

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ
ΟΨΕΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ
ΧΩΡΟΥ ΠΕΡΙΕ ΤΟΥ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ: ΜΑΛΑΤΕΣΤΑ ΕΛΠΙΔΑ, ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΡΟΥΜΠΙΣΗ



ΠΑΤΡΑ-2015

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	σελ.
Α: ΓΕΝΙΚΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΘΕΣΗ ΚΑΙ ΟΡΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ	5
Β: ΑΝΑΛΥΣΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ	8
Γ: ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ: ΚΤΗΡΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ- ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗΣ	14
Δ: ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ: ΑΡΧΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ	15
Ε: ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ: ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΟ ΚΗΡΥΞΗΣ- ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΗΡΥΞΗΣ-ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ-ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ- ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ-ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΣΤΟ Ο.Κ. ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ	16
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	29

A:ΓΕΝΙΚΑ

• ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η ακόλουθη εργασία με τίτλο «ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΟΨΕΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ ΠΕΡΙΞ ΤΟΥ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ», αναφέρεται στην ιστορική περιοχή Μακρυγιάννη της Αθήνας. Συγκεκριμένα, περιγράφονται τα θετικά και αρνητικά όσον αφορά την αναδιαμόρφωση της περιοχής με το πέρασμα των χρόνων και την παρούσα κατάσταση των κτηρίων. Αναφέρονται προβλήματα και προτείνονται κάποιες λύσεις με στόχο μια ομαλή ανάπλαση της περιοχής.

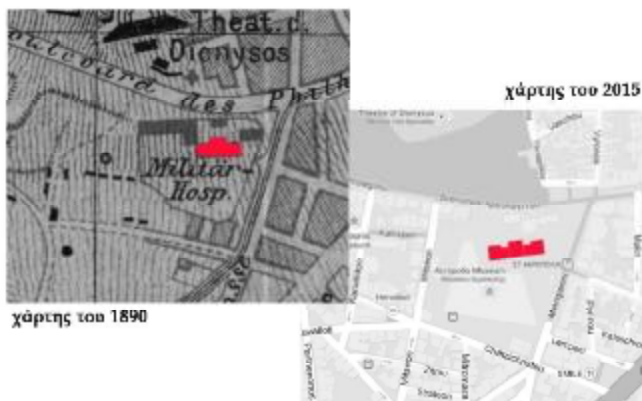
• ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΘΕΣΗ ΚΑΙ ΟΡΙΑ

Το τετράγωνο που περικλείεται από τις οδούς Δ. Αρεοπαγίτου-Μακρυγιάννη-Χατζηχρήστου-Μητσαίων, εντοπίζεται στην περιοχή «Μακρυγιάννη» νότια της πλατείας Συντάγματος και περικλείει το καινούριο μουσείο της Ακρόπολης. Τοποθετείται, δηλαδή, πολύ κοντά σε αυτήν και έχει άμεση επαφή και πρόσβαση στα μνημεία της. Πιο συγκεκριμένα, για παράδειγμα η οδός Δ. Αρεοπαγίτου βρίσκεται νοτιοανατολικά και απέναντι από τον ιερό βράχο. Περιλαμβάνει πλήθος νεοκλασικών κτηρίων και πολυκατοικιών του μεσοπολέμου, που συνιστούν αρχαιολογικά αριστουργήματα.



• ΙΣΤΟΡΙΚΑ

Αρχικά, η περιοχή υπαγόταν σ' ένα μεγάλο κτήμα, το οποίο ανήκε σ' ένα από τα ινδάλματα του ελληνικού απελευθερωτικού αγώνα, τον στρατηγό Μακρογιάννη. Η περιοχή φέρει έκτοτε τα' όνομά του. Η νότια πλευρά του λόφου της Ακρόπολης στο πλαίσιο των νεότερων χρόνων κατά τη δεκαετία του 1830 (μετά από την ίδρυση του ελληνικού κράτους), οικοδομήθηκε ουσιαστικά στις αρχές της δεκαετίας του 1900. Ως τότε η πόλη η εκτεινόταν βόρεια της Ακρόπολης. Αρχικά, πρωταγωνιστούσαν τα μικρά και απλά σπίτια και έπειτα, χτίστηκαν διώροφα σπίτια πολύ συχνά με κήπο, μετά τα τέλη του 1^{ου} παγκοσμίου πολέμου. Φημιολογείται, από μαρτυρίες παλαιών κατοίκων, ότι η περιοχή ήταν πολύ αραιά κτισμένη ακόμα και στα μέσα της δεκαετίας του 1920.



B:ΑΝΑΛΥΣΗ

• ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

Με ευθύνη της ενοποίησης Αρχαιολογικών χώρων Αθήνας ΑΕ και σε συνεργασία με τον αρχιτέκτονα του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης Β. Tschumi (General Concept) εκπονήθηκε μελέτη για την «Αναδιαμόρφωση των οδών γύρω από τον νέο μουσείο της Ακρόπολης». Η εικόνα του σήμερα λοιπόν, είναι εμφανώς ανανεωμένη, έτσι πλέον θεωρείται μια συνοικία, όπου το διαχρονικό χρώμα της παλιάς γειτονιάς παντρεύεται με το διεθνή τόνο από τους τουρίστες που συρρέουν συνεχώς. Οι τουρίστες, όμως, δεν είναι οι μοναδικοί που συχνάζουν στην Ακρόπολη. Στα μικρά αλλά οικεία στέκια και cafés, κυρίως στον πεζόδρομο της Μακρυγιάννη, θα συναντήσεις από φοιτητές και καλλιτέχνες που έχουν βγει για καφέ, μέχρι οικογένειες που κάνουν μια απολαυστική στάση από τον απογευματινό τους περίπατο. Μα και η διάχυτη ιστορική αύρα ενισχύθηκε ακόμη περισσότερο με τη δημιουργία του νέου Μουσείου της Ακρόπολης. Η οδός Μακρυγιάννη, έχει υποστεί πλήρης αναδιαμόρφωση με τη μετατροπή της σε πεζόδρομο, βοηθώντας και εξυπηρετώντας έτσι την κυκλοφορία των πεζών η οποία με την παρουσία του μετρό και του μουσείου έχει αυξηθεί πολύ. Στην οδό Μητσαίων, επικρατεί επίσης αυτή η ιστορική αύρα από τα νεοκλασικά κτήρια που βρίσκονται μέσα στο κτήμα του νέου μουσείου. Επιπλέον, η Ισπανική Πρεσβεία, πλήρως ανακαινισμένη, προσφέρει ένα άλλο κύρος. Κατά τ' άλλα, διάφορα κτίσματα και πολυκατοικίες, πάντα με θέα το μουσείο συμπληρώνουν την οδό. Όσον αφορά την οδό Χατζηχρήστου, η κίνηση των οχημάτων είναι τόσο συχνή που για κάποιους κατοίκους είναι σχεδόν ανυπόφορη. Όμως η Χατζηχρήστου του σήμερα, αποτελείται και από ποικιλία καταστημάτων τουριστικών και τοπικών προϊόντων. Η Δ. Αρεοπαγίτου θεωρείται η πιο ενδιαφέρουσα, η πιο ελκυστική οδός του τετραγώνου της μελέτης. Ο φαρδύς δρόμος που φτιάχτηκε κάτω από την Ακρόπολη, πήρε το όνομά του από τον δικαστικό Διονύσιο Αρεοπαγίτη. Η οδός παραμένει μέχρι και σήμερα πεζοδρομημένη, από το όραμα της τότε υπουργού Μελίνας Μερκούρη, αφού η ανάπτυξη της πόλης τότε, έκανε καθημερινά την μεγάλη οδό να ασφυκτιά. Με την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων Αθήνας διαμορφώθηκαν εκ νέου κοινόχρηστοι χώροι και αποδόθηκαν στο κοινό με μια εντελώς νέα μορφή για τα καθιερωμένα της πρωτεύουσας. Αφού δημιουργήθηκαν μικρές πλατείες, χώροι πρασίνου και μικρά καθιστικά κατά μήκος όλης της οδού. Η συνολική παρέμβαση του έργου αφορά διαδρομή δυο χιλιομέτρων. Με στόχο η διέλευση των αρχαιολογικών χώρων να γίνεται με πέρασμα από την σύγχρονη πόλη. Έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα είδος καθημερινού «αρχαιολογικού πάρκου». Ο σωστός σχεδιασμός ανέδειξε το έντονο ανάγλυφο του εδάφους αλλά και πολλές φυσικές διαδρομές. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μεγάλο πλάτος της οδούς σε συνδυασμό με την παλαιά βλάστηση στην περιφραξη της Ακρόπολης δημιούργησε

ένα ιδιαίτερο μικρό κλίμα. Κάτι που έκανε την όλη παρέμβαση ενοποίησης επί της Διονυσίου Αρεοπαγίτου να μην αποτελεί απλά μια πεζοδρομημένη πλακόστρωση. Αλλά ένα ξεχωριστό και σύνθετο τεχνικό έργο που αναβαθμίζει με βάση τις αρχές της αειφορίας όλη την ιστορική περιοχή. Όπως και να έχει σήμερα η οδός Διονυσίου Αρεοπαγίτου αποτελεί τον μεγαλύτερο χώρο περιπάτου της Αθήνας. Η ίδρυση του νέου Μουσείου Ακρόπολης θεωρείται ότι συνέδεσε με τον καλύτερο τρόπο το αρχαίο με τον νέο χαρακτήρα της πρωτεύουσας. Δεν είναι τυχαίο εξάλλου ότι η οδός Διονυσίου Αρεοπαγίτου είναι ο μόνος δρόμος ειδικής προστασίας και κάθε δραστηριότητα ή επέμβαση σε αυτόν απαιτεί έγκριση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου. Αυτή είναι η ολοκληρωμένη εικόνα μιας γειτονιάς που όσα χρόνια κι αν περάσουν θα είναι πάντοτε ένα από τα πιο ελκυστικά μέρη της Αθήνας.



οδός Α. Αρεοπαγίτου



οδός Μητσαίων



άποψη του Νέου Μουσείου
της Ακρόπολης από την οδό Χατζηχρήστου



χρήσεις γής

- Εμπόριο
- Κατοικίες
- Κτήριο Χωρίς Χρήση
- Εστίαση/ Αναψυχή
- Διοίκηση/ Υπηρεσίες

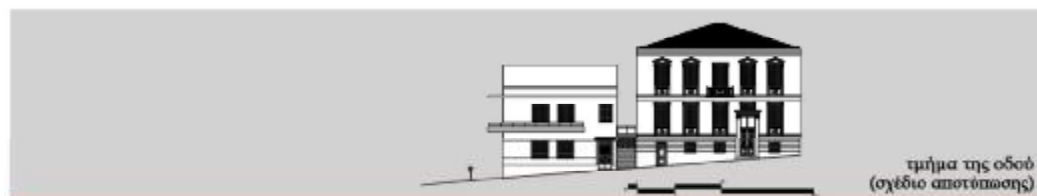


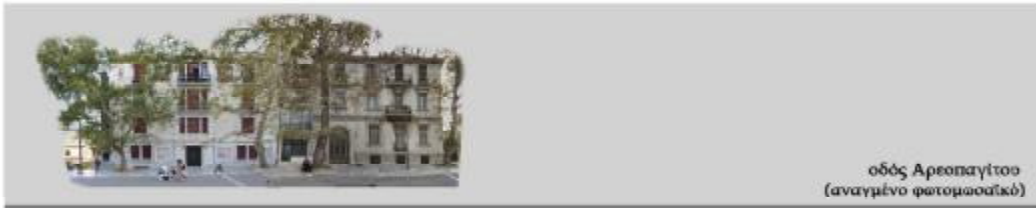
αξιολόγηση κτηρίων

	A	B	Γ	Δ
πολύ αξιόλογο				
αξιόλογο				
ενδιαφέρον				
αδιάφορο				

Α: πολύ καλή
 Β: καλή
 Γ: κακή
 Δ: πολύ κακή

- ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ





Γ:ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

- ΚΤΗΡΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Δείγματα της ακμής της αθηναϊκής αρχιτεκτονικής αποτελούν τα σωζόμενα κτήρια μέσα στο οικοδομικό τετράγωνο του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης. Θεωρούνται σημαντική αρχιτεκτονική κληρονομιά, είναι πλήρως ενσωματωμένα στον περιβάλλοντα χώρο του μουσείου και το βοηθούν απόλυτα να ενσωματωθεί στο υψηλής ποιότητας τοπίο που διαμορφώνει ο ιερός βράχος. Όμως, παρόλο που είναι τόσο σπουδαία, δεν έχουν αξιολογηθεί όπως θα έπρεπε. Δεν έχουν κηρυχτεί διατηρητέα με αποτέλεσμα να παρακμάζουν γιατί αλλιώς δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί η κατασκευή του μουσείου.



Δ. Αρεοπαγίτου 17



Δ. Αρεοπαγίτου 21



Χαιζηρήσιου &
Μακρυγιάννη 1



Μητσαίων 10 & Χαιζηρήσιου

- **ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΔΙΑΥΚΟΛΥΝΣΗΣ**

Δεδομένης της αυξημένης παρουσίας πρασίνου, προτείνεται να λυθεί το πρόβλημα που συναντάται, ιδιαίτερα στις οδούς Δ. Αρεοπαγίτου και Μακρυγιάννη όπου η φύτευση η οποία δεν περιποιείται και τα τραπεζοκαθίσματα αντίστοιχα, καλύπτουν τις οδεύσεις των τυφλών.

Δ:ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

- **ΑΡΧΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ**

Θα πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στον τομέα των επεμβάσεων διότι αναφερόμαστε, σε μεγάλο κομμάτι σε μνημεία. Μνημεία δεν εννοούμε μόνο αυτά που ταυτίζονται με το «αρχαίο». Ως μνημείο είναι δυνατόν να χαρακτηριστεί το στοιχείο εκείνο που το κοινωνικό σύνολο φορτίζει με ιστορικές μνήμες, αναφέρεται σε όλες τις ανθρώπινες εκφράσεις, είτε αυτές εμφανίζονται ως μορφές στο χώρο, είτε ως συντεταγμένες και σημεία αναφοράς στο χρόνο, είτε ως συγκεκριμένες και οριοθετημένες συμπεριφορές. Τέτοιου είδους μνημεία αποτελούν τα κτήρια μέσα στο καινούριο μουσείο της Ακρόπολης, αλλά όχι μόνο. Στολίζουν όλο το τετράγωνο γύρω από αυτό ανά διαστήματα. Προάγουν την ανθρώπινη μνήμη και στο συγκεκριμένο σημείο λειτουργούν και ως συνδετικός κρίκος μεταξύ του παρελθόντος και του μέλλοντος. Η οποιαδήποτε επέμβαση όμως, θα πρέπει να αφορά το σύνολο της περιοχής και όχι μεμονωμένα κτήρια ή σημεία. Πρωτίστως, όμως, στόχος είναι η πρόταση, να μην ασχοληθεί με το τμήμα που συγκεντρώνει τα “προσόντα” της περιοχής και να αναδείξει μονάχα αυτά, αγνοώντας το υπόλοιπο. Οι προτάσεις θα πρέπει να κινούνται σε δύο άξονες: Αφ’ ενός τη διατήρηση των θετικών χαρακτηριστικών της περιοχής και αφ’ ετέρου την εξάλειψη ή έστω την εξασθένηση των αρνητικών στοιχείων. Όσον αφορά τη διατήρηση των θετικών χαρακτηριστικών, σίγουρα πρέπει να δοθεί έμφαση στα αίτια που τα διαφύλαξαν μέχρι σήμερα. Θα πρέπει, όμως, να δοθεί προσοχή, ώστε η διατήρηση αυτή να αποσκοπεί στην συγκράτηση του σημερινού κοινωνικού στρώματος, με βελτίωση των συνθηκών διαβίωσής του, και όχι στην αντικατάστασή του, όπως ιστορικά είναι γνωστό ότι έχει ήδη συμβεί σε περιοχές που αναβαθμίστηκαν. Ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί στη συμβολή Μητσαίων και Χατζηγρήστου το οποίο εντάσσεται στο ιστορικό κέντρο.

E: ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

• ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΟ ΚΗΡΥΞΗΣ

Η προστασία του τετραγώνου Μητσαίων- Μακρυγιάννη- Δ. Αρεοπαγίτου- Χατζηχρήστου αλλά και γενικότερα η διαφύλαξη της περιοχής, χαρακτηρισμένη ως ιστορική συνοικία, για να είναι αποτελεσματική οφείλει να αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα μιας πολιτικής συνυφασμένης με την οικονομική και την κοινωνική ανάπτυξη. Πρέπει επίσης να λαμβάνεται υπόψη στα χωροταξικά και πολεοδομικά σχέδια όλων των επιπέδων. Απαιτείται, η διαφύλαξη του ιστορικού χαρακτήρα και το σύνολο των υλικών και πνευματικών στοιχείων που εκφράζουν αυτόν τον χαρακτήρα. Προσπαθούμε να δημιουργήσουμε μια αρμονική σχέση των κτηρίων μεταξύ τους. Όχι εξαλείφοντας το παλιό, όχι υπερβάλλοντας στο καινούριο.

• ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΗΡΥΞΗΣ

Όλα τα κτήρια που με την ογκομετρία, τη σχέση με τον πολεοδομικό ιστό ή τη μορφολογία τους συμβάλλουν στον ιδιαίτερο χαρακτήρα της περιοχής θα πρέπει να χαρακτηριστούν διατηρητέα. Η κήρυξη δεν θα πρέπει να αφορά μόνο τις όψεις, αλλά τη διατήρηση ολόκληρου του κελύφους που το στεγάζει, εφ' όσον ο απώτερος στόχος είναι η διατήρηση του κοινωνικού στρώματος που τα κατοικεί, γιατί ενδεχόμενη αλλοίωση του εσωτερικού μπορεί να καταστήσει τα κελύφη ασυμβίβαστα με τον τρόπο ζωής αυτού του κοινωνικού στρώματος, με αποτέλεσμα την απομάκρυνσή του. Αυτό δεν αναιρεί την εγκατάσταση των ανέσεων που απαιτεί η άνοδος του βιοτικού επιπέδου και η εν γένει εξέλιξη του πολιτισμού. Αντίθετα, “η βελτίωση της κατοικίας πρέπει να αποτελεί έναν από τους βασικούς στόχους της προστασίας” (Χάρτα Ιστορικών Πόλεων, άρθρο 9). Όμως, “οι νέες λειτουργίες και τα δίκτυα υποδομής που απαιτούνται από τη σύγχρονη ζωή πρέπει να προσαρμόζονται στις ιδιαιτερότητες των ιστορικών πόλεων” (Χάρτα Ιστορικών Πόλεων, άρθρο 8). Επιπλέον, θα πρέπει να χαμηλώσουν οι όροι δόμησης για να ταιριάζουν τα κτήρια σε αυτό που θέλουμε να σώσουμε. Αυτό, θα μπορέσει να πραγματοποιηθεί όταν κατεδαφιστούν οι πολυκατοικίες που θεωρούμε μη αξιόλογες.

• ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ-ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ:

Σύμφωνα με τον κανονισμό (Χάρτα Ιστορικών Πόλεων, άρθρο 5) για τη σωστή καταγραφή και χαρακτηρισμό των κτηρίων είναι απαραίτητα δυο στοιχεία: η λεπτομερής αναφορά και ο διαχωρισμός των κτηρίων της περιοχής σε 1) «αυτά που πρέπει να προστατευτούν ιδιαίτερα, σε αυτά μπορούν να διατηρηθούν υπό ορισμένους όρους» και 2) σε αυτά που δεν συμβαδίζουν με τους όρους του κανονισμού και πρέπει είτε να αντικατασταθούν είτε να προσαρμοστούν σε αυτούς.

- **ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ**

Βάσει του κανονισμού (Χάρτα Ιστορικών Πόλεων, άρθρο 2) σε μια κατοικημένη περιοχή, η οποία έχει χαρακτηριστεί ως ιστορική, πρέπει να διαφυλαχθούν κάποιες βασικές αξίες όπως: “η αστική μορφή που ορίζουν ο πολεοδομικός ιστός και η διάταξη των όγκων, οι σχέσεις μεταξύ των διαφόρων αστικών χώρων: κτισμένοι χώροι, ελεύθεροι χώροι, φυτευμένοι χώροι”, “η μορφή και η όψη των κτηρίων (εσωτερικό και εξωτερικό), όπως ορίζονται από τη δομή τους, τον όγκο, την τεχνοτροπία, την κλίμακα, τα υλικά, το χρώμα και τη διακόσμηση”, καθώς και οι σχέσεις της πόλης με το φυσικό ή ανθρωπογενές περιβάλλον”. Επιπλέον, “στην περίπτωση που πρέπει να γίνουν μετατροπές κτηρίων ή να χτιστούν νέα, κάθε μετατροπή πρέπει να σέβεται την υπάρχουσα χωρική οργάνωση, ιδιαίτερα την διάρθρωση των όγκων και την κλίμακα, όπως τα επιβάλλουν η ποιότητα και η αξία του συνόλου των υπαρχουσών κατασκευών. Η εισαγωγή στοιχείων σύγχρονου χαρακτήρα, υπό τον όρο να μην βλάπτουν την αρμονία του συνόλου, μπορεί να συμβάλει στον πλουτισμό του” (Χάρτα Ιστορικών Πόλεων, άρθρο 10). Βασιζόμενοι σε αυτές τις αξίες, εκτός από τη συντήρηση των κτηρίων που πληρούν αυτές τις προϋποθέσεις θα πρέπει να διενεργηθούν αλλαγές οικοδομικές και χρήσεων για την αποφυγή αλλοιώσεων και την προσαρμογή των κτηρίων που δεν συμβαδίζουν με τους κανονισμούς, καθώς και όσων χτιστούν μελλοντικά, στον χαρακτήρα που τα πρώτα δίνουν στην περιοχή.

- **ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΣΤΑ ΚΤΗΡΙΑ ΤΟΥ Ο.Κ. ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ**

Τα κτήρια που περικλείουν το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης επιλέχθηκαν για μία αναλυτικότερη παρουσίαση της πρότασης, λόγω της αυξημένης αρχιτεκτονικής αξίας τους και της ιστορικής αύρας που εκπέμπει καθώς δίνουν έναν ιδιαίτερο αισθητικό χαρακτήρα στην περιοχή.

- Δ. Αρεοπαγίτου 17

α. Περιγραφή: Μεσοπολεμική τετραώροφη art deco πολυκατοικία του 1930. Σχέδιο του Βασίλειου Κουρεμένου.

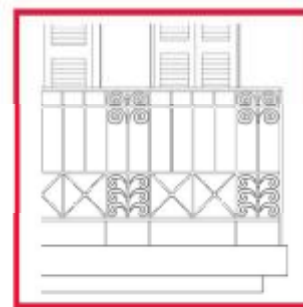
β. Αξιολόγηση: Υψηλής αξίας ως μονάδα και εναρμονισμένο με το χαρακτήρα της περιοχής. Καλή κατάσταση διατήρησης.

γ. Πρόβλημα: Το 1978 χαρακτηρίστηκε διατηρητέα και το 1988, προστατευόμενο έργο τέχνης. Αποχαρακτηρίστηκε το 2007, προκειμένου να κατεδαφιστεί, με το αιτιολογικό ότι παρεμποδίζει τη θέα των μνημείων της Ακρόπολης από το Νέο Μουσείο.

δ. Πρόταση: Κήρυξη ως διατηρητέο. Επισκευή των φθορών.



σχέδιο αποτόπωσης



λεπτομέρεια



φωτογραφία

- Διονυσίου Αρεοπαγίτου 21 & Μητσαίων

α. Περιγραφή: Μεσοπολεμική τετραώροφη πολυκατοικία του 1910.

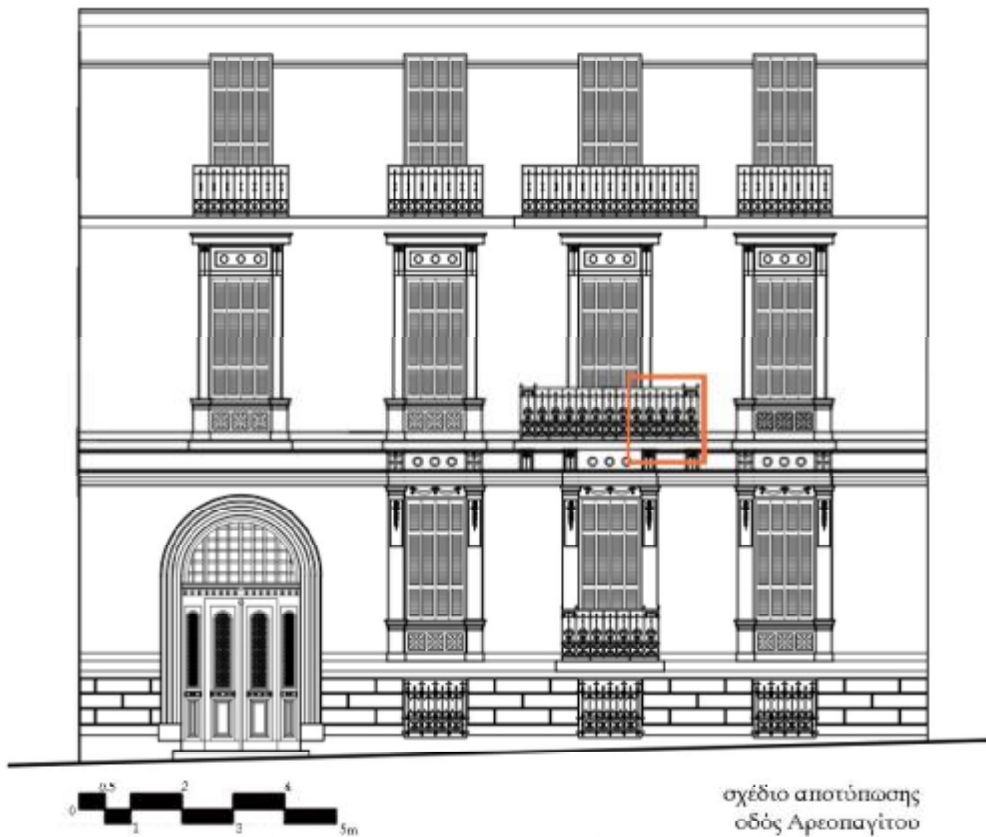
β. Αξιολόγηση: Ιδιαίτερου κάλλους νεοκλασικής αρχιτεκτονικής με στοιχεία εκλεκτισμού. Υψηλής αξίας ως μονάδα και εναρμονισμένο με το χαρακτήρα της περιοχής.

γ. Πρόβλημα: Το κτήριο αποχαρακτηρίστηκε το 2007, προκειμένου να κατεδαφιστεί, με το αιτιολογικό ότι παρεμποδίζει τη θέα των μνημείων της Ακρόπολης από το Νέο Μουσείο. Παρουσιάζει φθορές στην τοιχοποιία και τα κουφώματα λόγω εγκατάλειψης.

δ. Πρόταση: Κήρυξη ως διατηρητέο. Επισκευή των φθορών.



φωτογραφία





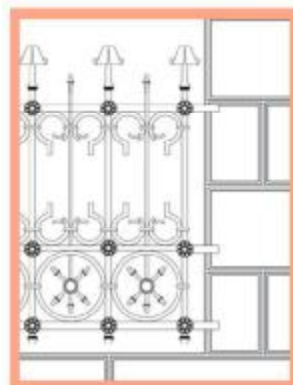
σχέδιο αποτύπωσης
οδός Μητσειών



φωτογραφία



λεπτομέρεια 1



λεπτομέρεια 2



λεπτομέρεια 3

- Μητσαίων 18

α. Περιγραφή: Τριώροφη κατοικία δείγμα του όψιμου αστικού νεοκλασικισμού, με στοιχεία εκλεκτισμού των αρχών του 20ου αιώνα.

β. Αξιολόγηση: Υψηλής αξίας ως μονάδα και εναρμονισμένο με το χαρακτήρα της περιοχής.

γ. Πρόβλημα: Το κτήριο αποχαρακτηρίστηκε το 2007, προκειμένου να κατεδαφιστεί, με το αιτιολογικό ότι παρεμποδίζει τη θέα των μνημείων της Ακρόπολης από το Νέο Μουσείο. Παρουσιάζει μικρές φθορές στην τοιχοποιία.

δ. Πρόταση: Κήρυξη ως διατηρητέο. Επισκευή των φθορών.



σχέδιο αποτύπωσης



φωτογραφία

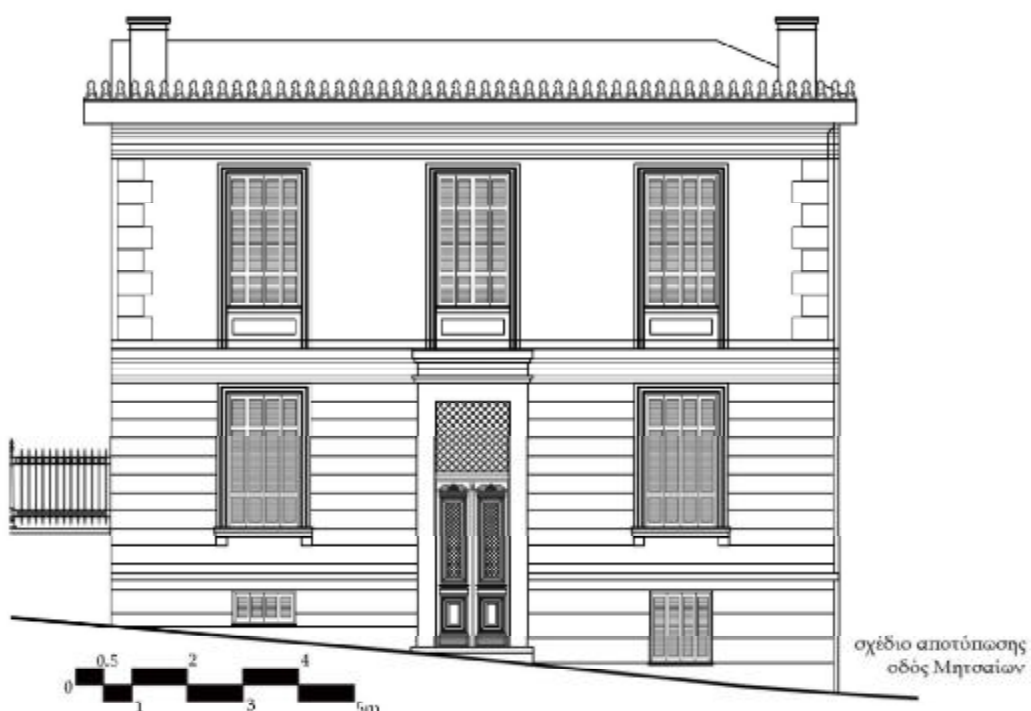
- Μητσαίων 10 & Χατζηγρήστου

α. Περιγραφή: Διώροφη μεταπολεμική κατοικία (αρχές του 20ού αιώνα).

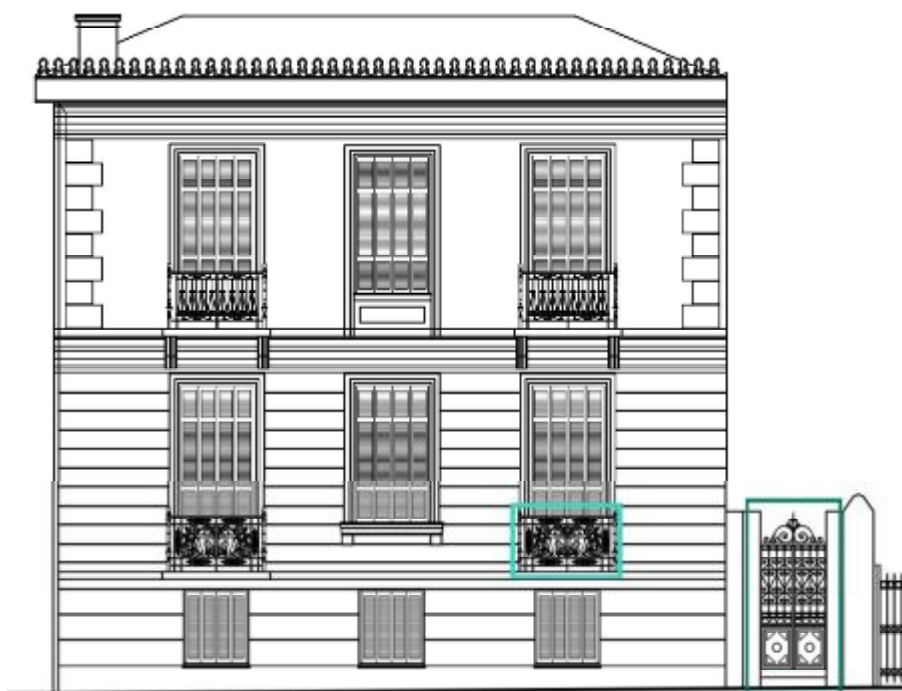
β. Αξιολόγηση: Αποτελεί τυπικό δείγμα του όψιμου νεοκλασικισμού με στοιχεία εκλεκτισμού. Υψηλής αξίας ως μονάδα και εναρμονισμένο με το χαρακτήρα της περιοχής.

γ. Πρόβλημα: Μεγάλες φθορές στην τοιχοποιία και τα κουφώματα λόγω εγκατάλειψης. Δεν χαρακτηρίστηκε ως διατηρητέο με σκοπό να κατεδαφιστεί.

δ. Πρόταση: Κήρυξη ως διατηρητέο. Επισκευή των φθορών και επανάχρηση



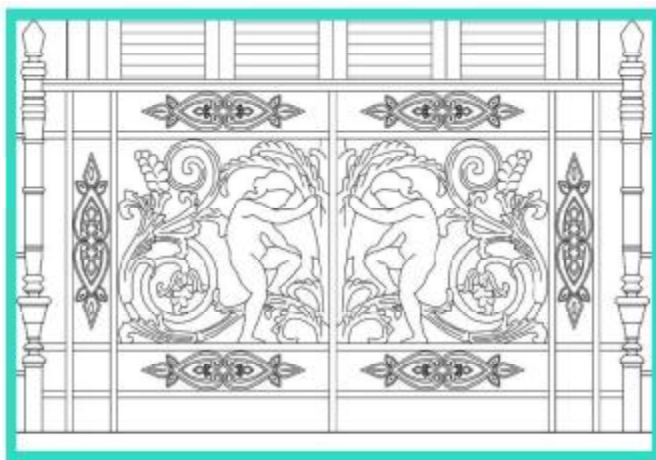
φωτογραφία



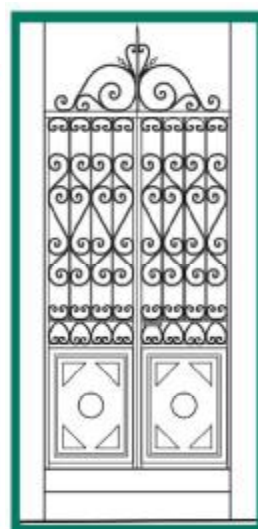
σχέδιο αποτύπωσης
οδός Χατζηχρήστου



φωτογραφία



λεπτομέρεια 2



λεπτομέρεια 1

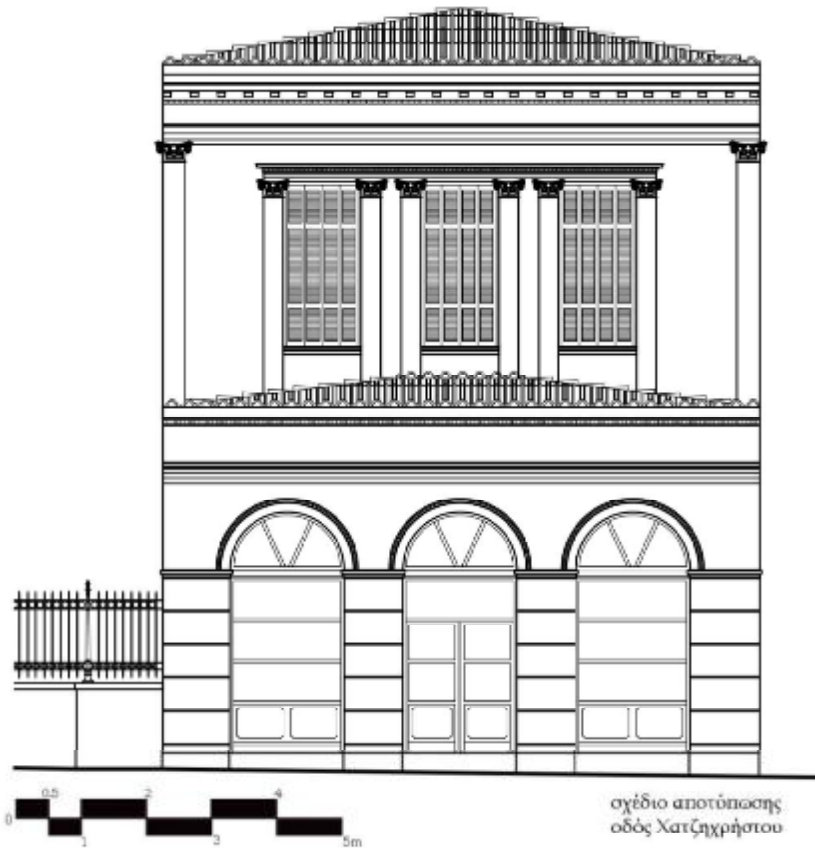
- Μακρυγιάννη 1 & Χατζηχρήστου

α. Περιγραφή: Διώροφο μεταπολεμικό κτήριο με κατάστημα στο ισόγειο και κατοικία στον όροφο (τέλη του 19ου αιώνα).

β. Αξιολόγηση: Τυπικό δείγμα της ακμής του αθηναϊκού νεοκλασικισμού, υψηλής αξίας ως μονάδα και εναρμονισμένο με το χαρακτήρα της περιοχής.

γ. Πρόβλημα: Μεγάλες φθορές στην τοιχοποιία και στα κουφώματα, κυρίως του ορόφου, λόγω εγκατάλειψης.

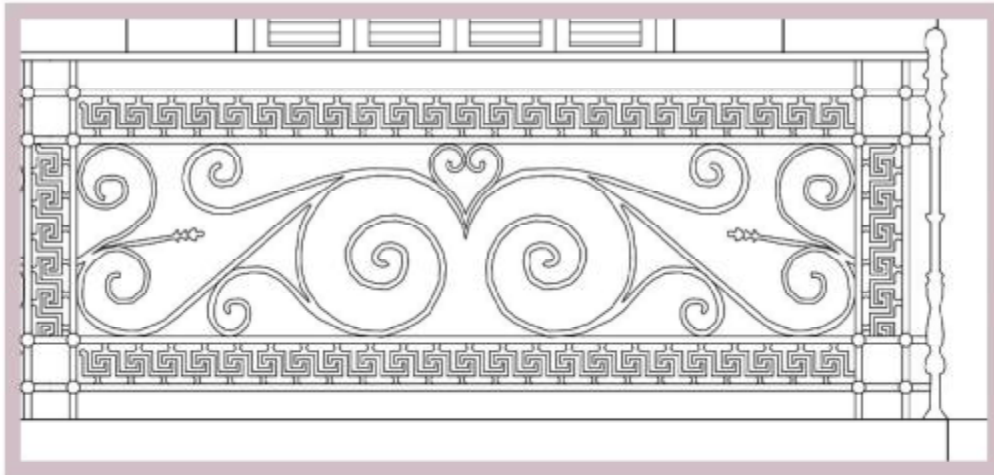
δ. Πρόταση: Κήρυξη ως διατηρητέο. Επισκευή των φθορών.



φωτογραφία



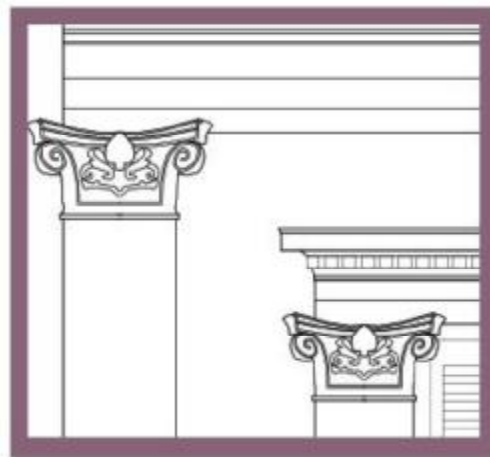
φωτογραφία



Λεπτομέρεια 1



Λεπτομέρεια 2



Λεπτομέρεια 3

• ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η εργασία πραγματεύεται το θέμα της ανάπλασης της περιοχής Μακρυγιάννη η οποία περιλαμβάνει το τετράγωνο γύρω από το καινούριο μουσείο της Ακρόπολης (περικλείεται από τις οδούς Μακρυγιάννη, Χατζηχρήστου, Μητσαίων, Αρεοπαγίτου). Η συγκεκριμένη περιοχή η οποία έχει αναδιαμορφωθεί έτσι ώστε να συνδυάζει το παλιό με το σύγχρονο, περιλαμβάνει νεοκλασικά και μεσοπολεμικά κτήρια, τα οποία αποτελούν αρχιτεκτονική κληρονομιά για τη χώρα και χαρακτηρίζονται ως μνημεία. Όπως είναι φυσικό, με την πάροδο των χρόνων έχουν δημιουργηθεί κάποια προβλήματα όπως για παράδειγμα, η απεριποίητη φύτευση και τα τραπεζοκαθίσματα που καλύπτουν τις οδεύσεις των τυφλών. Στα πλαίσια της πτυχιακής εργασίας, για την ανάπλαση της περιοχής συνιστώνται α) η διατήρηση των θετικών στοιχείων μέσω της διαβίωσης και όχι της αντικατάστασης, β) η κήρυξη ορισμένων κτηρίων ως διατηρητέα βάσει κάποιων κριτηρίων και γ) η μείωση των όρων δόμησης. Τέλος, το πιο σημαντικό για την προστασία του συγκεκριμένου τετραγώνου, αλλά και της γενικότερης διαφύλαξης της περιοχής, που είναι χαρακτηρισμένη ως ιστορική συνοικία, είναι πολύ σημαντικό να γίνουν κάποιες τροποποιήσεις είτε με τη μορφή μετατροπών, ή κατασκευής νέων κτηρίων που θα σέβονται την ήδη υπάρχουσα χωρική οργάνωση, δεν θα οδηγούν σε αλλοιώσεις και δεν θα βλάπτουν την αρμονία του συνόλου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μπίρης, Κώστας (1996), Αι Αθήναι από τον 19^ο εις τον 20^ο αιώνα. Αθήνα, Εκδόσεις Μέλισσα

Μπίρης, Μάνος (2003), Αθηναϊκή αρχιτεκτονική 1875-1925. Αθήνα, Εκδόσεις Μέλισσα

Τραυλός, Ιωάννης (1990), Πολεοδομική εξέλιξις των Αθηνών – Από των προϊστορικών χρόνων μέχρι των αρχών του 19ου αιώνας. Αθήνα, Εκδόσεις Καπόν

Σκοπελίτης, Στέλιος Β. (1999), Νεοκλασικά σπίτια της Αθήνας και του Πειραιά. Αθήνα, Εκδότης Όλκος

Κονταράτος, Σάββας (2000). Αρχιτεκτονική του 20^{ου} αιώνα – Ελλάδα. Αθήνα, εκδότης Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής

Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας, Παρεμβάσεις
(<http://www.astynet.gr/projects.php?c=7>)

ΑΣΤΥρίες, Ιστορίες για την πόλη (<http://astyries.com/2013/10/01/%CE%BF-%CF%80%CE%B5%CE%B6%CF%8C%CE%B4%CF%81%CE%BF%CE%BC%CE%BF%CF%82-%CE%B4%CE%B9%CE%BF%CE%BD%CF%85%CF%83%CE%AF%CE%BF%CF%85-%CE%B1%CF%81%CE%B5%CE%BF%CF%80%CE%B1%CE%B3%CE%AF%CF%84%CE%BF%CF%85/>)

Monumenta

(<http://www.monumenta.org/article.php?perm=1&IssueID=2&lang=gr&CategoryID=20&ArticleID=372>)

Νομοθεσία αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς,
(http://aked.ntua.gr/pdf/docs/Nomothesia_architektonikis_klironomias.pdf)

Διεθνής Χάρτα (<http://library.certh.gr/libfiles/PDF/EL-PAPYR-2315-DIETHNHS-XARTA-by-ICOMOS-in-TECHNIKA-XRONIKA-ISS-6-PP-76-83-Y-1991.pdf>)

