



**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΜΕ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΠΟΥ ΒΙΩΝΕΙ Ο
ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΝΕΟΣ**

ΝΑΤΣΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΜΠΟΝΑΤΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΚΟΥΤΡΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

ΠΥΡΓΟΣ- 2017

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Πιστοποιείται ότι η πτυχιακή εργασία με θέμα:

**«ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ
ΠΟΥ ΒΙΩΝΕΙ Ο ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΝΕΟΣ»**

του/των φοιτητή/των του Τμήματος ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΜΕ

ΜΠΟΝΑΤΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΝΑΤΣΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ

A.M.: 1594

A.M.:1098

παρουσιάστηκε δημόσια και εξετάσθηκε στο Τμήμα ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΜΕ στις

_____ / _____ / _____

Ο ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Δρ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΥΤΡΑΣ
ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Δρ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΥΤΡΑΣ
ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΠΕΡΙ ΜΗ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ

Βεβαιώνω ότι είμαι συγγραφέας αυτής της εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες. Ακόμα δηλώνω ότι αυτή η γραπτή εργασία προετοιμάστηκε από εμένα προσωπικά και αποκλειστικά και ειδικά για την συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία και ότι θα αναλάβω πλήρως τις συνέπειες εάν η εργασία αυτή αποδειχθεί ότι δεν μου ανήκει.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ 1

ΑΜ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΜΠΟΝΑΤΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ.....

1594.....



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ 2

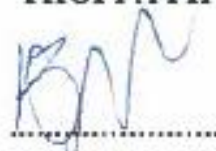
ΑΜ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

(σε περίπτωση που είναι απαραίτητο)

ΝΑΤΣΗΣ ΚΩΝ/ΟΣ.....

1098.....



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ 3

ΑΜ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

(σε περίπτωση που είναι απαραίτητο)

.....

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Με την περαίωση της συγκεκριμένης παραγωγής αναλογιζόμαστε τις δυσκολίες που αντιμετωπίσαμε αναφορικά με το σύνολο των εργασιών που έπρεπε να τελεστούν. Τα προβλήματα αυτά δεν αφορούσαν μόνο την παραγωγή αυτή καθαυτή, αλλά και αναποδιές και δυσκολίες κάθε φύσης και κάθε χαρακτήρα .

Γι αυτό το λόγο οφείλουμε να σημειώσουμε τα ονόματα όλων των συντελεστών-συνεργατών χωρίς τους οποίους η παραγωγή δεν θα μπορούσε να ολοκληρωθεί .

Από τους δημιουργούς ένα μεγάλο ,από καρδιάς, ευχαριστώ στους:

Γεώργιο Καραβούλια (πρωταγωνιστής-εξοπλισμός).

Ιωάννη Μουστάκα (εξοπλισμός- εποπτεία).

Αθανάσιο Μουλά, Αγγελική Κίντου , Αποστόλη Κωνσταντόπουλο, Αλέξανδρο Αλεξανδρίδη (φιλοξενία, μεταφορές , μετακινήσεις στην πόλη του Αγρινίου)

Ανδριάνα Ντάλα (ηθοποιός)

Εύη Καραμπέκιου (ηθοποιός)

Μιλτιάδη Χαλάτση Ζενετζιδάκη (ηθοποιός)

Θεόδωρο Νεοφώτιστο (ηθοποιός)

Βάσια Κουρεμένου (ηθοποιός)

Ένα ευχαριστώ στην θεατρική ομάδα πανεπιστημιακών τμημάτων Αγρινίου, στο καφέ-μπαρ Εν πλω και στο καφέ μπαρ “The Wall”

Η προσφορά όλων των παραπάνω ήταν καθοριστική και ανιδιοτελής .

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Για να μπορέσουμε να ξεκινήσουμε, αρχικά, καταγράψαμε τις ιδέες μας και φτιάξαμε μια πρώτη σεναριακή δομή η οποία υπέστη όπως είναι φυσικό αλλεπάλληλες αλλαγές και διορθώσεις για να φτάσουμε στην τελική μορφή του. Ακολουθήσαμε πιστά υπάρχοντα μοντέλα (ρεπεράζ, ντεκουπάζ, κ.α.) για να οπτικοποιήσουμε την ιδέα μας σε συνθήκες πραγματικού χώρου και χρόνου.

Αφού τελείωσαν όλα αυτά ακολούθησε η διαδικασία της παραγωγής, η επιλογή cast, επιλογή γωνιών λήψης, επιλογή φακών για επιθυμητά αποτελέσματα, αναλογικά με τις σκηνοθετικές απαιτήσεις της σκηνής, κατανομή ρόλων για τις ανάγκες της παραγωγής (διεύθυνση φωτογραφίας, ηχοληψία, σκηνοθεσία κ.α.).

Στην διαδικασία του post production χρησιμοποιήσαμε: Adobe Premiere CS 5.5, Adobe Premiere Pro CC 2015, Adobe Audition, Adobe After Effects 2015. Αυτός ο συνδυασμός λογισμικού μας βοήθησε να προσπελάσουμε προβλήματα που προέκυψαν σε ήχο και βίντεο, να συγχρονίσουμε ήχο και βίντεο και γενικότερα να συνθέσουμε όλες τις οπτικοακουστικές πτυχές του συγκεκριμένου έργου.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το βιβλίο αυτό περιγράφει ,όσο καθίσταται δυνατόν ,όλες τις ενέργειες που χρειάστηκε να γίνουν για την παραγωγή ενός οπτικοακουστικού έργου , ειδικότερα μια ταινίας μικρού-μεσαίου μήκους .

Επειδή αναφερόμαστε σε οπτικοακουστική παραγωγή υποχρεούμαστε να επισημάνουμε τα τρία στάδια ,βάσει των οποίων μπορεί να δημιουργηθεί μια τέτοια παραγωγή που δεν είναι άλλα από :

1. PRE PRODUCTION: Περιλαμβάνει την ενημέρωση για την υλοποίηση του θέματος, την αναζήτηση βιβλιογραφίας, την συγγραφή και υλοποίηση του σεναρίου, την εύρεση ανθρώπινου δυναμικού για την διανομή των ρόλων αλλά και τεχνοκρατών για εξοπλισμό που δεν διαθέταμε. Ακόμη αναφέρεται η απόκτηση των εμπειρικών μας γνώσεων χρήσης κάμερας και μικροφώνου καθώς και τη συλλογή του υλικού που πραγματοποιήσαμε τις λήψεις.

2. PRODUCTION: Περιλαμβάνει την διαδικασία των λήψεων καθώς και την λογική των πλάνων σκηνοθετικά και λειτουργικά. Περιγράφονται αναλυτικά οι απαραίτητες ρυθμίσεις της κάμερας για την λήψη βίντεο , οι ρυθμίσεις των μικροφώνων και του recorder που χρησιμοποιήθηκαν.

3. POST PRODUCTION: Περιλαμβάνει την διαδικασία συλλογής των λήψεων, αποθήκευσης και ταξινόμησης τους σε ηλεκτρονικές μνήμες, η επιλογή του κατάλληλου υπολογιστή και των προγραμμάτων για την ηχογράφηση, μίξη και μοντάζ του υλικού της ταινίας , καθώς και την σταδιακή υλοποίηση και ολοκλήρωση του τελικού μοντάζ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ.....	3
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΠΕΡΙ ΜΗ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ.....	5
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ.....	7
ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	9
ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	11
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....	13-14
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΙΚΟΝΩΝ.....	16-17
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	19
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΠΡΟΠΑΡΑΓΩΓΗ.....	21
1.1 ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ.....	21
1.2 ΠΩΣ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ;.....	21
1.3 ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ.....	21
1.4 ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ.....	29
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: PRODUCTION.....	31
2.1 ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΑΜΕΡΩΝ.....	31
2.2 ΕΙΔΗ ΠΛΑΝΩΝ.....	32
2.3 ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΜΕΡΑΣ.....	36
2.4 ΦΑΚΟΙ.....	36
2.5 ΗΧΟΣ.....	38
2.5.1 ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΗΚΑΝ (ΗΧΟΣ).....	38
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: POST PRODUCTION.....	39
3.1 ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ(NON LINEAR).....	39
3.1.1 ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ.....	40
3.1.2 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ PROJECT ΣΤΟ ADOBE PREMIERE.....	40
3.1.3 ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ADOBE PREMIERE.....	41
3.2 ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΜΟΝΤΑΖ.....	42
3.2.1 ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΗ ΠΛΑΝΩΝ.....	43
3.2.2 ΧΡΗΣΗ EFFECTS ΣΤΑ ΠΛΑΝΑ.....	44
3.2.3 ΒΕΛΤΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΦΩΤΕΙΝΟΤΗΤΩΝ.....	45

3.2.4 ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΙΝΗΣΗΣ.....	47
3.3 ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΧΟΥ.....	48
3.3.1 ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ.....	48
3.3.2 ΧΡΗΣΗ ΦΙΛΤΡΩΝ.....	49
3.4 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΙΤΛΩΝ ΑΡΧΗΣ.....	52
3.5 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΙΤΛΩΝ ΤΕΛΟΥΣ.....	53
3.6 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΞΑΓΩΓΗΣ PROJECT.....	54
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: ΣΕΝΑΡΙΟ.....	55-65
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β: ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	66

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικόνα 1-1 Σκηνή διάλεξης.....	22
Εικόνα 1-2 Σκηνή θεάτρου Α.....	23
Εικόνα 1-3 Εσωτερικό σπιτιού.....	24
Εικόνα 1-4 Εξωτερικό σπιτιού.....	24
Εικόνα 1-5 Μονόλογος Τόλη.....	25
Εικόνα 1-6 Σκηνή μπαρ.....	26
Εικόνα 1-7 Cannon 550D.....	27
Εικόνα 1-8 Cannon 6D.....	27
Εικόνα 1-9 Rode VideoMic Pro.....	28
Εικόνα 1-10 Πλάνο Dolly	30
Εικόνα 1-11 Πλάνο Αμόρσα.....	31
Εικόνα 1-12 Πλάνο Εδραίωσης.....	31
Εικόνα 1-13 Πολύ κοντινό πλάνο.....	32
Εικόνα 1-14 Κοντινό πλάνο.....	32
Εικόνα 1-15 Μεσαίο πλάνο.....	33
Εικόνα 1-16 Γενικό πλάνο.....	33
Εικόνα 1-17 Φακοί που χρησιμοποιήθηκαν.....	35
Εικόνα 1-18 Olympus Digital Voice Recorder.....	36
Εικόνα 1-19 Νέο sequence.....	38
Εικόνα 1-20 Περιβάλλον Premiere.....	40
Εικόνα 1-21 Μίξη sequences.....	40
Εικόνα 1-22 Ομαδοποίηση πλάνων.....	41
Εικόνα 1-23 Fast Color Corrector.....	42
Εικόνα 1-24 Αρχικό πλάνο.....	43
Εικόνα 1-25 Τελικό πλάνο.....	44
Εικόνα 1-26 Warp Stabilizer.....	45
Εικόνα 1-27 Warp Stabilizer2.....	46

Εικόνα 1-28 Συγχρονισμός ήχου.....	47
Εικόνα 1-29 Lowpass filter.....	48
Εικόνα 1-30 Lowpass filter2.....	48
Εικόνα 1-31 Αποθορυβοποίηση.....	49
Εικόνα 1-32 Τίτλοι αρχής.....	50
Εικόνα 1-33 Τίτλοι τέλους.....	51
Εικόνα 1-34 Export.....	52

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΘΕΜΑ: “ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΠΟΥ ΒΙΩΝΕΙ Ο ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΝΕΟΣ”

Προτείναμε ως θέμα την παραγωγή ταινίας μικρού μήκους, γιατί δεν μας εξέφραζε κανένα από τα προτεινόμενα θέματα που είχαν αναρτηθεί ως τότε και γιατί θέλαμε να δοκιμάσουμε τις δυνατότητές μας σε κάτι διαφορετικό και κατά κάποιο τρόπο πιο απαιτητικό. Είχαμε για αρκετό καιρό ιδέες πάνω στη συγκεκριμένη παραγωγή, συνεπώς μας ήταν ευκολότερο να δημιουργήσουμε το έργο αυτό σε μια ήδη υπάρχουσα βάση.

Πηγή έμπνευσης για τη συγκεκριμένη παραγωγή δεν ήταν άλλη από τον Δημήτρη Λιαντίνη, έναν ακαδημαϊκό ο οποίος μας σαγήνευσε από την αγάπη του για την φιλοσοφία και τη ρητορική του δεινότητα. Μια αμφιταλαντευόμενη προσωπικότητα η οποία μέσω της εσωστρέφειας της έδωσε τέλος στην ίδια της την ύπαρξη αυτοβούλως.

Ο τίτλος της παραγωγής αυτής ονομάζεται “Life in A box”, αφορά στιγμιότυπα της ζωής ενός νεαρού άνδρα, του Δημήτρη, στην Ελλάδα το 2016 εν μέσω οικονομικής κρίσης. Ολόκληρη η ταινία έχει ως άξονα κομμάτια από την διάλεξη που παραθέτει ο Δημήτρης σε έναν αμφιθεατρικό χώρο και πραγματεύεται τέσσερις θεματικούς κύκλους: Πολιτική, Θρησκεία, Έρωτας, Θάνατος υπό ένα φιλοσοφικό πρίσμα .

Πάνω στον συγκεκριμένο άξονα στρέφονται και στιγμιότυπα της ζωής του Δημήτρη, σε παροντικό χρόνο. Σε αυτό το σημείο έγινε χρήση δορυφορικών χαρακτήρων με σκοπό να υπερτονιστεί η ψυχογράφηση του Δημήτρη σε διάφορες καταστάσεις με διαφορετικούς ανθρώπους, αλλά και για να μπορέσουμε ευκολότερα να περιγράψουμε από την δική μας οπτική γωνία τις αγωνίες και τους προβληματισμούς της σύγχρονης κοινωνίας, μέσα στην αβεβαιότητα του πολιτικού και κοινωνικού τοπίου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΠΡΟΠΑΡΑΓΩΓΗ

1.1 ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Η συγγραφή σεναρίου για την συγκεκριμένη παραγωγή αποτέλεσε την πιο χρονοβόρα διαδικασία μέσα στην παραγωγή. Η διαδικασία αυτή ξεκίνησε αρκετούς μήνες πριν από την τελική ανάθεση της πτυχιακής μας εργασίας τον Δεκέμβριο του 2014 και ολοκληρώθηκε σε ένα πρώτο στάδιο τον Μάιο του 2016.

Λόγω της έλλειψης εμπειριών αναφορικά με την συγγραφή ενός σεναρίου για ταινία μικρού μήκους στραφήκαμε σε αναζητήσεις για να μπορέσουμε να ξεκινήσουμε την δημιουργία του.

1.1.1 ΠΩΣ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ;

Το θέμα πρέπει να είναι ξεκάθαρο στο μυαλό του συγγραφέα προτού αρχίσει να γράφει το σενάριο. Η ουσία του θέματος πρέπει να μπορεί να περιγράφεται σε μια πρόταση. Αν χρειάζονται δύο ή περισσότερες προτάσεις, τότε το θέμα ίσως να αναφέρεται σε πολλά πράγματα και να δημιουργεί σύγχυση.

«Όποιος σκάβει τον λάκκο του άλλου πέφτει ο ίδιος μέσα.»

Ο συγγραφέας πρέπει να αναρωτιέται τι προσπαθεί να πει. Αξίζει να το πει; Το λέει με φρεσκάδα; Πρόκειται για κάτι σημαντικό που θα το δει και θα το ακούσει με προσοχή το κοινό; Αναφέρεται στη ζωή, τον θάνατο, την αγάπη, στην αυτοκτονία ή απλά πρόκειται για κάποιον που η μόνη του σκοτούρα είναι να βγει ραντεβού με μια κοπέλα;

1.1.2 ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Η ΙΔΕΑ

Αρχικά υπάρχει η **ιδέα** (έμπνευση), αρκετές φορές υπάρχουν περισσότερες από μια **ιδέες**, τότε τα πράγματα δυσκολεύουν γιατί πρέπει να επιλέξουμε ποια είναι η καλύτερη!

Πρώτα απ όλα, θα πρέπει να ξεκαθαρίσουμε μέσα μας, για ποιο ακριβώς **θέμα** θέλουμε να μιλήσουμε.

Για να μιλήσουμε γι αυτό το **«κάτι»**, θα πρέπει να το γνωρίζουμε πολύ καλά. Σε περίπτωση που δεν το γνωρίζουμε και πιστεύουμε ότι αξίζει να ασχοληθούμε μαζί του, πρέπει να το **σπουδάσουμε**.

ΣΥΝΟΨΗ

Αφού προσδιορίσουμε το **θέμα** μας, και συγκεκριμενοποιήσουμε την κεντρική **ιδέα** και αφού βρούμε τα βασικά στοιχεία που θα υπηρετήσουν αυτήν την ιδέα, κάνουμε μια **σύνοψη** αυτού που θέλουμε να αφηγηθούμε. Η σύνοψη είναι μια περίληψη στη οποία αναφέρονται τα κυριότερα επεισόδια του «έργου». Συνήθως είναι γύρω στις πέντε σελίδες και έχει μια αρχή, μια μέση και ένα τέλος. Γράφεται χωρίς λογοτεχνικό ύφος, χωρίς κινηματογραφικές φόρμες και ορισμούς. Σκοπός της σύνοψης είναι να πληροφορήσει κάθε ενδιαφερόμενο, παραγωγό, σκηνοθέτη, ποιο είναι το αντικείμενο που πραγματεύεται το σενάριο.

TREATMENT (αφήγημα - επεξεργασία)

Σκοπός του είναι να δώσει μια πρώτη αρχιτεκτονημένη μορφή του σεναρίου σε 20-25 σελίδες με σύντομη περιγραφή και σκηνές με και χωρίς διάλογο ώστε να μπορούμε να το εποπτεύουμε. Γράφοντας ολόκληρο τον **Μύθο** εν συντομία μπορούμε να ελέγξουμε, να διορθώσουμε, να αλλάξουμε σειρά σε πράξεις και στοιχεία, να προσθέσουμε άλλα νέα, έτσι ώστε να τα αξιοποιήσουμε όσο το δυνατόν καλύτερα δραματουργικά. Το treatment υποδιαιρείται:

1. πράξεις-ψυχολογία και χαρακτήρες των ηρώων.
2. κινηματογραφικές εικόνες.
3. δομή του έργου, διαδοχή των **Σεκάνς**.

ΣΕΝΑΡΙΟ

Σενάριο είναι ένας **μύθος**, μια **ιστορία**, με **αρχή**, **μέση** και **τέλος** ο οποίος λέγεται με **εικόνες**.

REPERAZ

Είναι η μελέτη, η έρευνα για να βρούμε τους κατάλληλους χώρους για γυρίσματα.

ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ

Είναι η τελική φάση επεξεργασίας του σεναρίου. Ντεκουπάζ κατά λέξη σημαίνει κομμάτιασμα, είναι η τεχνική ανάλυση του «έργου» όπως θα φαίνεται στην οθόνη. Χωρίζουμε σε σκηνές και πλάνα και κάνουμε λεπτομερείς ανάλυση κάθε πλάνου του έργου. Επάνω γράφουμε σκηνή, χρόνος, τόπος και αριστερά το μέγεθος του πλάνου. Αριστερά γράφουμε ότι θα δούμε και δεξιά ότι θα ακούσουμε, ομιλία, θόρυβος, μουσική κλπ.

Έχοντας ως γνώμονα τα παραπάνω προσπαθήσαμε αρχικά να ψυχογραφήσουμε αρχικά τον πρωταγωνιστή και στην συνέχεια και όλους τους υπόλοιπους χαρακτήρες του έργου (treatment)

(ενδεικτικά)

Δημήτρης (Πρωταγωνιστής): Ένας νέος, με ακαδημαϊκή κατάρτιση στο χώρο της φιλολογίας - φιλοσοφίας, απογοητευμένος από τα κακώς κείμενα της εποχής, εσωστρεφής με υποβόσκουσα ψυχολογική διαταραχή. Για τον συγκεκριμένο χρόνο άνεργος, πληγωμένος από τις μάταιες προσπάθειες του να βρει δουλειά. Φαίνεται πράος και ήρεμος στις σχέσεις του με τους υπόλοιπους χαρακτήρες.

Τόλης: Φίλος του πρωταγωνιστή, αρκετά εξωστρεφής και δυναμικός χαρακτήρας αλλά ταυτόχρονα συναισθηματικός. Θα μπορούσε να οριστεί ως ένας άνθρωπος του μόχθου, μέτριου μορφωτικού επιπέδου αναλώνεται σε πεπατημένες δραστηριότητες για να “ξεσκάσει”.

Ηθοποιός Α (Άνδρας Θέατρο): Δεν έχει συγκεκριμένο υπόβαθρο, φαίνεται πράος, συνετός, γεμάτος αυτοπεποίθηση και σιγουριά για τις θέσεις του απέναντι στην κοπέλα, στην οποία παραθέτει γενικές εποπτείες για την ζωή. Θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ειρωνικός.

Ηθοποιός Β (Γυναίκα Θέατρο): Χωρίς να έχει και εκείνη ορισμένο υπόβαθρο θα μπορούσε να χαρακτηριστεί αφελής, στέκεται και ακούει τον ηθοποιό Α υπομονετικά, θέλοντας να συμμετέχει στην ανάπτυξη του διαλόγου τους με απλές ερωτήσεις.

Κοπέλα στο Μπαρ: Θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένας δυναμικός άνθρωπος που ξέρει τι θέλει και πως μπορεί να το πετύχει, γεμάτη σιγουριά για τον εαυτό της, σχεδόν επιπόλαιη, αναλώνεται σε ευκαιριακές ευχαριστήσεις που αργότερα μετανιώνει.

Φίλη Κοπέλας στο Μπαρ: Η διάρκεια του ρόλου της δεν μας επιτρέπει να έχουμε άποψη για τον ψυχισμό της, πέρα από το γεγονός ότι φαίνεται ομιλητική, ευχάριστη και ενθαρρυντική.

ΡΕΠΕΡΑΖ

Οι χώροι που επιλέχθηκαν για τα γυρίσματα της ταινίας βρίσκονταν στο Αγρίνιο της Αιτωλοακαρνανίας.

ΔΙΑΛΕΞΗ

Σε ένα μεγάλο μέρος του έργου χρησιμοποιήσαμε πλάνα από τον αμφιθεατρικό χώρο του Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδος και ειδικότερα του τμήματος (Δ.Π.Π.Ν.Τ),στον οποίο έλαβαν χώρα τα πλάνα της διάλεξης του πρωταγωνιστή. Ο λόγος για τον οποίο προτιμήθηκε αυτός ο χώρος ενάγεται στην ανάγκη να δώσουμε μια ακαδημαϊκό υπόβαθρο στο κομμάτι της διάλεξης σε συνδυασμό με την εξαιρετική ακουστική του χώρου.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-1 Σκηνή διάλεξης

ΘΕΑΤΡΟ

Ένας δεύτερος χώρος που χρησιμοποιήθηκε για τις ανάγκες των γυρισμάτων ήταν οι παλιές καπναποθήκες Αγρινίου ο οποίος επιλέχθηκε για να φιλοξενήσει την σκηνή του θεάτρου, το τραπέζι οι καρέκλες τα ποτήρια και τα πιάτα του καφέ αλλά και το φυτό ήταν χορηγία της καφετέρας “The Wall”.



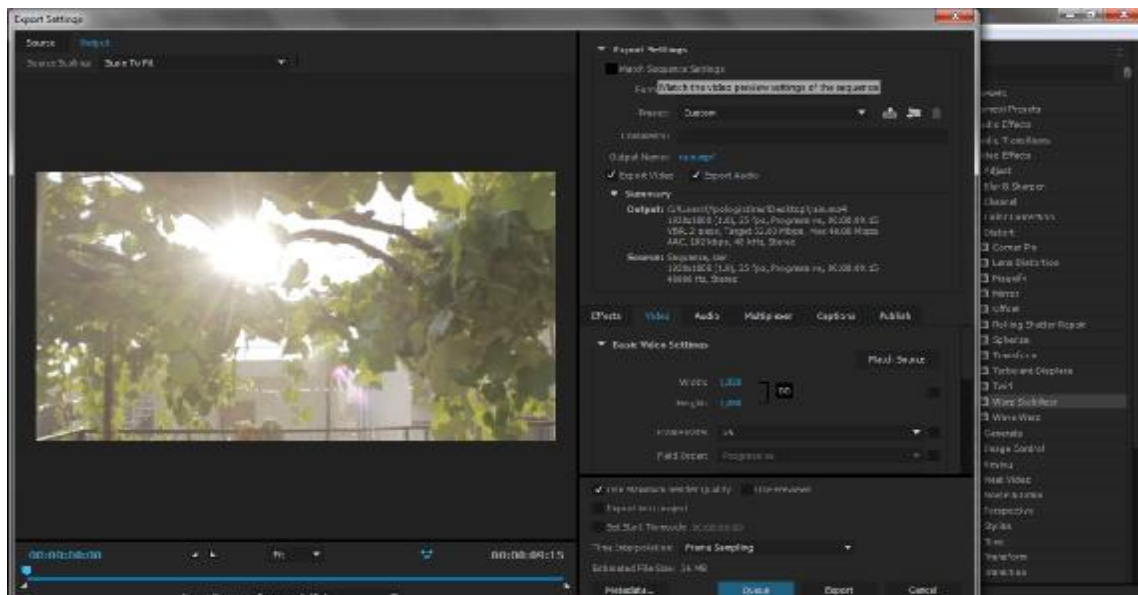
Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-1 Σκηνή θεάτρου Α’

Ο λόγος για τον οποίο επιλέχθηκε το συγκεκριμένο οίκημα δεν είναι άλλος από την σουρεαλιστική χροιά που προσδίδει στην σκηνή (μέσα στο χάος δύο συνομιλητές καλοντυμένοι), σε συνδυασμό με τον φωτισμό από πραγματικό ηλιακό φως.

ΣΠΙΤΙ



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-3 Εσωτερικό σπιτιού



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-4 Εξωτερικό σπιτιού

Ο χώρος που επιλέχθηκε για να παρουσιαστεί ως το σπίτι του πρωταγωνιστή ήταν ένα φιλικό σπίτι, στο οποίο φιλοξενηθήκαμε και εμείς οι ίδιοι για τις ανάγκες των γυρισμάτων. Κατά την διάρκεια της ταινίας διαφαίνονται πολλοί από τους εσωτερικούς χώρους του σπιτιού (υποδομάτιο, κουζίνα, μπάνιο, αποθήκη) καθώς και εξωτερικοί χώροι που χρησιμοποιήθηκαν είτε ως πλάνα εδραιώσεων είτε ως σφήνες (μπαλκόνι, εξώπορτα,

παράθυρα).Χρησιμοποιήθηκε κατά κύριο λόγο για να επισημάνει το κοινωνικό στάτους του πρωταγωνιστή καθώς και το βιοτικό του επίπεδο.

ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ ΤΟΛΗ



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-5 Μονόλογος Τόλη

Στην σκηνή οπου έχουμε τον μονόλογο του Τόλη (φίλος του πρωταγωνιστή), ο εξωτερικός χώρος που χρησιμοποιήθηκε ήταν ένα υπαίθριο πάρκο στο κέντρο του Αγρινίου για να μας δώσει την εντύπωση της χαλάρωσης δύο φίλων που συνδιαλέγονται πίνοντας άνετοι το ποτό τους.

BAR



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-6 Σκηνή από μπαρ

Ο χώρος όπου διαδραματίζεται η σκηνή της γνωριμίας μεταξύ του πρωταγωνιστή και της κοπέλας είναι το rock-bar 'Έν πλώ' το οποίο μας διέθεσε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους του.

1.2 ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

ΒΙΝΤΕΟ

Για τις ανάγκες των γυρισμάτων χρησιμοποιήθηκαν οι κάμερες DSLR Cannon 550D και 6D. Αναλυτικότερα οι κάμερες αυτές έχουν τα εξής χαρακτηριστικά:

<p>Cannon 550D</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Αισθητήρας CMOS 22,3x14,9• Συνολικά pixels 18,7• Αναλογίες 3:2• Επεξεργαστής εικόνας DIGIC 4• Ταχύτητα καρέ 30 fps• Τύπος Ταινίας MOV(H.264)• Μέγεθος Ταινίας(μεγ.1920x1080)• Ευαισθησία ISO 100-6400 H:12800• Ανάλυση:18MP
---	---


Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-7 Cannon 550D

<p>Cannon 6D</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Αισθητήρας CMOS 22,5x15• Συνολικά pixels 20,60• Αναλογίες 3:2• Επεξεργαστής Εικόνας DIGIC 5+• Ταχύτητα καρέ 30 fps• Τύπος Ταινίας MOV(H.264)• Μέγεθος ταινίας 1920x1080• Ευαισθησία ISO 25.600-102.400• Ανάλυση 20,2 MP
--	--

Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-8 Cannon 6D

ΗΧΟΣ

Για να καλύψουμε και τις ανάγκες του ήχου χρησιμοποιήσαμε μικρόφωνο τύπου shotgun microphone συνδεδεμένο πάνω στην κάμερα . Αναλυτικότερα το μικρόφωνο αυτό ήταν το Rode VideoMic Pro με τα εξής χαρακτηριστικά:

Rode	VideoMic	Pro	
			<ul style="list-style-type: none">· Ακουστική αρχή : Line Gradient· Ενεργά ηλεκτρονικά: JFET μετατροπέας αντίστασης· Εύρος συχνοτήτων : 40Hz-20kHz (HPF@80)· Αντίσταση εξόδου : 200Ω· Ευαισθησία : -32.0dB re 1 Volt/Pascal (20.00mV @ 94 dB SPL) +/- 2 dB @ 1kHz

Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-9 Rode VideoMic Pro

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: PRODUCTION

Το στάδιο του production, περιλαμβάνει όλες τις ενέργειες που πραγματοποιούνται για τις διαδικασίες λήψης του πρωτογενές υλικού, που θα χρησιμοποιηθεί για τις ανάγκες μιας οπτικοακουστικής παραγωγής. Την σύγχρονη εποχή, το υλικό θα αποτελείται από βίντεο, ήχο και εικόνα ψηφιακής μορφής.

2.1 ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΑΜΕΡΩΝ

1. ΔΙΑΦΡΑΓΜΑ

Διάφραγμα είναι μια ρυθμιζόμενη οπή κατασκευασμένη από ένα σύστημα αλληλεπικαλυπτομένων λεπίδων, που μπορεί να θεωρηθεί ότι προσομοιώνουν την ίριδα του ματιού. Μέσα από την οπή, διέρχεται ελεγχόμενη ποσότητα φωτός πριν πάει στον φακό. Με τον μηχανισμό του διαφράγματος ελέγχουμε το «άνοιγμα» ενός φακού, το οποίο φανερώνει το μέγεθος της ικανότητας που έχει να συγκεντρώνει το φως ή την απόδοσης του. Το άνοιγμα του διαφράγματος ονομάζεται f ή στοπ και υπολογίζεται διαιρώντας τη διάμετρο του ανοιχτού διαφράγματος με την εστιακή απόσταση. Ανοίγοντας το διάφραγμα κατά ένα στοπ, διπλασιάζεται η ποσότητα του φωτός που περνά από τον φακό.²⁵

Ανάλογα με το φως της ημέρας, τη φωτεινότητα του τοπίου, το χρώμα των ρούχων και δέρματος του αφηγητή αλλά και τα αντικείμενα της σκηνής, ρυθμίζαμε το διάφραγμα σε συνδυασμό με την ταχύτητα, αφήνοντας να περάσουν λιγότερες ή περισσότερες ακτίνες φωτός, οπότε και λιγότερος ή περισσότερος φωτισμός.

2. ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΚΛΕΙΣΤΡΟΥ

Η ταχύτητα του κλείστρου ελέγχει το φως που θα περάσει σε ένα χρονικό διάστημα. Μαζί με το διάφραγμα καθορίζουν το χρονικό παράθυρο μεταξύ των διαδοχικών πεδίων της σάρωσης κατά το οποίο επιτρέπεται στο φως να εισαχθεί στην κάμερα. Οι ρυθμίσεις της ταχύτητας

είναι καθορισμένες σε μια σειρά από κλάσματα του δευτερολέπτου. Οι κάμερες επιτρέπουν στον χρήστη να επιλέξει κάποια ταχύτητα (π.χ από 1/50 μέχρι 1/4.000) που σημαίνει ότι θα ανοίξει το κλείστρο ακριβώς για το 1 πεντηκοστό του δευτερολέπτου. Στις φωτογραφίες, όσο αυξάνεται η ταχύτητα του κλείστρου, τόσο η εικόνα μας παγώνει Στο manual σύστημα λήψεων, όλα χρειάζονται ρύθμιση. Όσον αφορά την ταχύτητα κλείστρου, την χρησιμοποιήσαμε περισσότερο σε συνδυασμό με το διάφραγμα, πάντα κοιτώντας το φωτόμετρο της κάμερας.

3. ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ ΦΩΤΟΣ(ISO)

Η ευαισθησία ISO στη φωτογραφία είναι μια μονάδα μέτρησης της ευαισθησίας του ψηφιακού σένσορα ή του φιλμ στο φως. Όσο υψηλότερη είναι η ευαισθησία, τόσο λιγότερο φως χρειάζεται μια έκθεση. Τα ονόματα της ευαισθησίας χαρακτηρίζονται με μια τιμή ISO, που έχει καθοριστεί από διεθνή επιτροπή. Το εύρος τιμών μπορεί να είναι, για παράδειγμα, από 125-6200, ενώ όσο πιο ακριβή είναι η μηχανή, τόσο πιο μεγάλο εύρος ευαισθησίας θα περιέχει.

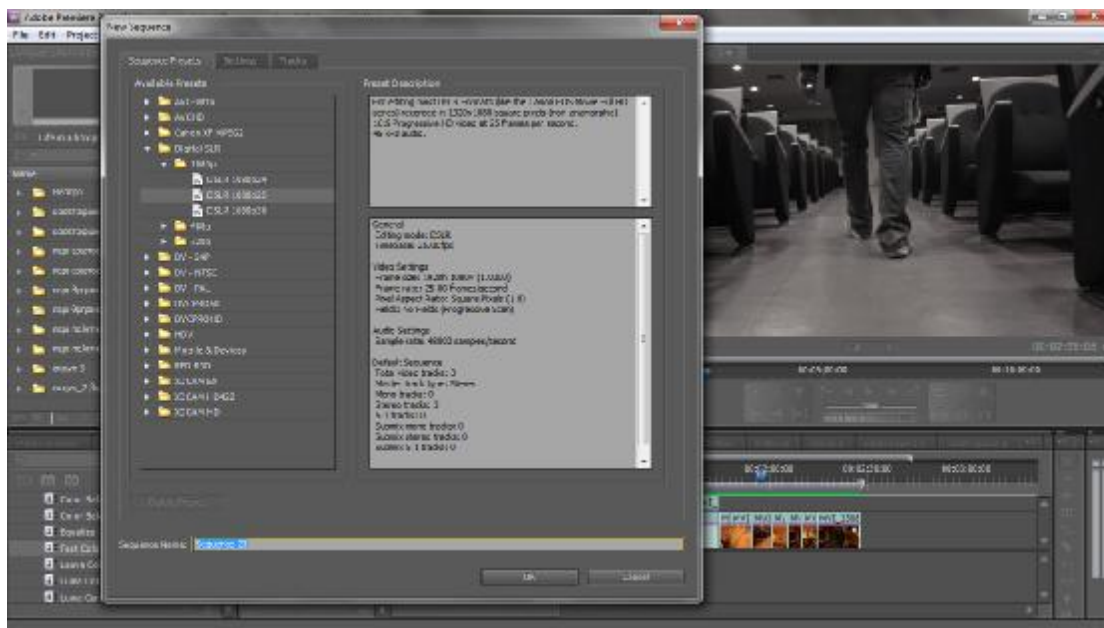
Σε πρακτικό επίπεδο, αφού κάναμε τις ρυθμίσεις που απαιτούνται για την εξομάλυνση του φωτόμετρου μέσω διαφράγματος-ταχύτητας και φωτισμού του χώρου, ρυθμίζαμε το ISO ανάλογα με το πόσο φωτεινό ή σκοτεινό ήταν το περιβάλλον. Στην πραγματικότητα, το εύρος των ISO που έχει μια κάμερα DSLR μεσαίων προδιαγραφών, δύσκολα μπορεί να ξεπεράσει την τιμή 1.200 σε επίπεδο λήψης βίντεο, παρουσιάζοντας αδυναμία να αποφύγει τον θόρυβο στην εικόνα. Αν υπήρχε κάποιος χώρος, που ενώ πραγματοποιούσαμε ρυθμίσεις, εξακολουθούσε η κάμερα να τον βλέπει σκοτεινό, το πρόβλημα δεν μπορούσε να λυθεί με πολύ αυξημένο ISO.

2.2 ΕΙΔΗ ΠΛΑΝΩΝ Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΠΛΑΝΟΥ

Η κίνηση του πλάνου στοχεύει στην ακριβή καταγραφή της κίνησης του αντικειμένου ή υποκειμένου που καταγράφεται σε κάθε περίπτωση. Αυτό που έχει σημασία, δηλαδή, είναι τα αντικείμενα μέσα στο πλάνο, είτε κινούνται είτε όχι, και όχι η κίνηση της κάμερας έξω από αυτά.

ΠΛΑΝΟ ΜΕ DOLLY

Τα πλάνα αυτά μιμούνται την ανθρώπινη κίνηση, αν, συνεπώς ο θεατής θέλει να φανεί μέσω των ματιών του ήρωα καθώς αυτός κινείται στον χώρο, για την επίτευξη της δράσης σε μια σκηνή.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-10 Πλάνο Dolly

ΠΛΑΝΟ ΑΜΟΡΣΑ

Όταν δύο άνθρωποι μιλούν ο ένας στον άλλον και η μηχανή είναι τοποθετημένη πάνω από τον ώμο του ενός καδράροντας στο πρόσωπο του άλλου, τότε το πλάνο λέγεται αμόρσα. Το ίδιο ισχύει αν καταγράψουμε ένα αντικείμενο ή μια ενέργεια πάνω από τον ώμο ενός υποκειμένου σε μια σκηνή.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-11 Πλάνο Αμόρσα

ΠΛΑΝΟ ΕΔΡΑΙΩΣΗΣ

Πρόκειται για ένα γενικό πλάνο με το οποίο δείχνονται τα αντικείμενα, τα υποκείμενα και οι μεταξύ τους σχέσεις στο χώρο σε μια σκηνή. Σκοπός του είναι να προσανατολίσει το θεατή για τις θέσεις και τις σχέσεις προσώπων και αντικειμένων σε ένα χώρο.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-12 Πλάνο Εδραίωσης

ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΙΝΟ ΠΛΑΝΟ

Σε ένα πολύ κοντινό πλάνο το κόψιμο γίνεται λίγο πιο κάτω από το σαγόκι και πολλές φορές μπορούμε να κόψουμε και ένα μέρος από το επάνω μέρος του κεφαλιού. Η εστίαση γίνεται στα μάτια και σκοπός είναι να παρατηρήσει ο θεατής το υποκείμενο με προσοχή.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-13 Πολύ κοντινό πλάνο

ΚΟΝΤΙΝΟ ΠΛΑΝΟ

Αυτό το είδος πλάνου, προσδίδει στο περιγραφόμενο πρόσωπο τις λεπτομέριες των εκφράσεων που γίνονται αντιληπτές από το θεατή και επικεντρώνει το ενδιαφέρον του στον λόγο του πρωταγωνιστή. Εστιάζει τον εικονιζόμενο από το ύψος των ώμων και πάνω.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-14 Κοντινό πλάνο

ΜΕΣΑΙΟ ΠΛΑΝΟ

Το μεσαίο πλάνο δείχνει το εικονιζόμενο πρόσωπο από τη μέση και πάνω και επιτρέπει στον θεατή να βλέπει τις κινήσεις του υποκειμένου αλλά και τις εκφράσεις του προσώπου. Το πλάνο αυτό μπορεί να αποδώσει μια αμεσότητα ενός διαλόγου ή να εισάγει τον θεατή στην κινησιολογία και έκφραση του εικονιζόμενου.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-15 Μεσαίο πλάνο

ΓΕΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ

Το γενικό πλάνο, περιλαμβάνει ολόκληρο το εικονιζόμενο πρόσωπο. Εισάγει το θεατή στον χώρο που θα διαδραματιστεί η ιστορία. Όταν στοχεύουμε σε ένα μακρινό πλάνο χωρίς υποκείμενο μπορούμε να αποτυπώσουμε ένα πλάνο ενός οικήματος ή ενός δρόμου.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-16 Γενικό πλάνο

2.3 ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΜΕΡΑΣ

Παρά τις ρυθμίσεις κάμερας αλλά και την κατάλληλη προετοιμασία των πλάνων, εξακολούθησαν να προκύπτουν προβλήματα κατά τις λήψεις. Η DLSR κάμερα δεν είναι μια κατεξοχήν κάμερα βίντεο, αλλά φωτογραφική μηχανή που έχει προστεθεί σε αυτή, η επιλογή του βίντεο. Αυτό αιτιολογεί την δυσχρηστία όσον αφορά την ταχύτητα που ρυθμίζονται οι παράμετροι του βίντεο, αλλά και την όποια αδυναμία που προκύπτει σε αυτόματη λειτουργία. Σε αυτόματη λειτουργία, η ρύθμιση των παραμέτρων έκθεσης (διάφραγμα, ISO, ταχύτητα κλπ) γίνεται αυτόματα και δεν κλειδώνει κατά τη διάρκεια της λήψης. Ακόμη, η αυτόματη εστίαση μπορεί να απορυθμιστεί σε περίπτωση που περάσει ένα αντικείμενο μπροστά από την κάμερα. Επιπλέον, οι DLSR κάμερες δεν έχουν την εύκολη δυνατότητα κίνησης όπως οι action cam ή οι handycam. Ο τρόπος που μπορεί κάποιος να τις κρατήσει είναι μόνο όπως τραβάει φωτογραφία, αλλιώς χάνεται η σταθερότητα της λήψης. Επίσης, η ικανότητα ενός αισθητήρα δεν είναι πάντοτε σε θέση να ανταπεξέλθει. Πολλά προβλήματα παρατηρήθηκαν στις εξωτερικές λήψεις (εξωτερικοί χώροι σπιτιού, πάρκο ,σκηνή στο αυτοκίνητο, μπαρ κ.α) λόγω της απουσίας φυσικού φωτός αλλά και της έλλειψης ικανοποιητικού τεχνικού φωτός , όπως επίσης και στις σκηνές της διάλεξης .Τα προβλήματα αυτά προσπεράστηκαν είτε με αλλαγές στις ρυθμίσεις του ISO και του διαφράγματος , είτε με την χρήση φακών , είτε κατά την διαδικασία του post production όπως θα δούμε στην συνέχεια.

2.4 ΦΑΚΟΙ

Σε αυτό το σημείο θα μιλήσουμε για τους φακούς που χρησιμοποιήσαμε για τις ανάγκες των γυρισμάτων . Αναλυτικότερα είχαμε τον Canon EF Mount Ultrasonic 35-135mm F 5.6 , ο οποίος χρησιμοποιήθηκε εξαιτίας του μεγάλου βάθους πεδίου που μας παρείχε με σκοπό να δώσουμε ιδιαίτερη έμφαση στον κύριο αντικείμενο του πλάνου μας .Χρησιμοποιήθηκε στα γυρίσματα της διάλεξης με σκοπό να δοθεί η απαραίτητη έμφαση στον πρωταγωνιστή για να δοθεί η εντύπωση στους θεατές ότι επρόκειτο για μια πραγματική διάλεξη .

Επίσης χρησιμοποιήθηκε ο σε περιπτώσεις χαμηλού φωτισμού , κατά κύριο λόγο στα γυρίσματα που έγιναν προχωρημένες ώρες. Εκτός από τις περιπτώσεις χαμηλού φωτισμού όπου ο η χρήση του συγκεκριμένου φακού ήταν ευεργετική , ο φακός αυτός χρησιμοποιήθηκε και για να δώσει μεγαλύτερη οξύτητα στα πλάνα μας σε περιπτώσεις που αυτό κρίθηκε απαραίτητο .

Επιπλέον, χρησιμοποιήθηκε ο 0-24mm.Ο συγκεκριμένος φακός χρησιμοποιήθηκε στις σκηνές της διάλεξης μαζί με τον 35-135 mm για τον ίδιο ακριβώς λόγο , αυτόν της καλύτερης εδραίωσης των χώρων χάρη στο γεγονός ότι είναι ευρυγώνιος, ο 24 mm μας βοήθησε επίσης στο να πετύχουμε μεγαλύτερη οξύτητα στα συγκεκριμένα πλάνα της διάλεξης αλλά και στα πλάνα που χρειάστηκε να τραβήξουμε στο μπαρ.

Τέλος χρησιμοποιήσαμε τον 18-55 mm για ευρυγώνιες λήψεις.

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ: Λόγω της διαφοράς που έχουν οι δύο κάμερες στους αισθητήρες 550D (crop) και 6D (full frame) στις περιπτώσεις που χρησιμοποιήσαμε τους παραπάνω φακούς υπήρχαν οι εξής μετατροπές :

18mm-28.8mm

24mm- 38.4mm

35mm-56mm

50mm-80mm



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-17 Φακοί που χρησιμοποιήθηκαν

2.5 ΗΧΟΣ

Αναφορικά με τις ανάγκες του ήχου χρησιμοποιήσαμε το shotgun mic το οποίο παρατίθεται παραπάνω στο κομμάτι του εξοπλισμού και δεν άλλο από το Rode VideoMic Pro. Για την καταγραφή του ήχου χρησιμοποιήσαμε recorder, παρόλο που μπορούσαμε να το συνδέσουμε στις κάμερες για μεγαλύτερη ευκολία στην ηχοληψία (μέγεθος καλωδίου, ευελιξία στις κινήσεις του ηχολήπτη κ.α.). Το recorder που χρησιμοποιήσαμε ήταν το Olympus Digital Voice Recorder (VN 6200PC)



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-18 Olympus Digital Voice Recorder (VN 6200PC)

Αξίζει σε αυτό το σημείο να αναφερθεί πως εκτός από το γεγονός ότι ολόκληρη η ηχοληψία των σκηνών (διάλογοι, διάλεξη, μονόλογοι) βασίστηκε κατά κύριο λόγο στο συγκεκριμένο μικρόφωνο σε συνδυασμό με το recorder, ακόμα και οι ηχοληψίες των αφηγήσεων (κασετόφωνο Α και Β) έγιναν με αυτά τα εργαλεία.

2.5.1 ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΣΤΗΚΑΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ

Τα κυριότερα προβλήματα που εντοπίστηκαν κατά την διάρκεια της ηχοληψίας σχετίζονται κατά κύριο λόγο με τις εξωτερικές μας λήψεις (μπαρ, πάρκο, εξωτερικοί χώροι σπιτιού, θέατρο). Τα προβλήματα που παρουσιάστηκαν βασίζονται στους εξωγενείς ήχους που υπήρχαν κατά την διάρκεια των συγκεκριμένων γυρισμάτων όπως φωνές, ήχοι από αυτοκίνητα, και γενικότερα θόρυβοι που πηγάζουν από τους ήχους της πόλης. Τα προβλήματα αυτά κατά την διάρκεια της παραγωγής, ως ένα βαθμό, προσπεράστηκαν από τις ρυθμίσεις built-in του μικροφώνου στην ρύθμιση +20 dB η οποία είναι ειδικά σχεδιασμένη για χρήση με DSLR κάμερες για να δίνει στους χρήστες να μειώνουν σημαντικά τον θόρυβο που παράγεται από την προενίσχυση της κάμερας. Για να μπορέσουμε να μειώσουμε τους εξωτερικούς θορύβους χρησιμοποιήσαμε το built-in high pass φίλτρο, ενώ για να μπορέσουμε να απομονώσουμε την διάλεξη του πρωταγωνιστή για να μην ακούγεται αντίλαλος λόγω της άδειας αίθουσας χρησιμοποιήσαμε την ρύθμιση του low pass φίλτρου, το ίδιο συνέβη και στις περιπτώσεις των ηχογραφήσεων στα κασετόφωνο Α και Β. Βέβαια ανεξάρτητα με τις προσπάθειες μας για ικανοποιητική ηχοληψία, υπήρχε ελαττωματικό πρωτογενές υλικό το οποίο έπρεπε να επεξεργαστεί σε πρόγραμμα επεξεργασίας ήχου, για το οποίο θα μιλήσουμε στη συνέχεια.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: POST PRODUCTION

Το στάδιο του Post Production ή αλλιώς της μεταπαραγωγής, περιλαμβάνει όλα τα στάδια της παραγωγικής διαδικασίας που λαμβάνουν μέρος μετά την πραγματική καταγραφή του υλικού και τελειώνει με την ολοκλήρωση του προγράμματος. Αποτελείται από πολλές και διαφορετικές εργασίες που οργανώνονται σχεδόν ταυτόχρονα. Αυτές περιλαμβάνουν την επεξεργασία του πρωτογενές υλικού εικόνας, βίντεο και ήχου. Όλα αυτά πραγματοποιούνται πλέον σε Η/Υ μέσω της διαδικασίας του μη γραμμικού μοντάζ, με την χρήση κατάλληλων προγραμμάτων software επεξεργασίας και χρησιμοποιούν το ψηφιακό υλικό που παράγεται από ψηφιακά μέσα και αποθηκεύεται σε ψηφιακά μέσα αποθηκευτικού χώρου όπως σκληροί δίσκοι και μνήμες. Μέσω των διαδικασιών του μοντάζ, μπορεί να γίνει το «ξεσκαρτάρισμα» των πλάνων πετώντας ό,τι είναι άχρηστο, να επεξεργαστεί το υλικό με προσθήκη εφέ και να συνδεθεί με άλλα ωφέλιμα πλάνα, να κοπεί ο ήχος και να προστεθεί ένας άλλος εξωτερικός, καθώς και να δημιουργηθεί από την αρχή ένα γραφικό περιβάλλον.

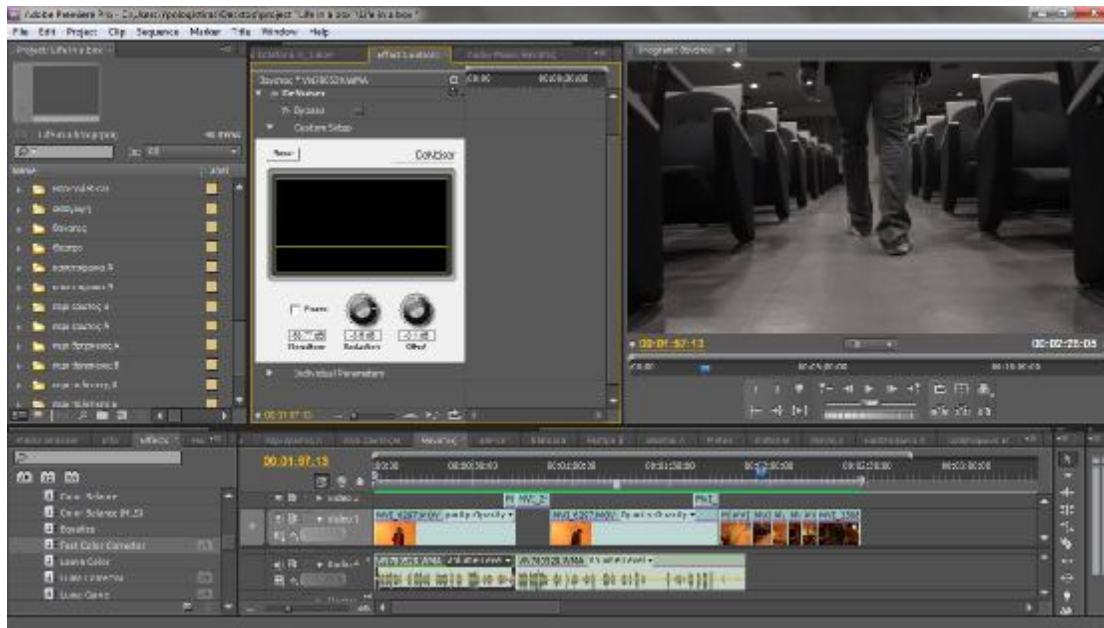
3.1 ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ (NON LINEAR)

Το είδος μοντάζ που χρησιμοποιήσαμε είναι το μη γραμμικό μοντάζ. Μη γραμμικό μοντάζ, ορίζεται το μοντάζ που γίνεται υποβοηθούμενο από Η/Υ και μας επιτρέπει την άμεση και μη γραμμική πρόσβαση (random access) σε κάθε ένα καρέ του υλικού με την ίδια ευκολία. Επιπρόσθετα, χαρακτηρίζεται από μη καταστρεπτικότητα πρωτότυπου υλικού χάρις στην αποθήκευση του σε μαγνητικά μέσα όπως σκληροί δίσκοι, και με την χρήση του απαιτούμενου λογισμικού μας επιτρέπει να δουλεύουμε με την λογική copy -paste. Μη γραμμικό μοντάζ σημαίνει ότι στηρίζεται στη μη μεταγραφή του υλικού, αλλά στην χρήση σκληρών δίσκων υψηλής ταχύτητας. Η λειτουργία του του επιτρέπει να παίρνει το πρωτογενές υλικό και να το ψηφιοποιεί σε δίσκο ή να το δέχεται απευθείας ψηφιοποιημένο. Το υλικό αυτό έπειτα μοντάρεται με χρήση λογισμικού μοντάζ που βασίζεται σε υπολογιστή. Το τελικό προϊόν μπορεί εκ νέου εύκολα να μεταφερθεί σε άλλα μέσα αποθήκευσης. Το βασικό του πλεονέκτημα είναι η άμεση πρόσβαση σε οποιοδήποτε πλάνο, χωρίς το γύρισμα μπρος-πίσω της κασέτας. Ο καθένας μπορεί να κόψει, να αντιγράψει, να αλλάξει σειρά ή να τροποποιήσει τα πλάνα όπως επιθυμεί. Είναι η πιο εύχρηστη, ως τώρα, διαδικασία υλοποίησης μοντάζ, όπου σε προχωρημένο επίπεδο, μπορεί κανείς να δουλεύει με shortcuts. Για να έχει ο χρήστης μια εικόνα χρόνου που να του δίνει πληροφορίες χρόνου του ανεπεξέργαστου υλικού, υπάρχει σύστημα που αναγνωρίζει τον πραγματικό χρόνο ενός πλάνου και μπορεί να δώσει πληροφορίες, ώστε να μπορέσει εύκολα να ελέγξει τι θα κρατήσει. Αφού μονταριστεί και τοποθετηθεί στο sequence, σε κάθε πρόγραμμα μη γραμμικού μοντάζ έχει τοποθετηθεί ένα σύστημα χρόνου που ο μοντέρ ακολουθεί για να κατευθύνει το υλικό. Το timeline υποδηλώνει το χρόνο από το υλικό που έχει μονταριστεί. Ο χρόνος, καταγράφεται σε ώρες, λεπτά, δευτερόλεπτα και καρέ του δευτερολέπτου, που στο σύστημα PAL είναι 25 (frames).

3.1.3 ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ADOBE PREMIERE

Με το που εισέλθουμε σε ένα καινούργιο project θα παρατηρήσουμε το εργασιακό περιβάλλον του προγράμματος. Όπως θα δείτε παρακάτω, αποτελείται από μια γραμμή εργαλείων με βασικές επιλογές όπως File, Edit, Window, Help αλλά και τις ειδικές Project, Clip, Sequence Marker, Title. Το File είναι η βασικότερη επιλογή καθώς μπορούμε να ανοίξουμε ή να κλείσουμε κάποιο sequence, να σώσουμε την πρόοδο μας, να εισάγουμε νέα αρχεία στο project αλλά και να εξάγουμε ένα μέρος ή όλο το project. Το Edit είναι και αυτή μια βασική επιλογή που μας βοηθά στην ακύρωση μιας εντολής, στο να κόψουμε, να αντιγράψουμε ή να διαγράψουμε κάποιο αντικείμενο. Το Window, αφορά το περιβάλλον του προγράμματος και της ταξινόμησης των παραθύρων που αποτελείται. Είναι γενικά μια πολιτική των προγραμμάτων της Adobe να λειτουργούν με διαφορετικά παράθυρα. Τα πιο ειδικά εργαλεία των Project, Clip, Sequence, Marker, Title, μας βοηθούν στην επεξεργασία και ρύθμιση των αντικειμένων που αντιπροσωπεύουν, όπως για παράδειγμα, το project μπορεί να επαναρυθμιστεί, αφού επαναφερόμαστε στο πρώτο βήμα, όταν δημιουργούμε το project. Σημαντική είναι η επιλογή του Sequence, καθώς μέσω αυτού, μπορείς να κάνεις Render στο project.

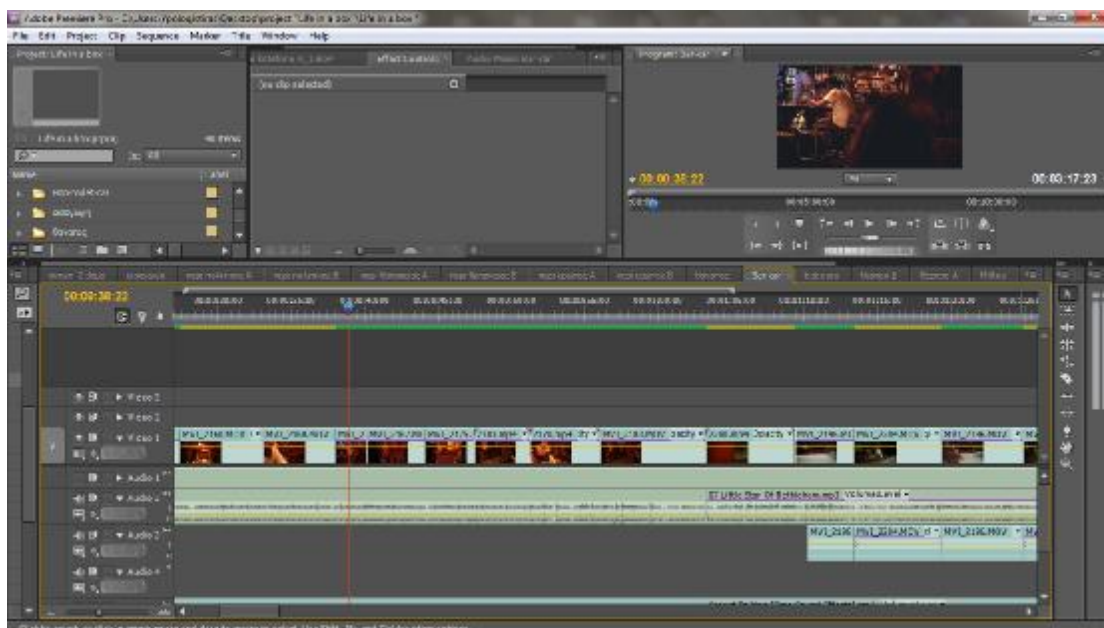
Πάνω αριστερά, βρίσκεται ο χώρος των εισαχθέντων αρχείων, που αποτελούνται από πρωτογενές υλικό εικόνας, ήχου ή βίντεο, πλάνα αρχείου αλλά και γραφικά στοιχεία τίτλων. Στο ίδιο παράθυρο υπάρχουν οι λίστες των οπτικών και ακουστικών εφέ. Εκεί μπορείς να βρεις οποιοδήποτε εφέ χρειάζεσαι και το κάνεις drag and drop στο κομμάτι που θες. Το ακριβώς από κάτω παράθυρο, έχει τις επιλογές Info, Markers, History και Media Browser. Είναι βοηθητικές εντολές, να γνωρίζεις στοιχεία από το πρωτογενές υλικό, καθώς και να ελέγχεις την ροή των εντολών χρονικά. Δίπλα περιέχονται 3 βασικά παράθυρα. Τα 2 πάνω παράθυρα, αποτελούν δύο monitor εικόνας, ενώ το μακρόστενο κάτω, είναι αυτό της timeline.. Το αριστερό, είναι το παράθυρο της επεξεργασίας υλικού πριν την εισαγωγή στο τελικό στάδιο. Εκεί εισάγονται τα αρχεία που έχουν γίνει import στο project και μπορούν να υποστούν κόψιμο, να προστεθούν εφέ κίνησης, ταχύτητας, μεγέθους και τοποθεσίας. Το ίδιο παράθυρο, θέτει σε άλλη επιλογή παραμέτρους των εφέ, αλλά και μίξη ήχου. Αφού επεξεργαστούμε τα αρχεία, τα εισάγουμε στην timeline, η οποία περιέχει πολλά επίπεδα εισαγωγής υλικού, όπου μπορείς να τα μιξάρεις με 54 διάφορους τρόπους. Η timeline, που λειτουργεί ως προσομοίωση χρόνου, δίνει μόνο τον τρόπο επεξεργασία μέσω keyframes, που είναι mark spots που αποθηκεύεις πληροφορίες όπως χρόνος, μέγεθος, opacity και ένταση. Το δεξιό παράθυρο, είναι το παράθυρο που βλέπεις την πρόοδο του project, το πώς δηλαδή αυτό φαίνεται έπειτα από την επεξεργασία.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-20 Περιβάλλον Premiere

3.2 ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΜΟΝΤΑΖ

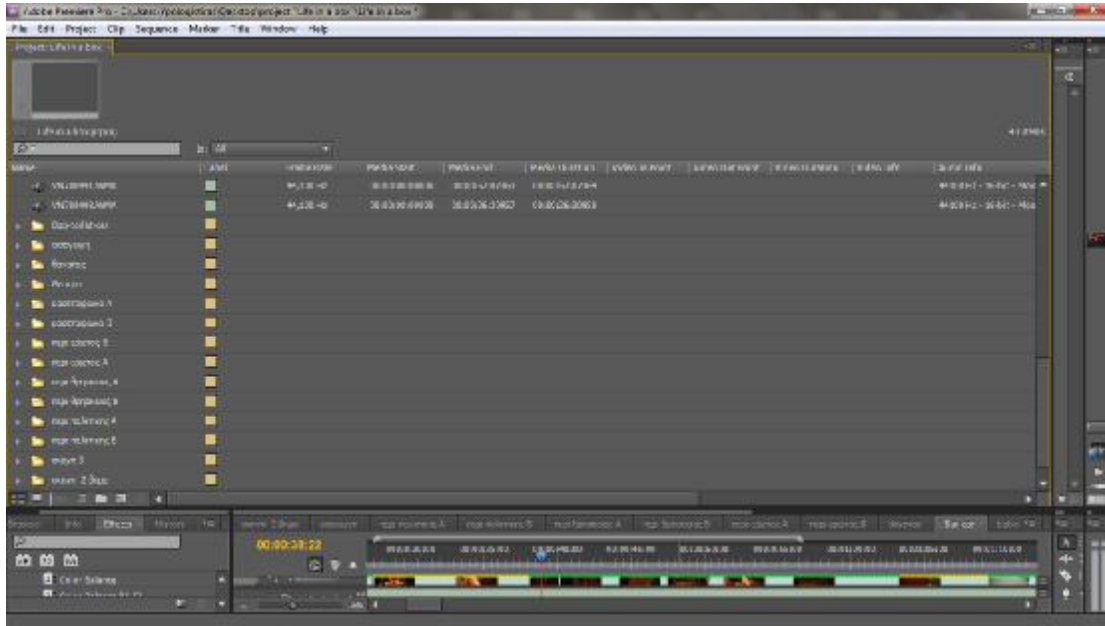
Αρχικά αξίζει να αναφερθεί πως στην διαδικασία του μοντάζ δουλέψαμε φτιάχνοντας καινούργιο sequence για κάθε μία από τις σκηνές μας , για να μπορέσουμε να έχουμε καλύτερη εποπτεία αναφορικά με την ποιότητα των σκηνών το μέγεθος τους , και γενικότερα να μπορούμε να τις επεξεργαζόμαστε με μεγαλύτερη αμεσότητα και ευελιξία χωρίς να υπερφορτώνουμε το πρόγραμμα , ούτε την μνήμη του Η/Υ . Από την στιγμή που είχαμε όλες τις σκηνές σε διαφορετικά sequences καταλήξαμε στο να δημιουργήσουμε το τελικό το οποίο προέκυψε από την μίξη όλων των άλλων .



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-21 Μίξη sequences

3.2.1 ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΗ ΠΛΑΝΩΝ

Σχετικά με την ομαδοποίηση των πλάνων ,δημιουργήσαμε για κάθε σκηνή ξεχωριστούς φακέλους (New Bin) από το παράθυρο του directory .Με αυτό τον τρόπο είχαμε όλα τα κομμάτια video και όλα τα κομμάτια audio που χρησιμοποιήθηκαν σε κάθε σκηνή όλα μαζί συγκεντρωτικά, για να αποφύγουμε χαοτικές καταστάσεις κατά την διαδικασία της εισαγωγής (import) στα τμηματικά sequences που δημιουργήσαμε μέχρι να καταλήξουμε στο τελικό.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-22 Ομαδοποίηση πλάνων

3.2.2 ΧΡΗΣΗ EFFECTS ΣΤΑ ΠΛΑΝΑ

Σε αυτήν την ενότητα για να αποφύγουμε επαναλήψεις προτιμήσαμε να διαλέξουμε ενδεικτικά μια σκηνή στην οποία χρειαζόταν ένας συνδυασμός από διαφορετικά εφέ για την βελτιστοποίηση της.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-23 Fast Color Corrector

Ξεκινώντας με το πρώτο εφέ το Fast Color Corrector, σύραμε με την διαδικασία drag and drop από το παράθυρο των effects το εφέ Fast Color Corrector μέσα στην timeline και ειδικότερα στην σκηνή που θέλουμε να βάλουμε το εφέ στο track του video. Έπειτα, στα effect controls αλλάξαμε το Saturation από 100 σε 80 και σύραμε τον δείκτη των λευκών (τα highs) στην μπάρα του Input Level τα ελάχιστα προς το μαύρο, γεγονός που βοήθησε να βελτιωθούν τα επίπεδα κορεσμού στην σκηνή.

Στην συνέχεια έχουμε το effect Brightness and Contrast, το οποίο μπήκε με την ίδια διαδικασία όπως και το προηγούμενο, μέσα από τον φάκελο color correction στα video effects. Στο συγκεκριμένο εφέ αλλάξαμε τις ρυθμίσεις του Brightness από 0 σε 2 και του Contrast από 0 σε 18, με αυτόν τον τρόπο κάναμε την σκηνή μας φωτεινότερη και την αντίθεση μας μεγαλύτερη, για καλύτερο αισθητικό αποτέλεσμα από αυτό που ήδη είχε η σκηνή μας.

Έπειτα έχουμε το φίλτρο 3 way color corrector στο οποίο αλλάξαμε τις ρυθμίσεις αρχικά στο shadow, έπειτα στο midtones και τέλος στο highlights για να προσεγγίσουμε καλύτερα τα χρώματα που θα έπρεπε και θα θέλαμε να έχει η συγκεκριμένη σκηνή του παραθύρου, τα shadows τα αφήσαμε ως είχαν, τα midtones και τα highlights, τα σύραμε ελάχιστα προς το μπλε.

Ύστερα είχαμε το Gamma Correction στο οποίο αλλάξαμε τις ρυθμίσεις του Gamma από 0 σε 12 με σκοπό να αυξήσουμε τα επίπεδα της φωτεινότητας της σκηνής επιπλέον.

Τέλος το effect Sharpen στο οποίο αλλάξαμε το Sharpen Amount από 0 σε 5 γεγονός το οποίο είχε ως αποτέλεσμα τον ελαφρό τονισμό των ακμών και των περιθωρίων της συγκεκριμένης σκηνής.

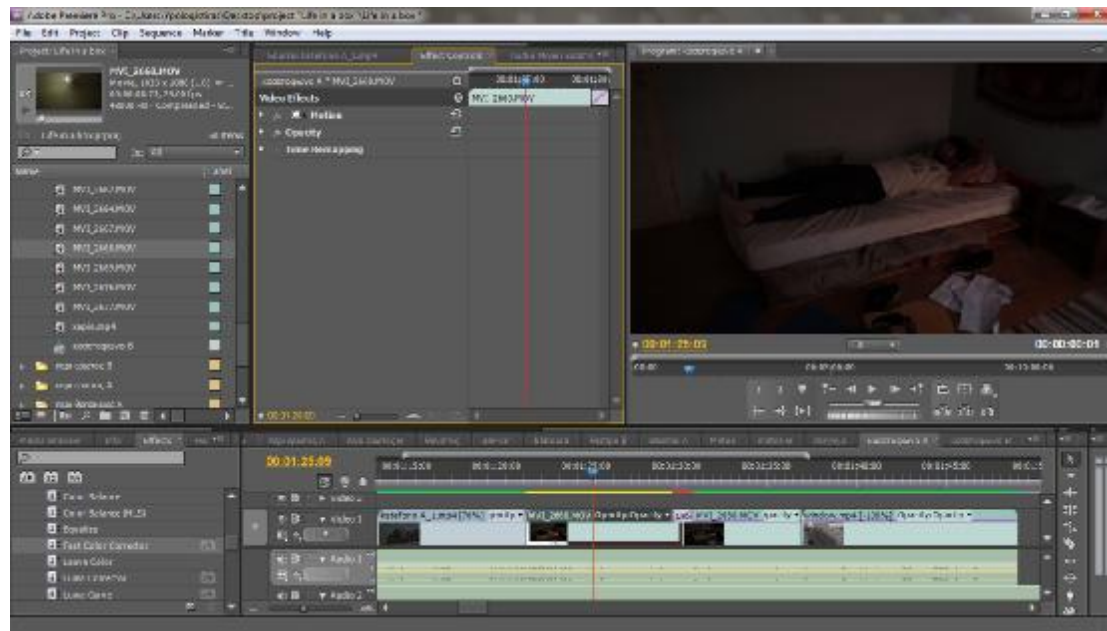
Συνοψίζοντας , δημιουργήσαμε με ένα κινηματογραφικό (cinematic) φίλτρο , από όλα αυτά τα εφέ μαζί , και το αποτέλεσμα ήταν να έχουμε ποιοτικότερη εικόνα στην σκηνή μας και αυτήν την αίσθηση του κινηματογραφικού ύφους για την συγκεκριμένη σεκάνς γενικότερα.

Τα συγκεκριμένα εφέ έχουν χρησιμοποιηθεί και με διαφορετικούς συνδυασμούς μέσα στην παραγωγή και σε άλλες περιπτώσεις , όπου και αν κρίθηκε απαραίτητο.

3.2.3 ΒΕΛΤΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΦΩΤΕΙΝΟΤΗΤΩΝ

Σε αυτήν την ενότητα θα εξετάσουμε την χρήση ενός εφέ του Shadow /Highlight , σε μια περίπτωση που είχαμε “προβληματικό “ πλάνο , και το διορθώσαμε για να μπορέσουμε να το χρησιμοποιήσουμε.

ΑΡΧΙΚΟ ΠΛΑΝΟ



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-24 Αρχικό πλάνο

Όπως διαφαίνεται φανερά στην φωτογραφία το πλάνο μας είναι αρκετά σκοτεινό με σκοπό να μην φαίνονται τα ορόσημα του χώρου , όπως θέλαμε στο κομμάτι της σκηνοθεσίας , οπότε με την χρήση του Shadow/ Highlight προσπαθήσαμε να το διορθώσουμε. Αναλυτικότερα πήραμε το εφέ από τον φάκελο Video Effects –Adjust και το σύραμε πάνω στο αρχικό πλάνο , στην συνέχεια ξετικάρουμε την επιλογή Auto Amount και βάλουμε στο Shadow Amount την τιμή 25 με την οποία ήμασταν ικανοποιημένοι . Το αποτέλεσμα ήταν εξαιρετικό όπως φαίνεται στην εικόνα παρακάτω:

ΤΕΛΙΚΟ ΠΛΑΝΟ



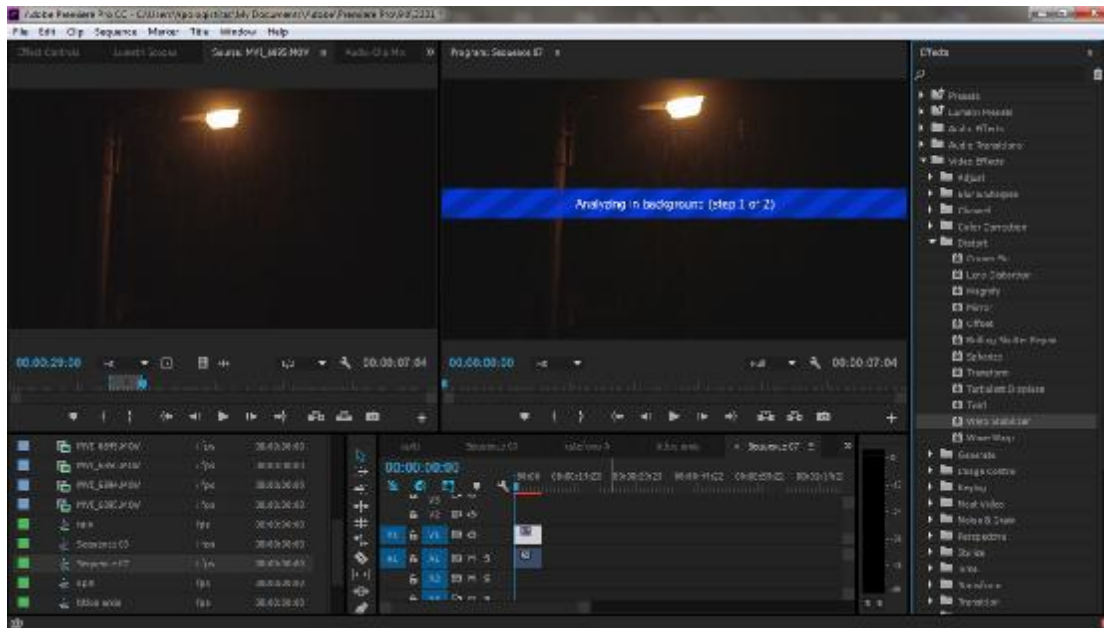
Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-25 Τελικό πλάνο

Στην συγκεκριμένη σεκάνς υπάρχει και το μοναδικό εφέ μετάβασης (video transition) αυτό του Cross-Dissolve και είχε ως σκοπό να μας δείξει το πέρασμα του χρόνου που τον βρίσκει στην ίδια στάση αλλά από την άλλη πλευρά του κρεβατιού .Οι υπόλοιπες σκηνές δεν είχαν εφέ στις μεταβάσεις τους , διότι δεν συμφωνούσε με την καλλιτεχνική μας αντίληψη , και γιατί δεν κρίθηκε απαραίτητο .

3.2.4 ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΙΝΗΣΗΣ

Ενδεικτικά ,χρησιμοποιήσαμε σε αρκετά σημεία του έργου ένα εφέ με την βοήθεια του οποίου καταφέραμε να εξομαλύνουμε τις αθέμιτες κινήσεις της κάμερας και να σταθεροποιήσουμε όσο το δυνατό περισσότερο τις σκηνές που επιλέξαμε με όσο δυνατόν λιγότερη παραμόρφωση μπορούσαμε .

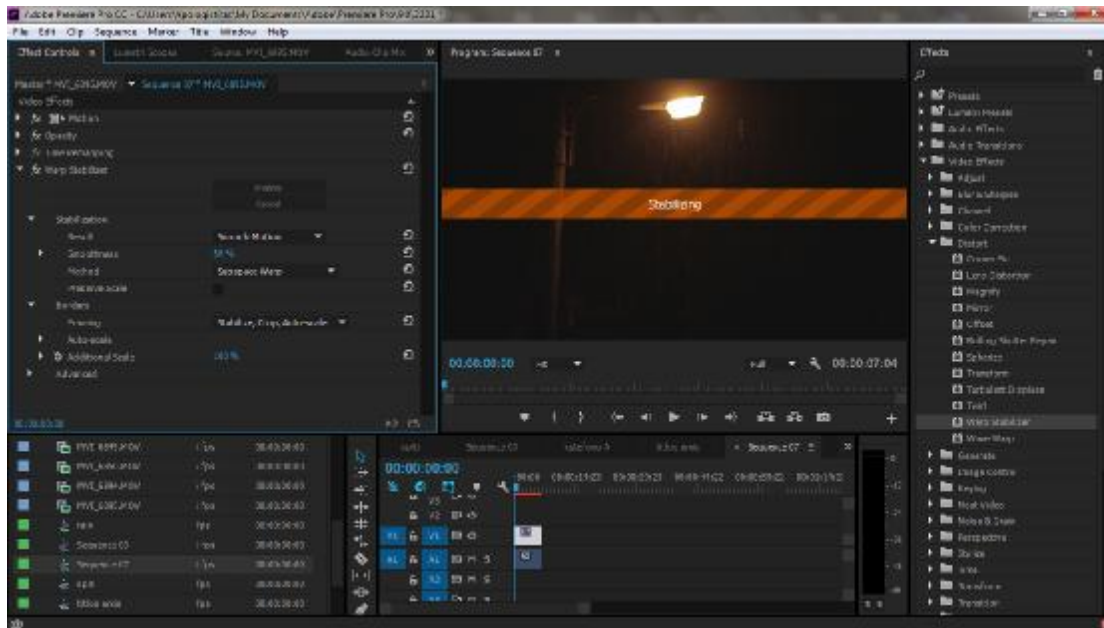
Το εφέ αυτό το βρήκαμε στα directory του Adobe Premier CC 2015 και δεν είναι άλλο από το Warp Stabilizer .Video Effects-Distort –Warp Stabilizer.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-26 Warp Stabilizer

Αναλυτικότερα, στα effect controls αλλάξαμε το result σε smooth motion με smoothness 50% το method σε subspace warp , στο Borders βάλουμε στο Framing :Stabilize , Crop , Auto scale με additional scale 100%.

Με τις συγκεκριμένες τιμές στις παραμέτρους εξομαλύνθηκε κατά πολύ η κίνηση και δεν παρουσιάστηκαν σημάδια παραμόρφωσης της σκηνής μας , αν και το πρωτογενές υλικό είχε αρκετή και άρρυθμη κίνηση.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-27 Warp Stabilizer2

3.3 Επεξεργασία Ήχου

Σε αυτήν την ενότητα θα εξετάσουμε περιπτώσεις όπου η επεξεργασία του ήχου κρίθηκε απαραίτητη τόσο στα tracks του Premier αυτά καθαυτά αλλά και σε περιπτώσεις που ο ήχος έπρεπε να εναρμονίζεται με το video . Όπως είπαμε και προηγουμένως , φροντίσαμε ως ένα βαθμό η ηχοληψία μας να είναι όσο το δυνατόν αξιοπρεπής , γιατί είναι αρκετά δύσκολο να επεξεργαστεί κάποιος τον ήχο από κακό πρωτογενές υλικό , και τα αποτελέσματα θα δεν θα είναι ικανοποιητικά.

3.3.1 ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

Ο συγχρονισμός του ήχου με τα video ήταν μια διαδικασία αρκετά ευκολότερη και γρηγορότερη σε σχέση με άλλες παραγωγές που έγιναν από στο παρελθόν διότι υπήρχε πρόνοια κατά την διαδικασία του production, ασχέτως αν όλες οι λήψεις ήταν με δύο κάμερες , πλην ελαχίστων εξαιρέσεων

Για να μπορέσουμε να ξεχωρίσουμε τα αρχεία που γράφονταν στο recorder , επειδή δεν είχαμε κλακέτα χρησιμοποιούσαμε έναν σχετικά παράδοξο τρόπο που μας υπέδειξε ο πρωταγωνιστής της ταινίας .

Μετά την αντίστροφη μέτρηση που βοήθησε και εμάς τους ίδιους να συγχρονιστούμε οι ηθοποιοί πριν ξεκινήσουν να παίζουν έβγαζαν έναν οξύ ήχο που παρέπεμπε σε αυτόν της κλακέτας.

Με αυτόν τον τρόπο μπορούσαμε να ξεχωρίσουμε πότε ξεκινάει ο ωφέλιμος ήχος που τραβούσαμε.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-28 Συγχρονισμός ήχου

Όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως ό,τι χρησιμοποιήθηκε από video και ήχο βρισκόταν σε ένα ενιαίο bin (φάκελο) οπότε απλά σύραμε το audio track στο αντίστοιχο video track σε απλές περιπτώσεις, όπως για παράδειγμα ενός απλού διαλόγου με ένα κανάλι ήχου.

Σε πιο σύνθετες περιπτώσεις όπως η σκηνή του bar, όπου χρησιμοποιήθηκαν εκτός από τους ήχους που τραβήξαμε είτε με το shotgun mic, είτε με το built-in μικρόφωνο της κάμερας, και άλλοι ήχοι όπως ένα backing track (Little Star of Bethlehem από Can) ή ακόμα και τεχνητοί ήχοι βαβούρας πλήθους η διαδικασία απλά είχε περισσότερα από ένα audio tracks.

3.3.2 ΧΡΗΣΗ ΦΙΛΤΡΩΝ

Στην ίδια περίπτωση (σκηνή του μπαρ) κρίθηκε αναγκαία η χρήση φίλτρων ήχου για πολλούς και διαφορετικούς λόγους. Ένας από αυτούς τους λόγους ήταν ο θόρυβος που έβγαζε το μικρόφωνο της κάμερας, στην σκηνή της τουαλέτας, όπου ο πρωταγωνιστής υποθετικά μιλούσε στο είδωλο του στον καθρέπτη. Το μικρόφωνο της κάμερας “έπιανε” και τους εξωτερικούς ήχους από την πελατεία του μαγαζιού γεγονός το οποίο θα προκαλούσε σύγχυση. Το πρόβλημα αυτό λύθηκε με την χρήση φίλτρου denoiser από τον φάκελο των audio effects το οποίο εφαρμόστηκε στο audio track που αφορούσε το κομμάτι που ο πρωταγωνιστής μιλούσε στον εαυτό του για να διώξουμε αυτόν τον εξωγενή θόρυβο του μικροφώνου όπως αναφέρθηκε και πριν. Επιπλέον χρησιμοποιήσαμε και 2 volume boosts για να αυξήσουμε την ένταση του μονολόγου, επειδή το συγκεκριμένο κομμάτι ακουγόταν αρκετά σιγά.

Τέλος, χρησιμοποιήσαμε και ένα χαμηλοπερατό φίλτρο ήχου (low pass) το οποίο εφαρμόσαμε επάνω στο backing track που παίζει από πίσω για να δώσουμε την αίσθηση ότι το κομμάτι ακούγεται σε μικρότερη ένταση στην τουαλέτα σε σχέση με τον κύριο χώρο του μαγαζιού. (Αλλαγή της cutoff παραμέτρου του φίλτρου στα 1373,5 Hz)

Σε αυτό το σημείο αξίζει να αναφέρουμε πως εκτός από την σκηνή της τουαλέτας (μονόλογος) καθ' όλη την διάρκεια της σκηνής χρησιμοποιήθηκε ένας τεχνητός ήχος ο οποίος έδινε την αίσθηση του θορύβου που ακούγεται από πίσω ενώ όλοι οι άλλοι διάλογοι που λαμβάνουν χώρα στην συγκεκριμένη σκηνή είναι βουβοί, για λόγους σκηνοθετικής άποψης.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-29 Lowpass filter



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-30 Lowpass filter2



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-31 Αποθορυβοποίηση

Συνοψίζοντας , αξίζει να αναφερθεί ότι τα φίλτρα αυτά χρησιμοποιήθηκαν, ξεχωριστά και συνδυαστικά και σε άλλες περιπτώσεις όπου κρίθηκε απαραίτητο απλά παραθέτουμε ενδεικτικά την συγκεκριμένη εφαρμογή τους , γιατί ήταν η αποδοτικότερη όσον αφορά την συνολική επίδειξη της επεξεργασίας στο κομμάτι του ήχου.

Αναφορικά με τα υπόλοιπα φίλτρα ήχου (ονομαστικά) χρησιμοποιήσαμε φίλτρο Band pass στον ήχο που βγαίνει στις σκηνές A και B κασετόφωνο για να δώσουμε την εντύπωση ότι ο ήχος που ακούγεται βγαίνει από στην πραγματικότητα από κασετόφωνο.

Επιπλέον χρησιμοποιήσαμε και ένα high pass φίλτρο ήχου στις σκηνές που θέλαμε να ακούγονται οι συνομιλίες του πρωταγωνιστή μέσα από το τηλέφωνο.

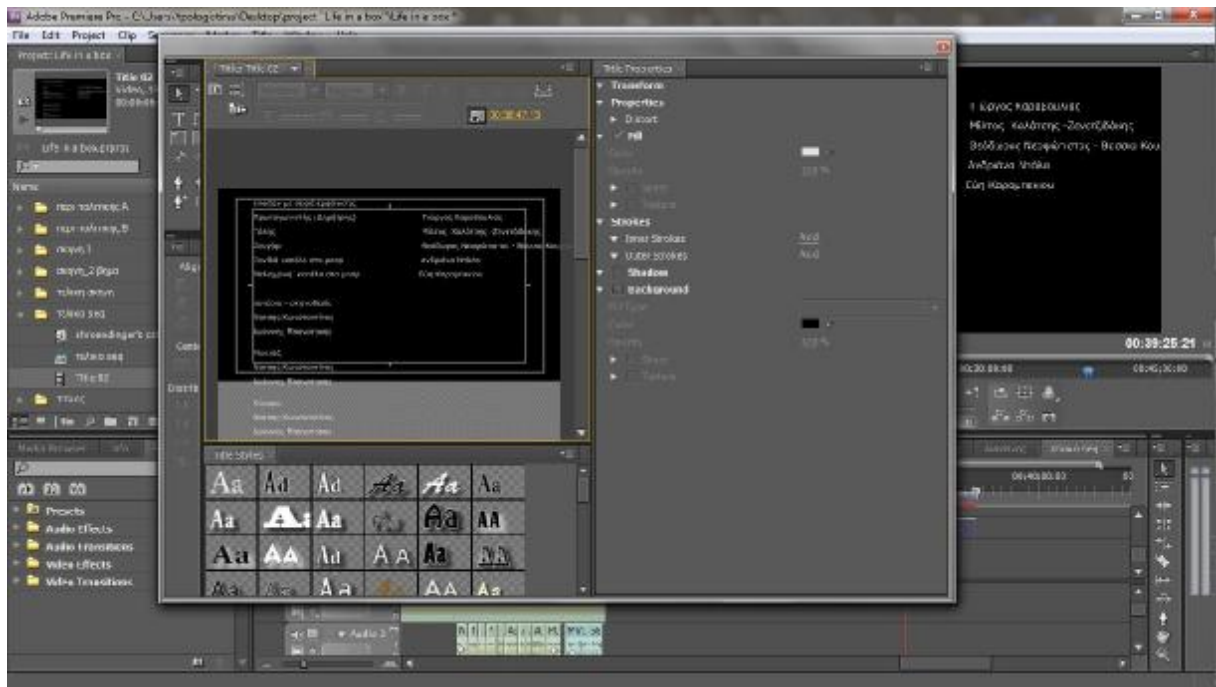
3.4 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΙΤΛΩΝ ΑΡΧΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ADOBE AFTER EFFECTS

Προσπαθήσαμε να κρατήσουμε τους τίτλους αρχής της συγκεκριμένης παραγωγής σε όσο το δυνατόν περισσότερο μινιμαλιστικά επίπεδα επιλέγοντας ένα πλάνο ορόσημο , στο οποίο προσθέσαμε με την χρήση after effects τον τίτλο της ταινίας μέσα στην συγκεκριμένη σκηνή. Η διαδικασία αυτή είναι πολύ απλή , αναλυτικότερα για την δημιουργία του τίτλου επιλέχθηκε η συγκεκριμένη γραμματοσειρά (Tag Font) και με ένα την επιλογή της ιχνηλασίας (trace) μπήκε μέσα στην σκηνή , για να δώσει την εντύπωση πως είναι μέρος του τοίχου στην σκηνή (Tag)



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-32 Τίτλοι αρχής

3.5 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΙΤΛΩΝ ΤΕΛΟΥΣ



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-33 Τίτλοι του τέλους

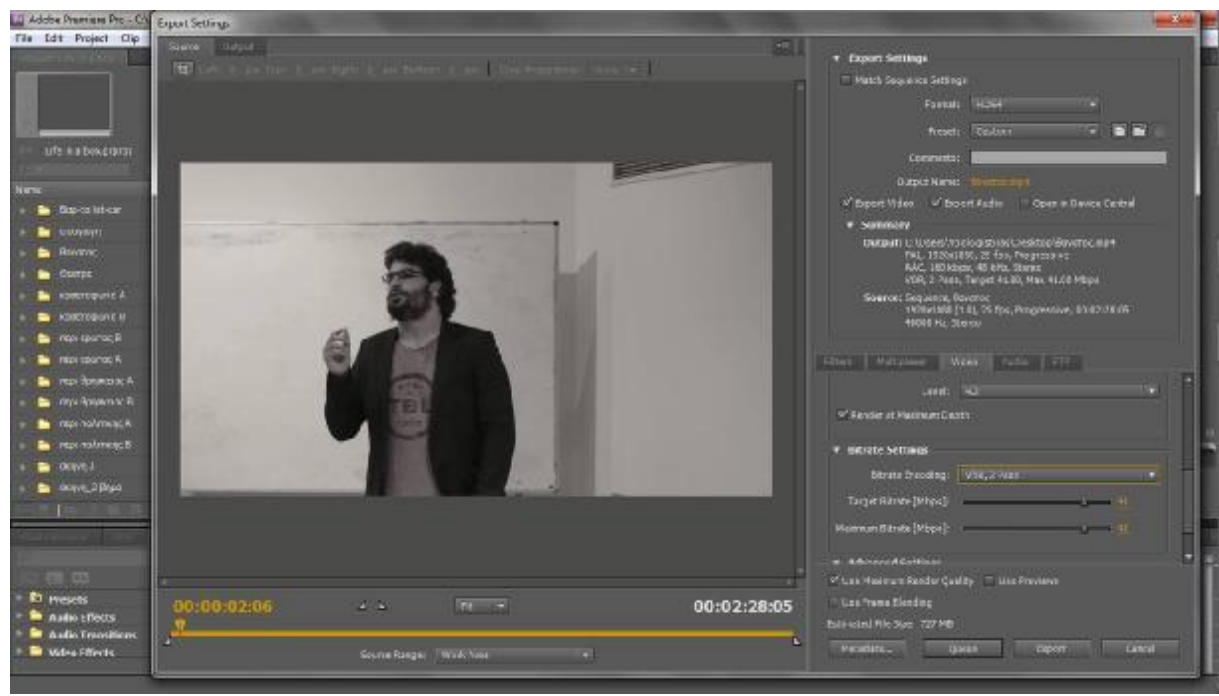
Αναφορικά με την δημιουργία τίτλων τέλους χρησιμοποιήσαμε την απλούστερη των μεθόδων που διδαχθήκαμε στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων . Αναλυτικότερα η διαδικασία έχει ως εξής :δεξί κλικ – New Item –Title.

Από εκεί ορίσαμε , (αφού γράψαμε το κείμενο μας) ότι η γραμματοσειρά μας θα είναι verdana, και το font size θα βρίσκεται στο 40%.

Επιπλέον στο roll-crawl options επιλέξαμε το roll από τις προτεινόμενες επιλογές για να δώσουμε χαρακτήρα πραγματικών τίτλων τέλους όπως εμπειρικά συναντάμε στις περισσότερες κινηματογραφικές παραγωγές. Με αυτήν την επιλογή οι τίτλοι μετακινούνται ανηφορικά για όση διάρκεια έχει επιλεγθεί από τον χρήστη .

3.6 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΞΑΓΩΓΗΣ PROJECT

Η εξαγωγή ή αλλιώς export του αποτελέσματος του μοντάζ, γίνεται από το menu file-export-media. Αυτό πραγματοποιήθηκε πολλές φορές. Καταρχάς, την πρώτη φορά έγιναν export μόνο τα cuts των πλάνων, όπου κρατήθηκαν μόνο τα ωφέλιμα. Σε αυτή τη περίπτωση, το export έγινε σε format H.264, με Preset 1080i 25, κάτι το οποίο καθορίζεται από την ποιότητα του υλικού που αποτελείται. Κάτω αριστερά φαίνεται το timeline σε νέα προσομοίωση, που μας επιτρέπει να κάνουμε export μικρότερο χρόνο. Στην καρτέλα audio κάτω δεξιά κοιτάμε να είναι 48 KHz Stereo. Πατάμε ok.



Εικόνα Σφάλμα! Δεν υπάρχει κείμενο καθορισμένου στυλ στο έγγραφο.-34 Export

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: ΣΕΝΑΡΙΟ

ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΣΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Η διαδικασία της κατάληξης στο τελικό σενάριο προήλθε από πολλά drafts και ακόμα περισσότερες αλλαγές και επιδιορθώσεις. Μια διαδικασία εξαιρετικά χρονοβόρα και κουραστική.

ΤΕΛΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΣΕΝΑΡΙΟ ΜΕ ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΤΩΝ ΣΚΗΝΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ:

ΣΚΗΝΗ 1

Ο πρωταγωνιστής μας βρίσκεται στο βήμα της διάλεξης. Μπροστά του υπάρχει το μικρόφωνο και οι σημειώσεις του. Ρίχνει μια τελευταία ματιά στα γραπτά και στη συνέχεια τεστάρει το μικρόφωνο χτυπώντας το με το δάχτυλο του δυο φορές και λέει:

- Ακούγομαι;

Από κάτω υπάρχει μια βαβούρα από τον κόσμο η οποία σιγά σιγά ησυχάζει.

-Ωραία....

ΣΚΗΝΗ 2

Βρισκόμαστε στο σπίτι του πρωταγωνιστή ο οποίος είναι σε κατάσταση σύγχυσης και κατήφειας. Αρχικά τον βλέπουμε να κάθεται στο πάτωμα ακουμπώντας την πλάτη του στο τέλος του κρεβατιού. Με μαζεμένα τα γόνατα και το κεφάλι του χωμένο μέσα σ' αυτά, συλλογίζεται για λίγα δευτερόλεπτα, γυμνός (τουλάχιστον από τη μέση και πάνω). Στη συνέχεια βρίσκεται στη ντουζιέρα όπου στέκεται όρθιος και ακίνητος σαν άγαλμα με το νερό να κυλάει πάνω του και τα μάτια του ανοιχτά.

- Παρακαλώ;

Αφού τελειώσει το μπάνιο του πηγαίνει προς το παράθυρο και αφηρημένος κοιτάει προς τα έξω. Ξαφνικά κτυπάει το τηλέφωνο του....Τέλος σκηνής.

ΣΚΗΝΗ 3

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΔΙΑΛΕΞΗΣ

Βρισκόμαστε στην αίθουσα όπου ο πρωταγωνιστής μας πραγματοποιεί την διάλεξη με θέμα τον έρωτα, την θρησκεία, την πολιτική και τον θάνατο. Το παρακάτω κείμενο είναι η εισαγωγή της εν λόγω διάλεξης.

Στην αίθουσα επικρατεί ησυχία, κι όπως σε όλες τις σκηνές της διάλεξης δίνεται η εντύπωση πως ο πρωταγωνιστής έχει ήδη αρχίσει να μιλάει με αποτέλεσμα ο θεατής να βλέπει μόνο ένα μέρος αυτής.

...πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι το μεγαλύτερο μέρος της οπτικής μας για την ίδια μας την ύπαρξη και το σκοπό της είναι ανθρωποκεντρική, γεγονός το οποίο είναι λογικό μόνο αν

λησμονούμε την μακροκοσμική μας σημασία . Αν αναλογιστούμε ότι στους χρόνους που έζησε ο Πτολεμαίος επικράτησε το γεωκεντρικό πλανητικό σύστημα , μέχρι να καταρριφθεί από τον Κέπλερ τον 17 αιώνα αποδεικνύουμε ότι ο ανθρωποκεντρισμός του ατόμου τον οδηγεί σε λανθασμένα συμπεράσματα, και συνήθως σε αυθαιρεσίες τέτοιου βεληνεκούς. Από γεωφυσικούς και κοσμολόγους προκύπτει ότι η γη είναι μέρος ενός γαλαξία ο οποίος περιλαμβάνει έως και 400 δισεκατομμύρια αστέρες , και στο σύμπαν υπάρχει ένα αναρίθμητο πλήθος γαλαξιών, επομένως η γεωκεντρική θεώρηση του σύμπαντος φαντάζει αφέλεια. Ίσως αυτός είναι ο λόγος της αυτοκαταστροφικότητας του ανθρώπου. Αυτός ο έμφυτος εγωισμός. Βέβαια αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να βυθιστούμε στην ματαιότητα της ουσιαστικής μας ανυπαρξίας αλλά να επιβιώσουμε αρμονικά όπως επιβιώνουν και τα υπόλοιπα είδη με τα οποία μοιραζόμαστε την ζωή. Άρα πολύ απλά λέμε ότι ο άνθρωπος, παρά την κυριαρχία του, την φαινομενική ευφυΐα του και την εξέλιξη του, δεν είναι το κέντρο του κόσμου, αλλά ένα μέρος ενός γενικότερου συνόλου.

ΣΚΗΝΗ 4

ΠΕΡΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Πόλις εστί κοινωνία πολιτών πολιτείας. Με αυτήν την ρύση του ο Αριστοτέλης δημιουργεί έναν ορισμό , ο οποίος δίνει μεγαλύτερη σημασία στην ευρύτερη έννοια του πολιτεύματος και στο πως το τελευταίο έχει αντίκτυπο στην κοινωνία καθώς και στους πολίτες της .Για να μπορέσουμε αγαπημένοι φίλοι να προσεγγίσουμε την έννοια της πολιτικής θα πρέπει να επικαλεστούμε και εκείνους που πραγματικά ευθύνονται για την θέση της στον τομέα των επιστημών , που δεν είναι άλλοι από τους αρχαίους Έλληνες , ενώ το πολίτευμα δεν είναι άλλο από αυτό της Αθηναϊκής Δημοκρατίας.. Για κάποιους η έννοια της πολιτικής επιστήμης ,δηλαδή της επιστήμης που μελετά τις σχέσεις εξουσίας μέσα στην κοινωνία , είναι από τα πιο αξιόλογα επιτεύγματα της ανθρώπινης νόησης, ενώ για άλλους μια απλή τερατογένεση. Ο Παπαδιαμάντης μας, μας είπε: "Η αργία εγγένησεν την πενίαν. Η πενία έτεκεν την πείναν. Η πείνα παρ'ήγαγεν την όρεξιν. Η όρεξις εγέννησεν την αυθαιρεσίαν. Η αυθαιρεσία εγγένησε την ληστείαν. Η ληστεία εγγένησε την πολιτικήν ".

Η ρύση αυτή του Παπαδιαμάντη δεν μπορεί παρά να μας επαναφέρει στην σημερινή κατάσταση της πολιτικής και το πως αυτή ασκείται με γνώμονα τον τυχοδιωκτισμό, σε παγκόσμιο φυσικά επίπεδο. Φαινόμενα κατάχρησης εξουσίας, δημαγωγοί, εξυπηρέτηση συμφερόντων της μεγαλοαστικής τάξης, πελατειακές σχέσεις μεταξύ διεφθαρμένων ψηφοφόρων και διεφθαρμένων εκπροσώπων τους, και μια ανίκητη ανάγκη για τη διαίονιση του παρόντος συστήματος, όπως και αν αυτό ονομάστηκε κατά καιρούς, είτε φιλελευθερισμός, είτε καπιταλισμός, είτε υπαρκτός σοσιαλισμός, είναι τα γεγονότα τα όποια έκαναν την πολιτική τέχνη, πολιτική τεχνική. Με το πρόσχημα της ασκήσεως του ιερότερου πολιτεύματος, της δημοκρατίας, μιας δημοκρατίας που δίνει το δικαίωμα στους πολίτες της να αποφασίζουν μόνο μια φορά στα τέσσερα χρόνια, δημιουργούνται χασομικές ταξικές ανισότητες, το κοινωνικό κράτος καταρρέει, ενώ η δικαιοσύνη παύει να είναι τυφλή, κι όλα αυτά με την ανοχή των εξαπατημένων μαζών που πάνω απ'όλα θαρρούν πως είναι ελεύθεροι. Εδώ φίλες και φίλοι συνειρμικά θυμάμαι εκείνη την απάντηση του Τσώρτσιλ, που όταν ρωτήθηκε για το ποια είναι τα αρνητικά της δημοκρατίας εκείνος απάντησε: η χειρότερη διαφήμιση για τη δημοκρατία είναι να μιλήσεις 5 λεπτά με τον μέσο ψηφοφόρο.

ΣΚΗΝΗ 5

ΤΟΛΗΣ Β

Ο πρωταγωνιστής βρίσκεται σ' ένα μικρό παρκάκι μαζί με το φίλο του τον Τόλη, όπου συζητάνε τον εγκλωβισμό του Τόλη στη ρουτίνα της καθημερινότητας. Κάθονται σ' ένα παγκάκι πίνοντας περιστερίσια μύρα και μιλάνε.

- Να σου πω την αλήθεια, καλύτερα όπως ήμουν πριν. Είχα δυο τρία μεροκάματα την εβδομάδα, έβγαζα τα γούστα μου, έπινα τα καφεδάκια μου, τα ποτάκια μου, πίναμε και κανένα τσιγάρο, είχα και χρόνο για ζύσιμο, για κάνα γυμναστήριο καμιά εκδρομή με την ομάδα ,και τέτοια.

Τώρα ρε φίλε δουλεύω σαν το σκύλο. Το πρωί πάω στο μαγαζί κι έχω τον πατέρα μου να μου πρήξει τα αρχίδια, το βράδυ στο μηχανάκι τρώω το πουτσόκρου για 15 ευρώ κι άμα κάτσει κάνα μπουρμπουάρ, αλλά αρχίδια κι εκεί , δεν προλαβαίνω να κλάσω, με το ζόρι πάω ένα γυμναστήριο. Έχω μπει στο σύστημα για τα καλά... Και γιατί ρε φίλε, για να μπορώ να πληρώνω το αμάξι και τη μηχανή, τα τέλη τις βενζίνες κι αυτά.

Είμαι πεσμένος ρε φίλε, η ζωή μου δεν έχει ουσία πια. Κάποτε είχα πάθος, είχα χρόνο για πάθος, κατηγορούσα το σύστημα, η Ελλάδα τρώει τα παιδιά της, τώρα ούτε αυτό δεν κάνω. Σαν να χω μουδιάσει, δεν έχω όρεξη για τρελά σκηνικά, κοιμάμαι νωρίς, βλέπω τηλεόραση ακούω και τη γκρίνια της άλλης που παίζει να μαι και κερατάς δηλαδή...

Και να πεις ότι βγάζω λεφτά, αρχίδια. Το βασικό με δυο δουλειές, και θεωρούμαι και τυχερός, που έχω δυο δουλειές.

Δεν ξέρω φίλε, αλλά δεν...δεν...κάτι πρέπει να γίνει να αλλάξει

ΣΚΗΝΗ 6

ΠΕΡΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ - Α μέρος

Η φιλοσοφία είναι ερωτήσεις που πιθανότατα δεν θα απαντηθούν ποτέ, η θρησκεία είναι απαντήσεις σε ερωτήσεις που πιθανότατα δεν θα τεθούν ποτέ.

Αν υποθετικά συμφωνήσουμε ότι οι άνθρωποι έπλασαν τους Θεούς τους κι όχι το αντίστροφο, σε πρωτογενές τουλάχιστον επίπεδο, αγαπημένοι μου φίλοι, αρκετό ενδιαφέρον έχει να δούμε με ποιο τρόπο η ανθρωπότητα προσπάθησε να φανταστεί, να ερμηνεύσει , να απεικονίσει και να δημιουργήσει τους Θεούς της.

Από τις πρώτες θρησκείες που εμφανιστήκαν, μέχρι και αυτές που επιβιώνουν σήμερα, παρατηρούμε ότι σε μορφολογικό-αρχικά-επίπεδο, υπάρχουν συγκλονιστικές ομοιότητες όσων αφορά τα οπτικά ερεθίσματα που τις δημιούργησαν. Με λίγα λόγια οι μορφές των εκάστοτε θεοτήτων έχουν εμπνευστεί από τις καθημερινές παραστάσεις που βίωσε η ανθρωπότητα. Από κει προκύπτουν θεοί με κεφάλια ζώων, σώματα ζώων, θεοί με καθαρά ανθρώπινες υποστάσεις αλλά και γενικά μια διάθεση θεοποίησης ανεξήγητων για την εποχή φαινομένων. Γεγονός που περιγράφεται αρκετά εύστοχα από τον Μοντεσκιέ με την φράση "Αν τα τρίγωνα έφτιαχναν θεό, θα του έδιναν τρεις πλευρές".

Αν τελικά ο άνθρωπος από τη φύση του είναι ελαττωματικός και αν υποθέσουμε ότι η φύση και κατ'επέκταση ο άνθρωπος δημιουργήθηκε "εν σοφία" από το Θεό, μήπως τότε μιλάμε για έναν ανώριμο δημιουργό; Μήπως κι ο Θεός δεν έχει ωριμάσει αρκετά;

Ο Θεός φίλες και φίλοι δεν μπορεί να είναι ελαττωματικός, ο Θεός συμβολίζει το τέλειο, το σοφό, το ορθό και το πανάγαθο, πως μπορεί να δημιουργεί ελαττώματα; Κάπως έτσι καταλήγουμε στο συμπέρασμα πως ο Θεός είναι ανώριμος γιατί η σκέψη του ανθρώπου είναι ανώριμη, και πως ο άνθρωπος δημιούργησε τον Θεό κατ'εικόνα και καθ'ομοίωσίν του, γιατί έπρεπε να δικαιολογήσει τον φόβο του, γιατί έπρεπε ο νόμος να έρχεται από ψηλά, να είναι θεόπνευστος δηλαδή, για να μπορέσει να τον σέβεται.

Χωρίς βέβαια να θέλουμε να χλευάσουμε την λογοτεχνική αξία των γραφών αλλά με εκ διαμέτρου αντίθετη άποψη στο δογματισμό αυτών, να τονίσουμε πως ο πραγματικός χριστιανός στερείται βασικών αγαθών και αναγκών για να προσφέρει. Εκείνο το " ο έχων δυο χιτώνες να δίδει τον έναν", που μας είπε ο Χριστός , με μόνες πραγματικές και αναμφισβήτητες διδαχές του αλτρουισμού και της αγάπης για τον πλησίον. Η αλήθεια του πιστού βρίσκεται στην καθημερινή σταύρωση χωρίς να ζητά ανταλλάγματα. Αξίες οι οποίες σήμερα έχουν παρεξηγηθεί κι έχουν μετατρέψει την ταπεινότητα και την εγκράτεια σε στέρηση.

ΣΚΗΝΗ 7

ΠΕΡΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ - Β ΜΕΡΟΣ

Α! φώναζα αγαναχτισμένος, η παμπόνηρη θρησκεία που μετατοπίζει τις αμοιβές και τιμωρίες σε μελλούμενη ζωή,

για να παρηγορήσει τους σκλάβους, τους κιότηδες, τους αδικημένους, και να μπορέσουν να βαστάξουν αγόγγυστα

τη σίγουρη ετούτη επίγεια ζωή και να σκύβουν υπομονετικά το σβέρκο στους αφεντάδες!

Τι οβραϊκή Αγία Τράπεζα η θρησκεία ετούτη, που δίνεις μια πεντάρα στην επίγεια ζωή κι εισπράττεις αθάνατα εκατομμύρια στην άλλη! Τι απλοϊκότητα, τι πονηριά, τι τοκογλυφία!

Όχι, δεν μπορεί να 'ναι λεύτερος που ελπίζει Παράδεισο ή που φοβάται την Κόλαση.

Ντροπή πια να μεθούμε στις ταβέρνες της ελπίδας! Ή κάτω στα υπόγεια του φόβου.

Πόσα χρόνια και δεν το 'χα καταλάβει, κι έπρεπε να 'ρθει ο άγριος ετούτος προφήτης

να μου ανοίξει τα μάτια! [...] Κι άξαφνα η Εκκλησία του Χριστού, όπως την κατάντησαν οι ρασοφόροι,

μου φάνταξε μια μάντρα, όπου μερόνυχτα βελάζουν, ακουμπώντας το ένα στο άλλο,

χιλιάδες πρόβατα κυριεμένα από πανικό κι απλώνουν το λαιμό κι αγλείφουν το χέρι και το μαχαίρι που τα σφάζει.

Κι άλλα τρέμουν γιατί φοβούνται πως θα σουβλίζονται αιώνια στις φλόγες,

κι άλλα βιάζονται να σφαχτούν για να βόσκουν στους αιώνες των αιώνων σε αθάνατο ανοιξιάτικο χορτάρι.

ΣΚΗΝΗ 8

ΘΕΑΤΡΟ - Α ΜΕΡΟΣ

Ο πρωταγωνιστής μας βρίσκεται σε μια θεατρική αίθουσα, σχεδόν άδεια. Κάθεται στις μπροστινές σειρές και παρακολουθεί ένα μονόπρακτο που αποτελείται από δυο ηθοποιούς, έναν άνδρα και μια γυναίκα. Ο φωτισμός στην αίθουσα αλλά και στην σκηνή είναι σχετικά χαμηλός με αποτέλεσμα να μην γνωρίζουμε εάν πρόκειται για ζωντανή παράσταση ή για πρόβα.

Οι ηθοποιοί κάθονται σε δυο καρέκλες με την πλάτη του ενός να ακουμπάει την πλάτη του άλλου.

ΠΡΑΞΗ Α

Γ- ...Δεν ξέρω αν συμφωνώ, λίγο υπερβολικό μου ακούγεται.

Α-Δυστυχώς σήμερα, το ανώριμο σεξουαλικό στοιχείο βρίσκεται παντού ,ενώ ο έρωτας έχει δώσει την σκυτάλη στο φθηνό, στο επιφανειακό.

Γ-Και ποιά είναι η θεραπεία ?

Α- ααααααχ, μάλλον η απόγνωση. Απλά ελπίζω κάποια στιγμή οι άνδρες και οι γυναίκες να πάνε να τυράννιουνται ο ένας από τις αδυναμίες του άλλου.

Γ- Αυτό κάπου το έχω ξανακούσει, και τα όνειρα σου ?

Α-Τα όνειρα διεγείρουν την επιθυμία , κάνουν την καρδιά να χτυπά πιο δυνατά, όχι όμως το μυαλό και το πνεύμα . Πολλές φορές το μυαλό μας παρασύρεται από την επιθυμία μιας ψευδαίσθησης και η λογική μας παύει να υφίσταται .

Γ-Δηλαδή τα όνειρα και οι επιθυμίες μας είναι ψευδαισθήσεις ?

Α-Τις περισσότερες φορές ναι .Αν αναλογιστούμε τις καθημερινές μας πράξεις και τις αναλύσουμε λεπτομερώς , τότε θα καταλάβουμε ότι τα τρία τέταρτα αυτών γίνονται χωρίς λόγο , ανούσια .(..)Σκέψου απλά οτι βρίσκεσαι σε ένα κεντρικό δρόμο μιας πόλης τι θα δεις γύρω σου ?

Γ- Μαγαζιά, καφετέριες, κόσμος

Α-Σκέψου τον λόγο ύπαρξης όλων αυτών

Γ-Ναι και λοιπόν ?

Α-Ο καφές για παράδειγμα σε φέρνει σε εγρήγορση, παρόλα αυτά εμείς καθόμαστε μία και δύο ώρες σε μια καφετέρια καθιστοί και τον πίνουμε , πόσο ειρωνικό είναι αυτό ?

Γ-Χα, ναι σε αυτό δεν έχεις άδικο.

Α-Σκέψου ένα ανθοπωλείο ή ακόμα χειρότερα ένα γραφείο τελετών οπου οι άνθρωποι εκεί μέσα πρέπει να προσποιούνται οτι αισθάνονται τον πόνο του πελάτη τους ενώ στην πραγματικότητα επωφελούνται από αυτόν.

Γ-Μήπως είσαι λίγο κομμουνιστής

Α-(Χαμόγελο)

A- χα όχι δεν είμαι κομμουνιστής. Οι ιδεολογικές ταμπέλες είναι σαν τις θρησκείες , έχουν δημιουργηθεί από τον άνθρωπο άρα έχουν ψεγάδια και δεν μπορούν να εφαρμοστούν ποτέ , το μόνο που καταφέρνουν είναι να βάζουν όρια στην ανθρώπινη σκέψη δημιουργώντας ψεύτικες απαγορεύσεις.

ΣΚΗΝΗ 9

ΚΑΣΕΤΩΦΟΝΟ - Α ΜΕΡΟΣ

Είμαι εδώ γιατί δεν κατάφερα να κάνω κάτι που δεν πιστεύω κι όχι γιατί απογοητεύτηκα ότι αυτό που πιστεύω δεν υπάρχει

Πάνω τους βλέπω τον χειρότερο εαυτό μου. Αυτή η αίσθηση της απόγωσης, αυτή η αδυναμία, η -μικρής διάρκειας- φοβία της ανεπαρκείας μου όταν κάποιοι "ηλίθιοι" με φέρνουν προ των ευθυνών μου. Ευθύνες που ποτέ δεν ζήτησα αλλά απέκτησα αναγκαστικά. Εκνευρίζομαι, χάνω την ψυχραιμία μου αλλά γιατί ? δεν ξέρω, τουλάχιστον εκείνη την στιγμή. Νιώθω αδικημένος και μικρός, απέναντι σε μικρότερους. Πως κατάφεραν οι ανόητοι να με δικάσουν αφού δεν ξέρουν καν γράμματα? κι εγώ πως έμεινα σιωπηλός στην ετυμηγορία τους? Μήπως έχουν δίκιο? τρέμω στην ιδέα. Ανόητοι κοινωνία, ανόητα πρότυπα, προκαταλήψεις, σε τίποτα από αυτά δεν πιστεύω και τίποτα δεν μιμούμαι και σε κανέναν τους δεν θέλω να μοιάσω, αλλά γιατί δεν φεύγω? Τι είναι αυτό που με κρατεί εδώ? Πως ανέχομαι τις αποφάσεις τους και πως τελικά καταλήγω να κάνω πάντα αυτό που θέλουν αφού τους περιφρονώ και τους σιχαίνομαι? Άραγε φοβάμαι τόσο ή απλά θεωρώ μάταια και ανούσια την σύγκρουση? και αν συγκρουστώ ποιοι θα είναι η σύμμαχοι μου, αφού όλοι αναρωτιούνται "γιατί βρεχόμαστε" και κανένας δεν κοιτάζει τον ουρανό, κανένας δεν υποψιάζεται την βροχή, τον Θεό.

ΣΚΗΝΗ 10

ΘΕΑΤΡΟ - Β ΜΕΡΟΣ

ΠΡΑΞΗ Β

Γ-Και η μοναξιά δεν σε σκοτώνει ?Από την εμπειρία μου ξέρω ότι λίγη μοναξιά δεν βλάπτει που και που αλλά η ζωή που μου περιγράφεις είναι σχεδόν ασκητική.

A-Η μοναξιά που έχεις στο μυαλό σου είναι κάτι άλλο, δεν λέγεται ακριβώς μοναξιά.

Γ-Αλλά πώς ?

A-Είναι κάτι σαν ανάγκη για κοινωνικοποίηση, να έχεις φίλους , ένα κοινωνικό κύκλο, κάποιον να αγαπάς με ερωτικό τρόπο.

Γ- έστω αυτά δεν σου λείπουν ?

A-Προς το παρόν η μονιμότητα με πνίγει και με περιορίζει , εξάλλου συναντώ συνεχώς καινούργιους ανθρώπους και μαθαίνω καινούργια πράγματα. Με γεμίζει αυτό.

Γ-Ναι αλλά για πόσο ?

A-Δεν γνωρίζω. Εξάλλου η ομορφιά του τρόπου ζωής που επέλεξα είναι το άγνωστο .

Γ-Και δεν φοβάσαι ?

A- Όχι δεν φοβάμαι. Ο Φόβος είναι ο μεγαλύτερος ψεύτης, όταν οι σκιές δεν είναι ξεκάθαρες.

Γ-Πως καταφέρνεις να τους ξεπεράσεις ?

A-Με πολλούς τρόπους , πρώτα από όλα πρέπει να μάθεις να λες αλήθεια στον εαυτό σου . Οι περισσότεροι άνθρωποι λέμε ψέματα στον ίδιο μας τον εαυτό γιατί ο φόβος έχει γίνει ο καλύτερος μας φίλος

Γ-Γιατί όμως φοβόμαστε τόσο πολύ, τι φοβόμαστε ?

A-Ο άνθρωπος μπορεί να είναι το δυνατότερο όν στον πλανήτη μας και ταυτόχρονα το πιο αδύναμο. Οι φόβοι μας δημιουργούνται από άγνωστες σκιές και σκοτεινά βάθη μόνο όταν εξερευνήσουμε αυτά τα βάθη μπορούμε να αποδεσμευθούμε.

Γ-Ωραία τα λεςΠολύ φιλοσοφικά , αλλά πολύ γενικά....

A- μα... έτσι κι αλλιώς, η φιλοσοφία είναι ερωτήσεις που πιθανότατα δεν θα απαντηθούν ποτέ...

ΣΚΗΝΗ 11

ΠΕΡΙ ΕΡΩΤΟΣ - Α ΜΕΡΟΣ

Ο εγκέφαλος του ανθρώπου, είναι έτσι κατασκευασμένος ώστε να αντιλαμβάνεται τη φύση γύρω του, κι όχι μόνο, σε δυαδική μορφή, κάτι σαν το μηδέν και το ένα στη γλώσσα των υπολογιστών. Τα μεγάλα μας δίπολα, σε όλους τους τομείς, το καλό και το κακό το όμορφο και το άσχημο, το ευφύες και το ανόητο κτλ... Το λάθος μας λοιπόν, είναι ότι δεν μπορούμε να συλλάβουμε τη μονάδα ως όλον, δεν μπορούμε να συλλάβουμε, πως το κακό είναι μέρος του καλού και πως το άσχημο είναι μέρος του όμορφου και πως η ευφυΐα είναι μέρος μιας γενικότερης αφέλειας. Όλα γύρω μας φίλοι μου είναι ένα, λειτουργούν μαζί σαν σύνολο κι όχι ξεχωριστά. Επομένως ο άνθρωπος καλείται να δαμάσει αυτό το ψεγάδι στη συνείδηση του όπως ο Ηνίοχος καλείται να δαμάσει το μαύρο και το άσπρο άλογο, όπως είχαμε πει, για να μπορέσει το άρμα να κινηθεί αρμονικά.

Άλλη μια οντότητα λοιπόν που τείνουμε να διχτομούμε είναι η λογική και το συναίσθημα τα όποια μοιάζουν με το φεγγάρι και τον ήλιο, όταν ανατέλλει το ένα δύει το άλλο, όπως μας λέει ο Κικέρωνας. Στις μέρες μας η λογική είναι το *raga avis*, το σπάνιο πουλί δηλαδή, και το συναίσθημα η παγίδα που όλοι μας πέφτουμε, κάτι σαν αδυναμία, και γι αυτό λέμε ότι το συναίσθημα πάντα κυριαρχεί, γιατί πάντα υποκύπτουμε και θα υποκύπτουμε στις αδυναμίες μας. Ο άνθρωπος φίλοι μου στη βάση του είναι σφάλμα και στην κορυφή του εξαγνισμός.

Ξεκαθαρίζοντας λοιπόν την κυριαρχία του συναισθήματος στη ζωή του ανθρώπου, πάμε να εξετάσουμε το δυνατότερο όλων, που δεν είναι άλλο από τον έρωτα. Είτε τον ορίσουμε όπως μας τον έδωσε ο ευρωπαϊκός ρομαντισμός, τη θυσία δηλαδή δυο ανθρώπων που δεν μπορούν να είναι ποτέ μαζί, γιατί όπως ξέρουμε οι μεγαλύτεροι έρωτες είναι αυτοί που δεν ζήσανε ποτέ, είτε τον ορίσουμε επιστημονικά, την έκκριση χημικών ουσιών στον εγκέφαλο δηλαδή, όπως η σερετονίνη, η ντοπαμίνη και όλο αυτό το κοκτέιλ ουσιών που σύμφωνα με την επιστήμη ευθύνονται για την έλξη μας απέναντι σε κάποιον, είτε τον δούμε με ευτέλεια και επιφανειακά όπως τον βλέπουμε στις μέρες μας, τον σεξουαλικό έρωτα δηλαδή όπως τον όρισε ο Επίκουρος, και τα στάδια του. Αρχικά πόθος μετά ξεμυάλισμα στη συνέχεια ολοκλήρωση και τέλος ζήλεια και πλήξη. Ο έρωτας δεν έπαψε ποτέ να απασχολεί και να

εμπνέει τον άνθρωπο , γιατί ο έρωτας φίλοι μου είναι το δυνατότερο συναίσθημα που μπορεί να νιώσει κάποιος, με δύναμη τόσο μεγάλη που μπορεί να χτίσει ή να καταστρέψει.

ΣΚΗΝΗ 12

ΤΟΛΗΣ:

Κάτσε ρε συ Μήτσο δηλαδή τι να κάνω; Να την αφήσω έτσι; Επειδή είναι από το facebook; Σήμερα είναι στο facebook άγριο θα βρεθούνε κι από κοντά. Κι αν βρεθούνε από κοντά δεν έχει ούτε add, ούτε like, ούτε status , ούτε μάτους ούτε δεν ξέρω κι εγώ τι άλλες μαλακίες. Γίνεται το μοιραίο και μετά ο Τόλης δεν χωράει να περάσει από την πόρτα...Γιατί τώρα πρέπει να προσέχουμε και το προφίλ της, κατάλαβες. Κάποτε ρε φίλε ξέραμε, που είσαι κυρία μου; εδώ, κι αν μας έμπαιναν ψύλλοι στα αυτιά, ψάχναμε κι ένα κινητό και τελείωνε η υπόθεση. Τώρα η φάση έχει ξεφύγει...Πρέπει να τσεκάρω FB, ποιος έκανε like, ποιος σχολίασε, άντε να ψάξω και κάνα κινητό και κάνα τάμπλετ...γάμησέ τα...σκέτη παράνοια....

Σιωπή 5 sec, αμηχανία-εκνευρισμός, ελαφρύ μειδίαμα πρωταγωνιστή

....Και μου λες για εμπιστοσύνη; Ποια εμπιστοσύνη ρε μαλάκα Μήτσο κατέβα από το σύννεφο. Πότε ήταν η τελευταία φορά που εμπιστευτήκες μια γκόμενα και σου βγήκε σε καλό; Αυτά τα βλέπεις μόνο στις ταινίες. Εμπιστοσύνες και συννεφάκια. Ο άνθρωπος αγόρι μου είναι ζώο, έχει πρωτόγονα συναισθήματα. Μαμ, κακά και νάνι (παύση 2 sec) και πούτσα.

(παύση 3sec)

Αν την αφήσω λάσκα, πάει, πέταξε το πουλάκι. Όπως κι αν μ'αφήσει αυτή λάσκα, έτσι; Ξέρεις τι κυκλοφορεί εκεί έξω; Της πουτάνας, και δεν μιλάω για νορμάλ ηλικίες ε, μιλάω για κάτι 17χρονα, φωτιά. Κάτι υπερανεπτυγμένα κοριτσάκια του γάλακτος, που από τη μια μέρα στην άλλη γίνονται γυναίκες (2 sec παύση).

Και να σου οι φωτογραφίες στο facebook με τον κώλο έξω, τα μπουτάκια έξω, σκυμμένες να φαίνονται τα βυζιά, κάτι τσουλίστικα ρούχα, κι όλα αυτά. Για ποιον τα κάνουν όλα αυτά Μήτσο;

(μιμητικά-σατιρικά-υπαινικτικά)Για να αισθάνονται καλά με τον εαυτό τους και με το είναι τους κι όλες αυτές τις πίπες που λένε; Όχι φίλε Μήτσο, αυτά τα κάνουν για τον κάθε λιγούρη-αυνανά εκεί έξω, που μόλις δει τις φωτογραφίες θα πει "πωωωω τι ωραίο μουνάκι είναι αυτό", και μετά να τραβάνε μαλακία το βράδυ. (παύση 3sec)

Άσε τα βιβλία και τις ταινίες να λένε μαλακίες. Η αλήθεια είναι σκληρή. Είμαστε πρωτόγονοι και ο πρωτόγονος σέρνει τη γυναίκα από τα μαλλιά στη σπηλιά αλλιώς άντε γεια.

(3 sec παύση) Άκου εμπιστοσύνη....Θα χωρίσω μαλάκα τελείωσε....να πάει να γαμηθεί....

ΣΚΗΝΗ 13

ΠΕΡΙ ΕΡΩΤΟΣ - Β ΜΕΡΟΣ

Ο έρωτας είναι γνώση, ο έρωτας είναι αφύπνιση. Όταν κάποιος ερωτεύεται πιστεύει πως όλο το προηγούμενο διάστημα βρισκόταν σε λήθαργο και ξαφνικά ζύπνησε. Είδε την αλήθεια κι αυτή δεν τον τρόμαξε. Ο έρωτας είναι δύναμη, είναι υπέρβαση. Στη ρομαντική λογοτεχνία βλέπουμε πρόσωπα που από απλούς ανθρώπους μεταμορφώθηκαν σε ήρωες έχοντας ως αστείρευτη πηγή δύναμης αυτό το μοναδικό συναίσθημα.

Στο συμπόσιο ο Πλάτων περιγράφει τον έρωτα σαν δαιμόνιο, μια γέφυρα δηλαδή μεταξύ θεών και ανθρώπων μας λέει πως ο έρωτας δεν είναι ούτε άσχημος ούτε όμορφος, ούτε πλούσιος ούτε φτωχός, ούτε σοφός ούτε αφελής, αλλά φιλόσοφος γιατί πάντα ποθεί και θαυμάζει τα ωραία, ξεκινώντας από το σώμα ύστερα τη ψυχή και τέλος το πνεύμα.

Κάποιοι υποστηρίζουν πως οποιαδήποτε μορφή αγάπης κι αν νιώθουμε για τον συνάνθρωπο είτε αυτός είναι ο φίλος μας, είτε κάποιο συγγενικό πρόσωπο ή ακόμα και η αγάπη που νιώθουμε για τους γονείς μας και τα παιδιά μας, πηγάζει από τον εγωισμό μας. Πολύ δύσκολο να το συνειδητοποιήσουμε και παρακαλώ μην βιαστείτε να απορρίψετε αυτόν τον συλλογισμό. Βέβαια δεν εννοούμε τον εγωισμό όπως τον ξέρουμε σήμερα, εδώ εννοούμε την ανάγκη, το "εκείνο" δηλαδή που στην ουσία είναι τα βασικά ένστικτα μας, τα όποια αργότερα εσωκλείονται στο εγώ, για τα όποια, όπως γνωρίζουμε, πρώτος μας μίλησε ο Φρόνυτ.

Εφόσον αποδεχτούμε ως κανόνα αυτά λέμε ότι εξαίρεση αποτελεί ο έρωτας. Μόνο όταν ο άνθρωπος νιώσει πραγματικά αυτό το υπέροχο συναίσθημα υψώνεται από το εγώ του και γίνεται εσύ. Παύει δηλαδή ο άνθρωπος να έχει γνώμονα τον εαυτό του και ορκίζεται υπηρέτης του πιο ωραίου και του πιο αληθινού συναισθήματος.

ΣΚΗΝΗ 14

ΜΠΑΡ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Ο πρωταγωνιστής βρίσκεται σε ένα μπαρ μόνος του και απολαμβάνει το ποτό του. Απέναντι του κάθεται μια ωραία κοπέλα με μια φίλη της. Σιγά-σιγά αρχίζει ένα παιχνίδι κρυφών ματιών ανάμεσα τους που όσο περνάει η ώρα γίνεται ακόμα πιο φανερό. Ο πρωταγωνιστής έχει μεταφερθεί στην τουαλέτα όπου τον βλέπουμε μέσα από τον καθρέφτη να πλένει τα χέρια του στον νιπτήρα. Αρχικά τον βλέπουμε αδιάφορο και με μια έντεχνη εναλλαγή πλάνου αλλάζει η ψυχοσύνθεση του και κάνει motivation speech στον εαυτό του (αυτή η εναλλαγή συμβαίνει 2-3 φορές).

Στη συνέχεια επιστρέφει στη θέση του σχεδόν έτοιμος για δράση. Τελικά η νεαρή κοπέλα παίρνει την απόφαση να κάνει αυτή την πρώτη κίνηση. Αφού τη βλέπουμε να χασκογελάει με τη φίλη της, της λέει κάτι και ύστερα σηκώνεται και πηγαίνει προς το μέρος του πρωταγωνιστή. Εκείνος δείχνει να ξέρει τι ακριβώς θα επακολουθήσει και απολαμβάνει τη στιγμή. Η νεαρή κοπέλα τελικά φτάνει στον πρωταγωνιστή, κάθεται δίπλα του, αρχικά δεν τον κοιτάει αλλά μετά γυρνάει προς το μέρος του και του προσφέρει ένα χαμόγελο γεμάτο πονηρές υποσχέσεις.

Η σκηνή τελειώνει και αμέσως μεταφερόμαστε στο αυτοκίνητο του πρωταγωνιστή όπου βρίσκεται πλέον με την νεαρή κοπέλα σε κατάσταση "ερωτικής συνομιλίας". Αρχικά βλέπουμε το αυτοκίνητο από έξω όπου υπάρχει μια ελαφρά κίνηση του αμαξώματος λόγω των γεγονότων που λαμβάνουν χώρα μέσα σε αυτό, ενώ ακούμε εξασθενημένα, τον ήχο των δυο εραστών. Στη συνέχεια μεταφερόμαστε στο εσωτερικό του αυτοκινήτου όπου οι δυο

εραστής έχουν πια τελειώσει τη συνεύρεση τους και είναι στη φάση όπου φορούν τα ρούχα τους. Ανάβουν και οι δυο τους ένα τσιγάρο και κάθονται σιωπηλοί ο ένας δίπλα στον άλλον με μια μικρή απόσταση. Η σιωπή κορυφώνει την αμηχανία των δυο νεαρών κάτι που διακρίνεται από την κινησιολογία τους. Τελικά κάνεις από τους δυο δεν καταφέρνει να πει κουβέντα έως ότου ο πρωταγωνιστής σπάσει τη μεγάλη σε διάρκεια σιωπή λέγοντας αμήχανα στην κοπέλα:

- Να σε πάω σπίτι ;

ΣΚΗΝΗ 15

ΚΑΣΕΤΟΦΩΝΟ – Β ΜΕΡΟΣ

Η υποκρισία μου με σκοτώνει όταν την αντιλαμβάνομαι. Νιώθω ανώτερος από τους ανώτερους μου και κατώτερος από τους κατώτερους μου, σχεδόν αφελής και επιρρεπής στα λάθη, υποκύπτω στα κόμπλεξ μου, τα όποια δεν έχω ανακαλύψει ακόμα. Πασχίζω να μάθω την αλήθεια μου αλλά οι άλλοι έχουν βολεντεί στο ψέμα τους, αμφισβητώ πάντα τον εαυτό μου ενώ οι άλλοι είναι απολυτοί, είμαι ευγενικός ενώ οι άλλοι έχουν θράσος. Νιώθω τόσο μονός όσο όλοι οι άλλοι, αλλά αυτοί, σαν να συνεννοήθηκαν μεταξύ των να μην το παραδέχονται ποτέ και συμπεριφέρονται σαν να είναι ευτυχείς, πιστεύοντας και υπηρετώντας τόσο σθεναρά το ψέμα τους που νικήσει την αλήθεια μου. Αν ακολουθήσω το ψέμα τους θα νιώσω προδομένος από την αλήθεια, γιατί ακόμα κι αυτή δεν ήταν ποτέ αρκετή, κι αν ψάξω για την αλήθεια χάνομαι. Όπως τα βουνα, μόλις φτάσεις σε μια κορυφή συνειδητοποιείς ότι υπάρχει μια ψηλότερη, αλλά είμαι ήδη τόσο κουρασμένος.

ΣΚΗΝΗ 16

ΠΕΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ

Ο θάνατος φίλοι μου είναι η κατάληξη του έρωτα είτε μιλάμε για τον οργανικό θάνατο είτε για τον συναισθηματικό-πνευματικό θάνατο. Ο θάνατος δεν είναι ο Άδης , δεν είναι ο χάρος , δεν είναι η κόλαση , δηλαδή αυτό το οδυνηρό τέλος που κάθε άνθρωπος τρέμει . Ο θάνατος είναι η τελευταία απόδειξη της ζωής , ο τελικός κριτής , ένας τελικός απολογισμός. "μόλις είναι έτσι δυνατός ο έρωτας κι ο χάρος " θα μας πει ο Σολωμός και εμείς απλά θα πούμε πως χωρίς έρωτα δεν υπάρχει ζωή. Το θέμα του θανάτου έχει απασχολήσει όλο το πνευματικό κόσμο σε όλες τις εποχές , "φιλοσοφία εστί μελέτη θανάτου μας λέει ο Πλάτωνας, για να τονίσει πόσο σημαντική είναι η μελέτη του, από το μοναδικό ον στον πλανήτη που γνωρίζει πως μια μέρα θα πεθάνει. Δυστυχώς στις μέρες μας ο θάνατος αποτελεί το μεγαλύτερο φόβητρο , ο άνθρωπος μαθαίνει να φοβάται τον επικείμενο θάνατο του, τον βλέπει ως την έσχατη των ποινών, μια θανάσιμη τιμωρία.

Ο θάνατος φίλοι μου είναι ένα αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής και δεν πρέπει να τον φοβόμαστε γιατί όταν εμείς είμαστε εδώ ο θάνατος δεν είναι, και όταν έρθει ο θάνατος εμείς θα έχουμε φύγει. Επειδή σας έχω κουράσει, θα κλείσω τη διάλεξη αυτή με ξένα στόματα, όπως κάνω συνήθως, με μια φράση του Φρόντ. Αν θέλεις ζωή να ετοιμάζεσαι για θάνατο.

Ευχαριστώ πολύ!

Το πλάνο ανοίγει και γίνεται extreme long shot όπου βλέπουμε την αίθουσα της διαλέξεως άδεια.

ΣΚΗΝΗ 17

Το ξημέρωμα έχει έρθει στο νεκρικό δωμάτιο του πρωταγωνιστή όπου κείται νεκρός στη πολυθρόνα του. Με ένα medium shot τον βλέπουμε από το πίσω μέρος της πολυθρόνας. Το κεφάλι του έχει γύρει προς τα αριστερά και το χέρι κρέμεται. Η σκηνή τελειώνει με τη φωτογραφία του άψυχου σώματος.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β: ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΛΟΣ: ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΝΑΣΤΡΟΝ 2010
2. ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΛΟΣ: ΒΙΝΤΕΟ-ΜΟΝΤΑΖ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΝΑΣΤΡΟΝ 2010
3. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ-ΠΟΛΙΤΙΚΑ.ΕΝΟΤΗΤΑ 15^η (Γ 1, 1-2), ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ, Ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΥΣΤΑΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.
4. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΘΕΟΔΟΣΗΣ: Η ΓΑΤΑ ΤΟΥ ΣΡΕΝΤΙΓΚΕΡ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ 2004
5. ΤΖΙΜΜΥ ΚΟΡΙΝΗΣ: Ο ΠΕΝΤΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ
6. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΙΑΤΡΙΔΗΣ , ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ , ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΣΕ microfilmakia.com
7. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ – ΕΜΠΟΡΟΙ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ 1822
8. ΠΑΥΛΟΣ ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ ΜΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ WINSTON CHURCHILL
9. ΜΟΝΤΕΣΚΙΕ - ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΝΟΜΩΝ 1748
10. ΦΡΙΝΤΡΙΧ ΝΙΤΣΕ - ΤΑΔΕ ΕΦΗ ΖΑΡΑΤΟΥΣΤΡΑ 1883-1885
11. ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ - ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΓΚΡΕΚΟ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ 2009
12. ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ ΕΠΙΚΟΥΡΙΟΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ - ΤΕΤΡΑΦΑΡΜΑΚΟΣ
13. ΠΛΑΤΩΝ - ΣΥΜΠΟΣΙΟ
14. ΜΑΡΚΟΣ ΤΟΥΛΙΟΣ ΚΙΚΕΡΩΝΑΣ - Ω ΚΑΙΡΟΙ, Ω ΗΘΗ!
15. ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗΣ - Η ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ 1975
16. ΣΙΓΚΜΟΥΝΤ ΦΡΟΙΝΤ - ΕΚΕΙΝΟ, ΕΓΩ, ΥΠΕΡΕΓΩ 1993
17. ΠΛΑΤΩΝ - ΦΑΙΔΩΝ