

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΝΕΑ ΧΡΗΣΗ
ΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΠΛΑΚΑΣ ΜΗΛΟΥ**



ΑΝΔΡΙΑΝΑΚΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ Α.Μ. 6476

ΚΟΤΣΙΚΑ ΜΑΡΙΑ Α.Μ. 6401

ΤΣΑΡΟΥΧΗ ΑΝΝΑ Α.Μ. 6391

ΕΠΟΠΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ 2015

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στα πλαίσια της εκπόνησης της διπλωματικής μας εργασίας με τίτλο “Αποκατάσταση και Νέα χρήση στο παλαιό Δημοτικό Σχολείο Πλάκας Μήλου” επιλέξαμε το Παλαιό Δημοτικό Σχολείο Πλάκας που βρίσκεται στο νησί Μήλος προκειμένου να εκπονήσουμε θεωρητική μελέτη αποκατάστασης, επανάχρησης του καθώς επίσης και ανάπλαση του χώρου στον οποίο βρίσκεται αλλά και σύνθεση ενός ακόμα κτιρίου. Αυτό αποτελείται από φέρουσα τοιχοποιία με λιθοδομή και ξύλινες κατασκευές (κουφώματα παραθύρων αλλά και θύρας). Οι προϋποθέσεις που επιλέχθηκε ήταν τόσο το αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον όσο και η συνθετική αλλά και κατασκευαστική πληρότητα που παρατηρήθηκε.

Η μελέτη αυτή εκπονήθηκε σε δυο φάσεις.

Στην πρώτη φάση αναλύεται η θέση τόσο του κτιρίου όσο και των οικίσκων που υπάρχουν στον προαύλιο χώρο του, το ιστορικό του, η κτιριολογική, μορφολογική αλλά και κατασκευαστική του περιγραφή όπως επίσης και η υφιστάμενη κατάσταση διατήρησης του. Για να γίνει καλύτερη η κατανόηση του το κτίριο που επιλέχθηκε παρουσιάζει παθολογία που θα αναλυθεί εκτενέστερα παρακάτω αλλά και ο ένας από τους δυο οικίσκους παρουσιάζει σε μεγάλο βαθμό παθολογία λόγω της εγκατάλειψης του με την πάροδο των χρόνων. Όσον αφορά τον δεύτερο οικίσκο δυστυχώς ήταν αδύνατη η πρόσβαση του οπότε δεν γίνεται γνωστό αν παρουσιάζει παθολογία στον εσωτερικό του χώρο. Λόγω λοιπόν της παθολογίας του πρώτου οικίσκου που αναφέραμε είναι προσιτά τα υλικά δομής τους και εν συνεχεία και ο τρόπος κατασκευής τους.

Στην δεύτερη φάση παρατίθεται η πρόταση ως προς τη νέα χρήση του κτιρίου αλλά και ο κατάλογος των αναγκαίων επεμβάσεων και επισκευών ή ακόμα και το ενδεχόμενο ανακατασκευών ώστε να διασφαλιστεί τόσο η στατική και κατασκευαστική επάρκεια του ενός τουλάχιστον οικίσκου όσο και η αισθητική του. Επίσης θα γίνει ανάπλαση του προαυλίου χώρου που βρίσκονται τόσο το κτίριο μας όσο και οι οικίσκοι μας αλλά και η σύνθεση ενός ακόμα κτιρίου σε καφετέρια.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	4
1.1 ΙΣΤΟΡΙΚΑ.....	5
1.2 ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΤΙΡΙΑ ΣΤΟ ΝΗΣΙ.....	13
1.3 Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΜΗΛΟΥ	15
2. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	17
3. ΕΦΑΡΜΟΓΗ	19
3.1 ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	19
3.2 ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ	21
3.3 ΑΡΧΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΙΡΙΟΥ	21
3.4 ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	23
3.4.1 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....	23
3.4.2 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....	25
3.5 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ	29
3.5.1 ΘΕΜΕΛΙΩΣΕΙΣ.....	29
3.5.2 ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣΕΣ	29
3.5.3 ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑΤΑ	30
3.5.4 ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣΕΣ ΠΛΗΡΩΣΗΣ	31
3.5.5 ΤΟΞΑ.....	32
3.5.6 ΣΤΕΓΗ ΚΑΙ ΔΩΜΑ.....	32
3.5.7 ΚΑΛΥΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ	33
3.5.8 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΑΛΗΨΗΣ	34
3.5.8.1 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ	34
3.5.8.2 ΔΑΠΕΔΑ.....	34
3.5.8.3 ΟΡΟΦΕΣ.....	35
3.5.9 ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ	36
3.5.10 ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ.....	40
3.5.11 ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ.....	42
3.5.12 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ	44
3.5.13 ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	44

3.5.14	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	45
3.5.15	ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ.....	45
3.5.15.1	ΟΔΕΥΣΕΙΣ ΔΙΑΦΥΓΗΣ.....	45
3.5.15.2	ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ.....	46
3.5.15.3	ΦΩΤΙΣΜΟΣ-ΣΗΜΑΝΣΗ.....	46
3.5.15.4	ΔΟΜΙΚΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ.....	46
3.5.15.5	ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ.....	47
3.5.14.5	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ-ΕΞΑΣΚΗΣΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.....	47
3.6	ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ.....	48
3.7	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ.....	53
4	ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΛΛΑΓΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	54
4.1	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....	56
4.2	ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....	57
4.3	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....	59
4.3.1	ΘΕΜΕΛΙΩΣΕΙΣ.....	59
4.3.2	ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣΕΣ.....	59
4.3.3	ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑΤΑ.....	59
4.3.4	ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣΕΣ ΠΛΗΡΩΣΗΣ.....	60
4.3.5	ΤΟΞΑ.....	60
4.3.6	ΣΤΕΓΗ ΚΑΙ ΔΩΜΑ.....	60
4.3.7	ΚΑΛΥΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ.....	61
4.3.8	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΑΛΗΨΗΣ.....	62
4.3.8.1	ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ.....	62
4.3.8.2	ΔΑΠΕΔΑ.....	62
4.3.8.3	ΟΡΟΦΕΣ.....	62
4.3.9	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ.....	63
4.3.10	ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ.....	65
4.3.11	ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ.....	67
4.3.12	ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ.....	67
4.3.13	ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	67
4.3.14	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	68
4.3.15	ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ.....	68
4.3.15.1	ΟΔΕΥΣΕΙΣ ΔΙΑΦΥΓΗΣ.....	68
4.3.15.2	ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ.....	69

4.3.15.3	ΦΩΤΙΣΜΟΣ-ΣΗΜΑΝΣΗ	70
4.3.15.4	ΔΟΜΙΚΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	70
4.3.15.5	ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	70
4.3.15.6	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ-ΕΞΑΣΚΗΣΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	71
4.4	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ	72
5	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ	73
6	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ.....	143
6.1	ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ.....	143
6.2	ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ.....	144
6.3	ΚΑΤΟΨΗ ΧΩΡΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΚΑΙ	145
	ΚΑΤΟΨΗ ΛΕΒΗΤΟΣΤΑΣΙΟΥ	145
6.4	ΤΟΜΗ Γ-Γ	146
6.5	ΤΟΜΗ Δ-Δ	147
6.6	ΠΡΟΣΟΨΗ	148
6.7	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ	149
6.8	ΠΙΣΩ ΟΨΗ.....	150
6.9	ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ.....	151
7	ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ	152
8	ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΛΛΑΓΗΣ ΧΡΗΣΗΣ	153
8.1	ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	153
8.2	ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	154
8.3	ΚΑΤΟΨΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ	155
8.4	ΤΟΜΗ Α-Α ΚΤΙΡΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗΣ.....	156
8.5	ΠΙΣΩ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....	157
8.6	ΠΡΟΣΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	158
9	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ.....	159
9.1	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ	159
9.2	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΑΣ.....	160
9.3	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ	161
	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	162
	ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	164
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	165

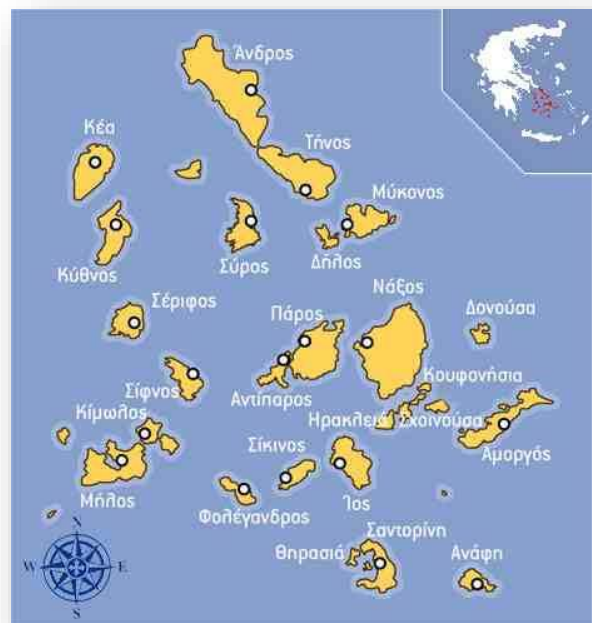
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η διπλωματική μας εργασία περιλαμβάνει την “Αποκατάσταση και Νέα χρήση στο Παλαιό Δημοτικό Σχολείο Πλάκας Μήλου” ασχοληθήκαμε με διαφορετικά θέματα. Πραγματευτήκαμε με την ανάπτυξη του χώρου όπου βρίσκεται το Παλαιό Δημοτικό Σχολείο, την αποκατάσταση και επανάχρηση του καθώς επίσης και την δημιουργία ενός ακόμα όγκου.

Είναι ορθό να κατανοήσουμε ότι η επαχρησιμοποίηση κτισμάτων σαν αυτό που επιλέξαμε βοηθάει τόσο τον τόπο ώστε να θυμούνται οι παλιοί και να μαθαίνουν οι νεότεροι άνθρωποι, ότι δηλαδή κάποια κτίσματα δεν πρέπει να μένουν αχρησιμοποίητα και “ξεχασμένα” στην πάροδο του χρόνου, και πρέπει να βρεθεί μια χρήση για αυτά για να μπορέσουν να μας διηγηθούν στη δική τους γλώσσα την ιστορία που είχαν. Τέτοια κτίσματα είναι μεγαλοπρεπή κι όσα χρόνια κι αν περάσουν πάντα θα σου δημιουργούν ένα δέος ότι κάτι όμορφο και σημαντικό είχε τη θέση του εκεί πριν από χρόνια.

Το κτίριο αυτό επιλέχθηκε μετά από μια επίσκεψη μας στο νησί της Μήλου. Ήταν τόσο μεγαλοπρεπές που περνώντας απ’ έξω μας τράβηξε την προσοχή σαν να ήθελε να το επισκεφτούμε. Βεβαίως οι Μηλιοί ήταν πολύ φιλόξενοι αλλά έδειξαν και μεγάλο ενδιαφέρον στο άκουσμα της αναζήτησής μας για ένα κτίριο ομοίου τύπου προκειμένου να διεκπεραιώσουμε την διπλωματική μας εργασία. Φυσικά μόλις ρωτήσαμε αν μπορούμε να το επισκεφτούμε και αν υπάρχει κάποιο υλικό που μπορεί να μας βοηθήσει για την διεκπεραίωση της πτυχιακής μας προσφέρθηκαν να κάνουν ότι περνούσε από το χέρι τους.

Στην εργασία αυτή προτείνουμε μεθόδους αποκατάστασης του κτιρίου, επανάχρηση του αλλά και ανάπτυξη του περιβάλλοντος χώρου όπου βρίσκεται το κτίσμα αυτό. Το κτίριο είναι τόσο αρμονικά συνδεδεμένο με το περιβάλλον όπου δεν μπορεί κάποιος να το απορρίψει και να δημιουργήσει κάτι διαφορετικό και πιο σύγχρονο. Βάσει της ανάπτυξης της τεχνολογίας και τεχνογνωσίας, πρέπει όχι μόνο να διατηρηθούν τα υπάρχοντα στοιχεία, η δομή του και τα υλικά του αλλά να ενισχυθούν κιόλας.



Εικόνα 1: Αποψη των Κυκλάδων στον Ελλαδικό χώρο.

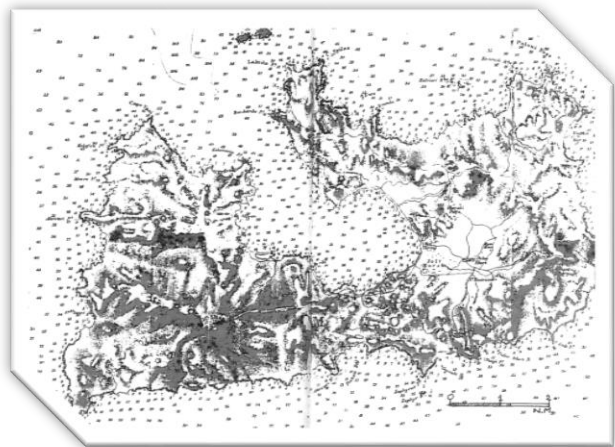
Το κτίσμα μας πρέπει να το σεβαστούμε όχι μόνο γιατί αποτελεί μέρος της κληρονομιάς μας αλλά είναι και ιστορικής σημασίας λόγω των εναλλασσόμενων χρήσεων που είχε ανά τακτά έτη.

Θεωρούμε λοιπόν ότι τα στοιχεία που πρέπει να διατηρηθούν είναι η αρμονική σχέση του με το φυσικό περιβάλλον αλλά και τα υλικά και η δομή του που το κάνει διαφορετικό από τα υπόλοιπα κτίρια που βρίσκονται τριγύρω του. Τα ανωτέρω λοιπόν θέλουμε να τα διατηρήσουμε και να τα ενισχύσουμε με τη βοήθεια της σημερινής τεχνολογίας.

1.1 ΙΣΤΟΡΙΚΑ

Η Μήλος είναι ένα ηφαιστειακό νησί στο Αιγαίο Πέλαγος. Έχει σχήμα πετάλου και λέγεται ότι το όνομα της προέρχεται από τη λέξη «βήλος» που εξελίχθηκε σε «μήλος» και σήμαινε «πρόβατο». Βρίσκεται στη νοτιοδυτική άκρη των Κυκλάδων και είναι στη 5^η θέση σε μέγεθος καθώς η έκτασή της είναι 151 τετραγωνικά χιλιόμετρα. Βεβαίως θεωρείται χαμηλό νησί καθώς το μεγαλύτερο ύψωμα του είναι ο Προφήτης Ηλίας με μέγιστο ύψος 751 μέτρα. Το Χονδρό Βουνό είναι άλλη μια κορυφή στην ίδια περιοχή με τον Προφήτη Ηλία που έχει ύψος 636 μέτρα, ενώ τα υπόλοιπα υψώματα δεν ξεπερνούν τα 400 μέτρα. Ο πληθυσμός που έχει το νησί σύμφωνα με την απογραφή του 2011 είναι πέντε χιλιάδες εκατόν είκοσι εννέα (5.129) κάτοικοι¹.

Ένα χαρακτηριστικό του νησιού είναι το ηφαιστιογενές έδαφος της (εικ. 3). Η γεωλογική της σύσταση αποτελείται από ηφαιστιογενή πετρώματα. Αυτά



Εικόνα 2: Μήλος, το νησί που βρέθηκε το περίφημο άγαλμα της Αφροδίτης της Μήλου.



Εικόνα 3: Ηφαιστιογενές πέτρωμα στη παραλία της Αγίας Κυριακής.

¹http://miloslife.gr/index.php/Articles/Entry/apografi_2011_o_plithusmos_ton_kukladon_ana_dimotiki_e_notita_5129_katoikous

έδρασαν κατά τη διάρκεια των τελευταίων 3.000.000 χρόνων και σήμερα θεωρούνται σβησμένα. Αποτέλεσμα της δράσης τους είναι η ύπαρξη ποικίλων γεωμορφολογικών σχημάτων αλλά και πλήθος από παραλίες με λευκόχρυσες αμμουδιές με καταγάλανα νερά.²

Ένα ακόμη χαρακτηριστικό του είναι το φυσικό λιμάνι που διαθέτει το οποίο βρίσκεται στην περιοχή του Αδάμαντα και είναι ένα από τα μεγαλύτερα της Μεσογείου. Υπήρξε λοιπόν συνδυασμός του ορυκτού πλούτου που έπαιξε και συνεχίζει να παίζει σημαντικό ρόλο στην ιστορία, τον πολιτισμό, την οικονομία αλλά και την εξέλιξη των κατοίκων του νησιού. Από τους προϊστορικούς χρόνους κατοικείται και είναι γνωστό για τον μεταλλευτικό του πλούτο που είναι ο οψιδιανός στους προϊστορικούς χρόνους όπου ήταν πολύτιμος την εποχή του Λίθου αλλά και του Χαλκού, ποζολάνη και καολίνη στους ιστορικούς χρόνους αλλά και λόγω του περλίτη και του μπεντονίτη στην σύγχρονη εποχή. Πρωτεύουσα της είναι η Πλάκα. Έντονη ηφαιστειακή δραστηριότητα υπήρχε χιλιάδες χρόνια πριν που αποτέλεσε και σταθμό για τα σημερινά γεωλογικά χαρακτηριστικά που είναι γεμάτα τόσο από αντιθέσεις όσο και την εξαιρετική της ομορφιά³. Η Μήλος, το νησί στο οποίο βρέθηκε το περίφημο γλυπτό, όπως και όλες οι Κυκλάδες μετά το 311μ.Χ. περνάει στην κυριαρχία των Μακεδόνων και έπειτα των Αντιγονιδών και των Πτολεμαίων της Αιγύπτου.

Οι ειρηνικές συνθήκες που επικρατούσαν εκείνη την εποχή, σε συνδυασμό με την ελευθερία και την ασφάλεια των θαλασσών συνέβαλαν στην έναρξη μίας νέας περιόδου ακμής και ευημερίας, κατά την οποία η Μήλος έκοψε νόμισμα και φιλοτέχνησε σπουδαία έργα τέχνης, όπως το άγαλμα του Ποσειδώνα (άγαλμα ύψους 2,17μ. από Παριανό μάρμαρο που απεικονίζει τον θεό Ποσειδώνα με επιβλητικό ύφος και σηκωμένο το δεξί χέρι σαν να κρατάει την τρίαινα. Το άγαλμα βρέθηκε το 1877 και βρίσκεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών).

Επίσης, στην Ελληνιστική περίοδο φιλοτεχνήθηκε και το διασημότερο άγαλμα του νησιού, η περίφημη Αφροδίτη της Μήλου που ανακαλύφθηκε το 1820, το οποίο σήμερα βρίσκεται στο μουσείο του Λούβρου (στο Παρίσι). Βέβαια αντίγραφο του αγάλματος βρίσκεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο του νησιού στην περιοχή της Πλάκας. Είναι αλήθεια ότι εκτός από το άγαλμα της Αφροδίτης της Μήλου έχουν βρεθεί στο ίδιο σημείο και δυο αφιερώσεις ή Ερμές οι οποίες απεικόνιζαν ή μια έναν ηλικιωμένο άντρα ενώ η άλλη έναν νέο άνδρα όπως επίσης ανακαλύφθηκαν και μια πλίνθος (βάση δηλαδή) και κομμάτι με επιγραφή που λέγεται ότι ανέφερε το όνομα του γλύπτη.

² <http://www.milostravel.gr/gr-milos-island.htm>

³ <http://www.milostravel.gr/gr-milos-island.htm>

Το άγαλμα της Αφροδίτης της Μήλου έχει χωρίς πλίνθο ύψος δύο μέτρα και τριάντα οχτώ χιλιοστά (2,038) και είναι λαξευμένο από Παριανό μάρμαρο. Χρονολογείται ότι λαξεύτηκε γύρω στο 100 π.Χ. Παριστάνει την Αφροδίτη παρότι αρχικά κάποιοι πίστευαν ότι παριστάνει την Αμφιπρίτη. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι το άγαλμα βρέθηκε ακρωτηριασμένο. Ακόμη εικάζεται πως η θεά στο αριστερό της χέρι κρατούσε μήλο ή καθρέφτη ή ότι με τα δύο της χέρια κρατούσε την ασπίδα του Άρη. Για τα χέρια της υπάρχει ο μύθος ότι έσπασαν πάνω σε καβγά Γάλλων αρχαιολόγων και Ελλήνων κατά τη μεταφορά του αγάλματος, αλλά αυτό δεν ευσταθεί γιατί το έργο είχε βρεθεί εξαρχής δίχως τα χέρια. Βεβαίως τμήματα των χεριών είχαν βρεθεί σε διαφορετικό χώρο κοντά στην περιοχή όπου βρέθηκε το άγαλμα. Η Αφροδίτη έχει δουλευτεί σε χωριστά κομμάτια. Αυτό σημαίνει ότι ξεχωριστά είχε δουλευτεί τόσο το αριστερό χέρι όσο και το αριστερό πόδι, όπως επίσης και το δεξί. Η θεά στα μαλλιά της έφερε μεταλλικό διάδημα⁴ όπου συγκρατούσε τον κότσο. Έφερε επίσης κοσμήματα, όπως σκουλαρίκια και ίσως περιδέραιο, όπως γίνεται φανερό από κάποια χαρακτηριστικά σημάδια. Πιθανόν να ήταν πολύχρωμο έργο και αυτό γίνεται κατανοητό από το διαφορετικό χρωματισμό που υπήρχε στο άνω και κάτω μέρος του σώματος της. Ένα τελευταίο χαρακτηριστικό είναι ότι επειδή η δεξιά πλευρά ήταν πιο καλοδουλεμένη, οι ειδικοί εικάζαν ότι είχε προορισμό να τοποθετηθεί σε σημείο όπου ο κόσμος θα έβλεπε τη θεά από τα δεξιά της⁵ (εικ.4).



Εικόνα 4: Το γλυπτό όπως εκτίθεται στο Μουσείο του Λούβρου.

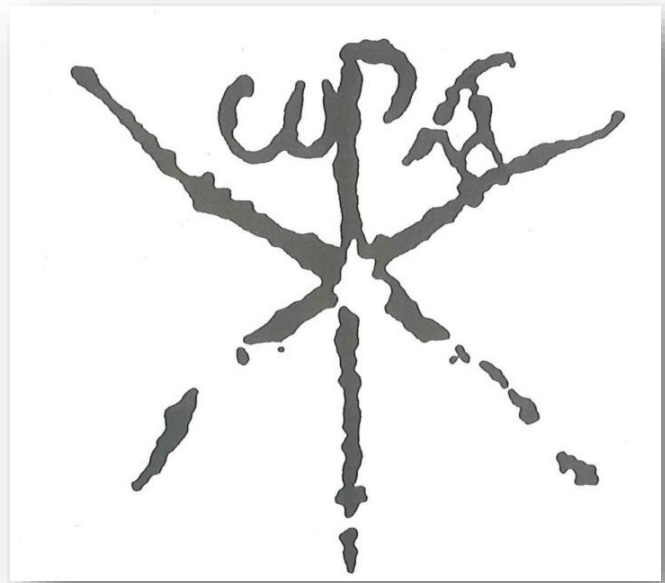
Επίσης θα πρέπει να σημειωθεί ότι άλλος ένας λόγος που είναι γνωστό το νησί είναι για τις Κατακόμβες του, που είναι μικρογραφία των Κατακομβών της Ρώμης και κατέχουν και αυτές με τη σειρά τους σημαντική θέση σε αυτό.

⁴ Μεταλλική ταινία συνήθως χρυσή ή ασήμνια με ανάγλυφες διακοσμήσεις που δένεται γύρω από το κεφάλι και συγκρατεί τα μαλλιά.

⁵ ΓΙΑΝΝΗΣ Μ. ΧΑΛΚΟΥΤΣΑΚΗΣ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΤΗΣ ΜΗΛΟΥ, ΑΘΗΝΑ 1988

Κατά την εποχή των διωγμών οι χριστιανικές συνάξεις γίνονταν σε απόμερες οικίες, στην ύπαιθρο, σε σπήλαια και κυρίως στις κατακόμβες. Αυτές ήταν υπόγειες βαθιές δαιδαλώδεις στοές, στις οποίες θάβονταν οι νεκροί την εποχή εκείνη για εξοικονόμηση χώρου. Συνήθως ήταν ιδιωτικά κοιμητήρια εύπορων χριστιανών όπως για παράδειγμα η κατακόμβη της Αγίας Δομιτίλης στη Ρώμη στις αρχές του 2^{ου} αιώνα. Το ίδιο και οι κατακόμβες της Μήλου. Οι κατακόμβες είναι σκαμμένες βαθιά στη Γη.

Η λέξη "κατακόμβη" που αρχικά ήταν γεωγραφικός όρος, έγινε τεχνικός αντικαθιστώντας τη λέξη "κοιμητήριον". Δόθηκε για πρώτη φορά στο κοιμητήριο του Αγίου Σεβαστιανού που βρίσκεται έξω από τα τείχη της Ρώμης. Από τότε η ονομασία αυτή γενικεύθηκε και δόθηκε και στα υπόλοιπα υπόγεια κοιμητήρια. Αρχικά η έννοια της ελληνικής λέξης "κατακόμβη" σήμαινε εδαφική κοιλότητα, όρυγμα γης, χαράδρα, τύμβος μεταγράφει σε "κατακόμβη" (είχε η λατινική φράση «Coemeteria ad Catacumbas Accuditoria» που σήμαινε «τα πρώτα υπόγεια κοιμητήρια» που βρίσκονται κοντά στην Αππία οδό της Ρώμης).



Εικόνα 5: Αντιγραφή του κεντρικού Χριστογράμματος από αρκοσόλιο με διακοσμητικά μοτίβα. Γίνεται αναγραφή του Ω πριν το Α.

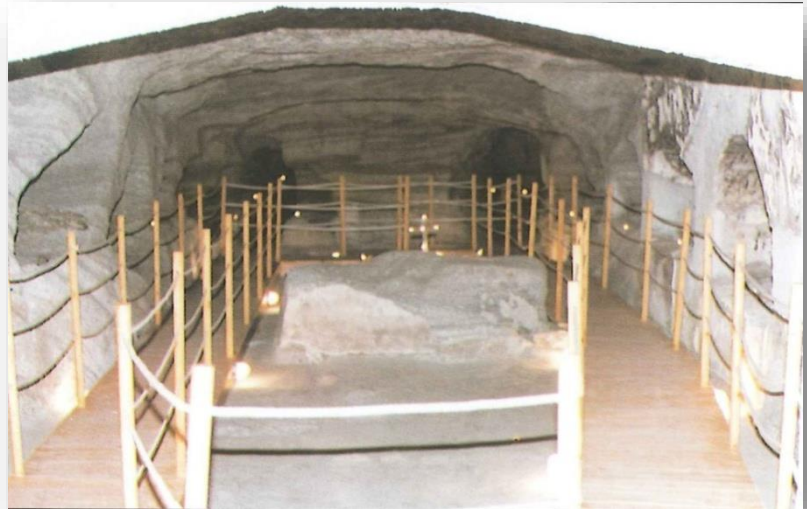
Οι μελετητές τις τοποθετούν (τις Κατακόμβες της Μήλου) στο 2^ο ή τον 4^ο αιώνα. Χρησίμευε ως ομαδικό κοιμητήριο. Αξιόλογες ήταν και οι τοιχογραφίες οι οποίες δυστυχώς έχουν καταστραφεί.

Αξιοπρόσεκτες είναι και οι επιγραφές που έχουν γραφεί στα τύμπανα των αρκοσολίων,⁶ (εικ.5) σε ωραία μεγαλογράμματη γραφή και διακρίνονται για την επίσης ωραία χριστιανική επίκληση ΕΝ ΚΩ (εν Κυρίω), που προτάσσεται πάντοτε στις επιγραφές αυτές. Χαρακτηριστικό επίσης είναι ότι στις αρχαιότερες επιγραφές της Μήλου υπάρχουν χριστιανικά σύμβολα όπως σταυροί, ιχθείς, μονογράμματα του Χριστού κ.α.

⁶ λαξευτοί τάφοι σε βράχους πάνω στους οποίους υπάρχει καμάρα ή τόξο

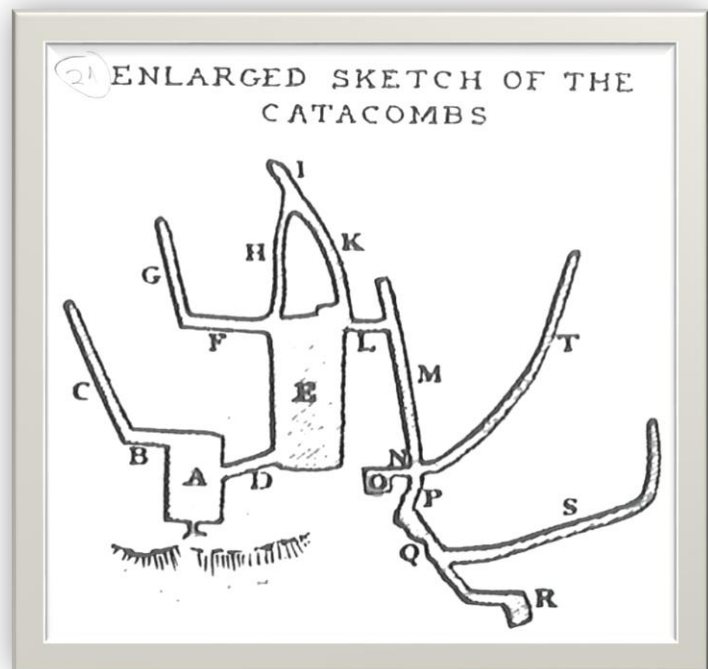
Οι κατακόμβες λαξεύονταν σε πορώδες έδαφος περιέχοντας περίπλοκα συμπλέγματα διαδρόμων και κεντρικών θαλάμων στα τοιχώματα των οποίων ανοίγονταν τάφοι σε επάλληλες (επαναλαμβανόμενες) σειρές και σε διάφορα σχήματα.

Στην Μήλο υπάρχουν 3 ταφικά συγκροτήματα. Έχουν δοθεί οι ονομασίες Α, Β, και Γ στην κάθε στοά αντίστοιχα. Η είσοδος υπήρχε αρχικά στην Α΄ κατακόμβη. Όμως για τεχνικούς λόγους κλείστηκε και τοποθετήθηκε στην Β΄ κατακόμβη. Στον κεντρικό λοιπόν θάλαμο ή όπως αλλιώς λέγεται θάλαμος των "Πρεσβυτέρων" υπάρχουν 19 τάφοι στα πλάγια και 35 ακόμη στο έδαφος. Στο μέσο περίπου του θαλάμου υπάρχει ένας υπερυψωμένος τάφος. Ο τάφος αυτός δίνει την εικόνα μιας σαρκοφάγου (εικ.6).



Εικόνα 6: Ο θάλαμος των Πρεσβυτέρων. Σήμερα, ένας ξύλινος διάδρομος καθιστά υποχρεωτική τη διαδρομή των επισκεπτών για την προστασία του μνημείου.

Απ' τον κεντρικό θάλαμο ξεκινούν απ' τα αριστερά προς τα δεξιά, δύο δίοδοι επικοινωνίας και τρεις ταφικοί διάδρομοι (εικ.7). Υπάρχουν κάποια σκαλοπάτια και το πρώτο άνοιγμα, αριστερά αμέσως μετά τα σκαλοπάτια είναι απλά μια μικρή και χαμηλή δίοδος επικοινωνίας του θαλάμου με την Α΄ κατακόμβη. Το επόμενο άνοιγμα και ο Α΄ διάδρομος της Β΄ κατακόμβης που ο σχηματισμός του είναι Γ και υπάρχουν 13 αρκοσόλια και 15 τάφοι στο δάπεδο. Στη συνέχεια υπάρχει ο δεύτερος διάδρομος όπου είναι και ο στενότερος

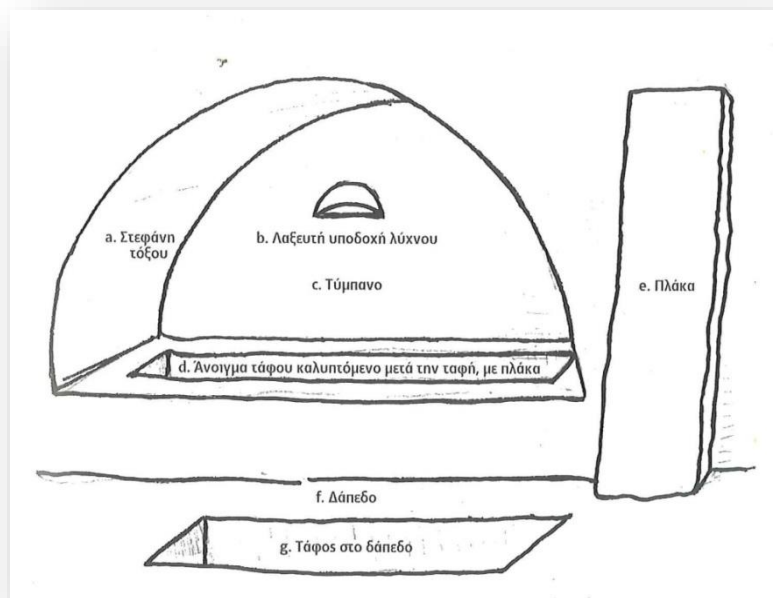


Εικόνα 7: Μεγέθυνση του σχεδίου των Κατακομβών, κατά Wilkinson. Τα τμήματα των διαδρόμων Ρ, Q, R και S δεν έχουν επισημανθεί απ' όσο είναι γνωστό από κανέναν μεταγενέστερο ερευνητή.

όλων με μήκος 13μ., 12 αρκοσόλια και 2 τάφους επιδαπέδιους.

Μετά λοιπόν από αυτό το διάδρομο υπάρχει ο τρίτος και τελευταίος όπου οδηγεί τον επισκέπτη στον κεντρικό θάλαμο. Εκεί υπάρχουν 12 αρκοσόλια και 8 τάφοι στο δάπεδο (εικ.8). Τέλος η σύνδεση της Β' κατακόμβης με το δυτικό διάδρομο της Γ' επιτυγχάνεται με τη βοήθεια ενός ανοίγματος που είναι μία στενή και μικρή δίοδος.

Όσον αφορά τώρα την Α' κατακόμβη είναι πιο ευρύχωρη σε σχέση με τις άλλες δύο. Βέβαια σε αυτήν έχουν λαξευτεί και διπλοί οικογενειακοί τάφοι στα τοιχώματά της. Κανονικά η είσοδος των κατακόμβων ήταν στην Α' κατακόμβη αλλά λόγω κατολίσθησης από τον υπερκείμενο λόφο στο μέρος εκείνο επιχωματώθηκε, με μία πρόχειρη λιθοδομή και μεταφέρθηκε στη Β'.



Εικόνα 8: Σχεδιάγραμμα τυπικού αρκοσολίου.

στο μέρος εκείνο επιχωματώθηκε, με μία πρόχειρη λιθοδομή και μεταφέρθηκε στη Β'.

Σε αυτό περιέχονται 8 αρκοσόλια στα τοιχώματα συν ένα που καταστράφηκε όταν ανοίχτηκε η δίοδος επικοινωνίας της Α' με την Β' κατακόμβη. Στο δάπεδο υπάρχουν 24 τάφοι. Επίσης υπάρχει στο τύμπανο ενός αρκοσολίου ένας παιδικός τάφος. Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του θαλάμου αυτού είναι οι οικογενειακοί τάφοι. Πρόκειται για ένα ζεύγος αρκοσολίων όπου το καθένα περιλαμβάνει σειρές τάφων. Ο αριστερός έχει τέσσερις παράλληλους τάφους και ο δεξιός τρεις παράλληλους και έναν κάθετο προς αυτούς.

Όπως αναφέρθηκε και ανωτέρω σε δυο αρκοσόλια υπάρχουν ίχνη της επιγραφής « Πρεσβύτερου Μύλωνος » και « Ναύκληρου Θωμά ».

Η Γ' κατακόμβη συνδέεται τμηματικά με την κεντρική στοά διότι έχει καταρρεύσει η είσοδος. Περιέχει 17 αρκοσόλια και 13 επιδαπέδιους τάφους.

Στο τύμπανο του αρκοσολίου απέναντι από τη σημερινή τεχνητή δίοδο, υπάρχει το μονόγραμμα του Χριστού. Ένα ακόμη αρκοσόλιο είναι διακοσμημένο στο τύμπανο και στη στεφάνη του τόξου με έγχρωμες ταινίες και φυτικές διακοσμήσεις⁷ (εικ. 8).

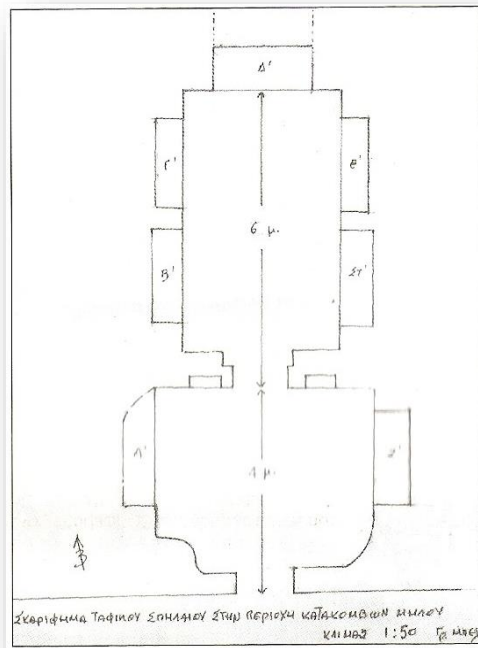
Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι όλο αντέρεισμα⁸ του λόφου των κατακομβών, ακόμη και εκείνο κάτω από το αρχαίο Γυμναστήριο, όπως και ο απέναντι λόφος του Κληματοβουνίου, είναι γεμάτος χριστιανικά ταφικά σπήλαια.

Τα ταφικά λοιπόν αυτά μνημεία είναι άγνωστα τόσο στην επιστήμη όσο και στο κράτος και τα γνωρίζουν μόνο οι περίοικοι, που συνήθως τα χρησιμοποιούν για αποθήκες και στάβλους. Μερικά από αυτά είναι ακόμα ανεξερεύνητα, ενώ μερικά διακρίνονται ελάχιστα διότι είναι μπαζωμένα από φερτά υλικά (εικ. 9).

Κάποια από αυτά είναι σε σχεδόν απρόσιτες θέσεις και πολλά διακρίνονται από μακριά. Από το Κληματοβούνι και από το δρόμο που κατεβαίνει στο Κλήμα. Θα πρέπει να τονιστεί ότι το συγκεκριμένο σπήλαιο είναι άγνωστο μέχρι στιγμής ως προς το κράτος. Παρόλο που βρίσκεται κοντά στις κατακόμβες η θέση του είναι κοντά στον γκρεμό. Για να μπορέσει κανείς να το επισκεφθεί θα πρέπει να πάει από τον παλιό και εγκαταλειμμένο δρόμο του Κλήματος που πηγαίνει ανατολικά.

Πρόκειται για σπήλαιο με 7 αρκοσόλια, συλημένα όλα. Το Δ' αρκοσόλιο έχει στο βάθος του ένα σκάψιμο προς τα μέσα που υποδηλώνει τον ενδεχόμενο να περιέχει περισσότερες τις μία ταφές. Επιχρίσματα και επιγραφές δεν υπάρχουν.⁹

Να σημειωθεί σε αυτό το σημείο ότι το νησί της Μήλου ανακηρύχθηκε στις δεκαπέντε Ιουλίου το



Εικόνα 9: Σκαρίφημα στην περιοχή των Κατακομβών Μήλου.



Εικόνα 10: Η Προϊστορική Πόλη της Φυλακωπής.

⁷ ΜΠΕΛΙΒΑΝΑΚΗΣ ΓΡ., ΟΙ ΚΑΤΑΚΟΜΒΕΣ ΤΗΣ ΜΗΛΟΥ, ΑΘΗΝΑ 2004, Β' ΕΚΔΟΣΗ

⁸ Υποστήριγμα, αντιστήριγμα

⁹ ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ « ΜΗΛΟΣ », ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2008

2014 (15/06/2014) ως ιερό νησί λόγω των Κατακομβών που βρίσκονται εκεί.

Άλλος ένας Αρχαιολογικός Χώρος είναι εκείνος της Προϊστορικής Πόλης της Φυλακωπής (εικ.10). Ο οικισμός αυτός καταστράφηκε και ξαναχτίστηκε τρεις φορές τουλάχιστον. Τόσο το εμπόριο όσο και η κατεργασία του οψιδιανού, ενός μαύρου σκληρού ηφαιστιογενούς πετρώματος μέσω του οποίου κατασκευάζονταν εργαλεία, βέλη αλλά και μαχαίρια, συνέβαλαν σημαντικά στην ακμή της πόλης.

Στην περιοχή αυτή υπήρξαν ίχνη κατοίκησης από το 3.000 π.Χ. (στην αρχή της Πρώιμης εποχής του Χαλκού) έως το 1.250 π.Χ. περίπου (μέσα της Ύστερης εποχής του Χαλκού). Φυσικά λόγω των ανακατατάξεων που υπήρχαν στους εμπορικούς δρόμους αλλά και λόγω της ατονίας του Μυκηναϊκού και του Μινωικού πολιτισμού παρήκμασε και η πόλη αυτή. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να μεταφερθεί το εμπορικό κέντρο του νησιού στην αρχαία πόλη του Κλήματος. Σε αυτό τον χώρο έχει βρεθεί το περίφημο πήλινο γυναικείο ειδώλιο «Κυρά της Φυλακωπής» (εικ.11) που



Εικόνα 11: Η Κυρά της Φυλακωπής.

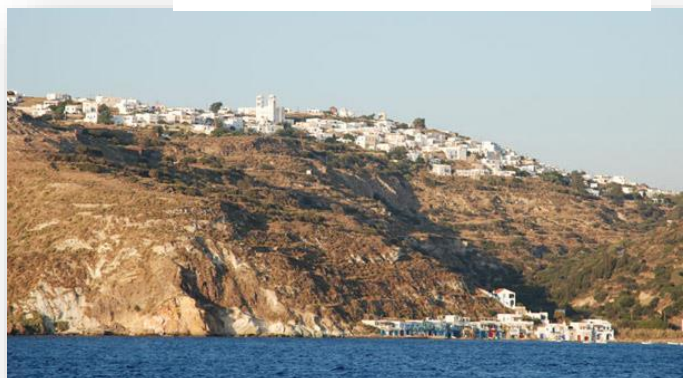
βρίσκεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο στην περιοχή της Πλάκας.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο είναι ένα νεοκλασικού τύπου κτίριο του 19^{ου} αιώνα, που σχεδιάστηκε το 1870 από τον γνωστό αρχιτέκτονα Έρνεστ Τσίλλερ και λειτουργεί σαν μουσειακός χώρος από το 1985 (εικ. 12). Στο μουσείο αυτό μπορεί κανείς να δει την «Κυρά της Φυλακωπής» που αναφέρθηκε ανωτέρω αλλά και το αντίγραφο του αγάλματος της Αφροδίτης της Μήλου.



Εικόνα 12: Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Μήλου.

Συνεχίζοντας κατά το 1.100 π.Χ. και καθώς η πόλη της Φυλακωπής είχε ήδη αρχίσει να παρακμάζει, οι Δωριείς έχτιζαν την Αρχαία Πόλη του Κλήματος η οποία βρίσκεται σε κοντινή απόσταση από τον σημερινό οικισμό. Σώζονται οι δυο ακροπόλεις



Εικόνα 13: Το Κλήμα.

του Κλήματος στο λόφο του Προφήτη Ηλία αλλά και στο Πυργάκι όπως επίσης και το ρωμαϊκό θέατρο το οποίο διατηρείται σε πολύ καλή κατάσταση (εικ. 13).

Το Αρχαίο Ρωμαϊκό Θέατρο της Μήλου το οποίο και αυτό με τη σειρά του κατέχει σημαντική θέση ανάμεσα στα ευρήματα του νησιού κάνει την εμφάνιση του. Βρίσκεται στην περιοχή της Τρυπητής, η οποία πήρε την ονομασία της από τις πολλές τρύπες που υπήρχαν κάτω από αυτή, και πιστεύεται ότι κατασκευάστηκε στην Ελληνιστική Εποχή (τον 3^ο αιώνα π.Χ.). Μετά την ολοκλήρωση των αρχαιολογικών ερευνών έγινε εμφανής η ρωμαϊκή φάση του θεάτρου.

Ήρθαν στην επιφάνεια επτά μαρμάρινες κερκίδες όπως επίσης και η σκηνή. Στην αρχαιότητα υπολογίζεται ότι φιλοξενούσε 7.000 θεατές, ενώ σήμερα φιλοξενεί περίπου 700 (εικ.14).



Εικόνα 14: Το Αρχαίο Ρωμαϊκό Θέατρο.

Το Λαογραφικό Μουσείο του νησιού το οποίο στεγάζεται σ' ένα αρχοντικό του 19^{ου} αιώνα και βρίσκεται στην περιοχή της Πλάκας. Το Μουσείο αυτό είχε ως σκοπό την ανάδειξη του τρόπου ζωής των Μηλίων κατά το 17^ο αιώνα¹⁰ (εικ. 17).

1.2 ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΤΙΡΙΑ ΣΤΟ ΝΗΣΙ

Στο νησί βρίσκονται διατηρητέα κτίρια που έχουν χαρακτηριστεί ως ιστορικά μνημεία και βρίσκονται στους πρόποδες του Κάστρου καθώς και λίγο πιο κάτω. Το κτίριο όπου στεγάζεται σήμερα η Μονάδα Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγωγικής κρίθηκε και αυτό διατηρητέο.

Τα κτίρια που αναφέρονται παρακάτω έχουν αριθμό Υπουργικής Απόφασης ΥΑ ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Β1/52175/1144

π.ε./29-3-1990 – ΦΕΚ 413/Β/5-7-1990 και ο τίτλος του ΦΕΚ

είναι Χαρακτηρισμός πέντε οικίσκων που βρίσκονται στους



Εικόνα 15: Αριστερά διατηρητέο κτίριο ιδιοκτησίας Αρμένη Ιακωβίνας όπως ήταν το 1944 και δεξιά όπως είναι σήμερα.

πρόποδες του Κάστρου Πλάκας Μήλου ως ιστορικών διατηρητέων μνημείων.

¹⁰ <http://www.milos-tours.gr/what-to-see-do/archaeological-sites/>

Το ένα κτίριο είναι στην ιδιοκτησία της Ιακωβίνας Αρμένη γνωστό και σαν το κτίριο όπου στεγαζόταν το ΙΚΑ στο οποίο υπάρχει εντοιχισμένη πλάκα όπου έχει χαραχτεί η ημερομηνία 170, και σαν ζώνη προστασίας έχει οριστεί ακτίνα είκοσι πέντε μέτρων (εικ.15).

Το αμέσως επόμενο κτίριο είναι στην ιδιοκτησία του Δρούγκα Ιακώβου μαζί με την εκκλησία του Αγίου Σπυριδώνα διότι αποτελούν ενιαίο κτιριακό σύνολο και όπως αναφέρεται βρίσκεται σε αρίστη κατάσταση. Σαν ζώνη προστασίας ορίζονται και εδώ τα είκοσι πέντε μέτρα (εικ.16).



Εικόνα 16: Διατηρητέο κτίριο ιδιοκτησίας Δρούγκα Ιακώβου.

Επιπροσθέτως, είναι η οικία που έχουν κληρονομήσει οι απόγονοι του Φιλίππου Οικονόμου όπου υπάρχουν στοιχεία λαϊκής νησιώτικης αρχιτεκτονικής. Σαν ζώνη προστασίας ορίζονται τα είκοσι πέντε μέτρα (εικ.17).



Εικόνα 18: Διατηρητέο κτίριο ιδιοκτησίας Οικονόμου Φιλίππου.

Εικόνα 17: Διατηρητέο κτίριο ιδιοκτησίας Καισαρίτη

Ακολούθως, αναφέρεται σαν ιστορικό διατηρητέο μνημείο η οικία των Καισαρίτη (πρώην Ταταράκη) και σαν ζώνη προστασίας αναφέρονται τα είκοσι πέντε μέτρα (εικ.18).

Το τελευταίο κτίριο που αναφέρεται σαν ιστορικό διατηρητέο κτίριο είναι το κοινοτικό κτίσμα γνωστό και σαν το παλαιό αστυνομικό τμήμα μαζί με τα βοηθητικά κτίσματα που βρίσκονται στο περίβολο και σε αυτό το σημείο θα πρέπει να σημειωθεί ότι όλα τα κτίσματα



Εικόνα 19: Διατηρητέο κτίριο που στέγαζε το αστυνομικό τμήμα στο παρελθόν.

(της παλαιάς αστυνομίας και τα βοηθητικά) αποτελούν ένα δείγμα νησιωτικής αρχιτεκτονικής. Σαν ζώνη προστασίας αναφέρονται τα είκοσι πέντε μέτρα (εικ.19).

Τα ανωτέρω κτίσματα αποτελούν μνημειακό σύνολο στους πρόποδες της μεσαιωνικής πόλεως του Κάστρου στην περιοχή της Πλάκας στο νησί της Μήλου. Είναι οικήματα

διώροφα, σχετικά μεγάλου όγκου και αποτελούν χαρακτηριστικά δείγματα αρχιτεκτονικής που αναπτύχθηκε αισθητά στο νησί τον 18^ο αιώνα¹¹.

Να σημειωθεί ότι υπάρχει και η κωδικοποίηση της βασικής αρχαιολογικής νομοθεσίας του νόμου ΚΝ 5351/1932 περί αρχαιοτήτων για τα συγκεκριμένα κτίσματα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.¹²

Το υπό μελέτη κτίριο που μελετάται και βρίσκεται στην περιοχή της Πλάκας και είναι κτισμένο στα μέσα του 20^{ου} αιώνα και συγκεκριμένα το 1935 και είναι νεοκλασικού ρυθμού. Εκτείνεται σε δύο επίπεδα και αναπτύσσεται κατά μήκος. Η σχέση με τα γύρω κτίρια δεν φάνηκε να δημιουργεί τόσο μεγάλα προβλήματα διότι στην απέναντι πλευρά βρίσκεται το Γυμνάσιο-Λύκειο Πλάκας Μήλου και δίπλα από τη Μονάδα Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης βρίσκεται το Κέντρο Υγείας του νησιού όπου εκτείνονται όλα στα ίδια επίπεδα ύψους περίπου. Η όψη του γενικότερα αντιπροσωπεύει επάξια ένα νεοκλασικό κτίριο. Έχει αρκετά παράθυρα τόσο στην πρόσοψη όσο και στις υπόλοιπες όψεις. Τα παράθυρα είναι γαλλικού τύπου και εκτός από μερικά σημεία, όπως στα WC και στον όροφο όπου υπάρχει ο αποθηκευτικός χώρος και γίνεται ορατή η διαφορετικότητά τους. Ένα χαρακτηριστικό που ακολουθεί τα ανοίγματα είναι η σχετική συμμετρία που υπάρχει, με τις εξαιρέσεις που αναφέρθηκαν ανωτέρω για τις διαφοροποιήσεις στα παράθυρα. Εσωτερικά του κτιρίου όλες οι θύρες είναι ξύλινου τύπου ταμπλαδωτές αλλά και τζαμωτές(εικ.72 και εικ.53).

1.3 Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΜΗΛΟΥ

Η πρόσβαση στο νησί γίνεται μέσω τόσο του εναερίου χώρου όσο και μέσω της θαλάσσιας οδού. Οι πτήσεις γίνονται πιο συχνές κατά τους καλοκαιρινούς μήνες και αραιώνουν αρκετά τους χειμερινούς. Βέβαια αυτό είναι λογικό διότι τους καλοκαιρινούς μήνες υπάρχει μεγαλύτερη άφιξη τουριστών αλλά και κατοίκων που πηγαίνουν στο νησί για να κάνουν τις διακοπές τους. Επίσης υπάρχουν και πολλοί νέοι άνθρωποι που είτε σπουδάζουν μακριά από το νησί είτε κατοικούν σε διαφορετικές πόλεις και παίρνουν την πρωτοβουλία να πάνε στο όμορφο αυτό νησί προκειμένου να βρουν μια δουλειά και να μπορέσουν να κάνουν και τις διακοπές τους παράλληλα.

Με αεροπλάνο η μετάβαση διαρκεί τριανταπέντε λεπτά περίπου μέσω του αεροδρομίου Ελευθέριος Βενιζέλος προς το αεροδρόμιο της Μήλου, που απέχει 4,5 χιλιόμετρα από την περιοχή του Αδάμαντα¹³.

¹¹ http://listedmonuments.culture.gr/fek.php?ID_FEKYA=1135

¹² <http://www.yppo.gr/5/51/syll/kn5351.jsp>

Τα πλοία που χρησιμοποιούνται είναι συμβατικά, όπως λέγονται, και το ταξίδι διαρκεί πέντε με οχτώ ώρες τη χειμερινή περίοδο διότι το πλοίο προσεγγίζει και τα λιμάνια των υπολοίπων νησιών των Δυτικών Κυκλάδων όπως είναι η Κύθνος, Σέριφος, Σίφνος και το νησί της Κιμώλου. Βεβαίως όπως αναφέρθηκε ανωτέρω κατά την καλοκαιρινή περίοδο τα δρομολόγια έχουν μια αύξηση και υπάρχουν πλοία που κάνουν από δυόμιση μέχρι και τέσσερις ώρες (και ας μην ξεχνάει κανείς και τα συμβατικά πλοία που αναφέρθηκαν) όπως επίσης υπάρχουν και συγκεκριμένα πλοία που συνδέουν το νησί με τα νησιά Ίο, Σίκινο, Φολέγανδρο, Σαντορίνη, Νάξο, Μύκονο και Σύρο αλλά και με νησιά που ανήκουν στις Ανατολικές Κυκλάδες όπως η Κάσος, Κάρπαθος, Χάλκη, Ρόδος αλλά και με το Ηράκλειο και τη Σητεία της Κρήτης.

Τόσο η μετάβαση μέσω πλοίου κατά τη καλοκαιρινή περίοδο όσο και η αεροπορική μετάβαση στο νησί είναι συχνή, σε αντίθεση με τη χειμερινή περίοδο όπου η μετάβαση αυτή δίνει τη θέση της σε λιγότερα ακτοπλοϊκά δρομολόγια και φυσικά λιγότερες αεροπορικές πτήσεις¹⁴.

¹³ Ο Αδάμαντας είναι το κύριο λιμάνι του νησιού αλλά και η πρώτη εικόνα που αντικρίζει κανείς καθώς πλησιάζει με το καράβι.

¹⁴ <http://www.e-kyklades.gr/tourism/milos?lang=el>

2. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Στις επόμενες παραγράφους παρουσιάζεται η μεθοδολογία για τη διεκπεραίωση της παρούσας διπλωματικής εργασίας.

Αρχικά έγινε αποτύπωση του υπό μελέτη κτιρίου όπως και του ενός εκ των δυο οικίσκων που βρίσκονται στον ίδιο χώρο.

Χρησιμοποιήθηκε η συμβατική μέθοδος. Συμβατική μέθοδος αποτύπωσης είναι αυτή που γίνεται επί τόπου από τον μελετητή, με τη βοήθεια πολλαπλών μετρήσεων οι οποίες σημειώνονται σε απλά σκίτσα. Τα όργανα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την αποτύπωση είναι λίγα και χαμηλού κόστους. Μετροταινία, αλφάδι, ζύγι ή νήμα της στάθμης, ράμμα, σφυρί αλλά και πρόκες είναι ορισμένα από τα εργαλεία που βοήθησαν για το σημάδεμα ώστε να μπορέσουν να αποτυπωθούν οι μετρήσεις στα σκαριφήματα. Για τα σκαριφήματα θα γίνει λόγος παρακάτω. Υπάρχουν διαφορετικοί τρόποι αποτύπωσης όπως η μέθοδος των συνεχόμενων μετρήσιμων τριγώνων (π.χ. πλευρές τετραπλεύρου και τουλάχιστον μια διαγώνιος) , η μέθοδος των πολικών συντεταγμένων που είναι η εξάρτηση από σταθερά σημεία αλλά και η μέθοδος των ορθογωνίων συντεταγμένων που χρησιμοποιείται σε ελαφρός πιο πολύπλοκες περιπτώσεις.

Πριν ξεκινήσουν οι μετρήσεις στο κτίριο προκειμένου να ληφθούν τα αποτελέσματα ώστε να συμβάλλουν στη διεκπεραίωση των αρχιτεκτονικών σχεδίων σχεδιάστηκαν σκαριφήματα της κάτοψης και των όψεων του κτιρίου.

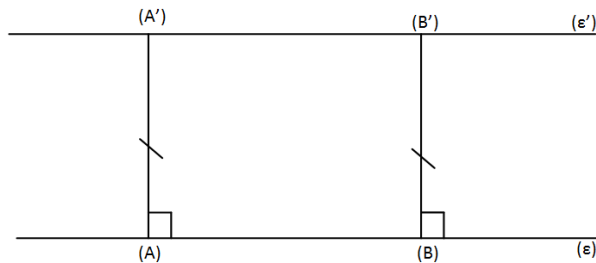
Εν συνεχεία, έγινε και αρίθμηση των χώρων για να είναι πιο κατανοητό ποιο σκαρίφημα αναφέρεται που.

Ακολούθως, έλαβαν μέρος οι μετρήσεις τόσο στο κτίριο όσο και στον ένα από τους δυο οικίσκους. Ο πρώτος οικίσκος όπου έγιναν και οι μετρήσεις αποτελούσε στο παρελθόν το χώρο υγιεινής για το προσωπικό αλλά και το κοινό. Σε αυτόν έγιναν τόσο εξωτερικές όσο και εσωτερικές μετρήσεις. Ο δεύτερος οικίσκος ήταν ο χώρος του λεβητοστασίου όπου βρισκόταν τόσο ο λέβητας όσο και η δεξαμενή πετρελαίου. Σε αυτόν έγιναν μόνο εξωτερικές μετρήσεις διότι ήταν αδύνατη η μετάβαση στο εσωτερικό του.

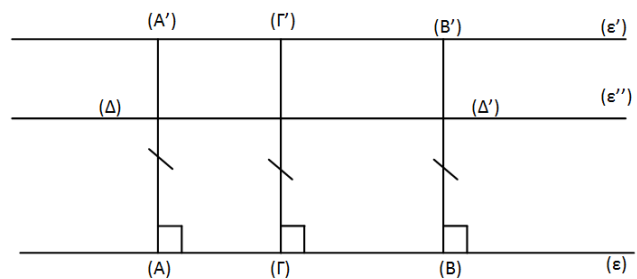
Για την αποτύπωση του κτιρίου χρησιμοποιήθηκε ευθυγραμμία. Ευθυγραμμία ονομάζεται η ευθεία γραμμή, διότι υπάρχουν τεθλασμένες αλλά και καμπύλες γραμμές. Χαρακτήκαν δυο ευθυγραμμίες η μία στην Πρόσοψη και η δεύτερη στην Πίσω Όψη του ώστε να μπορέσουν να εξαρτηθούν όλα τα σημεία της κάτοψης. Είναι δηλαδή ένα σύστημα αναφοράς με ευθείες γραμμές.

Οι ευθυγραμμίες αυτές είναι οι δύο παράλληλες μεταξύ τους, η πρώτη στην Πρόσοψη ή Νότια Όψη του κτιρίου και η δεύτερη στην Πίσω Όψη ή Βόρεια Όψη του κτιρίου. Στη συνέχεια τοποθετούνται κάθετοι με τους γνωστούς τρόπους στα σημεία A και B της ευθυγραμμίας (ε) με ίδια απόσταση. Υφίσταται $AA'=BB'$. Η (ε') η οποία περνά από τα σημεία A' και B' είναι παράλληλη με την (ε) (Σχήμα 1).

Εκτός από τις εξωτερικές ευθυγραμμίες πρέπει να γίνει προέκταση στον εσωτερικό χώρο του κτιρίου, προκειμένου να γίνει αποτύπωση και στον εσωτερικό χώρο του. Με βάση τη μέθοδο που περιγράφηκε ανωτέρω υπάρχει η ευθυγραμμία AB στον εξωτερικό χώρο του και δημιουργήθηκε η ευθυγραμμία ΓΓ' η οποία περνάει μέσα από το άνοιγμα της κεντρικής θύρας. Εν συνεχεία δημιουργήθηκε μια ακόμη ευθυγραμμία ΔΔ' παράλληλη στην AB που είναι η αρχική ευθυγραμμία (Σχήμα 2).



Σχήμα 1: Σχήμα για τη Χάραξη Παράλληλης Ευθυγραμμίας.



Σχήμα 2: Σχήμα για την Χάραξη Παράλληλης Ευθυγραμμίας που αφορά το παλαιό Δημοτικό Σχολείου Πλάκας Μήλου.

3. ΕΦΑΡΜΟΓΗ

3.1 ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Η αποτύπωση του κτιρίου ξεκίνησε με την επαλήθευση των σχεδίων που παρελήφθησαν από τον δήμο του νησιού. Έγινε χρήση μετροταινίας για τη μέτρηση περιγραμμάτων αλλά και των εσωτερικών μετρήσεων στον εσωτερικό χώρο του κτιρίου. Αποτυπώθηκε με λεπτομέρεια τόσο ο εσωτερικός χώρος όσο και ο εξωτερικός του χώρος για τη διεκπεραίωση των αρχιτεκτονικών σχεδίων και λεπτομερειών. Για να γίνει εμφανή η παθολογία σε κάποια σημεία τόσο του κτιρίου όσο και των οικίσκων, χρησιμοποιήθηκε ξύλινο πτυσσόμενο δίμετρο (πασέτο) αλλά και λήψη φωτογραφιών.

Η παραδοσιακή μέθοδος αποτύπωσης έγινε επί τόπου με πολλαπλές μετρήσεις που σημειώθηκαν στα σκαριφήματα.

Προτού ξεκινήσουν οι μετρήσεις στο κτίριο έγιναν αρχικά τα σκαριφήματα με ελεύθερο χέρι, όπως κατόψεις, τομές και όψεις. Φυσικά είχαν σωστές αναλογίες διότι οι μετρήσεις έπρεπε ν' αντιστοιχούν με τα σχήματα και να μην προκαλέσουν παραπλάνηση όσον αφορά την σύνταξη των σχεδίων υπό κλίμακα. Τα σχέδια αυτά ήταν ευκρινή με καθαρές γραμμές και ενδείξεις. Την ίδια στιγμή έγινε μια πρώτη καταγραφή των επί μέρους ιδιαίτερων στοιχείων που έπρεπε στη συνέχεια να αποτυπωθούν και αυτά.

Άλλο ένα σημαντικό κομμάτι που δεν πρέπει να παραληφθεί είναι η αρίθμηση των χώρων σε κάθε επίπεδο του κτιρίου. Επιπροσθέτως, λήφθηκε σοβαρά υπόψη ότι τα περισσότερα παλαιά κτίρια έχουν αποκλίσεις τόσο από την ορθή γωνία όσο και από την κατακόρυφο (ποτέ δεν πρέπει να παρασύρεται κανείς από μια φαινομενική κανονικότητα). Έγιναν εξαρτήσεις από θεωρητικά οριζόντια και κατακόρυφα επίπεδα και μετρήθηκαν οι διαγώνιες.

Οι μετρήσεις που έγιναν στο κτίριο ήταν επαληθευμένες και ακριβείς ώστε να μην παρουσιαστεί οποιοδήποτε σχεδιαστικό πρόβλημα.

Μεγάλη σημασία για την ακρίβεια της κάτοψης είχε η σωστή μέτρηση του πάχους των τοίχων. Στο κτίριο υπήρχε άνοιγμα που βοήθησε στη σωστή μέτρηση του πάχους τους.

Ακολούθως, μεγάλη προσοχή δόθηκε στη συνάρτηση της αποτύπωσης του εσωτερικού χώρου με την αποτύπωση του εξωτερικού. Δεν παρουσιάστηκε ιδιαίτερο πρόβλημα διότι τα σχήματα ήταν απλά και τα πάχη των τοίχων ήταν σταθερά και εύκολα μετρούμενα.

Η κάτοψη ήταν το πρωταρχικό προσχέδιο τόσο για την αποτύπωση του κτιρίου όσο και για τη μελέτη του. Λήφθηκαν όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες ώστε να απλοποιηθούν οι υπόλοιπες εργασίες που έγιναν στη συνέχεια. Ακόμη σημειώθηκαν

στάθμες δαπέδων και υπερκείμενων σημείων. Υπερκείμενα στοιχεία είναι εκείνες οι αποστάσεις θετικές ή αρνητικές, από το θεωρητικό οριζόντιο επίπεδο (το οποίο φυσικά ορίζεται ως στάθμη +0.00) όπως ήταν τα καθαρά ύψη σε ορισμένα σημεία, ύψη ποδιών παραθύρων, πρεκιών κλπ. με αυτό τον τρόπο μετρήθηκαν και αποτυπώθηκαν σε χαρτί στάθμες και ύψη για όλο το κτίριο και δεν υπήρχαν μετρήσεις μόνο στα σημεία που έγιναν οι τομές. Στις τομές συμπεριλήφθησαν στοιχεία που δεν ήταν δυνατόν να φανούν στις κατόψεις. Φυσικά δεν παραλήφθηκε να σημειωθεί στην κάτοψη η ακριβή θέση των τομών. Οι μετρήσεις των υψών έγιναν από το θεωρητικό οριζόντιο επίπεδο. Ακόμη οι όψεις ήταν τα σχέδια που είχαν τις λιγότερες αναγραφές και ενδείξεις, από τη στιγμή που οι κατόψεις και οι τομές συντάχθηκαν με πληρότητα.

Πολλές φθορές υπήρχαν στον οικίσκο που χρησίμευε ως χώρος υγιεινής για το κοινό αλλά και το προσωπικό. Τα σχέδια που έγιναν συνοδεύτηκαν από οικοδομικές λεπτομέρειες προκειμένου να αναλυθεί και να κατανοηθεί τόσο ο τρόπος κατασκευής τους όσο και σημαντικές πληροφορίες που συλλέχτηκαν για την αποκατάσταση, αντικατάσταση στοιχείων αλλά και να υπάρξει τρόπος επέμβασης σ' αυτά. Στοιχεία που παρουσίασαν κατασκευαστικό ενδιαφέρον απομονώθηκαν σε ξεχωριστά ευκρινή σκαριφήματα, αριθμήθηκαν και σημειώθηκαν στην γενική κάτοψη του κτιρίου αλλά και στην όψη του.

Τα όργανα και τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για την αποτύπωση του κτιρίου και των δυο οικίσκων ήταν το ξύλινο πτυσσόμενο δίμετρο (πασέτο), δυο μετροταινίες των είκοσι μέτρων (2x20 m) και πτυσσόμενο καλάμη ενός μέτρου και τριάντα τριών εκατοστών.

Για το σημάδεμα χρησιμοποιήθηκαν αλφάδι, ζύγι (ή αλλιώς νήμα της στάθμης) και αλφάδι νήματος.

Για τη σχεδίαση υπήρχαν χαρτιά τύπου A4, μπλοκ σημειώσεων προκειμένου να συλλεχθούν όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες για τα υλικά που αποτελείται το κτίριο, μολύβια αλλά και γόμες σε περίπτωση που θα γινόταν κάποιο λάθος στις μετρήσεις για να διορθωθεί.

Ακολούθως, υπήρχαν και φωτογραφικά αρχεία που συλλέχτηκαν με τη βοήθεια φωτογραφικών μηχανών.

3.2 ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ

Η προσέγγιση του κτιρίου γίνεται με τη βοήθεια του οδικού άξονα που ξεκινάει από το λιμάνι του Αδάμαντα και συνεχίζει μέχρι τους πρόποδες της Πλάκας όπου βρίσκεται. Φυσικά δεν υπάρχουν σημάδια εγκατάλειψης σε αυτό διότι όπως θα παρατηρηθεί και παρακάτω το κτίριο με βάση τις χρονολογίες που ακολουθούν μετά την ανέγερση του τέθηκε κατευθείαν σε λειτουργία, η οποία συνεχίζει μέχρι και σήμερα.

Εκτός από το κτίριο στον ίδιο χώρο υπάρχουν και δυο οικίσκοι που θα γίνει εκτενέστερη ανάλυση τους παρακάτω ως προς τις χρήσεις τους.

3.3 ΑΡΧΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΙΡΙΟΥ

Σύμφωνα με έρευνα, παρατηρήσεις αλλά και μαρτυρίες των κατοίκων του νησιού οι χρήσεις του κτιρίου στο πέρασμα των χρόνων ήταν δύο, Δημοτικό Σχολείο και Νοσοκομείο.

Το κτίριο βρίσκεται σε κεντρικό σημείο στο δημοτικό διαμέρισμα της Πλάκας. Ξεκίνησε να χτίζεται το 1911. Ο θεμέλιος λίθος αναφέρεται ότι τοποθετήθηκε το 1912(εικ.21). Μέχρι και τον Αύγουστο του 1935 το έργο ήταν ημιτελές(εικ.22 και εικ.23)¹⁵. Ολοκληρώθηκε στις 4 Οκτωβρίου το 1935 και μέχρι και το 1941 ήταν Δημοτικό Σχολείο.



Εικόνα 20: Το κτίριο του Δημοτικού Σχολείου Πλάκας, που στέγαζε το Γερμανικό Στρατιωτικό Νοσοκομείο κατά την Κατοχή.

Όμως το 1941 μετά την εισβολή των Γερμανών στο νησί μετατράπηκε σε Ναυτικό Νοσοκομείο, το οποίο παρέμεινε σε λειτουργία μέχρι και το 1946(εικ. 20). Από το 1942 πήραν το κτίριο του Δημοτικού Σχολείου Πλάκας και το τροποποίησαν λίγο, προσθέτοντας πίσω, μαγειρείο, λουτρό και αποχωρητήρια. Η στέγαση των μαγειρείων και των λουτρών έγινε εξωτερικά του κτιρίου σε δυο μικρότερους οικίσκους που κατεδαφίστηκαν μετά την αλλαγή χρήσης του σε σχολείο. Το χειρουργείο εγκαταστάθηκε στην ανατολική αίθουσα(Αίθουσα 1) που την περιόρισαν με ένα τοίχο, και μια δεύτερη πόρτα προς το

¹⁵ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ Ν. ΒΗΧΟΣ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΗΛΟΣ, ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 231, 1935

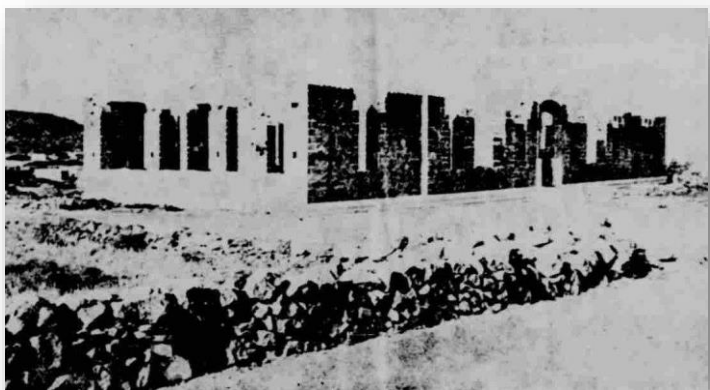
διάδρομο. Στην πίσω αυλή είχαν ένα αποστειρωτικό κλίβανο, κινητό με τροχούς, που για πολλά χρόνια σκούριαζε έξω από το Υγειονομικό Σταθμό στην Πλάκα¹⁶.

Βέβαια στη συνέχεια μετά την φυγή τους από το νησί το 1946 διατηρήθηκε σαν νοσοκομείο για μερικά χρόνια και μετατράπηκε σε Σχολείο ξανά μέχρι και το 2000. Από το 2001 και μέχρι το 2005 το Τεχνικό Λύκειο του νησιού χρησιμοποιούσε το κτίριο για τα Τμήματα Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών για να μπορούν και οι νέοι να έχουν ένα χώρο να εφαρμόσουν την πρακτική τους.

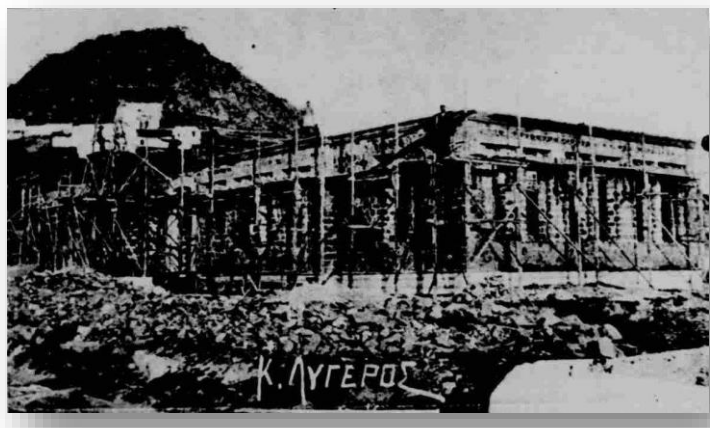
Στο τέλος από το 2006 και μέχρι σήμερα εν έτη 2015 το κτίριο έχει ανακαινισθεί και έχει την χρήση ως Μονάδα Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης. Πρόκειται για ένα παλαιό μονώροφο κτίσμα από φέρουσα τοιχοποιία λίθων με συνολικό εμβαδόν 600,10τ.μ. Σε αυτό έγινε και μια προσθήκη στη Βόρεια πλευρά του κτιρίου. Αυτή εκτίνεται σε δυο επίπεδα όπου το δεύτερο επίπεδο συνδέεται με το κυρίως κτίριο με εξωτερικό κλιμακοστάσιο. Το εμβαδόν του οικοπέδου είναι 2.745,00τ.μ. από τα οποία τα 2.100,00τ.μ. αποτελούν το προαύλιο χώρο. Βρίσκεται στην ιδιοκτησία του Δήμου Μήλου.



Εικόνα 22: Η τελετή της καταθέσεως του θεμελίου λίθου το 1912.



Εικόνα 21: Το κτίριο σε ημιτελή κατάσταση.



Εικόνα 23: Το κτίριο ομοίως σε ημιτελή κατάσταση.

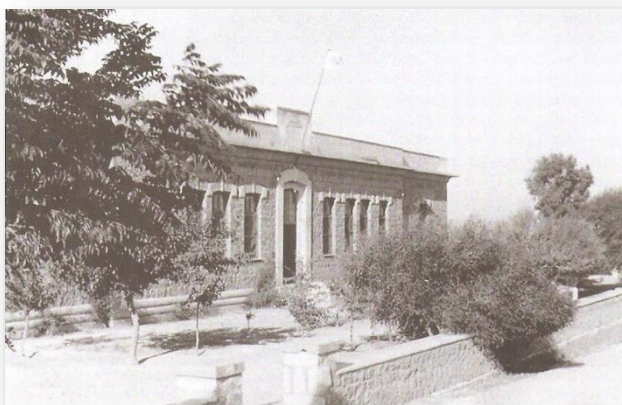
¹⁶ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΜΗΛΟΥ 1995, Η ΜΗΛΟΣ ΣΤΗ ΚΑΤΟΧΗ, Σελ.68

3.4 ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

3.4.1 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Οι λιθοδομές (τοίχος κτισμένος από πέτρα) είναι το παλαιότερο είδος τοιχοποιίας. Στην Ελληνική παραδοσιακή αρχιτεκτονική η δόμηση με φυσικούς λίθους είναι η πιο συνηθισμένη. Η λιθοδομή χωρίζεται σε διαφορετικές κατηγορίες ανάλογα με την επεξεργασία της πέτρας. Το κτίριο έχει ημιλαξευτές λιθοδομές. Είναι οι λιθοδομές εκείνες που κατασκευάζονται με μισολαξευμένες πέτρες και κονίαμα¹⁷. Οι εσοχές και εξοχές του κτιρίου είναι διαμορφωμένες για να εξυπηρετούν τον καλύτερο αερισμό και φωτισμό του. Το σημαντικότερο στοιχείο του κτιρίου είναι ο μεγάλος του όγκος. Δεν υπάρχουν άλλα σημαντικά αρχιτεκτονικά στοιχεία.

Το κτίριο εκτείνεται σε ένα επίπεδο κατά τον κατακόρυφο άξονα. Αρχικά κατά το επίπεδο της πρόσοψης συναντώνται τα ακόλουθα στοιχεία. Δυτικά του κεντρικού ανοίγματος θύρας υπάρχει μια σειρά από πέντε ανοίγματα παραθύρων γαλλικού τύπου με φεγγίτη (εικ.30, εικ.31, εικ.32 και εικ.33). Ομοίως και από την ανατολική πλευρά του κεντρικού ανοίγματος θύρας υπάρχει ακόμη μια σειρά πέντε ανοιγμάτων παραθύρων γαλλικού τύπου και αυτά με φεγγίτη (εικ.34, εικ.35, εικ.36 και εικ.37)(εικ.24 και εικ.25). Εν συνέχεια στην Ανατολική όψη υπάρχει επίσης μια σειρά με ανοίγματα παραθύρων από ξύλο χρωματισμού γαλάζιου έξι σε αριθμό γαλλικού τύπου με φεγγίτη στο πάνω μέρος τους (εικ.38 και εικ.39). Είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι σε διατηρητέες περιοχές οι χρωματισμοί των κουφωμάτων παραθύρου και θύρας είναι συγκεκριμένοι (χρώματος γαλάζιου, μπλε σκούρου και τα τελευταία χρόνια είναι και



Εικόνα 24: Το δημοτικό Σχολείο Πλάκας όταν χρησιμοποιούνταν ως Γερμανικό Στρατιωτικό Νοσοκομείο.



Εικόνα 25: Ανατολική Πλευρά του κεντρικού ανοίγματος θύρας του πρώην Γερμανικού Στρατιωτικού Νοσοκομείου όπου ο γιατρός Λέμπερ επιβλέπει τη μεταφορά ενός τραυματία, Πλάκα 1943.

¹⁷ http://e-oikodomos.blogspot.gr/2011/08/blog-post_08.html

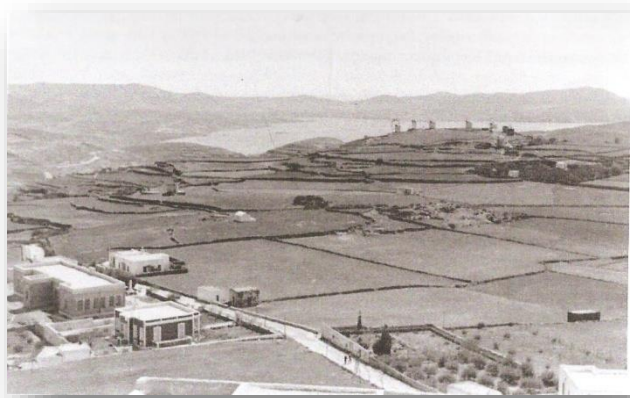
το ραφ χρώμα).

Προτού ξεκινήσει η ανάλυση της Πίσω Όψης να σημειωθεί ότι υπάρχει το κύριο κτίριο και η μετέπειτα προσθήκη. Το κύριο κτίριο έχει ένα επίπεδο μόνο ενώ η μετέπειτα προσθήκη αναπτύσσεται σε δυο επίπεδα. Βεβαίως στη Βόρεια όψη ή Πίσω Όψη παρατηρείται ότι ένα άνοιγμα θύρας έχει καλυφθεί με τσιμέντο και οπτόπλινθους αλλά διαγράφεται το ίχνος τοποθεσίας του όπως και η δομή του που μαρτυρά ότι υπήρχε πριν χρόνια (εικ.40).

Ακολούθως παρατηρείται ότι ο όγκος που εισέρχεται προς την εσωτερική πλευρά του κτιρίου (προς τα νότια) αποτελείται από μια σειρά με τρία παράθυρα ιδίου τύπου με τα ανωτέρω (εικ.41 και εικ.42). Βεβαίως στον επόμενο όγκο που ακολουθεί και εξέρχεται προς την εξωτερική πλευρά του κτιρίου (εξέρχεται προς τα βόρεια) υπάρχει τόσο ένα παράθυρο γαλλικού τύπου (εικ.43) αλλά και μια πόρτα (εικ.44) που οδηγεί στην κουζίνα του Παιδικού Σταθμού και δυο παράθυρα (εικ.45). Το ήμισυ του όγκου αυτού είναι μετέπειτα προσθήκη που έχει ως βασικό του υλικό το σκυρόδεμα και τους οπτόπλινθους (εικ.44, εικ.45 και εικ.46).

Στον όγκο αυτό θα προστεθούν δυο παράθυρα όπου είναι οι χώροι υγιεινής στο εσωτερικό του κτιρίου αλλά και το κλιμακοστάσιο, από το οποίο μεταβαίνει κανείς στο επόμενο επίπεδο (εικ.45 και εικ.46) και το οποίο είναι κατασκευασμένο και αυτό από οπλισμένο σκυρόδεμα. Στον ίδιο όγκο αλλά στο επόμενο επίπεδο υπάρχουν δυο ανοίγματα παραθύρων διαφορετικά από τα υπόλοιπα που γίνονται εμφανή και από τις φωτογραφίες (εικ.45) και είναι μετέπειτα προσθήκη(εικ.26 και εικ.27).

Επίσης σε αυτή την όψη υπάρχει ένας ακόμη όγκος που έχει άλλο ένα παράθυρο γαλλικού τύπου όμοιο με τα



Εικόνα 26: Σύμφωνα με την ιδιόγραφη λεζάντα του Λέμπερ: «Άποψη από Πλάκα του κόλπου. Δεξιά μπροστά, ο κήπος του καθηγητή Χατζιδάκη. Αριστερά το Νοσοκομείο.1943». Πριν το νοσοκομείο, το σκούρο σπίτι του Βρεττού, που είχε επιταχθεί και έμενε ο Λέμπερ.



Εικόνα 27:Το Δημοτ. Σχολείο Πλάκας (το μεγάλο κτηριακό συγκρότημα) με το σπίτι του Λέμπερ, (δεξιά).

υπόλοιπα, το οποίο έχει καλυφθεί με σκυρόδεμα και οπτοπλινθοδομή και διαγράφεται το ίχνος τοποθεσίας του αλλά και δομής του (εικ.47 και εικ.146).

Στη Δυτική όψη όπως και στην Ανατολική υπάρχει μια σειρά με έξι παράθυρα γαλλικού τύπου (εικ.48 και εικ.49).

Οι σιδερόπτερες που είναι κτισμένο το κτίριο είναι εξαγωνικού σχηματισμού σε συμμετρικό πλέγμα και ο χρωματισμός των όψεων είναι σε αποχρώσεις του γκρι και του καφέ. Υπάρχει περιμετρικό γείσο στην Πρόσοψη αλλά και τη Δυτική και Ανατολική Όψη. Στην Πίσω Όψη απουσιάζει αυτή η λεπτομέρεια.

3.4.2 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Πέρα από τη Μορφολογική περιγραφή του κτιρίου που μόλις αναλύθηκε, παρακάτω αναλύεται η Κτιριολογική κατάσταση τόσο του κτιρίου όσο και των δυο οικίσκων.

Ο πρώτος οικίσκος είναι χωρισμένος σε δυο αίθουσες, όπου στον ένα χώρο υπάρχει το λεβητοστάσιο και στον άλλο υπάρχει το πετρέλαιο σε μεταλλική δεξαμενή χωρητικότητας 2.000 λίτρων. Λόγω του γεγονότος ότι ήταν αδύνατη η πρόσβαση στον παραπάνω οικίσκο ήταν αδύνατη η εσωτερική φωτογράφιση και η αποτύπωση του.



Εικόνα 28: Φωτογραφία που απεικονίζει τη παθολογία στους χώρους υγιεινής.

Ανατολικά αυτού του οικίσκου υπάρχει άλλος ένας ο οποίος χρησιμοποιούνταν στο παρελθόν ως χώρος υγιεινής των εργαζομένων αλλά και του κοινού. Γίνεται ορατό και από τις φωτογραφίες ότι οι χώροι έχουν ρηγματώσεις αλλά και ανάπτυξη βλάστησης και μικροοργανισμών λόγω πιθανής εισροής υδάτων σε αυτό(εικ.219). Αναλυτική περιγραφή της παθολογίας ακολουθεί στο



Εικόνα 54

ανάλογο κεφάλαιο.

Οι δυο οικίσκοι έχουν έξοδο στον υπαίθριο χώρο του οικοπέδου που συμπεριλαμβάνει και το κτίριο.

Όπως αναφέρθηκε και ανωτέρω το κτίριο χρησιμοποιείται ως Μονάδα Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης. Να



Εικόνα 58

σημειωθεί ότι το χώρο καταλαμβάνει τόσο ο παιδικός σταθμός όσο και το νηπιαγωγείο.

Στον ισόγειο χώρο του κτιρίου παρατηρείται ότι η διάταξη οργανώνεται σε εννέα αίθουσες. Στην Αίθουσα 1 όπως μπορεί να δει κανείς από τις φωτογραφίες: εικ.50, εικ.51, εικ.52, εικ.53, εικ.54, εικ.55, εικ.56 και εικ.57, αλλά και από τις μαρτυρίες που δόθηκαν από τους εργαζομένους του σταθμού ο χώρος χρησιμοποιείται σαν χώρος αναψυχής για τους μικρούς φίλους όπου κάνουν θεατρικές παραστάσεις και περνάνε όμορφα την ώρα τους. Το εμβαδόν της αίθουσας αυτής είναι περίπου 92τ.μ. Οι Αίθουσες 2 και 3



Εικόνα 64

χρησιμοποιούνται για χειροτεχνίες των παιδιών. Οι φωτογραφίες για την Αίθουσα 2 είναι: εικ.58, εικ.59, εικ.60, εικ.61, εικ.62 και εικ.63. Αντίστοιχα για την Αίθουσα 3 είναι: εικ.64, εικ.65, εικ.66, εικ.67, εικ.68, εικ.69, εικ.70 και εικ.71. Το εμβαδόν της Αίθουσας 2 είναι περίπου 54τ.μ. ενώ το εμβαδόν της Αίθουσας 3 είναι ομοίως περίπου 54τ.μ. Όσον αφορά την Αίθουσα 4 υπάρχουν παιχνίδια στο χώρο που δείχνουν πως είναι και αυτός ένας χώρος για τα παιδιά. Το εμβαδόν της Αίθουσας 4 είναι περίπου 42τ.μ ενώ οι φωτογραφίες που απεικονίζουν την αίθουσα είναι: εικ.72, εικ.73, εικ.74, εικ.75, εικ.76, εικ.77 και εικ.78.



Εικόνα 72

Εν συνεχεία, σειρά έχει μια Αίθουσα WC με αρκετά χαμηλή οροφή σε σχέση με τις υπόλοιπες αίθουσες και ανήκει στο νηπιαγωγείο. Οι φωτογραφίες της αίθουσας αυτής είναι: εικ.86, εικ.87, εικ.88, εικ.89, εικ.90, εικ.91, εικ.92, εικ.93 και εικ.94. Το εμβαδόν του είναι περίπου 5τ.μ. Υπάρχει και δεύτερο WC για τα παιδιά του παιδικού σταθμού όπου σε αυτό είναι ενσωματωμένος ένας χώρος με είδη υγιεινής για το προσωπικό της Μονάδας Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης. Το εμβαδόν του είναι περίπου 21τ.μ. ενώ οι φωτογραφίες είναι: εικ.95, εικ.96, εικ.97, εικ.98, εικ.99 και εικ.100.



Εικόνα 86

Ακόμα, υπάρχει ο χώρος της Κουζίνας όπου δεν χρησιμοποιείται ως παρασκευαστήριο φαγητών αλλά υπάρχει συσκευή για τη θέρμανση τους. Οι φωτογραφίες είναι οι: εικ.101, εικ.102, εικ.103, εικ.104 και εικ.105, ενώ το εμβαδόν της είναι περίπου 13τ.μ.

Επίσης, στο κτίριο υπάρχει το Γραφείο Διεύθυνσης και προσωπικού της Μονάδας Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης όπου έρχονται σε επαφή οι εκπαιδευτικοί με τους γονείς των παιδιών. Το εμβαδόν της αίθουσας είναι περίπου



Εικόνα 95

22τ.μ., ενώ οι φωτογραφίες είναι εικ.106, εικ.107, εικ.108, εικ.109, εικ.110 και εικ.111. Να σημειωθεί σε αυτό το σημείο ότι κοντά στο Δυτικό τοίχο του χώρου υπήρχε μια καταπακτή ξύλινη που πιθανόν να κατασκευάστηκε το 1941 περίπου τα χρόνια της κατοχής των Γερμανών ως αποθηκευτικός χώρος ή ως στέρνα λόγω της απουσίας αερισμού και φωτισμού. Ο χώρος δεν είχε αερισμό και φωτισμό, γι' αυτό το λόγο και όταν άλλαξε χρήση το κτίριο(από νοσοκομείο σε σχολείο) και έπρεπε να γίνουν επισκευές αλλάχτηκε το ξύλινο δάπεδο του και κλείστηκε τελείως.

Άλλη μια τελευταία αίθουσα που υπάρχει στο χώρο του ισογείου είναι η Αίθουσα 5 όπου είναι και ο χώρος χαλάρωσης των παιδιών. Ονομάζεται έτσι γιατί συγκεκριμένη ώρα κάθε μέρα τα παιδιά πηγαίνουν εκεί και ξεκουράζονται, χαλαρώνουν και πιθανόν κοιμούνται. Το εμβαδόν της αίθουσας αυτής είναι περίπου 48 τ.μ. και οι φωτογραφίες που την απεικονίζουν είναι: εικ.79, εικ.80, εικ.81, εικ.82, εικ.83, εικ.84 και εικ.85.



Εικόνα 101

Να αναφερθεί επίσης ότι το πατάρι όπου γίνεται ορατό από κάποιες φωτογραφίες: εικ.112, εικ.113 και εικ.114 βρίσκεται σε αρκετά μεγάλο ύψος, στα τρία μέτρα και τριάντα πέντε εκατοστά και καταστάθηκε αδύνατη η πρόσβαση σε αυτό. Το εμβαδόν του παταριού είναι περίπου 33τ.μ.



Εικόνα 106

Η επικοινωνία των ορόφων γίνεται με τη βοήθεια εξωτερικού κλιμακοστασίου. Ακολουθεί η μετάβαση στον επόμενο και τελευταίο επίπεδο, όπου παρατηρείται ότι ο χώρος έχει μονάχα μία αίθουσα. Η αίθουσα αυτή χρησιμοποιείται ως αποθηκευτικός χώρος με φωτογραφίες: εικ.137, εικ.138, εικ.139, εικ.140, εικ.141 και εικ.142. Το εμβαδόν της αίθουσας αυτής είναι περίπου 33τ.μ. Η κατασκευή της προσθήκης έγινε ανάμεσα στο 1973 με 1983.



Εικόνα 79

Σε ότι αφορά τη λειτουργική περιγραφή του κτιρίου η προσπέλαση του γίνεται από το κεντρικό δρόμο Αδάμαντας – Πλάκα με είσοδο που

βρίσκεται στη Νότια πλευρά του οικοπέδου. Μετά την είσοδο στο προαύλιο χώρο ο επισκέπτης έρχεται σε επαφή με ένα κλιμακοστάσιο μικρής κλίμακας που τον οδηγεί στον εσωτερικό χώρο του ισογείου του κτιρίου, αλλά και με την ράμπα που είναι ειδικά διαμορφωμένη στο χώρο τόσο για τους γονείς που έχουν τα παιδιά τους σε καρότσι όσο και για άτομα με ειδικές ανάγκες.



Εικόνα 112

Για να μεταβεί κάποιος στο επόμενο επίπεδο του κτιρίου πρέπει να διασχίσει τον προαύλιο χώρο να βρεθεί στη Βόρεια πλευρά του και να έρθει σε επαφή με το κλιμακοστάσιο, που είναι κατασκευασμένο από οπλισμένο σκυρόδεμα, προκειμένου να βρεθεί στο πρώτο επίπεδο που χρησιμοποιείται ως αποθηκευτικός χώρος πλέον. Η επικοινωνία λοιπόν με τον όροφο του κτιρίου εξασφαλίζεται με την βοήθεια του κλιμακοστασίου.



Εικόνα 137

Ο χώρος της κουζίνας, οι χώροι υγιεινής αλλά και ο αποθηκευτικός χώρος ο οποίος βρίσκεται στο επόμενο επίπεδο διαχωρίζονται από το κυρίως κτίριο διότι αποτελούν μετέπειτα προσθήκη.

3.5 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

3.5.1 ΘΕΜΕΛΙΩΣΕΙΣ

Σύμφωνα με τα σχέδια που παρελήφθησαν από την αρμόδια υπηρεσία δεν ήταν δυνατόν να γνωρίζει κανείς το τύπο θεμελίωσης, ούτε υπάρχουν στοιχεία από κάποια στατική μελέτη. Γενικότερα κατά την παραδοσιακή αρχιτεκτονική η θεμελίωση της λιθοδομής χρειάζεται για την μεταφορά των φορτίων την κατασκευής στο έδαφος. Επίσης, τα θεμέλια μιας λίθινης κατασκευής πρέπει να είναι πάνω από 50cm, αλλά γενικότερα εξαρτάται και από το έδαφος. Οι θεμελιώσεις μπορούν να αστοχήσουν από νερά, από διαφορετικό επίπεδο εδάφους, κ.ά.

3.5.2 ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΕΣ

Το κτίριο αποτελείται από φέρουσες τοιχοποιίες και μη. Οι φέρουσες τοιχοποιίες είναι κατασκευασμένες με ημιλαξευτή λιθοδομή πάχους πενήντα πέντε εκατοστών. Εξωτερικά δεν έχει σοβά, οι εξάγωνες πέτρες είναι τοποθετημένες η μία δίπλα στην άλλη και δίνουν την εντύπωση ενός συμμετρικού πλέγματος¹⁸. (εικ.35, εικ.38, εικ.42 και εικ.49).



Εικόνα 35

Στη Βόρεια Όψη ή Πρόσοψη στο κάτω μέρος του κτιρίου εκτείνονται τρεις οριζόντιες λωρίδες μαρμάρινης επένδυσης πάχους δεκατεσσάρων εκατοστών η καθεμιά, με κυρτή σφυρηλατημένη επιφάνεια. Ομοίως τόσο στην Ανατολική όσο και τη Δυτική όψη του κτίσματος υπάρχουν μαρμάρινης επένδυσης λωρίδες. Όσον αφορά την Πίσω Όψη ή Νότια Όψη οι λωρίδες αυτές δεν εκτείνονται σε όλο το μήκος της (όψης αυτής). Αυτή η όψη μπορεί να χωριστεί σε τρεις ζώνες, την Ανατολική Ζώνη, όπου είναι ο πρώτος όγκος μέχρι την εσοχή που κάνει ο επόμενος όγκος, στην Μεσαία Ζώνη, που είναι ο επόμενος όγκος που έχει εισέλθει προς τη νότια πλευρά σε σχέση με τον προηγούμενο όγκο, και βρίσκεται σε συνδυασμό με την προσθήκη που έχει γίνει στο κτίριο, όπου η προσθήκη αυτή εξέρχεται προς τα βόρεια, και τέλος στην Δυτική Ζώνη. Με αυτό τον τρόπο γίνεται ορατό και με τη βοήθεια των φωτογραφιών ότι ουσιαστικά στη Μεσαία Ζώνη απουσιάζουν οι λωρίδες μαρμάρου αλλά γίνονται ορατές τόσο στην Ανατολική Ζώνη όσο και στη Δυτική (εικ.42, εικ.43, εικ.44, εικ.45 και εικ.46). Το πάχος των εξωτερικών τοιχοποιιών είναι πενήντα πέντε εκατοστά.

¹⁸ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ, ΕΚΔΟΣΗ 2010, Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΜΗΛΟ ΚΑΤΑ ΤΟ 19^ο ΚΑΙ 20^ο ΑΙΩΝΑ, ΣΕΛ.345

Τόσο περιμετρικά του κτιρίου αλλά και στον εσωτερικό του χώρο υπάρχουν φέρουσες τοιχοποιίες. Πιο συγκεκριμένα ξεκινώντας από την Αίθουσα 1 εκτός από την Νότια, την Ανατολική και την Βόρεια τοιχοποιία που είναι φέροντες και η Δυτική τοιχοποιία είναι φέρουσα πάχους πενήντα πέντε εκατοστών. Στην Αίθουσα 2 η Ανατολική τοιχοποιία, που τη διαχωρίζει από την Αίθουσα 1, αναφέρθηκε ήδη ότι είναι φέρουσα όπως και η Νότια, έχουν ίδιο πάχος της τάξεως των πενήντα πέντε εκατοστών. Αλλά και η Βόρεια και η Δυτική τοιχοποιία της αίθουσας αυτής έχουν όμοιο πάχος και είναι φέρουσες. Προχωρώντας στην Αίθουσα 3 η Νότια τοιχοποιία είναι φέρουσα με πάχος πενήντα πέντε εκατοστών αλλά τόσο η Δυτική, η Βόρεια αλλά και η Ανατολική τοιχοποιία έχουν τα ίδια ακριβώς χαρακτηριστικά. Στην Αίθουσα 4 αλλά και Αίθουσα 5 οι φέροντες τοιχοποιίες πάχους πενήντα πέντε εκατοστών είναι οι: Βόρεια, Ανατολική αλλά και η Δυτική, στην Αίθουσα 4 οι: Νότια, η Δυτική αλλά και η Ανατολική αντίστοιχα στην Αίθουσα 5. Όσον αφορά το Γραφείο της Διεύθυνσης οι φέροντες τοιχοποιίες είναι η Βόρεια, η Ανατολική αλλά και η Δυτική, και όπως και οι υπόλοιπες φέροντες τοιχοποιίες έχουν πάχος πενήντα πέντε εκατοστά.

3.5.3 ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑΤΑ

Τα πατώματα είναι κατασκευασμένα από σκυρόδεμα με μωσαϊκό σχέδιο. Αυτή η επένδυση βρίσκεται στους διαδρόμους του κτιρίου αλλά και στην Αίθουσα 1 όπως και στο επόμενο επίπεδο στο λεγόμενο αποθηκευτικό χώρο που βρίσκεται στη μετέπειτα προσθήκη. Αυτό γίνεται ορατό και από τις φωτογραφίες εικ.115, εικ.57 και εικ.140 αντίστοιχα. Εκτός από αυτή την επένδυση υπάρχει και επένδυση ξύλου, κεραμικών



Εικόνα 115 Εικόνα 69

πλακιδίων αλλά και έγχρωμης τσιμεντοκονίας. Οι αίθουσες που έχουν επένδυση ξύλου είναι η Αίθουσα 3 (εικ.69 και εικ.150), η Αίθουσα 4 (εικ.72), η Αίθουσα 5 ή Αίθουσα Χαλάρωσης(εικ.80 και εικ.151) αλλά και η Αίθουσα 9 ή Γραφείο Διεύθυνσης (εικ.106 και εικ.147). Επένδυση με κεραμικά πλακίδια υπάρχει στις Αίθουσες 6 και 7 που είναι οι χώροι υγιεινής (εικ.90, εικ.95 και εικ.152), αλλά και στην Αίθουσα 8 ή στο χώρο της Κουζίνας (εικ.101). Επένδυση με έγχρωμη τσιμεντοκονία και συγκεκριμένα πορτοκαλί χρωματισμού βρίσκεται στην Αίθουσα 2(εικ.58 και



Εικόνα 72 Εικόνα 80 Εικόνα 106



Εικόνα 90 Εικόνα 101 Εικόνα 58

εικ.153).

3.5.4 ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΕΣ ΠΛΗΡΩΣΗΣ

Συνεχίζοντας προς τον εσωτερικό χώρο του κτιρίου παρατηρείται ότι εκτός από τις φέρουσες τοιχοποιίες υπάρχουν και οι εσωτερικές τοιχοποιίες που είναι από σπτοπλινθοδομή και δεν είναι φέρουσες. Το πάχος της Νότιας τοιχοποιίας της Αίθουσας 4 ή Βόρειας τοιχοποιίας της Αίθουσας 5 (διότι αποτελεί τον ενδιάμεσο τοίχο) είναι εικοσιπέντε εκατοστά. Άλλη μια τοιχοποιία πλήρωσης είναι η Βόρεια τοιχοποιία στο χώρο υγιεινής που έχει χαμηλότερη στάθμη από τους υπολοίπους χώρους. Το πάχος του τοίχου αυτού είναι εικοσιπέντε εκατοστά. Στον ίδιο χώρο παρατηρείται ότι εκτός από τη Βόρεια τοιχοποιία και η Ανατολική έχει όμοιο πάχος εικοσιπέντε εκατοστά. Στο δεύτερο χώρο υγιεινής ο Δυτικός τοίχος (ή ο Ανατολικός τοίχος του πρώτου χώρου υγιεινής που έχει χαμηλότερη στάθμη, διότι είναι ο ενδιάμεσος τοίχος στους δυο αυτούς χώρους) είναι πάχους εικοσιπέντε εκατοστών. Ο Βόρειος τοίχος του χώρου αυτού είναι πάχους δεκαπέντε εκατοστών ενώ η Ανατολική τοιχοποιία είναι περίπου είκοσι εκατοστών. Στο χώρο της Κουζίνας υπάρχουν και εκεί τοιχοποιίες πλήρωσης και είναι η Βόρεια που έχει πάχος δεκαπέντε εκατοστά αλλά και η Δυτική τοιχοποιία του χώρου αυτού (ή η Ανατολική του δευτέρου χώρου υγιεινής) είναι πάχους περίπου είκοσι εκατοστών. Στο χώρο του Γραφείου Διευθύνσεως η Βόρεια τοιχοποιία είναι και αυτή πλήρωσης πάχους είκοσι εκατοστών. Οδεύοντας στο επόμενο επίπεδο του κτιρίου με τη βοήθεια του κλιμακοστασίου υπάρχει μια αίθουσα που αποτελείται από δρομικές τοιχοποιίες. Όλοι οι τοίχοι που περικλείουν τον αποθηκευτικό χώρο (δηλαδή η Δυτική τοιχοποιία, η Βόρεια, η Ανατολική αλλά και η Δυτική) είναι και αυτές τοιχοποιίες πλήρωσης πάχους εικοσιπέντε εκατοστών. Η τοιχοποιία που είναι κατασκευασμένοι ορισμένοι από τους εσωτερικούς τοίχους είναι η δρομική που κυμαίνεται από δέκα εκατοστά μέχρι και είκοσι πέντε εκατοστά όπου είναι η τοιχοποιία εκείνη που χρησιμοποιείται για την κατασκευή των εσωτερικών χωρισμάτων.

Εν συνεχεία, υπάρχουν δυο οικίσκοι όπου ο ένας στεγάζει το λέβητα και τη δεξαμενή πετρελαίου ενώ ο δεύτερος ήταν ο χώρος υγιεινής τόσο για το προσωπικό της Μονάδας Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης όσο και τους υπόλοιπους επισκέπτες.

Όπως αναφέρθηκε και στο κεφάλαιο 3.4.2 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ η πρόσβαση στον εσωτερικό χώρο του οικίσκου με το λέβητα και τη δεξαμενή ήταν αδύνατη οπότε δεν είναι γνωστή η δομή των τοίχων. Το μόνο που είναι γνωστό με τη βοήθεια των αρχιτεκτονικών σχεδίων είναι το πάχος τους (των τοίχων) που είναι



Εικόνα 128

εικοσιπέντε εκατοστά και φαίνεται να είναι δρομικού τύπου (εικ.128 και εικ.129).

Τέλος όσον αφορά τον οικίσκο του χώρου υγιεινής όπως είναι ορατό από τις φωτογραφίες: εικ.133, εικ.134, εικ.135 και εικ.136, είναι από πλινθοδομή με συμπαγή τούβλα, έχουν κονίαμα και είναι πάχους είκοσι επτά εκατοστών. Οι τοιχοποιίες που έχουν αυτό το πάχος είναι η Βόρεια, η Ανατολική και η



Εικόνα 133

Εικόνα 134

Εικόνα 135

Νότια (εικ.135 και εικ.136). Η Δυτική σε αντίθεση με αυτές

είναι και αυτή από πλινθοδομή με συμπαγή τούβλα αλλά έχει πάχος πενήντα τέσσερα εκατοστά (εικ.133 και εικ.134).

3.5.5 ΤΟΞΑ

Για να μην καταπονείται το πρέκι τοποθετήθηκε ανακουφιστικό τόξο από πέτρες πάνω από την οριζόντια πλάκα. Μεταξύ των λίθων υπάρχουν μικρότεροι λίθοι που βοηθούν στη στροφή της πέτρας για να σχηματιστεί το τόξο. Τα φορτία λοιπόν της υπερκείμενης τοιχοποιίας μέσω του τόξου μεταφέρονται στις παραστάδες που διαμορφώνονται από γωνιόλιθους. Αυτά υπάρχουν σε όλα τα παράθυρα της Προσόψεως, της Ανατολικής και της Δυτικής Όψης. Στην Πίσω Όψη υπάρχουν μόνο στη Μεσαία ζώνη (δεύτερη και Τρίτη ζώνη αν χωριστούν σε τέσσερις ζώνες). Όσα παράθυρα είναι γαλλικού τύπου έχουν αυτό το τόξο στο άνω μέρος τους.

3.5.6 ΣΤΕΓΗ ΚΑΙ ΔΩΜΑ

Η στέγαση του κτιρίου γίνεται με την πλάκα δώματος πάχους είκοσι εκατοστών όπου προεξέχει κατά 0.40 εκατοστά περιμετρικά του κτιρίου. Οι διαστάσεις της πλάκας είναι περίπου δεκατέσσερα μέτρα επί σαράντα ένα μέτρα περίπου.

Η στέγαση του λεβητοστασίου γίνεται με πλάκα δώματος πάχους είκοσι εκατοστών και διαστάσεων περίπου 4.50m επί 3.50m.

Η στέγαση των χώρων υγιεινής γίνεται με πλάκα δώματος πάχους είκοσι εκατοστών και διαστάσεων 3.50m επί 7.50m περίπου και προεξέχει είκοσιπέντε εκατοστά περιμετρικά.

3.5.7 ΚΑΛΥΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

Το δώμα του κτιρίου περιλαμβάνει επιχρισμένη επικάλυψη. Σύμφωνα λοιπόν με μαρτυρίες πιθανολογείται ότι το δώμα αποτελείται από οροφокονίαμα πάχους δυο εκατοστών, την πλάκα του μπετόν δεκατεσσάρων εκατοστών, στη συνέχεια υπάρχουν δύο πλάκες από υαλοβάμβακα τεσσάρων εκατοστών η καθεμιά, δύο στρώσεις από ασφαλτόπανο πάχους δύο εκατοστών και χαλίκια τα οποία έχουν πάχος πέντε εκατοστά¹⁹. Η πρόσβαση σε αυτό ήταν αδύνατη.

¹⁹ ΤΣΙΝΙΚΑΣ ΝΙΚΟΣ , ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, UNIVERSITY STUDIO PRESS, Β ΄ΕΚΔΟΣΗ, Σελ. 108

3.5.8 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΑΛΗΨΗΣ

3.5.8.1 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Στον εσωτερικό χώρο του κτιρίου μελέτης το υλικό με το οποίο είναι επιχρισμένοι τόσο οι τοίχοι όσο και οι οροφές είναι το ασβεστοκονίαμα. Να σημειωθεί σε αυτό το σημείο ότι η κατασκευή των επιχρισμάτων έγινε σε τρεις στρώσεις, όπου η καθεμία στρώση ήταν λιγότερο ισχυρή από την επόμενη. Αυτό φυσικά επιτεύχθηκε περιορίζοντας το πάχος της νέας στρώσης. Κάθε στρώση είχε στεγνώσει αρκετά καλά πριν εφαρμοστεί η επόμενη.

Κατά την πρώτη στρώση το λεγόμενο πεταχτό σκορπίστηκε στην επιφάνεια του τοίχου με μυστρί δημιουργώντας με αυτό τον τρόπο ανωμαλίες, ώστε να εφαρμοστεί καλύτερα η δεύτερη στρώση.

Κατά τη δεύτερη στρώση υπήρξε το λεγόμενο λάσπωμα ή αστάρι που εφαρμόστηκε, αφού πρώτα τραβήχτηκε το πεταχτό και καταβρέχτηκε, με τη βοήθεια των οδηγών από κονίαμα και έχει πάχος που κυμαινόταν από δώδεκα μέχρι δεκαπέντε χιλιοστά. Ελέγχθηκε τόσο η οριζοντιότητα όσο και η κατακορυφότητα των οδηγών με τη βοήθεια του αλφαδιού αλλά και του νήματος της στάθμης αντίστοιχα. Το ασβεστοκονίαμα που χρησιμοποιήθηκε ήταν άμμος μετριόκοκκη.

Κατά την τρίτη και τελευταία στρώση υπήρξε το λεγόμενο τριφτό ή ψιλό που είναι πάχους πέντε χιλιοστών και έγινε με ψιλή άμμο. Λέγεται τριφτό διότι απλώνεται κυκλικά και ταυτόχρονα διαβρέχεται²⁰.

3.5.8.2 ΔΑΠΕΔΑ

Στο κτίριο υπάρχουν διαφορετικές επενδύσεις στα πατώματα. Αρχικά, στην Αίθουσα 1 όπως και στους διαδρόμους του κτιρίου αλλά και στην αίθουσα του πρώτου επιπέδου (εικ.137, εικ.138, εικ.139, εικ.140, εικ.141, εικ.142 και εικ.154) υπάρχει μωσαϊκό δάπεδο το οποίο αποτελείται από ένα σύνολο ψηφίδων αναμεμιγμένων με τσιμέντο και νερό.



Εικόνα 137

Στην Αίθουσα 2 το δάπεδο είναι επιχρισμένο με στρώσεις τσιμεντοκονίας πορτοκαλί χρωματισμού.

²⁰ <http://www.decobook.gr/technika-arthra/vafes-epixrismata/1060-2012-07-15-09-01-54>

Επιπροσθέτως, σε ότι αφορά την Αίθουσα 3, Αίθουσα 4 και Αίθουσα 5 υπάρχει ξύλινο κολλητό πάτωμα στο δάπεδο. Το ξύλινο κολλητό δάπεδο κολλήθηκε απευθείας στην επίπεδη επιφάνεια και με αυτό τον τρόπο δεν χρειάστηκε να καθαιρεθεί το μωσαϊκό πάτωμα που πιθανόν να βρισκόταν κάτω από αυτό.

Αφού έγινε η τοποθέτηση του πατώματος χρειάστηκε επεξεργασία φινιρίσματος δηλαδή τρίψιμο και γυάλισμα. Το τρίψιμο έγινε δυο φορές με τη βοήθεια της σβούρας, μια φορά με χοντρό γυαλόχαρτο και μία φορά με ψιλό γυαλόχαρτο. Μετά το δάπεδο καθαρίστηκε και στοκαρίστηκε ώστε να μην υπάρχει καμία εσοχή και γυαλίστηκε με βερνίκι ματ φινιρίσματος στην συγκεκριμένη περίπτωση²¹. Στα δυο W.C. των παιδιών αλλά και την κουζίνα υπάρχει επένδυση από πλακίδια όπου τοποθετήθηκαν με τον ακόλουθο τρόπο.

Πρώτα απ' όλα υπήρξε η στρώση δαπέδου με μπετό όπου το υλικό που χρησιμοποιήθηκε ήταν αφρομπετό ή περλίτης, τρεισήμισι πόντους περίπου. Μετά το γέμισμα στρώθηκε η τσιμεντοκονία η οποία πιθανόν ήταν ένα εκατοστό κάτω από το ύψος του τελικού δαπέδου. Για τη τσιμεντοκονία χρησιμοποιήθηκε άμμος θαλάσσης αναμειγμένη με άμμο από μπετό. Μετά από μια ημέρα καθαρίστηκαν τα εξογκώματα με τη βοήθεια μιας ξύστρας (ή αλλιώς την επονομαζόμενη πήχη). Εν συνεχεία αφού καθαρίστηκε καλά το δάπεδο βρέχτηκε ελαφρώς και έγινε η τοποθέτηση των πλακιδίων.

Την επόμενη μέρα καθαρίστηκαν τα υπολείμματα της κόλλας και κόπηκαν σοβατεπί από το ίδιο πλακάκι και μετά τοποθετήθηκαν και αυτά. Σκουπίστηκε καλά το δάπεδο και στρώθηκε με το στόκο. Σειρά είχε ο καθαρισμός του δαπέδου με τη βοήθεια σφουγγαριού. Αφού στέγνωσε το δάπεδο σκουπίστηκε καλά με μια σκούπα και έμεινε για μία μέρα μη προσβάσιμο μέχρι να χρησιμοποιηθεί²².

3.5.8.3 ΟΡΟΦΕΣ

Στις οροφές κυρίως του ισογείου σύμφωνα κυρίως με μαρτυρίες του προσωπικού αλλά και μέσα από ορισμένες φωτογραφίες όπως εικ.62 γίνεται ορατό ότι υπήρχε αποκόλληση ασβεστοκονιάματος το οποίο όμως αποκαταστάθηκε το καλοκαίρι του 2013. Αυτό πιθανόν να οφείλεται λόγω κάποιων ρηγματώσεων που υπήρχαν στην οροφή του κτιρίου και προκάλεσαν με αυτό τον τρόπο την εισχώρηση υδάτων με αποτέλεσμα να αποκολληθεί το ασβεστοκονίαμα. Αυτό



Εικόνα 62

²¹ <http://www.e-go.gr/idanikospiti/articles.asp?catid=21903&subid=2&pubid=109615085>

²² http://www.plakakia-kitsios.gr/plakakia_kataskevi_dapedu.htm

γίνεται πιο αντιληπτό κυρίως στον οικίσκο που ήταν χώρος υγιεινής στο παρελθόν για το προσωπικό της Μονάδας Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης αλλά και για το κοινό. Εκεί παρατηρείται αποσάθρωση του σκυροδέματος και φαίνεται ο οπλισμός του που έχει υποστεί οξείδωση με την πάροδο των χρόνων.

3.5.9 ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Στο κτίριο δεν υπάρχουν ξύλινα κουφώματα λόγω και των χρήσεων που είχε στο παρελθόν αλλά και τα τελευταία χρόνια (Δημοτικό Σχολείο, Νοσοκομείο και Μονάδα Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης) αλλά υπάρχουν μονάχα ανοίγματα ξύλινων παραθύρων. Η ποδιά των ανοιγμάτων γαλλικού τύπου βρίσκεται σε ύψος ένα μέτρο και είκοσι έξι εκατοστά και το πρέκι χωρίς το φεγγίτη βρίσκεται και αυτό σε ύψος δύο μέτρα και εξήντα τρία εκατοστά. Ενώ με το φεγγίτη βρίσκεται σε ύψος περίπου τρία μέτρα και τριάντα εκατοστά από το δάπεδο του κτιρίου. Τα ανοίγματα αυτά είναι 3x2 δηλαδή έχει τρεις σειρές με δύο υαλοπίνακες στην καθεμιά σειρά. Βεβαίως στο πρέκι του παραθύρου υπάρχει και ο φεγγίτης ο οποίος όμως είναι σφραγισμένος και δεν ανοίγει σε κανένα από αυτά. Ο φεγγίτης αυτός αποτελείται από τρεις ορθογωνίου σχήματος υαλοπίνακες. Σε όλες τις όψεις



Εικόνα 30

Εικόνα 48

υπάρχουν αυτού του τύπου τα παράθυρα (στη Νότια στη Δυτική Όψη, στην Πίσω Όψη ή Βόρεια Όψη και στην Ανατολική Όψη) (εικ.30, εικ.31, εικ.32, εικ.33, εικ.34, εικ.35, εικ.36, εικ.37, εικ.48, εικ.49,εικ.40, εικ.41, εικ.42, εικ.43, εικ.44, εικ.45, εικ.46, εικ.47,εικ.38

Όψη ή Πρόσοψη,



Εικόνα 40

Εικόνα38

και εικ.39) (K001-K010 στην Πρόσοψη, K024-K029 στην Δυτική όψη, K017-K020 στη Πίσω όψη και K011-K016 στην Ανατολική όψη).

Φυσικά εκτός από τα παράθυρα γαλλικού τύπου υπάρχουν και εκείνα που βρίσκονται στη μετέπειτα προσθήκη από οπλισμένο σκυρόδεμα.

Αναλύοντας λοιπόν το χώρο του ισογείου υπάρχουν δυο παράθυρα το ένα δίπλα στο άλλο που είναι 2x2, δηλαδή έχει δυο τετράγωνους υαλοπίνακες σε κάθε σειρά και κάθε στήλη, τέσσερις στο σύνολο σε κάθε παράθυρο(K021). Ομοίως ο ίδιος αριθμός υαλοπινάκων υπάρχει στο άλλο παράθυρο(εικ.45 και



Εικόνα 45

Εικόνα 157

εικ.157). Η ποδιά των δυο αυτών παραθύρων είναι ένα μέτρο και είκοσι έξι εκατοστά, ενώ το πρέκι είναι σε ύψος δυο μέτρα και τριανταπέντε εκατοστά .Επίσης το μήκος των παραθύρων αυτών είναι δυο μέτρα και τριανταπέντε εκατοστά ενώ η διαφορά ανάμεσα στο πρέκι και τη ποδιά είναι ένα μέτρο και εννέα εκατοστά από το δάπεδο. Η στάθμη 0,00 έχει οριστεί στο δάπεδο του κτιρίου. Άλλο ένα άνοιγμα παραθύρου βρίσκεται πάνω από τη θύρα του χώρου υγιεινής των παιδιών που αναφέρθηκε ότι είναι χαμηλότερου ύψους η οροφή. Το άνοιγμα αυτό αποτελείται μόνο από το φεγγίτη που δεν ανοίγει και ένα μέρος υαλοπίνακα που έχει ποδιά δυο μέτρα και τριάντα τρία εκατοστά και πρέκι τρία μέτρα και πενήντα εννέα εκατοστά. Το μήκος ανοίγματος είναι ένα μέτρο και τριάντα τέσσερα εκατοστά (εικ.130, εικ.131, εικ.132, εικ.155 και εικ.156).



Εικόνα 120 Εικόνα 131

Άλλα δυο παράθυρα που υπάρχουν στο κτίριο βρίσκονται στη Νότια πλευρά του κλιμακοστασίου. Το κλιμακοστάσιο χωρίζεται από το κυρίως κτίριο με ένα στενό διάδρομο(K022 και K023). Στην εσωτερική λοιπόν πλευρά του βρίσκονται δυο παράθυρα. Αυτά είναι του χώρου υγιεινής που είναι χαμηλοτάβανο(εικ.90). Τα παράθυρα αυτά έχουν ποδιά ένα μέτρο και σαράντα τρία εκατοστά και πρέκι ένα μέτρο και ενενήντα εκατοστά.

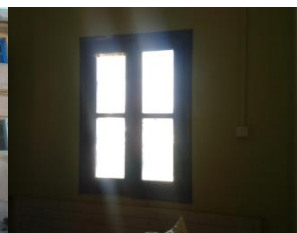


Εικόνα 90

Συνεχίζοντας στο πρώτο επίπεδο υπάρχουν δυο ακόμη ξύλινα ανοίγματα παραθύρων. Η ποδιά τους από το δάπεδο της αίθουσας είναι ογδόντα εκατοστά και τέσσερα χιλιοστά ενώ το πρέκι από το δάπεδο είναι δύο μέτρα(K030 και K031). Το μήκος του παραθύρου είναι ογδόντα εκατοστά και τέσσερα χιλιοστά και η διαφορά ανάμεσα στη ποδιά και το πρέκι είναι ένα μέτρο δέκα εκατοστά και έξι χιλιοστά(εικ.44, εικ.45, εικ.145 και εικ.158).



Εικόνα 44



Εικόνα 141



Εικόνα 158

Ακολούθως υπάρχουν τα ξύλινα ανοίγματα θύρας. Αρχικά, στο πρώτο επίπεδο υπάρχει η κεντρική είσοδος η οποία αποτελείται από άνοιγμα μήκους δυο μέτρων και ύψους δυο μέτρων και πενήντα εκατοστών και είναι δίφυλλη(K032). Το συνολικό ύψος της πόρτας είναι τέσσερα μέτρα και είκοσι εκατοστά. Είναι πρεσαριστή και τζαμωτή και έχει υαλοπίνακες που είναι τέσσερις στήλες επί πέντε σειρές (4x5) (εικ.33 και εικ.34). Ο χρωματισμός



Εικόνα 33

της είναι καφέ, όμοιος με αυτός του ξύλου.

Ένα ακόμη κούφωμα ανοίγματος θύρας βρίσκεται στην Πίσω Όψη του κτιρίου ή Βόρεια όπου το συγκεκριμένο οδηγεί στο χώρο της κουζίνας(K039). Είναι πρεσαριστή και έχει δυο στήλες από υαλοπίνακες επί πέντε σειρές(2x5) και φεγγίτη στο άνω μέρος ο οποίος είναι σταθερός και δεν ανοίγει. Εξωτερικά ο χρωματισμός της είναι γαλάζιος (εικ.148) αλλά από την εσωτερική πλευρά της είναι λευκός (εικ.103).



Εικόνα 103

Προχωρώντας προς τον εσωτερικό χώρο του κτιρίου και συγκεκριμένα στην Αίθουσα 1, υπάρχουν δύο ανοίγματα θύρας (εικ.53 και εικ.50) από ξύλο χρώματος γαλάζιου και είναι πρεσαριστές και έχουν μήκος ανοίγματος ένα μέτρο και



Εικόνα 50

Εικόνα 53

δεκαπέντε εκατοστά. Η μία μάλιστα θύρα(K035) είναι μετέπειτα προσθήκη ώστε να επικοινωνεί η Αίθουσα 1 με την Αίθουσα 2 (εικ.50) καθώς η Αίθουσα 1 είναι ο θεατρικός χώρος της Μονάδας Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης. Η άλλη θύρα είναι πρεσαριστή με σταθερό φεγγίτη(K036).



Εικόνα 58

Στην Αίθουσα 2 εκτός από τη θύρα που διαχωρίζει την Αίθουσα 1 από την Αίθουσα 2 υπάρχει άλλη μια θύρα πρεσαριστή με σταθερό φεγγίτη(K034) γαλάζιου χρωματισμού με μήκος ανοίγματος ένα μέτρο και δεκαπέντε εκατοστά (εικ.58). Ακόμα μια πόρτα είναι ορατή στον διάδρομο (όπως εισέρχεται κανείς στο κτίριο από την κεντρική θύρα) με μήκος ανοίγματος ενός μέτρου και δεκαπέντε εκατοστών, η οποία τελικά οδηγεί σε ένα μικρό αποθηκευτικό χώρο βάθους τριανταπέντε εκατοστών. Είναι ταμπλαδωτή και τζαμωτή(K033). Άλλη μια θύρα βρίσκεται στο δυτικό διάδρομο στο νότιο τοίχο και έχει άνοιγμα ένα μέτρο και δεκαπέντε εκατοστά, ενώ το ύψος είναι δυο μέτρα και δέκα εκατοστά. Είναι ξύλινη ταμπλαδωτή και τζαμωτή(K044).



Εικόνα 64

Επιπροσθέτως, σε ότι αφορά την Αίθουσα 3 υπάρχει ξύλινη θύρα ταμπλαδωτή και τζαμωτή(K045) με μήκος ανοίγματος ενός μέτρου και δεκαπέντε εκατοστών με υαλοπίνακα στο άνω μέρος της (εικ.64).



Εικόνα 29

Επίσης, στην Αίθουσα 4 υπάρχει ξύλινη θύρα ταμπλαδωτή και τζαμωτή(K042) με μήκος ανοίγματος ενός μέτρου και τριών εκατοστών χρωματισμού γαλάζιου με υαλοπίνακα στο άνω μέρος(εικ.72).

Συνεχίζοντας υπάρχει ο χώρος υγιεινής WC που είναι χαμηλότερου ύψους η οροφή από τις υπόλοιπες αίθουσες(K041). Το άνοιγμα θύρας που υπάρχει έχει μήκος ανοίγματος ενός μέτρου και πέντε εκατοστών, το υλικό που είναι κατασκευασμένο είναι το ξύλο και είναι ταμπλαδωτή και τζαμωτή(εικ.86).



Εικόνα 86

Εικόνα 95

Ακολούθως τα δύο ανοίγματα θυρών που θα αναλυθούν βρίσκονται στο δεύτερο χώρο υγιεινής WC όπου η μία θύρα είναι ανοίγματος ενός μέτρου και πέντε χιλιοστών(K040), ταμπλαδωτή και τζαμωτή, ξύλινη και χρωματισμού γαλάζιου(εικ.95). Η επόμενη θύρα στην ίδια αίθουσα είναι πτυσσόμενη πόρτα και είναι κατασκευασμένη από σκληρό P.V.C. λευκού χρώματος ώστε να διαχωρίζεται ο χώρος υγιεινής των παιδιών από αυτόν του προσωπικού και έχει μήκος ανοίγματος περίπου ογδόντα πέντε εκατοστών(εικ.99).



Εικόνα 99

Εικόνα 101

Επίσης ο χώρος της κουζίνας που βρίσκεται στο κτίριο έχει άνοιγμα θύρας με μήκος εβδομήντα πέντε εκατοστά περίπου και είναι ξύλινη πρεσαριστή λευκού χρωματισμού(K038)(εικ.101).

Η θύρα που διαχωρίζει το χώρο του γραφείου από τους υπόλοιπους χώρους είναι δίφυλλη πρεσαριστή με σταθερό φεγγίτη, γαλάζια στο χρωματισμό(K037). Έχει μήκος ανοίγματος ένα μέτρο και εβδομήντα εκατοστά και έχει και φεγγίτη στο άνω μέρος της με τρεις υαλοπίνακες(εικ.106). Το ύψος της θύρας είναι δυο μέτρα και δέκα εκατοστά, ενώ μαζί με το φεγγίτη φτάνει τα δυο μέτρα και τα ενενήντα εκατοστά.



Εικόνα 106

Στην Αίθουσα 5 υπάρχει θύρα με μήκος ανοίγματος ένα μέτρο και τρία εκατοστά(εικ.119, εικ.79 και εικ.85). Η πόρτα αυτή είναι ταμπλαδωτή και τζαμωτή(K043).



Εικόνα 119



Εικόνα 30

Συνεχίζοντας στο επόμενο επίπεδο του κτιρίου διαμέσου του κλιμακοστασίου υπάρχει ένα ακόμη άνοιγμα θύρας μήκους ενός μέτρου. Το ύψος της θύρας είναι ένα μέτρο και ενενήντα πέντε εκατοστά, είναι ξύλινη πρεσαριστή και τζαμωτή. Έχει δύο στήλες επί τρεις σειρές με υαλοπίνακες (2x3) και είναι μπλε χρωματισμού(K046). Να σημειωθεί ότι σε αυτή τη θύρα δεν υπήρχε πόμολο και άνοιγε μόνο με τα κλειδιά (εικ.144).



Εικόνα 144

Όσον αφορά τους δυο οικίσκους, στον οικίσκο όπου βρίσκεται το λεβητοστάσιο υπάρχουν δυο μεταλλικές πόρτες, με άνοιγμα ένα μέτρο και τρία εκατοστά και ύψος δυο μέτρα και δέκα εκατοστά (Κ047 και Κ048), που χωρίζουν τη δεξαμενή πετρελαίου από το λέβητα. Ο χρωματισμός τους είναι μπλέ. Οι επόμενες θύρες βρίσκονται στους χώρους υγιεινής που βρίσκονται στη Βόρεια πλευρά του οικοπέδου. Η Δυτική θύρα είναι ανοίγματος ογδόντα οχτώ εκατοστών, ενώ η Ανατολική είναι ενός μέτρου περίπου (εικ.128).



Εικόνα 128

3.5.10 ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ

Στο κτίριο μελέτης υπάρχουν τέσσερα διαφορετικά κλιμακοστάσια τα οποία είναι σε καλή κατάσταση. Υπάρχουν διάφορες μορφές κλιμακοστασίου. Στην συγκεκριμένη περίπτωση υπάρχουν τρεις ευθύγραμμες σκάλες και μία σκάλα σχήματος Γ με πλατύσκαλο²³.

Το πρώτο κλιμακοστάσιο βρίσκεται στην κεντρική είσοδο του κτιρίου στη νότια πλευρά του οικοπέδου και βοηθάει στη μετάβαση από το προαύλιο χώρο στο εσωτερικό της Μονάδας Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης. Το υλικό που είναι κατασκευασμένο είναι οπλισμένο σκυρόδεμα και πέτρα όπως γίνεται ορατό και από τη φωτογραφία (εικ.34). Αποτελείται από τρία σκαλοπάτια όπου η μέτρηση γίνεται από τη νότια προς τη βόρεια πλευρά της περιοχής ή πιο απλά από το έδαφος προς την εσωτερική πλευρά (προς τη βόρεια πλευρά) του κτιρίου. Αυτά έχουν ρίχτυ δεκαέξι εκατοστά και πέντε χιλιοστά, δεκαπέντε εκατοστά και πέντε χιλιοστά και δεκαέξι εκατοστά αντίστοιχα.

Προχωρώντας προς τη βόρεια πλευρά του κτιρίου ή πιο απλά στην πίσω όψη παρατηρείται ότι υπάρχουν τρία κλιμακοστάσια από οπλισμένο σκυρόδεμα.

Αρχικά το πρώτο κλιμακοστάσιο στο παρελθόν οδηγούσε στον εσωτερικό χώρο του κτιρίου όμως όπως είναι ορατό και από τη φωτογραφία εικ.40. Η θύρα που υπήρχε έχει καλυφθεί με τσιμέντο και οπτόπλινθους αλλά διαγράφεται το ίχνος τοποθεσίας της όπως και η δομή της. Τα σκαλοπάτια που υπάρχουν είναι κατασκευασμένα από οπλισμένο σκυρόδεμα όπως αναφέρθηκε ανωτέρω και είναι τέσσερα στον αριθμό. Το ρίχτυ και το πάτημα του πρώτου σκαλοπατιού είναι είκοσι ένα εκατοστά και τριάντα ένα εκατοστά αντίστοιχα. Του δεύτερου σκαλοπατιού είναι είκοσι εκατοστά το ρίχτυ και τριάντα ένα εκατοστά το πάτημα, του τρίτου σκαλοπατιού είναι είκοσι ένα εκατοστά το ρίχτυ και τριάντα ένα εκατοστά το πάτημα και τέλος του τετάρτου



Εικόνα 40

²³ ΤΣΙΝΙΚΑΣ ΝΙΚΟΣ , ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, UNIVERSITY STUDIO PRESS, Β ΈΚΔΟΣΗ, Σελ. 153

σκαλοπατιού το ρίχτυ είναι εικοσιτέσσερα εκατοστά και το πάτημα είναι ένα μέτρο περίπου διότι αποτελεί το πλατύσκαλο του συγκεκριμένου κλιμακοστασίου.

Ακολουθως υπάρχει ένα ακόμη κλιμακοστάσιο μικρών διαστάσεων με πέντε σκαλοπάτια στον αριθμό (εικ.44). Το πρώτο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ δώδεκα εκατοστά ενώ το πάτημα είναι τριάντα τέσσερα εκατοστά. Το επόμενο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ είκοσι ένα εκατοστά ενώ το πάτημα είναι τριάντα ένα εκατοστά. Το τρίτο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ δεκαοκτώ εκατοστά και πάτημα τριάντα ένα εκατοστά όπως το προηγούμενο. Το τέταρτο έχει και αυτό πάτημα τριανταένα εκατοστά, ενώ το ρίχτυ είναι δεκαεννέα εκατοστά. Το πέμπτο και τελευταίο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ δεκαέξι εκατοστά ενώ το πάτημα είναι περίπου δεκατρία εκατοστά. Ανοίγοντας την πόρτα βρίσκεται κανείς στον χώρο της κουζίνας της Μονάδας Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης.



Εικόνα 44

Το τελευταίο κλιμακοστάσιο βοηθάει στη μετάβαση από τον εξωτερικό χώρο στον όροφο του κτιρίου που λειτουργεί ως αποθηκευτικός χώρος(εικ.46 και εικ.48). Το πλάτος καθενός από τα σκαλοπάτια είναι ένα μέτρο και δεκαοκτώ εκατοστά και κατά την μετάβαση υπάρχουν δεκατρία σκαλοπάτια, ένα πλατύσκαλο, επτά σκαλοπάτια και ακόμη ένα πλατύσκαλο, αλλά και ένα ακόμη σκαλοπάτι για να μεταβεί κανείς στην αποθηκευτικό αυτό χώρο του κτιρίου.

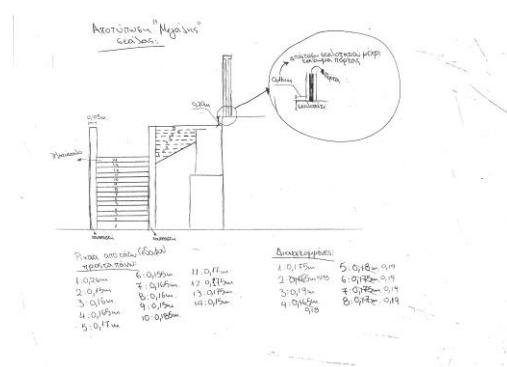


Εικόνα 46



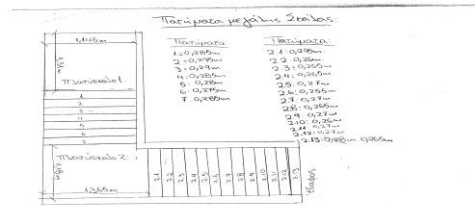
Εικόνα 48

Το πρώτο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ είκοσι έξι εκατοστά και το πάτημα είναι είκοσι έξι εκατοστά και πέντε χιλιοστά, το δεύτερο έχει ρίχτυ δεκαπέντε εκατοστά και πάτημα είκοσι επτά εκατοστά και το τρίτο έχει ρίχτυ δεκαέξι εκατοστά και πάτημα είκοσι επτά εκατοστά. Το τέταρτο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ δεκαέξι εκατοστά και πέντε χιλιοστά και πάτημα είκοσι έξι εκατοστά, το πέμπτο έχει δεκαεπτά εκατοστά ρίχτυ και πάτημα είκοσι επτά εκατοστά και το έκτο έχει δεκαπέντε εκατοστά και πέντε χιλιοστά ρίχτυ και πάτημα είκοσι έξι εκατοστά και πέντε χιλιοστά. Εν συνεχεία το έβδομο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ δεκαέξι εκατοστά και πέντε χιλιοστά και πάτημα είκοσι επτά εκατοστά, το όγδοο έχει ρίχτυ δεκαέξι εκατοστά και πάτημα είκοσι πέντε εκατοστά και πέντε χιλιοστά και το ένατο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ δεκαπέντε εκατοστά και πάτημα είκοσι επτά εκατοστά. Ακόμη το δέκατο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ δεκαοκτώ εκατοστά και



Σχήμα 3: Σκαρίφημα κλιμακοστασίου

πέντε χιλιοστά και πάτημα είκοσι έξι εκατοστά και πέντε χιλιοστά, το εντέκατο έχει δεκαεπτά εκατοστά ρίχτυ και πάτημα είκοσι έξι εκατοστά και πέντε χιλιοστά, το δωδέκατο έχει ρίχτυ δεκαεπτά εκατοστά και πέντε χιλιοστά και πάτημα είκοσι έξι εκατοστά και το δέκατο τρίτο έχει ρίχτυ δεκαεπτά εκατοστά και πέντε χιλιοστά και πάτημα είκοσι τέσσερα εκατοστά και πέντε χιλιοστά.



Σχήμα 4: σκαρίφημα κλιμακοστασίου

Το πλατύσκαλο έχει ρίχτυ δεκαπέντε εκατοστά και το πάτημα του είναι ένα μέτρο, τριάντα έξι εκατοστά και πέντε χιλιοστά.

Σε αυτό το σημείο πρέπει να αναφερθεί ότι το πλάτος των σκαλοπατιών μικραίνει και από ένα μέτρο και δεκαοκτώ εκατοστά γίνεται ένα μέτρο, δεκατέσσερα εκατοστά και πέντε χιλιοστά.

Το πρώτο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ δεκαεπτά εκατοστά και πέντε χιλιοστά και πάτημα είκοσι οκτώ εκατοστά και πέντε χιλιοστά, το δεύτερο έχει ρίχτυ δεκαεπτά εκατοστά και πέντε χιλιοστά και πάτημα είκοσι επτά εκατοστά και πέντε χιλιοστά και το τρίτο έχει ρίχτυ δεκαεννέα εκατοστά και πάτημα είκοσι οκτώ εκατοστά. Το τέταρτο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ δεκαοκτώ εκατοστά και πάτημα εικοσιοκτώ εκατοστά και πέντε χιλιοστά και το πέμπτο έχει ρίχτυ δεκαεννέα εκατοστά και πάτημα είκοσι εννέα εκατοστά. Το έκτο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ δεκαεννέα εκατοστά και πάτημα είκοσι εννέα εκατοστά και πέντε χιλιοστά και το έβδομο έχει ρίχτυ δεκαεννέα εκατοστά και πάτημα εικοσιοκτώ εκατοστά και πέντε χιλιοστά.

Το δεύτερο και τελευταίο πλατύσκαλο έχει ρίχτυ δεκαεννέα εκατοστά και πάτημα ένα μέτρο και τριάντα εκατοστά περίπου. Υπάρχει άλλο ένα σκαλοπάτι για να εισέλθει κανείς στην αίθουσα του ορόφου. Αυτό έχει ρίχτυ είκοσι εκατοστά.

3.5.11 ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ

Τα κιγκλιδώματα που περιλαμβάνονται στην πρόσοψη του κτιρίου εκτός από το διακοσμητικό ρόλο έχουν τη θέση τους εκεί για συγκεκριμένο λόγο που είναι η ράμπα, και υπάρχει εκεί τόσο για άτομα με ειδικές ανάγκες όσο και για τις μητέρες που πηγαίνουν τα



Εικόνα 35

παιδιά τους στο σταθμό με το καρότσι. Το υλικό που είναι κατασκευασμένα είναι το ανοξειδωτο ατσάλι που θεωρείται και η λύση των μεγάλων έργων τα τελευταία χρόνια. Το inox θεωρείται το μέταλλο που

χρησιμοποιείται σε σύγχρονα έργα όπως τα κάγκελα του αεροδρομίου, του μετρό και των νοσοκομείων και στην συγκεκριμένη περίπτωση του νεοκλασικού κτιρίου που λειτουργεί σαν Μονάδα Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης(εικ.35).

Στη περίφραξη του οικοπέδου και συγκεκριμένα στη πλευρά της Προσόψεως υπάρχουν μεταλλικά κιγκλιδώματα τα οποία έχουν οξειδωθεί.

3.5.12 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Οι εστία που βρίσκεται στο κτίριο είναι σε πολύ καλή κατάσταση διότι τα παιδιά όπως αναφέρθηκε και ανωτέρω πηγαίνουν φαγητό από το σπίτι τους το οποίο και ζεσταίνεται στο φούρνο μικροκυμάτων που διαθέτει η Μονάδα Φροντίδας Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης. Επίσης το κτίριο διαθέτει υδραυλικές εγκαταστάσεις διότι έχει ύδρευση ώστε να ποτίζονται και τα φυτά που βρίσκονται στο προαύλιο χώρο. Διαθέτει λεβητοστάσιο διότι στο παρελθόν ήταν εγκατεστημένα σώματα για τη θέρμανση του. Αυτή τη στιγμή υπάρχει ο λέβητας με τη δεξαμενή αλλά δεν λειτουργούν καθώς υπάρχουν κλιματιστικές μονάδες σε όλους σχεδόν τους χώρους.

3.5.13 ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ ΚΤΙΡΙΟΥ

Οι αποθηκευτικοί χώροι είναι απαραίτητοι στο κτίριο και για αυτό το λόγο υπάρχει και το πατάρι πάνω από το διάδρομο που οδηγεί στις Αίθουσες 3,4 και 5 αλλά και στους χώρους υγιεινής. Όμως πέρα από αυτό υπάρχουν και εντοιχισμένες ντουλάπες στους χώρους των περισσότερων αιθουσών προκειμένου να φυλάσσονται τόσο παιχνίδια αλλά και πρώτες ύλες για την καθαριότητα του. Οι εντοιχισμένες ντουλάπες δημιουργήθηκαν διότι μετά την αποχώρηση των γερμανών από το κτίριο δεν υπήρχαν αποθηκευτικοί χώροι και επίσης υπήρχε μεγάλος αριθμός ανοιγμένων θυρών. Σύμφωνα λοιπόν με μαρτυρίες των κατοίκων οι πόρτες αυτές κλείστηκαν και τη θέση του έδωσαν σε εντοιχισμένες ντουλάπες.

Συγκεκριμένα στην Αίθουσα 2 στη βόρεια τοιχοποιία υπάρχει μια δίφυλλη εντοιχισμένη ντουλάπα βάθους τριανταπέντε εκατοστών και μήκους ενός μέτρου και είκοσι εκατοστών, αλλά και στην ανατολικά τοιχοποιία υπάρχει η ίδια εντοιχισμένη ντουλάπα.

Προχωρώντας στην Αίθουσα 3 στη βόρεια τοιχοποιία υπάρχουν δύο δίφυλλες εντοιχισμένες ντουλάπες για τον λόγω που αναφέρθηκε ανωτέρω, ότι δηλαδή πρέπει να υπάρχει χώρος για τα παιχνίδια των παιδιών ώστε να αποθηκεύονται και να μην καταλαμβάνουν τον χώρο του δαπέδου προκειμένου να αποφευχθούν τυχόν ατυχήματα.

Ακολούθως και στην Αίθουσα 4 υπάρχει στη βόρεια τοιχοποιία μια δίφυλλη ξύλινη ντουλάπα μήκους ενός μέτρου και είκοσι εκατοστών και βάθους τριανταπέντε εκατοστών.

Βεβαίως και στο δεύτερο χώρο υγιεινής όπου η οροφή του δεν είναι χαμηλού ύψους υπάρχει στην νότια τοιχοποιία ένα μονόφυλλο εντοιχισμένο ξύλινο ντουλάπι.

Φυσικά άλλη μια τελευταία εντοιχισμένη ντουλάπα που βρίσκεται στο κτίριο έχει τη θέση της στο διάδρομο της κυρίας εισόδου του κτιρίου και συγκεκριμένα στην ανατολική τοιχοποιία.

Εκεί λοιπόν κανείς βλέπει το άνοιγμα μιας θύρας και ενώ από τη μια πλευρά είναι ορατό αυτό από την άλλη πλευρά της τοιχοποιίας δεν είναι ορατό αυτό το άνοιγμα. Ήταν μια εντοιχισμένη ντουλάπα τριανταπέντε εκατοστών όπου στο εσωτερικό της περιείχε καθαριστικά και εξοπλισμό για την καθαριότητα των χώρων.

Η δομή της περιφράξης του οικοπέδου αποτελείται από λίθους και σκυρόδεμα(εικ.194).

3.5.14 ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η μαρμάρινη πλάκα είναι ένα διακοσμητικό στοιχείο που βρίσκεται στην Πρόσοψη του κτιρίου πάνω από την κεντρική θύρα που αναγράφει χαρακτηριστικά « ΠΛΗΡΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΠΛΑΚΑΣ 1936 ». Αναφέρει δηλαδή το έτος που ξεκίνησε να λειτουργεί το νεοκλασικό αυτό κτίριο σαν σχολείο. Μπορεί στο πέρασμα των χρόνων να είχε διαφορετικές χρήσεις αλλά η επιγραφή παρέμεινε ως έχει(εικ.149).



Εικόνα 149

Ένα άλλο διακοσμητικό στοιχείο που υπάρχει στο κτίριο είναι μαρμάρινου πετρώματος και βρίσκεται με τη μορφή τριών ταινιών στο κάτω μέρος των όψεων. Στη μεσαία ζώνη της Πίσω Όψεως αυτό το στοιχείο απουσιάζει. Πιο συγκεκριμένα έχει πάχος εννέα χιλιοστά και η κάθε μια έχει ύψος είκοσι εκατοστά, είκοσι οκτώ εκατοστά και είκοσι επτά εκατοστά από το έδαφος και καθ' ύψος της τοιχοποιίας(εικ.49).



Εικόνα 49

3.5.15 ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

3.5.15.1 ΟΔΕΥΣΕΙΣ ΔΙΑΦΥΓΗΣ

Εκτός από τις πληροφορίες που δόθηκαν για το κτίριο υπήρξε και μελέτη πυροπροστασίας του. Αναφέρεται ότι οι αίθουσες διδασκαλίας του είναι δυο, το Νηπιαγωγείο και η Αίθουσα δραστηριοτήτων. Ο πληθυσμός στις δυο αυτές αίθουσες που έχουν συνολικό εμβαδόν 146τ.μ. είναι $146:2=73$ άτομα.

Οι υπόλοιποι χώροι εκτός από τους χώρους υγιεινής έχουν εμβαδόν περίπου 286τ.μ. δηλαδή $286:4=71$ άτομα.

Το κτίριο, έχει μια έξοδο κινδύνου πλάτους δυο μέτρων και ικανοποιεί τις απαιτήσεις του άρθρου.

Στις αίθουσες διδασκαλίας η απόσταση από το πιο απομακρυσμένο σημείο έως την πόρτα δεν ξεπερνά τα δέκα μέτρα περίπου, πράγμα που ικανοποιεί την απαίτηση του άρθρου.

Το κτίριο έχει όροφο που αποτελείται από έναν αποθηκευτικό πλέον χώρο με εμβαδόν 33τ.μ. περίπου και έχει ξεχωριστή έξοδο από την πίσω πλευρά του κτιρίου με εξωτερικό κλιμακοστάσιο.

Λαμβάνοντας υπόψη ότι ο πληθυσμός του κτιρίου δεν ξεπερνά τα 150 άτομα είναι εφικτό να υπάρχει μια έξοδος κινδύνου σύμφωνα με το εν λόγω άρθρο.

Η μεγαλύτερη απόσταση απροστάτευτης όδευσης διαφυγής είναι 28μ. και ικανοποιεί οριακά την απαίτηση του άρθρου.

Οι αίθουσες διδασκαλίας δεν έχουν πληθυσμό μεγαλύτερο από 50 μαθητές η κάθε μία. Ακολούθως η κάθε μία αίθουσα διαθέτει τουλάχιστον μία πόρτα και ένα παράθυρο μεγαλύτερο από 0.50τ.μ. σε εξωτερικό τοίχο με ποδιές με ύψος μικρότερο του 1,30 μέτρα.

Το πλάτος της τελικής εξόδου διαφυγής είναι δυο μέτρα πράγμα που ικανοποιεί την παράγραφο 2.1.4 του άρθρου 7.

3.5.15.2 ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Τα δομικά στοιχεία των οδεύσεων διαφυγής ικανοποιούν τις απαιτήσεις του πίνακα Γ2 της παραγράφου 3.1

3.5.15.3 ΦΩΤΙΣΜΟΣ-ΣΗΜΑΝΣΗ

Στο κτίριο αναφέρεται ότι τοποθετήθηκε φωτιστικό εξόδου κινδύνου όπως επίσης και φωτιστικά ασφαλείας.

Στις οδεύσεις διαφυγής τοποθετήθηκε η κατάλληλη σήμανση.

3.5.15.4 ΔΟΜΙΚΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Τα φέροντα δομικά στοιχεία καθώς επίσης και οι τοιχοποιίες έχουν δείκτη πυραντίστασης μεγαλύτερο από τον αναφερόμενο στον πίνακα Γ2 της παραγράφου 3.1 του άρθρου 7.

Λόγω του ολικού εμβαδού του κτιρίου που είναι 500τ.μ περίπου δεν απαιτείται χωρισμός σε πυροδιαμερίσματα σύμφωνα με τον πίνακα Γ3 της παραγράφου 3.2.

Ο χώρος της κουζίνας δεν χρησιμοποιείται ως παρασκευαστήριο φαγητών αλλά υπάρχει μόνο μια συσκευή για τη θέρμανση των φαγητών των παιδιών που φέρνουν από το σπίτι. Το λεβητοστάσιο όπως επίσης και ο χώρος δεξαμενής του καυσίμου αποτελούν ξεχωριστό πυράντοχο κτίσμα χωρισμένο σε δυο χώρους με εξόδους στον υπαίθριο εξωτερικό χώρο.

Όσον αφορά τα εσωτερικά τελειώματα, ικανοποιούνται οι απαιτήσεις τον πίνακα ΙΙ της παραγράφου 3.2.16 των Γενικών Διατάξεων.

3.5.15.5 ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Στο κτίριο τοποθετήθηκε χειροκίνητο σύστημα συναγερμού σύμφωνα με την παράγραφο 4.2 των Γενικών Διατάξεων.

Τοποθετήθηκαν λοιπόν επτά πυροσβεστήρες σκόνης 6 κιλών, ένας πυροσβεστήρας αφρού 10 κιλών και ένας πυροσβεστήρας οροφής 12 κιλών. Πιο συγκεκριμένα:

Ισόγειο: 3 πυροσβεστήρες σκόνης 6 κιλών.

Όροφος: 2 πυροσβεστήρες σκόνης 6 κιλών.

Λεβητοστάσιο: 1 πυροσβεστήρας αφρού 10 κιλών και 1 πυροσβεστήρας σκόνης οροφής 12 κιλών πάνω από τον καυστήρα.

Δεν απαιτήθηκε μόνιμο υδρευτικό δίκτυο στο κτίριο.

Τοποθετήθηκε επίσης αυτόματο σύστημα πυρανίχνευσης καπνού για όλους τους χώρους εκτός από τους χώρους υγιεινής, σύμφωνα με την παράγραφο 4.1 των Γενικών Διατάξεων.

Δεν απαιτήθηκε αυτόματο σύστημα πυρόσβεσης στο κτίριο.

3.5.14.5 ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ-ΕΞΑΣΚΗΣΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Με την ευθύνη της διοίκησης του εκπαιδευτικού ιδρύματος πρέπει να ορίζεται προσωπικό πυρασφάλειας από το μόνιμο προσωπικό που θα εκπαιδεύεται και θα εξασκείται στη χρήση των πυροσβεστικών μέσων καθώς και στον τρόπο σήμανσης συναγερμού και εκκένωσης του κτιρίου, σε περίπτωση πυρκαγιάς. Η διεύθυνση και το προσωπικό πυρασφάλειας θα μεριμνούν για την κατάλληλη συντήρηση των πυροσβεστικών μέσων άμεσης βοήθειας.

Τουλάχιστον λοιπόν μία φορά το χρόνο πρέπει να γίνεται άσκηση εκκένωσης των κτιρίων από το σύνολο των μαθητών και του προσωπικού.

3.6 ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

Σε αυτό το κεφάλαιο θα αναλυθεί η παθολογία που υπάρχει τόσο στην εξωτερική πλευρά του κτιρίου όσο και στους δύο οικίσκους που βρίσκονται στον ίδιο χώρο.

Θα ξεκινήσει λοιπόν η ανάλυση με την Πρόσοψη του κεντρικού κτιρίου. Βλέποντας την όψη και πιο συγκεκριμένα την Ανατολική πλευρά της Πρόσοψης παρατηρείται ότι υπάρχει αποκόλληση ασβεστοκονιάματος στην περιοχή του Στηθαίου και γίνεται εμφανή και από την φωτογραφία(εικ.159 και εικ.170).

Ακολουθώντας στον κεντρικό όγκο του παρατηρείται ότι στην περιοχή που βρίσκεται το Στηθαίο ομοίως υπάρχει αποκόλληση ασβεστοκονιάματος σε κάποια σημεία και γίνεται ορατό και από τις φωτογραφίες(εικ.160, εικ.161, εικ.162, εικ.163 και εικ.164). Τέλος μέσα από την τελευταία φωτογραφία της Πρόσοψης(εικ.164) γίνεται κατανοητό ότι ουσιαστικά η Παθολογία που μαστίζει το Στηθαίο στην Πρόσοψη του κτιρίου είναι η αποσάθρωση του ασβεστοκονιάματος και αυτό πιθανότατα να οφείλεται στην ύπαρξη υγρασίας. Γι' αυτόν λοιπόν το λόγο υπάρχει καταστροφή του επιχρίσματος.

Προχωρώντας στη Δυτική Όψη παρατηρείται ότι εκτός από την αναμενόμενη αποκόλληση επιχρίσματος στο Στηθαίο υπάρχει και οξειδωση μίας σωλήνωσης. Αυτή στο παρελθόν πιθανολογείται ότι ήταν υδρορροή όπου με την πάροδο των ετών οξειδώθηκε και βρίσκεται στη σημερινή κατάσταση(εικ.186, εικ.187, εικ.188 και εικ.189). Θα πρέπει να σημειωθεί ότι στην όψη αυτή υπάρχει αποσάθρωση στην ημιλαξευτή λιθοδομή ενός μικρού τμήματος στο πρέκι το τελευταίου παραθύρου που βρίσκεται στη Δυτική Όψη (έξι είναι τα παράθυρα σε αυτή την όψη το πρώτο από την βόρεια πλευρά). Αυτό γίνεται κατανοητό και από τις ανάλογες φωτογραφίες(εικ.190).

Συνεχίζοντας βρίσκεται κανείς στην Πίσω Όψη ή Βόρεια Όψη του κτίσματος, και συγκεκριμένα στον δυτικό όγκο της όπου παρατηρείται ότι και εκεί υπάρχει κατάρρευση ασβεστοκονιάματος στην περιοχή του στηθαίου(εικ.171).

Προχωρώντας κανείς βρίσκεται στον μεσαίο όγκο της Πίσω Όψης και συγκεκριμένα στο κλιμακοστάσιο, το οποίο είναι τμήμα της προσθήκης του κτιρίου, όπου παρατηρείται τριχοειδής ρηγμάτωση στο οπλισμένο σκυρόδεμα(εικ.172). Στην ίδια προσθήκη και πιο συγκεκριμένα στο στηθαίο, που βρίσκεται πάνω από το χαμηλής οροφής αίθουσα που είναι ο χώρος υγιεινής για τα παιδιά, υπάρχει μερική αποκόλληση ασβεστοκονιάματος(εικ.173). Στον ίδιο όγκο υπάρχει και ένα κομμάτι όπου έχει υποστεί αποσάθρωση

σκυροδέματος(εικ.174). Στον όγκο του κλιμακοστασίου εκτός από την ελαφριά ανάπτυξη βλάστησης λόγω της υγρασίας υπάρχει και σ' ένα τμήμα της κουπαστής του αποκόλληση σκυροδέματος με αποτέλεσμα να είναι ορατό μερικό μέρος του οπτόπλινθου(εικ.175). Συνεχίζοντας προς τα ανατολικά παρατηρείται ότι υπάρχει ρηγμάτωση στο σημείο σύνδεσης του κλιμακοστασίου με τον όγκο της προσθήκης(εικ.176). Επιπροσθέτως στον ίδιο όγκο και συγκεκριμένα εκεί όπου στον εσωτερικό χώρο του κτιρίου βρίσκεται ο δεύτερος χώρος υγιεινής υπάρχει μια ρηγμάτωση που εκτείνεται από τη ποδιά του παραθύρου προς το έδαφος(εικ.177). Συνεχίζοντας κανείς παρατηρεί ότι στο γαλλικού τύπου άνοιγμα παραθύρου υπάρχει διαρροή υδάτων στην γωνία της ποδιάς που έχει ως αποτέλεσμα την ανάπτυξη υγρασίας(εικ.178), αλλά και κατάρρευση ασβεστοκονιάματος σε μεγάλο τμήμα του στηθαίου του ίδιου όγκου(εικ.179 και εικ.180).

Συνεχίζοντας στον επόμενο όγκο ομοίως παρατηρείται επιφανειακή κατάρρευση ασβεστοκονιάματος στο στηθαίο του(εικ.181). Στην ανατολική πλευρά του ίδιου όγκο υπάρχει και εκεί αποκόλληση ασβεστοκονιάματος(εικ.182).

Στον τελευταίο όγκο της Βόρειας Όψης ή Πίσω Όψης στο στηθαίο πάνω από το ίχνος ανοίγματος θύρας υπάρχει κατάρρευση ασβεστοκονιάματος(εικ.183). Στο ίχνος παραθύρου θύρας υπάρχει παθολογία που είναι αποσάθρωση σκυροδέματος και γίνονται εμφανή οι οπτόπλινθοι(εικ.184). Στο κλιμακοστάσιο που βρίσκεται στον ίδιο όγκο υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης αλλά και αποσάθρωση σκυροδέματος στο κατώτατο επίπεδο του κλιμακοστασίου(εικ.185).

Στην Ανατολική Όψη του παρατηρείται αποκόλληση ασβεστοκονιάματος τμηματικά σε όλη την έκταση του στηθαίου της(εικ.165). Πιθανότατα στο παρελθόν να υπήρχε υδρορροή όπου πλέον βρίσκεται μόνο ένα ίχνος της και προδίδεται η ύπαρξη της και από την υγρασία που έχει αναπτυχθεί(εικ.166 και εικ.167). Παθολογία επίσης υπάρχει στο δεύτερο και τρίτο άνοιγμα παραθύρου από τη Νότια πλευρά όπου υπάρχει αποκόλληση κονιάματος ανάμεσα στους αρμούς(εικ.168 και εικ.169).

Σε αυτό το σημείο θα αναλυθεί η παθολογία στην περίφραξη του οικοπέδου. Αρχικά λοιπόν στην Δυτική πλευρά υπάρχει αποκόλληση ασβεστοκονιάματος(εικ.195 και εικ.196). Επίσης αποκολλήσεις ασβεστοκονιάματος γίνονται ορατές σε όλη την έκταση της Δυτικής πλευράς της περίφραξης(εικ.197, εικ.198 και εικ.199). Ακόμη υπάρχουν τριχοειδείς ρηγματώσεις που γίνονται ορατές από φωτογραφίες στο σημείο όπου η τοιχοποιία αυξάνεται σε ύψος(εικ.200 και εικ.201). Στην νοτιοδυτική γωνία υπάρχουν τόσο ρηγματώσεις όσο και αποσάθρωση σκυροδέματος(εικ.194).

Στην Βόρεια Όψη ή Πίσω Όψη ομοίως παρατηρείται επιφανειακή κατάρρευση ασβεστοκονιάματος αλλά και μικρές ρηγματώσεις(εικ.202). Στον οικίσκο που στεγάζει το λεβητοστάσιο και πιο συγκεκριμένα στην ακμή της Πρόσοψης του υπάρχει αποκόλληση σκυροδέματος σε ένα μικρό τμήμα του(εικ.191 και εικ.192). Η πρόσβαση στον εσωτερικό χώρο του λεβητοστασίου ήταν αδύνατη και για το λόγο αυτό παραμένει άγνωστο αν υπάρχουν φθορές ή αν είναι σε καλή κατάσταση τόσο η δεξαμενή του πετρελαίου αλλά και ο λέβητας. Επίσης στην Πρόσοψη του υπάρχει στην περιοχή του στηθαίου τριχοειδής ρηγμάτωση(εικ.193). Συνεχίζοντας κανείς συναντά τον εγκαταλελειμμένο οικίσκο που στο παρελθόν αποτελούσε τους χώρους υγιεινής αλλά πλέον δεν χρησιμοποιείται. Στην ανατολική του πλευρά του οικίσκου υπάρχει η περίφραξη του οικοπέδου όπου υφίσταται τριχοειδής ρηγμάτωση στο σκυρόδεμα(εικ.203).

Σε αυτό το σημείο θα αναλυθεί η παθολογία του οικίσκου που στέγαζε τους χώρους υγιεινής. Ξεκινώντας λοιπόν από τη Δυτική Όψη του οικίσκου παρατηρείται ότι αρχικά υπάρχει αποκόλληση σκυροδέματος στη νοτιοδυτική γωνία της πλάκας του δώματος καθώς επίσης και διευρυμένη ρηγμάτωση. Συνεχίζοντας βλέπει κανείς ότι υπάρχει τμηματική επιφανειακή κατάρρευση ασβεστοκονιάματος που έχει σαν αποτέλεσμα να φαίνονται οι οπτόπλινθοι του τοίχου. Υπάρχει και ένα τμήμα της υδροροής που υπήρχε κάποτε και το οποίο έχει πλέον οξειδωθεί. Ο χρωματισμός του τοίχου έχει αποπλυθεί λόγω της παρόδου των χρόνων του αλλά υπάρχει και η πιθανότητα να χρησιμοποιήθηκε περισσότερο λουλάκι μαζί με τον ασβέστη, για να είναι όσο πιο λευκό γίνεται αλλά αυτό πιθανότατα να είχε σαν αποτέλεσμα τον απαλό γαλάζιο χρωματισμό(εικ.233, εικ.234 και εικ.235).

Συνεχίζοντας βρίσκεται κανείς στην Πρόσοψη του οικίσκου όπου παρατηρείται και εκεί ύπαρξη υγρασίας στη πλάκα του δώματος πιθανότατα λόγω εισροής υδάτων. Επίσης γίνεται ορατή η οξειδωση που υπάρχει στα κιγκλιδώματα των ανοιγμάτων παραθύρων από την πάροδο των ετών. Ακολούθως υπάρχει απόπλυση στο χρωματισμό της εξωτερικής τοιχοποιίας αλλά και αποκόλληση σκυροδέματος δυτικά του ανοίγματος θύρας αλλά και στη δυτική πλευρά της τοιχοποιίας(εικ.236, εικ.237 και εικ.238). Από μαρτυρίες των κατοίκων του νησιού πιθανόν στα δομικά υλικά που χρησιμοποιούνταν εκείνη την εποχή για την Παρασκευή του ασβέστη, χρησιμοποιούσαν και το επονομαζόμενο λουλάκι, το οποίο ήταν σε σκόνη, για να γίνει ο λευκός χρωματισμός πιο έντονος. Αν όμως χρησιμοποιούνταν περισσότερη ποσότητα από την κανονική είχε ως αποτέλεσμα ο χρωματισμός της τοιχοποιίας να έχει έναν απαλό γαλάζιο.

Προχωρώντας στη Δυτική Όψη του οικίσκου μπορεί κανείς να παρατηρήσει ότι υπάρχουν τριχοειδείς ρηγματώσεις αλλά και αποκόλληση σκυροδέματος στην τοιχοποιία που συνδέεται με τη πλάκα του δώματος νότια του ανοίγματος θύρας. Επίσης την εμφάνιση της κάνει και η

ανάπτυξη μικροοργανισμών(εικ.231 και εικ.232). Βόρεια του ανοίγματος θύρας υπάρχει αποκόλληση επιχρίσματος που έχει σαν αποτέλεσμα να γίνεται εμφανή η λιθοδομή(εικ.229 και εικ.230).

Σε αυτό το σημείο θα αναλυθεί το τελευταίο κομμάτι της παθολογίας του οικίσκου που αφορά τις φθορές που βρίσκονται στον εσωτερικό χώρο του. Να σημειωθεί αρχικά ότι ο οικίσκος αποτελείται από δυο αίθουσες με τρις τουαλέτες η καθεμιά. Αυτό προφανώς έγινε για να διαχωρίζονται ο χώρος υγιεινής των ανδρών από αυτόν των γυναικών. Ξεκινώντας λοιπόν από χώρο υγιεινής που βρίσκεται στη δυτική πλευρά του οικίσκου παρατηρείται ότι υπάρχουν τρεις χώροι για τις τουαλέτες αλλά και ένας διάδρομος Νότια από αυτές. Η είσοδος βρίσκεται στη Δυτική πλευρά του όγκου και είναι ορατό ότι υπάρχει τόσο αποσάθρωση σκυροδέματος όσο και αποκόλληση επιχρίσματος. Στο διάδρομο υπάρχει στο Νότιο τοίχο αποκόλληση επιχρίσματος(εικ.218). στο Βόρειο τοίχο υπάρχουν τριχοειδείς ρηγματώσεις, αποκόλληση επιχρίσματος και ανάπτυξη μικροοργανισμών(εικ.219, εικ.220 και εικ.221). Στην οροφή του διαδρόμου γίνεται ορατή η αποσάθρωση του σκυροδέματος, η ανάπτυξη μικροοργανισμών (λόγω πιθανής εισροής υδάτων) και η οξειδωση του οπλισμού που είναι ορατός(εικ.222, εικ.223,εικ.224 και εικ.225).

Στον πρώτο χώρο υπάρχουν τριχοειδείς ρηγματώσεις αλλά και ανάπτυξη μικροοργανισμών. Ακόμη υπάρχουν σπασμένα πλακίδια στον τοίχο και το καζανάκι είναι χαλασμένο(εικ.204) αλλά και στην οροφή παρατηρείται αποσάθρωση του σκυροδέματος που έχει σαν αποτέλεσμα να φαίνεται ο οπλισμός και να έχει οξειδωθεί με το πέρασμα των ετών(εικ.205).

Στη συνέχεια βρίσκεται ο δεύτερος χώρος όπου και εκεί υπάρχουν σπασμένα πλακίδια αλλά υπάρχουν και τριχοειδείς ρηγματώσεις. Και σε αυτό τον χώρο το καζανάκι δεν βρίσκεται σε λειτουργία(εικ.206 και εικ.207). Βέβαια οι ρηγματώσεις αυτές εκτείνονται και στην οροφή.

Επιπροσθέτως υπάρχει η τρίτη και τελευταία αίθουσα για τον πρώτο αυτό χώρο όπου γίνεται ορατή η απουσία από το καζανάκι και υπάρχουν και εδώ τριχοειδείς ρηγματώσεις. Βεβαίως λόγω των ρωγμών αυτών υπάρχει και η ανάπτυξη μικροοργανισμών από πιθανή εισροή υδάτων(εικ.208). Επίσης στην οροφή του χώρου αυτού υπάρχει αποκόλληση σκυροδέματος που έχει σαν αποτέλεσμα να φαίνεται ο οπλισμός και να έχει οξειδωθεί λόγω των καιρικών συνθηκών(εικ.209).

Συνεχίζοντας βρίσκεται κανείς στον άλλο χώρο υγιεινής που αποτελείται και αυτός από τρεις χώρους υγιεινής. Η είσοδος του οικίσκου βρίσκεται στη Νότια πλευρά. Αρχικά βρίσκεται κανείς στον διάδρομο όπου υπάρχει επιφανειακή κατάρρευση του ασβεστοκονιάματος στις τοιχοποιίες. Στην οροφή υπάρχουν τόσο ανάπτυξη μικροοργανισμών, τριχοειδείς και διευρυμένες ρηγματώσεις, όπου γίνονται ορατά τα δομικά υλικά(εικ.226 και εικ.227). Υπάρχει

επίσης αποκόλληση σκυροδέματος όπου φαίνεται ο οπλισμός ο οποίος έχει οξειδωθεί(εικ.228).

Προχωρώντας λοιπόν κανείς βρίσκεται στην πρώτη αίθουσα του χώρου υγιεινής που βρίσκεται δυτικά της εισόδου. Εκεί υπάρχουν αποκόλληση ασβεστοκονιάματος αλλά και τριχοειδείς ρηγματώσεις(εικ.210 και εικ.211). Επίσης υπάρχει αποσάθρωση σκυροδέματος όπου είναι εμφανής ο οπλισμός του που έχει οξειδωθεί από εξωτερικούς παράγοντες(εικ.212).

Στη συνέχεια υπάρχει ο δεύτερος χώρος υγιεινής όπου και εκεί υπάρχει κατάρρευση ασβεστοκονιάματος, τριχοειδείς ρηγματώσεις αλλά και αποσάθρωση του σκυροδέματος που έχει σαν αποτέλεσμα την εμφάνιση του οπλισμού και την οξείδωση του(εικ.213 και εικ.214).

Τέλος υπάρχει ο τρίτος και τελευταίος χώρος υγιεινής όπου και εκεί υπάρχει επιφανειακή κατάρρευση του ασβεστοκονιάματος. Επιπροσθέτως υπάρχουν τόσο διευρυμένες ρηγματώσεις που γίνονται εμφανή αλλά και τριχοειδείς(εικ.215). Στην οροφή υπάρχει επίσης αποκόλληση ασβεστοκονιάματος(εικ.216 και εικ.217).

Ανάμεσα λοιπόν στους δυο οικίσκους έγινε εκτενής ανάλυση της παθολογίας στον οικίσκο που στέγαζε τους χώρους υγιεινής, διότι υπήρξε πρόσβαση. Όσο για το δεύτερο οικίσκο που στέγαζε το λεβητοστάσιο η πρόσβαση ήταν αδύνατη οπότε και έγινε μόνο εξωτερική ανάλυση σε τι κατάσταση είναι οι τοιχοποιίες αλλά και οι πόρτες.

3.7 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Η κατάσταση του κτιρίου σήμερα, και παρά τις όποιες φθορές έχει υποστεί στα 80 του χρόνια, υποδηλώνει με τι ποιότητα δουλειάς κατασκεύαζαν εκείνη την εποχή οι τοπικοί μάστορες. Είναι ένα από τα ελάχιστα κτίρια που έχουν καταφέρει να διατηρηθούν στην περιοχή της Πλάκας. Αποτελεί τυπικό δείγμα ενός νεοκλασικού κτιρίου και είναι μοναδικό με ιδιαίτερο δικό του χαρακτήρα που διαφέρει σε σχέση με τα διατηρητέα κτίρια της περιοχής.

Η κατάσταση κρίνεται αρκετά καλή και κρίνεται απαραίτητο να γίνουν κάποιες εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης μελών του.

Αρχικά να σημειωθεί ότι το κεντρικό κτίριο θα διατηρηθεί και θα συντηρηθεί προκειμένου να προχωρήσει κανείς στη πρόταση για αλλαγή στη χρήση του.

Οι τέχνες βρίσκονται στην καθημερινότητα του καθενός ανθρώπου έστω και σε μικρό βαθμό. Για το λόγο αυτό αποφασίστηκε ότι η δημιουργία ενός συμπλέγματος ψυχαγωγίας και διασκέδασης είναι η καλύτερη δυνατή λύση για αλλαγή χρήσης του. Σ' ένα νησί όπου απουσιάζει ένας τέτοιος συνδυασμός. Πιο συγκεκριμένα μια σχολή τεχνών για τους κατοίκους και περισσότερο το νεότερο κόσμο του νησιού είναι αυτό που λείπει σε συνδυασμό με μια καφετέρια όπου θα βρίσκεται και αυτή στο χώρο του οικοπέδου.

Να σημειωθεί σε αυτό το σημείο ότι διατηρήθηκαν οι τρεις από τις τέσσερις όψεις του κυρίου κτιρίου και καθαιρέθηκαν οι χώροι υγιεινής που υπήρχαν σε εξωτερικό οικίσκο, ενώ ο οικίσκος που βρισκόταν το λεβητοστάσιο διατηρήθηκε και συντηρήθηκε.

Πιο συγκεκριμένα όσον αφορά το κεντρικό κτίριο αποφασίστηκε να διατηρηθούν η Πρόσοψη και η Ανατολική με τη Δυτική Όψη, λόγω της ιδιαιτερότητας των όψεων του καθώς υπάρχουν ελάχιστα όμοια με αυτό στο νησί.

Προστέθηκε ένας ακόμη όγκος στη βορειοανατολική πλευρά του οικοπέδου. Συγκεκριμένα όπως βρίσκεται κανείς στον οδικό άξονα και παρατηρεί το κτίριο παρατηρεί επίσης την ύπαρξη ενός ακόμη μικρότερου όγκου που βρίσκονται σχεδόν δίπλα στο νεοκλασικό κτίριο.

Αυτό έγινε για να μην υπάρξουν περαιτέρω επεμβάσεις εξωτερικά το κυρίου κτιρίου παρά μόνο στο περιβάλλον του.

Οι χρήσεις που αποφασίστηκε να δοθούν είναι ψυχαγωγικού αλλά και μαθησιακού τύπου. Αυτό σημαίνει ότι οι χρήσεις στις Αίθουσες του κυρίου κτιρίου αφορούν τις τέχνες. Υπήρξε και μια προσθήκη στο χώρο του οικοπέδου αλλά και μια καθαίρεση και μια συντήρηση. Η καθαίρεση αφορούσε τον οικίσκο όπου στο παρελθόν στεγάζονταν οι χώροι υγιεινής για το προσωπικό και τους επισκέπτες. Ο οικίσκος που στεγαζόταν το λεβητοστάσιο θα διατηρηθεί και θα συντηρηθεί προκειμένου να θερμαίνεται με εξωτερικές σωληνώσεις το κτίριο. Τέλος όσον αφορά την προσθήκη στη Βορειοανατολική πλευρά του οικοπέδου προστέθηκε μια καφετέρια-μπαρ. Σε αρκετά μεγάλη ακτίνα περιμετρικά του κτιρίου απουσιάζει ένας τέτοιος χώρος όπως είναι η καφετέρια οπότε θεωρήθηκε ότι ήταν ένας καλός συνδυασμός η δημιουργία μιας σχολής καλών τεχνών που θα περιλαμβάνει τη γλυπτική, το αρχιτεκτονικό σχέδιο αλλά και τα θεωρητικά μαθήματα που θα λάβουν θέση στο πρόγραμμα της σχολής και θα έχει στο ίδιο οικόπεδο μια καφετέρια. Στην καφετέρια θα μπορούν να πηγαίνουν εκτός

από τα άτομα που θα βρίσκονται στη σχολή και άλλα άτομα είτε τουρίστες είτε μόνιμοι κάτοικοι.

4.1 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το κεντρικό κτίριο εκτείνεται σε δυο επίπεδα κατά τον κατακόρυφο άξονα. Διατηρήθηκαν ως έχουν τόσο η Πρόσοψη, όσο η Δυτική και Ανατολική Όψη. Συντηρήθηκαν τα παράθυρα και η κεντρική θύρα του κτιρίου. Όμοια συντηρήθηκαν και η Ανατολική αλλά και η Δυτική Όψη.

Η Βόρεια Όψη ή Πίσω Όψη προστίθεται γείσο όμοιο με εκείνο που υπάρχει στην Πρόσοψη, την Ανατολική αλλά και τη Δυτική Όψη. Η Πίσω Όψη χωρίζεται σε τέσσερις ζώνες ξεκινώντας από την Ανατολικότερη ζώνη. Σε αυτή τη ζώνη στο παρελθόν υπήρχε το ίχνος μιας θύρας αλλά και μιας μικρής κλίμακας κλιμακοστάσιο. Καθαιρέθηκαν και τη θέση τους πήρε ένα άνοιγμα παραθύρου όμοιο μ' εκείνα που βρίσκονται στην Ανατολική και Δυτική Όψη αλλά και την Πρόσοψη.

Στην επόμενη ζώνη που εισέρχεται προς την εσωτερική πλευρά του κτιρίου (ή πιο απλά προς τα νότια) διατηρούνται τα τρία ανοίγματα παραθύρων που υπάρχουν και είναι γαλλικού τύπου και η μοναδική παρέμβαση που γίνεται είναι στο κάτω μέρος της τοιχοποιίας, όπου προστίθενται τρεις λωρίδες ασβεστολιθικού πετρώματος. Συνεχίζοντας στον επόμενο όγκο, ο οποίος εξέρχεται από το κτίριο (ή προς τα βόρεια) και ο οποίος χωρίζεται σε τρία μέρη, στο πρώτο μέρος διατηρείται το άνοιγμα παραθύρου γαλλικού τύπου και προστίθεται κι εδώ η λεπτομέρεια από ασβεστόλιθο στο κάτω μέρος του τοίχου. Στο δεύτερο κομμάτι του όγκου αυτού γίνεται καθαίρεση της θύρας, των ανοιγμάτων παραθύρων αλλά και του μικρού κλιμακοστασίου που υπήρχε. Τη θέση τους πήραν δύο ανοίγματα παραθύρων γαλλικού τύπου χωρίς τους σταθερούς φεγγίτες αλλά με τη πέτρινη λεπτομέρεια στο άνω μέρος τους. Στον ίδιο όγκο αλλά στο επόμενο επίπεδο τα ανοίγματα παραθύρων που υπήρχαν καθαιρέθηκαν και τη θέση τους πήραν δυο παράθυρα γαλλικού τύπου χωρίς το σταθερό φεγγίτη αλλά και χωρίς τη πέτρινη λεπτομέρεια στο άνω μέρος τους. Στο τρίτο μέρος του όγκου αυτού βρίσκεται το κεντρικό κλιμακοστάσιο το οποίο βοηθάει τη μετάβαση στο επόμενο επίπεδο και διατηρείται όπως είναι. Στη Νότια πλευρά του κλιμακοστασίου υπήρχαν δυο ανοίγματα παραθύρων που στο παρελθόν είχαν το χώρο υγιεινής στο εσωτερικό τους. Αυτά διατηρούνται και πλέον στον εσωτερικό τους χώρο έχουν έναν αποθηκευτικό χώρο για τη Σχολή τεχνών.

Στην επόμενη και τελευταία ζώνη η οποία εισέρχεται προς το κτίριο (ή προς τη νότια πλευρά) διατηρείται η λεπτομέρεια που βρίσκεται στο κάτω μέρος της τοιχοποιίας. Στο σημείο όπου υπήρχε το ίχνος τοποθεσίας του ανοίγματος παραθύρου δημιουργείται άνοιγμα παραθύρου γαλλικού τύπου όμοιο με εκείνα στην Ανατολική και Δυτική Όψη αλλά και τη Πρόσοψη.

Από τους δυο οικίσκους που υπήρχαν στο πίσω μέρος του οικοπέδου μόνο ο χώρος του λεβητοστασίου διατηρήθηκε και συντηρήθηκε, ενώ ο οικίσκος των χώρων υγιεινής καθαιρέθηκε.

Ένας τελευταίος χώρος που προστέθηκε είναι ένας ορθογώνιος χώρος που θα στεγάζει το café-bar. Οι δυο του πλευρές που είναι από οπτοπλινθοδομή βρίσκονται στην Βορειοανατολική πλευρά του οικοπέδου ενώ οι άλλες δυο όψεις του αποτελούνται από γυάλινες πτυσσόμενες πόρτες.

4.2 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Σε αυτό το κεφάλαιο αναλύεται η κτιριολογική κατάσταση τόσο του κτιρίου, του οικίσκου του λεβητοστασίου αλλά και της καφετέριας που βρίσκεται στο χώρο του οικοπέδου.

Ο οικίσκος που αποτελεί το λεβητοστάσιο είναι διαχωρισμένος στο χώρο όπου βρίσκεται ο λέβητας αλλά και στη δεξαμενή πετρελαίου.

Συνεχίζοντας θα γίνει εκτεταμένη ανάλυση στο χώρο του café-bar που έχει εμβαδόν περίπου 155τ.μ. Αποτελείται από δυο χώρους υγιεινής Βόρεια πλευρά του οικοπέδου, όπου ο ένας εξ αυτών είναι χώρος υγιεινής γ ΑΜΕΑ με εμβαδόν περίπου 7τ.μ. ενώ ο άλλος είναι χώρος υγιεινής γ τις γυναίκες χωρητικότητας περίπου 8τ.μ. και αποτελείται από δύο χώρους υγιεινής και ένα κοινό χώρο όπου υπάρχουν οι νιπτήρες. Επίσης ο χώρος υγιεινής για τους άνδρες έχει χωρητικότητα περίπου 6,5τ.μ. και αποτελείται ομοίως από δυο χώρους υγιεινής και ένα κοινό χώρο με νιπτήρες. Ακόμη υπάρχει ο χώρος της κουζίνας που έχει εμβαδόν περίπου 15,50τ.μ. και είναι ο χώρος παρασκευής φαγητού αλλά και ο χώρος όπου πλένονται τα ποτήρια και γενικά όλα τα σκεύη. Άλλος ένας χώρος είναι ο αποθηκευτικός χώρος όπου αποτελείται από δυο θύρες για τον απλό λόγο ότι η δυτική πόρτα είναι ευκολότερα προσβάσιμη απ' ότι η βόρεια, διότι αυτή βρίσκεται στο χώρο της κουζίνας. Το εμβαδόν της αίθουσας αυτής είναι περίπου 3τ.μ. ο υπόλοιπος χώρος όπου βρίσκονται τα τραπεζοκαθίσματα αλλά και το μπαρ για την παρασκευή ροφημάτων και αλκοολούχων ποτών έχει εμβαδόν 103τ.μ.

Συνεχίζοντας υπάρχει το κύριο κτίριο το οποίο εκτείνεται σε ένα επίπεδο. Στον ισόγειο χώρο του κτιρίου η διάταξη οργανώνεται σε εννέα αίθουσες σχεδόν όμοιες με εκείνες της Πρώτης Φάσης, ενώ στο επόμενο επίπεδο παραμένει η μία αίθουσα που υπήρχε. Σε αυτό το σημείο θα πρέπει να αναφερθεί ξανά ότι η χρήση του κτιρίου άλλαξε και πλέον αποτελεί Σχολή Τεχνών. Η Αίθουσα 1 αποτελεί το χώρο όπου γίνεται το μάθημα της γλυπτικής και ξυλογλυπτικής με τον εξοπλισμό και τα κατάλληλα έπιπλα για τους μαθητευόμενους. Το εμβαδόν της αίθουσας είναι περίπου 62τ.μ. Η Αίθουσα 9 αποτελεί τον εκθεσιακό χώρο της

γλυπτικής με εκθέματα των μαθητευομένων και το εμβαδόν του χώρου είναι περίπου 29τ.μ.. Συνεχίζοντας στην Αίθουσα 2 υπάρχει ο χώρος που έχει δημιουργηθεί για τη σχεδίαση αρχιτεκτονικού σχεδίου και το εμβαδόν του είναι περίπου 54τ.μ. Ομοίως και η Αίθουσα 3 έχει δημιουργηθεί για τη σχεδίαση ελευθέρου σχεδίου. Σε αυτή την αίθουσα έχει δημιουργηθεί βάθρο προκειμένου να τοποθετείται η σύνθεση για να τη σχεδιάζουν οι μαθητευόμενοι. Αυτή η σκηνή έχει στάθμη 0.80m και η πρόσβαση της γίνεται με μικρής κλίμακας κλιμακοστάσιο. Το εμβαδόν της αίθουσας είναι περίπου 54τ.μ. Η Αίθουσα 4 έχει μετατραπεί σε βιβλιοθήκη που έχει σαν κύριο θέμα την τέχνη και την ανάγνωση βιβλίων πάνω σε αυτή. Το εμβαδόν της είναι περίπου 42τ.μ. Η Αίθουσα 5 δημιουργήθηκε για θεωρητικά μαθήματα που λαμβάνουν μέρος στο χώρο της σχολής αυτής και το εμβαδόν της είναι περίπου 48τ.μ. Η επόμενη αίθουσα είναι ο χώρος της Αποθήκης όπου δημιουργήθηκε για την αποθήκευση τυχόν εξοπλισμού. Το εμβαδόν του είναι περίπου 5τ.μ. Ακολούθως είναι οι χώροι υγιεινής που έχουν δημιουργηθεί για τους άντρες, τις γυναίκες αλλά και για ΑΜΕΑ. Το εμβαδόν του είναι περίπου 34τ.μ. Άλλη μια αίθουσα είναι το γραφείο της διευθύνσεως που έχει εμβαδόν 22τ.μ. περίπου. Στο κτίριο έχει διατηρηθεί και το πατάρι σαν αποθηκευτικός χώρος και αυτό. Μια ακόμη Αίθουσα είναι η 9^η που έχει μετατραπεί σε εκθεσιακό χώρο ώστε να εκτίθενται τα έργα των μαθητευόμενων.

Επίσης στο διάδρομο της κεντρικής θύρας έχει δημιουργηθεί μια γραμματειακή υποστήριξη προκειμένου να γίνεται πιο εύκολη η εύρεση των αιθουσών ανάλογα με το μάθημα που έχει ο κάθε μαθητευόμενος.

Στη μετέπειτα προσθήκη, που βρίσκεται στο πίσω μέρος ή Βόρεια πλευρά του οικοπέδου, παρατηρεί κανείς την ύπαρξη δυο επιπέδων. Αν και είναι μετέπειτα θα διατηρηθεί η προσθήκη αυτή και αφού χωρίζεται σε δυο επίπεδα θα αξιοποιηθεί και η αίθουσα που βρίσκεται στο επόμενο επίπεδο.

Η επικοινωνία των δυο επιπέδων γίνεται με τη βοήθεια εξωτερικού κλιμακοστασίου που βρίσκεται στη βόρεια πλευρά του κτιρίου. Ακολουθεί η μετάβαση στο επόμενο και τελευταίο επίπεδο, όπου ο χώρος έχει διαμορφωθεί έτσι ώστε να γίνει αποθηκευτικός χώρος.

4.3 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

4.3.1 ΘΕΜΕΛΙΩΣΕΙΣ

Όσον αφορά τη θεμελίωση του κεντρικού κτιρίου παραμένει περιμετρική όπως υπάρχει. Έγινε λόγος και ανωτέρω ότι υπήρχε περιμετρική θεμελίωση και δεν υπήρχαν φυσικά δοκάρια.

Συνεχίζοντας θα πρέπει να σημειωθεί ότι η θεμελίωση στον ένα ακόμη όγκο είναι με τη βοήθεια υποστυλωμάτων 30Χ30.

4.3.2 ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΕΣ

Το κτίριο αποτελείται από φέρουσες τοιχοποιίες και μη. Οι φέρουσες τοιχοποιίες είναι κατασκευασμένες με ημιλαξευτή λιθοδομή πάχους πενήντα πέντε εκατοστών. Περεταίρω ανάλυση έχει γίνει στο κεφάλαιο 3.5 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ-ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ και πιο συγκεκριμένα στο κεφάλαιο 3.5.2 ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΕΣ (σελίδα 36).

4.3.3 ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑΤΑ

Τα πατώματα που ήταν κατασκευασμένα από σκυρόδεμα με μωσαϊκό σχέδιο καθαιρέθηκαν απ' όλους τους χώρους. Πιο συγκεκριμένα στους διαδρόμους του κτιρίου το μωσαϊκό σχέδιο αντικαταστάθηκε με πλάκες από μάρμαρο. Στην Αίθουσα 1 καθαιρείται το πάτωμα και αντικαθίσταται με ξύλινο, όπως επίσης και στην Αίθουσα 9 που είναι ο εκθεσιακός χώρος, αλλά. Στις Αίθουσες 3, 4, 5 αλλά και στο γραφείο Διευθύνσεως υπάρχει επένδυση ξύλου η οποία θα διατηρηθεί και θα συντηρηθεί. Στην Αποθήκη που βρίσκεται στο κύριο κτίριο μας αλλά και στον αποθηκευτικό χώρο που βρίσκεται στο επόμενο επίπεδο στη μετέπειτα προσθήκη του κτιρίου όπου υπήρχε επένδυση με κεραμικά πλακίδια, καθώς στο παρελθόν αποτελούσε χώρο υγιεινής, και επένδυση με μωσαϊκό σχέδιο αντίστοιχα θα καθαιρεθούν και θα αντικατασταθούν με πλάκες μαρμάρου. Οι χώροι υγιεινής που έχουν επένδυση με κεραμικά πλακίδια, καθώς στο παρελθόν στέγαζαν χώρους υγιεινής αλλά και το χώρο της κουζίνας, θα καθαιρεθεί το πάτωμα και θα αντικατασταθεί με καινούρια κεραμικά πλακίδια, ώστε να είναι όλα όμοια μεταξύ τους. Τέλος θα καθαιρεθεί η έγχρωμη τσιμεντοκονία που βρίσκεται στην Αίθουσα 2 και θα αντικατασταθεί με ξύλινο πάτωμα.

4.3.4 ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΕΣ ΠΛΗΡΩΣΗΣ

Συνεχίζοντας προς τον εσωτερικό χώρο του κτιρίου παρατηρείται ότι εκτός από τις φέρουσες τοιχοποιίες υπάρχουν και οι εσωτερικές τοιχοποιίες που είναι από οπτοπλινθοδομή και δεν είναι φέρουσες. Εκτεταμένα έχουν αναλυθεί όλες οι τοιχοποιίες πλήρωσης στο κεφάλαιο 3.5.4 ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΕΣ ΠΛΗΡΩΣΗΣ (σελίδα 34) καθώς δεν υπάρχουν πολλές αλλαγές στις εσωτερικές τοιχοποιίες του κτιρίου.

Οι τοιχοποιίες πλήρωσης που καθαιρέθηκαν είναι ο Δυτικός διαχωριστικός τοίχος του παλαιού χώρου υγιεινής και ο Ανατολικός τοίχος του ιδίου χώρου ή ο Δυτικός τοίχος της Κουζίνας που υπήρχε στο παρελθόν. Στο χώρο αυτό που βρίσκονται οι χώροι υγιεινής προστέθηκαν τέσσερις Νότιες τοιχοποιίες πλήρωσης που είναι παράλληλες στον Νότιο και Βόρειο τοίχο του χώρου υγιεινής (Σχέδιο: Κάτοψη Ισογείου Πρότασης). Προστέθηκαν άλλοι δυο κάθετοι τοίχοι πλήρωσης οι οποίοι είναι παράλληλοι στον Ανατολικό τοίχο του χώρου υγιεινής και στο Δυτικό. Τέλος μια ακόμη τοιχοποιία πλήρωσης προστέθηκε ανάμεσα στη Βόρεια και Νότια τοιχοποιία της Αίθουσας 1 η οποία είναι και παράλληλη σε αυτές.

4.3.5 ΤΟΞΑ

Στο κεφάλαιο 3.5.5 γίνεται εκτεταμένη ανάλυση της τεχνοτροπίας αλλά και του λόγου ύπαρξης του λίθινου αυτού τόξου. Αυτό βρίσκεται σε όλα τα παράθυρα εκτός από εκείνα που στεγάζουν στο χώρο της μετέπειτα προσθήκης στο επόμενο και τελευταίο επίπεδο την Αποθήκη και αποτελούν την Αίθουσα 10- Αποθηκευτικό Χώρο. Τα παράθυρα αυτά είναι δυο στον αριθμό.

4.3.6 ΣΤΕΓΗ ΚΑΙ ΔΩΜΑ

Η στέγαση του κτιρίου έχει αναφερθεί εκτενέστερα στο ανάλογο κεφάλαιο 3.5.5 ΣΤΕΓΗ ΚΑΙ ΔΩΜΑ (σελίδα 35) και υφίσταται με πλάκα δώματος πάχους είκοσι εκατοστών. Αυτή η πλάκα θα συντηρηθεί.

Η στέγαση του λεβητοστασίου γίνεται με πλάκα δώματος πάχους είκοσι εκατοστών και διαστάσεων περίπου 4.50m επί 3.50m. να σημειωθεί επίσης ότι θα συντηρηθεί η πλάκα αυτή και ότι προεξέχει κατά 0.25m στην πρόσοψη του λεβητοστασίου.

Η στέγαση της καφετέριας γίνεται με πλάκα δώματος πάχους είκοσι εκατοστών και διαστάσεων περίπου δέκα μέτρα επί δεκαπέντε μέτρα. Η πλάκα αυτή προεξέχει κατά είκοσι

πέντε εκατοστά περιμετρικά, εκτός από την Πρόσοψη του κτιρίου ή Νότια Όψη όπου υπάρχει μικρής κλίμακας κλιμακοστάσιο και εκεί είναι διαστάσεων ένα επί τρία μέτρα περίπου.

4.3.7 ΚΑΛΥΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

Το δώμα του κτιρίου περιλαμβάνει επιχρισμένη επικάλυψη η οποία συντηρήθηκε προκειμένου να βρίσκεται σε καλή κατάσταση.

4.3.8 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΑΛΗΨΗΣ

4.3.8.1 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Στον εσωτερικό χώρο του κτιρίου μελέτης το υλικό με το οποίο είναι επιχρισμένοι τόσο οι τοίχοι όσο και οι οροφές είναι το ασβεστοκονίαμα. Θα συντηρηθεί το επίχρισμα και θα αλλάξουν οι χρωματισμοί τόσο στις τοιχοποιίες όσο και στις οροφές.

4.3.8.2 ΔΑΠΕΔΑ

Το κτίριο αλλά και ο οικίσκος με το λεβητοστάσιο όπως και γ καφετέρια έχουν διαφορετικές επενδύσεις στα πατώματα.

Ξεκινώντας από το κεντρικό κτίριο τα πατώματα στους διαδρόμους αντικαθίστανται με πλάκες μαρμάρου. Στην Αίθουσα 1, Αίθουσα 9 (που είναι και ο εκθεσιακός χώρος), στον αποθηκευτικό χώρο που βρίσκεται στο επόμενο επίπεδο στη Βόρεια πλευρά του κτιρίου στην περιοχή της προσθήκης όπως επίσης και στις Αίθουσες 2, 3, 4, 5 και την Αίθουσα της Διευθύνσεως υπάρχει επένδυση ξύλινου δαπέδου. Στην Αποθήκη υπάρχει η επένδυση με πλάκες μαρμάρου. Στους χώρους υγιεινής το δάπεδο έχει αντικατασταθεί είναι με κεραμικά πλακίδια.

4.3.8.3 ΟΡΟΦΕΣ

Το επίχρισμα ασβεστοκονιάματος που υπάρχει στις οροφές θα συντηρηθεί διότι ο λευκός χρωματισμός ταιριάζει απόλυτα με το μεγάλο ύψος του κτιρίου. Ας σημειωθεί ότι το λευκό χρώμα δίνει περισσότερο φωτισμό στις Αίθουσες.

Στο χώρο της καφετέριας θα τοποθετηθούν γυψοσανίδες ψευδοροφής στον κύριο χώρο τύπου πυράντοχη DF πάχους 12.5 mm και βάρους 10.0 kg/m². Για κατασκευές υψηλών απαιτήσεων πυραντοχής διατίθενται αυτές οι γυψοσανίδες. Για το λόγο αυτό δημιουργήθηκε μεταλλικός σκελετός για την τοποθέτησή τους(εικ.28). Ο



Εικόνα 28:Άποψη του μεταλλικού σκελετού που θα τοποθετηθεί στην οροφή ώστε στη συνέχεια να γίνει η τοποθέτηση των γυψοσανίδων.

γυψοπυρήνας των πυράντοχων γυψοσανίδων είναι ειδικά ενισχυμένος με υαλοΐνες και πρόσμικτα που προσδίδουν ιδιαίτερη αντοχή στη φωτιά. Επίσης θα χρησιμοποιηθούν αιχμηρές βίδες TN 3.5x25mm. Ο τύπος βίδας TN προσφέρεται για βίδωμα της γυψοσανίδας στο μεταλλικό σκελετό. Η αιχμηρή βίδα TN διαπερνά τη γυψοσανίδα,



Εικόνα 29: Άποψη της οροφής με γυψοσανίδα και κρυφό φωτισμό.

εισχωρεί στη λεπτή λαμαρίνα με πάχος έως 0.7mm και ταυτόχρονα γίνεται το βίδωμα. Οι οροφές αποτελούνται από μεταλλικούς γαλβανισμένους οδηγούς που συνδέονται κάθετα μεταξύ τους με συνδετήρες, δίνοντας έναν ενιαίο αναρτημένο σκελετό²⁴. Η δημιουργία ψευδοροφής έγινε για την τοποθέτηση κρυφού φωτισμού αλλά και λαμπτήρων τύπου σποτ(εικ.29).

4.3.9 ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Στο κτίριο υπάρχουν ανοίγματα παραθύρων αλλά και θυρών. Τα περισσότερα ανοίγματα παραθύρων του κεντρικού κτιρίου είναι ξύλινα, γαλλικού τύπου με σταθερό φεγγίτη και μια πέτρινη ελλειψοειδούς σχηματισμού λεπτομέρεια στο άνω μέρος τους. Ιδίου τύπου λεπτομέρεια υπάρχει και στην κεντρική θύρα του κτιρίου που βρίσκεται στην Πρόσοψη του. Το πλάτος της κεντρικής θύρας είναι δυο μέτρα και το πρέκι είναι δυο μέτρα και πενήντα εκατοστά. Ο ξύλινος σταθερός φεγγίτης που βρίσκεται στο άνω μέρος της θύρας μαζί με το πρέκι της φτάνει τα τέσσερα μέτρα και είκοσι εκατοστά.

Τα κουφώματα της Πρόσοψης του κτιρίου, της Ανατολικής και της Δυτικής Όψης θα διατηρηθούν όπως είναι (K001-K010 στην Πρόσοψη, K011-K016 στην Ανατολική όψη και K027-K032 στη Δυτική όψη). Στη Πίσω Όψη το κτίριο χωρίζεται σε τέσσερις ζώνες.

Στην ανατολική ζώνη υπάρχει άνοιγμα παραθύρου γαλλικού τύπου με ποδιά ένα μέτρο και είκοσι έξι εκατοστά και πρέκι τρία μέτρα και τριάντα εκατοστά (K017). Ομοίως και στην επόμενη ζώνη διατηρούνται τα τρία ανοίγματα παραθύρων γαλλικού τύπου που ήδη υπάρχουν (K018, K019 και K020). Στην Τρίτη ζώνη στο πρώτο επίπεδο υπάρχει ένα άνοιγμα παραθύρου γαλλικού τύπου το οποίο διατηρήθηκε (K021) και δημιουργούνται άλλα δύο ανοίγματα (K022 και K023). Αυτά έχουν ποδιά ένα μέτρο και είκοσι έξι εκατοστά και πρέκι δυο μέτρα και εξήντα τρία εκατοστά. Αυτά δεν έχουν σταθερό φεγγίτη όπως τα υπόλοιπα αλλά έχουν πέτρινη λεπτομέρεια ελλειψοειδούς σχηματισμού στο άνω μέρος τους. Στη Δυτική ζώνη υπάρχουν δυο ανοίγματα παραθύρων νότια του κεντρικού κλιμακοστασίου (K024 και K025), που βρίσκεται στο πίσω μέρος του κτιρίου και στον εσωτερικό τους χώρο έχουν την

²⁴ KNAUF, ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΜΕ ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΕΣ, ΕΚΔΟΣΗ 2013, Σελ 6-8-32

Αποθήκη. Η ποδιά τους είναι ένα μέτρο και σαράντα τρία εκατοστά και το πρέκι τους είναι ένα μέτρο και ενενήντα εκατοστά. Το πλάτος τους είναι τριάντα έξι εκατοστά το καθένα. Τέλος υπάρχει ένα άνοιγμα παραθύρου γαλλικού τύπου με ποδιά ένα μέτρο και είκοσι έξι εκατοστά και πρέκι τρία μέτρα και τριάντα εκατοστά(K026).

Στην τέταρτη ζώνη ή Δυτική ζώνη ανοίγεται παράθυρο γαλλικού τύπου με ελλειψοειδή λεπτομέρεια όμοιο με εκείνο της ανατολικής ζώνης.

Στο επόμενο επίπεδο δημιουργήθηκαν δυο ανοίγματα παραθύρων γαλλικού τύπου με ποδιά εξήντα τρία εκατοστά και πρέκι δυο μέτρα και πέντε εκατοστά(K033 και K034).

Σε αυτό το σημείο θα αναλυθούν τα κουφώματα που θα τοποθετηθούν στ νεοκλασικό κτίριο. Η πόρτα της Αίθουσα 2(K036) αλλά και της Αίθουσας 1(K039) θα διατηρηθούν όπως είναι μονόφυλλες πρεσαριστές με σταθερό φεγγίτη και θα έχουν άνοιγμα ένα μέτρο και δεκαπέντε εκατοστά και ύψος δυο μέτρα και δέκα εκατοστά. Μια ακόμη θύρα που θα διατηρηθεί είναι αυτή που βρίσκεται ανάμεσα στην Αίθουσα 1(K037) και Αίθουσα 2 και είναι μονόφυλλη πρεσαριστή όπως και εκείνη που χωρίζει την Αίθουσα 1 από την Αίθουσα 9(K038). Οι διαστάσεις τους είναι ανοίγματος ένα μέτρο και δεκαπέντε εκατοστά και ενός μέτρου αντίστοιχα, ενώ το ύψος είναι δυο μέτρα και δέκα εκατοστά και στις δυο περιπτώσεις. Άλλη μια θύρα που διατηρείται είναι εκείνη που βρίσκεται στο χώρο του Γραφείου(K040) και είναι δίφυλλη πρεσαριστή με σταθερό φεγγίτη και έχει άνοιγμα ένα μέτρο και εβδομήντα εκατοστά και ύψος δυο μέτρα και δέκα εκατοστά. Η πόρτα στους χώρους υγιεινής είναι δίφυλλη πρεσαριστή(K041) με άνοιγμα ένα μέτρο και πενήντα εκατοστά και ύψος δυο μέτρα και δέκα εκατοστά. Τέσσερις πόρτες με άνοιγμα ογδόντα πέντε εκατοστά βρίσκονται στις τουαλετες που έχουν δημιουργηθεί και είναι ξύλινες ταμπλαδωτές και τζαμωτές με ύψος δυο μέτρα και δέκα εκατοστά(K042,K043,K044 και K045). Η πόρτα που έχει τον χώρο υγιεινής για ΑΜΕΑ(K046) είναι μεταλλική με άνοιγμα ένα μέτρο και πενήντα εκατοστά και ύψος δυο μέτρα και δέκα εκατοστά. Στην Αποθήκη υπάρχει ξύλινη πρεσαριστή θύρα(K047) με άνοιγμα ένα μέτρο και πέντε εκατοστά και ύψος δυο μέτρα και δέκα εκατοστά. Στις Αίθουσες 4 και 5 που είναι οι χώροι της Βιβλιοθήκης και των Θεωρητικών μαθημάτων αντίστοιχα υπάρχουν ξύλινες πρεσαριστές πόρτες(K048 και K049 αντίστοιχα) με άνοιγμα ένα μέτρο και τρία εκατοστά και ύψος δυο μέτρα και δέκα εκατοστά. Στην τελευταία αίθουσα που είναι για το ελεύθερο σχέδιο (Αίθουσα 3) υπάρχει ξύλινη πρεσαριστή θύρα(K050) με άνοιγμα ένα μέτρο και δεκαπέντε εκατοστά και ύψος δυο μέτρα και δέκα εκατοστά. Στο επόμενο και τελευταίο επίπεδο του κτιρίου υπάρχει ξύλινη πρεσαριστή θύρα(K051) με άνοιγμα ένα μέτρο και ύψος ένα μέτρο και ενενήντα πέντε εκατοστά.

Στο λεβητοστάσιο υπάρχουν δυο σιδερένιου τύπου θύρες με πρέκι δυο μέτρα και δέκα εκατοστά και άνοιγμα ένα μέτρο και τρία εκατοστά οι οποίες θα διατηρηθούν(K066 και K067).

Στο επόμενο κτίριο που έχει δημιουργηθεί έχουν τοποθετηθεί πτυσσόμενες πόρτες με πρέκι τρία μέτρα και πενήντα εκατοστά (K053, K054 και K055). Η θύρα που υπάρχει στη Νότια πλευρά του οικοπέδου ή στη Πρόσοψη του κτιρίου έχει πρέκι τρία μέτρα και πενήντα εκατοστά και είναι πλάτους δυο μέτρων²⁵ (K052). Στους δυο χώρους υγιεινής έχουν τοποθετηθεί έξι γυάλινες πόρτες αδιαφανείς ανοίγματος ογδόντα πέντε εκατοστών και ύψους δυο μέτρων και δέκα εκατοστών (K057, K058, K059, K063, K064 και K065). Στο χώρο υγιεινής για τα ΑΜΕΑ έχει τοποθετηθεί μεταλλική πόρτα (K056) με άνοιγμα ένα μέτρο και πενήντα εκατοστά και ύψος δυο μέτρα και δέκα εκατοστά. Στο χώρο της Κουζίνας αλλά και στην Αποθήκη έχουν τοποθετηθεί τρεις μονόφυλλες PVC πόρτες (K060, K061 και K062) με άνοιγμα ογδόντα εκατοστά και ύψος δυο μέτρα και δέκα εκατοστά.

4.3.10 ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ

Στο κτίριο έχουν διατηρηθεί και συντηρηθεί δυο κλιμακοστάσια και έχουν προστεθεί άλλα δυο μικρής κλίμακας. Το ένα από τα δυο είναι σχηματισμού Γ με πλατύσκαλο ενώ τα άλλα είναι ευθύγραμμες σκάλες.

Το πρώτο κλιμακοστάσιο βρίσκεται στη κεντρική είσοδο του κτιρίου στη νότια πλευρά του οικοπέδου και βοηθάει στη μετάβαση από τον προαύλιο χώρο στον εσωτερικό χώρο του κτιρίου.

Το επόμενο κλιμακοστάσιο που έχει διατηρηθεί και συντηρηθεί βρίσκεται στη βόρεια πλευρά του οικοπέδου και είναι σχηματισμού Γ με πλατύσκαλο. Μέσω αυτού γίνεται η μετάβαση στο επόμενο επίπεδο όπου υπάρχει μια αίθουσα που έχει μετατραπεί σε εκθεσιακό χώρο ζωγραφικών έργων.

Ένα ακόμη κλιμακοστάσιο δημιουργήθηκε στον εσωτερικό χώρο του κτιρίου και συγκεκριμένα στην Αίθουσα 2. Στην Αίθουσα αυτή γίνονται τα μαθήματα ελευθέρου σχεδίου. Έχει δημιουργηθεί ένα βάθρο προκειμένου να τοποθετείται η σύνθεση για το σχεδιασμό της από τους μαθητευόμενους. Το κλιμακοστάσιο αυτό αποτελείται από τέσσερα σκαλοπάτια που έχουν ρίχτυ είκοσι εκατοστά και πάτημα είκοσι οχτώ εκατοστά το καθένα.

Το τελευταίο κλιμακοστάσιο που υπάρχει βρίσκεται στο χώρο της καφετέριας και βοηθάει στη μετάβαση από το προαύλιο χώρο στο εσωτερικό της. Η ανάλυση των σκαλοπατιών γίνεται από νότια προς τα βόρεια. Τα σκαλοπάτια είναι τέσσερα. Το πρώτο έχει ρίχτυ είκοσι δύο εκατοστά και πάτημα είκοσι επτά εκατοστά και το δεύτερο έχει ρίχτυ είκοσιένα εκατοστά και

²⁵<http://www.vlavianos.gr/categories/20/%CE%A0%CE%A4%CE%A5%CE%A3%CE%A3%CE%9F%CE%9C%CE%95%CE%9D%CE%95%CE%A3%20%CE%A0%CE%9F%CE%A1%CE%A4%CE%95%CE%A3>

πάτημα είκοσι οχτώ εκατοστά. Το τρίτο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ είκοσι δύο εκατοστά και πάτημα είκοσιπέντε εκατοστά και το τέταρτο και τελευταίο σκαλοπάτι έχει ρίχτυ είκοσιένα εκατοστά και πάτημα είκοσι επτά εκατοστά.

4.3.11 ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ

Το κιγκλιδώματα που βρίσκονται στην Πρόσοψη του κτιρίου και συγκεκριμένα στο χώρο της ράμπας διατηρούνται και συντηρούνται. Το υλικό που είναι κατασκευασμένα είναι το ανοξειδωτο ασάλι και είναι inox χρωματισμού.

Η κεντρική θύρα που βρίσκεται στη Νότια πλευρά του οικοπέδου και είναι κατασκευασμένη από σίδερο έχει οξειδωθεί με την πάροδο των ετών. Για το λόγο αυτό θα αντικατασταθεί. Επίσης και τα κιγκλιδώματα που προστάτευαν την περίφραξη του οικοπέδου στην Νότια Όψη θα καθαιρεθούν τελείων και θα υπάρχει μόνο η χαμηλή περίφραξη στο κτίριο.

4.3.12 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Θα διατηρηθεί και θα συντηρηθεί το λεβητοστάσιο που βρίσκεται εξωτερικά του κτιρίου. Με εξωτερικές σωληνώσεις θα θερμαίνεται το κτίριο. Οι υδραυλικές εγκαταστάσεις θα διατηρηθούν και θα συντηρηθούν και αυτές για την ύδρευση του προαύλιου χώρου.

Στη καφετέρια υπάρχουν εγκαταστάσεις εστίες για την παρασκευή φαγητού που βρίσκονται σε ξεχωριστό χώρο από την υπόλοιπη καφετέρια. Η θέρμανση και ψύξη στο χώρο της κουζίνας γίνεται με κλιματιστική μονάδα, ενώ στον υπόλοιπο χώρο η θέρμανση γίνεται με ηλεκτρικά θερμαντικά κάτοπτρα τηλεχειριζόμενα²⁶.

4.3.13 ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ ΚΤΙΡΙΟΥ

Οι αποθηκευτικοί χώροι είναι απαραίτητοι στο κτίριο και για αυτό το λόγο υπάρχει και το πατάρι πάνω από το διάδρομο που οδηγεί στις Αίθουσες 3,4 και 5 αλλά και στους χώρους υγιεινής και της Αποθήκης. Επίσης υπάρχει και ο χώρος της Αποθήκης στο κτίριο προκειμένου να αποθηκεύεται εξοπλισμός που είναι απαραίτητος για τη διεξαγωγή των μαθημάτων. Άλλος ένας αποθηκευτικός χώρος είναι εκείνος που βρίσκεται στο επόμενο επίπεδο στην περιοχή της μετέπειτα προσθήκης. Όμως πέρα από αυτό υπάρχει και εντοιχισμένη ντουλάπα στον κεντρικό διάδρομο της εισόδου όπου υπάρχει η γραμματεία της σχολής και συγκεκριμένα στην ανατολική τοιχοποιία. Υπάρχουν και ντουλάπια που λειτουργούν και αυτά σαν αποθηκευτικοί χώροι όπως εκείνα στους χώρους υγιεινής του κτιρίου.

Στο χώρο της καφετέριας υπάρχει μια ιδιαιτερότητα και αυτή είναι στον αποθηκευτικό χώρο που έχει δημιουργηθεί. Αυτή είναι ότι υπάρχουν δυο πόρτες. Μία στη δυτική και μία στη Βόρεια τοιχοποιία. Αυτό έχει συμβεί γιατί είναι πιο εύκολη η πρόσβαση για αποθήκευση

²⁶ http://www.diakoumakos.gr/index.php?dispatch=products.view&product_id=30548

τροφίμων και πραγμάτων στο χώρο της από την κεντρική είσοδο. Αλλά για να είναι εξίσου εύκολη και η χρήση των τροφίμων και να μην έρχονται οι πελάτες σε οπτική επαφή με τα οποιαδήποτε πράγματα χρειαστεί το προσωπικό δημιουργήθηκε και μια επιπλέον θύρα στον εσωτερικό χώρο της κουζίνας.

Η περίφραξη του οικοπέδου στη Νότια Όψη θα καθαιρεθεί και θα αντικατασταθεί με λιθοδομή ύψους 0,70 cm. Η περίφραξη της Βόρειας Όψης, της Ανατολικής αλλά και της Δυτικής θα διατηρηθεί και θα συντηρηθεί.

4.3.14 ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η μαρμάρινη πλάκα που αναγράφει χαρακτηριστικά «ΠΛΗΡΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΠΛΑΚΑΣ 1936» διατηρείται και συντηρείται. Άλλο ένα διακοσμητικό στοιχείο που υπάρχει στο κτίριο είναι η μαρμάρινου πετρώματος ταινία που βρίσκεται στο κάτω μέρος των όψεως περιμετρικά του κτιρίου. Συγκεκριμένα αυτή η ταινία υπήρχε στην Πρόσοψη, την Ανατολική και Δυτική Όψη. Στη Πίσω Όψη υπήρχε μονάχα στην Ανατολική και Δυτική ζώνη, αλλά απουσίαζε από τις δυο μεσαίες ζώνες (ας μην παραληφθεί ότι χωρίστηκε η Πίσω Όψη σε τέσσερις ζώνες). Στις δυο μεσαίες λοιπόν ζώνες θα προστεθεί και εκεί η λεπτομέρεια αυτή στο κάτω μέρος της τοιχοποιίας, εκτός από την περιοχή που βρίσκεται το κλιμακοστάσιο που μεταβαίνει κανείς στο επόμενο επίπεδο.

4.3.15 ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

4.3.15.1 ΟΔΕΥΣΕΙΣ ΔΙΑΦΥΓΗΣ

Οι αίθουσες του κτιρίου είναι εννέα. Ο πληθυσμός στις αίθουσες αυτές που έχουν εμβαδόν 453:7=65 άτομα. Υπολογίστηκαν όλοι οι χώροι εκτός των χώρων υγιεινής.

Το κτίριο έχει μια έξοδο κινδύνου πλάτους δυο μέτρων και ικανοποιεί τις απαιτήσεις του άρθρου.

Στις αίθουσες η απόσταση από το πιο απομακρυσμένο σημείο έως την πόρτα δεν ξεπερνά τα 11 περίπου μέτρα, πράγμα που ικανοποιεί την απαίτηση του άρθρου.

Το κτίριο έχει ακόμη ένα επίπεδο με μια αίθουσα που έχει μετατραπεί σε εκθεσιακός χώρος με εμβαδόν 33τ.μ. και έχει ξεχωριστή έξοδο από την πίσω πλευρά του κτιρίου με εξωτερικό κλιμακοστάσιο.

Δεδομένου του ότι ο πληθυσμός του κτιρίου είναι λιγότερο από 150 άτομα καθίσταται εφικτό να υπάρχει μόνο μία έξοδος κινδύνου σύμφωνα με το εν λόγω άρθρο. Η μεγαλύτερη απόσταση όδευσης διαφυγής είναι 27μ. και ικανοποιεί οριακά την απαίτηση του άρθρου.

Οι αίθουσες δεν έχουν πληθυσμό μεγαλύτερο από 50 άτομα η κάθε μία. Ακόμη διαθέτει μία πόρτα και τουλάχιστον ένα παράθυρο μεγαλύτερο από 0.50τ.μ. σε εξωτερικό τοίχο με ποδιές με ύψος μικρότερο από 1.30 μέτρα.

Το πλάτος της τελικής εξόδου διαφυγής είναι δύο μέτρα πράγμα που ικανοποιεί την παράγραφο 2.1.7 του άρθρου 7.

Συνεχίζοντας υπάρχει το κτίριο που έχει τη χρήση καφέ-bar. Σύμφωνα με το Άρθρο 10 όπως αντικαταστάθηκε και τροποποιήθηκε με τις:

A) Υ.Α. 81813/5428/1993 (ΦΕΚ 647 τ.Α') και

B) Υ.Α. 54229/2498/1994 (ΦΕΚ 312 τ.Β') το κτίριο συγκαταλέγεται στην κατηγορία Σ3 (Εστιατόρια, ζαχαροπλαστεία, καφενεία, κέντρα διασκεδάσεως, λέσχες, BAR κ.λ.π.).

Ο πληθυσμός στο χώρο που έχει εμβαδόν 116:1.10τ.μ.=105 άτομα. Υπολογίστηκαν όλοι οι χώροι εκτός των χώρων υγιεινής.

Το κτίριο έχει μια έξοδο κινδύνου πλάτος δυο μέτρων και ικανοποιεί τις απαιτήσεις του άρθρου.

Επίσης η απόσταση από το πιο απομακρυσμένο σημείο έως την πόρτα δεν ξεπερνά τα 17 μέτρα περίπου, πράγμα που ικανοποιεί την απαίτηση του άρθρου.

Δεδομένου του ότι ο πληθυσμός είναι σε λιγότερο από 150 άτομα καθίσταται εφικτό να υπάρχουν δυο εξοδοί κινδύνου σύμφωνα με το εν λόγω άρθρο(καθώς το ελάχιστο πλάτος είναι 0.90μ, ανά έξοδο και υπάρχει άνοιγμα 2 μέτρα).

4.3.15.2 ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Τα δομικά στοιχεία των οδεύσεων διαφυγής ικανοποιούν τις απαιτήσεις του πίνακα Γ2 της παραγράφου 3.1 του άρθρου 7 όσον αφορά το κτίριο.

Τα δομικά στοιχεία των οδεύσεων διαφυγής ικανοποιούν τις απαιτήσεις του πίνακα ΣΤ2 της παραγράφου 3.1 όσον αφορά την καφετέρια με βάση το άρθρο 10.

4.3.15.3 ΦΩΤΙΣΜΟΣ-ΣΗΜΑΝΣΗ

Στο κτίριο θα τοποθετηθεί φωτιστικό εξόδου κινδύνου καθώς επίσης και φωτιστικά ασφαλείας. Επίσης στις οδεύσεις διαφυγής θα τοποθετηθεί η κατάλληλη σήμανση.

Όλοι οι χώροι της καφετέριας και οι οδεύσεις διαφυγής πρέπει να είναι εφοδιασμένοι με σύστημα φωτισμού ασφαλείας, σύμφωνα με την παράγραφο 2.6 του κεφαλαίου Οδεύσεις Διαφυγής του άρθρου 10.

4.3.15.4 ΔΟΜΙΚΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Τα φέροντα δομικά στοιχεία καθώς επίσης και οι τοίχοι έχουν δείκτη πυραντίστασης μεγαλύτερο από τον αναφερόμενο στον πίνακα Γ2 της παραγράφου 3.1 του άρθρου 7.

Λόγω του ολικού εμβαδού του κτιρίου που είναι 500τ.μ περίπου δεν απαιτείται χωρισμός σε πυροδιαμερίσματα σύμφωνα με τον πίνακα Γ3 της παραγράφου 3.2.

Το λεβητοστάσιο και ο χώρος της δεξαμενής του καυσίμου αποτελούν ξεχωριστό πυράντοχο κτίσμα μεταξύ τους για λεβητοστάσιο και καύσιμα με εξόδους στον υπαίθριο εξωτερικό χώρο.

Ικανοποιούνται οι απαιτήσεις του πίνακα ΙΙ της παραγράφου 3.2.16 των Γενικών Διατάξεων.

Τα φέροντα δομικά στοιχεία της καφετέριας καθώς επίσης και τα δομικά στοιχεία που διαχωρίζουν τα πυροδιαμερίσματα, δεν επιτρέπεται να έχουν δείκτη πυραντίστασης μικρότερο από τον αναφερόμενο στον πίνακα ΣΤ2. Επίσης λόγω του ότι το κτίριο είναι ισόγειο μονώροφο δεν απαιτείται να υποδιαιρείται σε επί μέρους πυροδιαμερίσματα σύμφωνα με το άρθρο 10.

4.3.15.5 ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Στο κτίριο θα τοποθετηθεί χειροκίνητο σύστημα συναγερμού σύμφωνα με την παράγραφο 4.2 των Γενικών Διατάξεων.

Θα τοποθετηθούν επτά πυροσβεστήρες σκόνης 6 κιλών, ένας πυροσβεστήρας αφρού 10 κιλών και ένας πυροσβεστήρας οροφής σκόνης 12 κιλών. Πιο αναλυτικά:

Ισόγειο: 3 πυροσβεστήρες σκόνης 6 κιλών.

Όροφος: 2 πυροσβεστήρες σκόνης 6 κιλών.

Λεβητοστάσιο: 1 πυροσβεστήρας αφρού 10 κιλών και 1 πυροσβεστήρας σκόνης οροφής 12 κιλών πάνω από τον καυστήρα.

Δεν απαιτείται μόνιμο υδρευτικό σύστημα στο κτίριο, διότι δεν υπερβαίνει τους 2 ορόφους σύμφωνα με την παράγραφο 4.3 των Γενικών Διατάξεων.

Στο κτίριο επίσης θα τοποθετηθεί αυτόματο σύστημα πυρανίχνευσης καπνού για όλους τους χώρους εκτός από τους χώρους υγιεινής σύμφωνα με την παράγραφο 4.1 των Γενικών Διατάξεων.

Δεν απαιτείται αυτόματο σύστημα πυρόσβεσης στο κτίριο.

Στο χώρο της καφετέριας θα τοποθετηθεί χειροκίνητο σύστημα συναγερμού σύμφωνα με την παράγραφο 4.1 των Γενικών Διατάξεων του άρθρου 10. Συγκεκριμένα αναφέρει ότι για χώρους συνάθροισης κοινού της κατηγορίας Σ3 με πληθυσμό μέχρι 200 άτομα. Το σύστημα συναγερμού έχει ως σκοπό την έγκαιρη προειδοποίηση των εργαζομένων στο χώρο και των ατόμων που παρευρίσκονται.

Αυτόματο σύστημα κατάσβεσης τοπικής εφαρμογής ξηρής σκόνης πρέπει να τοποθετηθεί στο χώρο της κουζίνας, στην Αίθουσα 13.

Στο χώρο συνάθροισης πρέπει να τοποθετηθούν δυο φορητοί πυροσβεστήρες σε θέσεις τέτοιες ώστε να μην απέχει ο ένας από τον άλλο περισσότερο από 15 μέτρα από τον πλησιέστερο πυροσβεστήρα σύμφωνα με την παράγραφο 4.6 του άρθρου 10.

4.3.15.6 ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ-ΕΞΑΣΚΗΣΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Με την ευθύνη της διοίκησης του εκπαιδευτικού ιδρύματος πρέπει να ορίζεται προσωπικό πυρασφάλειας από το μόνιμο προσωπικό που θα εκπαιδεύεται και θα εξασκείται στη χρήση των πυροσβεστικών μέσων καθώς και στον τρόπο σήμανσης συναγερμού και εκκένωσης του κτιρίου, σε περίπτωση πυρκαγιάς. Η διεύθυνση και το προσωπικό πυρασφάλειας θα μεριμνούν για την κατάλληλη συντήρηση των πυροσβεστικών μέσων άμεσης βοήθειας.

Τουλάχιστον μια φορά το χρόνο πρέπει να γίνεται άσκηση εκκένωσης των κτιρίων από το σύνολο των μαθητών και του προσωπικού.

Το προσωπικό της καφετέριας θα πρέπει να εκπαιδευτεί και να εξασκηθεί στη χρήση των πυροσβεστικών μέσων καθώς και στον τρόπο σήμανσης συναγερμού και εκκένωσης της καφετέριας. Η διεύθυνση και το προσωπικό πυρασφάλειας θα μεριμνούν για την κατάλληλη συντήρηση των πυροσβεστικών μέσων άμεσης βοήθειας.

4.4 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Η κεντρική ιδέα για την αλλαγή χρήσης του κτιρίου ήταν να δημιουργηθεί ένας χώρος που θα προσελκύσει ντόπιους κατοίκους ώστε να έρθουν σε επαφή με την τέχνη. Αυτό γίνεται ορατό από το γεγονός ότι δημιουργήθηκαν χώροι όπως αίθουσες γραμμικού αλλά και ελεύθερου σχεδίου, μια αίθουσα για θεωρητικά μαθήματα, η βιβλιοθήκη αλλά και χώρος της αγγειοπλαστικής. Επίσης υπάρχει στο χώρο του ισογείου αίθουσα που στεγάζει εκθεσιακό χώρο αλλά και τους χώρους υγιεινής. Στο επόμενο επίπεδο δημιουργήθηκε ένας αποθηκευτικός χώρος. Το κτίριο αυτό λόγω του ιδιαίτερου του χαρακτήρα αποτελεί ένα τυπικό δείγμα ενός νεοκλασικού κτιρίου.

Εκτός από το κύριο κτίριο δημιουργήθηκε και μια ακόμη σύνθεση καφετέριας-μπαρ. Ο χώρος αυτός δημιουργήθηκε διότι απουσιάζει μια καφετέρια σε εκεί.

5 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ



Εικόνα 30: Φ.ΠΡ.1.1. Μέρος της προσόψεως του κτιρίου.



Εικόνα 31: Φ.ΠΡ.1.2. Συνέχεια της Προσόψεως.



Εικόνα 32: Φ.ΠΡ.1.3.



Εικόνα 33: Φ.ΠΡ.1.4.



Εικόνα 34: Φ.ΠΡ.1.5.Κεντρική θύρα στην Πρόσοψη του κτιρίου.



Εικόνα 35: Φ.ΠΡ.1.6. Συνέχεια της Πρόσοψως.



Εικόνα 36: Φ.ΠΡ.1.7.Ανοιγμα παραθύρου γαλλικού τύπου με σταθερό φεγγίτη.



Εικόνα 37: Φ.ΠΡ.1.8.



Εικόνα 38: Φ.Α.1.1.Ανατολική όψη του Παλαιού Δημοτικού Σχολείου Πλάκας Μήλου.



Εικόνα 39: Φ.Α.1.2.Συνέχεια της Ανατολικής όψης του κτιρίου.



Εικόνα 40: Φ.ΠΟ.1.1. Πίσω όψη του κτιρίου όπου γίνεται ορατό το ίχνος ανοίγματος θύρας.



Εικόνα 41: Φ.ΠΟ.1.2. Συνέχεια της Πίσω όψης.



Εικόνα 42: Φ.ΠΟ.1.3.



Εικόνα 43: Φ.ΠΟ.1.4. Απεικόνιση ανοίγματος παραθύρου γαλλικού τύπου.



Εικόνα 44: Φ.ΠΟ.1.5. Απεικόνιση της θύρας που οδηγεί στην Κουζίνα.



Εικόνα 45: Φ.ΠΟ.1.6. Μέρος από την Πίσω όψη του κτιρίου.



Εικόνα 46: Φ.ΠΟ.1.7.Το κεντρικό κλιμακοστάσιο που βρίσκεται στην Πίσω Όψη.



Εικόνα 47: Φ.ΠΟ.1.8. Μέρος από την Πίσω όψη του κτιρίου όπου φαίνεται το ίχνος ανοίγματος παραθύρου.



Εικόνα 48: Φ.Δ.1.1. Άποψη του κεντρικού κλιμακοστασίου αλλά και μέρος της Δυτικής Όψης.



Εικόνα 49: Φ.Δ.1.2. Δυτική όψη του κτιρίου.



Εικόνα 50



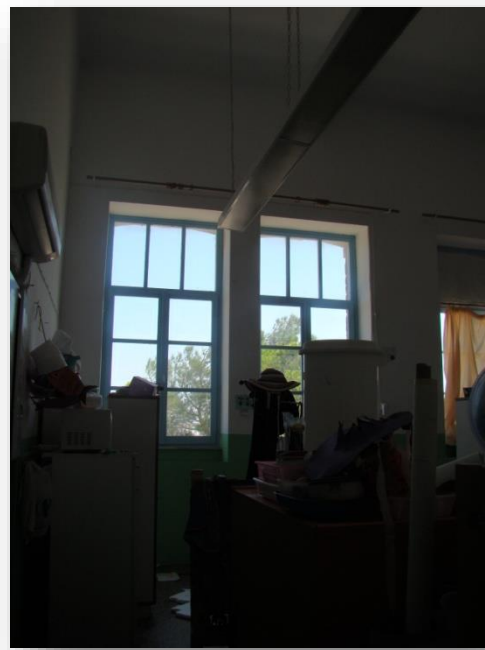
Εικόνα 51



Εικόνα 52



Εικόνα 53



Εικόνα 55



Εικόνα 56



Εικόνα 57



Εικόνα 59



Εικόνα 60



Εικόνα 61



Εικόνα 62



Εικόνα 63



Εικόνα 65



Εικόνα 66



Εικόνα 67



Εικόνα 68



Εικόνα 69



Εικόνα 70



Εικόνα 71



Εικόνα 73



Εικόνα 74



Εικόνα 75



Εικόνα 76



Εικόνα 77



Εικόνα 78



Εικόνα 81



Εικόνα 82



Εικόνα 83



Εικόνα 84



Εικόνα 85



Εικόνα 87



Εικόνα 88



Εικόνα 89



Εικόνα 91



Εικόνα 92



Εικόνα 93



Εικόνα 94



Εικόνα 96



Εικόνα 97



Εικόνα 98



Εικόνα 100



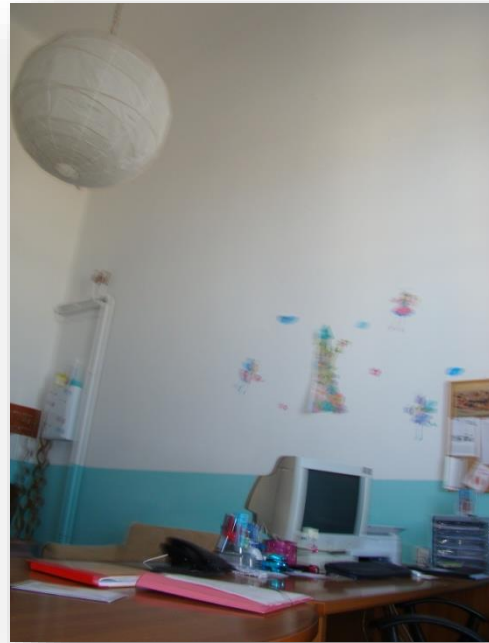
Εικόνα 102



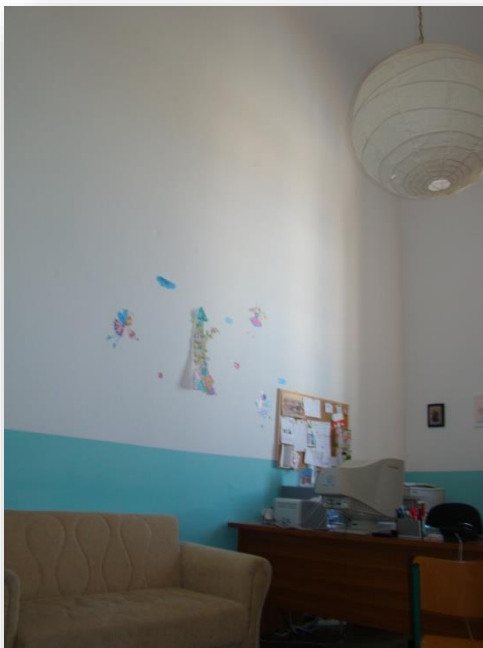
Εικόνα 104



Εικόνα 105



Εικόνα 107



Εικόνα 108



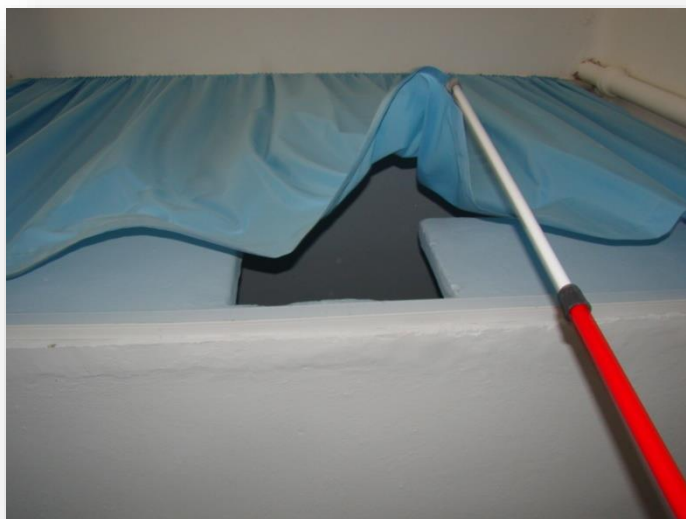
Εικόνα 109



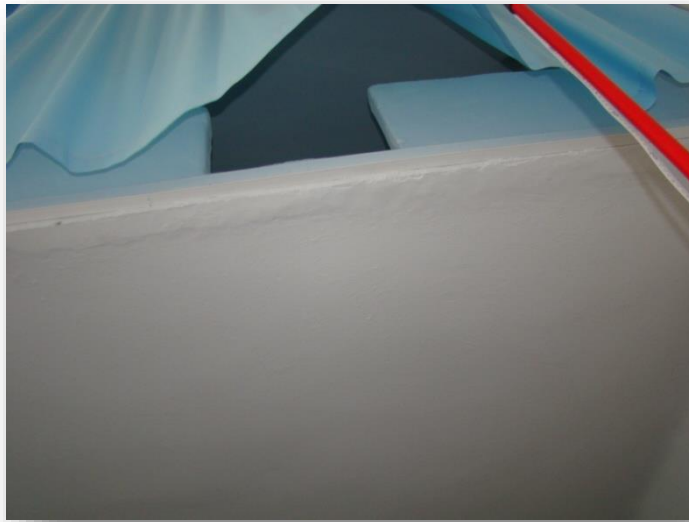
Εικόνα 110



Εικόνα 111



Εικόνα 113



Εικόνα 114



Εικόνα 115



Εικόνα 116



Εικόνα 117



Εικόνα 118



Εικόνα 120



Εικόνα 121



Εικόνα 122



Εικόνα 123



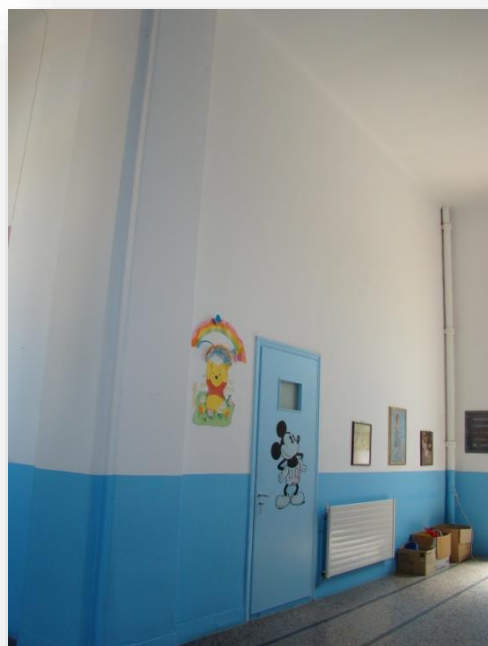
Εικόνα 124



Εικόνα 125



Εικόνα 31



Εικόνα 127



Εικόνα 129



Εικόνα 131



Εικόνα 132



Εικόνα 136



Εικόνα 138



Εικόνα 139



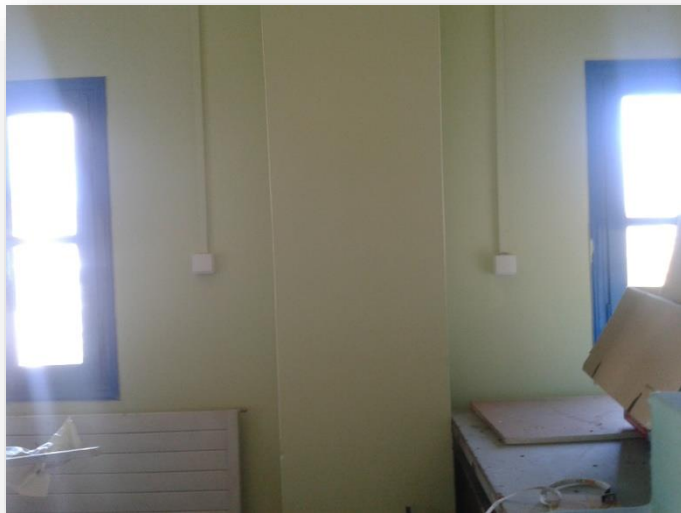
Εικόνα 140



Εικόνα 141



Εικόνα 142



Εικόνα 143



Εικόνα 146



Εικόνα 147



Εικόνα 148



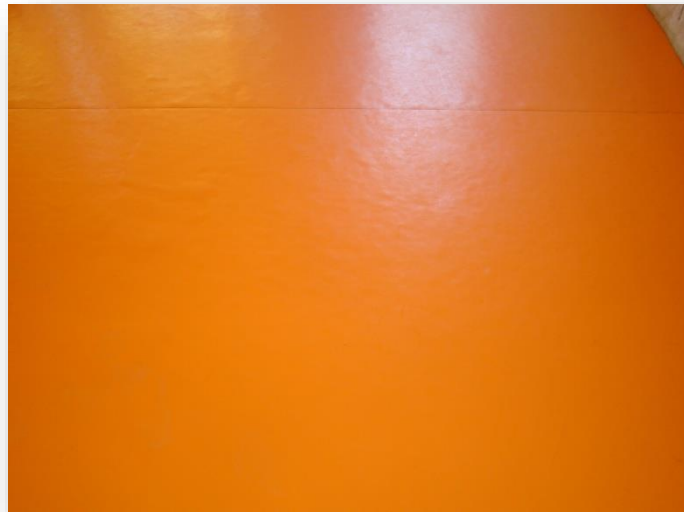
Εικόνα 150



Εικόνα 151



Εικόνα 152



Εικόνα 153



Εικόνα 154



Εικόνα 155



Εικόνα 156



Εικόνα 159



Εικόνα 160



Εικόνα 161



Εικόνα 162



Εικόνα 163



Εικόνα 164



Εικόνα 165



Εικόνα 166



Εικόνα 167



Εικόνα 168



Εικόνα 169



Εικόνα 170



Εικόνα 171



Εικόνα 172



Εικόνα 173



Εικόνα 174



Εικόνα 175



Εικόνα 176



Εικόνα 177



Εικόνα 178



Εικόνα 179



Εικόνα 180



Εικόνα 181



Εικόνα 182



Εικόνα 183



Εικόνα 184



Εικόνα 185



Εικόνα 186



Εικόνα 187



Εικόνα 188



Εικόνα 189



Εικόνα 190



Εικόνα 191



Εικόνα 192



Εικόνα 193



Εικόνα 194



Εικόνα 195



Εικόνα 196



Εικόνα 197



Εικόνα 198



Εικόνα 199



Εικόνα 200



Εικόνα 201



Εικόνα 202



Εικόνα 203



Εικόνα 204



Εικόνα 205



Εικόνα 206



Εικόνα 207



Εικόνα 208



Εικόνα 209



Εικόνα 210



Εικόνα 211



Εικόνα 212



Εικόνα 213



Εικόνα 214



Εικόνα 215



Εικόνα 216



Εικόνα 217



Εικόνα 218



Εικόνα 220



Εικόνα 221



Εικόνα 222



Εικόνα 223



Εικόνα 224



Εικόνα 225



Εικόνα 226



Εικόνα 227



Εικόνα 228



Εικόνα 229



Εικόνα 230



Εικόνα 231



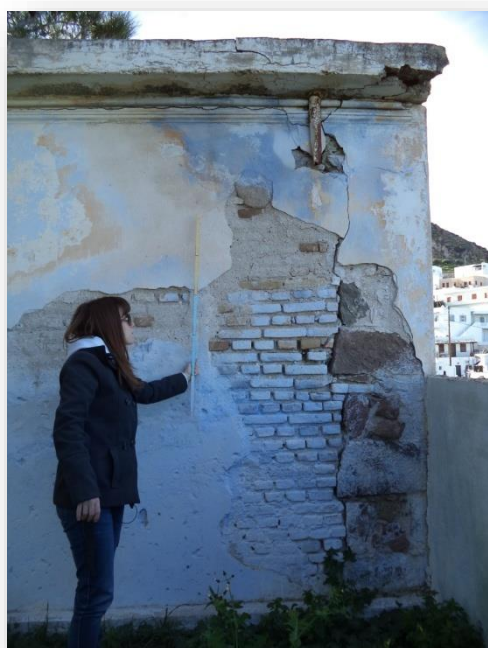
Εικόνα 232



Εικόνα 233



Εικόνα 234



Εικόνα 235



Εικόνα 236



Εικόνα 237



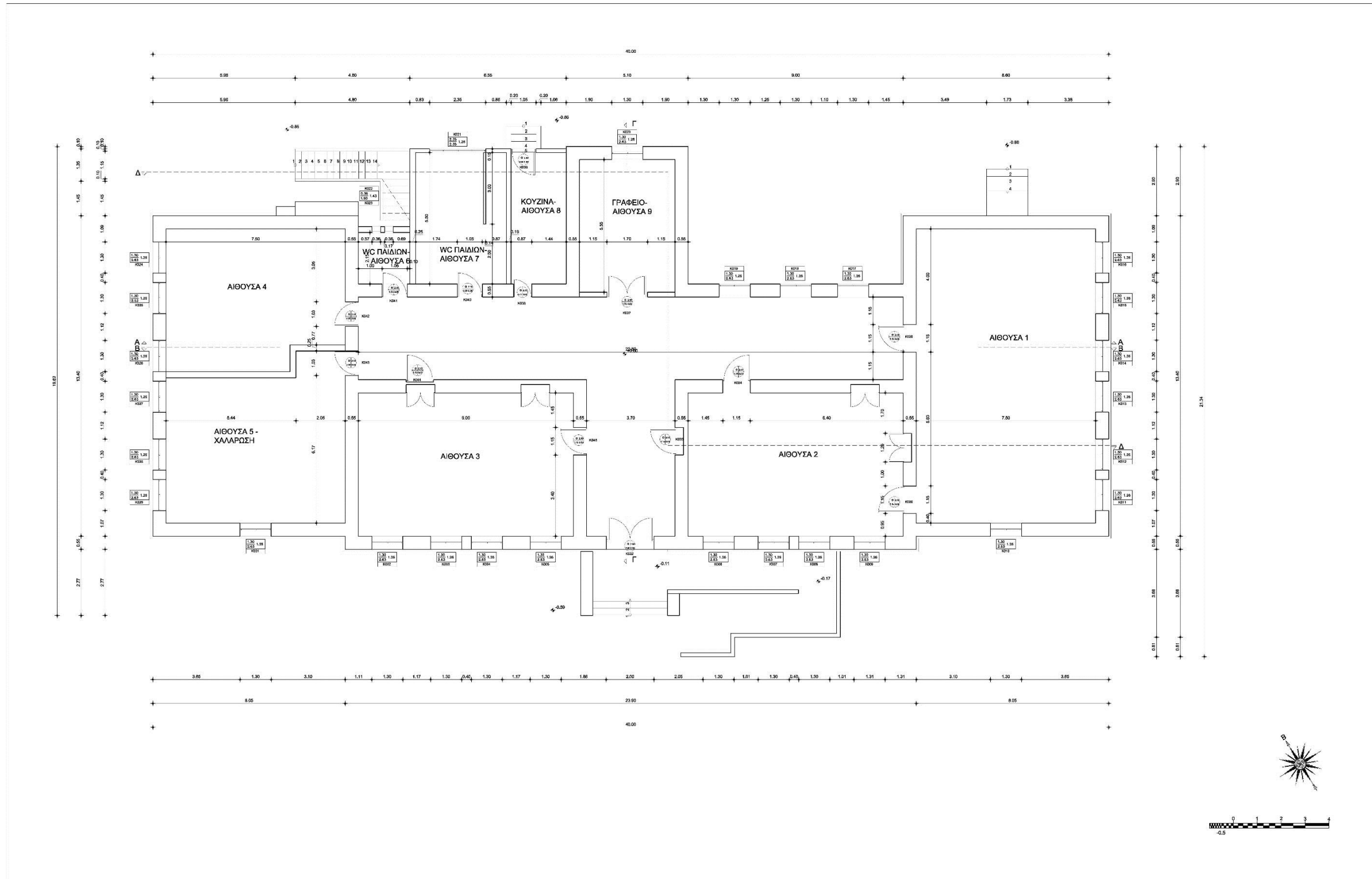
Εικόνα 238

6 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

6.1 ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

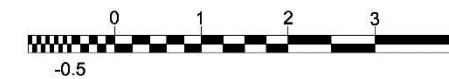
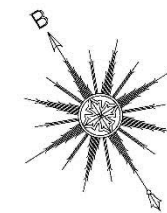
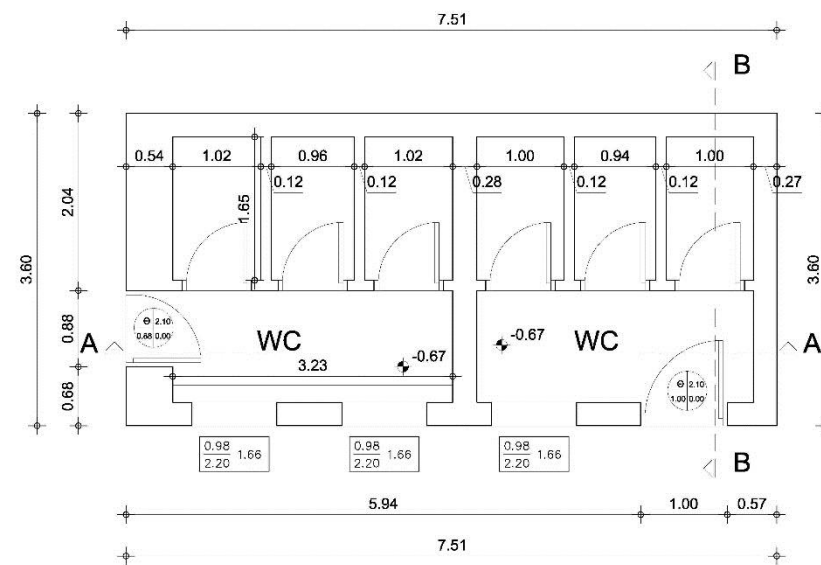
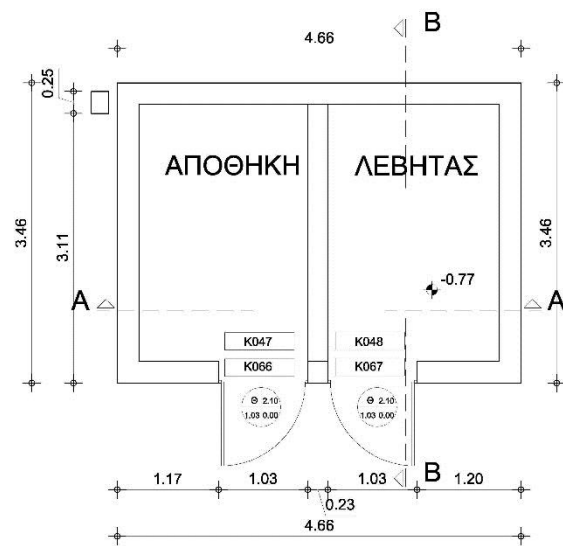


6.2 ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

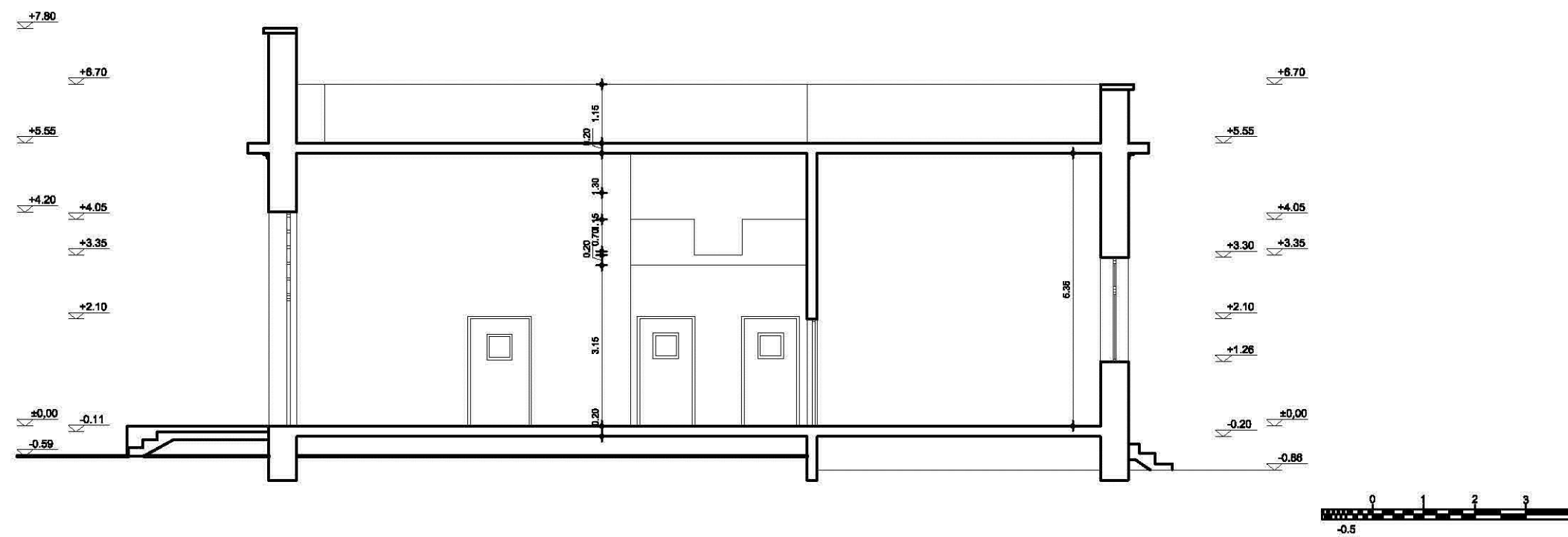


6.3 ΚΑΤΟΨΗ ΧΩΡΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΚΑΙ

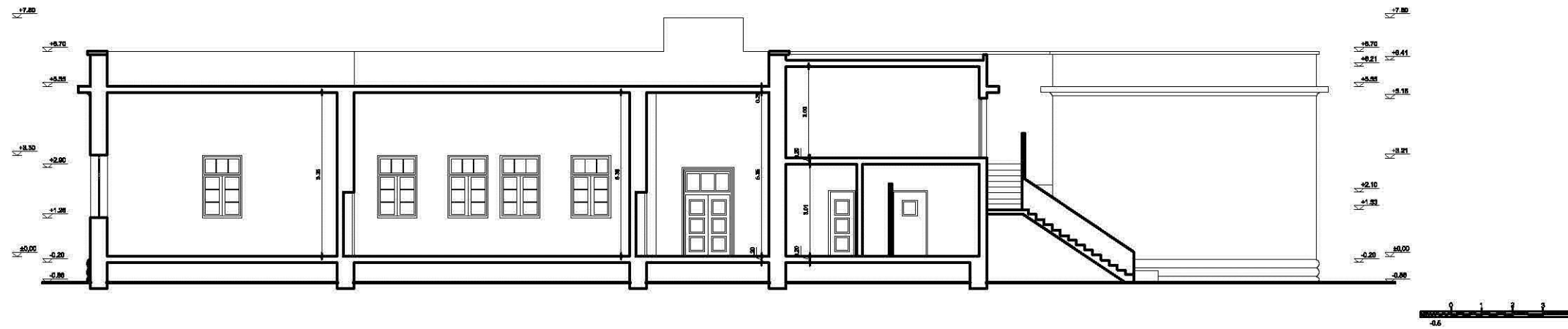
ΚΑΤΟΨΗ ΛΕΒΗΤΟΣΤΑΣΙΟΥ



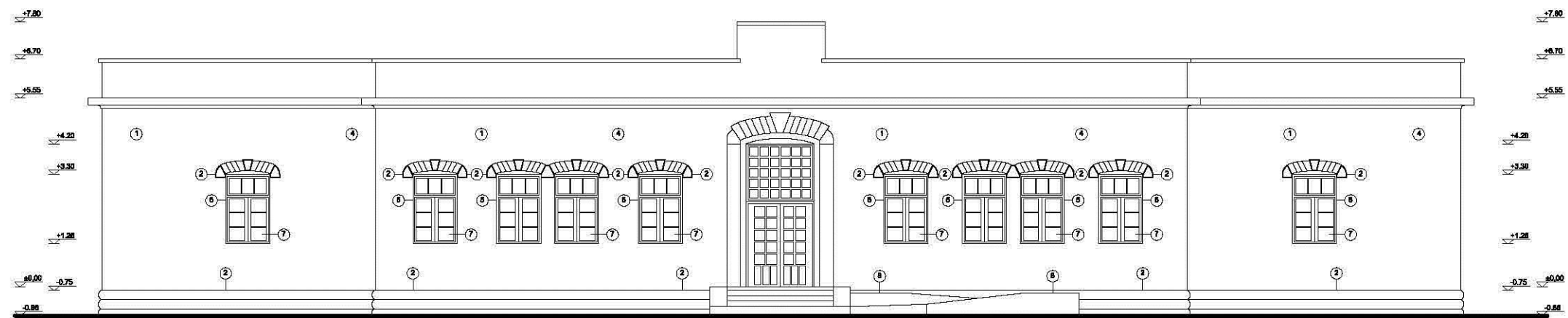
6.4 ТОМН Г-Г



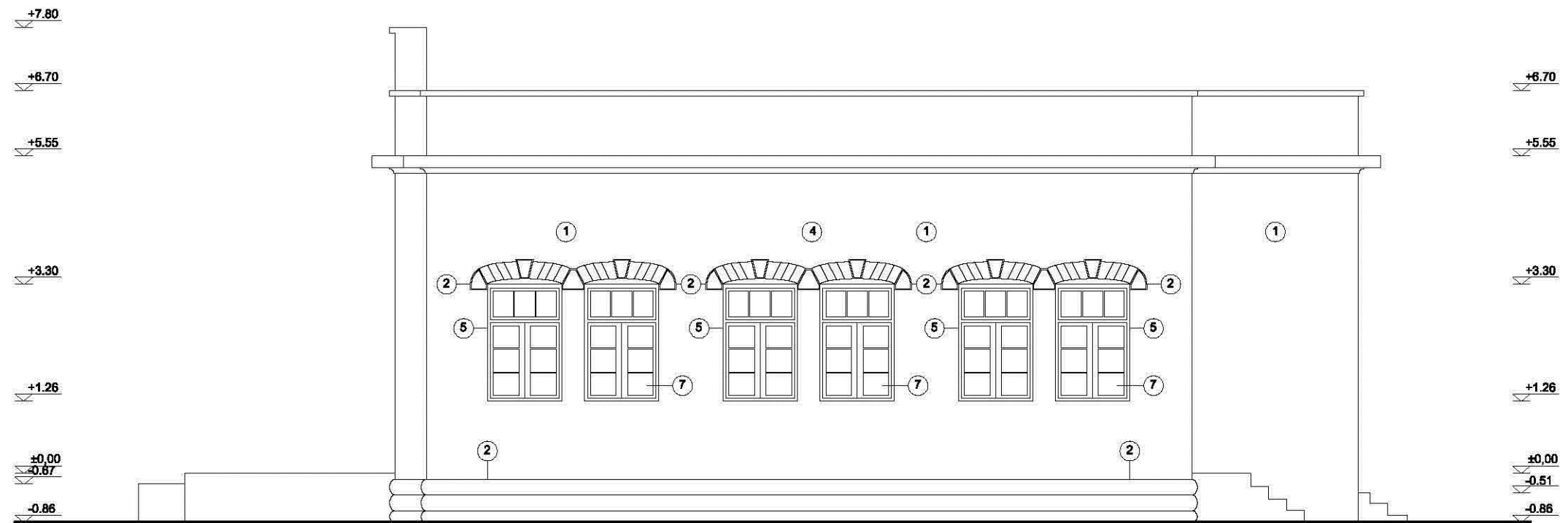
6.5 ΤΟΜΗ Δ-Δ



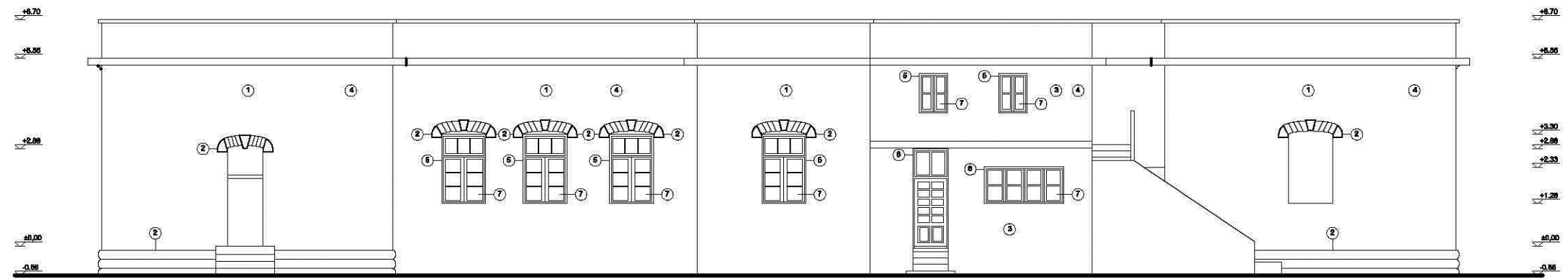
6.6 ΠΡΟΣΟΨΗ



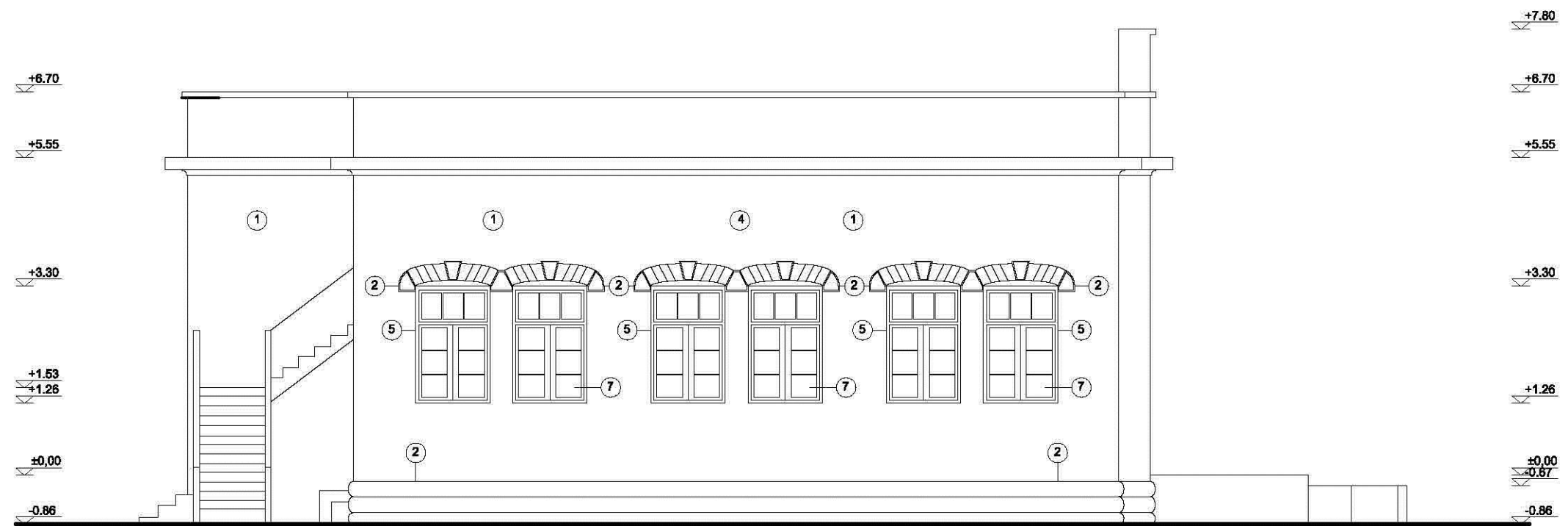
6.7 ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



6.8 ΠΙΣΩ ΟΨΗ

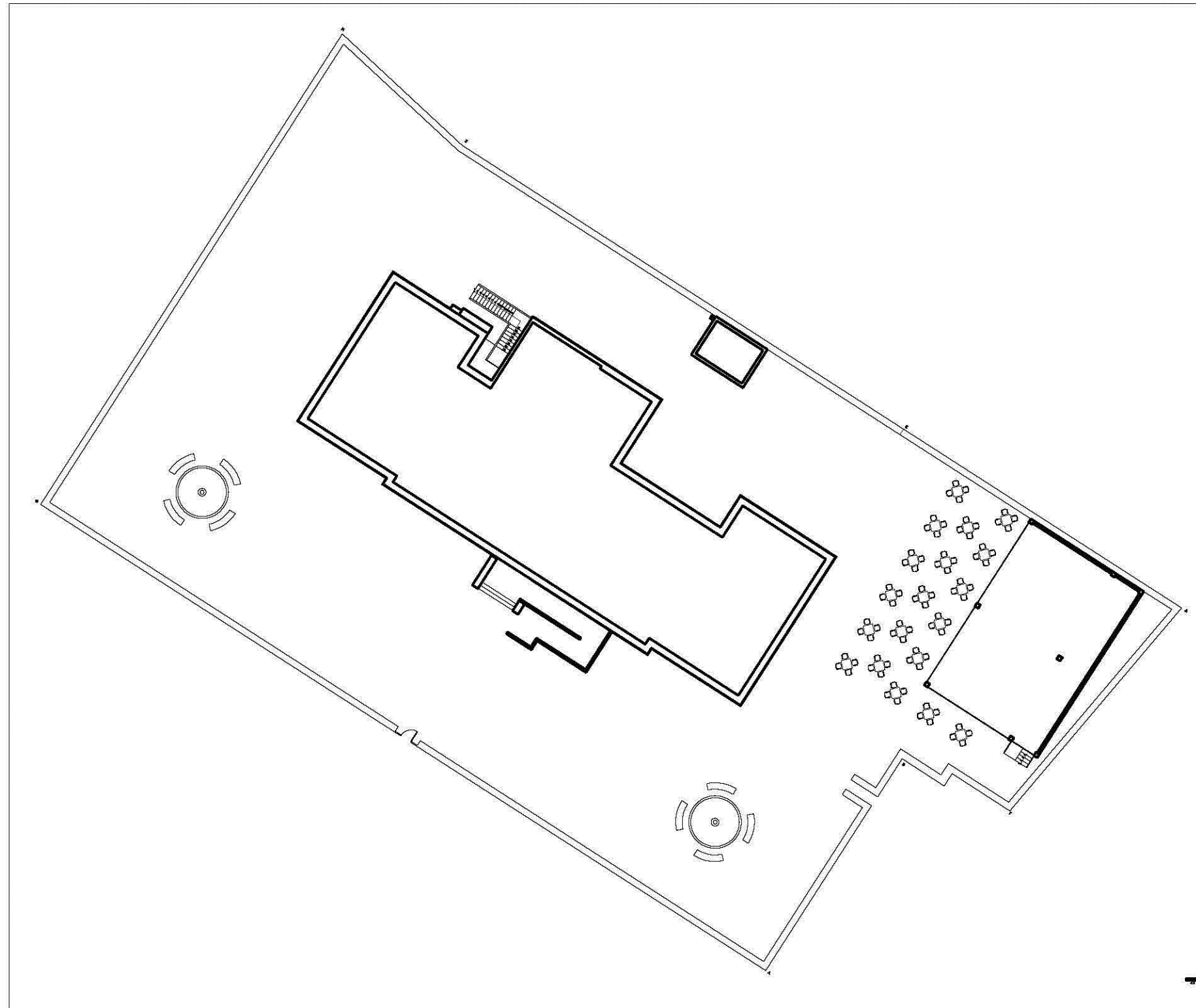


6.9 ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

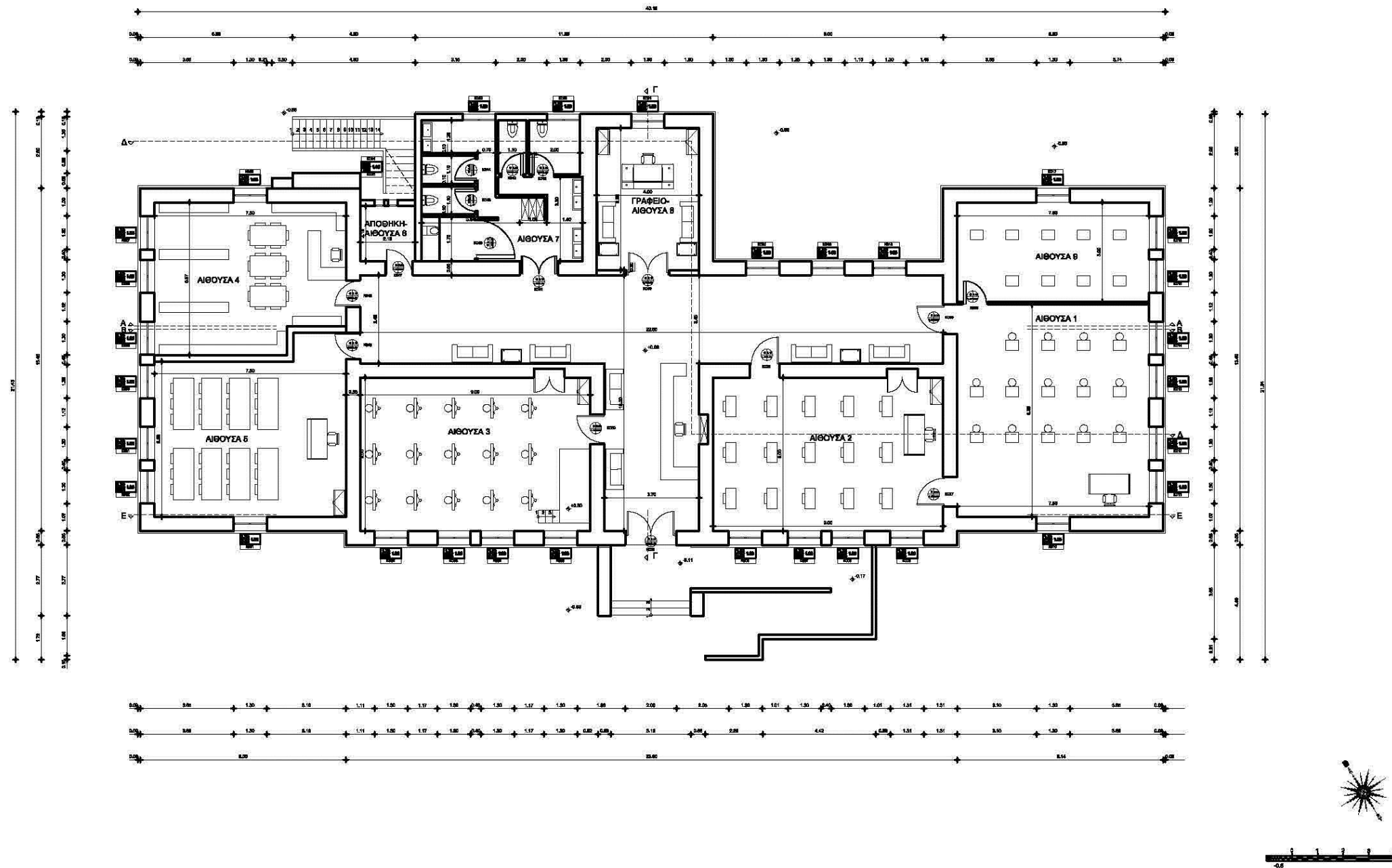


8 ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΛΛΑΓΗΣ ΧΡΗΣΗΣ

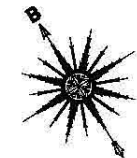
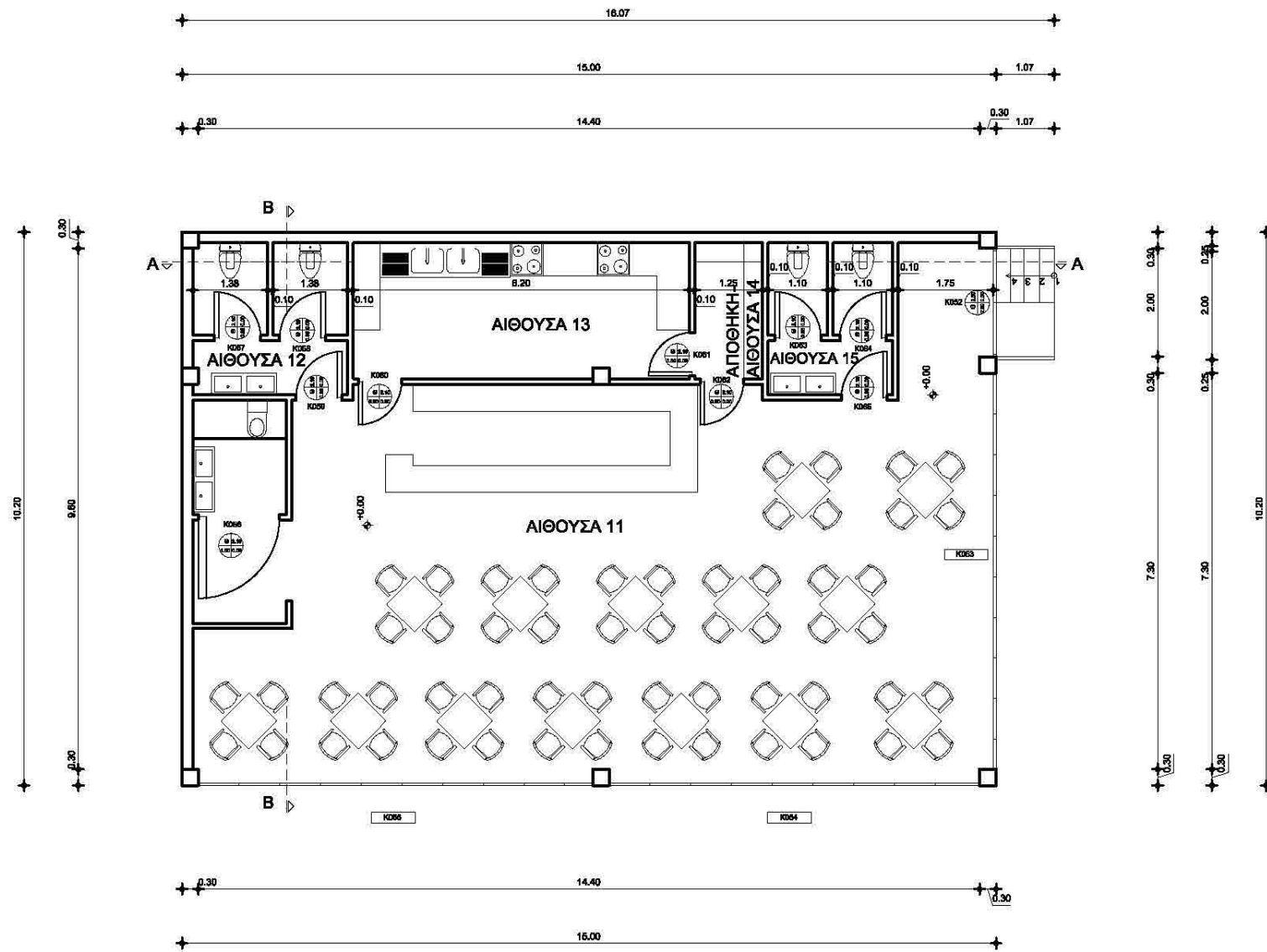
8.1 ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



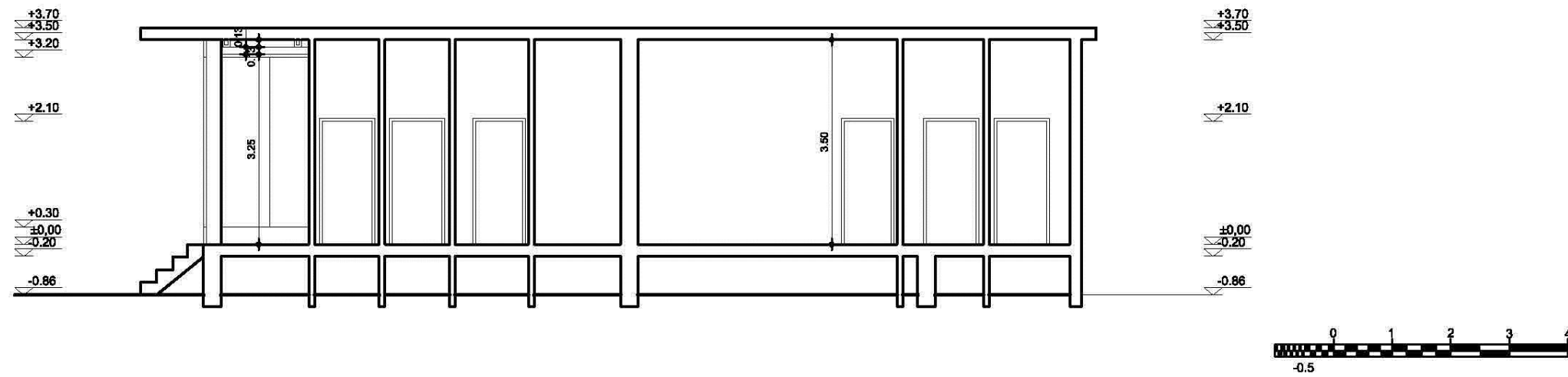
8.2 ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



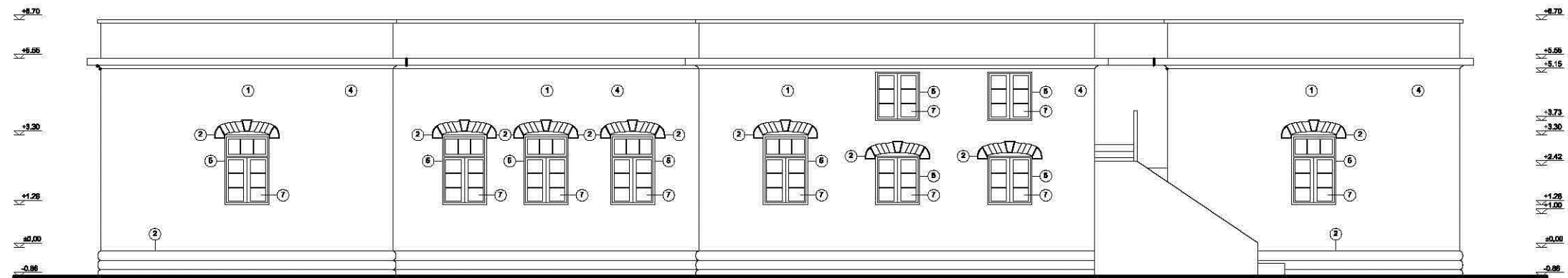
8.3 ΚΑΤΟΨΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ



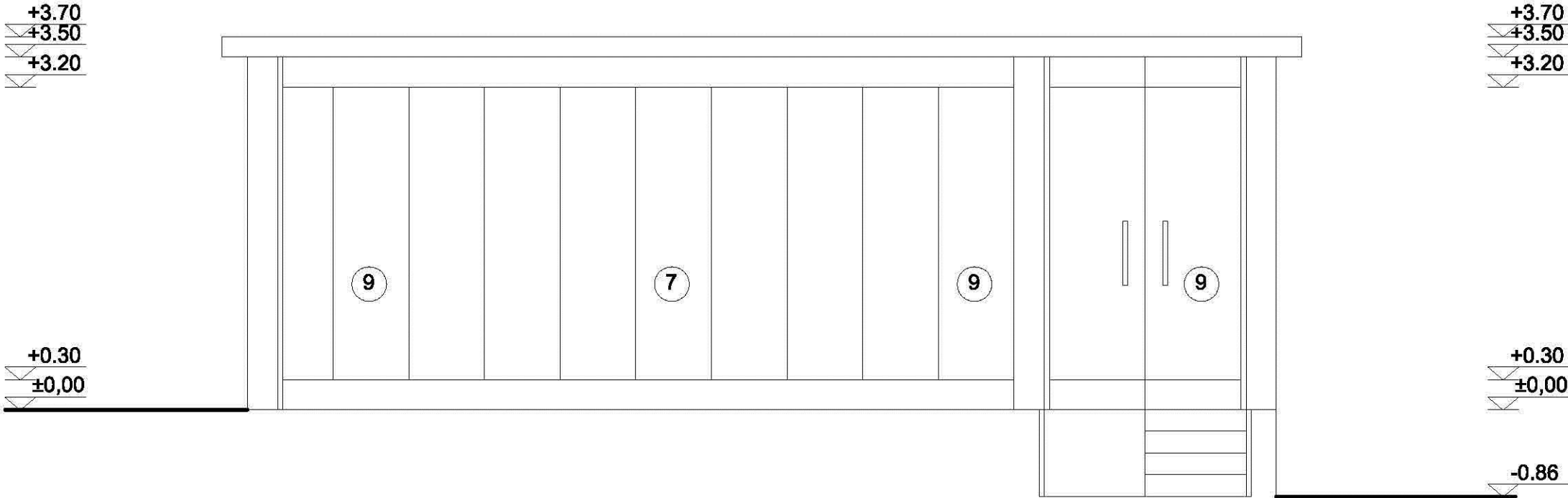
8.4 ΤΟΜΗ Α-Α ΚΤΙΡΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗΣ



8.5 ΠΙΣΩ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

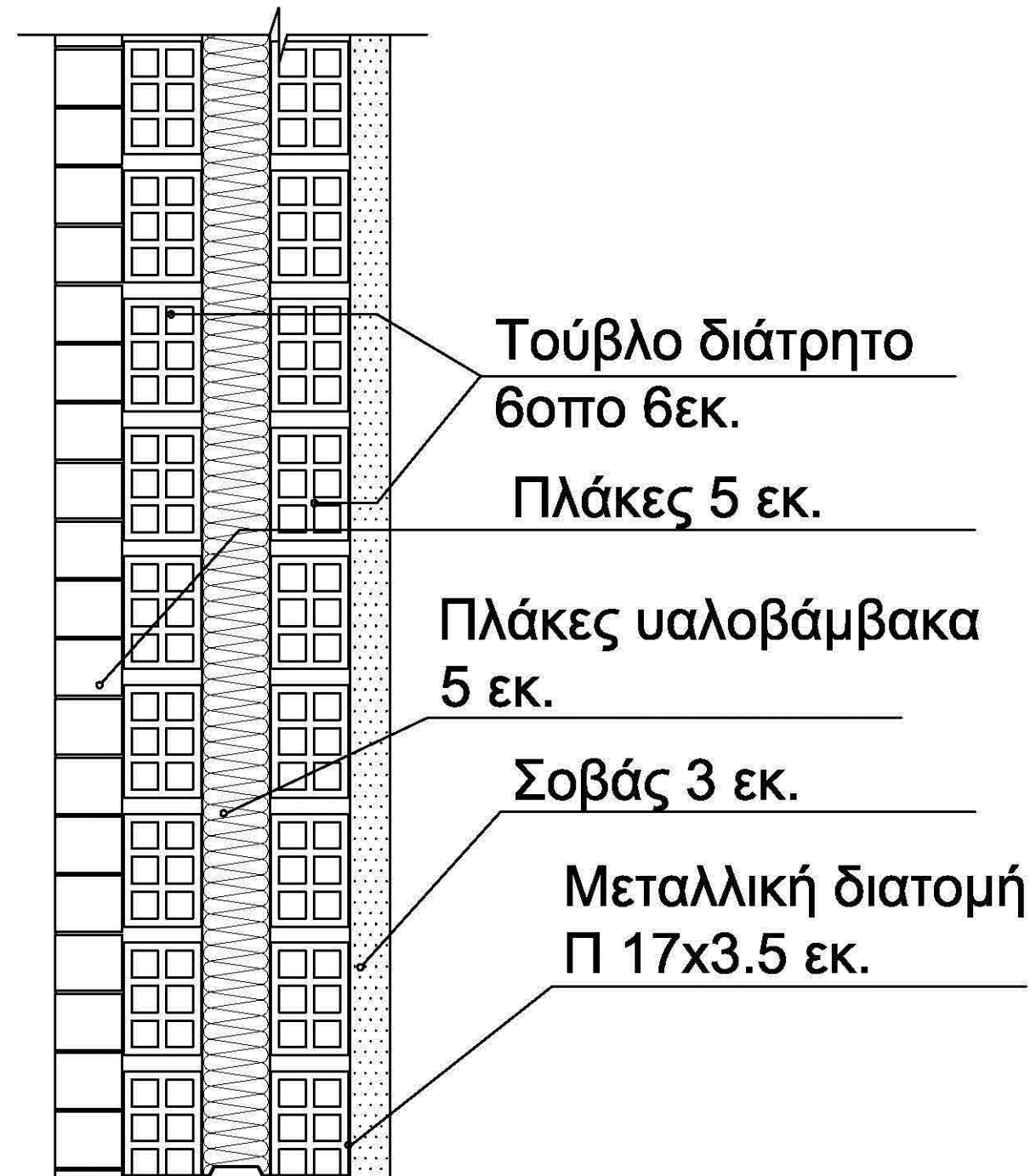


8.6 ΠΡΟΣΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

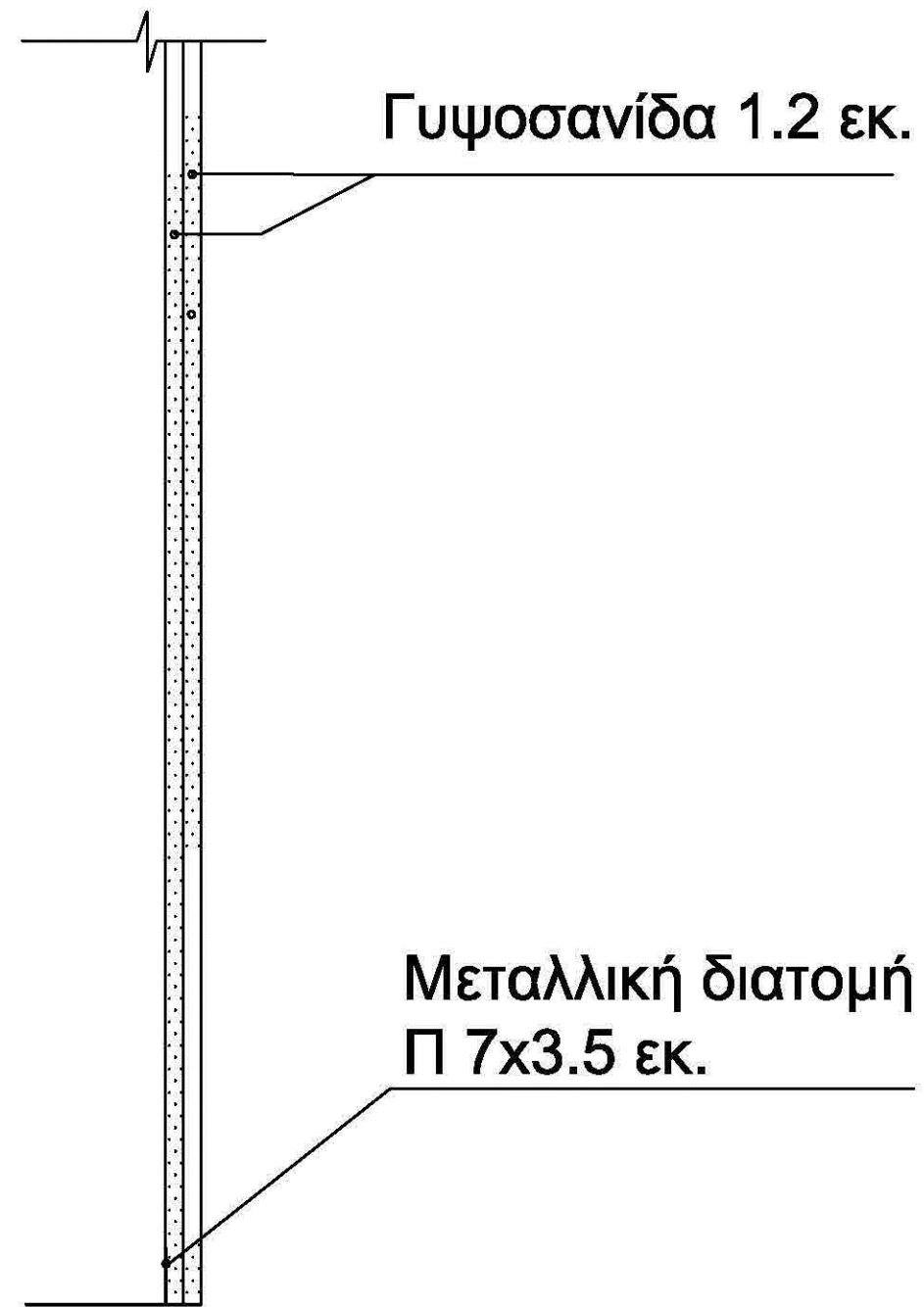


9 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

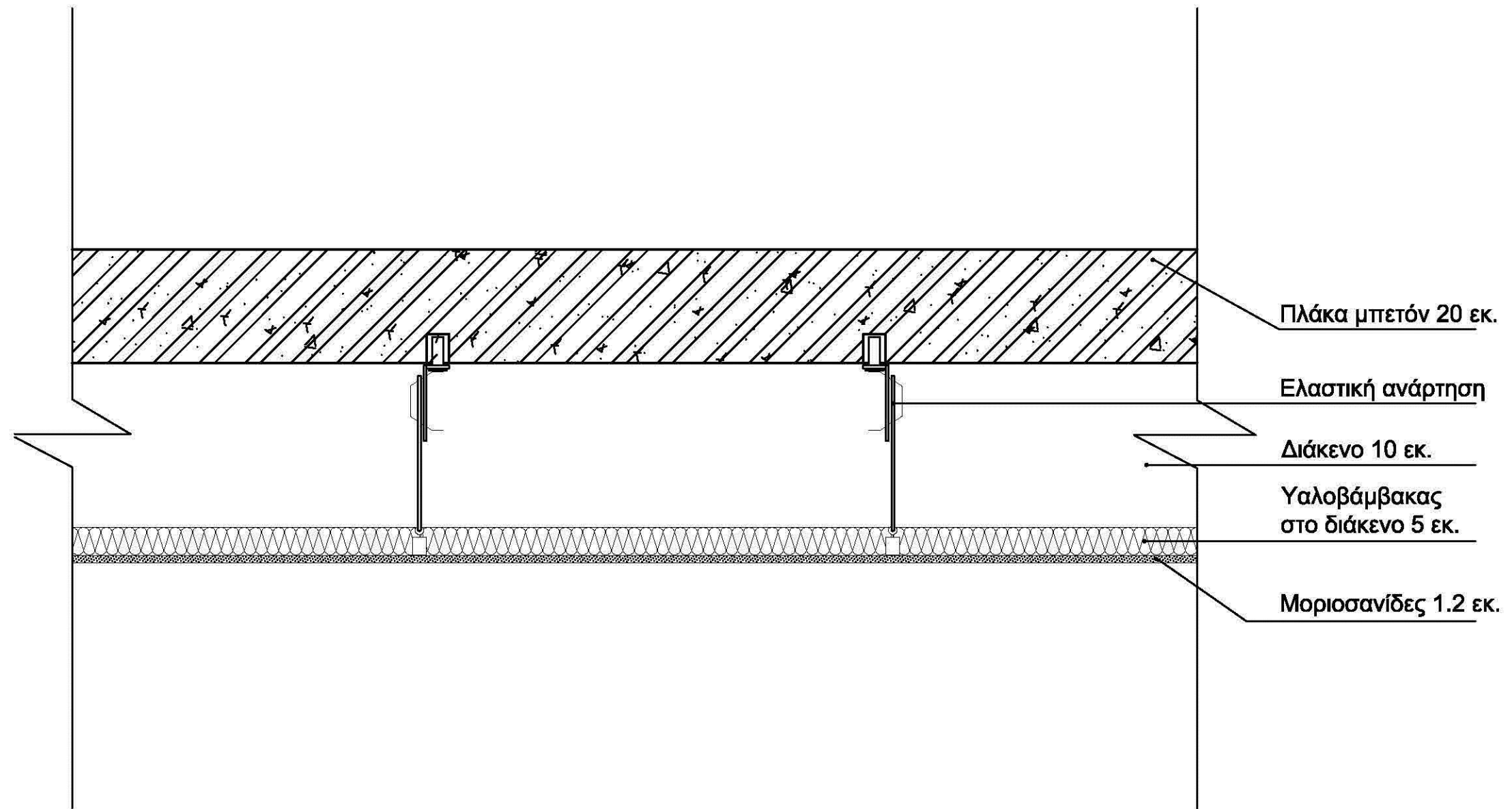
9.1 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ



9.2 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΑΣ



9.3 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΓΙΑΝΝΗΣ Μ. ΧΑΛΚΟΥΤΣΑΚΗΣ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΤΗΣ ΜΗΛΟΥ, ΑΘΗΝΑ 1988
2. ΤΣΙΝΙΚΑΣ ΝΙΚΟΣ , ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, UNIVERSITY STUDIO PRESS, Β΄ΕΚΔΟΣΗ, Σελ. 153
3. ΜΠΕΛΙΒΑΝΑΚΗΣ ΓΡ. , ΟΙ ΚΑΤΑΚΟΜΒΕΣ ΤΗΣ ΜΗΛΟΥ, ΑΘΗΝΑ 2004, Β΄ ΕΚΔΟΣΗ
4. ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ « ΜΗΛΟΣ », ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2008
5. ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ Ν. ΒΗΧΟΣ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΗΛΟΣ, ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 231, 1935
6. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΜΗΛΟΥ 1995, Η ΜΗΛΟΣ ΣΤΗ ΚΑΤΟΧΗ, Σελ.68
7. ΤΣΙΝΙΚΑΣ ΝΙΚΟΣ , ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, UNIVERSITY STUDIO PRESS, Β΄ΕΚΔΟΣΗ, Σελ. 108
8. ΚΝΑΟΥΦ, ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΜΕ ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΕΣ, ΕΚΔΟΣΗ 2013, Σελ 6-8-32
9. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ, 1978, Τεύχος Δ΄ , Φύλλο 538, Προεδρικό Διάταγμα 6-10-1978, Άρθρο 5.
10. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ, 2013, Τεύχος Β΄ , Φύλλο 3106, Άρθρο 14.
11. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ, 1991, Τεύχος Β΄, Φύλλο 360, Υπουργικές Αποφάσεις 58185 και 2474, Άρθρο 7.
12. http://miloslife.gr/index.php/Articles/Entry/apografi_2011_o_plithusmos_ton_kukladon_an_a_dimotiki_enotita Τελευταία προσπέλαση 31/01/2015
13. <http://www.milostravel.gr/gr-milos-island.htm> Τελευταία προσπέλαση 31/01/2015
14. <http://www.milostravel.gr/gr-milos-island.htm> Τελευταία προσπέλαση 31/01/2015
15. <http://www.milos-tours.gr/what-to-see-do/archaeological-sites/> Τελευταία προσπέλαση 31/01/2015
16. http://listedmonuments.culture.gr/fek.php?ID_FEKYA=1135 Τελευταία προσπέλαση 31/01/2015

17. <http://www.yppo.gr/5/51/syll/kn5351.jsp> Τελευταία προσπέλαση 31/01/2015
18. <http://www.e-kyklades.gr/tourism/milos?lang=el> Τελευταία προσπέλαση 30/01/2015
19. http://e-oikodomos.blogspot.gr/2011/08/blog-post_08.html Τελευταία προσπέλαση 30/01/2015
20. <http://www.decobook.gr/texnika-arthra/vafes-epixrismata/1060-2012-07-15-09-01-54>
Τελευταία προσπέλαση 31/01/2015
21. <http://www.e-go.gr/idanikospiti/articles.asp?catid=21903&subid=2&pubid=109615085>
Τελευταία προσπέλαση 31/01/2015
22. http://www.plakakia-kitsios.gr/plakakia_kataskevi_dapedu.htm Τελευταία προσπέλαση 31/01/2015
23. <http://www.vlavianos.gr/categories/20/%CE%A0%CE%A4%CE%A5%CE%A3%CE%A3%CE%9F%CE%9C%CE%95%CE%9D%CE%95%CE%A3%20%CE%A0%CE%9F%CE%A1%CE%A4%CE%95%CE%A3> Τελευταία προσπέλαση 31/01/2015
24. http://www.diakoumakos.gr/index.php?dispatch=products.view&product_id=30548
Τελευταία προσπέλαση 31/01/2015

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Σε αυτό το σημείο πρέπει να ευχαριστήσουμε τόσο τους κατοίκους του νησιού όσο και το δήμαρχο κ.Δαμουλάκη που μας βοήθησε δίνοντας μας όλο το απαραίτητο υλικό για τη εκπόνηση της διπλωματικής αυτής εργασίας. Ακόμη θα πρέπει να ευχαριστήσουμε τις οικογένειες Κωνσταντίνου Κοτσικά του Παναγιώτη, Ερατώ Κοτσικά του Χαράλαμπου, Κωνσταντίνου Κοτσικά του Ιακώβου, Καπρέλη Ειρήνη και Σταμάτη Παρασκευή-Δάφνη για τα βιβλία και το φωτογραφικό υλικό που μας παραχώρησαν. Η βοήθεια τους ήταν πολύτιμη.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Δόμηση σε εκτός σχεδίου Άρθρο 5

Σελίδα 1 απ

Δομική Πληροφορική

@ΘΕΜΑ

ΠΔ/6-10-78 (ΦΕΚ-538/Δ/17-10-78)
[**ΙΣΧΥΕΙ** από 17-10-78] (ΦΕΚ-538/Δ/78)
ΔΟΜΗΣΙΣ ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΑΡΘΡΟΝ-5

Εκπαιδευτήρια, Ευαγή Ιδρύματα,
ανέγερση μουσείων, βιβλιοθηκών, καλλιτεχνικών εκθέσεων και θεάτρων

@ΚΕΙΜΕΝΟ

1. Επιτρέπεται η ανέγερσις εκπαιδευτηρίων, οικοτροφείων, ασύλων και λοιπών ευαγών ιδρυμάτων, κατά παρέκκλιση των διατάξεων του άρθρου 1 του παρόντος Διατάγματος.

Η παρέκκλισις εγκρίνεται δι' αποφάσεως του Υπουργού Δημοσίων Έργων ή του εις ο μετεβιβάσθη η αρμοδιότης αυτού του οργάνου, μετά πρότασιν της αρμοδίας Υπηρεσίας του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων ή του εποπτεύοντος το Ίδρυμα Υπουργείου και μετά γνώμην του Συμβουλίου Δημοσίων Έργων.

2. Παρέκκλισις χορηγείται ως προς τα κάτωθι:

α) Την ανέγερσιν περισσότερων του ενός κτιρίων επί του γηπέδου.

β) Το ποσοστόν καλύψεως του γηπέδου, το οποίον εν πάση περιπτώσει δεν δύναται να υπερβαίνει τα είκοσι επί τρις εκατόν (20%) της επιφανείας αυτού.

γ) Τας αποστάσεις των κτιρίων εκ των ορίων του γηπέδου, αι οποίαι δεν επιτρέπεται να μειώνονται περισσότερον του προβλεπομένου ύψους του κτιρίου και εν πάση περιπτώσει ουχί ολιγώτερον των πέντε (5) μέτρων.

"δ) Το συντελεστή δόμησης του γηπέδου, ο οποίος δεν μπορεί να υπερβαίνει το 0,3, το ύψος του κτιρίου, το οποίο δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 11 μέτρα και τον αριθμό των ορόφων, ο οποίος δεν μπορεί να υπερβαίνει το 3."

(Σ.Σ. Η περιπτ.δ τίθεται ως αντικατεστάθη με το Αρθ-91 του Ν-4310/14 ΦΕΚ-258/Α/8-12-14)

(Σ.Σ. ΠΡΟΣΟΧΗ δεν ισχύει, είναι η αρχική περιπτ.δ

δ) Τον συντελεστήν δομήσεως του γηπέδου, ο οποίος δεν δύναται να υπερβαίνη τον 0,3)

"ε) την κατασκευή χώρου πάνω από το προβλεπόμενο ύψος του κτιρίου και πέραν του μεγίστου ύψους, επιφανείας έως πέντε της εκατό (5%) της επιφανείας του κτιρίου και όχι ανώτερης των πενήντα τετραγωνικών μέτρων (50 τ.μ.) με μέγιστο ύψος τρία μέτρα (3μ.) για τη λειτουργική εξυπηρέτηση των κύριων και βοηθητικών χώρων του κτιρίου."

(Σ.Σ. Η περιπτ.ε προσετέθη με την παρ.8 Αρθ-28 του Ν-4280/14 ΦΕΚ-159/Α/8-8-14)

"3. Οι διατάξεις του παρόντος άρθρου εφαρμόζονται και για την ανέγερση μουσείων, βιβλιοθηκών, καλλιτεχνικών εκθέσεων και θεάτρων μετά από πρόταση της αρμόδιας υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού".

(Σ.Σ Η παρ.3 προσετέθη με την παρ.21 Αρθ-13 του Ν-3212/03 ΦΕΚ-308/Α/31-12-03)

@ΣΧΕΤ-ΝΟΜ

Βλ. και Εγγρ-5732/05
Ευαγή Ιδρύματα (οικοτροφεία, ορφανοτροφεία, γηροκομεία, άσυλα)

Βλ. και το Αρθ-39 του Ν-4315/14 ΦΕΚ-269/Α/24-12-14, σύμφωνα με το οποίο σε περιοχές αμιγούς και γενικής κατοικίας στις οποίες επιτρέπεται η εγκατάσταση ευαγών ιδρυμάτων και κτιρίων κοινωνικής πρόνοιας χωροθετούνται και οικοτροφεία ανεξαρτήτως ηλικίας φιλοξενουμένων

ΣΗΜ-ΣΥΝΤ

A/210(9)

ORDER 19781017

ΠΕΡ-ΕΝΗΜ 19781002

Υγειονομικοί όροι και προϋποθέσεις λειτουργίας επιχειρήσεων τροφίμων και ποτών και άλλες διατάξεις. Άρθρο 14

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. ΔΙΑΔΠ/Φ.Α.2.1/31600

Απλούστευση των διοικητικών διαδικασιών έκδοσης άδειας ίδρυσης και λειτουργίας Καταστήματος Υγειονομικού Ενδιαφέροντος, Θεάτρου και Κινηματογράφου.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ, ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ – ΥΓΕΙΑΣ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ

Έχοντας υπόψη τις διατάξεις:

1. Του Ν. 3526/2007 (ΦΕΚ Α΄24) «Παραγωγή και διάθεση προϊόντων αρτοποιίας και συναφείς διατάξεις»,
2. Των άρθρων 75, 80, 81 και 285 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (Ν. 3463/2006, ΦΕΚ Α΄ 114), και των άρθρων 65, 73 και 83 του Ν. 3852/2010 (ΦΕΚ Α΄ 87) «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης»,
3. Της παρ. 9 του άρθρου 4 του Ν. 3325/2005 (ΦΕΚ Α΄ 68) «Ίδρυση και λειτουργία βιομηχανιών – βιοτεχνικών εγκαταστάσεων στο πλαίσιο της αειφόρου ανάπτυξης και άλλες διατάξεις»,
4. Του άρθρου 5 του Ν. 3242/2004 (ΦΕΚ Α΄ 102) «Ρυθμίσεις για την οργάνωση και λειτουργία της Κυβέρνησης, τη διοικητική διαδικασία και τους ΟΤΑ», σε συνδυασμό με το άρθρο 16 του Ν. 3448/2006 (ΦΕΚ Α΄ 57) «Για την περαιτέρω χρήση πληροφοριών του δημόσιου τομέα και τη ρύθμιση θεμάτων αρμοδιότητας Υπουργείου Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης»,
5. Του Ν. 4178/2013 (ΦΕΚ Α΄ 174) «Αντιμετώπιση της Αυθαίρετης Δόμησης – Περιβαλλοντικό Ισοζύγιο και άλλες διατάξεις»,
6. Του άρθρου 10 παρ. 1, 2, 3 και 4 του Ν. 3230/2004 (ΦΕΚ Α΄ 44) «Καθιέρωση συστήματος διοίκησης με στόχους, μέτρηση της αποδοτικότητας και άλλες διατάξεις»,
7. Της παραγράφου 1 του Άρθρου 31 του Ν. 3013/2002 (ΦΕΚ Α΄ 102) «Αναβάθμιση της πολιτικής προστασίας και άλλες διατάξεις»,
8. Της παραγράφου 3 του Άρθρου 3 του Ν. 2690/1999 (ΦΕΚ Α΄ 45) «Κύρωση του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας και άλλες διατάξεις»,
9. Του άρθρου 8 του Ν. 1599/1986 (ΦΕΚ Α΄ 75) «Σχέσεις κράτους – πολίτη, καθιέρωση νέου τύπου δελτίου ταυτότητας και άλλες διατάξεις»,
10. Του άρθρου 90 του Π.Δ. 63/2005 «Κωδικοποίηση της Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα» (ΦΕΚ Α΄ 98),
11. Του Π.Δ. 180/1979 «Περί των όρων λειτουργίας καταστημάτων πωλήσεως οινοπνευματωδών ποτών και κέντρων διασκεδάσεως» (ΦΕΚ Α΄46), όπως ισχύει,
12. Του Π.Δ. 71/1988 (ΦΕΚ Α΄32), «Κανονισμός Πυροπροστασίας των κτιρίων», όπως ισχύει,
13. Του άρθρου 24 του ΒΔ 465/1970 (ΦΕΚ Α΄ 150 Α), «Περί όρων και προϋποθέσεων εγκαταστάσεως και λειτουργίας αντλιών καυσίμων προ πρατηρίων κειμένων εκτός των εγκεκριμένων σχεδίων πόλεων και κωμών ή εκτός κεκτημένων εν γένει περιοχών, και περί κυκλοφοριακής συνδέσεως εγκαταστάσεων μετά των οδών»,
14. Της υπ’ αριθμ. ΥΙγ/Γ.Π/96967/2012 (ΦΕΚ Β΄ 2718) «Υγειονομικοί όροι και προϋποθέσεις λειτουργίας επιχειρήσεων τροφίμων και ποτών και άλλες διατάξεις»,
15. Του Υγειονομικού Κανονισμού (ΦΕΚ Β΄ 275) «Περί καθηκόντων των Υγειονομικών Επιτροπών Δήμων και Κοινοτήτων και λήψεως μέτρων προστασίας της δημόσιας υγείας εν τω Νομό Αττικό Βοιωτίας»,
16. Της υπ’ αριθμ. Υίβ/2000/1995 (ΦΕΚ Β΄ 345) Υγειονομικής Διάταξης «Περί όρων ίδρύσεως και λειτουργίας πτηνο– κτηνοτροφικών εγκαταστάσεων», όπως ισχύει,
17. Της υπ’ αριθμ. Αιβ/2706/1983 (ΦΕΚ Β΄ 230) Υγειονομικής Διάταξης «Ίδρυση και λειτουργία Γραφείων Τελετών (Κηδείων) φερετροποιείων και Αποθηκών φέρετρων»,

18. Της υπ' αριθμ. Υ1γ/Γ.Π/9516/2009 (ΦΕΚ Β' 139) Υγειονομικής Διάταξης «Αδειοδότηση καταστημάτων περιποίησης χεριών ή και ποδιών»,
19. Της υπ' αριθμ. Υ1γ/Γ.Π/21172/2003 (ΦΕΚ Β' 306) Υγειονομικής Διάταξης «Περί υγειονομικών όρων και προϋποθέσεων ιδρύσεως και λειτουργίας εργαστηρίων δερματοσσιζίας (τατουάζ)»,
20. Της υπ' αριθμ. Α5/3010/1985 (ΦΕΚ Β' 593) Υγειονομικής Διάταξης «Μέτρα προστασίας της Δημόσιας Υγείας από θορύβους μουσικής των Κέντρων Διασκέδασης και λοιπών Καταστημάτων»,
21. Της υπ' αριθμ. Γ1/443/1973 (ΦΕΚ Β' 87) Υγειονομικής Διάταξης «Περί κολυμβητικών δεξαμενών μετά οδηγίων κατασκευής και λειτουργίας αυτών»,
22. Του Α.Ν. 445 της 20.25/1/1937 (ΦΕΚ Α' 22) «Περί τροποποίησης, συμπλήρωσης και κωδικοποίησης των περί κινηματογράφων διατάξεων» και του Α.Ν. 446 της 20.25/1/1937 (ΦΕΚ Α' 23) «Περί Θεάτρων»,
23. Της υπ' αριθμ. 3/8.1.1995 (ΦΕΚ Β' 15) αστυνομικής διάταξης «Μέτρα για την τήρηση της κοινής ησυχίας», όπως ισχύει,
24. Του άρθρου 4.3 και του Παραρτήματος ΙΙΙ της υπ' αριθμ. 15523/2006 (ΦΕΚ Β' 1187) κοινής υπουργικής απόφασης «Αναγκαία συμπληρωματικά μέτρα εφαρμογής των Κανονισμών (ΕΚ) υπ' αριθμ. 178/2002, 852/2004, 853/2004, 854/2004 και 882/2004 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και εναρμόνιση της Οδηγίας 2004/41/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου»,
25. Της υπ' αριθμ. 10551/23-2-2007 (ΦΕΚ Β' 246) κοινής απόφασης των Υπουργών Εσωτερικών, Οικονομίας και Οικονομικών, Ανάπτυξης, ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε., Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Δικαιοσύνης και Εμπορικής Ναυτιλίας, «Απλούστευση διαδικασίας έκδοσης άδειας ίδρυσης και λειτουργίας καταστήματος υγειονομικού ενδιαφέροντος καθώς και καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος επί θαλασσοπλοούντων πλοίων»,
26. Της υπ' αριθμ. 11726/2005 (ΦΕΚ Β' 838) κοινής απόφασης των Υπουργών Εσωτερικών και Δικαιοσύνης «Κατάργηση των πιστοποιητικών περί μη παραπομπής σε δίκη και περί μη άσκησης ποινικής δίωξης και αντικατάστασης τους από υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986»,
27. Της υπ' αριθμ. 61167/17-12-2007 (ΦΕΚ Β' 2438) υπουργικής απόφασης «Καθορισμός ύψους παραβόλου έκδοσης και αντικατάστασης άδειας ίδρυσης και λειτουργίας καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος»,
28. Της υπ' αριθμ 3/1981 (ΦΕΚ Β' 20) Πυροσβεστικής Διάταξης,
29. Της υπ' αριθμ 8γ/2007 (ΦΕΚ Β' 12) Πυροσβεστικής Διάταξης,
30. Του άρθρου 8 της υπ' αριθμ. κοινής υπουργικής απόφασης 36873/2-7-07 (ΦΕΚ Β' 1364) «Καθορισμός των όρων, των προϋποθέσεων, της διαδικασίας, των δικαιολογητικών και κάθε άλλης αναγκαίας λεπτομέρειας για τη χορήγηση και την ανάκληση των αδειών ίδρυσης και λειτουργίας παιδότοπων»,
31. Της κοινής υπουργικής απόφασης 1107414/1491/Τ.&Ε.Φ. (ΦΕΚ Β' 1827) «Καθορισμός των όρων, των προϋποθέσεων, της διαδικασίας και των δικαιολογητικών για τη χορήγηση αδειών λειτουργίας επιχειρήσεων προσφοράς υπηρεσιών διαδικτύου, του οργάνου για την αφαίρεση της άδειας λειτουργίας της επιχείρησης και λοιπών διαδικαστικών θεμάτων για την εφαρμογή των διατάξεων του Ν. 3037/2002»,
32. Της υπ' αριθμ. ΔΙΑΔΠ/Φ.Α./16813 (ΦΕΚ Β' 1334) κοινής απόφασης των Υπουργών Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης και Οικονομικών «Απλούστευση διαδικασιών για την πρόσβαση σε δραστηριότητες παροχής υπηρεσιών και την άσκηση της, σε εκτέλεση του Άρθρου 6 του Ν. 3844/2010 (ΦΕΚ Α' 63),
33. Της υπ' αριθμ. ΔΙΑΔΠ/Α 1/18368/1 - 10 - 2002 (ΦΕΚ Β' 1276) απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης «Καθορισμός του τύπου και του περιεχομένου της υπεύθυνης δήλωσης του Άρθρου 8 του Ν. 1599/1986»,
34. Της υπ' αριθμ. ΔΙΑΔΠ/Φ.Α.3.1/21220/1-11-2011 (ΦΕΚ Β' 2496) κοινής απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Πολιτισμού και Τουρισμού «Απλούστευση διαδικασίας έκδοσης άδειας ίδρυσης και λειτουργίας Καταστήματος Υγειονομικού Ενδιαφέροντος, Θεάτρου και Κινηματογράφου»,

35. Την υπ' αριθμ. Υ46/6-7-2012 απόφαση του Πρωθυπουργού «Καθορισμός αρμοδιοτήτων του Αναπληρωτή Υπουργού Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής Σταύρου Καλαφάτη» (ΦΕΚ Β' 2101) όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με τις υπ' αριθμ. Υ157/9-08-2012 (ΦΕΚ Β' 2312) και Υ331/11-07-2013 (ΦΕΚ Β' 1717) όμοιες αποφάσεις,

36. Την ανάγκη διευκόλυνσης των επαγγελματιών και επιχειρηματιών στην διαδικασία πρόσβασης σε δραστηριότητες παροχής υπηρεσιών, με την ποιοτική βελτίωση των συνθηκών εξυπηρέτησης από τη δημόσια διοίκηση και την απλούστευση των διοικητικών διαδικασιών αδειοδότησης,

37. Το γεγονός ότι από την παρούσα απόφαση δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.