



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΔΡΟΣΙΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ



ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ : ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ : ΚΑΡΒΕΛΗ ΣΟΦΙΑ

ΠΑΤΡΑ 2012

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α.ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	3
Β.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ.....	4
Γ.ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	8
Δ.ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	15
Ε.ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ.....	17
ΣΤ.ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ.....	22
Ζ.ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	23

A.ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Πολλοί είναι αυτοί που εργάζονται στα αστικά κέντρα και επιλέγουν να μένουν αρκετά χιλιόμετρα έξω από αυτά, στα προάστια. Σταδιακά, τα εξοχικά κτίσματα γίνονται μόνιμες κατοικίες και η μετακίνηση των μεσοαστών σε περιοχές με καλύτερες συνθήκες διαβίωσης αυξάνεται. Τα μεγαλύτερα οικοπέδα και οι ρυμοτομίες συμβάλουν στο σχεδιασμό και την κατασκευή κατοικιών πιο ελεύθερων και δίνουν την ευκαιρία στον αρχιτέκτονα να δημιουργήσει κατοικίες που ξεφεύγουν από τα στερεότυπα και τις συνηθισμένες λύσεις. Στην πράξη όμως η μανία των κατασκευαστών για αύξηση του κέρδους έχει οδηγήσει στην κατασκευή χαμηλής ποιότητας τσιμεντένιων όγκων χωρίς αισθητική και λειτουργικότητα.

Παρατηρώντας τα προάστια των μεγαλουπόλεων αμέσως αναγνωρίζουμε τη διαφορά των κτιρίων σε σχέση με τον αστικό ιστό. Η ύπαρξη περισσότερων ελεύθερων χώρων και η επέκταση των κτισμάτων στο επίπεδο υπερισχύει της καθ' ύψους δόμησης που επικρατεί στο κέντρο των πόλεων. Τα κτίρια, στην πλειοψηφία τους υστερούν στην εκμετάλλευση της γης και των σύγχρονων λύσεων. Νεόδμητες κατοικίες σχεδιασμένες όπως στο κέντρο που μεταφέρονται σε αραιοκατοικημένες περιοχές χωρίς πολλές παραλλαγές, μόνο με τις δοκιμασμένες λύσεις. Η έλλειψη μελέτης και σχεδιασμού είναι φανερή και ελάχιστες οι περιπτώσεις που ακολουθείται η σύγχρονη αρχιτεκτονική.

Σκοπός αυτής της αρχιτεκτονικής μελέτης είναι η σύνθεση μίας κατοικίας που στο επίκεντρο βρίσκεται η όσο το δυνατόν καλύτερη διαβίωση των ανθρώπων. Λαμβάνοντας υπ' όψη τον προσανατολισμό, την λειτουργικότητα και τη μορφολογία του εδάφους δημιουργήθηκε μια κατοικία που ανταποκρίνεται στις ανάγκες μιας οικογένειας, εκμεταλλευόμενη τις σύγχρονες αρχιτεκτονικές λύσεις.

Β.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Γεωγραφικά Δεδομένα

Η Δροσιά Αττικής αποτελεί εύρωστο βόρειο προάστιο της πόλης των Αθηνών και τοποθετείται γεωγραφικά στη βορειοανατολική Αττική. Η πόλη είναι οικοδομημένη στους βορειοδυτικούς πρόποδες του Πεντελικού Όρους και υπάγεται διοικητικά στη Νομαρχία Ανατολικής Αττικής.



Η περιοχή στη σύγχρονη ιστορία της πρωτοκατοικείται γύρω στις αρχές του 20ού αιώνα ως αγροικία της Κοινότητας Σταμάτας με την ονομασία Ροδόπολη, ενώ γνωρίζει μαζικό εποικισμό το 1926 από πρόσφυγες του Πόντου της Μικράς Ασίας οι οποίοι δεν έγιναν αποδεκτοί από άλλες περιοχές της Αθήνας και του Πειραιά. Στα προσεχή χρόνια συγκροτείται ο οικισμός Ρωσσοχώρι και αναπτύσσεται στα πρότυπα της αγροτικής παραγωγής, αλλά το εμπορικό πνεύμα των μικρασιατών επιδρά καταλυτικά στην αναπτυξιακή πορεία της περιοχής. Το 1947 ο οικισμός Ρωσσοχώρι μετονομάζεται σε Δροσιά.

Το 1950 αποσπάται από τη Σταμάτα και αναγνωρίζεται ως αυτόνομη κοινότητα της Ανατολικής Αττικής, ενώ 2 μόλις χρόνια αργότερα υλοποιείται το σχέδιο πόλεως. Έπειτα από μια ιστορική πορεία 57 ετών, εφάπτεται του επεκτεινόμενου

πολεοδομικού συγκροτήματος και αναγνωρίζεται το 2007 ως Δήμος Δροσιάς, ξεπερνώντας τους 5.000 κατοίκους.

Η θέση της Δροσιάς έξω από το λεκανοπέδιο του άστεως, περιβαλλόμενη από τα πευκοδάση του όρους την κατέστησαν σύντομα τουριστικό προορισμό για Αθηναίους και λοιπούς επισκέπτες. Τα εύγευστα πείνιρλί της, έδεσμα κωνσταντινοπολίτικης προέλευσης, αλλά και το δροσερό της κλίμα κατά τους καλοκαιρινούς μήνες διαμόρφωσαν το προσωπικό ύφος της περιοχής που αναπτύχθηκε με ταχείς ρυθμούς παρά τη μεγάλη απόσταση από το κέντρο των Αθηνών. Η Πόλη της Δροσιάς απολαμβάνει εξαιρετικής ρυμοτομίας που συνίσταται από φαρδείς και ευθείς δρόμους που ακολουθούν τα φυσικά σύνορα των δασών, ενώ η ρεματιά της Εκάλης τη διαχωρίζει από την υπερυψωμένη συνοικία της Ρέας. Η οικιστική ζώνη περιβάλλεται από πλούσια περιαστικά δάση. Η Δροσιά αποτελεί μία από τις πιο καλαίσθητες περιοχές της Αττικής, ενώ οι κτηματομεσιτικές μελέτες την αναγάγουν στον πιο ακριβό και δημοφιλή οικιστικό προορισμό της ζώνης Β των Αθηνών για το 2007. Επιπλέον, με βάσει δημογραφικές μελέτες η περιοχή προβλέπεται να προσελκύσει μεγάλες μάζες πληθυσμού στα προσεχή έτη. Δημιουργείται η μικρή τοπική αγορά και συνδυάζεται το φυσικό κάλλος του πεντελικού με την αρμονική αρχιτεκτονική των μικρών αρχικά κατοικιών.

Με τον οικιστικό κορεσμό της Αττικής και την επέκταση του αστικού ιστού όλο και πιο βόρεια, η Δροσιά αναγνωρίζεται εν έτει 2007 ως Δήμος καθώς υπολογίζεται πως ξεπερνά τους 7.000 κατοίκους.

Πληθυσμιακή Εξέλιξη

Η Δροσιά άρχισε να αποτελεί οικιστικό πόλο κυρίως κατά τη δεκαετία του '90 και σήμερα βρίσκεται σε μια δυναμική πορεία οικοδόμησης. Μέχρι τη δεκαετία του '80 οι κατοικίες ήταν στην πλειοψηφία τους εξοχικές. Στα προσεχή έτη αναμένονται δυναμικοί ρυθμοί ανοικοδόμησης λόγω των συγκοινωνιακών και λοιπών έργων στην ευρύτερη περιοχή.

Χαρακτηριστικά

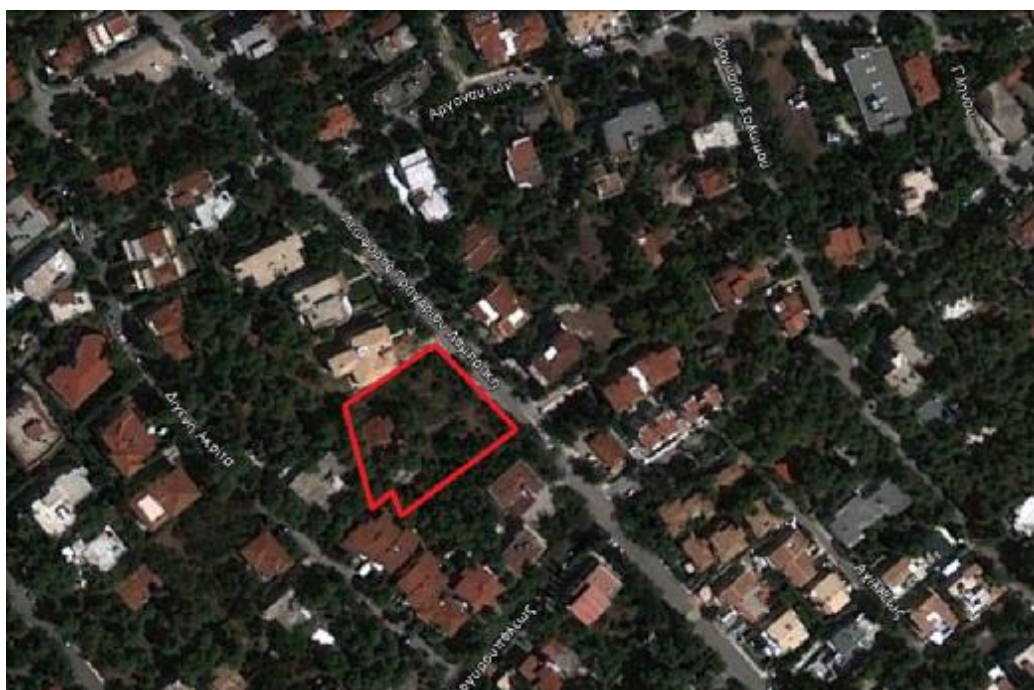
Η Δροσιά οικοδομείται σε μεγάλο υψόμετρο (370μ.), χωρίς όμως ιδιαίτερη επιβάρυνση στο Πεντελικό όρος, καθώς το έδαφος είναι σχετικά ομαλό. Η έκταση του δήμου χωρίζεται στην οικιστική ζώνη και στη δασική ζώνη. Με σεβασμό στο πεντελικό τοπίο, δομείται το πρόσφορο προς δόμηση τμήμα, ενώ λόγω της γειννιάσής της με την "κηπούπολη" της Εκάλης θεσπίζονται αυστηρά κριτήρια δόμησης. Ο συντελεστής δόμησης είναι 0,6. Οι κατοικίες στην περιοχή είναι κατά βάση μονοκατοικίες υψηλής αισθητικής, τελευταίας αρχιτεκτονικής και πολυτελούς ύφους. Ανάλογο είναι και το κλίμα της περιοχής με μια σταθερή διαφορά των 5 βαθμών σε σχέση με το κέντρο της Αθήνας, ενώ το χειμώνα οι χιονοπτώσεις είναι συχνές. Σε αυτό συμβάλει η ύπαρξη πευκοδάσους και ο βορειοανατολικός προσανατολισμός. Η θερμοκρασία τους καλοκαιρινούς μήνες δεν ξεπερνά τους 38 βαθμούς. Σε μια Αττική που ταλανίζεται από τη διαμπερή κυκλοφορία, την έλλειψη πρασίνου,

την πυκνή δόμηση και το καυσαέριο η Δροσιά καθιερώνεται σύντομα ως ένα από τα πιο περιζήτητα προάστια για τους κατοίκους της πρωτεύουσας, καθώς αστικοποιείται, αλλά με σεβασμό στο φυσικό κάλλος του όρους.

Πλεονεκτήματα Δήμου

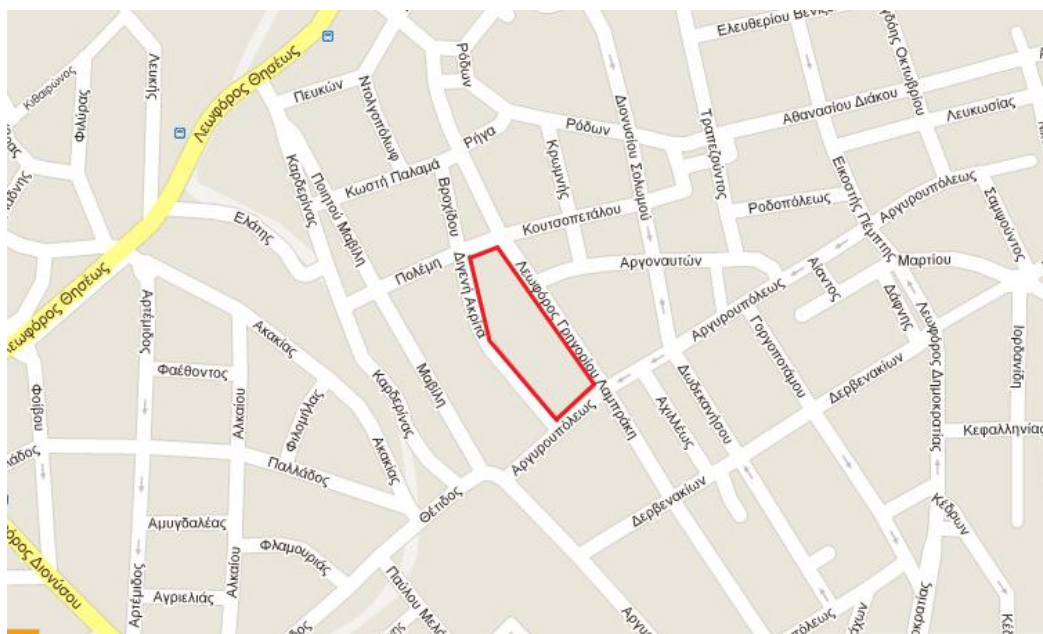
Ο Δήμος Δροσιάς είναι οικοδομημένος σε ένα ιδιαιτέρως προνομαϊκό περιβάλλον, μέσα σε μία ιδιαιτέρως επιβαρυνόμενη πρωτεύουσα. Το πράσινο κυριαρχεί παντού. Ο οικιστικός ιστός περιβάλλεται από τα πευκόφυτα κτήματα του πεντελικού, σε μια περιοχή που δεν την άγγιξαν οι πυρκαγιές της δεκαετίας του '90. Υπάρχει ομοιομορφία στη δόμηση και σε μεγάλο βαθμό και στο εισοδηματικό επίπεδο των κατοίκων. Πρόκειται πλέον για αστούς που εργάζονται στην πρωτεύουσα αλλά η απόσταση από το κέντρο δε στέκεται εμπόδιο στο βιοτικό επίπεδο που μπορεί και τους προσφέρει η πόλη της Δροσιάς.

Είναι αρκετά απομακρυσμένος από το κέντρο των Αθηνών και έχει αρκετά αυστηρά κριτήρια δόμησης για τη διατήρηση της σημερινής της μορφής. Βρίσκεται και σε μία περιοχή όπου υπάρχει ιδιαίτερη ευαισθησία ως προς τη δόμηση καθώς το πεντελικό τοπίο τα τελευταία χρόνια κινδυνεύει να αφανιστεί από το σταδιακό του φάγωμα από τα νότια, τα δυτικά, τα ανατολικά, τα βόρεια. Ως αποτέλεσμα του ανωτέρω, τα οικοπέδα προς δόμηση είναι πολύ συγκεκριμένα και για λίγους.



ΔΟΥΦΟΡΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΑΙ Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Το οικόπεδο το οποίο χρησιμοποιείται στην πτυχιακή εργασία βρίσκεται στο κέντρο του Δήμου, σε υψόμετρο 370 μέτρων από το επίπεδο της θάλασσας και έχει βορειοανατολικό προσανατολισμό. Έχει εμβαδό 2.391 τμ και παρουσιάζει μια διαφορά ύψους 3 μέτρων, με τη χαμηλότερη πλευρά να είναι προς το δρόμο. Ο συντελεστής δόμησης είναι 0,6 και το μέγιστο ύψος 9μ +1,5μ.



ΘΕΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝ

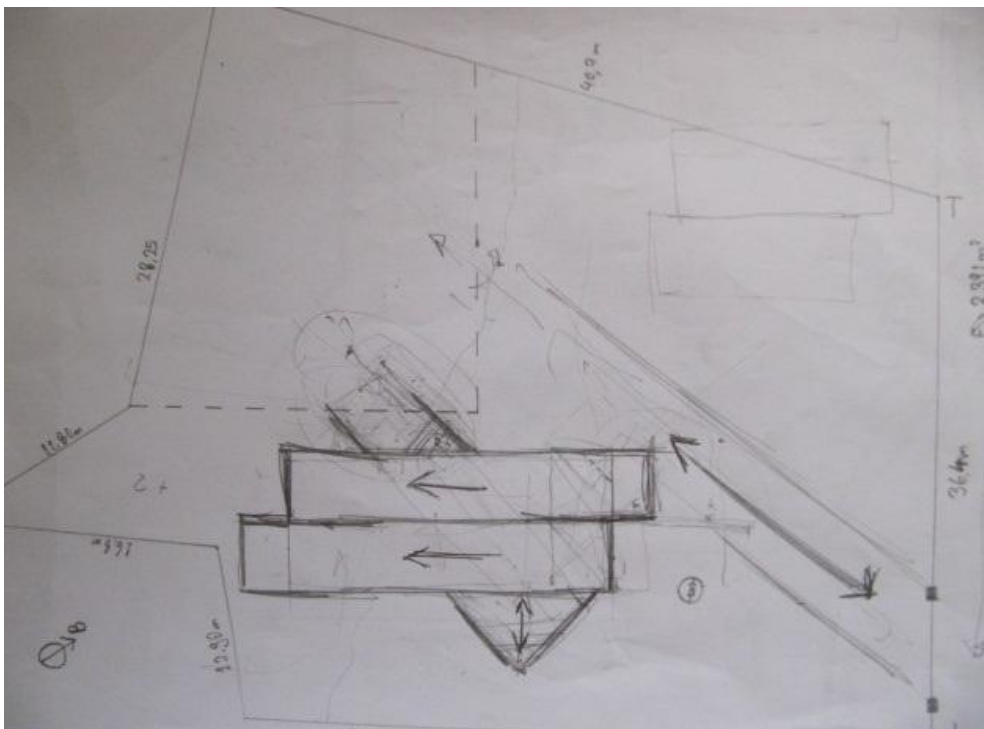
Γ.ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Κύριος στόχος της μελέτης αυτής είναι η σχέση και η σύνθεση των όγκων του κτιρίου, οι όψεις του (πρόσοψη και πλάγιες), καθώς και τα γενικά ορατά τμήματά του, να ικανοποιούν τις σύγχρονες απαιτήσεις της αισθητικής και τις αρχιτεκτονικής τόσο σαν μεμονωμένο κτίριο, όσο και σε σχέση με τον περιβάλλοντα χώρο στον οποίο εντάσσεται το εν λόγω κτίριο.

Τα βασικά στοιχεία της σύνθεσης είναι ο ανοιχτός σχεδιασμός, η επαφή με το περιβάλλον και η μέγιστη εκμετάλλευση του προσανατολισμού και του φυσικού φωτισμού.

Έτσι, με απλές τεχνικές και τη χρήση γυαλιού, σκυροδέματος και μεταλλικών στοιχείων επιτυγχάνεται η σχεδίαση μιας κατοικίας λειτουργικής και δημιουργείται ένας κόμβος επικοινωνίας του καθημερινού με το χώρο εργασίας και τον διαχωρισμό της ζώνης ημέρας από τα υπνοδωμάτια.

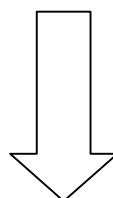
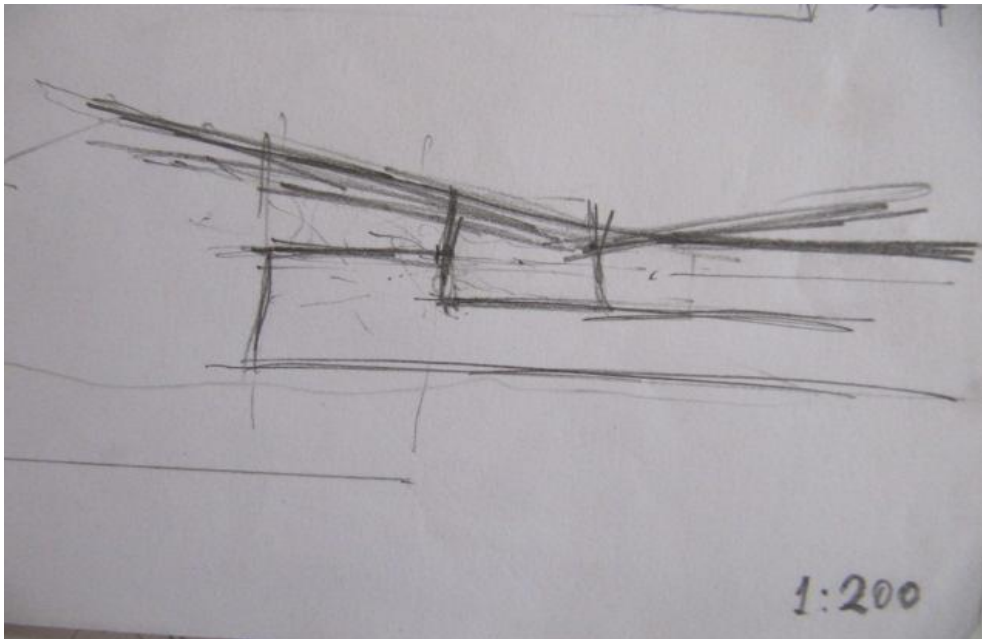
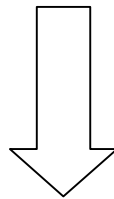
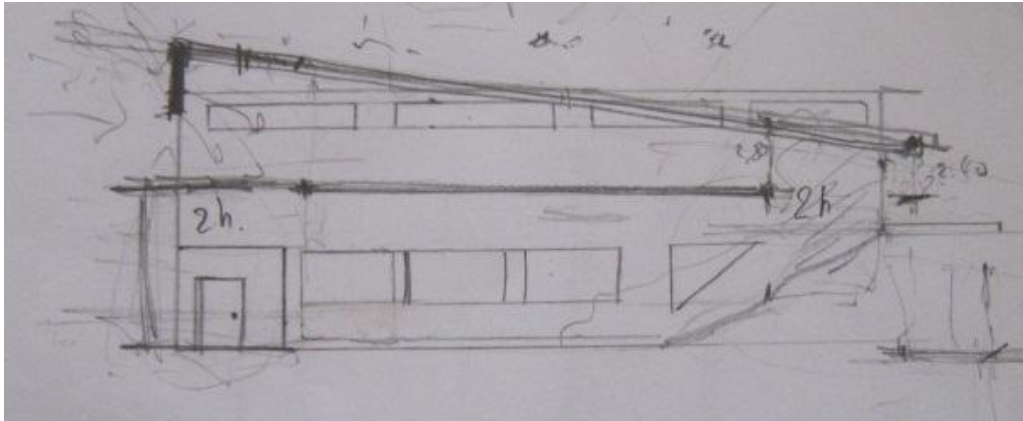
Το ορθογώνιο σχήμα, οι ευθείες γραμμές, η αφαίρεση όγκων, οι ανοιχτοί και ελεύθεροι χώροι είναι τα κυριότερα χαρακτηριστικά των όψεων και των ορατών τμημάτων του κτιρίου.

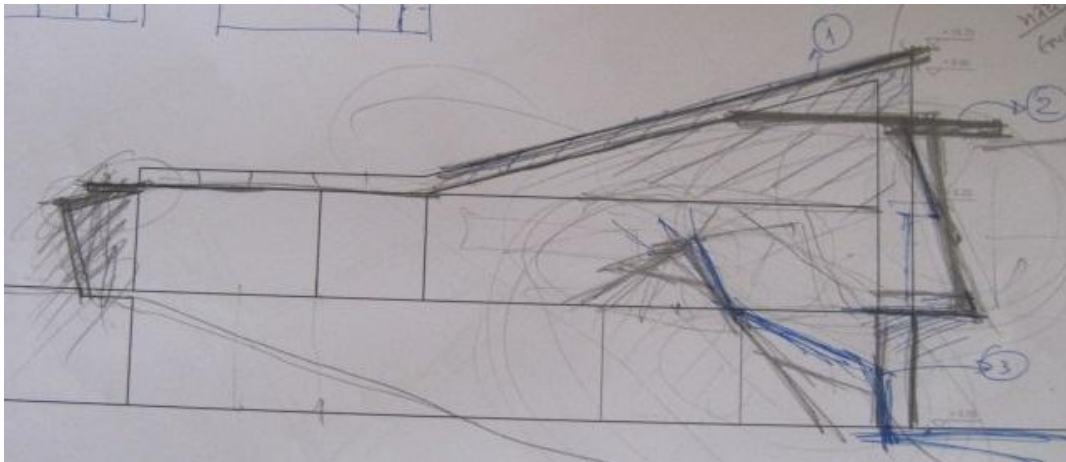


Η σύνθεση ξεκίνησε μελετώντας την κίνηση μέσα στο οικόπεδο όπως φαίνεται στο παραπάνω σχέδιο. Ακολούθησε η θέση της κατασκευής στο οικόπεδο και οι πρόσβαση σε σχέση με τον προσανατολισμό.

Κυρίαρχο χαρακτηριστικό είναι η μονόριχτη κεκλιμένη στέγη δύο όγκων, όπου σβήνει προς τα πίσω σε μία συνεχή σχέση με το έδαφος. (άμεσο φυσικό περιβάλλον). Το σχήμα και η κλίση της στέγης προήλθαν ύστερα από αρκετή μελέτη, κατασκευή προπλασμάτων για την κατανόηση των όγκων και της κλίμακας και πολλές σχεδιαστικές λύσεις.

Παρακάτω βρίσκονται σχέδια με προσπάθειες που δείχνουν την εξέλιξη στο σχεδιασμό της στέγης.





Με επιρροές από σπίτια στο εξωτερικό, σχετική βιβλιογραφία και εικόνες στο διαδίκτυο σχεδιάστηκε μια στέγη δύο όγκων και δύο κλίσεων σε διαφορετικό υψόμετρο που αφ' ενός αφήνει το φως να εισέρχεται φυσικά στο εσωτερικό του κτιρίου και να φωτίζει τη σοφίτα, το χώρο μελέτης και τα υπνοδωμάτια. Με την αφαίρεση όγκων επιτυγχάνεται η δημιουργία πολλών ημιυπαίθριων χώρων που εξυπηρετούν και προστατεύουν τους ενοίκους κατά τους καλοκαιρινούς και χειμερινούς μήνες.



Έργο ξένου αρχιτέκτονα με παρόμοια στέγη που σβήνει σε αρμονία με το έδαφος.

Χαρακτηριστική είναι η χάραξη των ανοιγμάτων , τα οποία είναι τοποθετημένα κατά τον κατακόρυφο άξονα του κτιρίου και ομαδοποιημένα σύμφωνα με την εσωτερική διαμόρφωση και τον βέλτιστο φωτισμό.



Άποψη από την απέναντι όχθη του ποταμού.





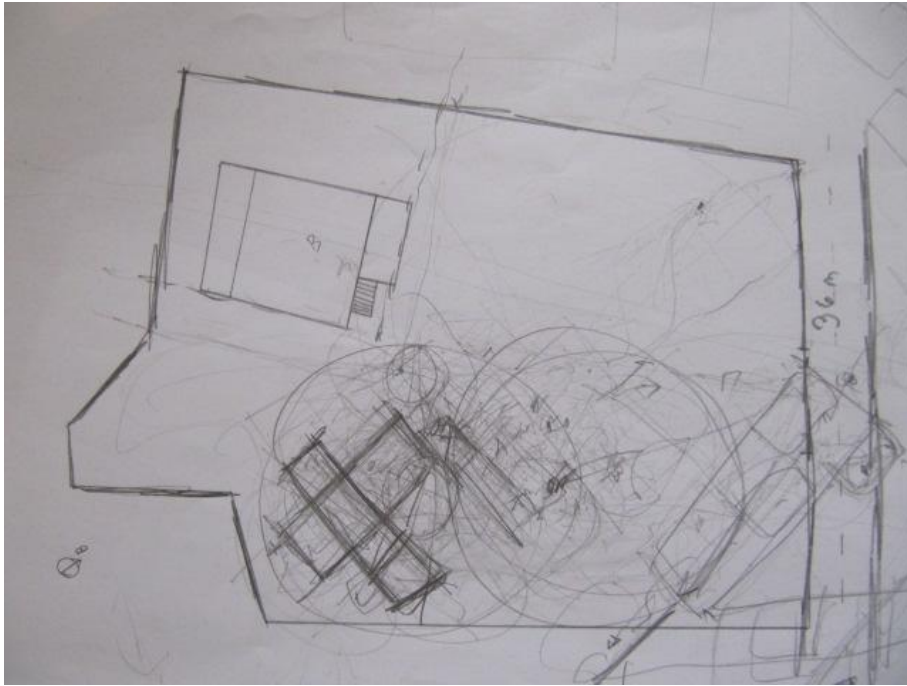
Villa Lola στην Ισλανδία από το Νορβηγικό αρχιτεκτονικό γραφείο Arkis

Επικλινείς στέγες και ορθογώνια ανοίγματα, δείγματα ολλανδικής κυρίως αρχιτεκτονικής.

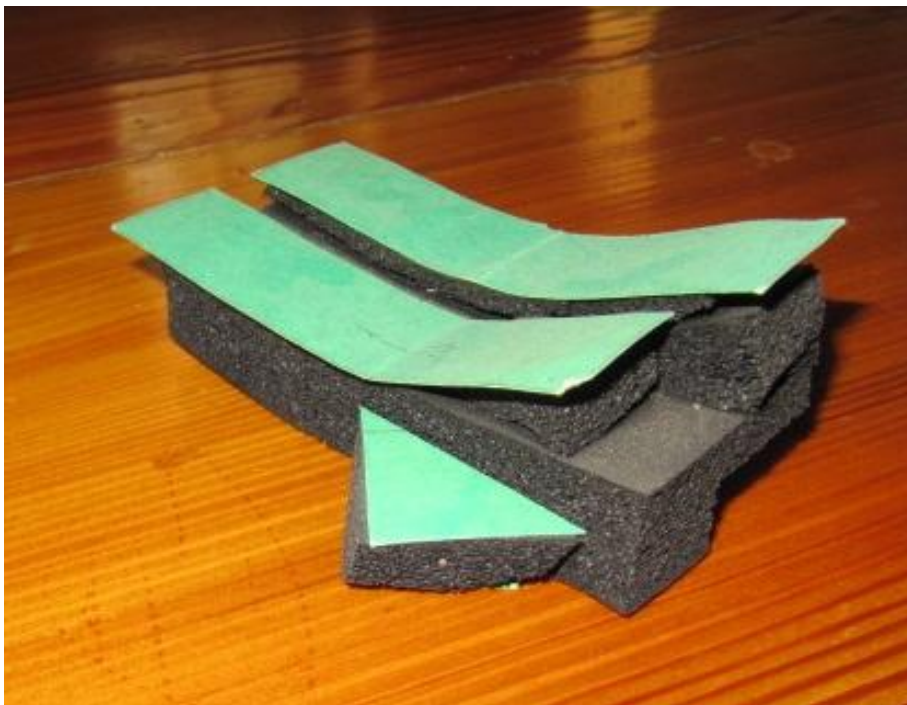




Άλλο ένα έργο που αποτέλεσε έμπνευση τόσο για τη χρήση χαλκού στην κατασκευή αλλά και για την αρμονία με το φυσικό περιβάλλον. Ο ανοιχτός σχεδιασμός και η χρήση γυαλιού δίνουν την αίσθηση ότι ο ένοικος βρίσκεται στη φύση. Οι μεγάλες πλευρές με τις οξείες γωνίες χαρακτηρίζουν τις όψεις και το ύφος του αρχιτέκτονα.



ΣΚΙΤΣΟ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΑΣ ΞΕΧΩΡΙΣΤΩΝ ΟΓΚΩΝ



ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΣΧΕΣΗΣ ΤΩΝ ΟΓΚΩΝ

Δ.ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Βασικός σκοπός ήταν να σχεδιαστεί μια κατοικία, ικανή να φιλοξενεί μία οικογένεια τριών έως πέντε ατόμων. Κύριος γνώμονας ήταν ο διαχωρισμός της ζώνης διημέρευσης από τους χώρους διανυκτέρευσης, οι μεγάλοι και άνετοι χώροι που θα χρησιμοποιούνται στην καθημερινότητα αλλά και η απομόνωση όσων το επιλέγουν σε διαφορετικό χώρο. Η ύπαρξη μεγάλων ανοιγμάτων για των φυσικό φωτισμό και αερισμό σε μια συνέχεια με το φυσικό περιβάλλον και η απρόσκοπτη θέα προς τον περιβάλλοντα χώρο.

Λειτουργικά το κτίριο διατάσσεται ως εξής,

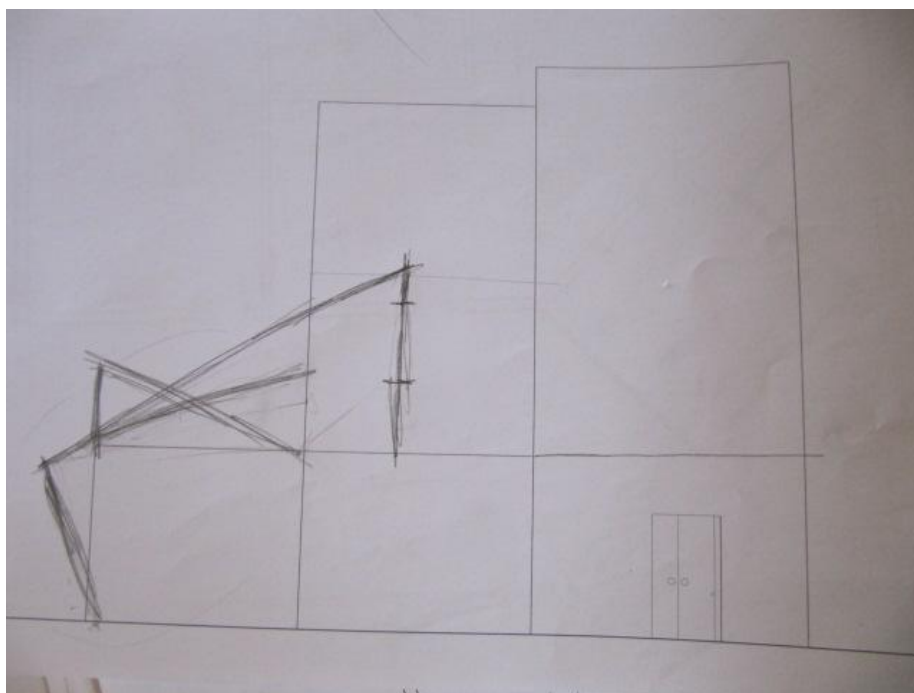
Στο ισόγειο 165 τ.μ. υπάρχει η είσοδος, το κλιμακοστάσιο, το κύριο καθιστικό, δευτερεύον καθιστικό, τραπεζαρία και κουζίνα. Επίσης υπάρχει βεστιάριο και w/c. Στον πρώτο όροφο 167 τ.μ. υπάρχει το κύριο υπνοδωμάτιο με ανεξάρτητο λουτρό, δύο υπνοδωμάτια με κοινό λουτρό και βεράντες με πρόσβαση στην πίσω αυλή του οικοπέδου, ανοιχτός χώρος μελέτης με βιβλιοθήκη, μία μεγάλη βεράντα και κλιμακοστάσιο που οδηγεί στη σοφίτα.

Στη σοφίτα 63 τ.μ. βρίσκεται ο ξενώνας με ανεξάρτητο λουτρό και κουζίνα.

Η σοφίτα και ο πρώτος όροφος φωτίζονται φυσικά από το φωταγωγό που δημιουργείται από τη διαφορά ύψους των δύο μερών της στέγης.

Η κίνηση μεταξύ των ορόφων γίνεται εσωτερικά με κλιμακοστάσιο.

Το γυάλινο τμήμα που φιλοξενεί το κύριο καθιστικό δημιουργήθηκε με σκοπό την άμεση επαφή των ενοίκων με το φυσικό περιβάλλον και την πυκνοφυτεμένη αυλή. Η κατασκευή του έχει επιτευχθεί με τη χρήση αυτοφερόμενου γυαλιού και υπάρχει η δυνατότητα να ανοίγει ώστε να αερίζεται επαρκώς τους καλοκαιρινούς μήνες.



Η στέγη είναι κατασκευασμένη με μεταλλικά στοιχεία και εξωτερικά είναι επενδυμένη με φύλλα χαλκού όπως φαίνεται στην παρακάτω φωτογραφία.



Σε αρκετές ευρωπαϊκές χώρες υπάρχουν κτίρια τεσσάρων και πλέον αιώνων με χάλκινες στέγες, οι οποίες παραμένουν αναλλοίωτες μέχρι σήμερα. Το γήινο χρώμα που συμβάλει στην ένταξη της κατασκευής στο χώρο και η αντοχή της στο χρόνο είναι τα στοιχεία που την χαρακτηρίζουν.

Για τη διαμόρφωση των όψεων και των ορατών τμημάτων της οικοδομής έχει ληφθεί υπ' όψη η θέση της οικοδομής στο χώρο, το περίξ φυσικό περιβάλλον και εν γένει το γενικό χρώμα της περιοχής.

Το ύψος του κτιρίου, η θέση του στο οικοπέδο και η κάλυψη του οικοπέδου έγιναν με βάση τους ισχύοντες συντελεστές στην εντός σχεδίου δόμηση και σε συνδυασμό με τα ανώτερα αναφερόμενα χαρακτηριστικά.

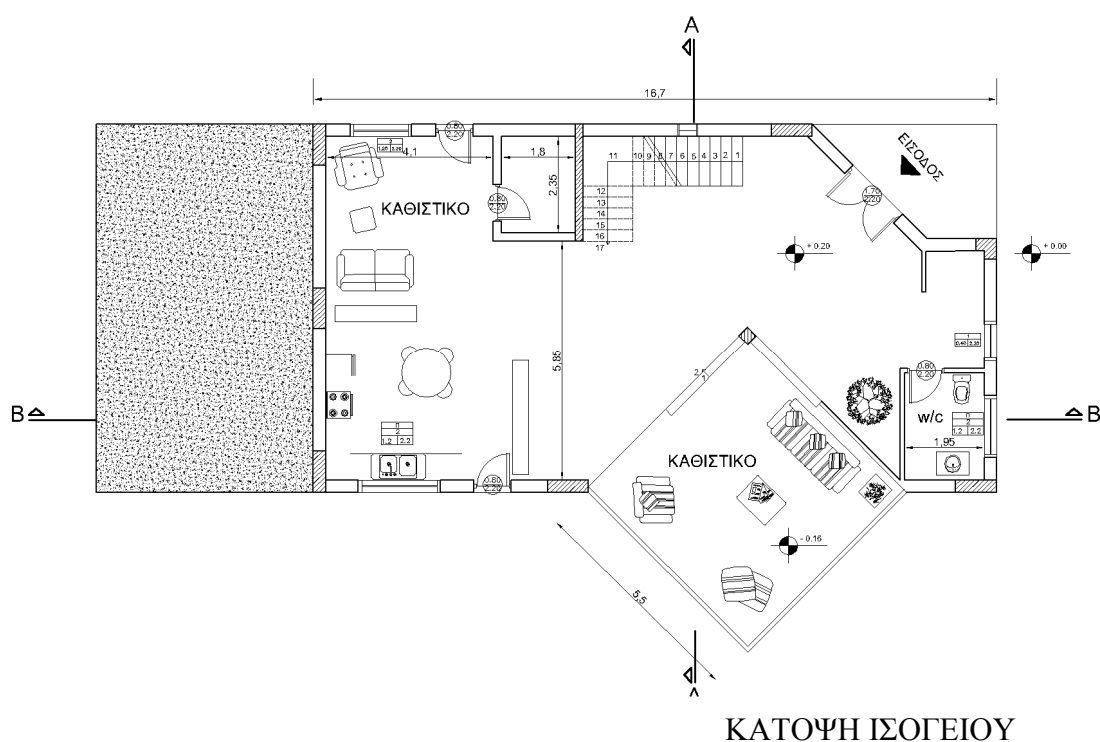
Η κύρια πρόσβαση στην κατοικία επιλέχθηκε να γίνει στη βόρεια πλευρά καθώς βρίσκεται πιο κοντά στον δρόμο και την είσοδο του οικοπέδου. Η είσοδος γίνεται κατευθείαν από την ίδια στάθμη του εμπρός τμήματος του οικοπέδου και είναι στεγασμένη και προστατευμένη στην γωνιακή πλευρά του κτιρίου.

Η τοποθέτηση του κτιρίου στο οικοπέδο έχει σχεδιαστεί με σκοπό να μην υπάρχει διατάραξη της ησυχίας των κατοίκων. Το κτίριο σύμφωνα με την μελέτη εντάσσεται στο φυσικό και οικιστικό περιβάλλον και εξασφαλίζει όσο το δυνατόν καλύτερους όρους διαβίωσης των ανθρώπων.

Η εξωτερική διαμόρφωση σε συνδυασμό με την εσωτερική κατανομή των χώρων οδήγησαν στην τοποθέτηση των υπνοδωματίων στον όροφο, τοποθετημένα στο νότιο τμήμα και του κύριου υπνοδωματίου και του ξενώνα στη βόρεια πλευρά και στη σοφίτα αντίστοιχα.

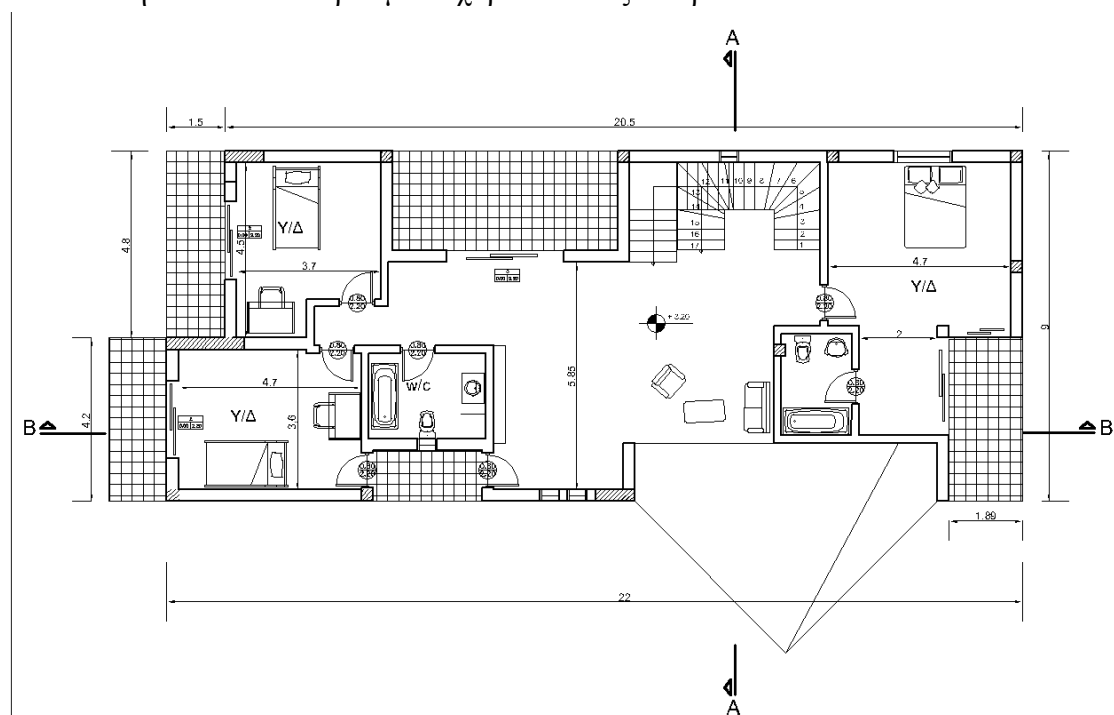
Βεράντες υπάρχουν σε όλες τις πλευρές της οικοδομής για να εξυπηρετούν στη λειτουργία αλλά και να δίνουν τη δυνατότητα στους ενοίκους να απολαμβάνουν την ομορφιά και την ηρεμία της περιοχής σε όλη τη διάρκεια του χρόνου. Για το λόγο αυτό είναι σκεπασμένες και προφυλαγμένες από τα καιρικά φαινόμενα.

Στο εσωτερικό οι μεγάλοι ελεύθεροι χώροι διευκολύνουν την κίνηση χωρίς εμπόδια και περιττά έπιπλα να βαραίνουν το κτίριο και εξασφαλίζουν την άνετη μετακίνηση. Μοναδικά στενά περάσματα στο εσωτερικό είναι τα κλιμακοστάσια που συνδέουν τους ορόφους και σκοπό έχουν να διαχωρίζουν τις ζώνες διημέρευσης από τις ζώνες διανυκτέρευσης. Το καθιστικό βρίσκεται σε χαμηλότερο επίπεδο και χάρη στην γυάλινη κατασκευή δίνει την αίσθηση σε αυτόν που κάθεται πως βρίσκεται μέσα στη φύση και ανάμεσα στα δέντρα της πυκνοφυτεμένης αυλής.



Στην είσοδο υπάρχει προθάλαμος ο οποίος οδηγεί είτε στον όροφο μέσω του κλιμακοστασίου, είτε στο καθιστικό και την κουζίνα. Η κουζίνα χαρακτηρίζεται από την άμεση πρόσβαση στην αυλή και το μεγάλο παράθυρο που τη φωτίζει φυσικά. Η τραπεζαρία βρίσκεται δίπλα στην κουζίνα, με μοναδικό χώρισμα ένα πάσο. Στο ισόγειο υπάρχει λουτρό και αποθηκευτικός χώρος που εξυπηρετούν τους καλεσμένους αλλά και τους ενοίκους.

Στον όροφο το κυρίως υπνοδωμάτιο είναι πλήρως αυτόνομο με μπάνιο, βεστιαριο και βεράντα στην πρόσοψη του κτιρίου. Υπάρχει χώρος ανάγνωσης με πολυθρόνες και βιβλιοθήκη που σε συνδυασμό με το φυσικό φωτισμό από την γυάλινη κατασκευή κάνουν το διάβασμα ευχάριστο και ξεκούραστο.



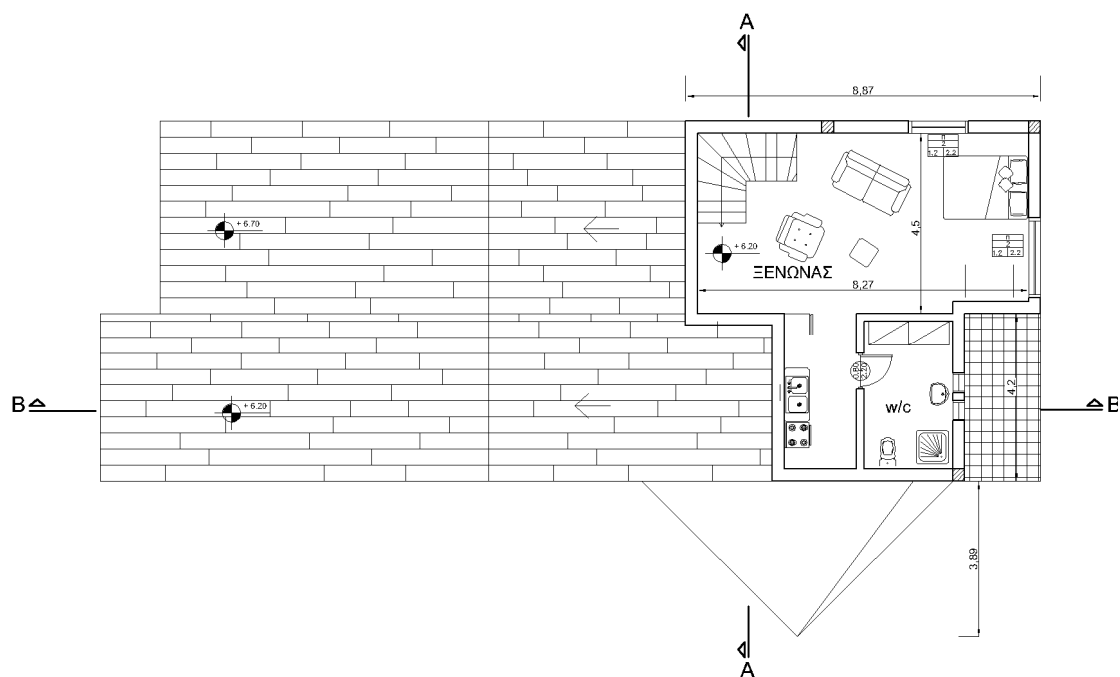
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

Στη νότια πλευρά υπάρχουν δύο υπνοδωμάτια με κοινό λουτρό για τα παιδιά της οικογένειας. Οι βεράντες και των δυο υπνοδωματίων εκμεταλλευόμενες τη μορφολογία του εδάφους έχουν άμεση πρόσβαση στην πίσω υπερυψωμένη αυλή. Η θέση τους στην κατασκευή αλλά και στο οικόπεδο τις καθιστά ως τους πιο ήσυχους χώρους της κατοικίας, με στόχο την απερίσπαστη μελέτη και ξεκούραση των παιδιών κατά τη μαθητική τους περίοδο.

Ένα άλλο χαρακτηριστικό είναι η οπτική σύνδεση του ισογείου με τον πρώτο όροφο. Αυτό προκύπτει από την γυάλινη κατασκευή που στεγάζει το καθιστικό και εισβάλλει στο κτίριο δημιουργώντας ένα παράθυρο με θέα το καθιστικό και την αυλή ταυτόχρονα.

Η διαφορά ύψους στο σημείο διαχωρισμού των δύο στεγών έχει σκοπό να φωτίζει φυσικά το εσωτερικό της κατοικίας κυρίως στο διάδρομο και τα υπνοδωμάτια, όπως φαίνεται και από τα σχέδια. Με αυτόν τον τρόπο το εσωτερικό κλιμακοστάσιο και ο χώρος ανάγνωσης είναι φωτισμένα καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας και κάνουν την παραμονή σε αυτούς τους χώρους ευχάριστη.

Η διαρρύθμιση της σοφίτας έγινε με τέτοιο τρόπο ώστε να λειτουργεί σαν ξενώνας με αυτόνομο μπάνιο και κουζίνα. Είναι το μόνο δωμάτιο της οικοδομής, το οποίο δεν έχει άμεση πρόσβαση προς τα έξω, με κάποια βεράντα ή με πόρτα στην αυλή αλλά διαθέτει άριστο φωτισμό από το παράθυρο που δημιουργείται από τη διαφορά ύψους των δύο όγκων της στέγης.



ΚΑΤΟΨΗ ΣΟΦΙΤΑΣ

Κατασκευαστικά η οικοδομή θα διαμορφωθεί με σύγχρονα υλικά και με συμβατική δόμηση. Ο φέρων οργανισμός θα γίνει από οπλισμένο σκυρόδεμα με θεμελίωση ραντιέ ενώ οι τοιχοποιίες θα είναι διπλές με μόνωση.

Μεταλλικά στοιχεία και γυαλί θα συνθέτουν το τμήμα που στεγάζει το κύριο καθιστικό που θα βρίσκεται σε χαμηλότερο επίπεδο.

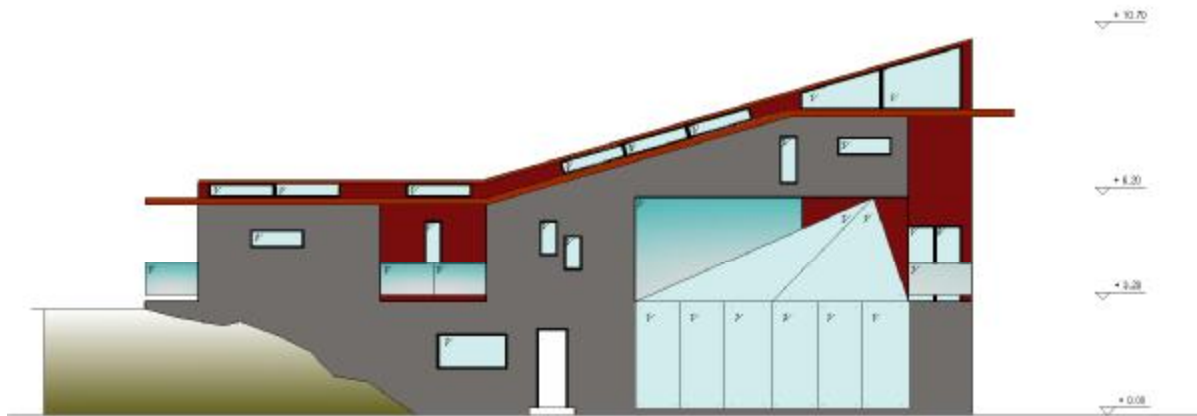
Τα εσωτερικά και εξωτερικά κουφώματα θα είναι ξύλινα, με διπλά τζάμια.

Τα δάπεδα θα καλυφθούν με ξύλινο πάτωμα και τα λουτρά με κεραμικά πλακίδια.

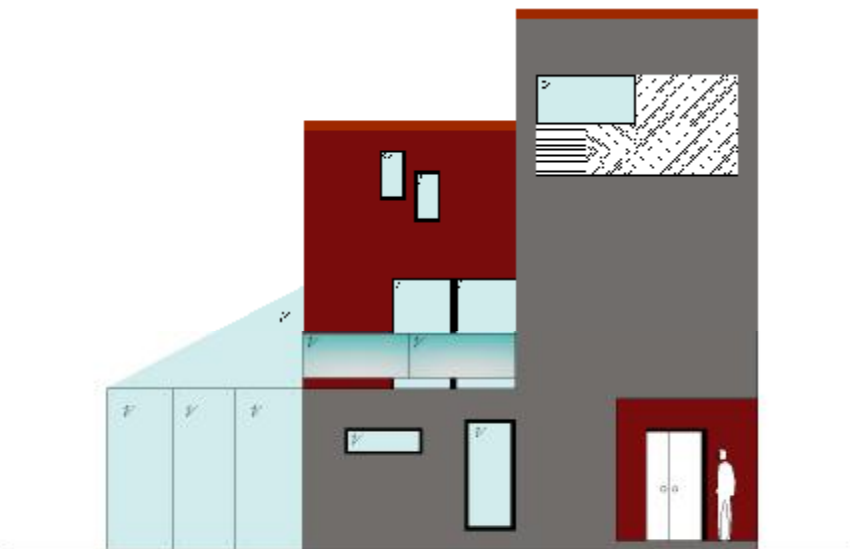
Τα είδη υγιεινής θα είναι από πορσελάνη, οι σωληνώσεις και οι αποχετεύσεις από PVC και θα συνδεθούν με το δίκτυο του Δήμου Διονύσου. Οι εσωτερικές σκάλες θα είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα και θα επενδυθούν από ξύλο.

Εξωτερικά οι τοιχοποιίες θα επιχριστούν και θα βαφτούν όπως φαίνονται και στις παρακάτω όψεις.

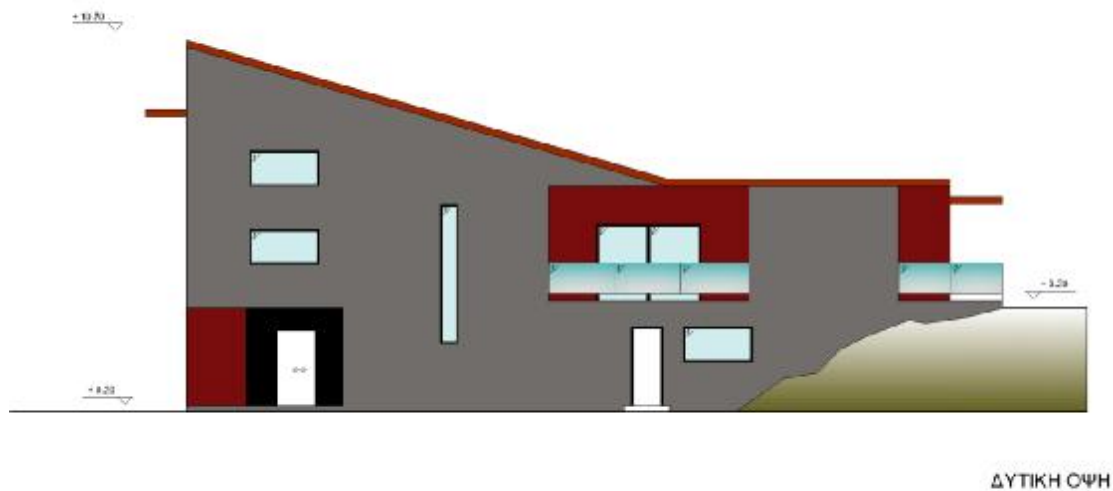
ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΟΨΕΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



Στην κύρια όψη, έμφαση δόθηκε στο ύψος χωρίς ιδιαίτερη στοίχιση των ανοιγμάτων. Η κύρια είσοδος βρίσκεται προφυλαγμένη στην εσοχή σε μια αντιστοίχιση με τον δεύτερο όγκο που υπάρχει πιο πίσω. Ένα παιχνίδι με όγκους να βρίσκονται σε πρώτο και δεύτερο πλάνο, το οποίο επαναλαμβάνεται σε όλες τις πλευρές του κτιρίου.

Οι χρωματισμοί έχουν επιλεγεί με τέτοιο τρόπο που να τονίζουν τις επιφάνειες που βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο. Δηλαδή ο κύριος όγκος είναι βαμμένος με ένα γκρι χρώμα ενώ οι όγκοι που βρίσκονται πιο πίσω στις εσοχές είναι βαμμένοι με ένα σκούρο κόκκινο χρώμα.

ΣΤ.ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ

Η μορφολογία του εδάφους αποτέλεσε κυρίαρχο ρόλο στην τελική μορφή της οικοδομής. Διατηρήθηκε η κλίση της ώστε ο δεύτερος όροφος να έχει άμεση πρόσβαση, χωρίς σκαλοπάτια και άλλους περιορισμούς, στον κήπο. Με τη θέση του κτιρίου στο οικόπεδο απέμενε να γίνουν οι τελικές επεμβάσεις στα ελεύθερα τμήματα. Η θέση της οικοδομής στο οικόπεδο αφήνει ελεύθερο χώρο για μελλοντική κατασκευή νέας κατοικίας .

Αναγκαία ήταν η δημιουργία διαδρόμου για την όδευση από το δρόμο στην είσοδο της κατοικίας. Η χάραξη του διαδρόμου έγινε με τέτοιο τρόπο ώστε ο επισκέπτης να οδηγείται κατευθείαν στην κύρια είσοδο αλλά και να εξυπηρετήσει μελλοντική επέκταση της οικοδομής.

Έχουν προβλεφθεί δύο θέσεις στάθμευσης αυτοκινήτων δίπλα στην είσοδο για την άμεση χρήση τους από τους ενοίκους.

Το φυσικό περιβάλλον ήταν ήδη πλούσιο σε χλωρίδα, με δέντρα όπως πεύκα, ελιές, λεμονιές, μηλιές, αχλαδιές και αμυγδαλιές. Δέντρα έχουν φυτευτεί μόνο περιμετρικά του οικοπέδου ώστε να διατηρείται η ιδιωτικότητα.



Φωτογραφία από το φυσικό περιβάλλον του οικοπέδου. Άποψη προς την πλευρά του δρόμου.

Z. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- www.freshome.com
- www.google.com
- Περιοδικό ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
- Δήμος Δροσιάς
- www.Wikipedia.com
- www.archdaily.com
- Για τη στατική της κατασκευής συνεργασία με την Πολιτικό Μηχανικό Κατερίνα Ζιώγα