλληλένδετα είναι κάποια σημεία, όσο και αν ακούγεται αδύνατο καθώς θ' ανακαλύψουμε τη μαγεία μιας πρώτης κινηματογραφικής εμπειρίας.



## **ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Στη συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία θα αναφέρουμε τη συνεργασία μεταξύ πληροφορικής και κινηματογράφου. Θα περάσουμε από τα θεωρητικά βασικά στάδια δημιουργίας μίας ταινίας (Προπαραγωγή-Παραγωγή-Μεταπαραγωγή) και θα καταλήξουμε σε μία πρακτική εφαρμογή και εξερεύνηση, μίας προσωπικής κινηματογραφικής δουλειάς, περιλαμβανομένης των παραπάνω θεωρητικών σταδίων.

## **ABSTRACT**

In this particular final work we are going to report the collaboration between information technology and cinema. We will pass from the theoretical basic stages of creation of film (Pre-production-Production-Post-production) and will lead to a practical application and exploration, personal cinematographic work, included the above theoretical stages.

## **ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ**

Προπαραγωγή, Παραγωγή, Μεταπαραγωγή, ταινία, κινηματογράφος, τεχνικές



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ.....	σ.6
ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	σ.8
ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	σ.10
ABSTRACT.....	σ.10
ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ.....	σ.10
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....	σ.12
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΙΚΟΝΩΝ.....	σ.13
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΠΙΝΑΚΩΝ.....	σ.15
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	σ.16
ΜΕΡΟΣ 1 <sup>ο</sup> {ΘΕΩΡΙΑ}: ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ.....	σ.18
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 <sup>ο</sup> : ΠΡΟΠΑΡΑΓΩΓΗ.....	σ.18
1.1 ΣΕΝΑΡΙΟ.....	σ.18
1.2 ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑ.....	σ.19
1.3 ΚΥΡΙΩΣ ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑ.....	σ.20
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 <sup>ο</sup> : ΠΑΡΑΓΩΓΗ {PRODUCTION}.....	σ.22
2.1 ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ.....	σ.22
2.2 ΤΟ ΣΤΗΣΙΜΟ.....	σ.23
2.3 ΝΤΥΣΙΜΟ-ΜΑΚΙΓΙΑΖ/ΦΩΤΑ-ΗΧΟΙ.....	σ.24
2.4 ΠΡΙΝ ΤΟ ΠΛΑΝΟ.....	σ.25
2.5 ΛΗΨΗ.....	σ.26
2.6 ΠΡΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ.....	σ.27
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 <sup>ο</sup> : ΜΕΤΑΠΑΡΑΓΩΓΗ {POST-PRODUCTION}.....	σ.28
3.1 MONTAGE ΕΙΚΟΝΑΣ.....	σ.28
3.2 MONTAGE ΉΧΟΥ.....	σ.29
3.3 ΜΙΧΑΓΕ.....	σ.29
3.4 ΕΤΑΛΟΝΝΑΖΕ.....	σ.29
ΜΕΡΟΣ 2 <sup>ο</sup> {ΠΡΑΞΗ}: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ.....	σ.30
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 <sup>ο</sup> : ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ .....	σ.30
4.1 ΠΡΟΠΑΡΑΓΩΓΗ.....	σ.30
4.2 ΠΑΡΑΓΩΓΗ.....	σ.34
4.3 ΜΕΤΑΠΑΡΑΓΩΓΗ.....	σ.40
4.4 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ TRAILER.....	σ.43
ΜΕΡΟΣ 3 <sup>ο</sup> .....	σ.45
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	σ.45
ΦΙΛΜΙΚΟ ΓΛΩΣΣΑΡΙ ΠΛΑΝΩΝ.....	σ.47
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΓΛΩΣΣΑΡΙ.....	σ.48

# **ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΙΚΟΝΩΝ**

**Εικόνα 1.....σ.31**

**Εικόνα 2.....σ.31**

**Εικόνα 3.....σ.32**

**Εικόνα 4.....σ.33**

**Εικόνα 5.....σ.33**

**Εικόνα 6.....σ.38**

**Εικόνα 7.....σ.38**

**Εικόνα 8.....σ.39**

**Εικόνα 9.....σ.39**



## **ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΠΙΝΑΚΩΝ**

Πίνακας 1.....	σ.21
Πίνακας 2.....	σ.32
Πίνακας 3.....	σ.42



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο κινηματογράφος ως σύμβολο της 7<sup>ης</sup> τέχνης, παρουσιάστηκε σε μία εποχή κατά την οποία η τεχνολογία έκανε τα πρώτα της βήματα. Επομένως, ο συνδυασμός επιστήμης και τέχνης παρουσιάζει αξιολογικά αποτελέσματα ανά εποχή συμβάλλοντας στις κοινωνικές εικόνες.

Στην παρούσα εργασία θα παρουσιαστεί μία τέτοιου είδους μελέτη, η οποία αξιοποιεί τα τεχνικά μέσα της πληροφορικής, ψηφιακά στάδια και τα στάδια παραγωγής μίας ταινίας.

Στο πρώτο μέρος της εργασίας, θα παρουσιάσουμε αναλυτικά τα στάδια παραγωγής μίας ταινίας, από τη «σύλληψη» έως τη «γέννηση» της, σε θεωρητικό επίπεδο. Στο δεύτερο μέρος θα αναφερθούμε στους πραγματικούς χρόνους παραγωγής μίας ταινίας, προσεγγίζοντας ρεαλιστικά τα τρία στάδια, ενώ στο τρίτο μέρος θα παραθέσουμε τα συμπεράσματα που αφορούν όλο το πρακτικό κομμάτι της διεργασίας αυτής.

Επομένως, τα στάδια μιας ταινίας καθώς και ολόκληρη η διαδικασία της είναι ένα χρονοβόρο κομμάτι το οποίο απαιτεί μελέτη και γνώση τόσο θεωρητική όσο και πρακτική. Ας ξεκινήσουμε λοιπόν τη μελέτη αυτή από το θεωρητικό στάδιο μέχρι την κατάληξη των συμπερασμάτων.



# **ΜΕΡΟΣ 1ο {ΘΕΩΡΙΑ}: ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1<sup>ο</sup>: ΠΡΟΠΑΡΑΓΩΓΗ {PRE-PRODUCTION}**

Η προπαραγωγή είναι το βασικότερο κομμάτι για τη δημιουργία μίας ταινίας. Το μεγαλύτερο και πιο χρονοβόρο διάστημα εργασίας μέχρι την παραγωγή- υλοποίηση της και ένα από τα βασικότερα στοιχεία που θα οδηγήσει στην επιτυχία ή αποτυχία της ταινίας.

Η προπαραγωγή αποτελείται από αρκετά στάδια, τα οποία θα χωρίσουμε σε υποενότητες για την καλύτερη και ευκολότερη κατανόηση ενός πλάνου μίας κινηματογραφικής σκέψης. Ας προχωρήσουμε στις υποενότητες που συνθέτουν την προπαραγωγή.

### **1.1 ΣΕΝΑΡΙΟ**

Το πρώτο βήμα για την υλοποίηση μίας ταινίας είναι το σενάριο. Ο σεναριογράφος προβαίνει στην δημιουργία ενός κειμένου πρόζας, μίας αφήγησης κ.λ.π, δηλαδή ενός σεναρίου. Ο σεναριογράφος έπειτα συναντά τον δεύτερο σημαντικό συντελεστή που είναι ο παραγωγός. Τους δύο αυτούς συντελεστές πλαισιώνει και ένας τρίτος συντελεστής που είναι και ο σκηνοθέτης της ταινίας. Η πρώτη δουλειά του σκηνοθέτη είναι να προχωρήσει στην υλοποίηση του σεναρίου, σκισάροντας την ταινία σε ένα χαρτί, το λεγόμενο storyboard.

Η συνάντηση αυτή των τριών, σκηνοθέτη, παραγωγού και σεναριογράφου, θέτει τις βάσεις για μία σημαντική συνεργασία, με στόχο να καταλήξουν στην ταινία που θέλουν να κάνουν. Επομένως, στόχος του κάθε συντελεστή σε πρώτη φάση είναι ο σεναριογράφος να παραθέσει τη γραπτή του εικόνα, ο σκηνοθέτης να παράξει γραπτώς την εικόνα και ο παραγωγός να υπολογίσει το κοστολόγιο.

## 1.2 ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑ

Στο σημείο αυτό της προεργασίας, ξεκινά να λειτουργεί το γραφείο παραγωγής ,ενώ παράλληλα μεταξύ των τριών συντελεστών γίνεται η πρώτη προσπάθεια συζητήσεων και επαφών για τη συμπλήρωση του crew. Επομένως, συμπληρώνεται με έναν αλγοριθμικό τρόπο το πλάνο παραγωγής.

Πρώτος στη λίστα του crew, βρίσκεται ως επιλογή ο/οι βοηθός/οι σκηνοθέτη. Ο σκηνοθέτης λοιπόν μαζί με το βοηθό σκηνοθέτη, συνθέτουν τη λίστα των βασικών παραγόντων της ταινίας, τις σκηνές, του ρόλους, τους κομπάρσους, τους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους καθώς και το φροντιστήριο.

Μόλις οι σκηνές μπου σε σειρά, αρχίζει ένας υποθετικός υπολογισμός χρόνου για το γύρισμα της κάθε σκηνής καθώς υπολογίζεται και ο συνολικός χρόνος γυρίσματος της ταινίας. Για την επίτευξη των παραπάνω χρειάζεται η συνεργασία μεταξύ σκηνοθέτη, βοηθού σκηνοθέτη και διευθυντή φωτογραφίας (D.O.P).

Ο σκηνοθέτης αφού δώσει το σενάριο στους άμεσους καλλιτεχνικούς συνεργάτες: σκηνογράφο, ενδυματολόγο, ηχολήπτη, μουσικό, μοντέρ, μακιγιέρ, κομμωτή, ειδικό special effects, ξεκινά τις συζητήσεις. Ο σκηνοθέτης νοητά έχει το σκίτσο της ταινίας και προσπαθεί να το περάσει και στους συνεργάτες του. Όλο το crew θα πρέπει να προσπαθεί για την ίδια ταινία.

Στη συνέχεια ακολουθεί το ρεπεράζ (reperage). Με τον όρο reperage εννοούμε το ψάξιμο των χώρων που απαιτούνται για το γύρισμα της ταινίας. Στο κομμάτι αυτό συνεργάζονται ο σκηνοθέτης, ο βοηθός σκηνοθέτη, ο παραγωγός και ο σκηνογράφος. Απαραίτητη είναι η επίσκεψη αρκετών χώρων μέχρι να καταλήξουν στους τελικούς καθώς σημαντική θεωρείται και η επίβλεψη των χώρων από τον D.O.P, ο οποίος σε κοινή συμφωνία με τον σκηνοθέτη θα αποφασίσουν σε ποιους χώρους θα γίνει το γύρισμα.

Το reperage συνεχίζεται μέχρι να οριστούν οι τελικοί χώροι και να παρθούν οι άδειες χρήσης του χώρου. Ο σκηνοθέτης επισκέπτεται τον κάθε χώρο και βγάζει το decourage, δηλαδή αποφασίζει με πόσα και ποια πλάνα θα καλύψει τη δράση και τους διαλόγους.

Σειρά έχει η επιλογή των ηθοποιών (casting). Το casting γίνεται με δύο τρόπους, είτε από έναν επαγγελματία cast director είτε την επιλογή αναλαμβάνουν οι βοηθοί σκηνοθέτη, οι οποίοι ψάχνουν σε αρχεία, αναρτούν οντισιόν σε site, κοιτούν σε δραματικές σχολές, ψάχνουν σε παραγωγές άλλων ταινιών, θέατρο κ.τ.λ. Το cast, δεν είναι εύκολη υπόθεση, διότι ο σκηνοθέτης δεν μπορεί να καταλήξει αμέσως σε κάποιον ηθοποιό. Αντίθετα ίσως χρειαστούν αρκετά ραντεβού ή δοκιμές με τον κάθε ηθοποιό που απαιτεί ο ρόλος.

### 1.3 ΚΥΡΙΩΣ ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑ

Η κύρια προεργασία περιλαμβάνει το brake down, ένα χρήσιμο εργαλείο, στο οποίο φαίνονται οι ανάγκες της κάθε σκηνής και γενικά των γυρισμάτων. Ο Α' βοηθός σκηνοθέτη βγάζει σε ένα χαρτί τα γυρίσματα ανά τις ανάγκες της κάθε σκηνή καθώς τσεκάρει ανά πάσα ώρα και στιγμή αν όλα είναι όπως πρέπει. Συμβουλευεται τον κάθε έναν από τους συνεργάτες του και συζητά ξεχωριστά την κάθε σκηνή. Μόλις, το brake down τυπωθεί, μοιράζεται στους συντελεστές.

Στην παραπάνω ενότητα αναφέραμε τον όρο decoupage. Το decoupage, είναι χρήσιμο και στην κύρια προεργασία της ταινίας. Ο σκηνοθέτης μετά τη δημιουργία του, μαζί με τον D.O.P και τον σκηνογράφο επισκέπτονται τους χώρους και συζητούν αναλυτικά τις ανάγκες του κάθε χώρου. Διαμορφώνεται ο εξοπλισμός των decor. Υπεύθυνος είναι ο φροντιστής, ο οποίος φέρνει τ' αντικείμενα που χρειάζονται σε κάθε σκηνή. Τους χώρους επισκέπτεται και ο ηχολήπτης, πάντα με την παρουσία του σκηνοθέτη, για να διαπιστώσει αν οι ηχητικές συνθήκες του γυρίσματος είναι ικανοποιητικές (π.χ θόρυβος, μόνωση κ.τ.λ). Τέλος, εξετάζεται και το ηλεκτρικό φορτίο κάθε χώρου για να διαπιστωθεί η χρήση ή μη των γεννητριών, σχετικά με τα μηχανήματα που χρησιμοποιούνται για το γύρισμα.

Η προεργασία ολοκληρώνεται με την οριστικοποίηση των ηθοποιών της ταινίας. Ο σκηνοθέτης καταλήγει στους ηθοποιούς του, καλύπτοντας όλους τους ρόλους της ταινίας και ξεκινά τις πρόβες. Οι πρόβες περιλαμβάνουν είτε μια απλή ανάγνωση είτε λεπτομέρειες για την περιγραφή κάθε ρόλου- χαρακτήρα, αφήνοντας τον ηθοποιό να κατανοήσει πλήρως τον χαρακτήρα που θα ενσαρκώσει.

Ο βοηθός σκηνοθέτη έχει ενεργό συμμετοχή στις πρόβες, διότι θα πρέπει να τσεκάρει τις δυνατότητες του κάθε ηθοποιού σε μία απαιτητική σκηνή (π.χ να μιλάει και να οδηγεί ταυτόχρονα). Κατόπιν γίνεται συνεννόηση με τον D.O.P για τις γωνίες λήψης, με τον ηχολήπτη για τον τόνο φωνής, τον ενδυματολόγο για τα κοστούμια της κάθε σκηνής, τον μακιγιέρ για το ρόλο της κάθε σκηνής και τον κομμωτή<sup>9</sup>. Στο σημείο αυτό γίνονται και τα απαραίτητα δοκιμαστικά με τους ηθοποιούς, για να διαπιστωθεί αν γράφουν στον φακό.

Λίγο πριν το γύρισμα, τακτοποιούνται όλες οι εκκρεμότητες και ο σκηνοθέτης με τον σεναριογράφο κοιτούν τις τελευταίες λεπτομέρειες για να προχωρήσουν στην παραγωγή. Σταδιακά κλείνονται όλοι οι συντελεστές παραγωγής, ανάλογα την ομάδα εργασίας. Παρακάτω δίνεται ένας πίνακας τυπικού συνεργείου ταινίας.

<u>μύμα</u> <u>αραγωγής</u>	<u>Σκηνοθετικό</u>	<u>Τμήμα</u> <u>Κάμερας</u>	<u>Σκηνογραφικό</u>	<u>Ενδυματολογικό</u>	<u>Ηχοληπτικό</u>	<u>Μακιγιάζ</u>	<u>Κόμωση</u>
αραγωγός	Σκηνοθέτης	Διευθυντής Φωτογραφίας	Σκηνογράφος	Ενδυματολόγος	Ηχολήπτης	Μακιγιέρ	Κομμωτής
ευθυντής αραγωγής	Α' Βοηθός Σκηνοθέτη	Α' & Β' Βοηθός Δ. Φωτογραφίας	Βοηθός Σκηνογράφου	Βοηθός Ενδυματολόγου	Μπούμαν	Βοηθοί Μακιγιέρ	Βοηθοί κομμωτή
οηθός .Παραγωγής	Β' Βοηθός Σκηνοθέτη	Χειριστής Steady Cam & Βοηθός	Φροντιστής	Αμπιγιέζ	<u>Μοντάζ</u> <u>Εικόνας &amp;</u> <u>Ήχου</u>	<u>Μουσικοί</u> <u>&amp;</u> <u>Εγγραφή</u> <u>Μουσικής</u>	
οηθοί αραγωγής ενικών αθληκόντων	Σκριπτ	Ηλεκτρολόγος Α' & Β	Κατασκευαστής Σκηνικών		Μοντέρ Βοηθός Μοντέρ Μοντέρ Ήχου	<u>Τίτλων</u> <u>(Γρoκέζα)</u>	
δηγοί		Χειριστής Γεννήτριας	Ζωγράφος Σκηνικών				
ραμματεία ραφείου αραγωγής		Μακινίστας  Φωτογράφος πλατώ					

*Πίνακας 2. τυπικού συνεργείου ταινίας*

Ολοκληρώνοντας την υποενοότητα της κυρίως προεργασίας, ολοκληρώνουμε και το πρώτο κεφάλαιο που αφορά την προπαραγωγή μίας ταινίας. Ο βοηθός σκηνοθέτη, ο σκηνοθέτης και ο D.O.P κλείνουν τον κύκλο αυτό με τη σύνταξη του προγράμματος των γυρισμάτων. Το πρόγραμμα μοιράζεται σε όλους του καλλιτεχνικούς συνεργάτες και μη<sup>10</sup>.

Τα γυρίσματα συνήθως δημιουργούνται σε ομάδες των 5 ημερών. Για μία ταινία μεγάλου μήκους το γύρισμα διαρκεί από 8 έως 10 εβδομάδες, ίσως και παραπάνω. Σε μία ταινία μικρού μήκους το διάστημα περιορίζεται ίσως και σε 5 ημέρες συνολικά. Αναλόγως πάντα τις απαιτήσεις κάθε ταινίας.

Εδώ αξίζει να σημειωθεί πως το πρόγραμμα δεν βγαίνει αυθαίρετα. Γίνεται με βάση τις σκηνές που γυρίζονται στον ίδιο χώρο, λαμβάνονται επίσης υπόψιν οι υποχρεώσεις του κάθε μέλους του επιτελείου, η ετοιμασία του decor, τα νυχτερινά γυρίσματα ή τα γυρίσματα σε άλλες περιοχές.

Τέλος παραδίδεται το ordino. Το ordino δίνεται σε όλους μία ημέρα πριν το γύρισμα και σκοπό έχει την ομαλή διεξαγωγή του κάθε γυρίσματος, τυπωμένο σε ένα χαρτί. Έπειτα λοιπόν από αρκετούς μήνες προετοιμασίας ξεκινά η παραγωγή της ταινίας που θα συναντήσουμε στο επόμενο κεφάλαιο.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2<sup>ο</sup>: ΠΑΡΑΓΩΓΗ {PRODUCTION}**

Παραγωγή μίας ταινίας θεωρείται το γύρισμα και η πρακτική υλοποίηση της μέχρι τώρα γραπτής ή νοητής εικόνας.

### **2.1 ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ**

Ο σκηνοθέτης βρίσκεται ήδη στον χώρο (set) και δίνει στους βοηθούς του το decoupage. Ο Α' βοηθός μαζί με τον D.O.P αποφασίζουν τη σειρά με την οποία θα γυριστούν τα πλάνα. Πρώτα συνήθως γυρίζονται τα πιο σημαντικά πλάνα της ταινίας σε συνάρτηση πάντα με την προετοιμασία του χώρου του γυρίσματος. (π.χ φώτα, ρούχα, μακιγιάζ κ.λ.π)

Στη συνέχεια ο script κοιτάζει πως δένουν τα πλάνα μεταξύ τους και τι πρέπει να προσέξει ως προς τα raster ενώ ταυτόχρονα ετοιμάζει τα ραπόρτα.

Πριν από τη λήψη του πρώτου πλάνου γίνεται πρόβα, ειδικά στη συνέχεια γίνονται διορθώσεις ανά λήψη. Όλο το συνεργείο θα πρέπει να συμμετέχει στο γύρισμα, ώστε να ξέρει τι γυρίζεται κάθε φορά.

## **2.2 ΤΟ ΣΤΗΣΙΜΟ**

Στη φάση αυτή ξεκινά ένα ρεαλιστικό γύρισμα. Ο σκηνοθέτης δείχνει με λεπτομέρεια το κάθε πλάνο, τα σημεία που θα στηθεί η μηχανή, με τι φακό, τι κίνηση θα κάνει κ.λ.π

Οι ηθοποιοί μαρκάρουν τη θέση τους, το λεγόμενο σταμπιλάρισμα, και ο βοηθός με χαρτοτέιπ τοποθετεί μικρά σημάδια στα καίρια σημεία.

Ο D.O.P και ο ηχολήπτης μπορεί να έχουν να κάνουν κάποιες παρατηρήσεις, όπως για παράδειγμα, αν ο ηθοποιός δεν φωτίζεται καλά ή ο ήχος δεν είναι καλός κ.λ.π.

Σχετικά με το στήσιμο, ο σκηνοθέτης θα πρέπει μεν να επιμένει στις αρχικές του απόψεις, θα πρέπει ωστόσο να είναι και ευέλικτος σε περίπτωση που κάτι δεν είναι εφικτό.



### **2.3 ΝΤΥΣΙΜΟ-ΜΑΚΙΓΙΑΖ/ ΦΩΤΑ-ΉΧΟΣ**

Εφόσον τακτοποιηθούν οι τεχνικές λεπτομέρειες, δηλαδή κάμερα/ήχος, οι ηθοποιοί πηγαίνουν να ετοιμαστούν για το πλάνο τους. Πρέπει να ντυθούν, να έχουν έτοιμο το μακιγιάζ τους, καθώς και τα μαλλιά τους. Αρκετές φορές ακολουθεί και ο σκηνοθέτης για να δώσει τις τελευταίες τεχνικές λεπτομέρειες ή να κάνει ένα τελευταίο πέρασμα τα λόγια.

Παράλληλα στο χώρο του γυρίσματος στήνονται κάμερες, φώτα και ήχος. Οι βοηθοί παραμένουν σε περίπτωση που χρειάζεται να αντικαταστήσουν τεχνικά τις κινήσεις των ηθοποιών, έως ότου αυτοί να είναι έτοιμοι ή μέχρι να φωτίσει σωστά ο D.O.P. Σε μεγάλες παραγωγές υπάρχει και το λεγόμενο standing, κάποιος δηλαδή που έχει περίπου το ίδιο ύψος, τα ίδια χρώματα, φοράει τα ίδια ρούχα και αντικαθιστά τον ηθοποιό όσο ο D.O.P φωτίζει το χώρο.

Μόλις οι διαδικασίες ολοκληρωθούν, συνεργείο και ηθοποιοί έρχονται στο χώρο του γυρίσματος.

## **2.4 ΠΡΙΝ ΤΟ ΠΛΑΝΟ**

Στο σημείο αυτό της ταινίας γίνονται ρεαλιστικές πρόβες, για πώς θα παίξουν οι ηθοποιοί ή θα μιλήσουν στην ταινία. Εδώ ξεκινά και ο ενεργός ρόλος του script, ο οποίος παρακολουθεί με τρόπο σχολαστικό τις πρόβες και το γύρισμα, ώστε να ξέρει που δένουν τα πλάνα. Όταν το μέρος κάποιου πλάνου επαναλαμβάνεται, δηλαδή ξαναγίνεται η λήψη (Σκηνή 5, πλάνο 2, Λήψη 1,2,3...), πρέπει να γίνεται ακριβώς το ίδιο (κινήσεις, τόνος φωνής, ρούχα, βλέμματα). Σε περίπτωση που κάποιος ηθοποιός δεν θυμάται κάτι, ο script με τις σημειώσεις του βοηθά ή ακόμα κρατά και φωτογραφικό υλικό ως *racor*. Κάθε φορά λοιπόν γίνονται νέες διορθώσεις και τελικές πρόβες.

## 2.5 ΛΗΨΗ

Όταν όλα τα μέλη του crew είναι εντάξει- εικόνα, ήχος-ηθοποιοί- ο βοηθός κάνει την χαρακτηριστική ερώτηση, «Έτοιμοι;». Αν είναι όλοι στις θέσεις τους, τότε ο σκηνοθέτης λέει «Μοτέρ». Πρώτα λοιπόν ξεκινά ο ηχολήπτης να τρέχει τον ήχο, με τη φράση «Ήχος, Τρέχει» και έπειτα ο D.O.P βάζει τη μηχανή σε λειτουργία λέγοντας τη φράση «Κάμερα/ Τρέχει». Την ίδια στιγμή ο script είναι μπροστά στην κάμερα και εκφωνεί τους αριθμούς της σκηνής του πλάνου και της λήψης, χτυπά την κλακέτα, ο σκηνοθέτης αφήνει να περάσουν 1-2 δεύτερα και στη συνέχεια φωνάζει «Πάμε».

Κατά τη διάρκεια του πλάνου, όσο τραβάει ο ήχος δεν μιλάει κανείς πλην των ηθοποιών στην πρόζα. Αν ο ηχολήπτης δεν τραβάει, τότε έχει δικαίωμα να μιλά μόνο ο σκηνοθέτης, ο οποίος δίνει κατευθυντήριες οδηγίες ή ο D.O.P σε περίπτωση τεχνικού λάθους ή προβλήματος.

Όταν η δράση του πλάνου ολοκληρωθεί, τότε ο σκηνοθέτης αφήνει 1-2 δευτερόλεπτα και μετά λέει «Στοπ».

Όταν η πρώτη λήψη δεν είναι καλή, τότε το πλάνο πάει σε δεύτερη λήψη και ο script σημειώνει τις λήψεις στα ραπόρτα.

## **2.6 ΠΡΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ**

Λίγο πριν το τέλος του καθημερινού γυρίσματος, ο ηχολήπτης γράφει την ατμόσφαιρα. Έπειτα ο βοηθός δίνει το τέλος του γυρίσματος, «Wrap», για ηθοποιούς και βοηθούς. Στο χώρο παραμένουν οι συνεργάτες για να συνεννοηθούν για το γύρισμα της επόμενης μέρας. Καθώς παραθέτονται και τα ordino.

Τέλος, μετά τη λήξη ενός γυρίσματος ή κατά τη διάρκεια, οι τεχνικοί βοηθοί φορτώνουν το υλικό και βλέπουν τι έχει γυριστεί ώστε να γνωρίζουν αν όλα είναι εντάξει, αν υπάρχουν όλα τα πλάνα στο συγκεκριμένο χώρο, καθώς και όλα τα ηχητικά.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3<sup>ο</sup>: ΜΕΤΑΠΑΡΑΓΩΓΗ {POST\_PRODUCTION}**

Το τελευταίο στάδιο για την ολοκλήρωση μίας ταινίας ονομάζεται μεταπαραγωγή (post-production). Η ταινία περνά από διάφορες διεργασίες μέχρι να έρθει ως τελικό αποτέλεσμα στις οθόνες.

### **3.1 MONTAGE ΕΙΚΟΝΑΣ**

Το montage χωρίζεται σε αρκετά μέρη και σαν διαδικασία, καταλαμβάνει τον περισσότερο χρόνο της μεταπαραγωγής της ταινίας. Το εργαστήριο montage παίρνει το υλικό της εικόνας και του ήχου καθώς και τα ραπόρτα του script.

Ο βοηθός φορτώνει το υλικό και έχει σαν οδηγό τα ραπόρτα προσέχοντας μήπως λείπουν πλάνα και ηχητικά. Συγχρονίζει την εικόνα με τον ήχο ταιριάζοντας την κλακέτα και τέλος, με βάση το ενημερωμένο σενάριο από το γύρισμα βάζει κάθε πλάνο-με όλες τις λήψεις που έχει διαλέξει ο σκηνοθέτης- με τη σειρά αφήγησης. Το υλικό είναι έτοιμο για montage.

Η πρώτη φάση του montage, περιλαμβάνει τον διαχωρισμό των σκηνών από τον μοντέρ και τον σκηνοθέτη, που μπορεί να μοντάρει, να κόψει και να ενώσει τα πλάνα ή να φτιάξει τη σκηνή.

Η δεύτερη φάση του montage περιλαμβάνει μία πρώτη προβολή της ταινίας στον σκηνοθέτη και τον παραγωγό ώστε ν' αποφασίζουν αν η ταινία χρειάζεται αλλαγές. Αν όλα κυλήσουν ομαλά ο μοντέρ μαζί με τον σκηνοθέτη παρακολουθούν και διαλέγουν ποιες σκηνές θα πρέπει να ξαναγυριστούν, ποιες να κοπούν και ποιες να μικρύνουν. Βέβαια, η διαδικασία αυτή δεν σταματά εκεί! Η ταινία περνά από αρκετά στάδια μέχρι την τελική της μορφή, προβάλλεται-ξανακόβεται-ξανασυρράπτεται.

### **3.2 SPECIALEFFECTS/ ΤΙΤΛΟΙ**

Μετά το montage η ταινία πηγαίνει στα εργαστήρια των specialeffects. Τα specialeffects μπορεί να είναι από τα πιο απλά, τύπου fade in/outμέχρι μία πρόσθετη τεχνητή σκηνή, μία αφαίρεση στοιχείου κ.λ.π.

Οι τίτλοι της ταινίας μπορούν να ενταχθούν στα effects, διότι προσθέτοντας extra γραφικά και εικόνες αναγράφονται όλοι οι συντελεστές μίας ταινίας.

### **3.3 MONTAGE ΉΧΟΥ**

Ο μοντέρ ήχου είναι αυτός που οργανώνει τον ήχο από την αρχή. Διορθώνει και καθαρίζει κάποιες πρόζες, προσθέτει ατμόσφαιρες, βάζει επιπλέον ήχους.

Υπάρχουν περιπτώσεις στις οποίες η ταινία περνάει και από doublage, με τους ηθοποιούς να λένε τα λόγια τους από πάνω, συγχρονίζοντας την ομιλία με αυτή του γυρίσματος.

Ο μοντέρ ήχου «φοράει» το νέο ηχητικό υλικό όπου χρειάζεται ενώ ταυτόχρονα τακτοποιεί τα κανάλια με τους ήχους (tracks).

### **3.4 MIXAGE**

Στη φάση του mixage, ο ήχος γράφεται στη σωστή του στάθμη ενώ ταυτόχρονα διορθώνεται η συχνότητα και η χροιά του εφόσον χρειαστεί. Για να έχουμε τη σωστή αίσθηση του ήχου πρέπει να βλέπουμε ταυτόχρονα και την εικόνα.

Η δουλειά του mixer περιέχει, πέραν από το τεχνικό κομμάτι και ένα καλλιτεχνικό υπόβαθρο. Διαχωρίζει το ηχητικό υλικό μίας ταινίας σε πρόζες (ανθρώπινες φωνές, διάλογοι, κραυγές), ήχους (κρότοι, βήματα, εκρήξεις), ατμόσφαιρες (μποτιλιάρισμα, βροχή) και μουσικές.

Στο mixage δουλεύουμε τμηματικά. Αρχικά δουλεύονται οι πρόζες, μετά οι πρόζες μαζί με τους ήχους, μετά οι πρόζες μαζί με ήχους και ατμόσφαιρες και τέλος όλα τα προηγούμενα συν τη μουσική. Το ολοκληρωμένο υλικό ονομάζεται τελική μίξη.

### **3.5 ETALONNAZE**

Στο etalonnaze γίνεται η φωτιστική και χρωματική διόρθωση κάθε πλάνου της ταινίας. Ο D.O.P μαζί με τον etalonneur και τον σκηνοθέτη ελέγχουν αν κάποια πλάνα χρειάζονται περισσότερο ή λιγότερο φως, καθώς επίσης συνθέτουν και τις χρωματικές διαφορές-αντιθέσεις των χρωματικών και φωτιστικών συνθηκών.

# ΜΕΡΟΣ 2<sup>ο</sup> {ΠΡΑΞΗ}: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4<sup>ο</sup>: ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Σε αυτό το κεφάλαιο θα παρουσιάσουμε τα ίδια κεφάλαια, εφαρμόζοντας τα σε μία ρεαλιστική παραγωγή ταινίας μυθοπλασίας. Οι παραπάνω γενικοί κανόνες αφορούν κατά κύριο λόγο μια ταινία μεγάλου μήκους, δημιουργημένη κυρίως από επαγγελματίες του χώρου και ένα υπερπλήρες συνεργείο.

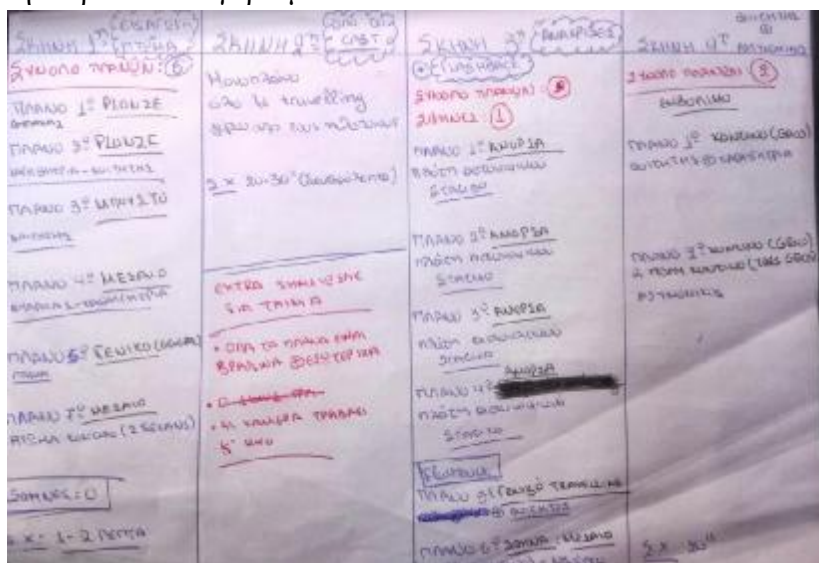
Στη συγκεκριμένη περίπτωση, η παραγωγή αφορά ταινία μυθοπλασίας μικρού μήκους, με ένα αρκετά περιορισμένο συνεργείο στο μοίρασμα ρόλων καθώς και μικρής διάρκειας χρόνου σε όλα τα παραπάνω στάδια.

### 4.1 ΠΡΟΠΑΡΑΓΩΓΗ

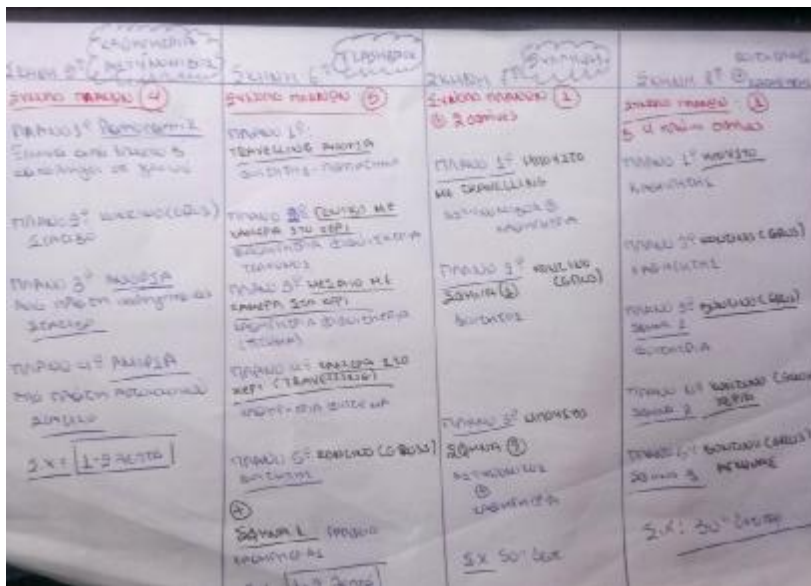
Η ιδέα για την παραγωγή μία ταινίας μυθοπλασίας ξεκίνησε από ένα πρόχειρο σκαρίφημα σεναρίου, για μία μικρή θεατρική παραγωγή, εμπνευσμένο από κάποια αστυνομικά σήριαλ και αληθινές ιστορίες που αφορούσαν υποθέσεις εγκλημάτων.

Συναντηθήκαμε λοιπόν με την D. O.P και αποφασίσαμε να το μεταφέρουμε στη μικρή οθόνη. Ξέραμε από την αρχή πως οι διάλογοι και οι πρόζες θα ήταν λίγοι και για τον λόγο αυτό θελήσαμε να δουλέψουμε περισσότερο με την εικόνα.

Ως ερασιτέχνες στο χώρο του κινηματογράφου αξιοποιήσαμε κάποια κομμάτια της γενικής και βασικής προεργασίας για την προπαραγωγή της ταινίας. Οι διάλογοι του σεναρίου και η περιγραφή των υπόλοιπων αφηγηματικών εικόνων ήταν το πρώτο που δημιουργήθηκε ενώ έπειτα παραλήφθηκε το κομμάτι του storyboard και προχωρήσαμε κατευθείαν στο decoupage. Αρχικά ενημερώθηκα για τις ονομασίες των πλάνων και σχεδίασα ένα πρόχειρο decoupage, για να το χρησιμοποιήσουμε ως μπούσουλα κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων.



Εικόνα 1. Πρόχειρο decoupage γυρισμάτων (1)



Εικόνα 2. Πρόχειρο *decoupage* γυρισμάτων (2)

Στο πρόχειρο αυτό ντεκουπάς αναγράφονται και τυπικές οδηγίες σχετικά με το χρόνο των πλάνων, το ήχο, τους τίτλους των σκηνών κ.λ.π. Στη συνέχεια το *decoupage* οργανώθηκε με πιο επαγγελματικό τρόπο, στην πορεία όμως με το πέρασμα του χρόνου χάθηκε από το προσωπικό κινηματογραφικό αρχείο της ταινίας.

Κατά τη διάρκεια της προεργασίας αποφασίστηκε και η *camerame* την οποία θα γυρνούσαμε την ταινία, μια *Coolpix Nikon* των 21 megapixel. Για το στήσιμο της κάμερας αγοράστηκε και τρίποδο από την παραγωγή.

Για την παραγωγή που είναι και η βασική αρχή της προεργασίας της ταινίας δεν έχουμε να παραθέσουμε αρκετά στοιχεία διότι ως συνεργείο επτά ατόμων με μία *low budget* ταινία το κόστος κρίνεται μηδαμινό. Για την ταινία ο εξοπλισμός που αγοράστηκε επιπλέον, ήταν ένα τρίποδο για το στήσιμο της μηχανής και προμήθειες για τα *breakτων* γυρισμάτων.

Το *casting* της ταινίας, ως ένα βαθμό ήταν και αυτό προαποφασισμένο. Οι ηθοποιοί είχαν ήδη επιλεγεί από την σεναριογράφο- σκηνοθέτη και τη *D.O.P.* Ο θίασος που ετοιμαζόταν προ ολίγου να ανεβάσει το σενάριο στο θέατρο, τελικά μεταφέρθηκε στην κινηματογραφική οθόνη. Η ταινία απαιτούσε δύο άντρες και 4 γυναίκες. Εφόσον τα άτομα υπήρχαν δεν τηρήθηκε η διαδικασία του *casting* και της τυπικής *audition*. Ο κάθε ηθοποιός πέρασε από όλους τους ρόλους αντιστοίχως ανδρικών και γυναικείων και κρίθηκε κατάλληλος για το ρόλο που ανέλαβε.

Επόμενο βήμα ήταν η διαδικασία του *reperage*. Ως χώρος γυρισμάτων επιλέχθηκε η Φιλοσοφική σχολή. Ως κύριοι χώροι της σχολής επιλέχθηκαν ο 8<sup>ος</sup> όροφος, στον οποίο έχουν γυριστεί οι περισσότερες σκηνές και το αίθριο της φιλοσοφικής για τη σκηνή του πτώματος. Η άδεια πάρθηκε από την Κοσμητεία της σχολής, η οποία ευγενικά μας παραχώρησε τις αίθουσες.

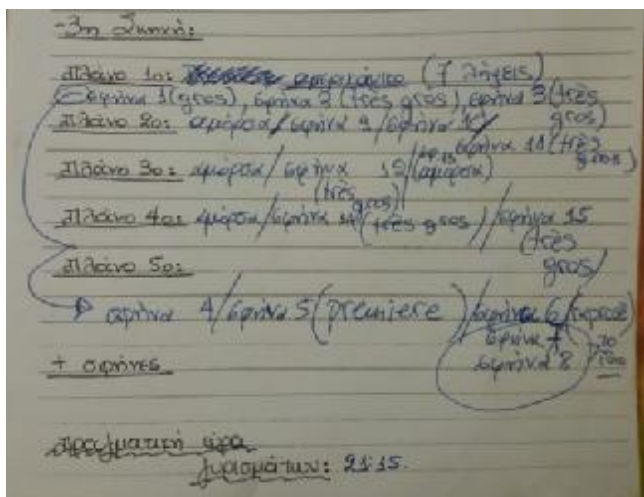
Τέλος, αποφασίστηκαν και ολοκληρώθηκαν τα *ordino*. Τα γυρίσματα μοιράστηκαν σε τέσσερις ημέρες, τρεις καθημερινές και ένα Σάββατο, σε ώρες απογευματινές και βραδινές, με συνολικό χρόνο κάθε γυρίσματος 5-8 ώρες. Έπειτα από προεργασία περίπου δύο μηνών η ταινία ξεκινά να αποκτά εικόνα.



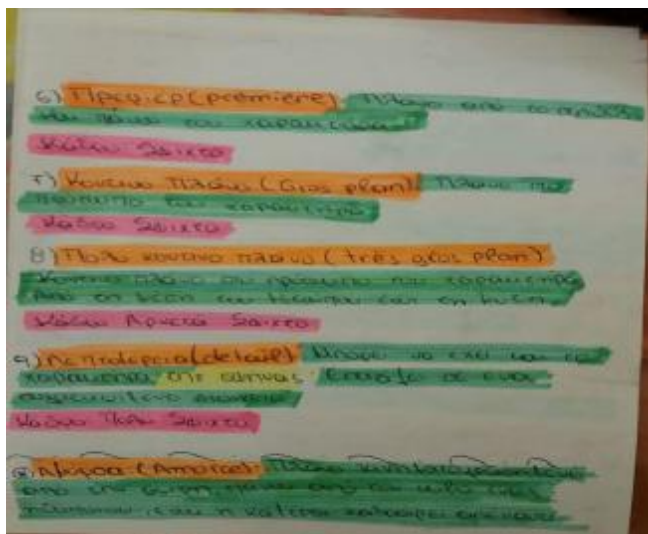
## Συνεργείο

Σεναριογράφος-Σκηνοθέτης-Παραγωγή-Φοιτήτρια 2	Δήμητρα Διακάκη
D.O.P	Παναγιώτα Παπαγεωργίου
Αστυνομικός	Στρατής Μπέης
Καθηγήτρια	Μαρία Διακάκη
Φοιτήτρια 1	Φιλομένη Μπεκιάρη
Φοιτητής- Καθηγητής	Αλέξανδρος Ρούμπος
Φύλακας	Αγγελική Μπίνα
Montage-Special Effects	Δήμητρα Διακάκη
Mixage	Δήμητρα Διακάκη, Χρήστος Τσαγγαλάς (βοηθός Mixage)

Πίνακας 2



εικόνα 3.Σκηνοθετικές σημειώσεις πλάνων.(1)



εικόνα 4. Σκηνοθετικές σημειώσεις πλάνων.(2)



## 4.2 ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Όπως αναφέραμε και στην προηγούμενη ενότητα, τα γυρίσματα χωρίστηκαν σε 4 ημέρες, τρεις καθημερινές και ένα Σάββατο. Παρακάτω θα παραθέσουμε αναλυτικά την κάθε μέρα των γυρισμάτων. Οι σκηνές γυρίστηκαν με λογική σειρά.

### ΗΜΕΡΑ 1<sup>η</sup>

#### **Ordino 17:00 Wrap 22:00**

Το συνεργείο και οι ηθοποιοί βρισκόμασταν 17:00 στον όγδοο όροφο της Φιλοσοφικής. Ο σκηνοθέτης μαζί με τους ηθοποιούς έκαναν πρόβα τις σκηνές ένα και δύο, που θα γυρίζονταν εκείνη την ημέρα. Συνολικά γυρίστηκαν έξι πλάνα από την πρώτη σκηνή και ένα μονοπλάνο της δεύτερης σκηνής.

#### **Σκηνή 1<sup>η</sup>: Αντίληψη πτώματος- Εισαγωγή**

**Γύρισμα: Εσωτερικό- Σούρουπο**

**Πλάνο 1<sup>ο</sup>: Plonze με κάμερα προς τα κάτω** {Πόδια Φύλακα}

**Σύνολο λήψεων: 2**

**Πλάνο 2<sup>ο</sup>: Plonze σε οριζόντιο άξονα**{Πόδια Φοιτητή και Καθηγήτριας}

**Σύνολο λήψεων: 3**

**Πλάνο 3<sup>ο</sup>: Premier, κάμερα σε οριζόντιο άξονα** {Πρόσωπο φοιτητή}

**Σύνολο λήψεων: 3**

**Πλάνο 4<sup>ο</sup>: Muayen, κάμερα σε οριζόντιο άξονα** {Φύλακας και Καθηγήτρια}

**Σύνολο λήψεων: 4**

**Πλάνο 5<sup>ο</sup>: General, κάμερα προς τα κάτω από ύψος** {Αίθριο και Πτώμα}

**Σύνολο λήψεων: 1**

**Πλάνο 6<sup>ο</sup>: Muayen, κάμερα στην ίδια ευθεία με το αντικείμενο,** {Πτώμα}

**Σύνολο λήψεων: 6**

#### **Σκηνή 2<sup>η</sup>: Αποκάλυψη Ατόμων**

**Γύρισμα Εσωτερικό- Βραδινό**

**Μονοπλάνο :** Travelling γύρω από τους ηθοποιούς

Τα γυρίσματα της πρώτης σκηνής διήρκησαν περίπου 2,5 ώρες μέχρι να βρεθούν τα πλάνα και οι σωστές γωνίες λήψεις, εκ των οποίων οι περισσότερες γίνονταν επί τόπου, αλλάζοντας ίσως την αρχική ροή του decoupage. Το γύρισμα της δεύτερης σκηνής διήρκησε περίπου 45 λεπτά με 1 ώρα. Το υπόλοιπο χρονικό διάστημα μοιράστηκε σε break, πρόβες, προβολήψεις και φόρτωση του υλικού από την κάρτα μνήμης στον υπολογιστή ώστε να δούμε αν ήταν απαραίτητη η επανάληψη γυρίσματος κάποιων πλάνων. Κατά βάση με τον ίδιο τρόπο εργαστήκαμε και τις υπόλοιπες μέρες, αντιμετωπίσαμε όμως διαφορετικές συνθήκες.

## **ΗΜΕΡΑ 2<sup>η</sup>**

**Ordino: 17:00 Wrap:21:00**

Την δεύτερη ημέρα επικεντρωθήκαμε περισσότερο στην τρίτη σκηνή της ταινίας που ήταν και η πιο δύσκολη, ενώ την ίδια ημέρα γυρίστηκαν και τα πλάνα πέντε και έξι της 1<sup>ης</sup> σκηνής, που αναφέραμε παραπάνω.

### **Σκηνή 3<sup>η</sup>: Ανακρίσεις &Flashback**

**Εσωτερικό- Αίθουσα Φιλοσοφικής- Απόγευμα/ Τεχνητός φωτισμός**

**Πλάνο 1<sup>ο</sup>: Αμόρσα, στον οριζόντιο άξονα της κάμερας** {Αστυνομικός και Φοιτητής}

**Σύνολο λήψεων: 5**

**Πλάνο 2<sup>ο</sup>: Αμόρσα, στον οριζόντιο άξονα της μηχανής** {Αστυνομικός και καθηγήτρια}

**Σύνολο λήψεων: 6**

**Πλάνο 3<sup>ο</sup>:Γενικό με Travelling, από δεξιά προς τ' αριστερά** {Φοιτητής και Φοιτήτρια}

**Σύνολο λήψεων: 3**

**Πλάνο 4<sup>ο</sup>{Σφήνα}:Premier, στο αροζόντιο άξονα της μηχανής** {Άννα και χέρι φοιτητή}

**Σύνολο λήψεων: 5**

Στην συγκεκριμένη σκηνή αντιμετωπίσαμε προβλήματα φωτιστικών συνθηκών στα πλάνα του πτώματος, διότι οι σκηνές ήταν νυχτερινές και το φως λιγοστό, επομένως χρησιμοποιήσαμε φακούς με σκοπό να πετύχουμε το πλάνου του μπούστου (βλ. σκ.1, πλάνο 6)

### **ΗΜΕΡΑ 3<sup>η</sup>**

Την Τρίτη μέρα γυρίστηκαν οι σκηνές τέσσερα και πέντε.

**Ordino: 18:00** **Wrap:21:00**

**Σκηνή 4η: Φοιτητής και Αστυνομικός**

**Εσωτερικό- Βραδινό**

**Πλάνο 1<sup>ο</sup>: Gros plan, κάμερα από πάνω** {Πρόσωπο Φοιτητή}

**Σύνολο λήψεων: 4**

**Πλάνο 2<sup>ο</sup>:Gros plan, κάμερα από πάνω** {Πρόσωπο Αστυνομικού}

**Σύνολο λήψεων: 3**

**Σκηνή 5<sup>η</sup>: Καθηγήτρια & Αστυνομικός**

**Εσωτερικό- Βραδινό**

**Πλάνο 1<sup>ο</sup>: Panoramie, ξεκινά από το μπούστο του αστυνομικού και καταλήγει σε γενικό** {Αστυνομικός και Καθηγήτρια}

**Σύνολο λήψεων: 5**

**Πλάνο 2<sup>ο</sup>:Gros plan, οριζόντιος άξονας μηχανής** {Αστυνομικός και καθηγήτρια}

**Σύνολο λήψεων: 5**

**Πλάνο 3<sup>ο</sup>:Αμόρσα, οριζόντιος άξονας μηχανής** {Αστυνομικός και καθηγήτρια}

**Σύνολο λήψεων: 5**

**Πλάνο 4<sup>ο</sup>:Αμόρσα, οριζόντιος άξονας κάμερας από την πλάτη του αστυνομικού**  
{Αστυνομικός και καθηγήτρια}

Τα γυρίσματα της συγκεκριμένης ημέρας ήταν από τα πιο σύντομα. Επομένως, μετά το τέλος των γυρισμάτων αποφασίσαμε να δούμε όλα τα πλάνα που τραβήξαμε μέχρι στιγμής και να συζητήσουμε την μέχρι τώρα πορεία της ταινίας.

## **ΗΜΕΡΑ 4<sup>η</sup>**

Η τελευταία μέρα των γυρισμάτων και ίσως η πιο απαιτητική εφόσον έχουν μείνει λίγες σκηνές αλλά αρκετά πλάνα.

**Ordino: 18:00 Wrap: 00:00**

### **Σκηνή 6<sup>η</sup>: Flashback**

#### **Εσωτερικά-Βραδινό**

**Πλάνο 1<sup>ο</sup>: Travelling**σε αμόρσα με κάμερα να ακολουθεί {Περπάτημα Φοιτητή}

**Σύνολο λήψεων: 7**

**Πλάνο 2<sup>ο</sup>: General** πλάνο με κάμερα στο χέρι {Καθηγήτρια και Φοιτήτρια}

**Σύνολο λήψεων: 10**

**Πλάνο 3<sup>ο</sup>: Muayen** με κάμερα στο χέρι {Καθηγήτρια και φοιτήτρια/ πτώμα}

**Σύνολο λήψεων: 6**

**Πλάνο 4<sup>ο</sup>: Travelling** με κάμερα στο χέρι {Καθηγήτρια ανασύρει πτώμα}

**Σύνολο λήψεων: 4**

**Πλάνο 5<sup>ο</sup>: Gros plan** {Φοιτητής}

**Σύνολο λήψεων: 5**

**Πλάνο 6<sup>ο</sup>{Σφήνα}: General** {Γραφείο}

**Σύνολο λήψεων: 2**

### **Σκηνή 7<sup>η</sup>: Σύλληψη**

#### **Εσωτερικό- Βραδινό**

**Πλάνο 1<sup>ο</sup>: Premier** με travelling {Αστυνομικός και καθηγήτρια}

**Σύνολο λήψεων: 3**

**Πλάνο 2<sup>ο</sup>: Muayen/Gros plan** {Φοιτητής}

**Σύνολο λήψεων: 7**

**Πλάνο 3<sup>ο</sup> {Σφήνα}: Gros plan** {Αστυνομικός και Καθηγήτρια}

**Σύνολο Πλάνων: 3**

### **Σκηνή 8<sup>η</sup>: Φοιτήτρια 2 & Καθηγητής 2**

#### **Εσωτερικό-Βραδινό**

**Πλάνο 1<sup>ο</sup>:Gros plan** {Καθηγητής}

**Σύνολο λήψεων: 3**

**Πλάνο 2<sup>ο</sup>{Σφήνα}: Gros plan** { Φοιτήτρια 2}

**Σύνολο λήψεων: 3**

**Πλάνο 3<sup>ο</sup>{Σφήνα}: Gros plan** {Καθηγητής 2}

**Σύνολο λήψεων: 2**

**Πλάνο 4<sup>ο</sup>{Σφήνα}:Tres gros plan** {Χέρια}

**Σύνολο λήψεων: 2**

**Πλάνο 5<sup>ο</sup>{Σφήνα}:Tres gros plan** {Αγκώνες}

**Σύνολο λήψεων: 2**

Με την όγδοη σκηνή ολοκληρώνονται τα γυρίσματα της ταινίας. Το υλικό έχει περαστεί στον υπολογιστή, έχει ολοκληρωθεί ο έλεγχος των πλάνων και η ταινία είναι έτοιμη για το μοντάζ.



*εικόνα 6. Αμόρσα, οριζόντιος άξονας κάμερας από την πλάτη του αστυνομικού.*



*Εικόνα 7. Travelling με κάμερα να ακολουθεί τον ηθοποιό.*



*εικόνα 8. Πλινζε σε οριζόντιο άξονα.*



*εικόνα 9. Gros plan.*



### 4.3 ΜΕΤΑΠΑΡΑΓΩΓΗ

Για την ολοκλήρωση της μεταπαραγωγής χρησιμοποιήσαμε δύο προγράμματα montage εικόνας και ένα πρόγραμμα montage ήχου για duplage και mixage. Στο πρόχειρο μοντάζ χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα AdobePremiereCC 2015 σε υπολογιστή με Windows 8.1, ενώ το τελικό μοντάζ έγινε σε FinalCutPro, σε MAC. Ο ήχος πέρασε από το πρόγραμμα Protools 11 σε υπολογιστή MAC.

Στο montage ακολουθήθηκε η εξής διεργασία: Η κάθε σκηνή επεξεργάστηκε ξεχωριστά και στη συνέχεια δέθηκαν μεταξύ τους ενώ ταυτόχρονα η ταινία πέρασε από τη διαδικασία προσθήκης των effects. Παρακάτω θα δούμε αναλυτικά τη συνδεσμολογία μεταξύ των πλάνων και των σκηνών.

Το πρώτο, το δεύτερο, το τρίτο και τέταρτο πλάνο δένουν μεταξύ τους με το effect **cross dissolve** που δημιουργεί την αίσθηση **fade in&fade out**. Εμβόλιμα στα πλάνα της ταινίας συρράφθηκε βίντεο με αντίστροφη μέτρηση { **Projector Style Count Down Timer Old Grey and Grainy HD**} για ένα ομαλό πέρασμα στα πλάνα. Τα πλάνα πέντε και έξι πέφτουν σε **cut**, απότομη ρίψη πλάνου, ενώ πριν τους τίτλους αρχής τοποθετήσαμε μαύρο background, ως συνδεσμολογία για τους τίτλους αρχής. **Στους τίτλους αρχής χρησιμοποιήθηκαν τέσσερα είδη effect- γραφήματος:**

- **Splash** «Τμήμα Πληροφορικής και M.M.E»,
- **Blur** «Παρουσίαση της ταινίας»,
- **Blur** «Της Δήμητρας Διακάκη»,
- **Dramatic** «Ο Τίτλος της ταινίας».

Η δεύτερη σκηνή της ταινίας αφαιρέθηκε, επομένως η τρίτη σκηνή {Ανακρίσεις} αποτελείται από 2 πλάνα και δένει με τη δεύτερη, με **cross dissolve**. Το κόψιμο και η σύρραξη των πλάνων είναι επαναληπτική ανάλογα με το ύφος των ερωτήσεων. Στην τρίτη σκηνή συναντούμε και την **τεχνική του flashback**. Το πέρασμα από τον παροντικό χρόνο σε παρελθοντικό γίνεται με το **effect chevron**, ενώ καθ' όλη τη διάρκεια του, το πλάνο παίζει σε ασπρόμαυρο με το **effect black&white**, παρεμβάλλεται ένα ακόμη κοντινό πλάνο, το οποίο ονομάζεται σφήνα. Στο κλείσιμο του flashback και στην επαναφορά του έγχρωμου πλάνου παρεμβάλλεται το **effect trim**, ως ένδειξη αλλαγής της φοράς του πλάνου.

Το πέρασμα από την τρίτη στην τέταρτη σκηνή γίνεται με το **effect static**. Τα αντεστραμμένα πλάνα τέσσερα και δύο ενώνονται με **cross dissolve**, τα μάτια του ενός ηθοποιού σβήνουν μέσα στα μάτια του άλλου. Για να επιτευχθεί αυτή η τεχνική **μειώσαμε το duration στο 50% {delay}**.

Το δέσιμο μεταξύ τέταρτης και πέμπτης σκηνής επιτυγχάνεται με **cross dissolve**. Οι αμόρσες πέφτουν σε **cut**. Στο 4:42, το πλάνο τέσσερα κόβεται και αποκτά τη χρήση σφήνας, ώστε να δέσει το τέλος της σκηνής.

Πέμπτη και έκτη σκηνή δένουν με **cross dissolve**, ενώ παρεμβάλλεται μαύρο background ως delay με **effect continues** για να κυλήσουν τα επόμενα πλάνα. Έχουμε πάλι χρήση **τεχνικής flashback** με **effect black&white**, ενώ αντιμετωπίσαμε πρόβλημα στα ρακόρ όσον αφορά τη χρήση του αίματος, το οποίο δέσαμε τα πλάνα πέντε και επτά με το **effect simple**.

Η σκηνή επτά πέφτει μετά από μαύρο background και αποτελείται από ένα πλάνο και δύο σφήνες. Το τέλος της εβδομης σκηνής δένει την όγδοη με **cross dissolve**.

Τέλος, η όγδοη σκηνή πέφτει έπειτα από μαύρο background μαζί με **effect blur**, ενώ στις σφήνες παρεμβάλλεται **delay**. Η όγδοη σκηνή περνά στους τίτλους τέλους {credits} με **cross dissolve**.

Τέλος, για το effect των τίτλων ή αλλιώς credits χρησιμοποιήθηκε το **scrolling** στο οποίο εμφανίζονται όλοι οι συντελεστές της ταινίας.

Σειρά έχει το mixage, με το οποίο κλείνει ο κύκλος της μεταπαραγωγής. Εφόσον ολοκληρώθηκε η εικόνα, έγινε expand στο βίντεο υπό τη μορφή MOV. Στη συνέχεια ανατρέξαμε στις σκηνές πρόζας/διαλόγων (σκ. 3/5/8) και εργαστήκαμε ως εξής:

Δημιουργήσαμε με τον mixer τέσσερα κανάλια ήχου, κάθε κανάλι αντιστοιχεί σε έναν ηθοποιό και δουλέψαμε ανά ατάκα κατ' επανάληψη. Πρώτα καθαρίσαμε το background, από ανάλογους θορύβους και βόμβους και στη συνέχεια ρυθμίσαμε τα db του κάθε ηθοποιού καθώς στο τέλος προστέθηκε και το effect. Παρατηρήθηκε ότι δεν υπήρχε ομοιομορφία στους διαλόγους, επομένως με τη ρύθμιση των db καταφέραμε να ισοροπήσουμε τις φωνές μεταξύ των ηθοποιών.

Έπειτα διαχωρίσαμε τις ατμόσφαιρες, που καλύπτουν και το μεγαλύτερο κομμάτι της ταινίας, οι οποίες συρράπτονται η μία με την άλλη έχοντας ως στόχο να καλυφτούν κενά ή χάσματα μεταξύ παύσεων των ηθοποιών ή ακόμα και κενό ήχου ανάμεσα σε κάποιες άλλες ατμόσφαιρες. Στις ατμόσφαιρες επιλέξαμε να μην προσθέσουμε effect, ώστε να μην καλύψουμε το φυσικό ήχο που προκύπτει εκούσια σε ορισμένα πλάνα.

Το βίντεο αποθηκεύεται στο mixage και επιστρέφει στο montage για την τοποθέτηση των ήχων intro, outro και μουσικών χαλιών που πλαισιώνουν την ταινία. Ουσιαστικά αυτό γίνεται μόνο σε τρία σημεία μέσα στη ταινία τα οποία καλύπτονται από μουσική. Αυτά είναι οι τίτλοι αρχής, η σκηνή έξι και οι τίτλοι τέλους. Τα κομμάτια που επιλέχθηκαν ως μουσική επένδυση στη ταινία είναι:

**α) στην εισαγωγή το Metal Steps- The Glass Alice**

**β) στη σκηνή έξι και επτά Sad Violin dub step version**

**γ) στους τίτλους τέλους το solo από το One των Metallica, σε διασκευή από τους Apocalyptic.**

Στα κομμάτια έγινε μία σχετική περικοπή ώστε να ταιριάζουν με την πλοκή και το ρυθμό της ταινίας και του σεναρίου.

Τέλος, χρησιμοποιήθηκαν επιπλέον τρία effect: ένα **effect shot gun**, ένα **effect broken glass** και ένα **effect delay**.

Έπειτα το πέρας του ήχου έγινε πάλι expandστονvideo, το οποίο ξαναπήγε στο πρόγραμμα του montageκαι εκεί «φορέθηκε» ο τελικός τίτλος της ταινίας.

Με τον τρόπο αυτό λοιπόν κλείνει ο κύκλος του postproduction. Στο επόμενο μέρος θα δούμε πώς όλη η παραπάνω διεργασία οδηγεί σε κάποια βασικά συμπεράσματα, ειδικά αν πρόκειται μία πρώτη κινηματογραφική εμπειρία.

<b>Ηθοποιοί</b>	<b>Χρώμα Καναλιού</b>	<b>Db</b>	<b>Effect</b>
Αστυνομικός	Ρόζ	3,5	Equalizer 7 bands
Καθηγήτρια	Κίτρινο	7,8	Equalizer 3 bands/ Dynamics
Φοιτητής	Κόκκινο	4,4	Channel Strip/ dynamics
Φοιτήτρια 2	Πράσινο	8,00	Equalizer 3 bands

**Πίνακας 3**

## 4.4 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ TRAILER

Αμέσως μετά την ολοκλήρωση του μοντάζ και την ολοκλήρωση του σταδίου της μεταπαραγωγής, ακολουθεί η δημιουργία του trailer.

Το trailer είναι απαραίτητο σε όλες τις οπτικοακουστικές παραγωγές, είτε μικρού μήκους είτε μεγάλου.

Παρακάτω παρουσιάζονται αναλυτικά τα βήματα δημιουργίας του trailer της δικής μας ταινίας μικρού μήκους με τη χρήση του προγράμματος I- movie για υπολογιστή MAC.

**Βήμα 1ο:** Ανοίγουμε το πρόγραμμα I- movie.

**Βήμα 2ο:** Πηγαίνουμε με το ποντίκι στη λέξη File και επιλέγουμε την ετικέτα new trailer και στη συνέχεια επιλέγουμε το cast member (δηλαδή τη μορφή- φόρμα που θέλουμε να έχει το trailer).

{ **σημείωση:** Το I-movie παρέχει αυτόματες- έτοιμες φόρμες για τη δημιουργία ενός trailer }, στη δική μας περίπτωση επειδή ο σκοπός ήταν ένα trailer για thriller επιλέχθηκε το cast member "Scary" .

**Βήμα 3ο:** Κάνουμε import ολόκληρη την ταινία και διαλέγουμε το Storyboard. Διαλέγοντας το Storyboard, στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζονται μπάρες εγγραφής κειμένου { άσπρα πλαίσια }.

\* Στο τρίτο βήμα έχουμε τις υποενότητες από τα καρτέ που θα χρησιμοποιήσουμε στο Trailer.

1η μπάρα κειμένου, αναγράφεται η εταιρεία παραγωγής : DIMITRASFILMS { Λεζάντα }.

κάτω από τη μπάρα κειμένου θα εισάγουμε τα καρτέ-πλάνα που επιλέξαμε για τη δημιουργία του Trailer.

- 1ο πλάνο, διάρκεια 2 δευτ, Ανάκριση Φοιτητή { Αμόρσα- Αμερικάνικο }.
- 2ο πλάνο, διάρκεια 2δευτ: Ανάκριση καθηγήτριας { Αμόρσα-Αμερικάνικο }.
- 3ο πλάνο, διάρκεια 3δευτ: Καθηγήτρια και φύλακας { Αμερικάνικο }.
- 4ο πλάνο, διάρκεια 7δευτ: Αστυνομικός { Γενικό }.

2η μπάρα κειμένου: Πολλοί ύποπτοι { Λεζάντα }.

- 1ο πλάνο, διάρκεια 2δευτ: Καθηγήτρια και φοιτήτρια Γενικό }.

3η μπάρα κειμένου: Ένα πτώμα { Λεζάντα }.

- 1ο πλάνο, διάρκεια 1δευτ: Φοιτητής και φοιτήτρια { Γενικό }.

4η μπάρα κειμένου: Μία Διαμάχη { Λεζάντα }.

- 1ο πλάνο, διάρκεια 2δευτ: Καθηγήτρια και φοιτητής αγκαλιά { Κοντινό }.

5η μπάρα κειμένου: Μία απρόσμενη συνάντηση { Λεζάντα }.

- 1ο πλάνο, διάρκεια 2δευτ: Φοιτητής βγαίνει από το γραφείο της καθηγήτριας { Κοντινό }.
- 2ο πλάνο, διάρκεια 1δευτ: Ο φοιτητής περπατάει στο διάδρομο { travelling }.

6η μπάρα κειμένου : Ένας είναι ο ένοχος {Λεζάντα}.

- 1ο πλάνο, διάρκεια 2 δευτ: Φοιτητής και καθηγήτρια {Plonze}.

7η μπάρα κειμένου: Θα βρεθεί άραγε {Λεζάντα}.

Σύνολο πλάνων 13

- Πλάνα 1ο+4ο, διάρκεια 1, 8 δευτ: Ανάκριση αστυνομικός και φοιτητής {Αμόρσα}.
- Πλάνα 2ο+3ο, διάρκεια 1,8 δευτ: Ανάκριση αστυνομικός και καθηγήτρια {Αμόρσα}.
- Πλάνα 5ο, 0,9 δευτ: Αστυνομικός {Αμόρσα}.
- Πλάνα απο 6ο έως 13ο, διάρκεια 7,5 δευτ: Τσακωμός φοιτήτριας και καθηγήτριας {Γενικό}.

8η μπάρα κειμένου: Θανάσιμη παγίδα {Λεζάντα}.

9η μπάρα κειμένου : Credits\* Για να γράψουμε τα credits, πηγαίνουμε στην ετικέτα outline.

Τέλος trailer, πλάνο του φοιτητή αμερικάνικο, που κοιτάει πίσω από τον τοίχο, διάρκεια 1 δευτ.

### **Σημειώσεις:**

α) Σε όλο το βίντεο ο ήχος είναι σε κατάσταση mute.

β) Η μουσική της ταινίας μπήκε από το I-tune, με αυτόματη επιλογή από το cast member "scary".

## **ΜΕΡΟΣ 3<sup>ο</sup>:**

### **ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ**

Μετά το τέλος της εργασίας σίγουρα αναπτύχθηκε και το επίπεδο των γνώσεων θεωρητικά όσο και πρακτικά και κατέληξα σε κάποια συμπεράσματα.

- I) Η διαφορά μίας παραγωγής επί χάρτου διαφέρει αισθητά από μία προετοιμασία και παραγωγή επί πρακτέου.
- II) Με βάση τη θεωρία δεν ακολουθήθηκε η ακριβής διεργασία στα στάδια της πρακτικής παραγωγής.
- III) Ως πρώτη εμπειρία υπάρχουν ελλείψεις και τεχνικά λάθη ειδικά στα πεδία της παραγωγής και της μεταπαραγωγής.
- IV) Η παραγωγή μία ταινίας αποτελεί δουλειά ομαδική, επιτρέπει τη συνεργασία, το διάλογο και την αντιμετώπιση μικροπροβλημάτων που θα προκύψουν.
- V) Αποτελεί συνισταμένη αμέτρητων παραγόντων.
- VI) Εξασκεί θεωρητικά και πρακτικά τον εγκέφαλο.

Σίγουρα λοιπόν η πολύμηνη αυτή προσπάθεια είχε και θετικά και αρνητικά στοιχεία τα οποία βαδίζουν προς βελτίωση. Ως πρώτη όμως εμπειρία, ο σκοπός ήταν να υπάρξει ένα αξιοπρεπές και ολοκληρωμένο αποτέλεσμα.



# ΦΙΛΜΙΚΟ ΓΛΩΣΣΑΡΙ ΠΛΑΝΩΝ

## 1. Ανάλογα με την απόσταση από το αντικείμενο

**Tres general {πολύ γενικό}**: Κυριαρχεί το τοπίο- μικρός άνθρωπος

**General/ LongShot {γενικό}**: Κυριαρχεί ο χώρος- ο άνθρωπος φαίνεται ολόκληρος, πιο κοντά από πριν

**Americane {αμερικάνικο}**: Η ανθρώπινη φιγούρα ως τα γόνατα

**Bust {Μπούστο}**: Πλάνο από τη μέση και πάνω

**Gross plan/ Close up {κοντινόπλάνο}**: Το πρόσωπο

**Tres gross plan {πολύ κοντινό πλάνο}**: Τα μάτια ενός ανθρώπου, ένα αντικείμενο, μία λεπτομέρεια

## 2. Ανάλογα με τη γωνία λήψης

**Face {φας}**: Μετωπικά κάποιο πρόσωπο

**Profile {προφίλ}**: Δεξιά ή αριστερό μάγουλο

**Τρία τέταρτα**: Υπό γωνία

**Amorse {αμόρσα}**: Κάποιο πρόσωπο ή αντικείμενο που είναι πολύ κοντά στη μηχανή (πρώτο πλάνο) και φλου (εκτός εστίασης)

## 3. Ανάλογα με το ύψος της κινηματογραφικής μηχανής

**Στο επίπεδο του ματιού**: Η μηχανή τοποθετείται στο ύψος του ανθρώπου

**Plonze**: Η μηχανή προς τα κάτω. Η λήψη «καταπιέζει» το αντικείμενο που κινηματογραφούμε. Πολλές φορές χρησιμοποιούμε για να εκφράσουμε τη βαριά κατάσταση που βιώνει ο ήρωας.

**Contre plonze**: Η μηχανή κοιτά προς τα πάνω. Δίνει αέρα, εξιδανικεύει το αντικείμενο που κινηματογραφούμε

**Oblique**: Η μηχανή σε λοξή θέση. Οι λήψεις αυτές προσδίδουν κάποιο είδος αστάθειας στην ψυχολογία του ήρωα.

**Υποκειμενικό**: Το πλάνο που υιοθετεί τη ματιά του ήρωα.

## 4. Ανάλογα με την κίνηση της μηχανής

**Panoramic**: Από αριστερά προς τα δεξιά και το αντίστροφο στον οριζόντιο άξονα της μηχανής.

**Vertical**: Κίνηση από πάνω προς τα κάτω ή και αντίστροφα στον κάθετο άξονα της μηχανής

**Travelling**: Η μηχανή κινείται σε βατόνι πάνω σε ράγες, μπορεί να απομακρυνθεί ή να πλησιάσει σε ένα πρόσωπο, αντικείμενο. Το travelling χωρίζεται σε δύο κατηγορίες, α) travelling που πηγαίνει παράλληλα με αυτό που κινηματογραφούμε (literal) & travelling που γίνεται γύρω από ένα αντικείμενο (circle travelling)

## 5. Συνδεσμολογία πλάνων

**Cut**: Τελειώνει το ένα πλάνο και απλά αρχίζει το άλλο

**Fade in**: Η εικόνα ξεκινά από το σκοτάδι και σιγά σιγά φωτίζεται (κλασικό ξεκίνημα ταινίας)

**Fade out**: Το πλάνο σταδιακά σκοτεινιάζει, ώσπου γίνεται μαύρο (Αίσθηση περάσματος χρόνου)

**Fondu Enchaine/ Dissolve**: Το πλάνο σταδιακά σβήνει μέσα στο επόμενο που ανάβει



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΓΛΩΣΣΑΡΙ

- Brakedown:** Το πρόγραμμα με τις ανάγκες του κάθε γυρίσματος
- Casting:** Το σύνολο των ηθοποιών που απαρτίζουν μία ταινία
- Cast director:** Ειδικός στην επιλογή των ηθοποιών μιας ταινίας
- Crew:** Το συνεργείο μιας κινηματογραφικής παραγωγής
- Decoupage:** Το σχέδιο των πλάνων μιας ταινίας
- Etalonnage:** Φωτιστική και οπτική διόρθωση κατά τη διάρκεια του post
- D.O.P:** Διευθυντής φωτογραφίας
- Mixage:** Η επεξεργασία του ήχου κατά τη διάρκεια του post
- Montage:** Η επεξεργασία των φωτογραφιών που συνθέτουν μια ταινία
- Odicion:** Η ακρόαση των ηθοποιών για την επιλογή ενός ρόλου
- Ordino:** Το πρόγραμμα της ημέρας κάθε γυρίσματος
- Post-production:** Η διαδικασία μεταπαραγωγής μιας ταινίας
- Pre- production:** Η διαδικασία προπαραγωγής μιας ταινίας
- Production:** Η διαδικασία παραγωγής μιας ταινίας
- Racor:** Τα στοιχεία μίας σκηνής ή ενός πλάνου που συνδέονται άμεσα με μια άλλη σκηνή ή πλάνο και πρέπει τα στοιχεία αυτά να διατηρούνται ίδια
- Script:** Το άτομο που κρατά τα παραπύργια
- Raports:** Το χαρτί που ο script κρατά τις σκηνές, τα πλάνα και τις λήψεις της ταινίας καθώς και την εγγραφή του ήχου
- Reperage:** Η αναζήτηση των χώρων των γυρισμάτων μιας ταινίας
- Wrap:** Σηματοδοτεί το τέλος κάθε γυρίσματος
- Set:** Ο χώρος συνάντησης του συνεργείου
- Special-effects:** Τα ειδικά effects που χρησιμοποιούνται στην επεξεργασία μιας ταινίας
- Steady- cam:** Κάμερα που τοποθετείται επάνω σε μηχανήμα για πλάνα κατά κύριο λόγο πανοραμικά
- Storyboard:** Η επί χάρτου σκηνοθεσία μιας ταινίας
- Κλακέτα:** Το μέρος όπου εγγράφονται το όνομα της ταινίας, η εταιρεία παραγωγής, το όνομα του σκηνοθέτη, του D.O.P καθώς και οι αριθμοί της σκηνής του πλάνου και της λήψης. Η κλακέτα χρησιμοποιείται κυρίως στην ανάγνωση του κάθε πλάνου στο montage, στον συγχρονισμό του ήχου
- Λήψη:** Ονομάζεται η επανάληψη κάθε πλάνου
- Πλάνα:** Το τμήμα της δράσης μιας ταινίας ονομάζεται πλάνο. Σπάνια μία ταινία γυρίζεται μονοκόμματα (μονοπλάνο). Το πλάνο αλλάζει όποτε αλλάζει και η θέση της μηχανής ή ο φακός

# ΑΝΑΦΟΡΕΣ

## Διαδικτυακές Αναφορές (WebPagesReferences)

- Περικλής Χρούρσογλου, Τα στάδια μιας ταινίας σ.σ 1-24  
[http://www.theatroedu.gr/portals/38/main/images/stories/files/Yliko\\_Drast/HOURSO GLOU-StadiaTainias.pdf](http://www.theatroedu.gr/portals/38/main/images/stories/files/Yliko_Drast/HOURSO GLOU-StadiaTainias.pdf)
- Υποστηρικτικό υλικό για την δημιουργία ταινίας μικρού μήκους,  
<https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/5710/1/OPTIKOAKOUSTIKH%20PARARTHMA%201.pdf>
- Πούλιος Ιωάννης, Κινηματογραφική Αγωγή : Δημιουργώντας στην τάξη μία ταινία μικρού μήκους,  
<https://infoatschool.wikispaces.com/file/view/%CE%92%CE%99%CE%92%CE%9B%CE%99%CE%9F.pdf>
- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Σχολή Θετικών Επιστημών Τμήμα Πληροφορικής Μάθημα Παραγωγή και ανάπτυξη ψηφιακών μέσων, Μπαρτζιώκας Νίκος , Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών,  
[http://www.aiia.csd.auth.gr/LAB\\_STUDIES/POSTGRADUATE\\_STUDIES/courses/Production/projects/Doc%20Movie%20Production.pdf](http://www.aiia.csd.auth.gr/LAB_STUDIES/POSTGRADUATE_STUDIES/courses/Production/projects/Doc%20Movie%20Production.pdf)

## Βιβλιογραφικές Αναφορές (Bibliography References)

- 12 Μαθήματα για τον κινηματογράφο, Βασίλης Ραφαηλίδης, Αιγόκερω, 1996
- Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου, David Bordwell, Kristin Thompson μετάφραση: Κατερίνα Κοκκινίδη, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Καστανιώτη, 1990-2005)
- Το σενάριο: Η δομή και η τεχνική της συγγραφής του, Στάθης Βαλούκος, Αιγόκερω
- Το σενάριο: Η τέχνη και η τεχνική, Syd Field, Εκδόσεις Κάλβος
- Ιστορία του κινηματογράφου, Στάθης Βαλούκος, Αιγόκερω, 2003
- Ο κινηματογράφος χωρίς μυστικά και η τέχνη του Οπερατέρ, Γιώργος Καβάγιας, Εκδόσεις Καστανιώτη
- Λεξικό αισθητικών και τεχνικών όρων του κινηματογράφου, Γιώργος Διζικιρίκης, Αιγόκερω, 2008
- Αριστοτέλους Ποιητική, Εισαγωγή, Μετάφραση, Σχόλια, Στάθη Ιω. Δρομάζου, Εκδόσεις Κέδρος

## Τραγούδια

- Sad Violin (dubstep) ~PrinnyWinnyable music~ {<https://youtu.be/QQ-fgfgNguk>}
- Metalstep - The Glass Alice {<https://youtu.be/4eIc2JYJtks>}
- One –Apocalyptica {<https://youtu.be/8JjQGt7WjK0>}

