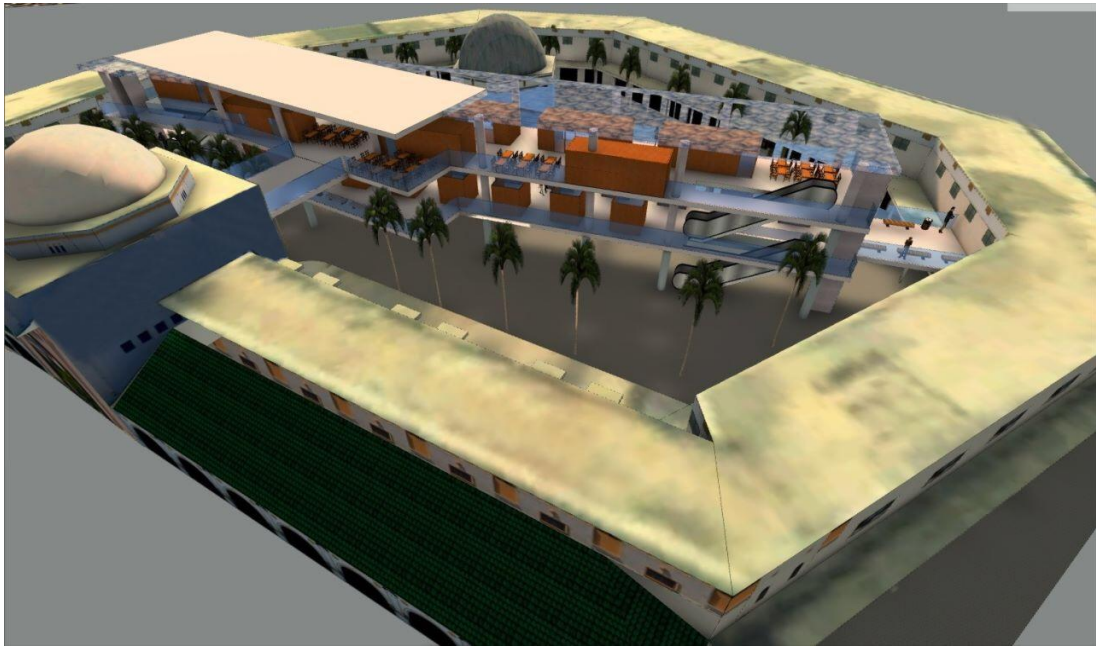


ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ  
ΣΧΟΛΗ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (ΠΡΩΗΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΗΡΙΩΝ)

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**  
**«Ανακαίνιση και Αποκατάσταση της Νέας**  
**Αγοράς Ρόδου»**



**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΩΝ:**

Βρόσγου Χριστίνα      Α.Μ 6444  
Μαριεττάκη Αριάδνη   Α.Μ 6434  
Πασχαλίδου Ελισάβετ   Α.Μ 6396

**ΕΠΟΠΤΕΥΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:**

*Λαγογιάννη Δέσποινα*

**ΠΑΤΡΑ**  
**ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2016**

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

<b>i. ΠΡΟΛΟΓΟΣ</b> .....	σελ.1
<b>ii. ΠΕΡΙΛΗΨΗ</b> .....	σελ.2
<b>iii. ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b> .....	σελ.3-4
<b>iv. ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ</b> .....	σελ.5
1. Τεχνική Περιγραφή .....	σελ.5
1.1 Αντικείμενο της μελέτης .....	σελ.5
1.2 Ιστορική τεκμηρίωση.....	σελ.6
1.2.1 Ορισμός της αγοράς.....	σελ.6
1.2.2 Η αγορά μέσα από την οικονομική επιστήμη.....	σελ.6
1.2.3 Ποια είναι η Νέα Αγορά Ρόδου.....	σελ.7
1.2.4 Πως σχετίζεται με την Ιταλική κατοχή.....	σελ.8-10
1.2.5 Η Νέα Αγορά στο πέρασμα των χρόνων.....	σελ.11-12
1.3 Αρχιτεκτονική ανάλυση.....	σελ.13
1.3.1 Τυπολογία .....	σελ.13
1.3.2 Μορφολογία.....	σελ.14-15
1.3.3 Τρόπος σύνδεσης του κτίσματος με τον περιβάλλοντα χώρο.....	σελ.16
1.4 Κατασκευαστική ανάλυση .....	σελ.17-20
1.5 Παθολογία κτηρίου .....	σελ.21-29
1.6 Πρόταση Αποκατάστασης .....	σελ.30
1.6.1 Αρχιτεκτονική ανάλυση .....	σελ.31
1.6.1.1 Τυπολογία .....	σελ.31-34
1.6.1.2 Μορφολογία .....	σελ.35-38
1.6.1.3 Τρόπος σύνδεσης του κτίσματος με τον περιβάλλοντα χώρο... ..	σελ.39
1.6.2 Κατασκευαστική ανάλυση .....	σελ.40
2. Σχέδια .....	σελ.41
2.1 Αποτύπωση .....	σελ.41
2.1.1 Κατόψεις .....	σελ.41
2.1.1.1 Κάτοψη Υπογείου .....	σελ.41
2.1.1.2 Κάτοψη Ισογείου .....	σελ.42
2.1.1.3 Κάτοψη Α΄ Ορόφου .....	σελ.43
2.1.1.4 Κάτοψη Β΄ Ορόφου .....	σελ.44
2.1.1.5 Κάτοψη Δώματος .....	σελ.45
2.1.2 Τομές .....	σελ.46
2.1.2.1 Τομή Α-Α .....	σελ.46
2.1.2.2 Τομή Β-Β .....	σελ.46
2.1.2.3 Τομή Γ-Γ .....	σελ.46
2.1.3 Όψεις .....	σελ.47
2.1.3.1 Όψη επί της οδού Πλατείας 7 <sup>ης</sup> Μαρτίου .....	σελ.47
2.1.3.2 Όψη επί της οδού Γαλλίας .....	σελ.47
2.1.3.2 Όψη επί των οδών Γαλλίας & Αβέρωφ .....	σελ.47
2.1.3.3 Όψη επί της οδού Αβέρωφ .....	σελ.48
2.1.3.4 Όψη επί των οδών Αβέρωφ & Παπάγου .....	σελ.48
2.1.3.5 Όψη επί της οδού Παπάγου .....	σελ.48

2.1.3.6 Όψη επί των οδών Παπάγου & 7 <sup>ης</sup> Μαρτίου .....	σελ.48
2.2 Πρόταση .....	σελ.49
2.2.1 Κατόψεις .....	σελ.49
2.2.1.1 Κάτοψη υπογείου .....	σελ.49
2.2.1.2 Κάτοψη Ισογείου .....	σελ.50
2.2.1.3 Κάτοψη Α Ορόφου .....	σελ.51
2.2.1.4 Κάτοψη Β' Ορόφου .....	σελ.52
2.2.1.5 Κάτοψη Δώματος .....	σελ.53
2.2.2 Τομές .....	σελ.54
2.2.2.1 Τομή Α-Α .....	σελ.54
2.2.2.2 Τομή Β-Β .....	σελ.54
2.2.3 Όψεις .....	σελ.55
2.2.3.1 Όψη επί της οδού Πλατείας 7 <sup>ης</sup> Μαρτίου .....	σελ.55
2.2.3.2 Όψη επί της οδού Γαλλίας .....	σελ.55
2.2.3.2 Όψη επί των οδών Γαλλίας & Αβέρωφ .....	σελ.55
2.2.3.3 Όψη επί της οδού Αβέρωφ .....	σελ.56
2.2.3.4 Όψη επί των οδών Αβέρωφ & Παπάγου .....	σελ.56
2.2.3.5 Όψη επί της οδού Παπάγου .....	σελ.56
2.2.3.6 Όψη επί των οδών Παπάγου & 7 <sup>ης</sup> Μαρτίου .....	σελ.56
<b>v. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....</b>	<b>σελ.57</b>
<b>vi. ΙΣΤΟΓΡΑΦΙΑ .....</b>	<b>σελ.57</b>
<b>vii. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ .....</b>	<b>σελ.58</b>
1. Κατάλογος Εικόνων .....	σελ.58-60
2. Κατάλογος Σχεδίων .....	σελ.61

## **i. Πρόλογος**

Η παρούσα πτυχιακή εργασία εκπονήθηκε στο τμήμα Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Δυτικής Ελλάδας από τις φοιτήτριες Βρόσγου Χριστίνα, Μαρριεττάκη Αριάδνη και Πασχαλίδου Ελισάβετ υπό την επίβλεψη της Αρχιτέκτων μηχανικού και εισηγήτριας του θέματος κα. Λαγογιάννη Δέσποινα.

Τα στοιχεία και οι πληροφορίες προέρχονται από την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ρόδου, τις Τεχνικές Υπηρεσίες του Δήμου Ρόδου, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.) και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου του ΥΠΠΟΑ.

Για τη λήψη φωτογραφικού υλικού, μετρήσεων και λοιπών στοιχείων απαιτήθηκαν αρκετές επισκέψεις στο χώρο μελέτης, την Νέα Αγορά Ρόδου.

Αναγκαία ήταν η πλήρης αποτύπωση του συνόλου κατά το μέγιστο δυνατό του εξοπλισμό και της προσβασιμότητας μας.

Η πρόταση επανάχρησης του χώρου έγινε κατόπιν σκέψεως για τις ανάγκες του τόπου τόσο σε κοινωνικό επίπεδο όσο και σε οικονομικό επίπεδο.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την επιβλέπουσα καθηγήτριά μας, Λαγογιάννη Δέσποινα, η οποία μας καθοδηγούσε καθ' όλη τη διάρκεια της πτυχιακής εργασίας καθώς και τον αρχιτέκτων μηχανικό ΑΠΘ Msc Μάγο Κυριάκο ο οποίος μας παραχώρησε επιστημονικό υλικό και συμβουλές και έδειξε αμέριστο ενδιαφέρον.

Τέλος, ιδιαίτερες ευχαριστίες στον φίλο μας Γιώργο Κολλίγρη (πολιτικός μηχανικός) για την βοήθεια του όταν επρόκειτο να πραγματοποιήσουμε μετρήσεις με το ταχύμετρο, που μας παραχώρησε.

## ii. Περίληψη

Πρόκειται για την πτυχιακή εργασία που έχει τίτλο «Ανακαίνιση και Αποκατάσταση της Νέας Αγοράς Ρόδου». Στην εν λόγω εργασία μελετάται μια πιθανή λύση επανάχρησης της απαρχαιωμένης «Νέας Αγοράς Ρόδου» σε ένα σύγχρονο εμπορικό κέντρο. Σκοπός είναι η πραγματοποίηση μιας ολοκληρωμένης αρχιτεκτονικής μελέτης που περιλαμβάνει την αποτύπωση και την πρόταση αποκατάστασης της Νέας Αγοράς Ρόδου.

Αρχικά, γίνεται μια αναφορά στο τι είναι αγορά και πως εξελίχθη στο πέρασμα του χρόνου. Ποια τα υπάρχοντα είδη αγοράς; Ποια είναι η Νέα Αγορά Ρόδου, πως σχετίζεται με την Ιταλική κατοχή και ποιες οι επιρροές από την Ανατολή. Γίνεται ειδική αναφορά στο υπό μελέτη συγκρότημα κτηρίων, και τη χρήση αυτού παροδικά.

Έπειτα αναλύεται η δομή, η αρχιτεκτονική, τα υλικά, η χρήση του υπάρχοντος συγκροτήματος κτηρίων, το άγγιγμα του χρόνου και άλλες παθογένειες που έχει υποστεί.

Μέσα από την ανάλυση και την κατανόηση των αιτιών της κατάστασης του κτηρίου, πραγματοποιείται πρόταση πιθανών λύσεων της παθολογίας αυτού, στο πλαίσιο του γνωστικού επιπέδου της ειδικότητάς μας.

Τέλος, λαμβάνονται υπόψη κοινωνικοί, πολιτιστικοί και τουριστικοί παράγοντες γι' αυτήν την ειδική κατηγορία κτηρίων, ολοκληρώνοντας έτσι την συνθετική ανάλυση και πρόταση του ιδρύματος εν συνόλω.

### iii. Εισαγωγή

Η Νέα Αγορά Ρόδου βρίσκεται στο βόρειο-ανατολικό άκρο της ομώνυμης πόλης, στο Μανδράκι, δίπλα από την πλατεία Αλ. Χριστοφόρου με τη μεγάλη πλευρά επί της οδού 7<sup>ης</sup> Μαρτίου. Το κτήριο της Αγοράς είναι περίπου 7.400 τ.μ εκ των οποίων τα 2.500 τ.μ είναι κτισμένα. Διαθέτει επαγωγική κάτοψη (εικόνα 1) και καταλαμβάνει ένα ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο (οικοδομικό τετράγωνο 71) με εξωτερικές διαστάσεις 90,70μ. x 44,30μ. x 30,00μ. x 60,00μ. x 32,00μ. x 53,00μ. x 41.50μ.



Εικόνα 1 ( φωτογραφία από το Google Earth)

Ο ρόλος της Αγοράς ήταν ανέκαθεν σημαντικός και πολύπλευρος. Για τους Ροδίτες το κτήριο αυτό αποτελεί σημαντικό ιστορικό σύμβολο και χώρο στον οποίο γίνονταν εμπορικές συναλλαγές. Ωστόσο, τα τελευταία χρόνια το κτήριο της Αγοράς έχει υποβαθμιστεί και παράλληλα υποστεί φθορές από το πέρασμα των χρόνων, γι' αυτό και επιβάλλεται η επιδιόρθωση και αναβάθμισή του.

Σκοπός της παρούσας μελέτης είναι η αποκατάσταση της Νέας Αγοράς Ρόδου ώστε αφενός μεν να διασφαλιστεί η ιστορική συνέχεια και ζωή του κτηρίου και αφετέρου να λειτουργήσει ως ένας σύγχρονος χώρος συγκέντρωσης προς το ευρύ κοινό.

Η βασική δομή της μελέτης είναι τριμερής (αποτύπωση, ανάλυση, πρόταση) ώστε να είναι σαφής η αιτιολόγηση των επιλογών που περιγράφονται. Στο παράρτημα αναφέρονται στοιχεία που βοηθούν στην κατανόηση των παραπάνω κεφαλαίων. Γίνεται σαφές ότι η μελέτη συνοδεύεται από επιμέρους τεύχη φωτογραφιών και σχεδίων, σμικρύνσεις των οποίων είναι διασπαρμένες στο παρόν τεύχος.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η μελέτη που ακολουθεί βασίζεται σε πρωτογενή σχέδια που βρέθηκαν στις τεχνικές υπηρεσίες του Δήμου Ρόδου, τα οποία συμπληρώθηκαν, εμπλουτίστηκαν και διορθώθηκαν με ολοκληρωμένη αποτύπωση και τη χρήση απλών εργαλείων. Για τις μετρήσεις χρησιμοποιήθηκαν παραδοσιακοί και σύγχρονοι τρόποι αποτύπωσης, με τη βοήθεια οργάνων όπως: μετροταινία, ζύγι, αλφάδι, αλφαδολάστιχο αλλά και για επιβεβαίωση κάποιων μετρήσεων με τη χρήση ταχύμετρου.

Για την ολοκληρωμένη εικόνα της εργασίας λήφθηκαν πολλές φωτογραφίες, σχεδιάστηκαν ορισμένα σκίτσα και μελετήθηκαν αρκετές πηγές όπως επίσης έγινε ενδελεχής έρευνα στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ρόδου, στα Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.), στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Ρόδου και στο φωτογραφικό αρχείο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου του ΥΠΠΟΑ.

## **ι.ν Παραδοτέα Στοιχεία**

### **1. Τεχνική Περιγραφή**

#### **1.1 Αντικείμενο της μελέτης**



**Εικόνα 2 (πρόσοψη της Νέας Αγοράς Ρόδου)**

Το αντικείμενο της μελέτης είναι η αποτύπωση, η ιστορική τεκμηρίωση, η αρχιτεκτονική και μορφολογική ανάλυση, η παθολογία, όπως επίσης λοιπές κατασκευαστικές λεπτομέρειες και η πρόταση αποκατάστασης της Νέας Αγοράς Ρόδου στα πλαίσια διερεύνησης και αξιολόγησης των παραπάνω στοιχείων. (Εικόνα 2)



## 1.2 Ιστορική Τεκμηρίωση

### 1.2.1 Ορισμός της αγοράς

«Η λέξη Αγορά σημαίνει τον τόπο αγοραπωλησίας και ετυμολογικά παράγεται από το ρήμα αγείρω, δηλαδή, συγκεντρώνω, συναθροίζω. Αρχικά δήλωνε τη συγκέντρωση των πολιτών των αρχαίων ελληνικών πόλεων σε κάποιο συγκεκριμένο τόπο με σκοπό τη συζήτηση δημόσιων ή ιδιωτικών θεμάτων.

Η αγορά στην πρώιμη μορφή της ήταν μόνο τόπος συγκέντρωσης ανθρώπων, μέσα όμως από την επικοινωνία των ανθρώπων δημιουργήθηκε και η εμπορική σχέση αυτών. Για το λόγο αυτό, ο τόπος των δημόσιων συγκεντρώσεων εξελίχθη σε χώρο εμπορικών συναλλαγών. Κατ' αυτό τον τρόπο η αγορά απέκτησε άλλη έννοια. Εκτός από χώρος συνάθροισης μετατράπηκε σε τόπο εμπορικών ανταλλαγών, έγινε δηλαδή εμπορικό κέντρο της πόλης.

Σήμερα, με την έννοια αγορά, νοείται η εμπορική πράξη με την οποία μεταβιβάζεται η κυριότητα ενός πράγματος από τον πωλητή στον αγοραστή έναντι χρημάτων ή άλλου ανταλλάγματος ή ο τόπος όπου πωλούνταν ή αγοράζονταν αγαθά, υπηρεσίες και πληροφορίες, μέσω αλληλεπίδρασης αγοραστών και πωλητών, είτε απευθείας είτε μέσω αντιπροσώπων.»<sup>1</sup>

### 1.2.2 Η αγορά μέσα από την οικονομική επιστήμη

«Η αγορά είναι η διαδικασία η οποία διευκολύνει το εμπόριο και τη διανομή πόρων σε μια κοινωνία, ενώ επιτρέπει σε κάθε εμπορεύσιμο στοιχείο να αξιολογηθεί και να τιμολογηθεί... Οι αγορές μπορούν να διαφέρουν σε μορφή, όγκο, γεωγραφική κάλυψη καθώς και στα είδη των προϊόντων και υπηρεσιών που διαπραγματεύονται. Παραδείγματα τέτοιων αγορών είναι:

- Αγορές με φυσική παρουσία (πολυκατάστημα, λαϊκές αγορές, εμπορικά κέντρα κτλ.)
- Διαδικτυακές αγορές (eBay, Amazon κτλ.)
- Αγορές για ενδιάμεσα προϊόντα που χρησιμοποιούνται στην παραγωγή άλλων αγαθών/υπηρεσιών
- Χρηματοπιστωτικές αγορές
- Αγορές χρήματος
- Αγορές συναλλάγματος
- Αγορές κεφαλαίου
- Αγορές παραγωγών<sup>2</sup>»

<sup>1</sup>[www.livepedia.gr/index.php/Αγορά](http://www.livepedia.gr/index.php/Αγορά) 10-02-2015

<sup>2</sup><http://www.euretirio.com/2010/06/agera.html> 10-02-2015

### 1.2.3 Ποια είναι η Νέα Αγορά Ρόδου

Η Νέα Αγορά Ρόδου είναι ένα συγκρότημα κτηρίων που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης της Ρόδου, με την πρόσοψη του να «βλέπει» προς το λιμάνι του Μανδρακίου, σε κομβικό σημείο με σημαντικά μνημεία κοντά του όπως η Εθνική Τράπεζα, το Δικαστήριο, το Λιμεναρχείο, το Ταχυδρομείο κ.α (Εικόνα 3).



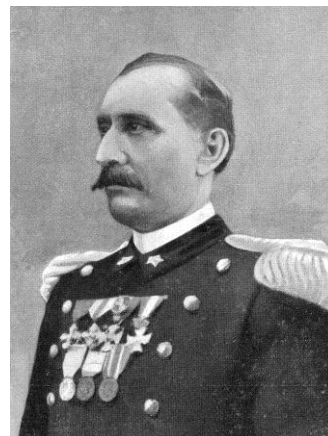
Εικόνα 3 (Η Νέα Αγορά και τα γειτονικά κτήρια)

#### 1.2.4 Πως σχετίζεται με την Ιταλική κατοχή

Στις 29 Σεπτεμβρίου του 1911 η Ιταλία κήρυξε πόλεμο κατά της Οθωμανικής αυτοκρατορίας διεκδικώντας εδάφη στη Λιβύη. Στα πλαίσια του πολέμου αυτού, οι ιταλικές δυνάμεις με επικεφαλής τον αντιστράτηγο Giovanni Ameglio (Εικόνα 4) κατέλαβαν τα Δωδεκάνησα.

Οι ντόπιοι κάτοικοι αντέδρασαν θετικά απέναντι στους Ιταλούς, αφού τους υποδέθηκαν ως απελευθερωτές νομίζοντας ότι θα απαλλάσσονταν από τον επαχθή τουρκικό ζυγό. Πίστεψαν αρχικά αυτό που διακήρυτταν οι Ιταλοί, ότι η παραμονή τους θα ήταν προσωρινή και ότι από ένα καθεστώς αυτονομίας τα νησιά θα ενσωματώνονταν στην Ελλάδα.

Η στάση τους πολύ γρήγορα διαφοροποιήθηκε και έδειξαν από την αρχή σχεδόν ότι δεν είχαν έρθει για να φύγουν, αντιθέτως για να παραμείνουν για πάντα.



Εικόνα 4 (Giovanni Ameglio)



Εικόνα 5 (Amedeo Maiuri)

«Οι προθέσεις αποκαλύφθηκαν πλήρως μετά το 1923, όταν η έλευση του φασισμού ενίσχυσε τόσο την ιδεολογική χρήση της ιστορίας, όσο και την έξαρση της εθνικιστικής πολιτικής στην Ιταλία, η οποία εκδηλώθηκε στην ίδια τη χώρα και τις κτήσεις της, με πολεοδομικά και ρυθμιστικά σχέδια πόλεων, που προέβλεπαν πλήθος νέων κτηρίων διοικητικού, κοινωνικού, εμπορικού και τουριστικού χαρακτήρα και εκτενή προγράμματα αναστήλωσης των μεσαιωνικών μνημείων.»<sup>3</sup>

Οι Ιταλοί άρχισαν να οργανώνουν την κυριαρχία τους στα νησιά. Οργάνωσαν διοικητικές υπηρεσίες και συνέταξαν διατάγματα, σχετικά με θέματα αστικού και δικονομικού δικαίου.

Η επιβολή των παραπάνω σε συνάρτηση με την αυταρχικότητα των Ιταλών ξεσήκωσε τους ντόπιους, και για να τους αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά οι κατακτητές, εφάρμοσαν ακόμα πιο αυστηρά μέτρα. Κάποια από αυτά ήταν η απαγόρευση θρησκευτικών τελετών, η επιβολή της ιταλικής γλώσσας και παιδείας και η σταδιακή απέλαση επιφανών Ελλήνων διανοούμενων από τη Ρόδο και άλλα νησιά προκειμένου να μην οργανώσουν τους Δωδεκανήσιους εναντίον τους.



Εικόνα 6 ( Mario Lago)

Οι αναφερόμενες αρχές εφαρμόστηκαν όχι μόνο στην πατρίδα τους την Ιταλία αλλά και στα Δωδεκάνησα όπου εκσυγχρονίστηκε τόσο το πολεοδομικό σύστημα, με τη σύνταξη ρυθμιστικού σχεδίου, όσο και η κτηριακή αρχιτεκτονική με την ανέγερση πλήθους δημόσιων και ιδιωτικών κτηρίων.

<sup>3</sup> Ρόδος: Η πόλη εκτός των τειχών.1522-1947 , Αρχιτεκτονική-Πολεοδομία-Ρόδος 2005, σ.187

«Η Ρόδος μάλιστα απέκτησε το χαρακτήρα ενός διεθνούς τουριστικού κέντρου, με βάση δυο κατευθύνσεις επεμβάσεων:



**Εικόνα 7 (F. Di Fausto)**

Γ' Περίοδος: Η τελευταία περίοδος της Ιταλικής κατοχής (1936-1943), που διακρίνεται από μικρές αλλά αποφαιτικές κτηριακές παρεμβάσεις, με στόχο την προβολή της φασιστικής ιδεολογίας, με κυρίαρχη προσωπικότητα τον κυβερνήτη Cesare Maria de Vecchi. (Εικόνα 8) »<sup>4</sup>

Οι επεμβάσεις μπορούν να διακριθούν σε τρεις περιόδους:  
Α' περίοδος: Η πρώτη δεκαετία της Ιταλικής κατοχής (1912-1923), που διακρίνει από την έμφαση στην συντήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, με κυρίαρχη προσωπικότητα το διευθυντή της αρχαιολογικής αποστολής Amedeo Maiuri. (Εικόνα 5)

Β' Περίοδος: Η βασική περίοδος της Ιταλικής κατοχής (1923-1936), που διακρίνεται από τις μεγάλες πολεοδομικές και κτηριακές επεμβάσεις, με κυρίαρχη μορφή τον κυβερνήτη Mario Lago (Εικόνα 6) και τον αρχιτέκτονα Florestano Di Fausto. (Εικόνα 7)



**Εικόνα 8 (De Vecchi)**

Πολλά λαμπρά οικοδομήματα χτίστηκαν στα τριάντα χρόνια ιταλικής κατοχής, που μέχρι και σήμερα δεσπόζουν στην πόλη της Ρόδου. Ένα από αυτά είναι και το συγκρότημα της Νέας Αγοράς που μελετάμε. Η Νέα αγορά χρονολογείται ότι κατασκευάστηκε το 1924-1926, και δημιουργός της ήταν ο αρχιτέκτων Florestano Di Fausto.



**Εικόνα 8 (πρόσοψη Νέας Αγοράς Ρόδου)**

Διοικητής εκείνης της περιόδου ήταν ο Mario Lago (1923-1936). Σημαντική πληροφορία καθώς όλα τα κτήρια που κατασκευάζονταν επί διακυβερνήσεως του Mario Lago αντιπροσώπευαν το κυρίαρχο αρχιτεκτονικό ρεύμα της εποχής, τον εκλεκτικισμό<sup>5</sup>, που εκφράστηκε με δυο τάσεις: τον εκλεκτικισμό με αναγεννησιακά ή γοτθικά στοιχεία και τον εκλεκτικισμό με ανατολίτικα στοιχεία όπου εντάσσεται και η Νέα Αγορά Ρόδου.

<sup>4</sup> Ρόδος: Η πόλη εκτός των τειχών. 1522-1947, Αρχιτεκτονική-Πολεοδομία-Ρόδος 2005, σ.187

<sup>5</sup> Εκλεκτικισμός: Μια τάση που εμφανίστηκε στο Β μισό του 19ου αι. Πρόκειται για τη σύνθεση μορφών και στοιχείων από διαφορετικούς ιστορικούς ρυθμούς. Στην ουσία εκφράζεται μια διακοσμητική αντιμετώπιση της αρχιτεκτονικής μορφολογίας αποδεδειγμένη από τις αυστηρές αρχές οργάνωσης που χαρακτήριζαν τους ιστορικούς ρυθμούς.

Σε αυτή την κατηγορία, χαρακτηριστικό των κτηρίων είναι: τα στοιχεία από τη μουσουλμανική αρχιτεκτονική, όπως θόλους, χαμηλωμένα τόξα, καμπύλες και κυματοειδής μορφές στις απολήξεις των στηθαίων.

Φυσικά και αυτός ο ιδιόμορφος εκλεκτικιστικός ρυθμός που ακολουθήθηκε εξυπηρετούσε πολιτικά συμφέροντα, αφού οι Ιταλοί επιδίωκαν να επινοήσουν και να αποκαταστήσουν τη συνέχεια από την Ιπποτοκρατία στην Ιταλοκρατία. Για να μην κατηγορηθεί η ενέργεια αυτή ως σοβινιστική και μονόπλευρη ερμηνεία της ιστορίας του νησιού, εντάχθηκαν και κάποια ευκόλως αναγνωρίσιμα μορφολογικά στοιχεία της Τουρκοκρατίας. Τέλος, στοχευόμενα δεν χρησιμοποιήθηκε κανένα στοιχείο του νεοκλασικισμού που είχε αναπτυχθεί τον 19<sup>ο</sup> αιώνα διότι θα παρέπεμπε στο εθνικό κέντρο των Ελλήνων, την Αθήνα.

«Μέσα από τη μείξη όλης αυτής της ποικιλίας μορφών δημιουργήθηκε ένα νέο εκλεκτικιστικό αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο. Στην περίπτωση της Ρόδου που προωθήθηκε και οργανώθηκε από τους Ιταλούς ως τουριστικός προορισμός, ο εκλεκτικισμός έλαβε έντονα στοιχεία εξωτισμού, που προσέδωσαν στο νησί το διεθνές κλίμα του μεσογειακού θέρετρου.»<sup>6</sup>

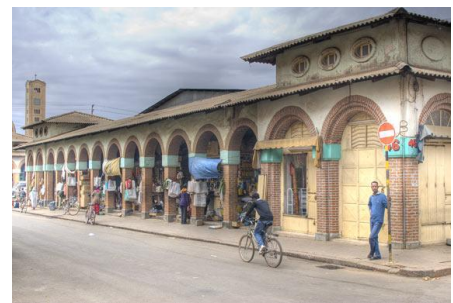
Αναφερόμενος σ' αυτές τις επιρροές ο Δημήτρης Πικιώνης<sup>7</sup> το 1947 θα γράψει: «Εσμιξε κάπου εδώ κι εκεί η τέχνη η βυζαντινή και της λαϊκής παράδοσης με του Κατακτητή την τέχνη. Μαλάκωσε το γοτθικό τόξο κι ενώθηκε με το κόσμημα το βυζαντινό Κι μ' άλλα στοιχεία φερμένα από την Ανατολή. Και βγήκαν καρποί που τους είπαν Ροδιακή τέχνη.»<sup>8</sup>



**Εικόνα 9 (τζαμί Καϊρουάν)**

Η Νέα Αγορά θα αποτελέσει αναφορά σε μεταγενέστερες μελέτες όπως η Αγορά της Ασμάρα στην Ερυθραία (1935) (Εικόνα 10) και του Μπάρτσε στη Λιβύη έργα του Guido Ferrazza.)

Με βάση τα παραπάνω γίνεται σαφές ότι η Νέα Αγορά αποτελεί την πρώτη ουσιαστικά απόπειρα ένταξης της αρχιτεκτονικής των Ιταλών στο αρχιτεκτονικό τοπίο της Ρόδου. Εξελίσσοντας τον παραδοσιακό τύπο αγορών της Ανατολής και με εμφανείς επιρροές από τον αρχέτυπο του μεγάλου τζαμιού του Καϊρουάν στην Τυνησία. (Εικόνα 9) , αποτελεί το σημαντικότερο δείγμα αρχιτεκτονικής του προστάτη.<sup>9</sup>



**Εικόνα 10 (Αγορά της Ασμάρα στην Ερυθραία)**

<sup>6</sup> <http://www2.egeonet.gr> 18-11-2012

<sup>7</sup> Δημήτρης Πικιώνης: (1887-1968) Έλληνας αρχιτέκτονας κι ακαδημαϊκός, με πλούσιο ζωγραφικό, ποιητικό και συγγραφικό έργο.

<sup>8</sup> Δημήτρης Πικιώνης, *Το πρόβλημα της μορφής (1946)*, Κείμενα, 1987 σ.221

<sup>9</sup> Αρχιτεκτονική του προστάτη: είχε ως κύριο χαρακτηριστικό την ενσωμάτωση στοιχείων της τοπικής αρχιτεκτονικής παράδοσης στην αρχιτεκτονική των δημόσιων κτηρίων

### 1.2.5 Η Νέα Αγορά στο πέρασμα των χρόνων

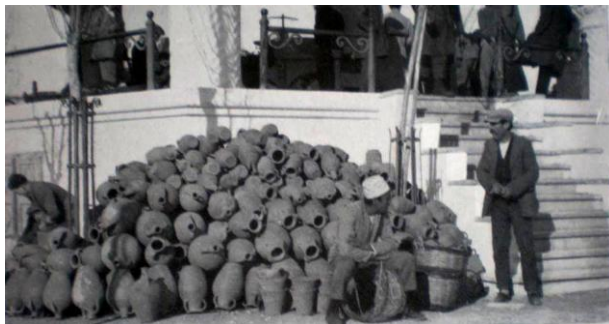


Η Νέα Αγορά δημιουργήθηκε στην καρδιά της πόλης για να αποτελέσει το εμπορικό κέντρο του νησιού. Αρχικά, διέθετε ισόγεια καταστήματα, εκτός από την ανατολική πλευρά (κύρια όψη), που εκτείνονταν σε όροφο. (Εικόνα 11) Τα πρώτα χρόνια λειτουργίας της διεξάγονταν αγορές τόσο στον υπαίθριο χώρο εσωτερικά της Νέας Αγοράς όσο και στα καταστήματα που διέθετε στο ισόγειο. (Εικόνες 12-16)

Εικόνα 11( πλάγια όψη διακρίνεται ο όροφος στην κύρια όψη)



Εικόνα 12 (ιχθυαγορά-ψαράς συναλλάσσεται με πελάτισσα) Εικόνα 13 ( πρόβατα προς πώληση ή σφαγή)



Εικόνα 14 (Αγγειοπλάστης πουλάει τηνπραμάτεια του)



Εικόνα 16 (υπαίθριος χώρος στο εσωτερικό της Ν.Αγοράς)



Εικόνα 15  
(πωλητής πουλάει καρπούζια  
κάτω από την ιχθυόσκαλα)



Εικόνα 17 (Ν. Αγορά πριν το 1950)

Σήμερα, στο ισόγειο φιλοξενούνται καφετέριες, εστιατόρια, περίπτερα, μπακάλικα, κάβες ποτών και καταστήματα πώλησης ενδυμάτων, κοσμημάτων και τουριστικών αναμνηστικών. Στους Α΄ και Β΄ ορόφους στεγάζονται γραφεία υπηρεσιών του Δήμου, γραφεία ελεύθερων επαγγελματιών και γραφεία σωματείων.

Αργότερα, το 1950 επί δημαρχίας Πετρίδη προστέθηκε δεύτερος όροφος ο οποίος φιλοξενούσε γραφεία. Δυστυχώς, από το 1980 η Νέα Αγορά άρχισε να χάνει την αξία της αφού έπαυσε η λειτουργία της ψαραγοράς και οι αγοραπωλησίες των ντόπιων προϊόντων (φρούτα και λαχανικά) γίνονταν σε υπαίθριες αγορές που στήνονταν αυθημερόν στους δρόμους, τις λεγόμενες λαϊκές αγορές.



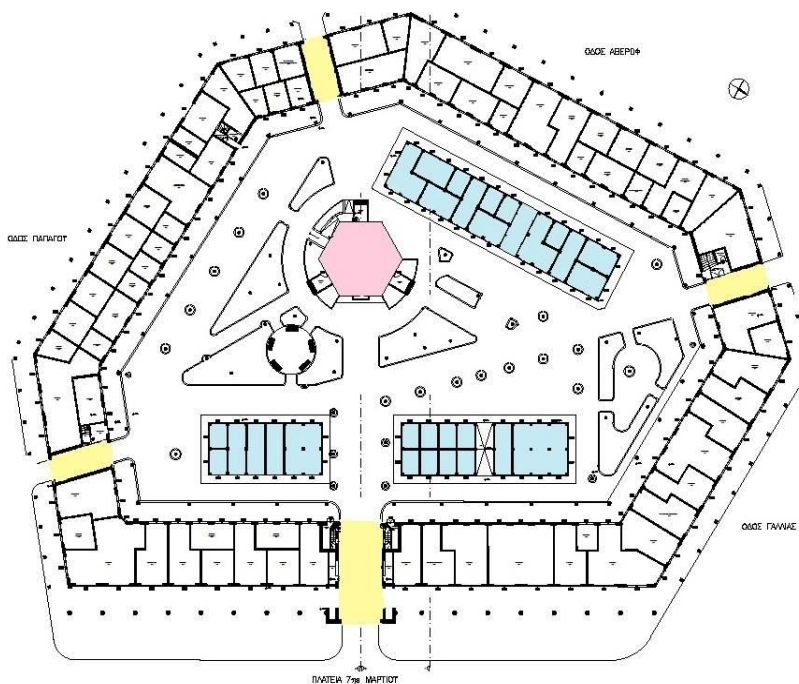
Εικόνα 18 (Ν. Αγορά μετά το 1950)

## 1.3 Αρχιτεκτονική ανάλυση

### 1.3.1 Τυπολογία

Η Νέα Αγορά είναι δείγμα εκλεκτικισμού που εκφράστηκε με ανατολίτικα στοιχεία. Η κάτοψη της είναι επταγωνική και χαρακτηρίζεται από απλουστευμένη και συγκεντρωμένη οργάνωση των χώρων μέσα στο πολυγωνικό κτίσμα. (Σχέδιο 1)

Τρία βασικά στοιχεία χαρακτηρίζουν τη σύνθεση της κάτοψης (Σχέδιο 1). Πρώτον οι τέσσερις στοές εισόδου προς το εσωτερικό της Νέας Αγοράς (χρώμα κίτρινο), δεύτερον η εξαγωνική κάτοψη της ιχθυαγοράς (χρώμα ροζ) που βρίσκεται σχεδόν στο μέσον του υπαίθριου χώρου της Νέας Αγοράς και τρίτον τα τρία ορθογώνια κτίσματα και πάλι στο εσωτερικό της αγοράς (χρώμα μπλε). Το συγκρότημα της Νέας Αγοράς καταλαμβάνει ολόκληρο το οικοδομικό τετράγωνο υπ' αριθμόν 71.



(Σχέδιο 1)

Η κύρια όψη είναι συμμετρική ως προς την πύλη εισόδου. Έχει μνημειακό χαρακτήρα με τους στενόμακρους πυλώνες, το γοθτικό τόξο και τον τρούλο.

Οι όψεις φιλοξενούν στέγαστρο πάνω σε περίτεχνες κολώνες εσωτερικά και εξωτερικά. Η ιχθυαγορά είναι ένα εξαγωνικό κτίσμα με ανατολίτικα στοιχεία στους κίονες της στοάς και φινιστρίνια του τρούλου.

Οι τρεις πλάγιες πύλες εισόδου βρίσκονται στις στενές πλευρές του κτηρίου και υψώνονται σε ύψος δυο ορόφων με ορθογώνιο περίγραμμα.

Παλαιότερα, είχαν ανάγλυφο γοθτικό τόξο, ρόδακες και ανάγλυφη ταινία με τρία παράθυρα πάνω από το άνοιγμα κάθε πύλης.

Αναφέρεται ότι στο παρελθόν η Νέα Αγορά δεν διέθετε τα τρία ορθογώνια ισόγεια κτίσματα στο εσωτερικό της όπως και τον όροφο πέρα από αυτόν στην κεντρική όψη. Όλα αυτά είναι μεταγενέστερες προσθήκες επί δημαρχίας Πετρίδη (1958). Μάλιστα, η προσθήκη των ορόφων επηρέασε τις πύλες εισόδου αφού περιόρισαν τους ρόδακες στο ύψος του ισογείου αφήνοντας ανέπαφη μόνο την ανάγλυφη ταινία.

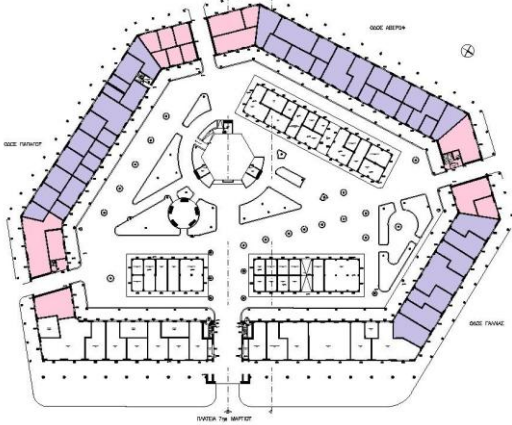
Στον όροφο τότε όπως και σήμερα στεγάζονται γραφεία και η επικοινωνία ισογείου ορόφου είναι εφικτή μέσω των πέντε κλιμακοστασίων. Τα κλιμακοστάσια είναι χωροθετημένα στις πύλες εισόδου για να είναι ευδιάκριτα από το κοινό.



### 1.3.2 Μορφολογία

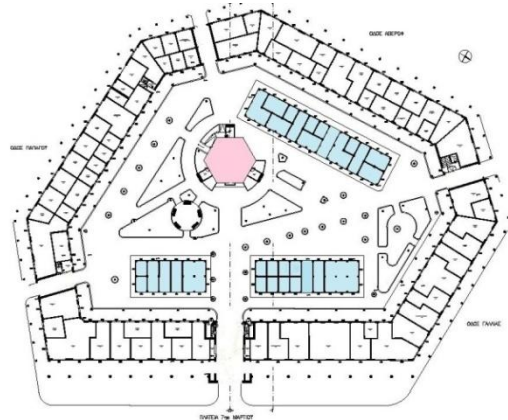
Το συγκρότημα της Νέας αγοράς κατασκευάστηκε το 1924-1926. Η σύνθεση και οι μορφές που παρουσιάζονται παραπέμπουν στον εκλεκτικισμό, μια τάση που εμφανίστηκε στο Β μισό του 19ου αιώνα. Σύμφωνα με αυτή την τάση εμφανίζεται μια διακοσμητική αντιμετώπιση της αρχιτεκτονικής μορφολογίας αποδεσμευμένη από τις αυστηρές αρχές οργάνωσης που χαρακτήριζαν τους ιστορικούς ρυθμούς.

Πιο συγκεκριμένα, η Νέα Αγορά, έχει αποικιοκρατικό χαρακτήρα (συνδιάζει Δυτικά και Ανατολίτικα στοιχεία) και ανταποκρίνεται κατά κανόνα στον τύπο «αρχιτεκτονική του προστάτη» που είχε ως κύριο χαρακτηριστικό την ενσωμάτωση στοιχείων της τοπικής αρχιτεκτονικής παράδοσης στην αρχιτεκτονική των δημόσιων κτηρίων. Αν και είναι ένα μεγαλειώδες κτίσμα που είναι επιβλητικό, δεν έχει τόσο αυστηρό ύφος. Αντιθέτως, ο πλούσιος φυτικός και γεωμετρικός διάκοσμος σχεδόν αποκλειστικά στις πύλες εισόδου και τα παράθυρα προσδίδουν ένα πιο ανάλαφρο ύφος.



(Σχέδιο 2)

Όσον αφορά τους βασικούς όγκους παρατηρείται μια επανάληψη με εναλλαγή μακρύ (χρώμα μοβ) και στενού (χρώμα ροζ) όγκου περιμετρικά του κτηρίου (Σχέδιο 2). Επανάληψη παρατηρείται και στα διακοσμητικά μοτίβα στις όψεις. Τονίζεται η οριζοντιότητα και είναι σαφής η εσωστρέφεια του κτηρίου αφού εντός αυτού περικλείεται αίθριος χώρος έκτασης περίπου 4.000 τ.μ. Μέσα σε αυτόν τον αίθριο χώρο ξεχωρίζουν τέσσερις όγκοι.



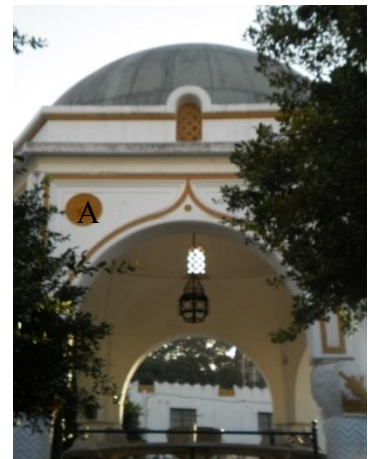
(Σχέδιο 3)

Ο ένας όγκος αφορά την εξαγωνική ιχθυόσκαλα (χρώμα ροζ) η οποία είναι υπερυψωμένη κατά 2,04 μέτρα και είναι διακοσμημένη με γεωμετρικά στοιχεία και ψαράκια στους κίονες της στοάς (Εικόνα 19) και φινιστρίνια στον τρούλο.



Εικόνα 19 (διακοσμητικά ψαράκια)

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο τρούλος είναι σκεπασμένος με φύλλα χαλκού (Εικόνα 20). Οι υπόλοιποι τρεις ορθογώνιοι όγκοι (χρώμα μπλε) είναι κατασκευασμένοι, μετέπειτα, το 1950 και δεν παρουσιάζουν κάποιο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον. Είναι κατασκευασμένοι από οπλισμένο σκυρόδεμα, διαθέτουν οριζόντιο δώμα και τα ανοίγματα τους είναι 2,40 (Π) x 2,70 (Υ) μέτρα.



Εικόνα 20 (ιχθυόσκαλα)



**Εικόνα 21 (πρόσοψη)**

Η πρόσοψη (Εικόνα 21) είναι τοποθετημένη στον κεντρικό παραλιακό δρόμο και είναι συμμετρική με την κύρια είσοδο. Η πύλη εισόδου δεσπόζει με το μεγάλο ύψος της στα 17,60 μέτρα. Στην κορυφή αυτής υπάρχει τρούλος ο οποίος παλαιότερα ήταν σκεπασμένος με φύλλα χαλκού. Παρατηρούνται επίσης τέσσερα μικρά αψιδωτά μονόλοβα παράθυρα στον όροφο τα οποία περιμετρικά είναι διακοσμημένα με γεωμετρικά σχήματα. Χαμηλότερα, στο φουρούσι, βλέπουμε μια φυτική και ζωική παράσταση ενώ κυματοειδής αψίδα ορθώνεται σε ύψος 8,30 μέτρων. (Εικόνα 22)



**Εικόνα 22 (φυτικός και ζωικός διάκοσμος)**

Ογκώδες κυλινδρικά υποστυλώματα ύψους 1,54 μέτρα φιλοξενούν κυκλικές αψίδες με ισότιμες διαστάσεις και διακοσμητικά στοιχεία που τις κάνουν να φαίνονται κυματοειδής αψίδες (Εικόνα 23). Στο ενδιάμεσο αυτών υπάρχουν διακοσμητικοί ρόδακες που παριστάνουν είτε φυτικά είτε γεωμετρικά μοτίβα. Πίσω από κάθε αψίδα σε απόσταση περίπου 3,50 μέτρων προβάλλονται ανοίγματα καθένα από αυτά έχει διαστάσεις 3,20(Υ) x 3,20(Π) μέτρα. Επικλινής ξύλινη στέγη ύψους 7,18 μέτρων και με σκούρο πράσινου χρώματος κεραμίδι ολοκληρώνει την σύνθεση της πρόσοψης.



**Εικόνα 23 (κυκλικές αψίδες)**

Στις υπόλοιπες όψεις υπάρχει μια επανάληψη των διακοσμητικών ροδάκων όπου τα σχέδια τους είναι εναλλάξ είτε λουλούδια είτε αστέρια. Η θέση των κυλινδρικών υποστυλωμάτων αντικαθίσταται από υποστυλώματα διαστάσεων 0,40 x 0,40 μέτρα τα οποία υποβιβαστούν κεκλιμένα δώματα. Στον όροφο τα ανοίγματα που «βλέπουν» στον δρόμο έχουν διαστάσεις 1,50 (Υ) x 3,00 (Π) και ποδιά 0,75 μέτρα ενώ αυτά που ανοίγουν προς το αίθριο έχουν διαστάσεις 1,20 (Υ) x 1,55 (Π) και ποδιά 1,20 μέτρα.



**Εικόνα 24 (σημερινή όψη)**

Αναφέρεται ότι, στις τρεις πλαϊνές πύλες εισόδου υπάρχουν ανατολίτικου ύψους ανάγλυφες ταινίες που φτάνουν σε ύψος ενός ορόφου (Εικόνα 24) ενώ παλαιότερα, πριν την προσθήκη του δεύτερου ορόφου, υπήρχαν διακοσμητικές κυματοειδής αψίδες, ρόδακες και τρία διάτρητα ανοίγματα σε κάθε είσοδο στο μέσον περίπου του ύψους τους (Εικόνα 25).



**Εικόνα 25 (παλαιότερη όψη)**

Τα ύψη του υπογείου, ισογείου, Α' ορόφου και Β' ορόφου είναι 2,30 μέτρα, 4,40 μέτρα, 3,20 μέτρα και 3,23 μέτρα αντίστοιχα. Το κύριο δομικό σύστημα του κτηρίου είναι περιμετρική φέρουσα τοιχοποιία πάχους 0,40-0,45 μέτρα ενώ ο τρόπος κατασκευής του οικοδομήματος είναι ίδιος σε κάθε όροφο.

### 1.3.3 Τρόπος σύνδεσης του κτίσματος με τον περιβάλλοντα χώρο



Εικόνα 26( Εμπορικές συναλλαγές το έτος 1939)

Η Νέα Αγορά βρίσκεται σε κομβικό σημείο του κέντρου της πόλης αφού περιτριγυρίζεται από σημαντικά μνημεία. Σε κοντινή απόσταση από αυτήν βρίσκονται στα νότια η Μεσαιωνική πόλη και το παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου, στα ανατολικά το τουριστικό λιμάνι της Ρόδου, στα δυτικά κτίσματα, με παρόμοια αρχιτεκτονική όπως της Νέας Αγοράς, που σήμερα λειτουργούν ως καταστήματα αναψυχής και ένδυσης, και στα βόρεια το κτήριο της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, το Δικαστικό Μέγαρο, το Ταχυδρομείο κ.α

Το κτήριο της Νέας Αγοράς είναι τοποθετημένο σε στρατηγικής σημασίας σημείο αφού δίπλα του ήταν το εμπορικό λιμάνι του νησιού. Ειδικά για τους ντόπιους κατοίκους παλαιότερα, αποτελούσε το κέντρο του εμπορίου αφού γίνονταν όλες οι διαπραγματεύσεις για την εισαγωγή και εξαγωγή προϊόντων. (Εικόνα 26)

Σήμερα, καθώς το κεντρικό λιμάνι έχει μετατοπιστεί σε άλλο σημείο της πόλης και αγορές φρούτων και λαχανικών δεν στεγάζονται πια στο κτήριο της Νέας Αγοράς, οι χρήσεις του κτηρίου έχουν αλλάξει και περιοριστεί σε καταστήματα αναψυχής, ένδυσης-υπόδησης και τουριστικού ενδιαφέροντος.

## 1.4 Κατασκευαστική ανάλυση

Όσον αφορά την κατασκευαστική ανάλυση της Νέας Αγοράς, σημειώνεται ότι στον βασικό όγκο του ισόγειου, η περιμετρική τοιχοποιία έχει πάχος 0,40 μέτρα και δεν καθίσταται δυνατή η αναγνώριση του υλικού από το οποίο είναι φτιαγμένος ο φέρων οργανισμός. Κι αυτό διότι δεν υπάρχουν αναφορές για το κατασκευαστικό κομμάτι του κτηρίου και γιατί τα επιχρίσματα καλύπτουν το υλικό με το ποιο είναι κατασκευασμένες οι τοιχοποιίες. Υποθέτουμε όμως πως είναι από σκυρόδεμα και οι τοίχοι πλήρωσης από συμπαγές τούβλο όπως και τα κτίσματα στο εσωτερικό του αίθριου χώρου και του ορόφου.

Οι εξωτερικές τοιχοποιίες στο υπόγειο έχουν πάχος περίπου 1,00 μέτρο, ενώ οι τοιχοποιίες στα μεταγενέστερα κτίσματα έχουν πάχος 0,20 μέτρα. Επίσης, στον Α' όροφο οι εξωτερικές τοιχοποιίες έχουν πάχος 0,47 μέτρα στην κύρια όψη, στις υπόλοιπες όψεις 0,35 μέτρα και στον Β' όροφο 0,40 μέτρα.

Στο υπόγειο δεν ήταν δυνατή η ανεύρεση εμφανών υποστυλωμάτων, σε αντίθεση με το ισόγειο όπου παρατηρούμε κυλινδρικά υποστυλώματα χαμηλού ύψους στην πρόσοψη.

Εμφανή υποστυλώματα διαστάσεων 0,40 x 0,40 μέτρα υποβιβαστούν τα κεκλιμένα δώματα περιμετρικά του κτηρίου και τα μεταγενέστερα κτίσματα. (Εικόνα 27) Υποστυλώματα υπάρχουν και στους ορόφους, τα οποία όμως καλύπτονται από την φέρουσα τοιχοποιία.



Εικόνα 27



Εικόνα 28



Εικόνα 29

Δοκάρια «τρέχουν» σε όλο το μήκος και το πλάτος του κτίσματος. Στο ισόγειο περιμετρικά υπάρχουν δοκάρια με πλάτος 0,15 μέτρα και κρέμαση 0,35 μέτρα (Εικόνα 28) ενώ στα τρία μεταγενέστερα κτίσματα υπάρχουν δοκάρια περιμετρικά με πλάτος 0,30 μέτρα και κρέμαση 0,30 μέτρα και δοκάρια στο ενδιάμεσο αυτών με πλάτος 0,30 μέτρα και κρέμαση 0,45 μέτρα. (Εικόνα 29) Κάποια είναι εμφανή και κάποια όχι, αφού καλύπτονται από γυψοσανίδες είτε για αισθητικούς λόγους είτε διότι κάποιοι χώροι χαμηλώνονται από τους ιδιοκτήτες τους προκειμένου να δημιουργηθούν αυθαίρετα



Εικόνα 30

ημιώροφοι που χρησιμοποιούνται ως αποθηκευτικοί χώροι. Ακόμα, συναντώνται πρόβολοι στα μεταγενέστερα κτίσματα. (Εικόνα 30,31)



Εικόνα 31



Εικόνα 32



Εικόνα 33



Εικόνα 34

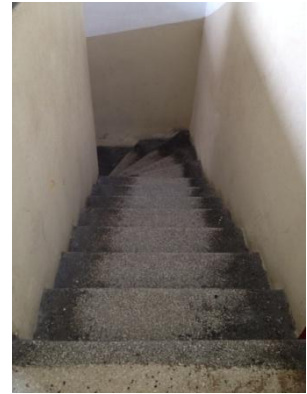
Οι πλάκες των ορόφων είναι από σκυρόδεμα και τα δώματα είναι οριζόντια. (Εικόνα 32,33) Όσον αφορά τις επικαλύψεις των πατωμάτων, στο ισόγειο παρατηρείται μια ποικιλία στο είδος και στις διαστάσεις των πλακιδίων ανά κατάσταση. Το μόνο σίγουρο που μαρτυρούν και οι φωτογραφίες είναι ότι στο εσωτερικό αίθριο αρχικά δεν υπήρχε πλακόστρωση (Εικόνα 34). Οι μπορντό πλάκες 0,30 x 0,30 μέτρα (Εικόνα 35) και το βοτσαλωτό δάπεδο (Εικόνα 36) είναι μετέπειτα κατασκευές.



Εικόνα 35



Εικόνα 36



Εικόνα 37

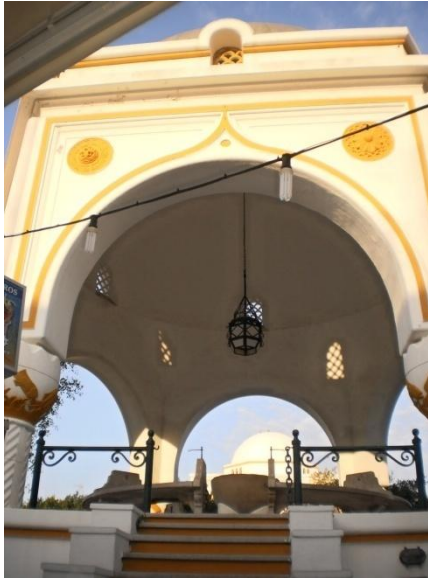


Εικόνα 38

Στον όροφο συναντάμε λευκό μωσαϊκό δάπεδο με ψηφίδες μαύρου και γκρι χρώματος.

Η επικοινωνία των ορόφων γινόταν και γίνεται με εσωτερικά κλιμακοστάσια που υπάρχουν σε κάθε πύλη εισόδου. Αξίζει να αναφερθεί ότι τα κλιμακοστάσια στους χώρους ΙΣ.02-A.01-B.01 και ΙΣ.85-A.69-B.03 που βρίσκονται εσωτερικά της κύριας όψης διαθέτουν σιδερένια κιγκλιδώματα και το δάπεδο τους είναι από γκρι μωσαϊκό δάπεδο με λεύκες και μαύρες ψηφίδες. (Εικόνα 37)

Το ίδιο μοτίβο ακολουθείται και στο κλιμακοστάσιο ΙΣ.51. Στα υπόλοιπα κλιμακοστάσια ΙΣ.71 και ΙΣ.21Α παρατηρούμε μπεζ μεγάλες πλάκες. (Εικόνα 38)



**Εικόνα 39**



**Εικόνα 41**

Η ψαραγορά προβάλλεται στα 2,04 μέτρα. Περιμετρικά αυτής υπάρχουν 3 κλίμακες και σιδερένια πράσινου χρώματος κιγκλιδώματα. (Εικόνα 39)

Η ψαραγορά διαθέτει δάπεδο από μπέζ μωσαϊκό με λευκές, μαύρες και κεραμιδί ψηφίδες και οκτάγωνα διακοσμητικά αστέρια σε κάθε μια από τις πλευρές της. (Εικόνα 40,41)



**Εικόνα 40**

Για τις εξωτερικές και εσωτερικές όψεις του ισογείου αναφέρεται ότι τα ανοίγματα είναι μεταλλικά και τα περισσότερα από αυτά διαθέτουν ρολά αλουμινίου (Εικόνα 42) ενώ τα ανοίγματα του ορόφου διαθέτουν ξύλινα κουφώματα χρώματος σκούρο πράσινο. (Εικόνα 43,44)

Ακόμα, στην πίσω πλευρά της κύριας όψης σε ύψος 4,73 μέτρα υπάρχει στηθαίο ύψους 0,40 μέτρων κατασκευασμένο από σκυρόδεμα.



**Εικόνα 42**



**Εικόνα 43**



**Εικόνα 44**

Τέλος, η στέγη είναι ξύλινη μονόριχτη, και η κεραμοσκεπή διαθέτει σκούρα πράσινα βυζαντινού τύπου εμφυαλωμένα κεραμίδια. (Εικόνα 45-47)



**Εικόνα 45**



**Εικόνα 46**



**Εικόνα 47**

## 21.5 Παθολογία κτηρίου

Το κτηριακό συγκρότημα της Νέας Αγοράς καθότι δεν έχει πάψει να λειτουργεί από την περίοδο που δημιουργήθηκε, έχει υποστεί κατά καιρούς πρόχειρες συντηρήσεις που εκ πρώτης όψεως το κάνουν να φαίνεται ότι είναι πολύ καλά διατηρημένο.

Αν όμως κάποιος κάνει ενδελεχή έρευνα θα παρατηρήσει ότι πέρα των επιφανειακών φθορών υπάρχουν και σοβαρά ζητήματα παθολογίας κυρίως στην στέγη που φιλοξενείται στην κύρια όψη.

Στην κύρια όψη παρατηρείται η διάβρωση επιφανειών πωρόλιθου σε κάποια από τα κυλινδρικά υποστυλώματα όπως και θραύση ή κατάρρευση τεμαχίων πωρόλιθου λόγω εξώθησης οξειδωμένου οπλισμού (Εικόνα 48) αλλά και ρηγμάτωση πωρόλιθου και αποκόλληση κονιάς. (Εικόνα 49)



Εικόνα 48 (οξειδωμένος οπλισμός)



Εικόνα 49 (ρηγμάτωση πωρόλιθου)

Ακόμα, η παρουσία της υγρασίας έχει ευνοήσει την ανάπτυξη μικροοργανισμών τόσο στα κυλινδρικά υποστυλώματα όσο και στις διακοσμητικές από πωρόλιθο επιφάνειες στις όψεις.(Εικόνες 50-52)



Εικόνα 50



Εικόνα 51



Εικόνα 52



Επίσης, είναι εμφανής στις όψεις η αποσάθρωση επιχρίσματος, η ρηγμάτωση στοιχείων επιχρίσματος, η κατάρρευση επιχρίσματος και αποφλοιώση σκυροδέματος λόγω εξώθησης οξειδωμένου οπλισμού αλλά και η πρόχειρη ανακατασκευή επιχρίσματος. (Εικόνες 53-59)



**Εικόνα 53**



**Εικόνα 54**



**Εικόνα 55**



**Εικόνα 56**



**Εικόνα 57**



**Εικόνα 58**



**Εικόνα 59**

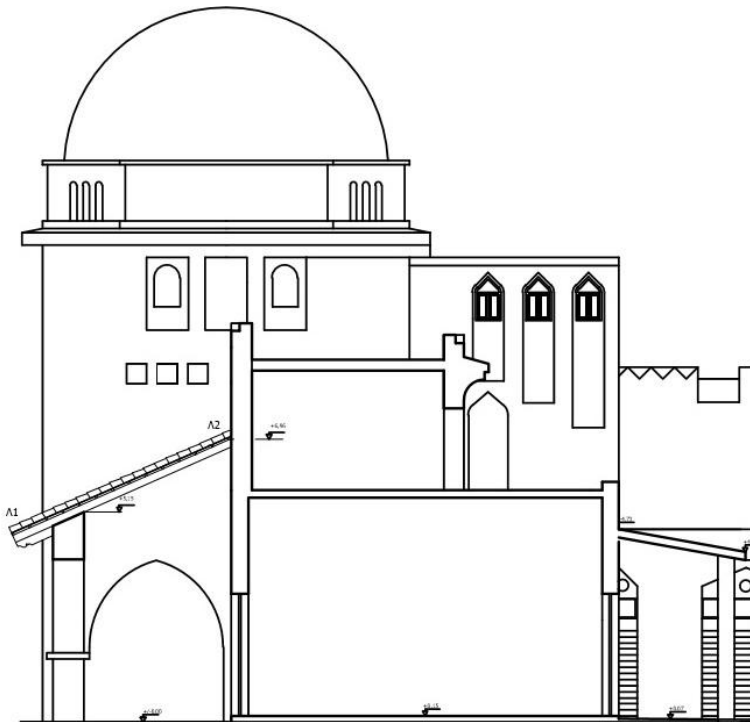


Εικόνα 60



Εικόνα 61

Σοβαρά προβλήματα αντιμετωπίζει η στέγη στην κύρια όψη (Σχέδιο 4) αφού υποφέρει από την έντονη παρουσία υγρασίας και την έκθεση του χώρου στις καιρικές συνθήκες ως αίτια βιοφθοράς. Μάλιστα, το πρόβλημα της κατερχόμενης υγρασίας λόγω πλημμελούς συντήρησης επηρεάζει το εσωτερικό του κτίσματος αφού παρατηρείται εισροή νερών στον Α' όροφο. Σε ορισμένα σημεία υπάρχουν αποκολλημένα ή φθαρμένα κεραμίδια και παρατηρείται μούχλα, σήψη και διάβρωση των ξύλινων στοιχείων της στέγης που κατά πάσα πιθανότητα προέρχονται από την έλλειψη θερμομόνωσης και τον κακό αερισμό της (Εικόνα 60). Επικίνδυνο θεωρείται το γεγονός ότι σε ένα σημείο της στέγης υπάρχει σπάσιμο μιας δοκού(Εικόνα 61).



Σχέδιο 4

Επιπρόσθετα, τα ξύλινα κουφώματα που αφορούν τον Α και Β' όροφο έχουν διαβρωθεί στην πλειοψηφία τους και ορισμένα ναλοστάσια σε ανοίγματα του Α ορόφου στην κύρια όψη είτε είναι σε κακή κατάσταση (σπασμένα ή με ρωγμές) είτε απουσιάζουν. (Εικόνες 62,63)



Εικόνα 62



Εικόνα 63

Περιμετρικά του κτηρίου, στις εσωτερικές όψεις, το κτήριο υποφέρει κυρίως από προβλήματα που αφορούν το σκυρόδεμα. Έντονα είναι κυρίως τα προβλήματα στην βόρεια εσωτερική όψη. Αναλυτικά, λόγω της συσσώρευσης των όμβριων υδάτων από τα νερά της βροχής και την υγρασία, έχει προκληθεί στα κεκλιμένα επίπεδα-υπόστεγα η αποφλοίωση και αλλοίωση επιχρίσματος, η μυκητίαση επιφανειών επιχρίσματος, η ρηγματώση επιχρίσματος, αποσάθρωση επιχρίσματος, η κατάρρευση επιχρίσματος και αποφλοίωση σκυροδέματος λόγω εξώθησης οξειδωμένου οπλισμού.(Εικόνες 64-70)



Εικόνα 64



Εικόνα 65



**Εικόνα 66**



**Εικόνα 67**



**Εικόνα 68**

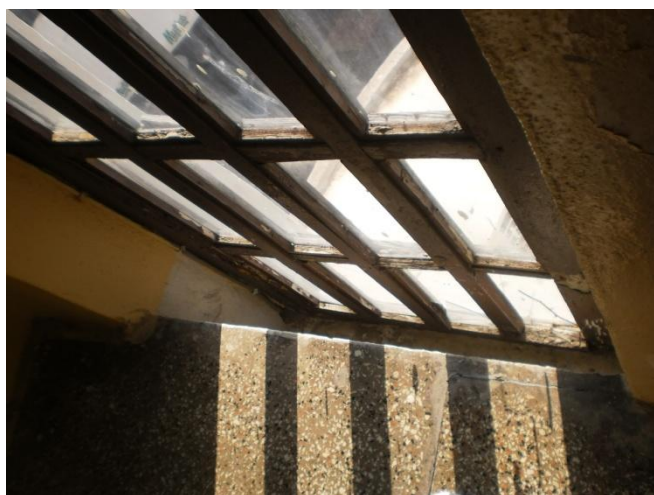


**Εικόνα 69**



**Εικόνα 70**

Τα ανοίγματα του ορόφου που βλέπουν στο εσωτερικό αίθριο της Νέας Αγοράς παρουσιάζουν βιοφθορά κυρίως από την έντονη ηλιοφάνεια, την υγρασία και την συσσώρευση αλάτων (Εικόνα 71-72) κι ορισμένα μάλιστα έχουν σπασμένα υαλοστάσια (Εικόνα 73-75).



**Εικόνα 71**



**Εικόνα 72**



**Εικόνα 73**



**Εικόνα 74**



**Εικόνα 75**



**Εικόνα 76**

Όσον αφορά τα κτίσματα της Νέας Αγοράς, λέγεται ότι η ιχθυόσκαλα παρουσιάζει αποφλοιώση και αλλοίωση κονιάματος (Εικόνα 76), οξείδωση των χάλκινων φυλλωμάτων στην επιφάνεια του τρούλου (Εικόνα 77) και τμηματική αποκόλληση διακοσμητικής κονιάς (Εικόνα 78).



**Εικόνα 78**



**Εικόνα 77**

Στο υπόγειο, τα W.C δεν φέρουν, τουλάχιστον επιφανειακά, κάποιο είδος παθολογίας, αφού πρόσφατα έχουν ανακαινιστεί.

Σε καλή κατάσταση είναι και κτήρια που φιλοξενούν τα καταστήματα στο ισόγειο.

Αντίθετα, τόσο τα κλιμακοστάσια όσο και οι κοινόχρηστοι χώροι των Α΄ και Β΄ ορόφων έχουν υποστεί σοβαρές φθορές. Αναλυτικά, παρατηρείται στους κοινόχρηστους χώρους, η αποσάθρωση επιχρίσματος, η ρηγμάτωση στοιχείων επιχρίσματος, η κατάρρευση επιχρίσματος και αποφλοιώση σκυροδέματος λόγω εξώθησης οξειδωμένου οπλισμού. Επίσης, η αποκάλυψη του αντισεισμικού αρμού που προέρχεται μάλλον από την οξείδωση του οπλισμού και η μυκητίαση στο ταβάνι της οροφής (Εικόνες 79-85).



**Εικόνα 79**



**Εικόνα 80**



**Εικόνα 81**



**Εικόνα 82**



**Εικόνα 83**

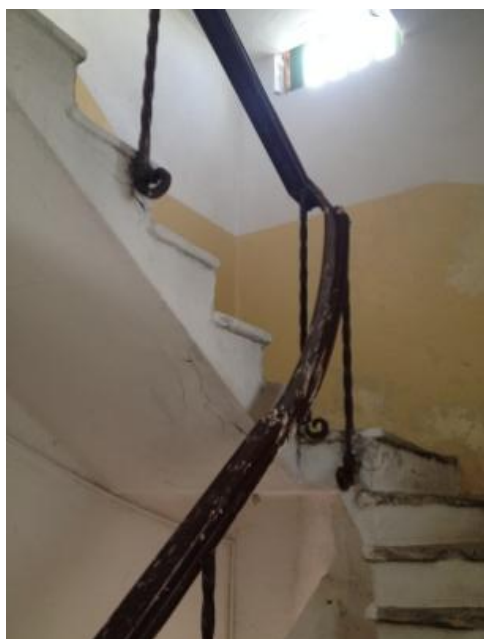


**Εικόνα 84**



**Εικόνα 85**

Στα κλιμακοστάσια είναι εμφανής η οξείδωση των μεταλλικών στοιχείων αλλά και διάβρωση των ξύλινων στοιχείων του στηθαίου στους χώρους ΙΣ.02-Α.01-Β.01 και ΙΣ.85-Α.69-Β.03 (Εικόνες 86-89) .



**Εικόνα 86**



**Εικόνα 87**



**Εικόνα 88**



**Εικόνα 89**



**Εικόνα 90**



**Εικόνα 91**

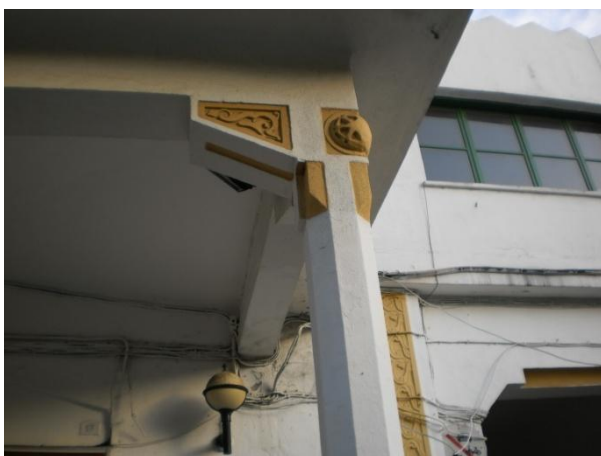
Αν και υφίσταται ένα είδος θερμομόνωσης, στα οριζόντια δώματα, αυτή έχει φθαρεί και χρειάζεται αντικατάσταση (Εικόνες 90,91). Αυτό είναι αντιληπτό από τα προβλήματα υγρασίας που εισρέουν στο εσωτερικό του κτηρίου. Ακόμα, οι υδρορροές είναι παλαιωμένες και δεν εξασφαλίζουν την απορροή των όμβριων υδάτων. Τέλος, επικίνδυνες θεωρούνται ορισμένες τοποθετήσεις ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων τόσο στο ισόγειο όσο και στον όροφο (Εικόνες 92-95).



**Εικόνα 92**



**Εικόνα 93**



**Εικόνα 94**



**Εικόνα 95**



## 1.6 Πρόταση Αποκατάστασης

Για όλα τα παραπάνω κρίνεται απαραίτητο να ληφθούν αποφάσεις τόσο για την απομάκρυνση όσο και για την αποκατάσταση ή την αντικατάσταση στοιχείων που θεωρούνται επιβλαβή για το κτήριο και επικίνδυνα για τους χρήστες του.

Ορισμένες από αυτές είναι οι τμηματικές επεμβάσεις σε σημεία όπου χρήζουν ενίσχυσης ή αποκατάστασης της αντοχής των δομικών στοιχείων του κτηρίου, η αλλαγή υλικών (κουφώματα, υδρορροές, κτλ) και οπωσδήποτε η επέμβαση στη στέγη. Δεν αρκεί μόνο η αντικατάσταση των κεραμιδιών αλλά κρίνεται απαραίτητη η καθαίρεση της διότι υπάρχουν εμφανή στοιχεία δηλωτικά της σαθρότητας του ξύλινου σκελετού και εκτεταμένων φθορών που έχει υποστεί. Θεωρείται επικίνδυνη από άποψη δομική και στατική αφού δεν πληροί τον οικοδομικό και κτιριολογικό κανονισμό.

Σε συνάρτηση με αυτές τις ενέργειες είναι αναγκαία η αναβάθμιση του συγκροτήματος. Η αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση επέρχεται με την πρόταση να απομακρυνθούν οι τρεις μεταγενέστεροι όγκοι στο εσωτερικού του συγκροτήματος και στη θέση αυτών να δημιουργηθεί ένας ενιαίος όγκος που θα συνδέεται με το υπάρχων κτήριο χωρίς να το επιβαρύνει και να αμφισβητεί την αυθεντικότητά του.

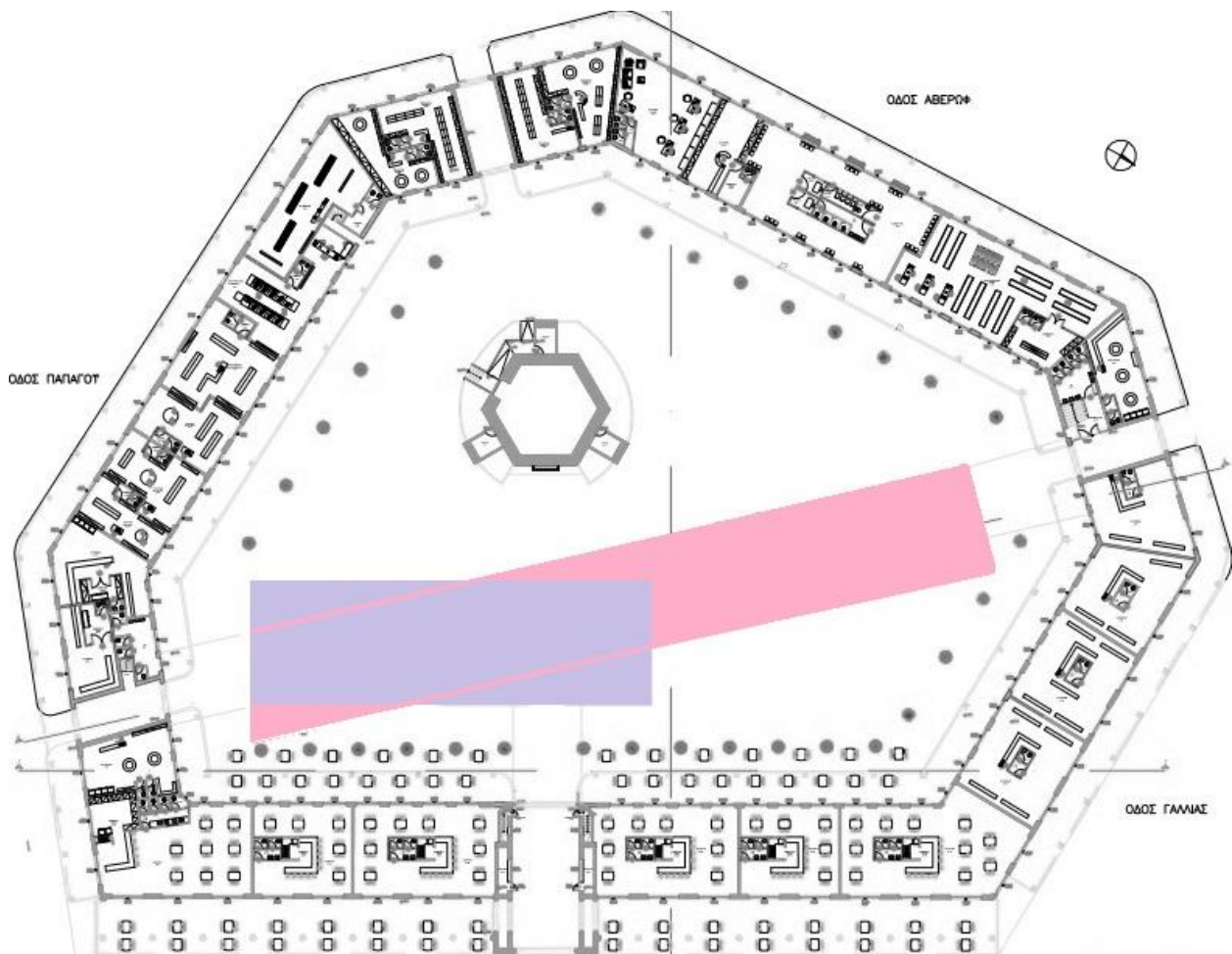
Όσον αφορά τις χρήσεις, ο εμπορικός χαρακτήρας του κτηρίου παραμένει ως έχει μιας και στο νησί τη Ρόδου υπάρχει η ανάγκη στεγασης ενός σύγχρονου εμπορικού κεντρου. Για το λόγο αυτό προτίνεται η προσθήκη καταστημάτων που προσελκύουν τόσο το γηγενή πληθυσμό όσο και τους επισκέπτες του νησιού.

## 1.6.1 Αρχιτεκτονική ανάλυση

### 1.6.1.1 Τυπολογία

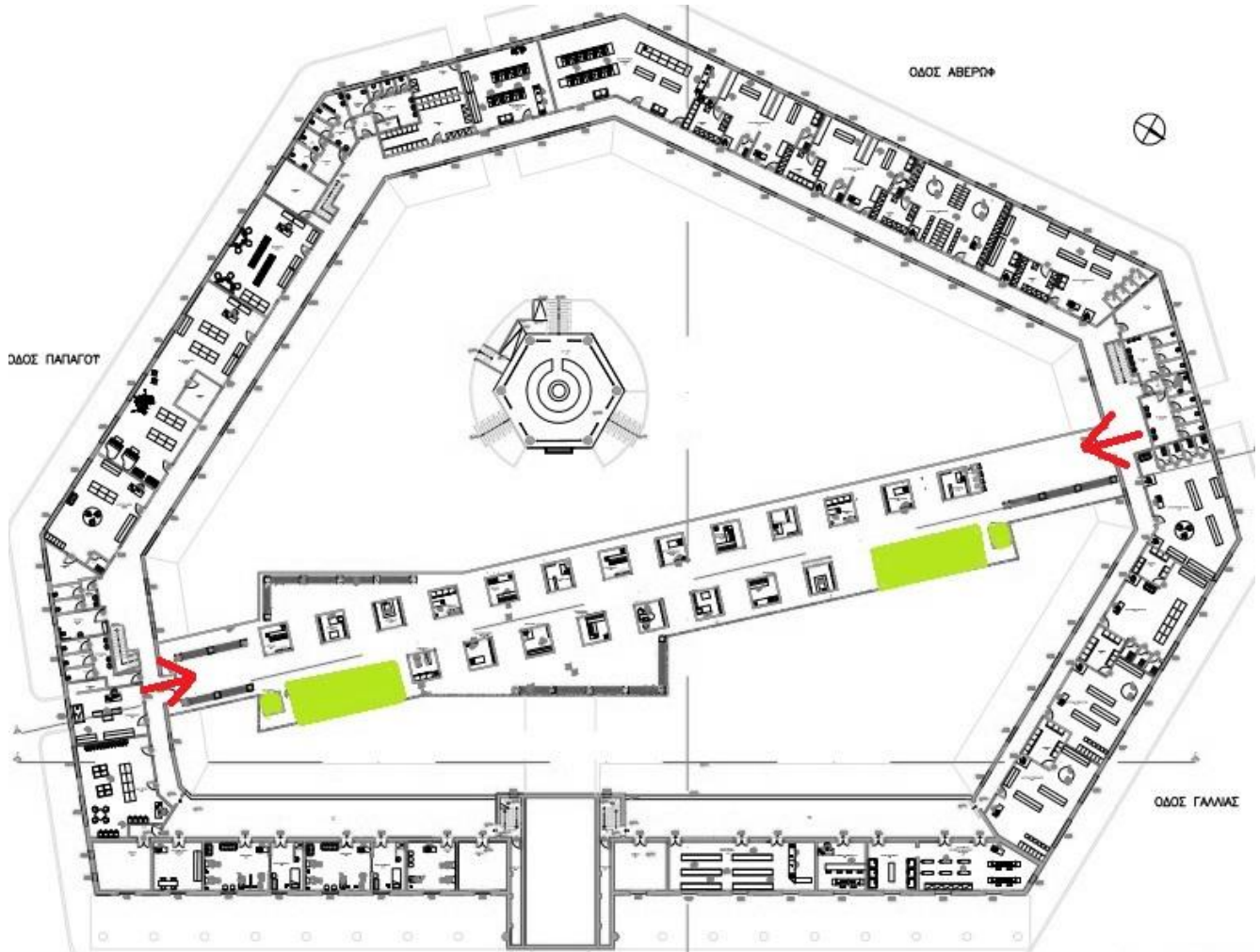
Ο βασικός επαγωγικός όγκος της Νέας Αγοράς δεν αλλάζει απλά γίνονται παρεμβάσεις που αφορούν την ορθή χρήση και λειτουργία της. Δυο απ' τα τρία βασικά στοιχεία που χαρακτηρίζουν την σύνθεση της κάτοψης παραμένουν ίδια. Δηλαδή, οι τέσσερις στοές εισόδου προς το εσωτερικό της Νέας Αγοράς και η εξαγωνική κάτοψη της ιχθυαγοράς στον υπαίθριο χώρο της Νέας Αγοράς. Το τρίτο βασικό στοιχείο που ήταν τα τρία ορθογώνια κτίσματα στο εσωτερικό της αγοράς καταργούνται και στη θέση αυτών δημιουργείται ένας ενιαίος σχεδόν ορθογώνιος όγκος.

Η νέα σύνθεση περιέχει δυο ορθογώνιες κατόψεις όπου μπλέκονται η μια μέσα στην άλλη προσπαθώντας να δώσουν κίνηση και δυναμισμό στο νέο όγκο. (Σχέδιο 5)



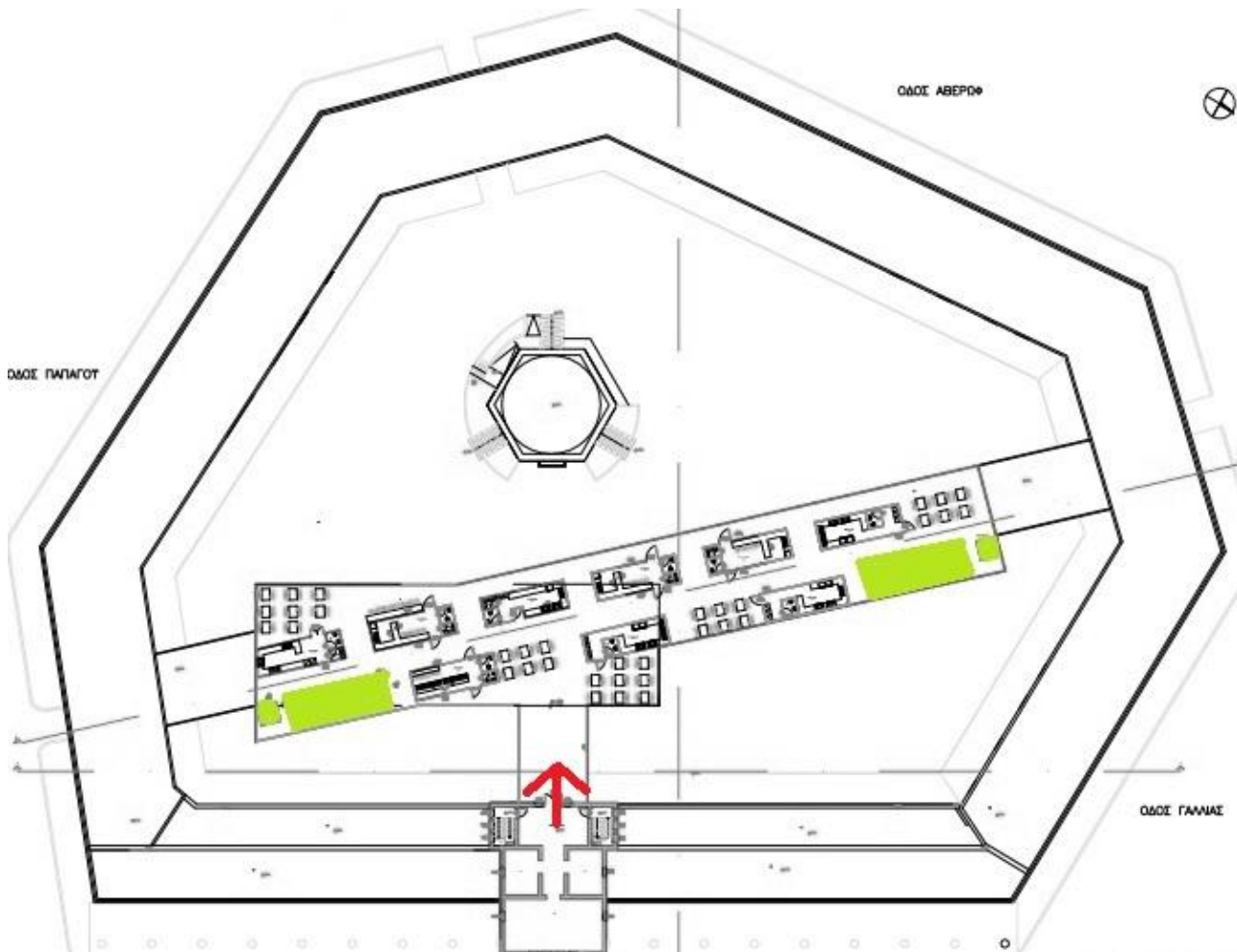
(Σχέδιο 5)

Η σύνδεση του υπάρχοντος κτηρίου με το νέο όγκο πραγματοποιείται με τη δημιουργία αερογέφυρων στο Α΄ και Β΄ επίπεδο. Αυτό είναι εφικτό με την διάνοιξη ανοίγματος τόσο στο Α΄ επίπεδο από την Νοτιανατολική πλευρά Α.Θ.172 ( πλευρά μεταξύ των οδών 7<sup>ης</sup> Μαρτίου και Παπάγου) και την Βορειοδυτική πλευρά Α.Θ.49 (πλευρά μεταξύ των οδών 7<sup>ης</sup> Μαρτίου και Αβέρωφ) όσο και στο Β΄ επίπεδο με το άνοιγμα Β.Θ.19 (Σχέδιο 6,7 κόκκινα βέλη)

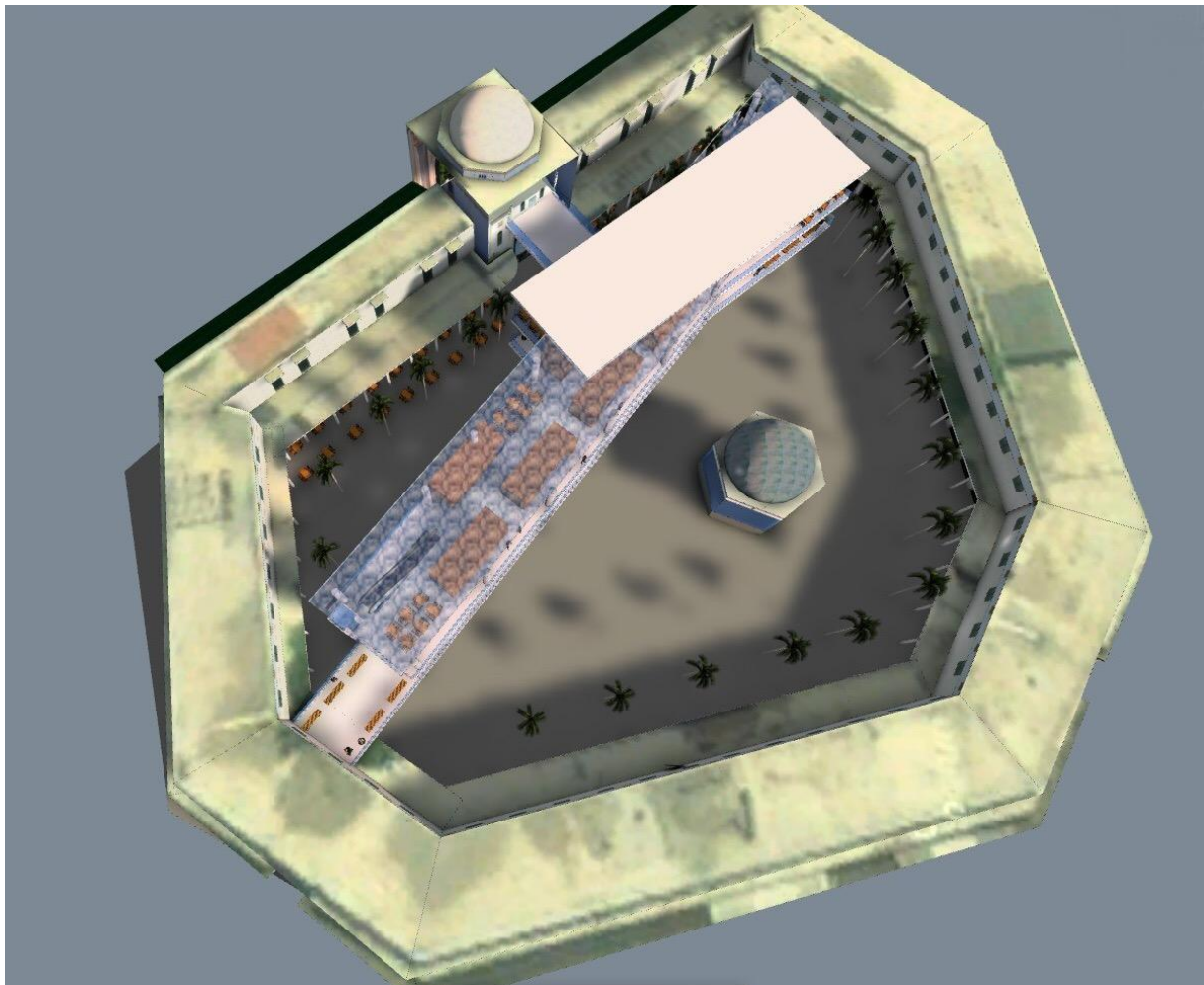


(Σχέδιο 6)

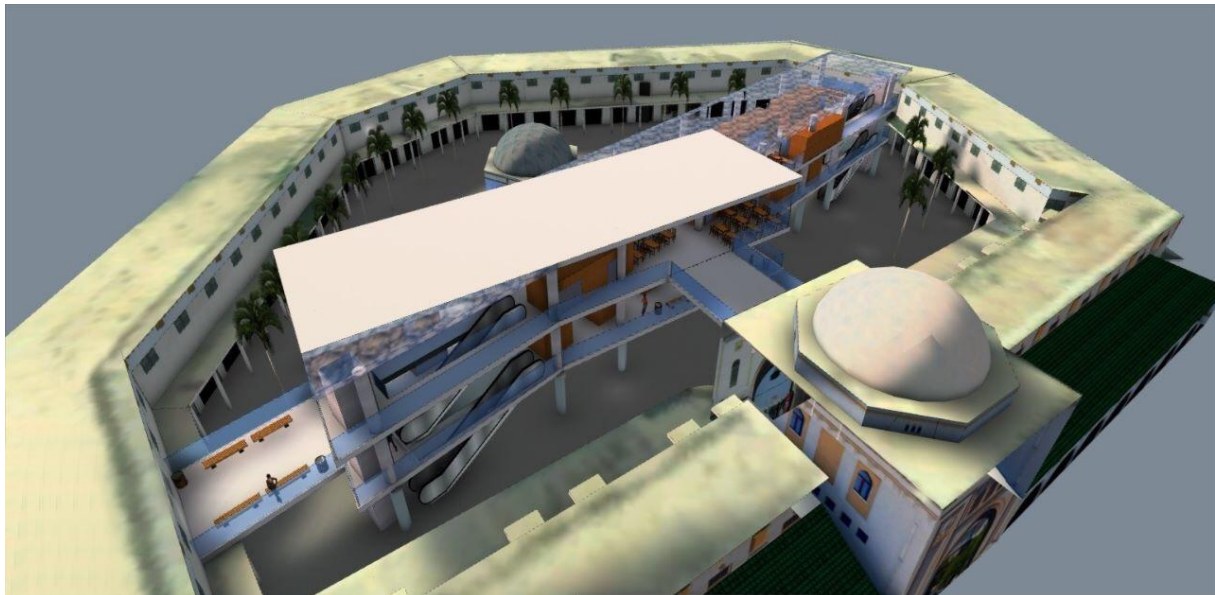
Η επικοινωνία ισογείου ορόφων παραμένει μέσω των πέντε κλιμακοστασίων στο υπάρχον κτήριο και διευκολύνεται με την προσθήκη δυο κυλιόμενων κλιμάκων και δυο ανελκυστήρων στην ανατολική όψη. Κατ' αυτό τον τρόπο δίνεται η προσβασιμότητα στα ΑΜΕΑ και στις κοινωνικές ομάδες που μέχρι πρότινος δεν είχαν την δυνατότητα ευχερής πρόσβασης. (Σχέδιο 6,7 πράσινος χρωματισμός)



(Σχέδιο 7)



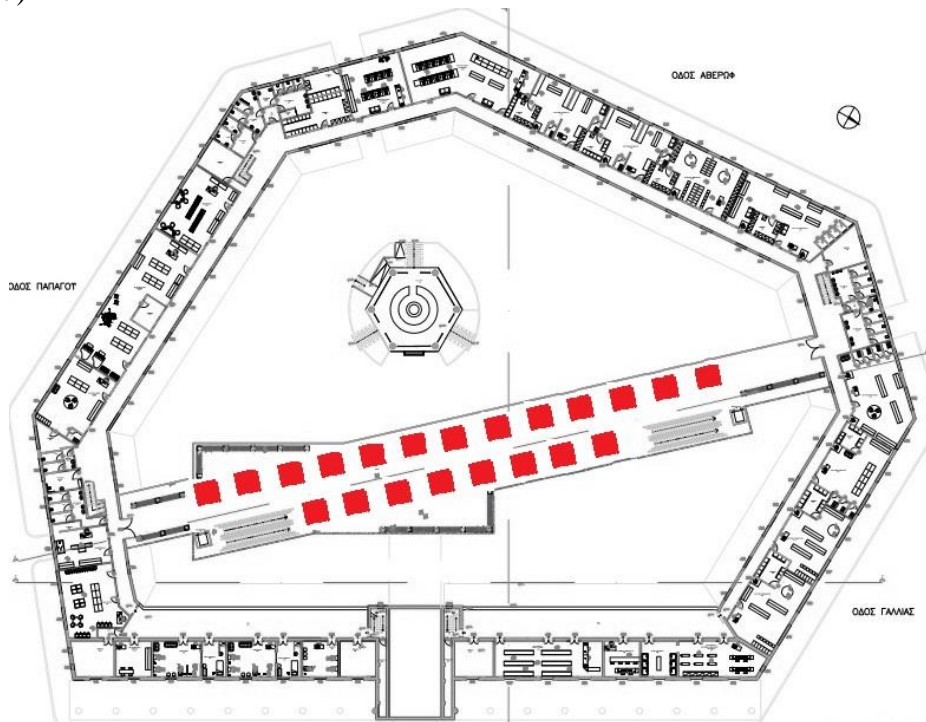
(Σχέδιο 8-πανοραμική άποψη)



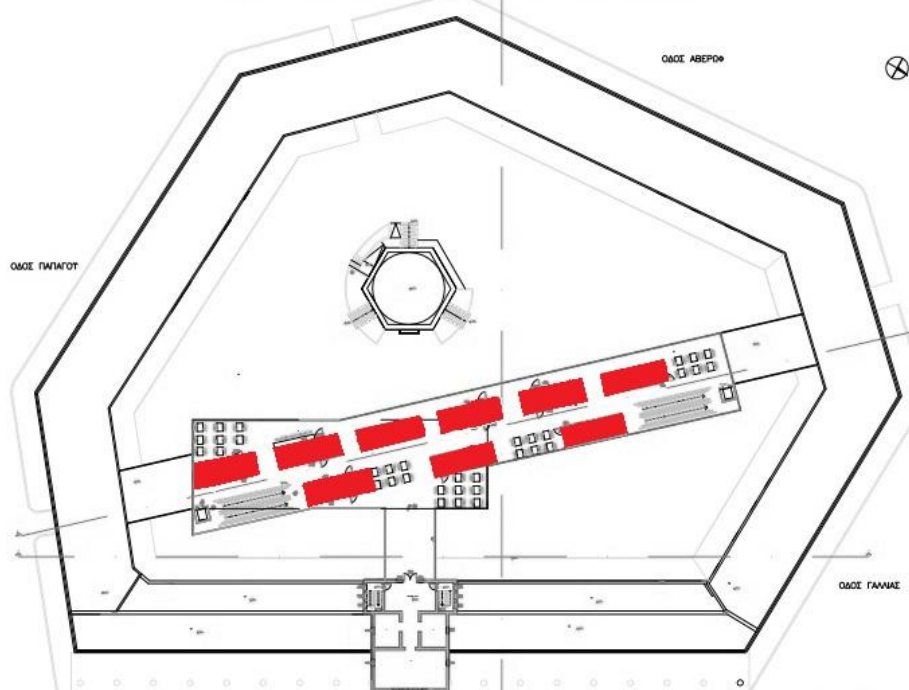
(Σχέδιο 9-πανοραμική άποψη)

### 1.6.1.2 .Μορφολογία

Τα βασικά στοιχεία του συγκροτήματος που είναι η οριζοντιότητα και η εσωστρέφεια δεν μεταβάλλονται. Προκειμένου να υπάρξει αρμονική συνύπαρξη του παλαιού με τον νέο όγκο, η ογκοπλασία της νέας σύνθεσης μοιάζει με αυτή του υπάρχοντος κτηρίου και δίνεται ιδιαίτερη βάση στο να διατηρηθεί όσο το δυνατόν η συμμετρία και η επανάληψη που χαρακτηρίζουν το παρόν συγκρότημα. Για τον λόγο αυτό, στο Α' επίπεδο παρατηρείται το παιχνίδι γεμάτου και κενού με τους κυβικούς όγκους των νέων καταστημάτων. Η ίδια λογική ακολουθείται και στο Β' επίπεδο με τους παραλληλεπίπεδους όγκους των χώρων εστίασης. (Σχέδιο 10-17)



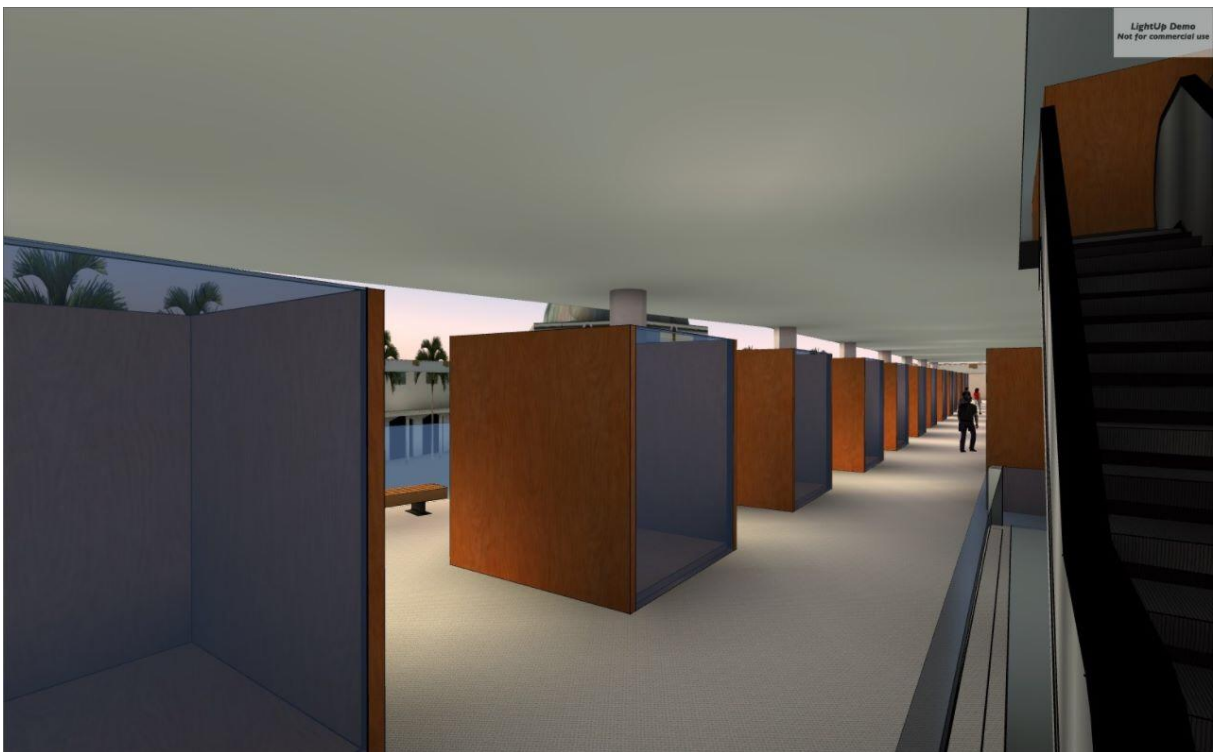
(Σχέδιο 10)



(Σχέδιο 11)



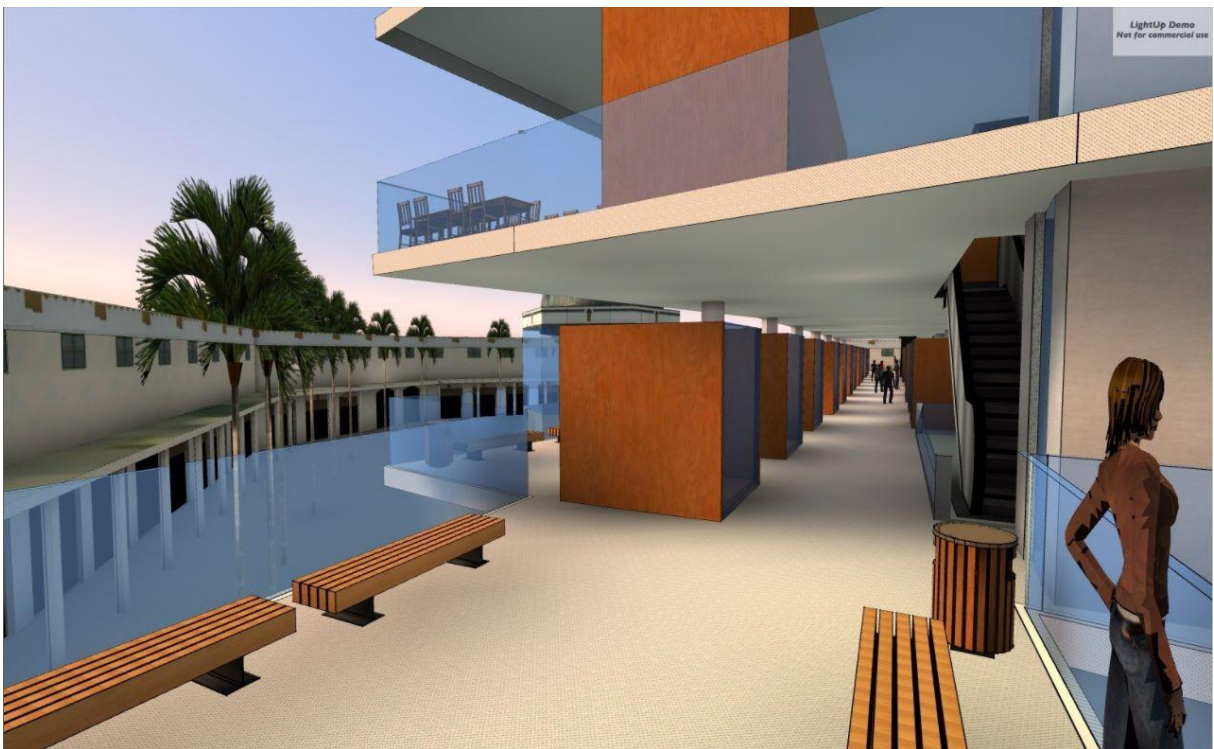
(Σχέδιο 12)



(Σχέδιο 13)

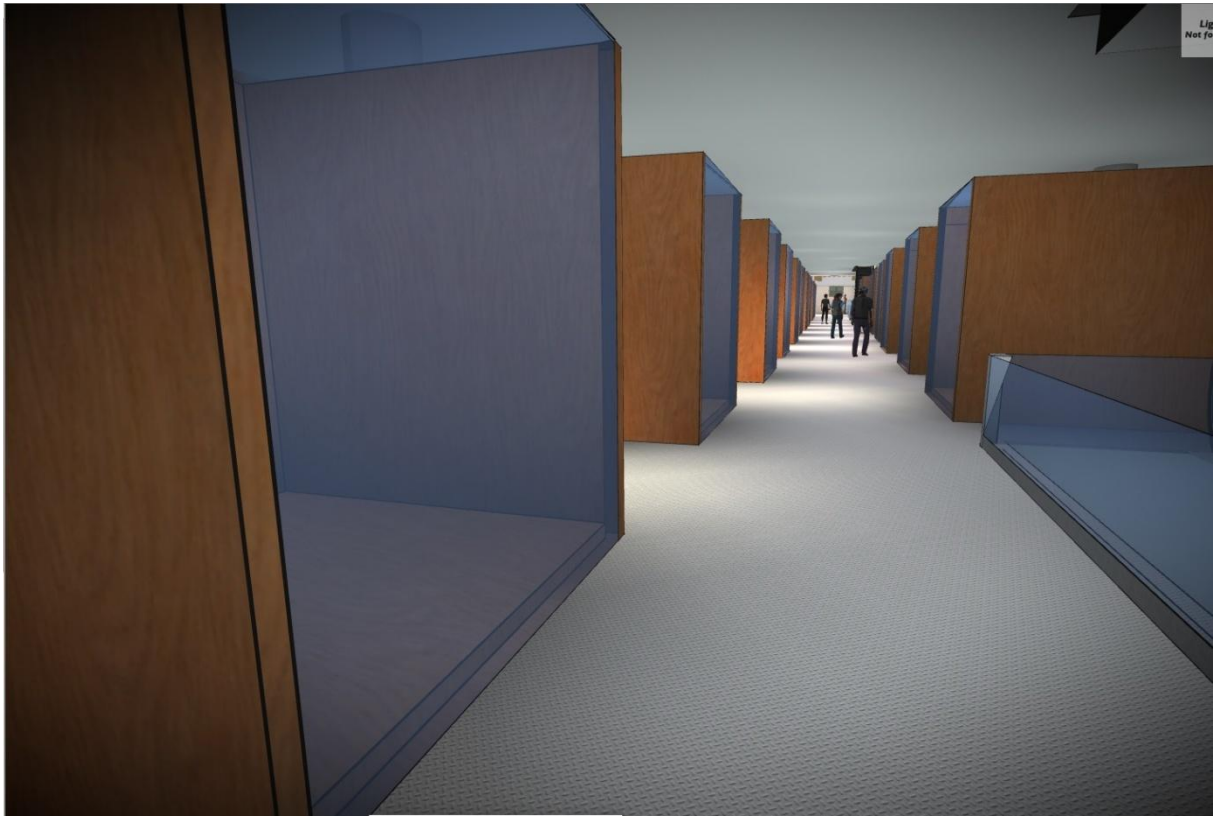


(Σχέδιο 14)



(Σχέδιο 15)





(Σχέδιο 16)



(Σχέδιο 17)

### 1.6.1.3 Τρόπος σύνδεσης του κτίσματος με τον περιβάλλοντα χώρο

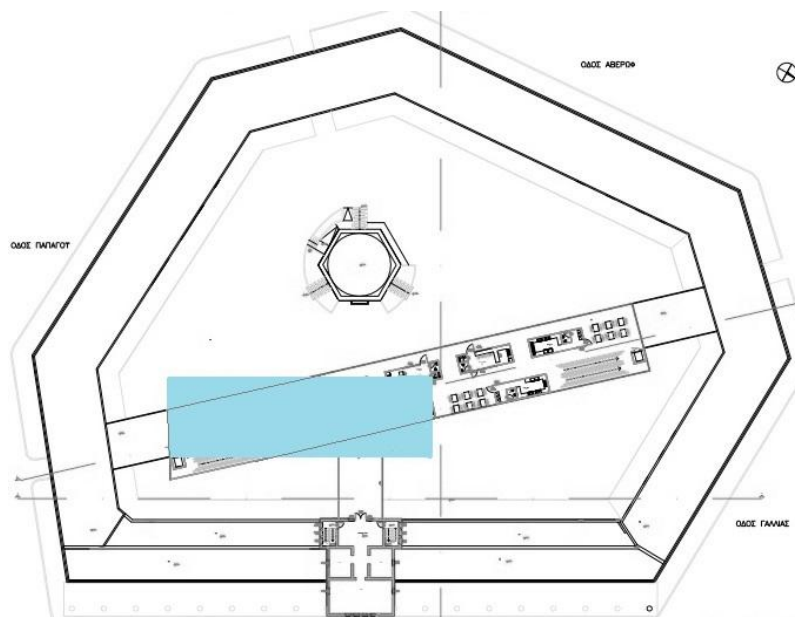
Όπως έχει αναφερθεί σε προηγούμενα κεφάλαια, η Νέα Αγορά βρίσκεται σε κομβικό σημείο στο κέντρο της πόλης μιας και περιτριγυρίζεται από σημαντικά μνημεία όπως η Μεσαιωνική πόλη, το παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου και το τουριστικό λιμάνι.

Αν και σήμερα η εμπορική ζώνη έχει μετατοπιστεί, μιας και το εμπορικό λιμάνι έχει αλλάξει θέση, παρόλα αυτά το κτήριο της Νέας Αγοράς είναι σε στρατηγικής σημασίας σημείο. Κι αυτό διότι είναι στην καρδιά της πόλης της Ρόδου με το τουριστικό πλέον λιμάνι απέναντι από την κύρια όψη της και τους κεντρικούς σταθμούς των Κτελ και των ταξί περιμετρικά αυτής.

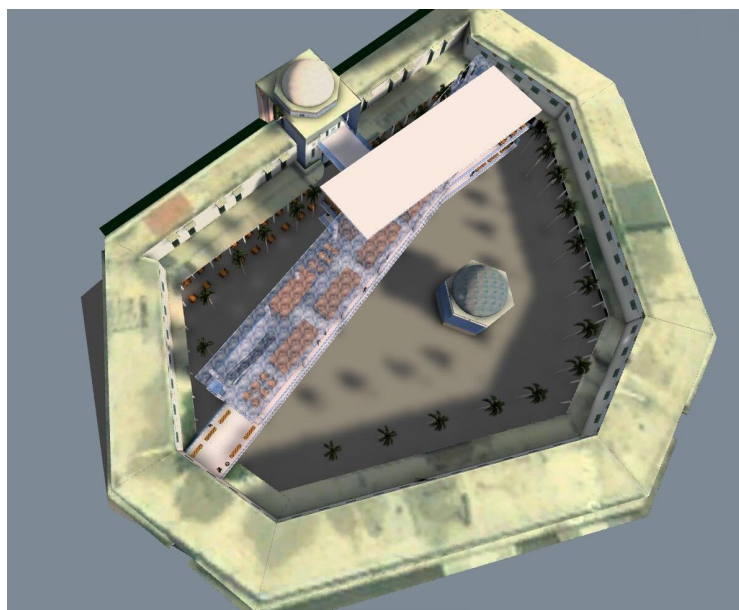
### 1.6.2 Κατασκευαστική ανάλυση

Όσον αφορά την κατασκευαστική ανάλυση του νέου όγκου αναφέρεται ότι τόσο ο κατακόρυφος όσο και ο οριζόντιος φέρων οργανισμός είναι μεταλλικός. Τα κυκλικά υποστυλώματα έχουν διάμετρο 0,70 μέτρα και οι πλάκες πάχος 0,20 μέτρα. Περιμετρικά του νέου όγκου και στα δυο επίπεδα (επίπεδο Α' και Β') εκτείνεται γυάλινο στηθαίο για να δίνει την αίσθηση στους χρήστες ότι αιωρούνται και ότι δεν χάνουν την επαφή με το υπόλοιπο κτηριακό συγκρότημα. Οι κυβικοί όγκοι του Α' επιπέδου (2,80 x 2,80 μέτρα) και οι παραλληλεπίπεδοι όγκοι του Β' επιπέδου (8,40 x 2,90 μέτρα) είναι και αυτοί ξύλινοι με λίγο πιο χαμηλό ύψος απ' ό τι η πλάκα σε κάθε επίπεδο.

Η επικοινωνία των ορόφων στο νέο κτίσμα πραγματοποιείται με τη βοήθεια δυο κυλιόμενων σκάλων και δυο ανελκυστήρων όπου υπάρχουν στο ανατολικό τμήμα της κύριας όψης. Στο τελευταίο επίπεδο συναντάται οριζόντιο δώμα το οποίο σκεπάζει τμήμα του νέου όγκου. (Σχέδιο 18,19)



(Σχέδιο 18)



(Σχέδιο 19)







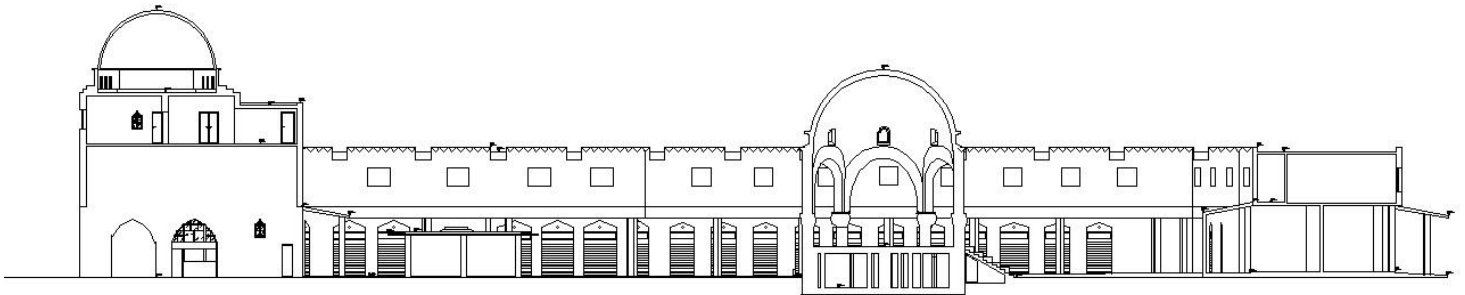






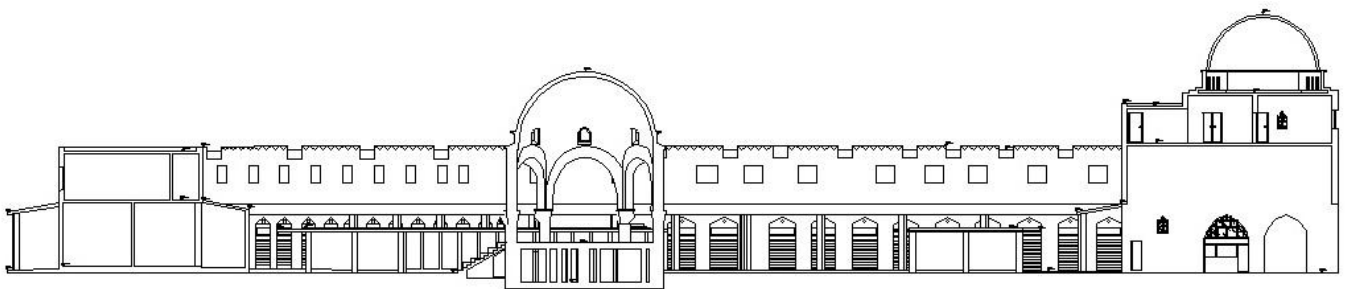
## 2.1.2 Τομές

### 2.1.2.1 Τομή A-A



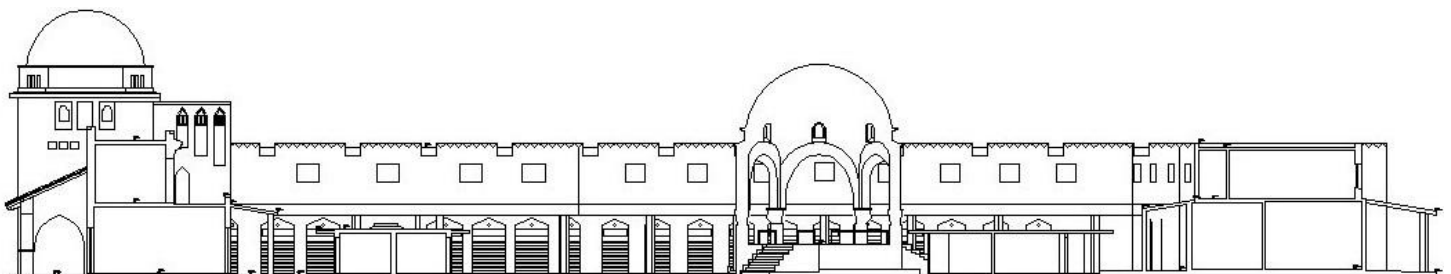
Αρ. Σχεδίου Α6

### 2.1.2.2 Τομή B-B



Αρ. Σχεδίου Α7

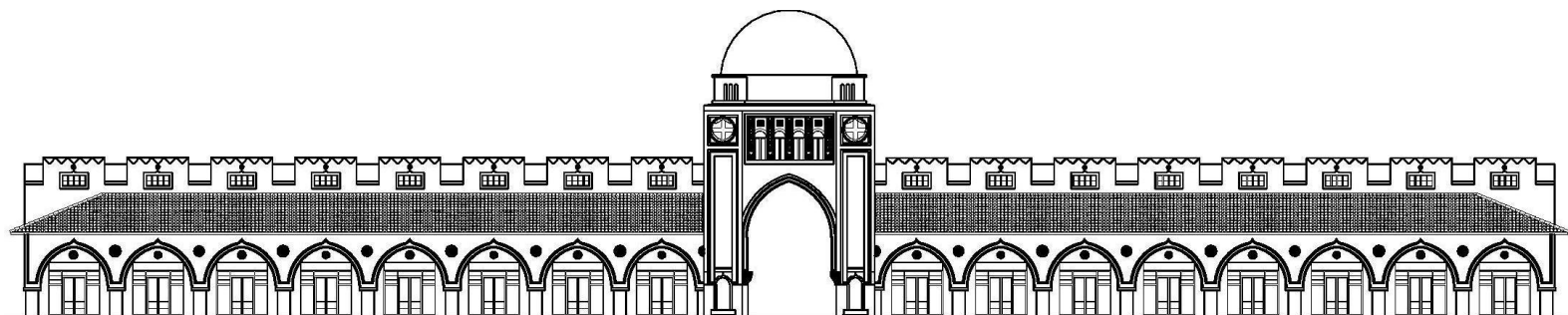
### 2.1.2.3 Τομή Γ-Γ



Αρ. Σχεδίου Α8

### 2.1.3 Όψεις

#### 2.1.3.1 Όψη επί της οδού Πλατείας 7<sup>ης</sup> Μαρτίου



Αρ. Σχεδίου Α9

#### 2.1.3.2 Όψη επί της οδού Γαλλίας



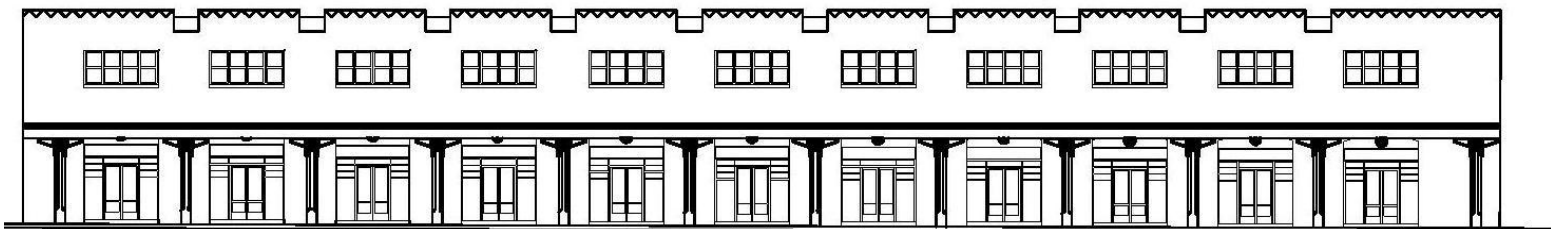
Αρ. Σχεδίου Α10

#### 2.1.3.2 Όψη επί των οδών Γαλλίας & Αβέρωφ



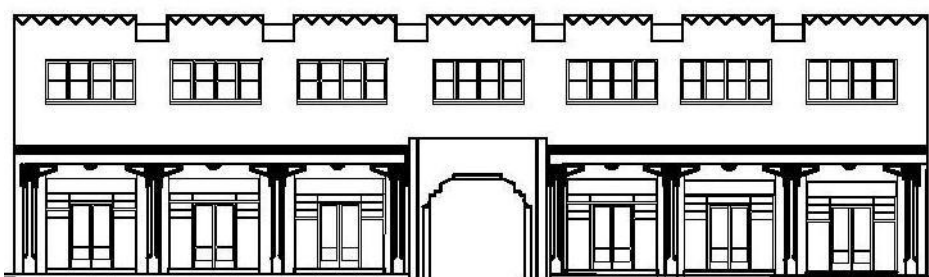
Αρ. Σχεδίου Α11

### 2.1.3.3 Όψη επί της οδού Αβέρωφ



Αρ. Σχεδίου A12

### 2.1.3.4 Όψη επί των οδών Αβέρωφ & Παπάγου



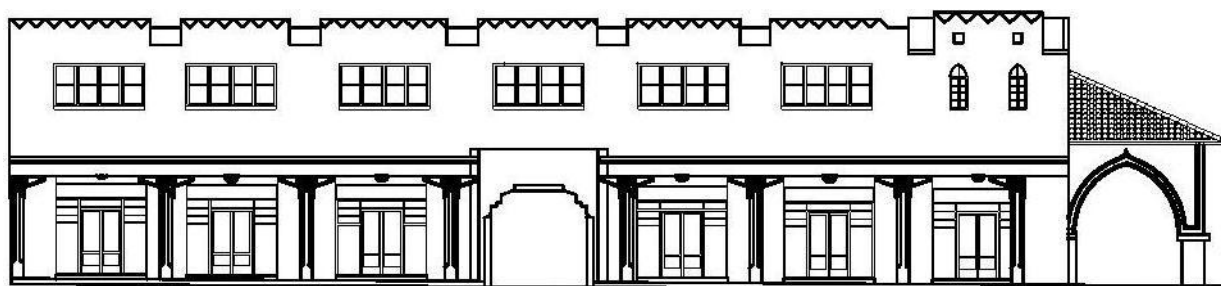
Αρ. Σχεδίου A13

### 2.1.3.5 Όψη επί της οδού Παπάγου



Αρ. Σχεδίου A14

### 2.1.3.6 Όψη επί των οδών Παπάγου & 7<sup>ης</sup> Μαρτίου

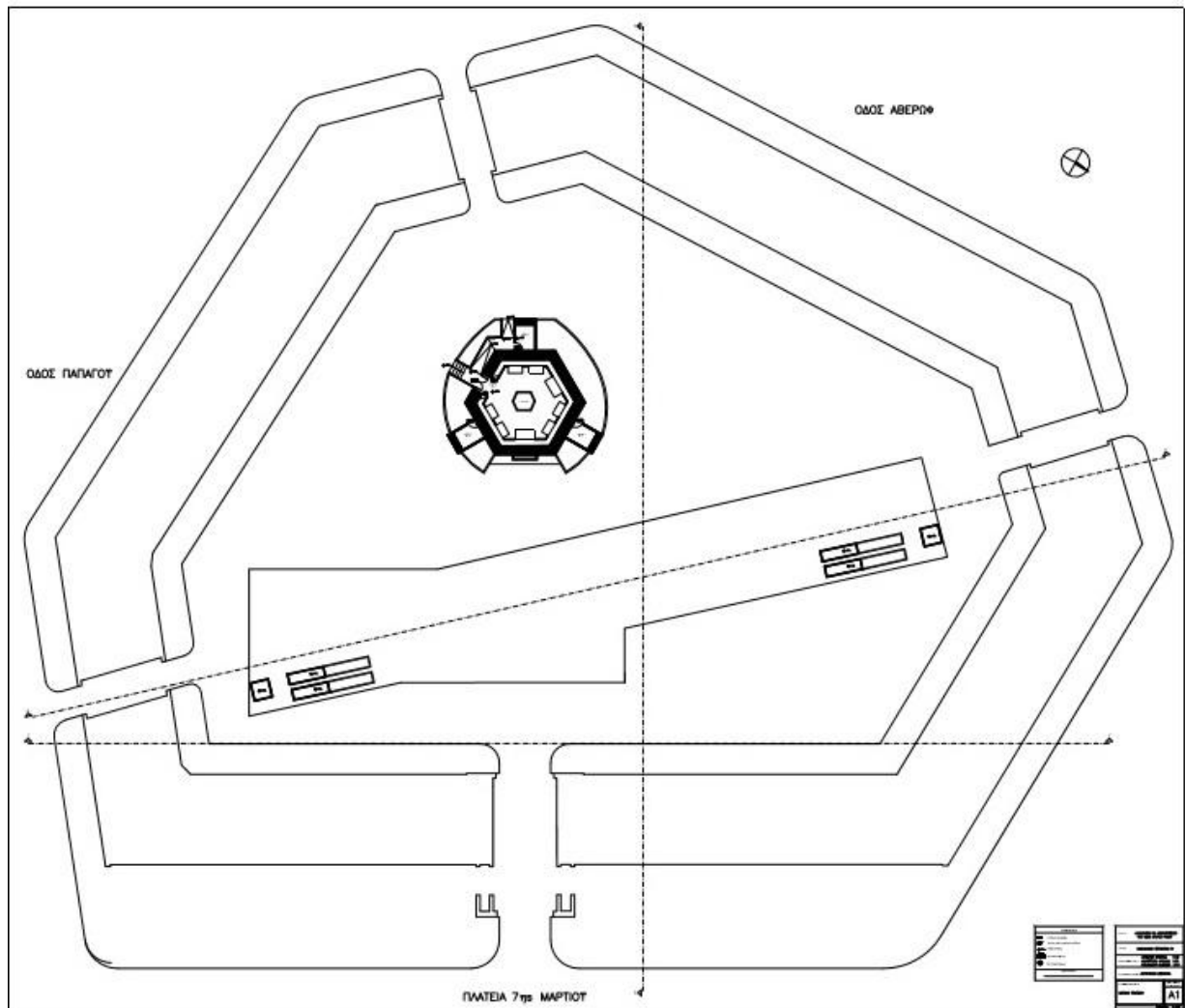


Αρ. Σχεδίου A15

## 2.2 Πρόταση

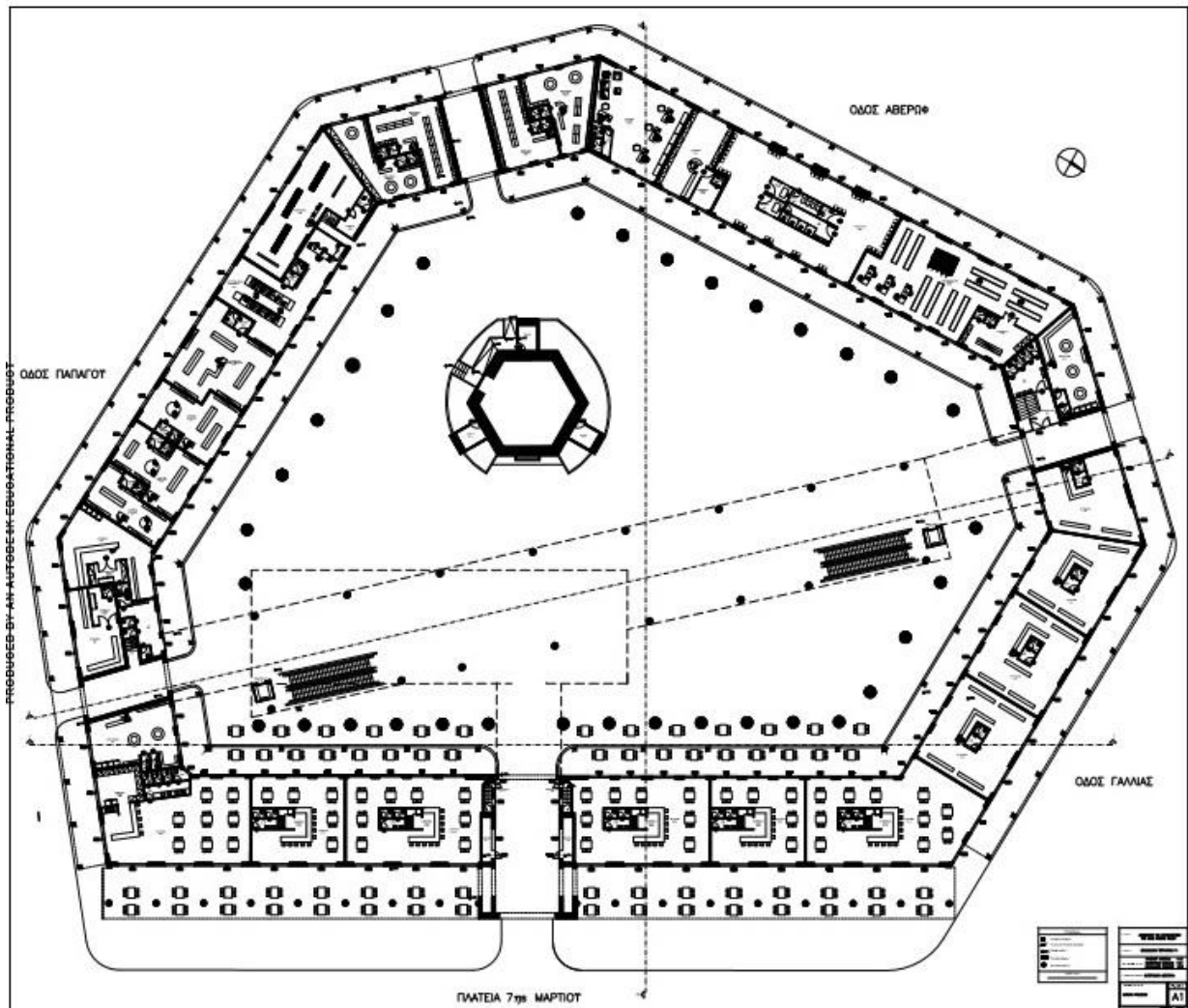
### 2.2.1 Κατόψεις

#### 2.2.1.1 Κάτοψη υπογείου

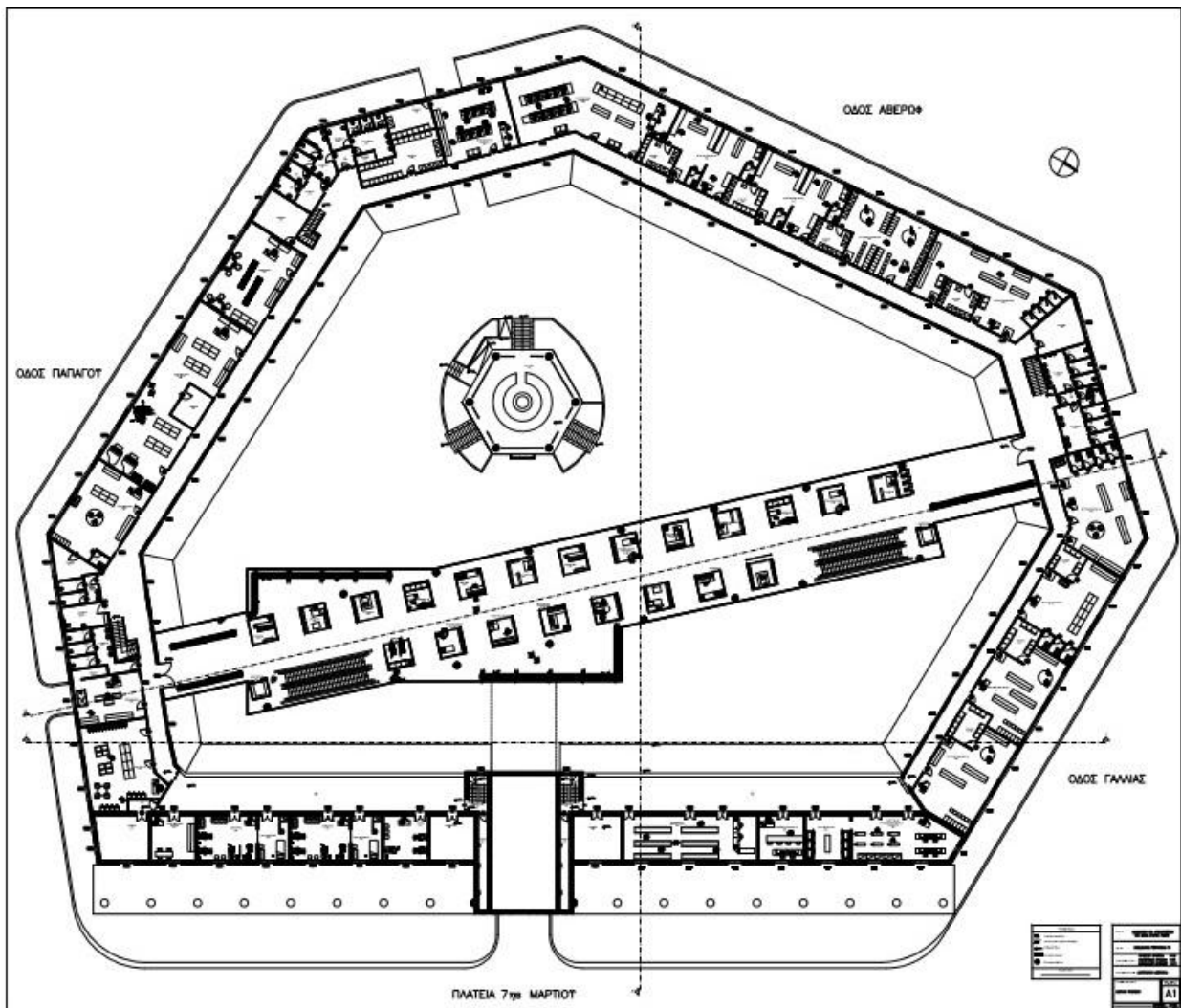


Αρ. Σχεδίου A26

### 2.2.1.2 Κάτοψη Ισογείου

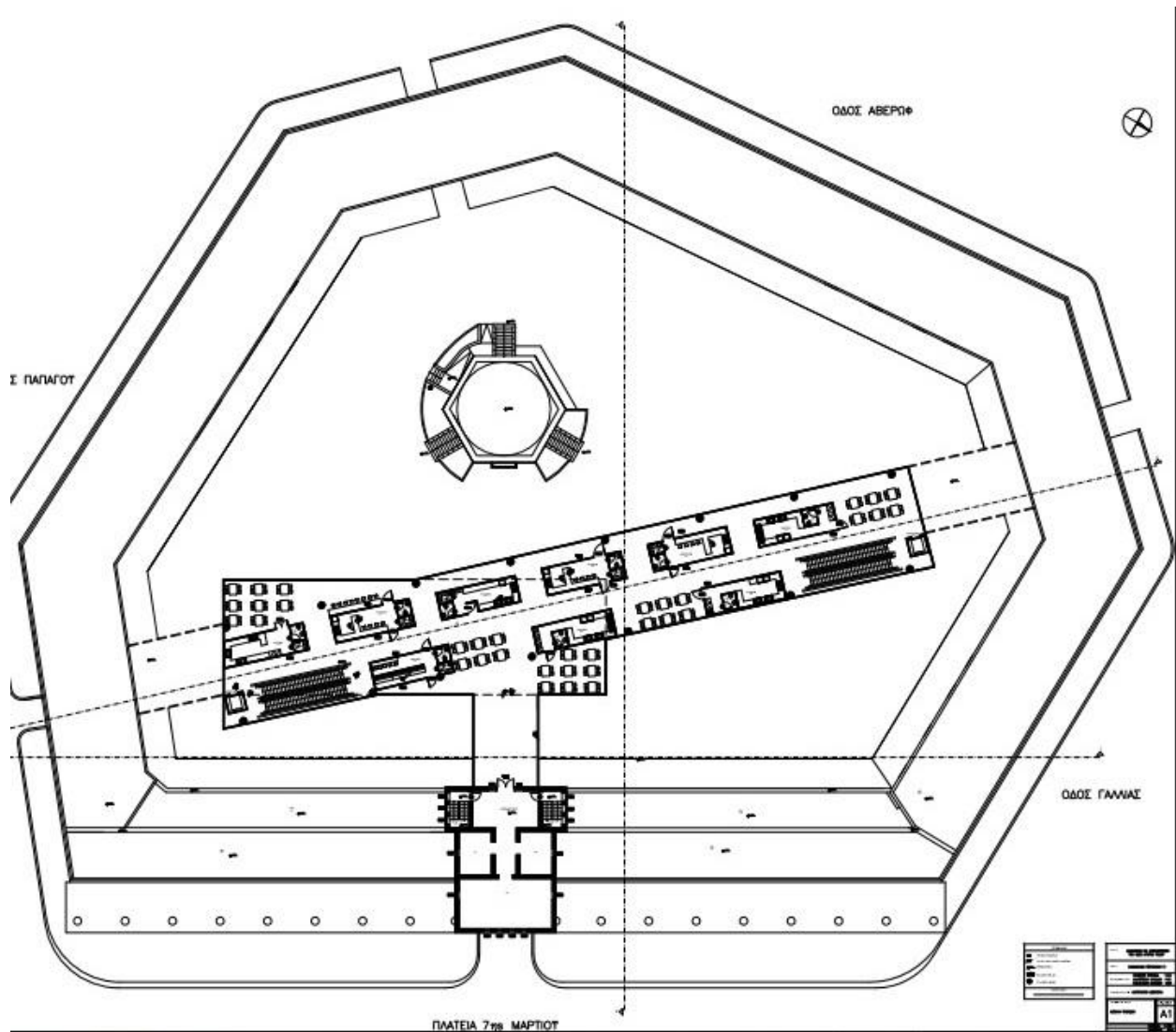


### 2.2.1.3 Κάτοψη Α΄ Ορόφου

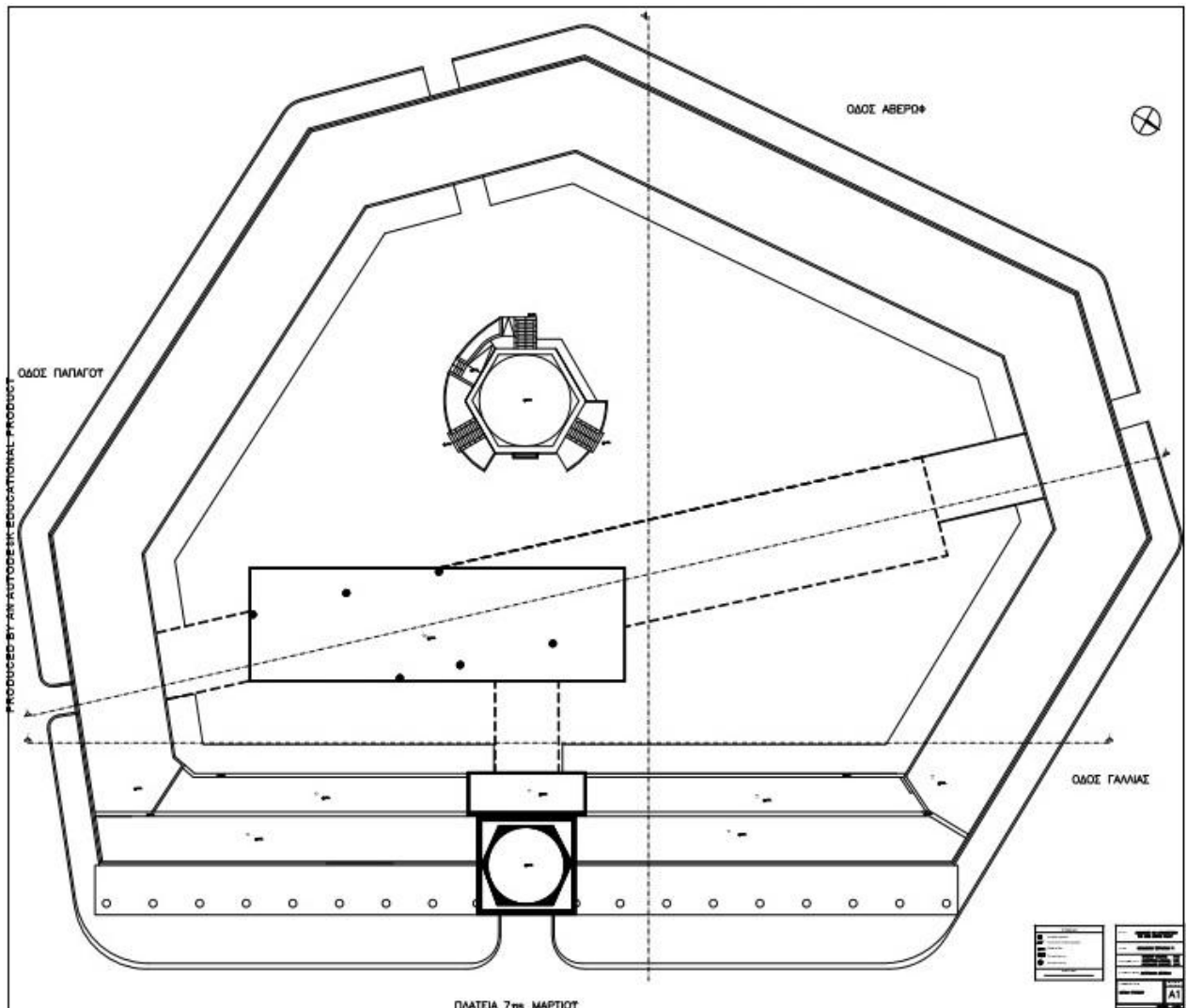


Αρ. Σχεδίου Α28

### 2.2.1.4 Κάτοψη Β' Ορόφου



### 2.2.1.5 Κάτοψη Δώματος

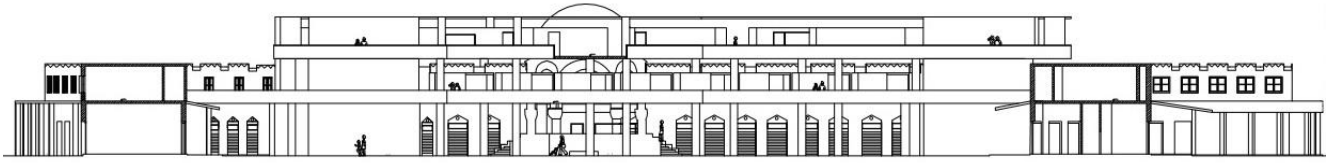


Αρ. Σχεδίου A30



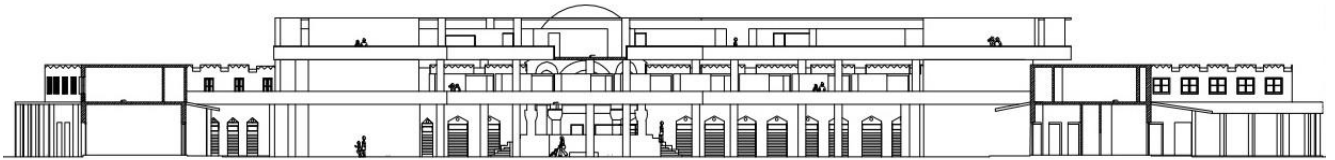
## 2.2.2 Τομές

### 2.2.2.1 Τομή A-A



Αρ. Σχεδίου A31

### 2.2.2.2 Τομή B-B



Αρ. Σχεδίου A32

## 2.2.3 Όψεις

### 2.2.3.1 Όψη επί της οδού Πλατείας 7<sup>ης</sup> Μαρτίου



Αρ. Σχεδίου A33

### 2.2.3.2 Όψη επί της οδού Γαλλίας



Αρ. Σχεδίου A34

### 2.2.3.2 Όψη επί των οδών Γαλλίας & Αβέρωφ



Αρ. Σχεδίου A35

### 2.2.3.3 Όψη επί της οδού Αβέρωφ



Αρ. Σχεδίου A36

### 2.2.3.4 Όψη επί των οδών Αβέρωφ & Παπάγου



Αρ. Σχεδίου A37

### 2.2.3.5 Όψη επί της οδού Παπάγου



Αρ. Σχεδίου A38

### 2.2.3.6 Όψη επί των οδών Παπάγου & 7<sup>ης</sup> Μαρτίου



Αρ. Σχεδίου A39

## **v. Βιβλιογραφία**

- *Ρόδος: Η πόλη εκτός των τειχων.1522-1947* ,Αρχιτεκτονική-Πολεοδομία-Ρόδος 2005
- Βασίλης Κολώνας, *Ιταλική Αρχιτεκτονική στα Δωδ/νησα 1912-1943*,Αθηνά 2002, Εκδόσεις Ολκός
- Δημήτρης Πικιώνης, *Το πρόβλημα της μορφής (1946)*, Κείμενα, 1987

## **v.i Ιστογραφία**

- <http://www.euretirio.com/2010/06/agora.html> 10-02-2015
- <http://www2.egeonet.gr> 18-11-2012

## ν.ii. Παράρτημα

### 1. Κατάλογος Εικόνων

- Εικόνα 1: Google Earth ( Σάββατο 17-08-2013)
- Εικόνα 2: <http://dominicus.malleotus.free.fr> (Κυριακή 18-08-2013)
- Εικόνα 3: Google Earth (Δευτέρα 19-08-2013)
- Εικόνα 4: [http://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni\\_Ameglio](http://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Ameglio) (Τέταρτη 11-02-2015)
- Εικόνα 5: <http://www.naplesldm.com/Maiuri.htm> (Τετάρτη 11-02-2015)
- Εικόνα 6: Εξώφυλλο του τεύχους-αφιερώματος της εφημ. M d R (Κυριακή 19-02-1933)
- Εικόνα 7: Θεοφάνης Μπογιάννος, *Ροδογνωσία-Η αληθινή ιστορία της Ρόδου*, σελ.37
- Εικόνα 8: <https://www.facebook.com/pages/Nea-Agora-New-Market-Mandraki-Rodos-Island/> (Πέμπτη 12-02-2015)
- Εικόνα 9: <http://berdzik.eu> (Κυριακή 18-08-2013)
- Εικόνα 10: <http://www.followtheboat.com> (Κυριακή 18-08-2013)
- Εικόνα 11: <https://www.facebook.com/rodostoyxtes> (Παρασκευή 13-02-2015)
- Εικόνα 12: <https://www.facebook.com/pages/Nea-Agora-New-Market-Mandraki-Rodos-Island/> (Πέμπτη 12-02-2015)
- Εικόνα 13: <https://www.facebook.com/rodostoyxtes> (Παρασκευή 13-02-2015)
- Εικόνα 14: <https://www.facebook.com/pages/Nea-Agora-New-Market-Mandraki-Rodos-Island/> (Παρασκευή 13-02-2015)
- Εικόνα 15: <https://www.facebook.com/rodostoyxtes> (Παρασκευή 13-02-2015)
- Εικόνα 16: <https://www.facebook.com/pages/Nea-Agora-New-Market-Mandraki-Rodos-Island/> (Πέμπτη 12-02-2015)
- Εικόνα 17: <https://www.facebook.com/rodostoyxtes> (Παρασκευή 13-02-2015)
- Εικόνα 18: <https://www.facebook.com/rodostoyxtes> (Παρασκευή 13-02-2015)
- Εικόνα 19: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο ( Δευτέρα 26-11-2012)
- Εικόνα 20: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο (Κυριακή 4 Νοεμβρίου 2012 )
- Εικόνα 21: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο (Κυριακή 25 Νοεμβρίου 2012)
- Εικόνα 22: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο (Κυριακή 25 Νοεμβρίου 2012)
- Εικόνα 23: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο ( Δευτέρα 17-02-2014)
- Εικόνα 24: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο ( Δευτέρα 17-02-2014)
- Εικόνα 25: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο ( Δευτέρα 17-02-2014)
- Εικόνα 26: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο ( Δευτέρα 17-02-2014)
- Εικόνα 27: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο ( Δευτέρα 17-02-2014)
- Εικόνα 28: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο ( Δευτέρα 17-02-2014)
- Εικόνα 29: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο ( Δευτέρα 17-02-2014)
- Εικόνα 30: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο ( Δευτέρα 17-02-2014)
- Εικόνα 31: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο ( Δευτέρα 17-02-2014)
- Εικόνα 32: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο ( Δευτέρα 17-02-2014)
- Εικόνα 33: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο ( Δευτέρα 17-02-2014)
- Εικόνα 34: <https://www.facebook.com/DodecaneseOldPhotos> (Πέμπτη 19-02-2015)
- Εικόνα 35: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο (Σάββατο 22-02-2014)
- Εικόνα 36: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο (Σάββατο 22-02-2014)
- Εικόνα 37: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο (Σάββατο 22-02-2014)
- Εικόνα 38: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο (Σάββατο 22-02-2014)
- Εικόνα 39: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο (Σάββατο 22-02-2014)
- Εικόνα 40: <https://www.facebook.com/pages/Nea-Agora-New-Market-Mandraki-Rodos-Island/> (Πέμπτη 12-02-2015)



Εικόνα 91: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο (Δευτέρα 17-02-2014)

Εικόνα 92: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο (Δευτέρα 26-11-2012)

Εικόνα 93: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο (Δευτέρα 26-11-2012)

Εικόνα 94: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο (Δευτέρα 26-11-2012)

Εικόνα 95: προσωπικό φωτογραφικό αρχείο (Δευτέρα 26-11-2012)

## **2. Κατάλογος Σχεδίων**

Σχέδιο 1: Αποτύπωση-Κατοψη ισογείου με χρώματα

Σχέδιο 2: Αποτύπωση-Κατοψη ισογείου με χρώματα

Σχέδιο 3: Αποτύπωση-Κατοψη ισογείου με χρώματα

Σχέδιο 4: Αποτύπωση-Τομή λεπτομέρεια στέγης

Σχέδιο 5: Πρόταση-Κάτοψη ισογείου με χρώματα

Σχέδιο 6: Πρόταση-Κάτοψη Α Ορόφου με χρώματα

Σχέδιο 7: Πρόταση-Κάτοψη Β Ορόφου με χρώματα

Σχέδιο 8: Πανοραμική άποψη

Σχέδιο 9: Πανοραμική άποψη

Σχέδιο 10: Πρόταση-Κάτοψη Α Ορόφου με χρώματα

Σχέδιο 11: Πρόταση-Κάτοψη Β Ορόφου με χρώματα

Σχέδιο 12: Τρισδιάστατο

Σχέδιο 13: Τρισδιάστατο

Σχέδιο 14: Τρισδιάστατο

Σχέδιο 15: Τρισδιάστατο

Σχέδιο 16: Τρισδιάστατο

Σχέδιο 17: Τρισδιάστατο

Σχέδιο 18: Πρόταση-Κάτοψη Β Ορόφου με χρώματα

Σχέδιο 19: Τρισδιάστατο



## **Σχέδια**

### **2.1 Αποτύπωση**

#### 2.1.1 Κατόψεις

2.1.1.1 Κάτοψη Υπογείου

2.1.1.2 Κάτοψη Ισογείου

2.1.1.3 Κάτοψη Α΄Ορόφου

2.1.1.4 Κάτοψη Β΄Ορόφου

2.1.1.5 Κάτοψη Δώματος

#### 2.1.2 Τομές

2.1.2.1 Τομή Α-Α

2.1.2.2 Τομή Β-Β

2.1.2.3 Τομή Γ-Γ

#### 2.1.3 Όψεις

2.1.3.1 Όψη επί της οδού Πλατείας 7<sup>ης</sup> Μαρτίου

2.1.3.2 Όψη επί της οδού Γαλλίας

2.1.3.2 Όψη επί των οδών Γαλλίας & Αβέρωφ

2.1.3.3 Όψη επί της οδού Αβέρωφ

2.1.3.4 Όψη επί των οδών Αβέρωφ & Παπάγου

2.1.3.5 Όψη επί της οδού Παπάγου

2.1.3.6 Όψη επί των οδών Παπάγου & 7<sup>ης</sup> Μαρτίου

### **2.2 Πρόταση**

#### 2.2.1 Κατόψεις

2.2.1.1 Κάτοψη Υπογείου

2.2.1.2 Κάτοψη Ισογείου

2.2.1.3 Κάτοψη Α΄Ορόφου

2.2.1.4 Κάτοψη Β΄Ορόφου

2.2.1.5 Κάτοψη Δώματος

#### 2.2.2 Τομές

2.2.2.1 Τομή Α-Α

2.2.2.2 Τομή Β-Β

2.2.2.3 Τομή Γ-Γ

#### 2.2.3 Όψεις

2.2.3.1 Όψη επί της οδού Πλατείας 7<sup>ης</sup> Μαρτίου

2.2.3.2 Όψη επί της οδού Γαλλίας

2.2.3.2 Όψη επί των οδών Γαλλίας & Αβέρωφ

2.2.3.3 Όψη επί της οδού Αβέρωφ

2.2.3.4 Όψη επί των οδών Αβέρωφ & Παπάγου

2.2.3.5 Όψη επί της οδού Παπάγου

2.2.3.6 Όψη επί των οδών Παπάγου & 7<sup>ης</sup> Μαρτίου