

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

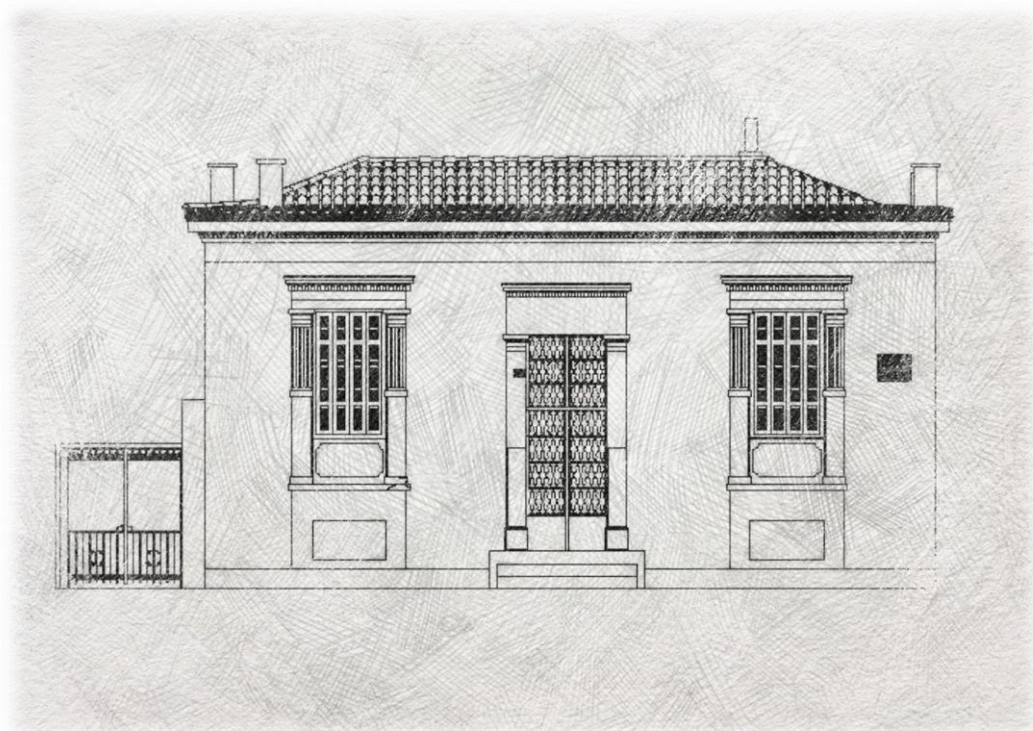
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

(ΠΡΩΗΝ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΗΡΙΩΝ)

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑΣ ΔΙΩΡΟΦΗΣ ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΗΣ
ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΑ ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ ΑΘΗΝΑΣ**



ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ

ΜΑΡΙΝΑ ΛΕΦΕΒΡ

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΜΑΤΣΟΥΚΗ
ΜΑΝΙΑΤΑΚΟΣ

ΣΩΤΗΡΗΣ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ

ΠΑΤΡΑ 2014-2015

Πρόλογος

Η παρούσα πτυχιακή εργασία εκπονήθηκε από τους σπουδαστές του τμήματος «Ανακαίνιση και αποκατάσταση κτηρίων» στο Α.Τ.Ε.Ι Πατρών υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση της καθηγήτριας Κα. Δ. Λαγογιάννη. Η πτυχιακή εργασία έλαβε χώρο κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015.

Σκοπός της εργασίας είναι η μελέτη, η αποτύπωση και η επανάχρηση διατηρητέου κτιρίου στα Άνω Πετράλωνα Αττικής, ώστε να χρησιμοποιηθεί ως βιοτεχνία ξηρών καρπών, παραγωγής λουκουμιών και χώρος καφέ.

Η εργασία πραγματοποιήθηκε με άριστη συνεργασία μεταξύ των μελών της, καθώς και του σημερινού ιδιοκτήτη της οικίας Κ. Γιώργου Μπένου, όπου μας επέτρεπε την επαφή με το κτίσμα καθ' όλη τη διάρκεια της εργασίας μας.

Περίληψη

Η παρούσα εργασία αφορά στη μελέτη και πρόταση αποκατάστασης και επανάχρησης μίας διατηρητέας μονώροφης κατοικίας με ημιυπόγειο και ένα εξωτερικό κτίσμα δίπλα σε αυτό στα Άνω Πετράλωνα, καθώς και τη διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου της. Χρειάστηκαν πολλές επισκέψεις στο κτίριο (εξοικείωση με το κτίριο, μετρήσεις, φωτογραφικό υλικό) για να αποτυπωθεί όσο το δυνατόν καλύτερα η κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει σήμερα. Η πρόταση αποκατάστασης και επανάχρησης στηρίζεται στην αναβίωση του ίδιου του κτιρίου σαν βιοτεχνία παραγωγής ξηρών καρπών και λουκουμιών, όπως προϋπήρχε πριν από περίπου εκατό χρόνια. Επίσης γίνεται μία προσθήκη λειτουργίας του ορόφου σαν χώρος καφέ. Σημαντικό ρόλο στην επιλογή χρήσης του κτιρίου αποτελεί η έλλειψη παρόμοιων κτισμάτων στη γύρω περιοχή καθώς και η αναγέννηση του χαρακτήρα που είχε ως βιοτεχνία το 1910.

Το κτίριο παρουσιάζει ιδιαίτερο μορφολογικό ενδιαφέρον αφού αποτελεί παράδειγμα νεοκλασικής αρχιτεκτονικής των αρχών του 20^{ου} αιώνα. Δείγματα, που θα αναφερθούν περαιτέρω, δείχνουν ότι ίσως πρόκειται για σπίτι Art Nouveau που ενδιαφέρεται περισσότερο για τη λειτουργικότητα και τη λιτότητα.

Οι μέθοδοι αποτύπωσης που χρησιμοποιήθηκαν ήταν όλες «συμβατικές». Για τις μετρήσεις χρησιμοποιήθηκε μετροταινία, νήμα της στάθμης και ξύλινο δόμετρο. Η αποτύπωση ιδιαίτερων μορφολογικών στοιχείων έγινε με φωτογραφική αποτύπωση. Η σχεδίαση έγινε εξ' ολοκλήρου σε ηλεκτρονικό υπολογιστή για την επίτευξη της μέγιστης δυνατής ακρίβειας και εξοικονόμηση χρόνου σε επαναλαμβανόμενα στοιχεία.

Περιεχόμενα

Πρόλογος.....	i
Περίληψη.....	ii

Κεφάλαιο πρώτο

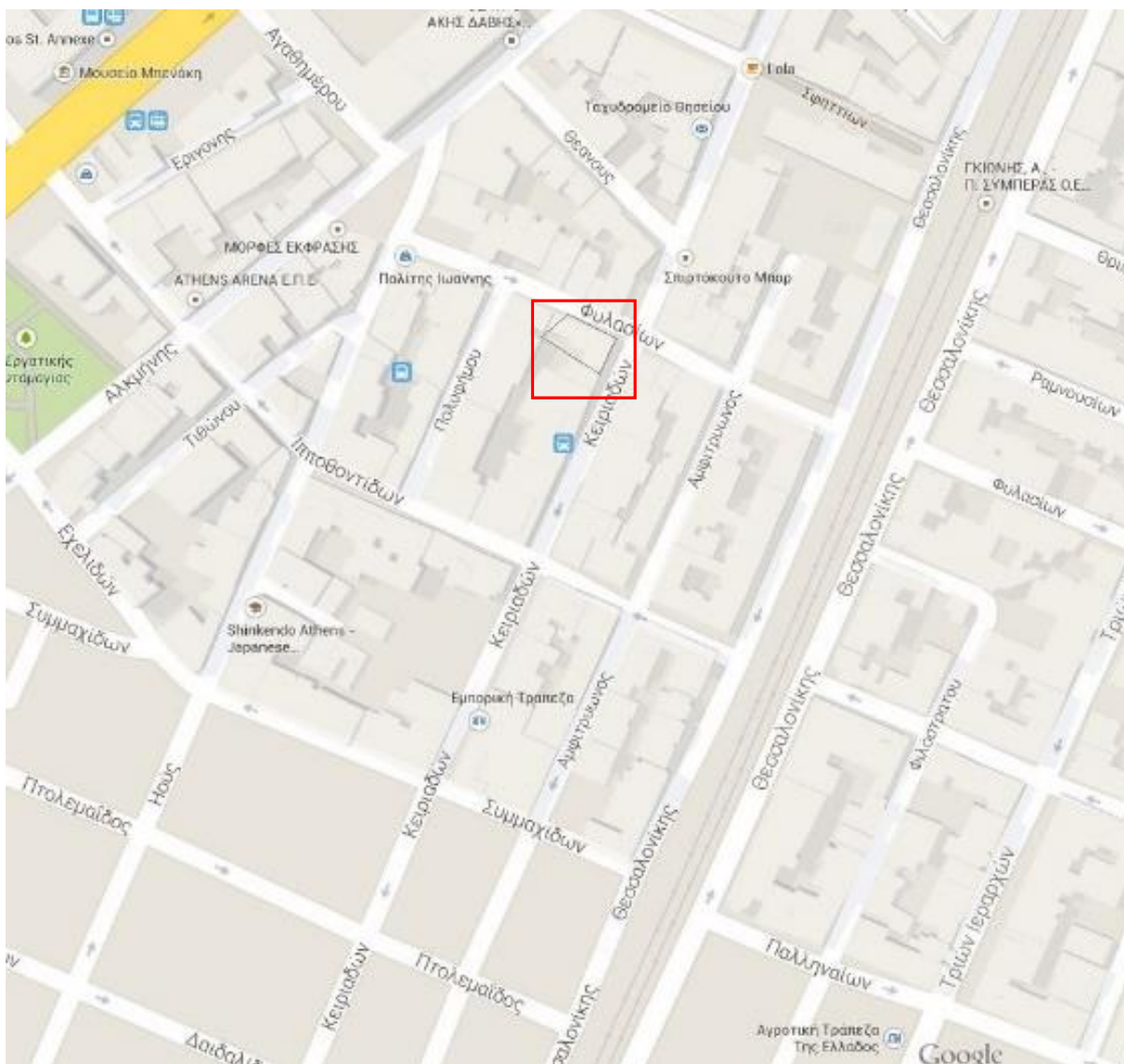
1. Εισαγωγή.....	Σελ. 1
2. Η αθηναϊκή αρχιτεκτονική των αρχών του 20 ^{ου} αιώνα.....	Σελ. 2
3. Ανάλυση και περιγραφή της υφιστάμενης κατάστασης.....	Σελ. 5
3.1 Ιστορική τεκμηρίωση.....	Σελ. 5
3.2 Αρχιτεκτονική ανάλυση.....	Σελ. 6
3.2.1 Μορφολογική ανάλυση.....	Σελ. 6
3.2.2 Κτιριολογική ανάλυση.....	Σελ. 8
3.3 Επεμβάσεις.....	Σελ. 11
3.4 Κατασκευαστική ανάλυση.....	Σελ. 13
<u>Φέροντα στοιχεία</u>	
Οριζόντιος και κατακόρυφος φέρων οργανισμός.....	Σελ. 13
Θεμέλια.....	Σελ. 14
Στέγη.....	Σελ. 14
Δώμα.....	Σελ. 14
Πατώματα.....	Σελ. 15
Κλίμακες.....	Σελ. 15
<u>Οικοδομικά στοιχεία</u>	
Δάπεδα.....	Σελ. 16
Στοιχεία όψεων.....	Σελ. 16
Κουφώματα.....	Σελ. 16
Επιχρίσματα.....	Σελ. 17
Οροφές.....	Σελ. 18
Η/Μ εγκαταστάσεις.....	Σελ. 18
Περιβάλλοντας χώρος.....	Σελ. 18
3.5 Κατάσταση διατηρήσεως	
Θεμέλια.....	Σελ. 19
Τοίχοι.....	Σελ. 19
Στέγη.....	Σελ. 20
Πατώματα.....	Σελ. 21
Κλίμακες.....	Σελ. 21
Οροφές.....	Σελ. 22
Κουφώματα.....	Σελ. 22
Επιχρίσματα.....	Σελ. 22
Η/Μ Εγκαταστάσεις.....	Σελ. 22
Περιβάλλοντας χώρος.....	Σελ. 22
3.6 Συμπεράσματα.....	Σελ. 23

Κεφάλαιο δεύτερο

4. Σύνθεση – πρόταση επεμβάσεων.....	Σελ. 24
4.1 Στόχοι και αρχές της επέμβασης.....	Σελ. 24
4.2 Γενική περιγραφή της πρότασης (συνοπτικά).....	Σελ. 25
4.3 Προτεινόμενες επεμβάσεις.....	Σελ. 26
4.4 Αναλυτική τεχνική περιγραφή χώρων	
4.4.1 Κατοικία- Ισόγειο.....	Σελ. 31
4.4.2 Κατοικία- Ημιυπόγειο.....	Σελ. 31
4.4.3 Εργαστήριο, Αυλή.....	Σελ. 31
4.5 Αναλυτική περιγραφή εξοπλισμού βιοτεχνίας και τρόπου παραγωγής	Σελ. 35
5. Παραρτήματα.....	Σελ. 35
6. Κατάλογος σχεδίων.....	Σελ. 41
7. Κατάλογος εικόνων.....	Σελ.100
Βιβλιογραφία – Δικτυογραφία	Σελ. 103

1. Εισαγωγή

Το κτήριο της μελέτης μας βρίσκεται στα Άνω Πετράλωνα Αττικής στη γωνία οικοπέδου που περικλείεται από τις οδούς Τριών Ιεραρχών και Φυλασίων (Εικ. 1) (Σχ. ΥΚ1). Πρόκειται για μία διατηρητέα μονώροφη κατοικία με ημιπόγειο και ένα εξωτερικό κτίσμα δίπλα σε αυτό. Αποτελεί δείγμα της Αθηναϊκής αρχιτεκτονικής αρχών του 20^{ου} αιώνα. Το εμβαδόν του κτηρίου αγγίζει τα 265,34τμ.



Εικ.1: Η τοποθεσία του κτηρίου σημειώνεται με κόκκινο χρώμα

Η περιοχή και πιο συγκεκριμένα η οδός Τριών Ιεραρχών έχει γνωρίσει μεγάλη ανάπτυξη, αφού από ένας δρόμος διπλής γραμμής τραμ (Εικ. 2), έχει εξελιχθεί σε έναν πολυσύχναστο κεντρικό δρόμο.

1944

Town Plan of Athinai, Geographical Section General Staff No 4457, War Office 1944



Εικ.2: Φωτογραφία του 1944 στην οποία απεικονίζεται το οικοπέδο μας με τις γραμμές του τραμ απ' έξω

2. Η αθηναϊκή αρχιτεκτονική των αρχών του 20^{ου} αιώνα

Κατά την περάτωση του 19^{ου} αιώνα, η Αθήνα γνώρισε ραγδαία εξέλιξη τόσο στον πολεοδομικό όσο και στον αρχιτεκτονικό τομέα¹. Στην πραγματικότητα δημιουργήθηκε μία νέα πόλη επάνω στα ερείπια της ένδοξης Αθήνας της κλασικής αρχαιότητας που αριθμούσε λιγότερο από δέκα χιλιάδες κατοίκους.

Η Αθήνα του 19^{ου} αιώνα, με τα νεοκλασικά και ιστορικής μορφολογίας κτήρια της, λειτούργησε ως σύμβολο πολιτισμικής αναγέννησης και εξευρωπαϊσμού. Η νέα ταυτότητα του ελληνικού κράτους σφυρηλατήθηκε, όχι μόνο από την παιδεία και τη γλώσσα, αλλά και από την αστικότητα της νεοκλασικής πόλης με πρότυπο την Αθήνα.

Στα τέλη του 19^{ου} αιώνα η Αθήνα, πρωτεύουσα του νέου ελληνικού κράτους από το 1834, έχει συμπληρώσει τον εκσυγχρονισμό της στην αρχιτεκτονική και την πολεοδομική της

¹ [<http://www.ime.gr/chronos/13/gr/civilization/choros/02.html>]

συγκρότηση αναδεικνύοντας τα μοναδικά αρχαία της μνημεία. Το 1896 φιλοξενεί τους πρώτους Ολυμπιακούς αγώνες των νεότερων χρόνων στο Παναθηναϊκό στάδιο (Εικ.3). Είναι πλέον μία ελκυστική πόλη με αξιόλογα κτήρια ιδιωτικά αλλά κυρίως δημόσια.

Από τη δεκαετία του 1870 η αρχιτεκτονική της Αθήνας αρχίζει να απομακρύνεται από τον κλασικισμό καθώς δέχεται τις επιρροές του ιστορισμού και του εκλεκτικισμού που αποτελούν ρεύματα της Ευρώπης. Ο 19^{ος} αιώνας παρέδωσε στον 20^ο μία περιορισμένη σε έκταση Αθήνα των 200.000 κατοίκων, με λαμπρά όμως μνημεία, κομψά μέγαρα, διώροφα και τριώροφα σπίτια περιτριγυρισμένα από κήπους και αυλές.



Εικ.3: Το Παναθηναϊκό στάδιο στους Ολυμπιακούς αγώνες του 1896

Με τη έλευση του 20^{ου} αιώνα κυριαρχεί ο συμβατικός κλασικισμός της προηγούμενης περιόδου, αλλά σιγά σιγά αρχίζει να μεταβάλλεται η φυσιογνωμία της νεοκλασικής Αθήνας, του Πειραιά και των γύρω περιοχών τους. Για την αστική τάξη η αρχιτεκτονική της περιόδου παραμένει σταθερή. Ας σημειωθεί ένας σημαντικός αρχιτέκτονας της εποχής εκείνης, ο Αναστάσιος Μεταξάς² (Εικ. 4), ο οποίος οδηγεί τον κλασικισμό σε μία πιο μοντέρνα και αγνή μορφή, με έντονη τη χρήση του λευκού χρώματος. Παράλληλα ακολουθείται το νεομπαρόκ, ενώ συναντάμε μορφές που συνδυάζουν στοιχεία από διαφορετικές πηγές.



Εικ.4: Αναστάσιος Μεταξάς

Έτσι, χτίζονται μεγαλοαστικές βίλες στα εξοχικά προάστια της Αθήνας (Εικ. 5), βασισμένες στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική κάθε τόπου. Πρόκειται για σπίτια ArtNouveau³ και ρουστίκ. Η μορφή των σπιτιών τυποποιείται αλλά διατηρεί παράλληλα και τη γραφικότητά της. Ολόκληρες συνοικίες γύρω από το κέντρο (Μεταξουργείο, Πλάκα, Πετράλωνα, Κολωνός) διατηρούνται με τέτοιου είδους σπίτια του πρώτου τετάρτου του 20^{ου} αιώνα: κλειστό μέτωπο προς το δρόμο, η εσωτερική αυλή και κλασικιστική πρόσοψη με τους διακοσμητικούς πήλινους ακροκέραμους.

² Αναστάσιος Μεταξάς (1862-1937)

³ [http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81_%CE%9D%CE%BF%CF%85%CE%B2%CF%8C
<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-C111/62/475,1803/>]

Κλασικά χαρακτηριστικά μίας οικίας της περιόδου θα μπορούσε κανείς να πει πως είναι τα ακόλουθα: η συμμετρία στις όψεις, ο φορτωμένος διάκοσμος, η πλαισίωση των ανοιγμάτων με παραστάδες που συνήθως φέρουν θριγκό και το γείσο στη στέγη το οποίο συνοδεύεται από γεισίποδες, οδόντες και πυκνή σειρά από ακροκέραμα⁴ (Εικ. 6).



Εικ.5: Το Μέγαρο Χαροκόπου την περίοδο που χρησίμευε ως οικία της οικογένειας Μπενάκη (δεκαετία 1910)

Η κάτοψη έχει περίπου τετραγωνικό σχήμα ή σχήμα Γ. Ένας διάδρομος που ξεκινάει από την είσοδο χωρίζει σε δύο μέρη το σπίτι. Εκατέρωθεν του διαδρόμου δωμάτια ολοκληρώνουν τη διάταξη του χώρου. Πολλές φορές, τα δύο συνεχόμενα δωμάτια της μίας πλευράς ενώνονται



Εικ.6: Εδώ παρατηρούνται τα παραπάνω χαρακτηριστικά

με φαρδιά τετράφυλλη πόρτα ή και ελεύθερο άνοιγμα έτσι ώστε να διαμορφώνεται ένας ενιαίος χώρος υποδοχής. Σε ορισμένες περιπτώσεις παρατηρείται ημιυπόγειος όροφος αφού οι χαμηλές αναλογίες της εποχής εκείνης δίνουν μία αίσθηση “ενταφιασμένης αρχιτεκτονικής”. Αυτή είναι η ευρύτερη διάδοση διώροφης κατοικίας στις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Έτσι τα οικόπεδα

⁴ [<http://www.nomika-epilekta.gr/strepsodikopanoyrgia/dokimia/ta-neoklasika-ktiria-tis-athinas>]

που έχουν αρκετό “πρόσωπο”, καθιερώθηκε το σχήμα κεντρική είσοδος για το ισόγειο και πλάγια είσοδος από τον ακάλυπτο για τον ημιώροφο.

Κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα σημειώνονται αλλαγές που απομακρύνουν την αρχιτεκτονική από την ομοιογένεια του ρυθμού και την οδηγούν σε πιο απλά στυλ. Τα σπίτια χτίζονται με τη λειτουργική αρχή των οροφωδιαμερισμάτων. Διατηρείται η παραδοσιακή εσωτερική διάταξη των χώρων. Μορφολογικά όμως εκδηλώνεται μία απομάκρυνση από τις κλασικιστικές μορφές στη διακόσμηση, τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά.

3. Ανάλυση και περιγραφή της υφιστάμενης κατάστασης

3.1 Ιστορική τεκμηρίωση

Η ιστορία του κτηρίου ξεκινάει από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα και πιο συγκεκριμένα τη δεκαετία του 1910, οπότε και χτίστηκε. Ο αρχιτέκτονας και οι τεχνίτες παραμένουν άγνωστοι. Γνωστό όμως είναι το όνομα του πρώτου ιδιοκτήτη Γάκη, ο οποίος μαζί με την οικογένειά του έρχονται από τα Τρίκαλα Θεσσαλίας.

Την ίδια εποχή το φωτοαέριο πρωτοεμφανίζεται στην περιοχή, με αποτέλεσμα να είναι το κυριότερο μέσο χρήσης στις κατοικίες. Η περιοχή γύρω από το οικοπέδο είχε το χαρακτηριστικό όνομα «Τα Κατσικάδικα»⁵. Αξιοσημείωτο είναι και το γεγονός πως η οδός Τριών Ιεραρχών φιλοξενούσε τη διπλή γραμμή τραμ με αριθμό 9, όπου έωνε την Ομόνοια με τα Πετρόαλωνα (Εικ. 7).

Το κτήριο της παρούσας μελέτης, μεταβιβάζεται από γενιά σε γενιά καθ’ όλη τη διάρκεια της ύπαρξής του, μέχρι και σήμερα, με τελευταίο ιδιοκτήτη τον κ. Γεώργιο Μπένο. Στέγαζε την κατοικία της οικογένειας, καθώς και την χώρο της βιοτεχνίας μέχρι το 1975, όπου η βιοτεχνία έφτασε στο τέλος της.



Εικ.7: Το τραμ της γραμμής 9 Ομόνοια-Πετρόαλωνα

⁵ Ονομάστηκε έτσι λόγω του πλήθους των στανών που υπήρχαν στην περιοχή.
[http://panosavramopoulos.blogspot.gr/2014/01/blog-post_8064.html]

Η οικογένεια, σύμφωνα με τα λεγόμενα του κ. Μπένου, μετακόμισε για λόγους που παραμένουν άγνωστοι. Αυτό που γνωρίζουμε όμως είναι ότι τα επόμενα χρόνια ενοικιάστηκε ο χώρος του ισόγειου, ενώ το ημιυπόγειο και το εξωτερικό κτίσμα χρησιμοποιήθηκαν σαν αποθηκευτικοί χώροι.

Το 1984 κηρύσσεται διατηρητέο και παρέμεινε κατοικήσιμο ως το 1990, οπότε και εγκαταλείφθηκε.

Στις μέρες μας, το κτήριο παραμένει εγκαταλελειμμένο με πολλά ερείπια στο εσωτερικό του.



Εικ.8:Φυλασίων και Τριών Ιεραρχών στα τέλη του 19ου αιώνα

3.2 Αρχιτεκτονική ανάλυση

3.2.1 Μορφολογική ανάλυση

Το κτήριο, στην τελική του μορφή το 1930, αποτελείται από υπερυψωμένο υπόγειο, ισόγειο, εξωτερική αυλή, και παρουσιάζει εξαιρετικά μορφολογικά στοιχεία. Είναι μία κατοικία με τα βασικά χαρακτηριστικά ενός κλασικού αστικού οικήματος. Στην κάτοψή του παρατηρείται το κλασικό σχήμα διάταξης Γ (Σχ. ΥΚ3), με την κεντρική είσοδο στη μέση της κύριας όψης (Εικ. 9) και τα δωμάτια εκατέρωθεν αυτής.

Η αντίστοιχη οργάνωση υπάρχει και στις όψεις, καθώς παρατηρείται ο χωρισμός σε τρία μέρη τόσο κατά μήκος όσο και καθ' ύψος (Σχ. ΥΚ8) (Σχ. ΥΚ11). Υπάρχει συμμετρική δομή με την κύρια είσοδο στο μέσο της όψης και τα ανοίγματα εκατέρωθεν αυτής. Τα ανοίγματα πλαισιώνονται από παραστάδες που καταλήγουν σε θριγκό. Τα μέρη που χωρίζεται καθ' ύψος είναι τα εξής: βάση, κύριο μέρος και στέψη. Τη βάση αποτελεί το υπερυψωμένο υπόγειο, το κυρίως μέρος το ισόγειο, και τη στέψη η στέγη με το δώμα. Τα



Εικ.9: Όψη οδού Τριών Ιεραρχών



Εικ.10: Ακροκέραμα και οδόντες

χαρακτηριστικά αυτά παρουσιάζονται και στην όψη της οδού Φυλασίων, αλλά και σε αυτήν επί της οδού Τριών Ιεραρχών. Και στις δύο αυτές όψεις παρατηρείται οριζόντιο γείσο με οδόντες (Εικ. 10).

Στις άλλες δύο όψεις, οι οποίες βρίσκονται στο πίσω μέρος του κτηρίου, δεν παρατηρούνται ιδιαίτερα μορφολογικά στοιχεία (Σχ. ΥΚ9) (Σχ. ΥΚ10). Χαρακτηριστικό επίσης της εποχής αυτής, είναι η σκεπή από βυζαντινά κεραμίδια και μία πυκνή σειρά από πήλινα ακροκέραμα.

Τα χρώματα παίζουν σημαντικό ρόλο στις όψεις, διαχωρίζοντας τα δομικά από τα μορφολογικά στοιχεία μεταξύ τους. Η εφαρμογή των χρωμάτων ακολουθεί εν γένει τους κανόνες του νεοκλασικισμού, δηλαδή, όσα αρχιτεκτονικά μέλη υπονοούν κατασκευή από μάρμαρο έχουν λευκό ή ανοιχτό γκριζο χρώμα, ενώ οι επιφάνειες πλήρωσης χρωματίζονται σε απαλό τόνο της ώχρας.



Εικ.11: Οροφωγραφία που απεικονίζει φυτικά θέματα

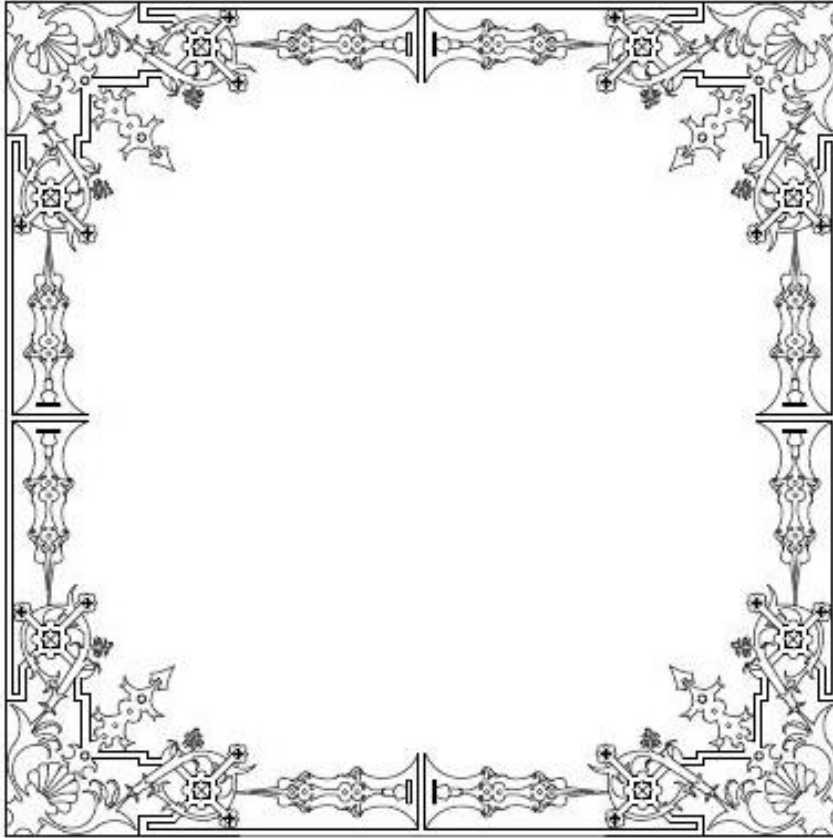


Εικ.12: Οροφωγραφία που απεικονίζει γεωμετρικά σχήματα



Εικ.13: Οροφωγραφία που απεικονίζει γεωμετρικά σχήματα

Στα δωμάτια εσωτερικά της οικίας, καθώς και στον χώρο υποδοχής παρατηρούνται οροφωγραφίες, τόσο στο κέντρο όσο και περιμετρικά στη βάση τους (Εικ.11-13). Τα σχέδια που παρατηρούνται, παραπέμπουν σε σχέδια ArtNouveau. Φυτικά θέματα, αλλά και σύνθετα γεωμετρικά, αναπαρίστανται με την οφιοειδή κίνηση, δηλαδή την κίνηση του μαστίγιου που χτυπά τον αέρα, μία βασική μορφή της τέχνης ArtNouveau.

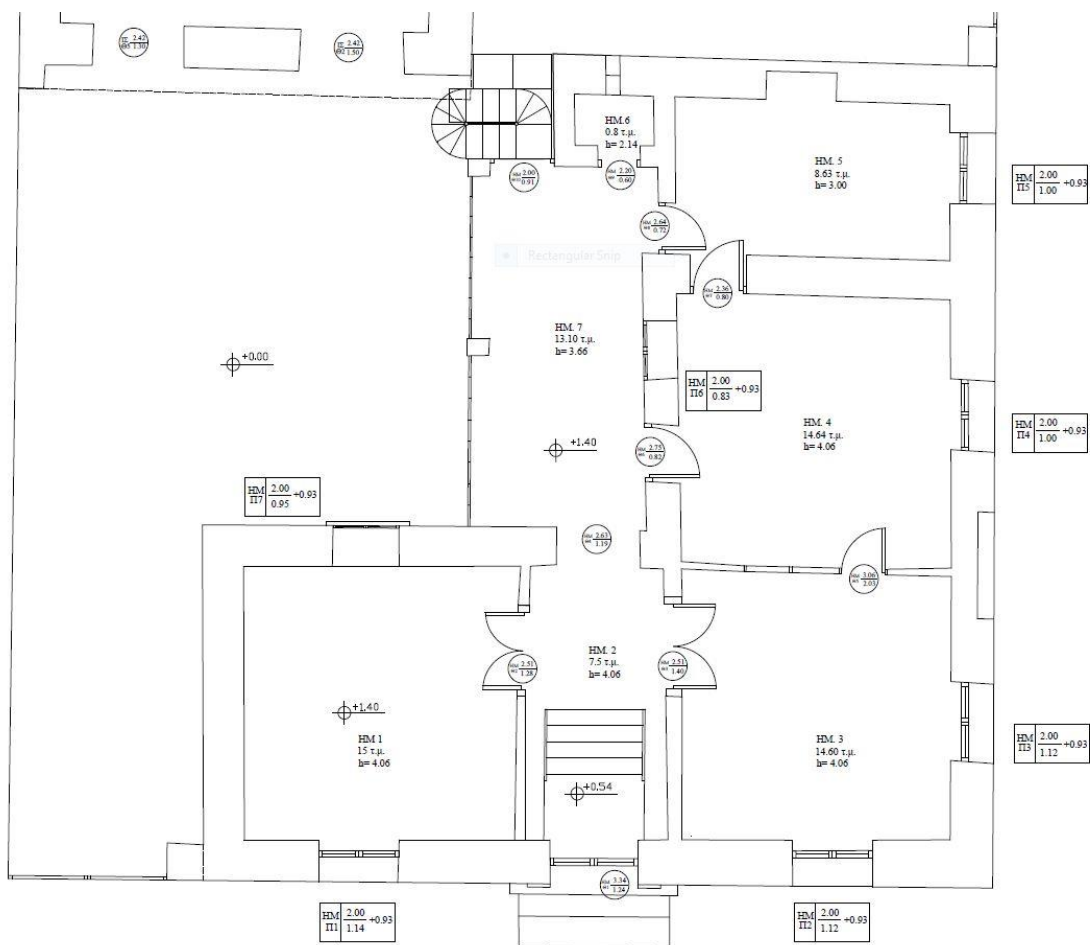


Εικ.14: Αποτύπωση πιθανής οροφωγραφίας στο οίκημα

3.2.2Κτιριολογική ανάλυση

Πρόκειται για μονώροφη κατοικία με ημιπόγειο, στέγη με δώμα και ένα εξωτερικό κτίσμα βοηθητικής χρήσης δίπλα σε αυτό. Η κατοικία είναι προσανατολισμένη στην ανατολή. Στο ισόγειο υπάρχει πρόσβαση από την ανατολική όψη επί της οδού Τριών Ιεραρχών. Η διάταξή του διαμορφώνεται ως εξής:

Μπαίνοντας συναντάμε μία ξύλινη σκάλα πέντε πατημάτων, η οποία οδηγεί στη στάθμη του ισόγειου. Ο χώρος αυτός λειτουργεί σαν χωλ. Εκατέρωθεν της σκάλας υπάρχουν δύο δωμάτια (νότια ΙΣ1 και βόρεια ΙΣ3). Όπως αναφέρθηκε και πιο πάνω η διάταξη του χώρου παραπέμπει σε κάτοψη σχήματος Γ. Έτσι, από το βορινό δωμάτιο περνάμε μέσω μιας ξύλινης τρίφυλλης πόρτας στο επόμενο δωμάτιο (ΙΣ4), όπου αυτό με τη σειρά του οδηγεί στην κουζίνα (ΙΣ5). Συνεχίζοντας ευθεία από το χωλ (ΙΣ2), περνάμε μέσω μιας δίφυλλης πόρτας σε έναν χώρο (ΙΣ7) εναλλακτικής επικοινωνίας των δωματίων μεταξύ τους, αλλά και με το λουτρό (ΙΣ6) (Εικ. 15).

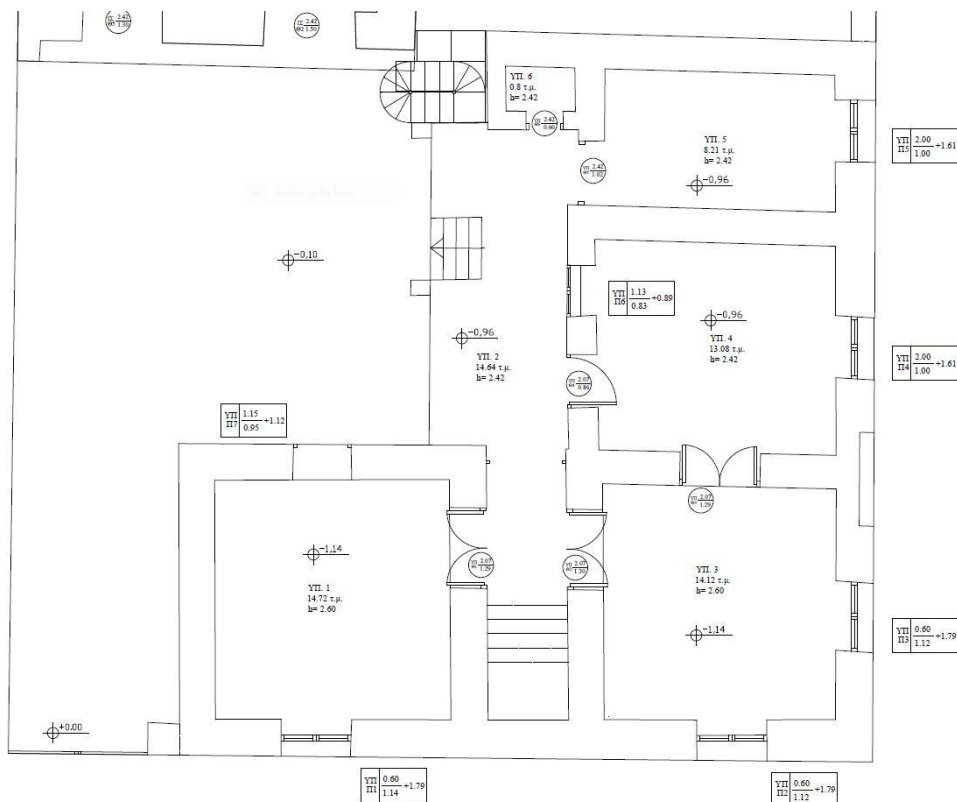


Εικ. 15: Χαρακτηρισμός χώρων και ανοιγμάτων(ισόγειο)

Σε όλους τους χώρους συναντάμε ανοίγματα, θύρες και παράθυρα. Στο νότιο δωμάτιο (ΙΣ1) υπάρχει ένα παράθυρο προσανατολισμένο στην ανατολή (Π1) και ένα στην δύση (Π7). Η επικοινωνία με το χωλ επιτυγχάνεται μέσω δίφυλλης ξύλινης θύρας (Θ2) ύψους 2.50μ. Με μία αντίστοιχη θύρα ίδιου ύψους (Θ3) επικοινωνεί το χωλ και με το βορινό δωμάτιο. Σε αυτό υπάρχουν δύο παράθυρα, το ένα ανατολικά (Π2) και το άλλο βόρεια (Π3). Δυτικά επικοινωνεί με το επόμενο δωμάτιο (ΙΣ4) με μία τρίφυλλη ξύλινη θύρα (Θ5) ύψους 3.00μ, στο οποίο υπάρχουν δύο παράθυρα, το ένα βόρεια (Π4) και το άλλο νότια (Π6). Δίπλα στο νότιο παράθυρο έχει τοποθετηθεί μονή ξύλινη θύρα (Θ6) ύψους 2.75μ που επικοινωνεί με τον χώρο ΙΣ7. Ο χώρος (ΙΣ5) που φιλοξενεί την κουζίνα έχει μόνο ένα βορινό παράθυρο (Π5) και δύο ξύλινες θύρες που επικοινωνούν με τους χώρους ΙΣ4 και ΙΣ7 ύψους 2.36μ (Θ7) και 2.64μ (Θ8) αντίστοιχα. Τέλος από τον χώρο (ΙΣ7) υπάρχει πρόσβαση στο λουτρό (ΙΣ6) μέσω μονής ξύλινης θύρας (Θ9) ύψους 2.20μ, και στο χωλ μέσω δίφυλλης ξύλινης θύρας (Θ4) ύψους 2.60μ. Επίσης, ο χώρος αυτός επικοινωνεί με το δώμα και την αυλή μέσω εξωτερικής μεταλλικής σπειροειδούς σκάλας που χωρίζεται με μία μεταλλική θύρα (Θ10) ύψους 2.00μ.

Τα καθαρά ύψη στους χώρους είναι διαφορετικά, καθώς στους χώρους ΙΣ1, ΙΣ3 και ΙΣ4 το ύψος από πλάκα σε πλάκα είναι 4.06μ. Στον χώρο ΙΣ2 κλιμακώνεται λόγω της σκάλας ξεκινώντας από 4.06μ και φτάνοντας τα 4,96μ. Στην κουζίνα (ΙΣ5) το ύψος φτάνει τα 3.00μ., στο λουτρό (ΙΣ6) τα 2.15μ και τέλος στον χώρο ΙΣ7 φτάνει μόλις τα 3.66μ. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως στα τρία δωμάτια και στο χωλ παρατηρούνται οροφολογίες με φυτικά, αλλά και γεωμετρικά σχήματα.

Στο ημιυπόγειο έχει κανείς πρόσβαση μόνο από την αυλή. Κατεβαίνοντας τέσσερα πατήματα βρισκόμαστε στον διάδρομο (ΥΠ1) που βρίσκεται κάτω από τον χώρο ΙΣ7. Η κάτοψη του ημιυπόγειου είναι πανομοιότυπη με αυτήν του ισόγειου με κάποιες μικρές διαφορές (Εικ.16).



Εικ.16: Χαρακτηρισμός χώρων και ανοιγμάτων(ημιυπόγειο)

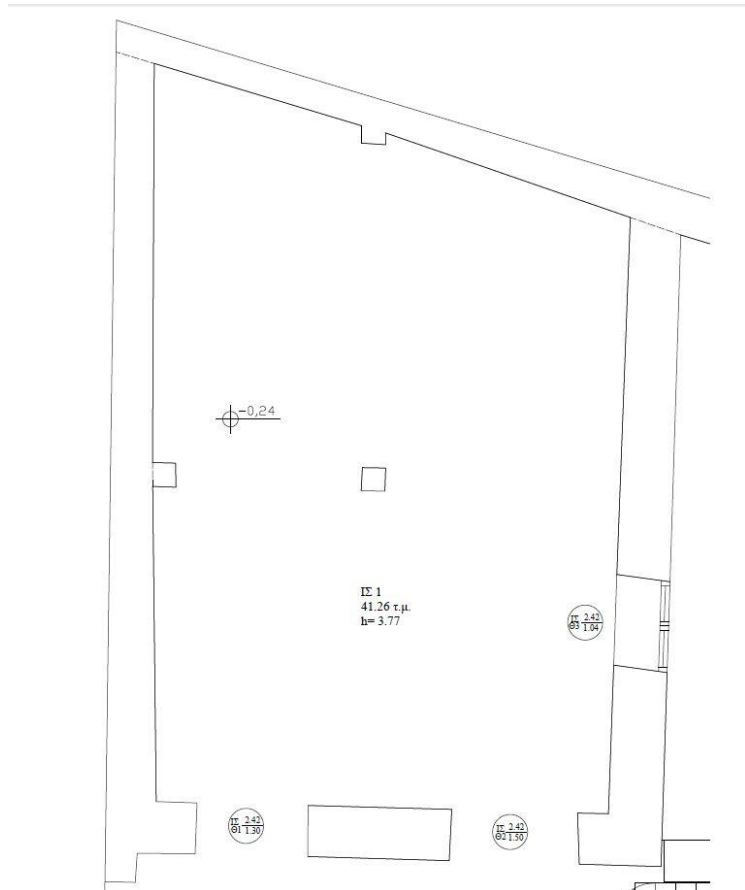
Το λουτρό (ΥΠ6) βρίσκεται στην ίδια θέση, αλλά η πρόσβαση σε αυτό είναι αδύνατη αφού υπάρχουν στοιβαγμένα ξύλα σε όλον το χώρο. Δίπλα και κάτω από την κουζίνα υπάρχει το λεβητοστάσιο (ΥΠ5). Στο χώρο αυτό υπάρχει ένα παράθυρο στον βορινό τοίχο (Π5) και μία μονή ξύλινη θύρα στον νότιο τοίχο (Θ5) ύψους 2.42μ. Από τον διάδρομο έχουμε πρόσβαση σε όλους τους χώρους του ημιυπογείου. Στον χώρο ΥΠ4 υπάρχουν δύο παράθυρα, ένα προσανατολισμένο στον βορρά (Π4) και ένα στον νότο (Π6). Ο χώρος αυτός επικοινωνεί με τον (ΥΠ3) μέσω δίφυλλης ξύλινης πόρτας ύψους 2.07μ. Και σε αυτόν τον χώρο υπάρχουν δύο παράθυρα, ένα στον βόρειο τοίχο (Π3) και ένα στον ανατολικό (Π2). Ακριβώς απέναντι, ο χώρος ΥΠ1, με δύο παράθυρα το ένα προσανατολισμένο στην ανατολή (Π1) και το άλλο στη δύση (Π7).

Όπως και στο ισόγειο, έτσι και στο ημιυπόγειο παρατηρείται διαφορά στα ύψη. Όλοι οι χώροι, εκτός από τους ΥΠ1 και ΥΠ3, έχουν ύψος 2.42μ. Οι χώροι ΥΠ1 και ΥΠ3 έχουν ύψος

2.60μ. Να σημειωθεί πως στην ανατολική πλευρά του διαδρόμου (ΥΠ2) το ύψος κλιμακώνεται, καθώς φαίνεται η ξύλινη σκάλα της εισόδου στο ισόγειο.

Το δώμα είναι προσβάσιμο από την εξωτερική μεταλλική σκάλα και τοποθετείται πάνω από τους χώρους ΙΣ5, ΙΣ6 και ΙΣ7. Μία δίριχτη και μία τρίριχτη στέγη με κοινό κορφιά καλύπτουν τους χώρους ΙΣ1, ΙΣ2, ΙΣ3 και ΙΣ4 (Σχ. ΥΚ4). Στις στέγες υπάρχουν πέντε καμινάδες, χωρίς όμως να μπορούμε να δικαιολογήσουμε την ύπαρξή τους, αφού δεν υπάρχει καμία ένδειξη στο οίκημα για οποιοδήποτε θερμαντικό μέσο.

Το εξωτερικό κτίσμα (Εικ. 17) έχει πρόσβαση από την αυλή, ανατολικά μέσω δύο ανοιγμάτων ύψους 2.42μ (Θ1), (Θ2) καλυπτόμενα από μεταλλικά ρολά και βόρεια μέσω δίφυλλης ξύλινης θύρας (Θ3) ύψους 2.42μ. Το ύψος του χώρου αυτού φτάνει τα 3.77μ.



Εικ.17: Χαρακτηρισμός χώρου και ανοιγμάτων (Πρόσθετο κτίσμα)

3.3 Επεμβάσεις

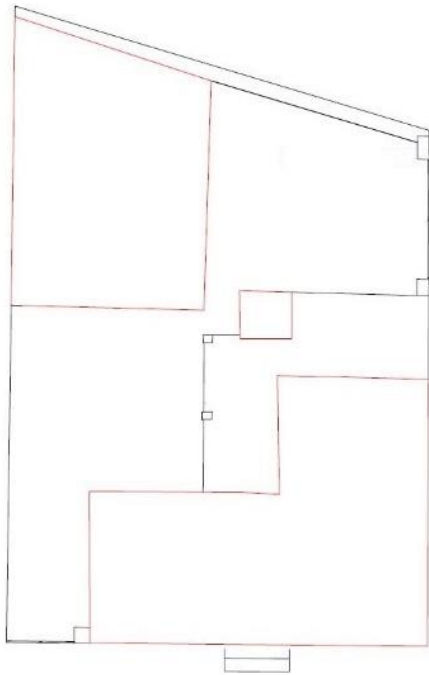
Το οίκημα θεωρούμε πως έχει δύο οικοδομικές φάσεις. (Σχ. Κ.ΑΝ5) (Σχ. Κ.ΑΝ6). Η πρώτη φάση ανάγεται στο 1910, χρονιά κατά την οποία το κτήριο αποτελείτο από έναν όροφο με ημιπόγειο (Εικ.19). Η κάτοψη, σχήματος Γ, είναι το τμήμα του σημερινού κτίσματος που εμφανίζεται στην συμβολή των δύο οδών (Τριών Ιεραρχών – Φυλασίων). Το εμβαδόν αυτού του αρχικού όγκου είναι περίπου 68,4τ.μ. και καλυπτόταν με στέγη.

Ο χώρος του ημιπόγειου επεκτεινόταν περίπου 3 μέτρα πέρα από τον χώρο ΥΠ4.

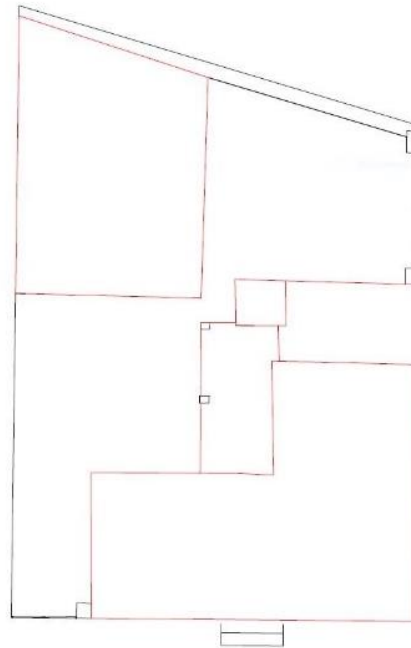


Εικ.18: Κατασκευαστικός αρμός.

Ο χώρος που δημιουργείται πάνω από τον χώρο ΥΠ5, πιθανολογούμε ότι ήταν ένας κλειστός χώρος από τσατμαδότοιχους και καλυπτόταν από ένα πρόσθετο τμήμα στέγης. Αυτό υποδεικνύεται από το ξύλινο πάτωμα που ακόμα διασώζεται, και θεωρούμε πως υπήρχε από την πρώτη φάση, σύμφωνα με τα λεγόμενα του σημερινού ιδιοκτήτη. Ο χώρος ΙΣ7 πρέπει να είχε τη μορφή εξώστη και ίσως να ήταν μικρότερος σε πλάτος απ' ότι το σημερινό. Αυτό δικαιολογείται από τα ανοίγματα που υπάρχουν στους χώρους ΙΣ2, ΙΣ4, ΙΣ5 και ΙΣ6, που οδηγούν στον χώρο αυτόν.



Εικ.19: Πρώτη φάση κτηρίου (1910)



Εικ.20: Δεύτερη φάση κτηρίου (1930)

Λόγω της αύξησης των μελών της οικογένειας, καθώς αποτελείτο από 7 μέλη, γίνεται αναδιαμόρφωση των χώρων στο εσωτερικό του σπιτιού (Εικ. 20). Έτσι, το 1930, ο ιδιοκτήτης αποφασίζει να μετατρέψει τον χώρο ΙΣ5 από βοηθητικό σε χώρο κύριας χρήσης. Γι' αυτό οι τσατμαδότοιχοι απομακρύνονται και αντικαθίστανται από λιθοδομή. Αποτέλεσμα αυτής της αλλαγής είναι η μετατροπή του χώρου ΙΣ7 σε βοηθητικό χώρο. Ο εξώστης διαπλατύνεται προς την νότια πλευρά του κτηρίου. Το δάπεδό του κατασκευάζεται από ένα είδος Carpen και ο νότιος τοίχος του χώρου αυτού κλείνεται με τζαμαρία. Με τον ίδιο τύπο Carpen κατασκευάζεται η οροφή του χώρου ΙΣ5 και ΙΣ7.

Όσον αφορά το εξωτερικό κτίσμα είναι πιθανό να καλυπτόταν κι αυτό από πρόχειρο σκέπαστρο κατά την πρώτη φάση του κτηρίου, κάτι που μας υποδεικνύει η κατασκευή πλάκας Carpen (μαρτυρά ότι η κατασκευή της έλαβε χώρα παράλληλα με την στέγαση των χώρων ΙΣ5 και ΙΣ7). Όλες οι επεμβάσεις έγιναν με τέτοιο τρόπο ώστε να εναρμονίζονται πλήρως και το κτήριο να φαίνεται πλέον και εξωτερικά αλλά και εσωτερικά ως μία αδιάσπαστη ενότητα. Η διαμόρφωση αυτή του χώρου φαινόταν αναγκαία, καθώς το ημιυπόγειο και το εξωτερικό κτίσμα χρησιμοποιούνταν ως βιοτεχνία παραγωγής ξηρών καρπών, λουκουμιών και αποθηκευτικών χώρων.

Όσον αφορά τη στέγη του κτηρίου, αξίζει να αναφέρουμε τις πέντε καμινάδες που ακόμα διασώζονται. Εσωτερικά, δεν μπορούμε να διακρίνουμε την χρήση που εξυπηρετούσαν, ωστόσο, σύμφωνα με τα λεγόμενα του σημερινού ιδιοκτήτη, πιθανότατα αποτελούσαν τις αναμονές των θερμαντικών σωμάτων (σόμπες). Επίσης, παρατηρούμε ότι πολλά από τα ακροκέραμα που προϋπήρχαν, έχουν αποκολληθεί⁶.

Τέλος, αξ σημειωθεί, πέρα από τις τοιχοποιίες που αναφέραμε, πως στον δυτικό τοίχο του χώρου ΙΣ5 και μάλιστα εξωτερικά αυτού, παρατηρείται η συμπλήρωση της τοιχοποιίας με πλινθοδομή από συμπαγή τούβλα, ίσως μετά από κατάρρευση τμήματος αυτής (Εικ. 21).



Εικ.21: Δυτική όψη (συμπλήρωση με οπτόπλινθους)

3.4 Κατασκευαστική ανάλυση

Το κτήριο έχει κατασκευαστεί, όπως προαναφέραμε, σε δύο οικοδομικές φάσεις, στις οποίες έχουν χρησιμοποιηθεί περίπου ίδια υλικά και τρόποι δομής. Το αρχικό κτίσμα της πρώτης φάσης το 1910, περιλαμβάνει το εξωτερικό κτίσμα, το ημιυπόγειο και τον όροφο από τον οποίο απουσίαζαν οι χώροι ΙΣ5 και ΙΣ6. Όλο το ημιυπόγειο, το εξωτερικό κτίσμα και οι εξωτερικοί τοίχοι του ισογείου είναι χτισμένοι από αργολιθοδομή. Τα εσωτερικά χωρίσματα του ισογείου είναι από λιθοδομή με λαξευμένους λίθους. Τα πατώματα του ημιυπόγειου και του εξωτερικού κτίσματος είναι κατασκευασμένα από οπλισμένη τσιμεντοκονία εξομάλυνσης, ενώ στα δωμάτια και στο χώλ του ισογείου τα πατώματα είναι ξύλινα. Η επέκταση το 1930 έγινε από αργολιθοδομή, από οπτόπλινθους και από δοκιδωτή πλάκα τύπου Carpen.

Για την διευκόλυνση της ανάλυσης θα διαχωρίσουμε τα στοιχεία που συνθέτουν το κτήριο σε φέροντα και κατασκευαστικά.

Φέροντα στοιχεία

Οριζόντιος και κατακόρυφος φέρων οργανισμός

Αναλύοντας στη συνέχεια τον σκελετό του κτηρίου, ξεχωρίζουμε τον κατακόρυφο από τον οριζόντιο φέροντα οργανισμό. Αναλυτικότερα, ο κατακόρυφος φέρων οργανισμός αποτελείται από λίθινη (αργολιθοδομή) και από λαξευμένη λίθινη τοιχοποιία. Ο οριζόντιος φέρων

⁶ Στην εικόνα 8 φαίνεται η πυκνή σειρά πηλινων ακροκεράμων.

οργανισμός αποτελείται από τα ξύλινα δάπεδα και τις δοκιδωτές πλάκες. Παρατηρείται λοιπόν πως η κατασκευή μπορεί να χαρακτηριστεί ως φέρουσα και η μεταφορά των φορτίων γίνεται ως εξής: τα φορτία της στέγης μεταφέρονται στις τοιχοποιίες από λιθοδομή (όπου δηλαδή εδράζεται η στέγη, μεταφέρονται οι δράσεις), τα φορτία έπειτα μεταφέρονται από τις τοιχοποιίες στα ξύλινα δάπεδα του ισογείου και από εκεί στη φέρουσα λιθοδομή και τα πατώματα του ημιυπόγειου. Τέλος, καταλήγουν στο έδαφος. Υπάρχει μία άριστη συνεργασία όλων των κατασκευαστικών μελών του κτίσματος.

Θεμέλια

Όσον αφορά τα θεμέλια, δεν μπορούμε να γνωρίζουμε με βεβαιότητα τον ακριβή τρόπο θεμελίωσης, εφόσον δεν έχουν πραγματοποιηθεί διερευνητικές τομές, αλλά ούτε υπάρχουν αντίστοιχες αναφορές για τις θεμελιώσεις άλλων κτισμάτων εκείνης της περιόδου.

Στέγη

Η στέγη του κτίσματος αποτελείται από δύο τμήματα, μία τρίριχτη και μία δίριχτη με κοινό κορφιά (Εικ. 22). Η κατασκευή της αποτελείται από ξύλινο σκελετό με ζευκτά, ενώ είναι καλυμμένη με κεραμίδια βυζαντινού τύπου. Επίσης, υπάρχει ένδειξη πως υπήρχε μία πυκνή σειρά από ακροκέραμα. Δυστυχώς έχουν διασωθεί μόνο μικρά τμήματα αυτών.



Εικ.22: Η στέγη του κτηρίου

Δώμα

Το δώμα είναι κατασκευασμένο από δοκιδωτή πλάκα τύπου Carpen⁷, πάχους 20εκ. με πλήρωση των διάκενων από οπτόπλινθους. Η κατασκευή Carpen εμφανίστηκε πριν το 1900 και πήρε το όνομά της από τον μηχανικό Carpen. Στο σύστημα αυτό χρησιμοποιούνται μεταλλικοί δοκοί σχήματος Η, που ενώνονται με οπτόπλινθους μικρών διαστάσεων οι οποίοι σχηματίζουν τόξα. Η κατασκευή αυτή χρησιμοποιείται διότι παρουσιάζει μεγαλύτερη αντοχή από το ξύλο στην υγρασία και χρησιμεύει για οροφές όπου υπάρχει δώμα από πάνω.

⁷ [http://okeanis.lib.teipir.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/390/pol_00775.pdf?sequence=1]

Πατώματα

Το πάτωμα του ισογείου της πρώτης φάσης (ΙΣ1, ΙΣ2, ΙΣ3, ΙΣ4) είναι κατασκευασμένο από ξύλινες δοκούς, τοποθετημένες περίπου ανά 60εκ. μεταξύ τους, που στηρίζονται στους περιμετρικούς τοίχους. Τα πατώματα της δεύτερης φάσης στους χώρους ΙΣ5 και ΙΣ7 είναι ξύλινα και τύπου Carpen αντίστοιχα. Το πάτωμα του ημιυπόγειου και του έξω κτίσματος είναι κατασκευασμένο με οπλισμένη τσιμεντοκονία εξομάλυνσης. Στο λουτρό του ισογείου και του ημιυπόγειου δεν υπήρχε πρόσβαση για τον έλεγχο του πατώματος, αλλά υποθέτουμε πως είναι παρόμοια με τον κάθε όροφο αντίστοιχα.

Κλίμακες

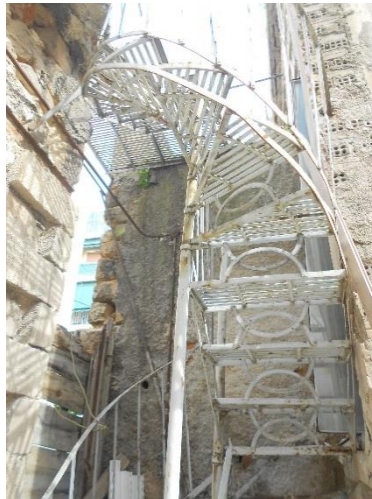
Η κλίμακα της πρόσοψης έχει κατασκευαστεί από οπλισμένο σκυρόδεμα, χωρίς κάποιο είδος επικάλυψη ριχτιών και πατημάτων (Εικ.23). Η κλίμακα της εισόδου στο ισόγειο είναι εξ' ολοκλήρου ξύλινη από φαρδιές ξύλινες τάβλες για ρίχτια και πατήματα (Εικ. 24). Η εξωτερική κλίμακα που οδηγεί στο δώμα είναι μεταλλική σπειροειδής με δύο άξονες από σωλήνες διαμέτρου 5εκ. (Εικ.25). Τέλος, η κλίμακα που οδηγεί στο ημιυπόγειο είναι κατασκευασμένη από οπλισμένο σκυρόδεμα χωρίς να έχει κάποια επικάλυψη (Εικ.26).



Εικ.23: Εξωτερική κλίμακα εισόδου από οπλισμένο σκυρόδεμα



Εικ.24: Εσωτερική ξύλινη κλίμακα εισόδου



Εικ.25: Εξωτερική μεταλλική σπειροειδής κλίμακα



Εικ.26: Κλίμακα ημιυπόγειου από οπλισμένο σκυρόδεμα

Οικοδομικά στοιχεία

Δάπεδα

Ξεκινώντας θα αναφερθούμε στους χώρους στους οποίους δεν υπάρχει δάπεδο: το δάπεδο του εξωτερικού κτίσματος, το δάπεδο του ημιυπόγειου, καθώς και το δάπεδο του χώρου ΙΣ7 της δεύτερης φάσης. Στο εσωτερικό τμήμα της πρώτης φάσης (ΙΣ1, ΙΣ2, ΙΣ3, ΙΣ4) υπάρχει το σανίδωμα του ξύλινου πατώματος και η παρουσία κεραμικού πλακιδίου 30x30εκ. στον χώρο ΙΣ2 πριν την ξύλινη σκάλα. Στα λουτρά του ισογείου και του ημιυπόγειου δεν ήταν δυνατή η πρόσβαση για τον έλεγχο του δαπέδου.

Στοιχεία όψεων

Στις δύο όψεις του κτίσματος, επί των οδών Φυλασίων και Τριών Ιεραρχών (Εικ.27), παρατηρούνται κάποια κλασικά μορφολογικά χαρακτηριστικά μιας οικίας των αρχών του 20^{ου} αιώνα. Αυτά είναι ο χωρισμός σε τρία οριζόντια επίπεδα (βάση, κυρίως μέρος, στέγη), κάτι που παρατηρούμε και ως προς τον κατακόρυφο άξονα που περνάει από το μέσο της όψης. Όλα τα ανοίγματα πλαισιώνονται από παραστάδες που απολήγουν σε θριγκό (Εικ. 28). Στις κύριες όψεις, παρατηρείται οριζόντιο γείσο με οδόντες. Στη στέγη υπάρχουν ακροκέραμα (όσα έχουν διασωθεί) βασικό στοιχείο κλασικής οικίας.



Εικ.27: Όψη επί της οδού Τριών Ιεραρχών



Εικ.28: Στοιχεία όψης

Κουφώματα

Ημιυπόγειο

Όλα τα κουφώματα του ημιυπόγειου που είναι προσανατολισμένα στις οδούς Φυλασίων και Τριών Ιεραρχών (Π1, Π3, Π4, Π5) είναι ξύλινα δίφυλλα ανοιγόμενα προς τα μέσα. Εξαιρέση αποτελεί το άνοιγμα Π2 που είναι κλειστό με τσιμεντόλιθους και εξωτερικό σοβάτισμα. Η ποδιά τους υπολογίζεται περίπου στο 1.12μ με ύψος ανοίγματος 0.60μ. Εξωτερικά προστατεύονται από κιγκλιδώματα ασφαλείας. Στον δυτικό τοίχο του χώρου ΥΠ1 υπάρχει άνοιγμα από το οποίο διασώζεται μόνο η κάσα του κουφώματος. Στον νότιο τοίχο του χώρου ΥΠ4 υπάρχει ξύλινο δίφυλλο κούφωμα ανοιγόμενο προς τα μέσα χωρίς παντζούρι. Επίσης, μία

ξύλινη μονόφυλλη θύρα από φαρδιές ξύλινες τάβλες ενώνει τον χώρο αυτόν με τον ΥΠ2 και μία δίφυλλη ξύλινη με τον χώρο ΥΠ3. Οι χώροι ΥΠ1 και ΥΠ3 ενώνονται με τον χώρο ΥΠ2 μέσω δύο ξύλινων δίφυλλων θυρών. Στους χώρους ΥΠ5 και ΥΠ6 υπάρχουν δύο ξύλινες μονόφυλλες θύρες με σταθερό υαλοστάσιο στο άνω μέρος. Οι θύρες και τα παράθυρα του ημιυπόγειου διατηρούν το χρώμα του ξύλου. (Σχ. Κ.ΑΝ1)

Ισόγειο

Η κεντρική θύρα του ισογείου είναι δίφυλλη σιδερένια ύψους 3.20μ με σταθερό υαλοστάσιο στο άνω μέρος. Οι θύρες εκατέρωθεν του χωλ είναι ξύλινες δίφυλλες ταμπλαδωτές σε εκρού χρώμα. Μία ξύλινη δίφυλλη θύρα με σταθερό υαλοστάσιο ενώνει το χωλ με τον χώρο ΙΣ7. Η επικοινωνία των χώρων ΙΣ3 και ΙΣ4 γίνεται μέσω ξύλινης τρίφυλλης ταμπλαδωτής θύρας, ύψους 3.00μ. Επίσης, ο χώρος ΙΣ4 επικοινωνεί με τον ΙΣ5 μέσω ξύλινης μονόφυλλης ταμπλαδωτής θύρας. Τέλος, οι χώροι ΙΣ4, ΙΣ5 και ΙΣ6 επικοινωνούν με τον χώρο ΙΣ7 μέσω μονόφυλλων ξύλινων θυρών με σταθερό υαλοστάσιο. Μία μονόφυλλη σιδερένια θύρα οδηγεί από τον χώρο ΙΣ7 στην εξωτερική μεταλλική σπειροειδή σκάλα. Όλα τα παράθυρα που είναι προσανατολισμένα στις οδούς Φυλασίων και Τριών Ιεραρχών είναι ξύλινα δίφυλλα ύψους 2.00μ, με σταθερό ενιαίο υαλοστάσιο στο επάνω μέρος. Τα παντζούρια είναι γαλλικού τύπου. Καθένα από τα φύλλα του παντζουριού διπλώνει στα δύο, τα οποία διαιρούνται σε τρία καθ' ύψος μέρη με σταθερές γρίλιες. Στον δυτικό τοίχο του χώρου ΙΣ1 υπάρχει ένα διπλό σιδερένιο κούφωμα, ύψους 1.00μ με σταθερό το μισό άνω μέρος. Τέλος, ο νότιος τοίχος του χώρου ΙΣ7 αποτελείται από δύο σιδερένιες τζαμαρίες ύψους 1.90μ. (Σχ. Κ.ΑΝ2)

Εξωτερικός χώρος

Στο εξωτερικό κτίσμα παρατηρούνται δύο σιδερένια κουφώματα με ρολά στον ανατολικό τοίχο ύψους 2.40μ. Επίσης, στον βόρειο τοίχο υπάρχει ξύλινη δίφυλλη θύρα.

Στην αυλή η πρόσβαση γίνεται από την οδό Φυλασίων και από την οδό Τριών Ιεραρχών μέσω δύο μεταλλικών δίφυλλων θυρών, πλάτους 4.00μ και 2.30μ αντίστοιχα. (Σχ. Κ.ΑΝ2)

Επιχρίσματα

Τα επιχρίσματα που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του κτηρίου είναι τα εξής: Ο κατακόρυφος φέρων οργανισμός του ημιυπόγειου είναι επιχρισμένος από υδραυλικό κονίαμα (ή κουρασάνι⁸), του οποίου πιθανότατα η σύνθεση περιέχει ασβέστη, νερό, άμμο, θηραϊκή γη και αρκετό γιδόμαλλο (Εικ. 30). Η περιεκτικότητά του στα παραπάνω υλικά το καθιστά εξαιρετικά ανθεκτικό στο χρόνο, στις καιρικές συνθήκες και στην υγρασία. Ίδιας μορφής επίχρισμα παρατηρείται και στο εσωτερικό του προσκτίσματος, καθώς οι εξωτερικές του επιφάνειες δεν είναι επιχρισμένες. Στο ισόγειο έχει χρησιμοποιηθεί κοκκινόχρωμο επίχρισμα, το οποίο πιθανότατα αποτελείται από ασβέστη, άμμο κόκκινου χρώματος, αδρανή μικρής κοκκομετρικής διαβάθμισης και άχυρο για ενίσχυση (Εικ. 29). Τα επιχρίσματα των όψεων στις οδούς Φυλασίων και Τριών Ιεραρχών είναι ασβεστοκονίαμα με ανάμειξη χρώματος στην τελευταία στρώση. Η δυτική και η νότια όψη είναι επιχρισμένες με τσιμεντοκονία.

⁸ [<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%AC%CE%BD%CE%B9>]



Εικ.29: Επίχρισμα που περιέχει άχυρο



Εικ.30: Επίχρισμα που περιέχει γιδόμαλλο

Οροφές

Οι οροφές στα στεγασμένα με κεραμοσκεπή τμήματα, έχουν διαμορφωθεί με μπαγδατί, δηλαδή από ξύλινους οροφοπήχεις σε συνδυασμό με ασβεστοκονίαμα και φέρουν εμφανή ίχνη οροφογραφιών. Στα τμήματα της δεύτερης φάσης ΙΣ5 και ΙΣ7, οι οροφές είναι μπαγδατί και τύπου Carpen αντίστοιχα. Με τον ίδιο τρόπο φαίνεται να είναι κατασκευασμένη και η οροφή του εξωτερικού κτίσματος. Στο ημιυπόγειο όλες οι οροφές των χώρων είναι μπαγδατί, εκτός από την οροφή του χώρου κάτω από τον ΙΣ7 που πιθανότατα είναι τύπου Carpen. Στο λουτρό του ισογείου και του ημιυπόγειου δεν υπάρχει πρόσβαση και δεν μπορούμε να μιλήσουμε με ακρίβεια για τις οροφές τους.

Η/Μ εγκαταστάσεις

Στο κτήριο υπάρχει πλήρης ηλεκτρική εγκατάσταση, λεβητοστάσιο στον χώρο ΥΠ5, αλλά παρατηρείται έλλειψη όλων των σωμάτων θέρμανσης. Στα λουτρά φαίνεται να υπάρχουν σωλήνες αποχέτευσης, χωρίς όμως να γνωρίζουμε που καταλήγουν.

Περιβάλλοντας χώρος

Το οικόπεδο καταλαμβάνει έκταση 265.32τμ και βρίσκεται στην περιοχή των Άνω Πετραλώνων, στη συμβολή των οδών Τριών Ιεραρχών και Φυλασίων. Ο περιβάλλοντας χώρος δεν είναι διαμορφωμένος. Στο δυτικό τμήμα της αυλής υπάρχει πυκνή βλάστηση από χορτάρια και πολλά σκουπίδια, τα οποία καθιστούν δύσκολη την πρόσβασή σε αυτό (Εικ. 31). Στο ανατολικό τμήμα της αυλής, υπάρχουν πολλά παρατημένα αντικείμενα (τζάμια, πόρτες, ξύλινες παλέτες κ.α.) τα οποία είναι στοιβαγμένα περιμετρικά καθιστώντας έτσι εφικτή την πρόσβαση στον χώρο αυτό (Εικ. 32).



Εικ.31: Δυτικό τμήμα περιβάλλοντα χώρου



Εικ.32: Νότιο τμήμα περιβάλλοντα χώρου

3.5 Κατάσταση διατήρησης

Η κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει το κτήριο με το πέρασμα των χρόνων, το καθιστά ακατάλληλο για χρήση, στο μεγαλύτερο μέρος του συνόλου. Γενικά, παρατηρούνται φθορές σε όλα τα οικοδομικά και δομικά στοιχεία του κτίσματος. Στη συνέχεια, αναφέρεται λεπτομερώς η κατάσταση διατήρησής τους.

Θεμέλια

Για την κατάσταση διατήρησης της θεμελίωσης δεν είναι δυνατόν να έχουμε πληροφορίες, όπως αναφέρθηκε και στην κατασκευαστική ανάλυση. Για να γίνει αυτό πρέπει να πραγματοποιηθούν διερευνητικές τομές στο έδαφος. Ωστόσο, πιθανολογούμε ότι υπάρχει πρόβλημα ανιούσας υγρασίας.

Τοίχοι

Οι φθορές που παρουσιάζονται στις τοιχοποιίες είναι διαφορετικές, ανάλογα με τον τύπο της τοιχοποιίας. Συγκεκριμένα, σε εμφανή σημεία αργολιθοδομής, λόγω αποκόλλησης του επιχρίσματος, παρατηρείται αποσάθρωση του κονιάματος αρμολογήματος, αλλά και του κονιάματος δομής, καθώς και τοπική αποδιοργάνωση της λιθοδομής (Εικ.33).

Από την άλλη μεριά, στην λαξευμένη λίθινη τοιχοποιία, συναντάμε φθορές, όπως τριχοειδείς ρωγμές και τοπική αποκόλληση επιχρίσματος (Εικ.34). Τέλος, σε αρκετά σημεία της τοιχοποιίας, παρατηρούμε μικρότερης σημασίας φθορές όπως ανάπτυξη μικροοργανισμών και αποκόλληση χρώματος



Εικ.33: Αποσάρθρωση κονιάματος αρμολόγησης



Εικ.34: Τοπική αποκόλληση επιχρίσματος.

Στέγη

Στη συνέχεια, όσον αφορά τη στέγη, παρατηρούμε εκτεταμένες φθορές στα υλικά από τα οποία είναι κατασκευασμένη. Τα ξύλινα στοιχεία από τα οποία αποτελείται ο σκελετός της, έχουν υποστεί σκέβρωμα, σήψη και έχουν προσβληθεί από ξυλοφάγα έντομα (Εικ.35). Ο μεγάλος βαθμός σήψης του ξύλινου σκελετού σε ένα σημείο της στέγης, οδήγησε στην κατάρρευση τμήματός της (Εικ.36). Επίσης, είναι έντονη η ανάπτυξη ζιζανίων σε αρκετά σημεία (Εικ.37). Η στέγαση πάνω από τους χώρους ΥΠ2, ΙΣ5, ΙΣ7 και του εξωτερικού κτίσματος είναι κατασκευασμένη από δοκιδωτή πλάκα τύπου Carpen, και παρατηρείται έντονη ενανθράκωση και οξείδωση του οπλισμού, γεγονός που αποτέλεσε την αιτία κατάρρευσης μεγάλων επιφανειών του επιχρίσματος (Εικ. 38).



Εικ.35: Φθορές στον ξύλινο σκελετό της στέγης.



Εικ.36: Τοπική κατάρρευση της στέγης λόγω σήψης του σκελετού της στέγης.



Εικ.37: Ανάπτυξη ζιζανίων περιμετρικά της στέγης.



Εικ.38: Προχωρημένη ενανθράκωση οπλισμού που οδήγησε στην αποκόλληση του επιχρίσματος.

Πατώματα

Τα μεσοπατώματα είναι κατασκευασμένα από ξύλινες δοκούς, οι οποίες εμφανίζουν φθορές, όπως σκέβρωμα και σήψη, και έχουν προσβληθεί και αυτά από ξυλοφάγα έντομα. Όλες αυτές οι φθορές έχουν καταπονήσει σοβαρά τα ξύλινα στοιχεία, με αποτέλεσμα την μείωση των μηχανικών τους ιδιοτήτων. Το πάτωμα του χώρου ΙΣ7 που έχει κατασκευαστεί με μέθοδο τύπου Carpen, παρουσιάζει ενανθράκωση οπλισμού με συνέπεια την αποκόλληση του επιχρίσματος σε μεγάλο βαθμό (Εικ. 39).



Εικ.39: Οροφή του χώρου ΗΜ7.

Τα ξύλινα πατώματα παρουσιάζουν κατά διαστήματα όλες εκείνες τις φθορές που προαναφέρθηκαν στα οικοδομικά στοιχεία, δηλαδή σκέβρωμα, σήψη και προσβολή από παρασιτικούς μικροοργανισμούς. Λόγω των παραπάνω φθορών παρατηρούμε κατά διαστήματα παραμόρφωση των ξύλινων δαπέδων. Έτσι, με το πέρασμα των χρόνων, οι ξύλινες σανίδες έχουν χάσει μέρος των μηχανικών τους ιδιοτήτων. Υπάρχει ωστόσο στο κτήριο και μία μικρή επιφάνεια που είναι καλυμμένη από πλακίδια τα οποία δεν φέρουν αξιοσημείωτες φθορές στην κεντρική είσοδο του κτηρίου.

Κλίμακες

Οι κλίμακες του κτίσματος χωρίζονται σε ξύλινη, μεταλλική και από οπλισμένο σκυρόδεμα. Στην εσωτερική ξύλινη της κεντρικής εισόδου (Εικ.24), διακρίνουμε σε μικρό βαθμό τη σήψη των σανίδων κατά διαστήματα, καθώς και τις φθορές από ξυλοφάγα έντομα. Στην εξωτερική μεταλλική σπειροειδή κλίμακα (Εικ.25) παρατηρείται η εκτεταμένη οξειδωσή της καθώς και η αποκόλληση τμημάτων από τα πατήματα. Στις δύο κλίμακες από οπλισμένο σκυρόδεμα (Εικ.23, Εικ.26) διακρίνεται η δημιουργία πατίνας.

Οροφές

Στις οροφές παρατηρούμε συχνά τριχοειδείς ρωγμές, καθώς και αποκόλληση της χρωματισμένης επιφάνειας, με συνέπεια την εμφάνιση οροφोगραφιών (Εικ.11-13). Κυρίως στους χώρους που βρίσκονται κάτω από τη στέγη, έπειτα από αποκόλληση του επιχρίσματος, παρατηρείται σήψη των ξύλινων στοιχείων του τσατμά (Εικ. 40). Στην μεγαλύτερη επιφάνεια της οροφής του εξωτερικού κτίσματος παρατηρούμε αποκόλληση του επιχρίσματος.



Εικ.40: Τμήμα της οροφής στο χώρο ΗΜ3.

Κουφώματα

Τα περισσότερα κουφώματα του κτηρίου είναι ξύλινα, με εξαίρεση μερικών μεταλλικών κουφωμάτων στις πίσω όψεις. Όλα τα ξύλινα κουφώματα του ισογείου φέρουν ξύλινο παντζούρι γαλλικού τύπου. Στα ξύλινα αυτά στοιχεία μπορούμε να ξεχωρίσουμε τη σήψη και τη φθορά από ξυλοφάγα έντομα (Εικ. 41). Τα ξύλινα κουφώματα του ημιυπόγειου έχουν προστατευτικά μεταλλικά κιγκλιδώματα. Σε αρκετά από τα παράθυρα απουσιάζουν οι υαλοπίνακες. Παρόμοιες φθορές παρουσιάζουν και τα ξύλινα κουφώματα του έξω κτίσματος. Τα μεταλλικά κουφώματα παρουσιάζουν έντονη οξείδωση και σε πολλά παρατηρείται η απουσία υαλοπινάκων.



Εικ.41: Παράθυρο του ΗΜ4.

Επιχρίσματα

Στα επιχρίσματα διακρίνουμε τριχοειδείς ρωγμές, κατάρρευση σε μεγάλες επιφάνειες και σε μικρότερη συχνότητα φθορές από παρασιτικούς οργανισμούς. Όσον αφορά τα κονιάματα, παρατηρείται η αποσάθρωση κονιάματος δομής και αρμολόγησης.

Η/Μ Εγκαταστάσεις

Στο κτήριο υπάρχει ηλεκτρική εγκατάσταση και λεβητοστάσιο, χωρίς να γνωρίζουμε τη δυνατότητα λειτουργίας τους, ωστόσο πιθανολογούμε ότι έχουν καταστεί άχρηστα με την πάροδο των χρόνων. Συγκεκριμένα, υπάρχει εκτενής φθορά της καλωδίωσης σε όσα σημεία είναι εμφανής (Εικ. 42).



Εικ.42: Διακοπή του κεντρικού καλωδίου παροχής ρεύματος.

Περιβάλλοντας χώρος

Ο περιβάλλοντας χώρος εμφανίζει έντονη ανάπτυξη ζιζανίων και φθορές λόγω της συνεχούς έκθεσης στα καιρικά φαινόμενα.

Σε γενικές γραμμές, αν οργανώσουμε τις φθορές που εμφανίζονται σε κάθε οικοδομικό στοιχείο, θα παρατηρήσουμε τα εξής: όλα τα ξύλινα στοιχεία παρουσιάζουν σε διαφορετικό βαθμό φθορές από σήψη, σκέβρωμα και φθορές από παρασιτικούς μικροοργανισμούς. Στη συνέχεια, όλα τα μεταλλικά στοιχεία έχουν οξειδωθεί και κάποια έχουν παραμορφωθεί μόνιμα. Στις τοιχοποιίες συχνό φαινόμενο είναι οι τριχοειδείς ρωγμές, η κατάρρευση του επιχρίσματος, η αποσάθρωση του κονιάματος και η αποφλοίωση του χρωματισμού. Συχνό φαινόμενο στις επιφάνειες των λίθων της τοιχοποιίας και του οπλισμένου σκυροδέματος στις κλίμακες είναι η δημιουργία πατίνας. Τέλος, συμπεραίνουμε πως η σημερινή κατάσταση του κτίσματος έχει προέλθει από φυσικά αίτια με το πέρασμα των χρόνων. Δηλαδή, δεν προκλήθηκαν φθορές από τον άνθρωπο ή από κάποια ξαφνικά φυσικά φαινόμενα ή καταστροφές.

3.6 Συμπεράσματα

Στο προηγούμενο κεφάλαιο εξετάστηκε αναλυτικά η κατάσταση διατήρησης για κάθε δομικό ή οικοδομικό στοιχείο. Παρακάτω, θα γίνει διάγνωση και ερμηνεία των φθορών που αναγνωρίστηκαν, όχι για κάθε στοιχείο, αλλά για κάθε ξεχωριστή φθορά, ώστε η εξέταση να είναι πιο συγκροτημένη και να προκύψουν πιο εύκολα τα συμπεράσματα. Επίσης πρέπει να αναφερθεί πως τα αίτια των φθορών μπορεί να είναι διαφορετικού είδους, δηλαδή μηχανικά, φυσικά, βιολογικά και χημικά.

Οι τριχοειδείς ρωγμές αποτελούν ένα είδος φθοράς που εμφανίζεται σε περισσότερα από ένα δομικά ή οικοδομικά στοιχεία. Συγκεκριμένα, τριχοειδείς ρωγμές μπορούμε να παρατηρήσουμε στις τοιχοποιίες, στα κονιάματα και στους χρωματισμούς. Η φθορά που παρουσιάζεται σε μεγαλύτερη συχνότητα στο κονίαμα δομής και αρμολογήματος της λιθοδομής, είναι η αποσάθρωση, η ύπαρξη της οποίας οφείλεται σε φυσικά αίτια (υγρασία), αλλά και σε βιολογικά (ανάπτυξη μικροοργανισμών). Παρόμοιες φθορές παρουσιάζονται και στις οροφές από τσατμά, με κύρια αιτία την συστολοδιαστολή του πατώματος λόγω μεταβαλλόμενων συνθηκών υγρασίας-θερμοκρασίας. Σε πολλά τμήματα της τοιχοποιίας και της οροφής, το επίχρισμα έχει καταρρεύσει, με αποτέλεσμα την αποκάλυψη των λίθων και του μπαγδατιού αντίστοιχα. Το γεγονός αυτό αποτελεί φυσική εξέλιξη της αποσάθρωσης των κονιαμάτων, η οποία είναι συνεχώς εκτεθειμένη στις περιβαλλοντικές συνθήκες.

Η αποφλοίωση του χρωματισμού οφείλεται κυρίως σε φυσικά αίτια και πιο συγκεκριμένα, στην υγρασία.

Όσον αφορά τα ξύλινα στοιχεία της κατασκευής, έχουν υποστεί σκέβρωμα και σήψη. Για το σκέβρωμα ευθύνεται η αλλεπάλληλη έκθεση στην υγρασία, δηλαδή φυσικά αίτια. Τη σήψη προκάλεσαν βιολογικά αίτια, τα οποία στην προκειμένη περίπτωση είναι η ανάπτυξη μυκήτων λόγω ευνοϊκής θερμοκρασίας και υγρασίας. Για την ίδια φθορά είναι υπαίτια και τα ξυλοφάγα

έντομα, που ευνοημένα από το κλίμα και την υγρασία μπορούν να καταστρέψουν ολοκληρωτικά τα ξύλινα στοιχεία.

Τέλος, όλα τα μεταλλικά στοιχεία παρουσιάζουν οξείδωση λόγω φυσικών αιτιών, δηλαδή με την επαφή του ατμοσφαιρικού αέρα και της υγρασίας.

Το συμπέρασμα που προκύπτει μετά την ερμηνεία κάθε είδος φθοράς, είναι ότι η κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει το κτήριο, οφείλεται σε φυσικά και βιολογικά αίτια. Η υπάρχουσα κατάσταση διαμορφώθηκε ομαλά με το πέρασμα των χρόνων. Δεν παρατηρούνται βλάβες οι οποίες να προήλθαν από ανθρώπινο παράγοντα ή κάποια ξαφνικό φυσικό φαινόμενο.

4. Σύνθεση – πρόταση επεμβάσεων

Οι επεμβάσεις που θα προταθούν για την δομική και οικοδομική αποκατάσταση του κτηρίου είναι ανάλογες της μακροσκοπικής εξέτασης των στοιχείων του κτηρίου και της διατήρησής τους. Η μελέτη θα ήταν ολοκληρωμένη εφόσον θα υπήρχαν και μελέτες σχετικά με την στατική επάρκεια του κτηρίου, καθώς και άλλες διερευνητικές μελέτες (λήψη δείγματος κονιαμάτων, κοκ).

4.1 Στόχοι και αρχές της επέμβασης

Το κτήριο θα ανακαινισθεί και θα διαμορφωθεί εσωτερικά και εξωτερικά, έτσι ώστε να ανταποκρίνεται στις ανάγκες της λειτουργίας του ως βιοτεχνία παραγωγής ξηρών καρπών και λουκουμιών, καθώς και ως χώρος καφέ. Η χρήση αυτή προτείνεται, καθώς το κτήριο ξεκίνησε το 1910 με την ίδια λειτουργία ως βιοτεχνία παραγωγής ξηρών καρπών και λουκουμιών. Επιπλέον, παρατηρείται έλλειψη ενός τέτοιου χώρου στα Άνω Πετράλωνα.

Σκοπός της αποκατάστασης και επανάχρησης είναι η ανάδειξη του ίδιου του κτηρίου και του περιβάλλοντος χώρου, με τέτοιο τρόπο που θα σέβεται την ιστορικότητα και την αρχική του υπόσταση.

Όσον αφορά το κτήριο, οι κύριοι στόχοι της πρότασης είναι η επίλυση των διαφόρων δομικών προβλημάτων με ταυτόχρονη ενίσχυση του φέροντος οργανισμού του κτηρίου, καθώς και η διάσωση και ανάδειξη της μορφολογικής του αξίας.

Οι επεμβάσεις που προτείνονται επιδιώκουν τη στερέωση του κτηρίου με την ελάχιστη δυνατή αλλοίωση και απώλεια της αυθεντικότητας των δομικών και μορφολογικών χαρακτηριστικών του. Η πρόταση προσφεύγει σε σύγχρονες τεχνικές και μεθόδους αποκαταστάσεως, με διατήρηση όμως των αυθεντικών δομικών συστημάτων, όπου αυτό είναι δυνατό.

Όσον αφορά τα ιδιαίτερα μορφολογικά χαρακτηριστικά και καλλιτεχνήματα, προτιμάται η διατήρηση και συντήρηση των αυθεντικών στοιχείων στη σημερινή τους μορφή. Οποιαδήποτε μαζική αντικατάσταση τους θα απέβαινε κατά τη γνώμη μας εις βάρος της αυθεντικότητας και ιστορικότητας του κτηρίου.

Κάποιες από τις προσθήκες που θα απομακρυνθούν ή θα αλλοιωθούν έχουν ελάχιστη σημασία, καθώς είναι καθαρά λειτουργικές και πιο πρόσφατες. Σκοπός της απομάκρυνσης ή αλλοίωσης προσθήκης είναι η ανάδειξη της αισθητικής αξίας του κτηρίου, αλλά και της λειτουργικότητάς του για τη νέα χρήση.

4.2 Γενική περιγραφή της πρότασης (συνοπτικά)

Σε αυτό το σημείο θα γίνει μία συνοπτική περιγραφή της πρότασης αποκατάστασης, δηλαδή των προτεινόμενων επεμβάσεων που θα πραγματοποιηθούν, προκειμένου το κτήριο να αποκτήσει ξανά χρήση. Επίσης, θα γίνει και μία αναφορά στο κτιριολογικό πρόγραμμα της νέας χρήσης.

Σχετικά με τις επεμβάσεις αποκατάστασης της κατασκευής, θα ακολουθήσει σε γενικές γραμμές καθαρισμός του κτηρίου από τα δομικά ή οικοδομικά στοιχεία τα οποία έχουν καταστραφεί ολοκληρωτικά. Απαιτούνται διερευνητικές τομές στα θεμέλια και στις τοιχοποιίες και στατική μελέτη από πολιτικό μηχανικό. Έπειτα, θα ακολουθήσουν οι εργασίες τοπικής αποκατάστασης του λίθινου φέροντα οργανισμού και της θεμελίωσης. Συγκεκριμένα, στις τοιχοποιίες οι επεμβάσεις είναι τοπική αποκατάσταση ρωγμών με πλήρωση και ανακατασκευή τυχόν κατεστραμμένων ή αδύναμων μελών από λιθοδομή. Στη συνέχεια θα καθαιρεθούν όλα τα ξύλινα στοιχεία και θα γίνει διαλογή εκείνων που μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν από τα κατεστραμμένα. Επιπλέον, η εκτεταμένη εναθράκωση του οπλισμού στην οροφή του έξω κτίσματος, αλλά και του δώματος, οδηγεί στην αποξήλωση και ανακατασκευή τους. Τέλος, θα ανακατασκευαστούν όλα τα ξύλινα δομικά στοιχεία που αναγνωρίστηκαν στην υπάρχουσα κατάσταση, όπως τσατμάδες, δάπεδα, οροφές και στέγη. Θα εφαρμοστούν οι ίδιες κατασκευαστικές μέθοδοι και τα ίδια υλικά όπου είναι εφικτό, για να μην αλλοιωθεί το ύφος του κτηρίου.

Μετά την αποκατάσταση και εν μέρει ανακατασκευή του κτίσματος, μπορούν να τεθούν ξανά οι χώροι του σε λειτουργία. Η βασική δομή του κτηρίου θα διατηρηθεί και θα πραγματοποιηθούν αλλαγές στο εσωτερικό του, έτσι ώστε να επιτευχθεί η κατάλληλη διαρρύθμιση για τις ανάγκες της νέας λειτουργίας μερικών χώρων.

Το κτιριολογικό πρόγραμμα που θα εφαρμοστεί είναι το ακόλουθο. Όλοι οι χώροι του ισογείου θα διαμορφωθούν κατάλληλα για να φιλοξενούν καφέ, μπαρ, κουζίνα και διανομή των προϊόντων της βιοτεχνίας. Επίσης, θα διαμορφωθεί μέρος της αυλής για επέκταση του χώρου καφέ με τραπεζάκια. Το εξωτερικό κτίσμα θα είναι εξ ολοκλήρου βιοτεχνικός χώρος παραγωγής ξηρών καρπών και λουκουμιών. Τέλος, στο ημιυπόγειο θα διαμορφωθούν οι χώροι των αποχωρητηρίων, το λεβητοστάσιο, καθώς και επιπλέον χώροι λειτουργικής σημασίας, όπως το ψυγείο και οι αποθήκες. Ας σημειωθεί, πως τα μηχανήματα της συγκεκριμένης βιοτεχνίας δεν παράγουν πολύ θόρυβο και είναι εφικτή η ύπαρξη καθιστικού διπλά στον συγκεκριμένο χώρο.

4.3 Προτεινόμενες επεμβάσεις

Στο παρόν κεφάλαιο θα αναλυθούν όλες οι προτεινόμενες επεμβάσεις, η μέθοδος εφαρμογής τους και τα προτεινόμενα υλικά για τα δομικά και οικοδομικά στοιχεία. Η παρακάτω ανάλυση αφορά τις επεμβάσεις σχετικά με τη θεμελίωση, τη λιθοδομή, τα ενέματα, τα κονιάματα και τα ξύλινα και μεταλλικά στοιχεία.

Θεμελίωση

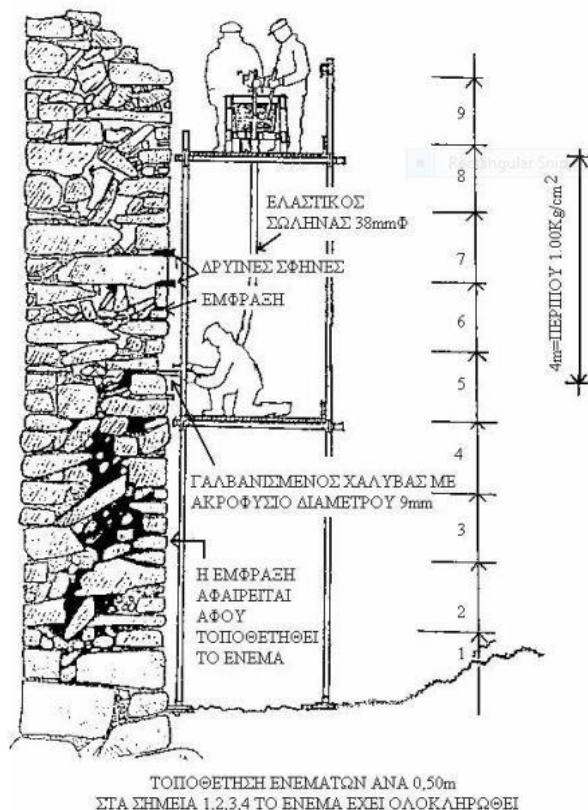
Ξεκινώντας από τη θεμελίωση, όπως αναφέρθηκε, είναι αναγκαίο να πραγματοποιηθούν διερευνητικές τομές για να αποκαλυφθεί η κατάσταση διατήρησης. Με βάση όμως την υγρασία που είναι ένα από τα σοβαρότερα αίτια εμφάνισης φθορών στο κτήριο, συμπεραίνουμε πως δεν πρόκειται μόνο για το ποσοστό που βρίσκεται στην ατμόσφαιρα ή των καιρικών φαινομένων, αλλά και για ανοδική υγρασία από το έδαφος λόγω έλλειψης μόνωσης των θεμελίων.

Προτείνεται να στεγανοποιηθούν

μονόπλευρα με επάλειψη τσιμεντοειδούς υδραυλικού κονιάματος και τοποθέτηση αποστραγγιστικής μεμβράνης. Επιπλέον θα τοποθετηθεί αποστραγγιστικός σωλήνας (ντρενάζ), ο οποίος θα επικαλυφθεί με γαιούφασμα και κροκάλα.⁹

Τοιχοποιίες

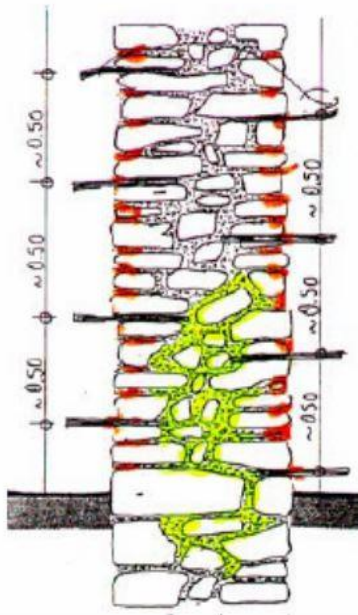
Στις λίθινες τοιχοποιίες, όπου υπάρχει αποδιοργάνωση, θα γίνουν εργασίες για την αποκατάστασή τους και πιο συγκεκριμένα θα γίνουν ενέματα και βαθύ αρμολόγημα (Εικ. 44). Αναλυτικότερα, θα γίνει πρώτα καθαρισμός της λιθοδομής από το παλιό κονίαμα με αμμοβολή και στη συνέχεια θα γίνει το βαθύ αρμολόγημα για να σφραγιστούν οι αρμοί. Ύστερα θα πραγματοποιηθούν ενέματα. Η διαδικασία πραγματοποίησης ενεμάτων είναι η εξής: αρχικά παρασκευάζεται το τσιμεντένεμα, το οποίο πρέπει να είναι λεπτόρρευστό και χωρίς σβόλους για τη μεγαλύτερη δυνατή εσωτερική κάλυψη επιφάνειας. Έπειτα, δημιουργούνται οπές στην τοιχοποιία ανά 50-60εκ. και σε διαφορετικά ύψη με κοινή επικοινωνία εσωτερικά. Εκεί τοποθετούνται ελαστικά σωληνάκια και αρχίζει η έγχυση με πίεση περίπου 30Μρα και αφού απορροφηθεί το ένεμα, αυξάνεται μέχρι 40Μρα έως ότου σταθεροποιηθεί το μίγμα και στραγγίσει το επιπλέον νερό (Εικ. 45). Τα ενέματα εισάγονται πρώτα στα χαμηλότερα σημεία μέχρι να υπερχειλίσει από κάποιο ψηλότερο σημείο. Έπειτα σφραγίζεται το χαμηλότερο σημείο



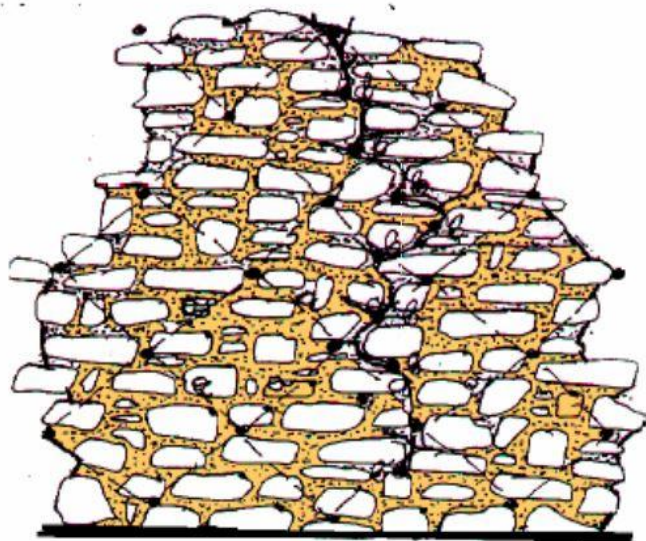
Εικ. 43: Τοποθέτησης ενεμάτων

⁹ http://www.neotexrodos.gr/?page_id=166

και ακολουθεί η ίδια διαδικασία μέχρι να υπερχειλίσουν και οι ψηλότερες οπές. Τέλος, καθαρίζεται το ένεμα από τις οπές εισαγωγής και συμπληρώνονται οι αρμοί.



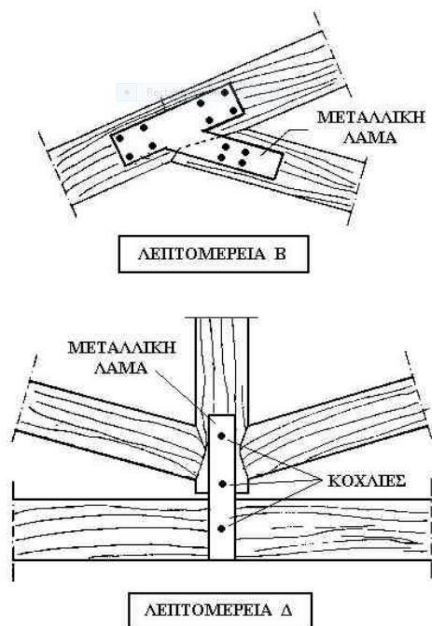
Εικ.44: Διαδικασία εφαρμογής ενεμάτων



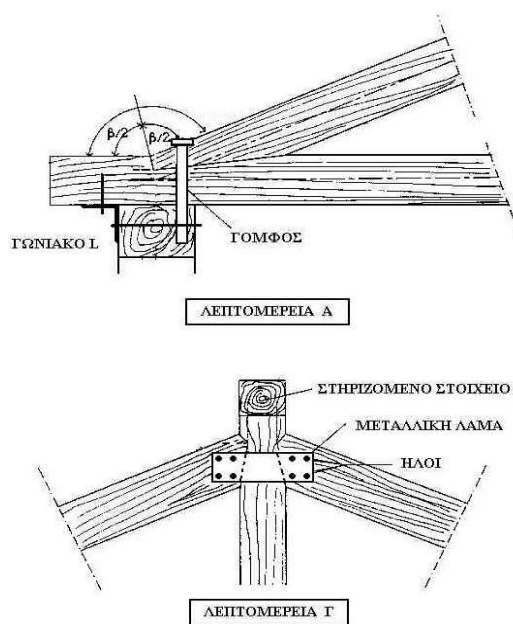
Εικ.45: Σωστή τοποθέτηση για τα ελαστικά σωληνάκια

Στέγη

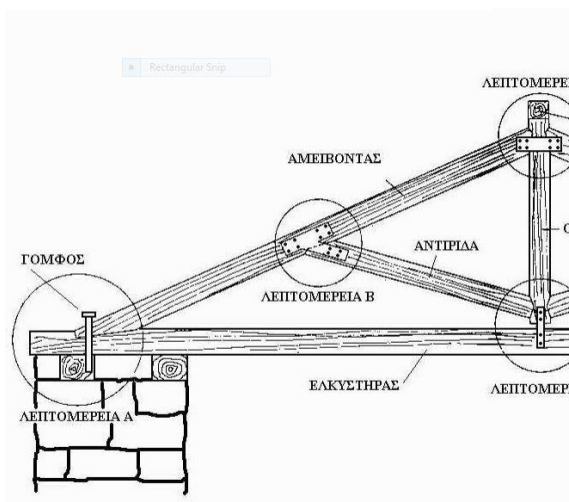
Όσον αφορά τη στέγη, θα πρέπει να γίνουν συγκεκριμένες εργασίες αποκατάστασής της, για να αποκτήσει και πάλι την αρχική της μορφή. Αναλυτικότερα, ο ξυλότυπος της θα ανακατασκευαστεί για να αποκτήσει ξανά την αρχική του μορφή. Για τα υπόλοιπα ξύλινα στοιχεία θα ακολουθηθεί η διαδικασία του διαλογισμού, όπως αναφέρθηκε σε προηγούμενη παράγραφο. Η επικάλυψη θα γίνει με χειροποίητο βυζαντινό κεραμίδι, ακολουθώντας την αρχική μορφή. Όποια από τα ακροκέραμα έχουν διασωθεί, θα διατηρηθούν και θα τοποθετηθούν ξανά στη θέση τους. Η παρέμβαση που θα γίνει στην κατασκευή είναι η προσθήκη μόνωσης και η συμπλήρωση πανομοιότυπων ακροκεράμων. Η αλλοίωση της αρχικής μεθόδου κατασκευής είναι αναπόφευκτη, καθώς θα πρέπει να τοποθετηθούν επιτεγίδες πάνω από το σανίδωμα για να τοποθετηθεί η μόνωση στα κενά. Στη συνέχεια πρέπει να κατασκευαστεί και δεύτερο σανίδωμα για να στερεωθεί η επικεράμωση. Λόγω αύξησης του φορτίου κρίνεται αναγκαίο η ενίσχυση των ζευκτών με μεταλλικές λάμες (Εικ.46-48).



Εικ.46: Ενίσχυση ζευκτών με μεταλλικές λάμες (λεπτομέρεια Α)



Εικ.47: Ενίσχυση ζευκτών με μεταλλικές λάμες (λεπτομέρεια Β)



Εικ.48: Ζευκτό εδραζόμενο σε λιθοδομή

Κλίμακες

Οι κλίμακες που θα διατηρηθούν είναι δύο, η μία από οπλισμένο σκυρόδεμα, δηλαδή της κύριας εισόδου και η ξύλινη του ισογείου. Στην κλίμακα από οπλισμένο σκυρόδεμα προτείνεται η επικάλυψη της με μαρμάρινα στοιχεία μετά από την κατάλληλη αποκατάσταση τυχόν φθορών. Έπειτα από έλεγχο στις σανίδες της ξύλινης, θα γίνει διαλογή και αντικατάσταση όπου χρειάζεται. Ακολουθεί τρίγυμο και λουστράρισμα της επιφάνειας. Η εξωτερική μεταλλική σπειροειδής κλίμακα καταργείται από την τωρινή της θέση και τοποθετείται καινούρια σπειροειδής μεταλλική στο δυτικό τμήμα της αυλής. Στον χώρο ΙΣ7 δημιουργείται νέα κλίμακα από οπλισμένο σκυρόδεμα που οδηγεί στον προαύλιο χώρο. Επίσης, προτείνεται η δημιουργία μίας ράμπας, που θα ενώνει τον χώρο ΥΠ2 με το νότιο τμήμα της αυλής, έτσι ώστε να είναι πιο εύκολη η μεταφορά των προϊόντων από το χώρο ψησίματος στις αποθήκες και στα ψυγεία.

Δάπεδα

Τα δάπεδα του ημιυπόγειου, του εξωτερικού κτίσματος και ενός κομματιού από το ισόγειο, θα διαμορφωθούν με τις κατάλληλες επικαλύψεις για την καλύτερη εξυπηρέτηση των αναγκών του κάθε χώρου. Αναγκαία κρίνεται πρώτα η διαδικασία ξήρανσης και καθαριότητας των πατωμάτων πριν από οποιαδήποτε ενέργεια. Το ξύλινο δάπεδο του ισογείου θα αντικατασταθεί εξ ολοκλήρου από νέο μπαγδατί, έτσι ώστε να διατηρηθεί το ύφος του και η αρχική του μορφή. Προτείνεται η συμπλήρωση των κενών με μονωτικό υλικό. Στο δώμα θα αποκατασταθεί η δοκιδωτή πλάκα τύπου Carpen με πανομοιότυπα υλικά αλλά και τρόπο κατασκευής. Όπου υπάρχει επίστρωση από πλακίδια θα τριφτούν και θα καθαριστούν. Σε περίπτωση σοβαρών φθορών θα αντικατασταθούν με νέα πανομοιότυπα.

Κουφώματα

Από τα κουφώματα του ισογείου θα διατηρηθούν όσα δεν φέρουν σοβαρές φθορές. Τα υπόλοιπα θα αντικατασταθούν με όμοια αυτών για να μην χαθεί η μορφολογική αξία του χώρου. Οι ενέργειες που θα γίνουν για την διατήρηση αυτών είναι οι εξής: πρώτα αφαιρείται το παλιό φινιρίσμα και έπειτα τρίβεται όλη η επιφάνεια. Στη συνέχεια γίνεται καθαρισμός και στοκάρισμα σε τυχόν περιοχές που είναι αναγκαίο. Τέλος, γίνεται πέρασμα της βαφής. Σε περίπτωση φυσικού αποτελέσματος γίνεται πέρασμα μόνο του τελικού βερνικιού. Παρόμοια διαδικασία συντήρησης ακολουθείται και για μεταλλικά κουφώματα.

Ανάλογα με τις ανάγκες της βιοτεχνίας θα διαμορφωθεί και το ημιυπόγειο, με πιθανότητα κατάργησης κάποιων ανοιγμάτων. Τα κουφώματα θα αντικατασταθούν από νέα πιο ισχυρής μόνωσης, αφού στους χώρους του ημιυπόγειου θα φιλοξενούνται τα ψυγεία και οι αποθηκευτικοί χώροι. Παρόμοια αντιμετώπιση θα έχει και το έξω κτίσμα, όπου εκεί θα διαμορφωθεί ο χώρος ψησίματος (εργαστήριο), καθώς οι απαιτήσεις μόνωσης είναι μεγαλύτερες για λόγους υγιεινής.

Κονιάματα/Επιχρίσματα

Στη διάρκεια εφαρμογής των εργασιών αποκατάστασης και ανακατασκευής του κτηρίου πρόκειται να χρησιμοποιηθούν κονιάματα διαφόρων ειδών, όπως κονίαμα δομής, κονίαμα αρμολογήματος και επιχρίσματα. Ξεκινώντας από το κονίαμα αρμολογήματος, πρέπει να αναφερθεί πως είναι αναγκαία η αντικατάστασή του ασβεστοκονιάματος με τσιμεντοκονίαμα για να αυξηθεί η αντοχή της λιθοδομής. Για το συνδετικό κονίαμα που θα χρησιμοποιηθεί στις περιοχές συμπλήρωσης της τοιχοποιίας, θα χρησιμοποιηθεί κάποιο που θα αποτελείται από παρόμοια υλικά με το υφιστάμενο. Σε πολλές περιπτώσεις τα επιχρίσματα λειτουργούν και σαν συνδετικά κονιάματα. Αυτό διακρίνεται από την περιεκτικότητά τους από ακατέργαστες ζωικές τρίχες. Ειδικότερα, το επίχρισμα περιέχει ασβέστη, άμμο, νερό και άχυρο ή τις ακατέργαστες ζωικές τρίχες, ανάλογα την αύξηση της μηχανικής ιδιότητας της τοιχοποιίας που απαιτείται σε κάθε περίπτωση.

Οροφές

Οι οροφή του ισογείου στους χώρους ΙΣ1, ΙΣ2, ΙΣ3, ΙΣ4 και ΙΣ5 θα εξεταστεί για τη σοβαρότητα των φθορών και αναλόγως θα γίνουν οι κατάλληλες εργασίες. Στα τμήματα που η σοβαρότητα των φθορών είναι μικρή, προτείνεται η απομάκρυνση του υφιστάμενου επιχρίσματος, το στοκάρισμα όπου είναι απαραίτητο και στη συνέχεια η δημιουργία νέου επιχρίσματος. Επίσης, θα διατηρηθούν τα σχέδια των οροφωγραφιών και θα επανασχηματιστούν στην νέα επιφάνεια. Στα τμήματα με σοβαρές φθορές, ακόμα και

κατάρρευσης τμημάτων, θα αποξυλωθεί το μπαγδατί και θα δημιουργηθεί καινούριο κατά τον ίδιο τρόπο κατασκευής. Και σε αυτήν την περίπτωση θα διατηρηθούν οι οροφολογίες, αφού μας είναι γνωστά πολλά από τα υφιστάμενα σχέδια. Στον χώρο ΗΜ6 και ΙΣ7, οι οροφές θα επικαλυφθούν με επίχρισμα και χρώμα. Όμοιο τρόπο αντιμετώπισης θα έχει και η οροφή του ημιυπόγειου. Στο έξω κτίσμα η οροφή θα αντικατασταθεί από νέα οπλισμένου σκυροδέματος. Έπειτα θα καλυφθεί με κατάλληλο επίχρισμα για τις ανάγκες της βιοτεχνίας.

Η/Μ Εγκαταστάσεις

Στο κτήριο υπάρχει παροχή ηλεκτρικού ρεύματος και μηχανολογικές εγκαταστάσεις, όμως πρέπει να ελεγχθούν και είτε να προστεθούν είτε να εγκατασταθούν νέες γραμμές ώστε να εξυπηρετούνται το μέγιστο δυνατόν όλοι οι χώροι του κτηρίου. Σε όλους τους χώρους θα τοποθετηθούν καινούριοι ρευματοδότες και διακόπτες ικανοί σε αριθμό για την εξυπηρέτηση των αναγκών του κάθε χώρου. Έπειτα από έλεγχο του συστήματος αποχέτευσης, προτείνεται η αποκατάσταση δικτύου σωληνώσεων. Το δίκτυο σωληνώσεων θα κατασκευαστεί από χαλκοσωλήνες, καθώς και όλα τα εξαρτήματα σύνδεσης τους θα είναι χάλκινα ή ορείχαλκα. Το δίκτυο αποχέτευσης θα κατασκευαστεί από σωλήνες PVC κατάλληλους για αποχέτευση. Το λεβητοστάσιο θα παραμείνει στην σημερινή του θέση και έπειτα από έλεγχο θα κριθούν οι απαραίτητες εργασίες για την αποκατάστασή του. Θερμαντικά σώματα θα τοποθετηθούν στους χώρους μόνο του ισογείου, αφού εκεί κρίνεται μόνο απαραίτητο.

Περιβάλλοντας χώρος

Ο περιβάλλοντας χώρος θα διαμορφωθεί ανάλογα με τις ανάγκες που θα εξυπηρετεί. Το δυτικό τμήμα, όπου θα φιλοξενεί χώρο καφέ, θα διαμορφωθεί με τραπεζάκια φυτά και άλλα διακοσμητικά στοιχεία. Το νότιο τμήμα θα διαμορφωθεί έτσι ώστε να είναι εύκολη η πρόσβαση αμαξιδίου για την φόρτωση και εκφόρτωση προϊόντων από τις αποθήκες.

Ένα σημαντικό θέμα με τις εργασίες αποκατάστασης και ανακατασκευής είναι η οργάνωση του εργοταξίου μέσα στον ελεύθερο χώρο του οικοπέδου. Σε πρώτο επίπεδο, πρέπει να ληφθούν τα κατάλληλα μέτρα ασφαλείας για τους εργάτες αλλά και για τους περαστικούς, αφού στην κύρια όψη και στην πλάγια υπάρχει πεζοδρόμιο. Συγκεκριμένα είναι απαραίτητα μέτρα προστασίας για τους εργάτες και τους τεχνίτες τα κράνη, οι μάσκες, τα προστατευτικά γυαλιά και οι ζώνες. Στα πεζοδρόμια πρέπει να τοποθετηθούν προστατευτικά δίχτυα καθώς και οι κατάλληλες σημάνσεις για τη διέλευση των πεζών και των οχημάτων. Στη συνέχεια θα γίνει καθαρισμός της αυλής αλλά και εσωτερικά του κτηρίου από τα άχρηστα αντικείμενα και έπειτα θα αρχίσουν οι εργασίες καθαίρεσης όλων εκείνων των στοιχείων που θα ανακατασκευαστούν. Στην αυλή υπάρχει αρκετός χώρος για να τοποθετηθούν προσωρινά τα στοιχεία που θα καθαιρεθούν και να γίνει η διαλογή τους. Όλα τα άχρηστα υλικά θα συλλέγονται σε κάδο που θα βρίσκεται εντός του εργοταξίου μέχρι την απομάκρυνσή του. Αφού καθαριστεί ο χώρος και πριν αρχίσουν οι εργασίες αποκατάστασης θα γίνει στερέωση της λιθοδομής για την πραγματοποίηση των διερευνητικών τομών στα θεμέλια. Ταυτόχρονα μπορούν να πραγματοποιούνται και οι εργασίες που θα είναι απαραίτητες για την αποκατάσταση των δικτύων ύδρευσης, αποχέτευσης. Τελευταίες θα γίνουν οι εργασίες στον προαύλιο χώρο μετά την απομάκρυνση όλων των υλικών.

4.4 Αναλυτική τεχνική περιγραφή χώρων

4.4.1 Κατοικία –Ισόγειο

Αφού εισέλθει κάποιος στο κτήριο, ανεβαίνει την ξύλινη κλίμακα του χώρου ΙΣ2 και στο σημείο αυτό έχει τη δυνατότητα να κατευθυνθεί είτε στους χώρους του καθιστικού ΙΣ1 και ΙΣ3, είτε στον χώρο ΙΣ7, ο οποίος θα τον οδηγήσει στον προαύλιο χώρο. Στον χώρο της υποδοχής (ΙΣ2) θα τοποθετηθούν αρκετά κάδρα στους τοίχους με φωτογραφίες που απεικονίζουν το κτήριο, αλλά και άλλα κτήρια της περιοχής την εποχή της κατασκευής του.

Οι χώροι ΙΣ1 και ΙΣ3, που θα φιλοξενούν το καθιστικό, θα είναι σε παρόμοια διακόσμηση με την υποδοχή και περιμετρικά του καθιστικού θα υπάρχει βιτρίνα με τα προϊόντα προς πώληση. Ο χώρος ΙΣ4 θα φιλοξενεί ένα μικρό μπαρ, το ταμείο και μερικά τραπεζάκια στον υπόλοιπο χώρο. Ο διάκοσμος θα ακολουθήσει το ίδιο μοτίβο σε όλον τον όροφο και τα χρώματα θα κυμαίνονται σε ήπιους τόνους. Ο χώρος ΙΣ5 θα διαμορφωθεί κατάλληλα για να φιλοξενήσει την κουζίνα. Στον χώρο ΙΣ7 θα οδηγείται όποιος θέλει να βγει στον προαύλιο χώρο (δυτικό τμήμα αυλής), που θα υπάρχει και εκεί καθιστικό για τους καλοκαιρινούς μήνες. Για την διευκόλυνση της επικοινωνίας του ισόγειου με το ημιυπόγειο, στο χώρο ΙΣ6 θα διανοίξουμε φρεάτιο ανελκυστήρα διατομής 105x100cm. Με τη χρήση του ανελκυστήρα διευκολύνουμε την πορεία του επισκέπτη προς τα αποχωρητήρια, τα οποία πλέον βρίσκονται στο ημιυπόγειο (Σχ. Π.Ε 3).

4.4.2 Κατοικία –ημιυπόγειο

Στο ημιυπόγειο, ο χώρος ΥΠ1 θα διαμορφωθεί κατάλληλα σαν ψυγείο, ενώ οι χώροι ΥΠ2 και ΥΠ3 θα είναι αποθηκευτικοί χώροι. Ο χώρος ΥΠ4 αποτελεί πλέον το καινούριο λεβητοστάσιο, και χωρίζεται στη μέση από τοίχο πάχους 20cm, ο οποίος χωρίζει τον λέβητα από την δεξαμενή καυσίμου. Τέλος, ο χώρος ΥΠ5 θα στεγάσει τα αποχωρητήρια των επισκεπτών.

Στον δυτικό τοίχο του ΥΠ2 θα δημιουργηθεί ράμπα πλάτους 1.50μ, για την εύκολη μεταφορά των προϊόντων από τον χώρο ψησίματος. Τα σκαλοπάτια από οπλισμένο σκυρόδεμα θα καταργηθούν και πλέον στο επίπεδο του ημιυπογείου, οι επισκέπτες θα μπορούν να κατέβουν είτε με τη χρήση του ανελκυστήρα, είτε από κλίμακα πέντε πατημάτων παράλληλη ως προς την κλίμακα που ενώνει τον ημιώροφο με την αυλή (Σχ Π.Ε 2).

4.4.3 Εργαστήριο, Αυλή

Ο χώρος του έξω κτίσματος θα φιλοξενεί έναν προθάλαμο, το εργαστήριο που θα ψήνονται οι ξηροί καρποί και θα παράγονται τα λουκούμια, και ένα αποχωρητήριο. Ο μόνος χώρος που θα επικοινωνεί με το δυτικό και νότιο τμήμα της αυλής είναι ο προθάλαμος, αφού ο χώρος παραγωγής έχει υψηλές υγειονομικές απαιτήσεις. Το νότιο τμήμα της αυλής θα διατηρηθεί όπως είναι για την είσοδο- έξοδο αμαξιδίου από την οδό Τριών Ιεραρχών. Το δυτικό τμήμα, που θα φιλοξενεί το καθιστικό, θα διακοσμηθεί με διάφορα είδη φυτών και έντονη, αλλά και συγχρόνως μίνιμαλ διακόσμηση, έτσι ώστε να ταιριάζει με το ύφος του κτηρίου (Σχ. Π.Ε 2).

4.5 Αναλυτική περιγραφή εξοπλισμού βιοτεχνίας και τρόπου παραγωγής

Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο θα γίνει αναλυτική περιγραφή του εξοπλισμού για την παραγωγή ξηρών καρπών και λουκουμιών, καθώς και η διαδικασία παραγωγής τους.¹⁰

Αρχικά θα αναφερθούμε στον εξοπλισμό για την παραγωγή ξηρών καρπών, ο οποίος είναι: οι φούρνοι (Εικ. 49), ο ψύκτης (Εικ. 50), τα μίξερ για αλάτισμα (Εικ. 51), ο αποφλοιωτής (Εικ. 52), τα μίξερ για το κουρκούτι, καθώς και κουβάδες για νερό, αλάτι, ξινό και αλεύρι. Όλα τα μηχανήματα είναι ανοξείδωτα. Οι κουβάδες είναι είτε ανοξείδωτοι, είτε πλαστικοί. Το πάτωμα πρέπει να είναι βιομηχανικό και οι τοίχοι πρέπει να είναι επενδυμένοι με πλακάκια έως ένα συγκεκριμένο ύψος. Οι υπόλοιπες επιφάνειες των τοίχων πρέπει να είναι λευκές για να διαπιστώνεται αμέσως οποιοδήποτε σκάσιμο ή ύπαρξη ζουφίου. Επίσης, λευκή πρέπει να είναι και η ενδυμασία καθενός από τους εργάτες, με σκοπό να φανεί αμέσως οποιοδήποτε τραύμα. Σημαντικός κρίνεται και ο έλεγχος που πρέπει να έχει περάσει ο ψήστης, αφού πρέπει να έχει χαρτί από παθολόγο, ουρολόγο, καρδιολόγο, οφθαλμίατρο και ακτινογραφία θώρακος.

Η διαδικασία παραγωγής των ξηρών καρπών είναι η εξής: αν ο καρπός παραμείνει ανάλατος τοποθετείται στον φούρνο για περίπου μισή με μία ώρα και ανακατεύεται συνέχεια για να μην καεί. Αν ο καρπός πρέπει να αλατιστεί, τότε τοποθετείται σε ένα μίξερ με το



Εικ49: Ανοξείδωτοι φούρνοι με τέσσερα ράφια ο καθένας



Εικ50: Ο ψύκτης

¹⁰ Τις απαιτούμενες πληροφορίες σχετικά με την οργάνωση και τις απαιτήσεις ενός εργαστηρίου, τις συγκεντρώσαμε κατόπιν επισκέψεώς μας στην επιχείρηση «Ιορδάνης» που βρίσκεται στην Νέα Ιωνία, στις 24 και 25 Απριλίου 2015. Ο ιδιοκτήτης μας ξενάγησε στο χώρο του και μας εξήγησε λεπτομερώς τα στάδια της παραγωγικής διαδικασίας.

κουρκούτι, το οποίο είναι φτιαγμένο από νερό, αλάτι και λίγο ξινό για να πάρει χρώμα ο καρπός στο ψήσιμο. Έπειτα, μπαίνει στον φούρνο για ψήσιμο. Αφού ψηθούν, τοποθετούνται στον ψύκτη για περίπου δεκαπέντε λεπτά. Ο ψύκτης αποτελείται από μία δονούμενη επιφάνεια που τοποθετούνται οι καρποί, έτσι ώστε ένας σωλήνας που βρίσκεται κάτω να αντλεί το ζεστό αέρα και να τον βγάξει έξω. Τέλος, αν απαιτείται ο καρπός να διανεμηθεί χωρίς τη φλούδα του, τοποθετείται στον αποφλοιωτή για περίπου δέκα λεπτά.



Εικ.51: Τα μίξερ για το αλάτισμα των σπόρων



Εικ.52: Ο αποφλοιωτής

Για την συντήρησή τους τοποθετούνται στα ψυγεία και πάνω σε πλαστικές παλέτες, όπου η θερμοκρασία κυμαίνεται από 3-6°C (Εικ. 41).



Εικ.53: Ψυγείο θάλαμος

Για την παραγωγή των λουκουμιών είναι απαραίτητα τα εξής μηχανήματα: το ανοξείδωτο μίξερ ή αλλιώς βραστήρας (Εικ. 54), η ζυγαριά ακριβείας (Εικ. 55), ο πάγκος κοπής (Εικ. 56) και τα ταψιά. Η διαδικασία παραγωγής είναι η εξής: πρώτα ρίχνουμε το νερό μέσα στον βραστήρα να ζεσταθεί. Έπειτα, ζυγίζουμε με ακρίβεια την ποσότητα του ξινού που θα χρησιμοποιήσουμε και το ρίχνουμε στο ζεστό νερό καθώς ανακατεύεται. Στη συνέχεια, ρίχνουμε τη ζάχαρη και το αφήνουμε μέχρι το μείγμα να γίνει και πάλι διάφανο. Τέλος ρίχνουμε την κόλλα και τη γεύση που θέλουμε να έχουν τα λουκούμια. Προαιρετικά μπορούν να μπουν και ξηροί καρποί.

Αφού το μίγμα τοποθετηθεί σε ταψιά, αφήνεται για μία μέρα να κρυώσει. Ακολουθεί η κοπή και η συσκευασία τους.



Εικ.54: Ο βραστήρας



Εικ.55: Η ζυγαριά ακριβείας



Εικ.56: Η προετοιμασία των λουκουμιών για πακετάρισμα

5. Παραρτήματα



04001951503010004



1881

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ

Αρ. Φύλλου 195

15 Μαρτίου 2001

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Χαρακτηρισμός ως διατηρητέου κτιρίου που βρίσκεται εντός του ρυμοτομικού σχεδίου του δήμου Σπάρτης (ν. Λακωνίας) και καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης αυτού..... 1
- Χαρακτηρισμός ως διατηρητέου κτιρίου που βρίσκεται επί των οδών Τριών Ιεραρχών 60 και Φυλασίων 9 στην περιοχή Άνω Πετράλωνα του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου Αθηνών (ν. Αττικής) και καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης αυτού..... 2

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Αριθ. 4994/1174 (1)
Χαρακτηρισμός ως διατηρητέου κτιρίου που βρίσκεται εντός του ρυμοτομικού σχεδίου του δήμου Σπάρτης (ν. Λακωνίας) και καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης αυτού.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των παρ. 1 και 2 του άρθρου 110 και της παρ. 4 του άρθρου 327 του από 14.7.1999 Π.Δ/τος «Κώδικας Βασικής Πολεοδομικής Νομοθεσίας» (Δ' 580), όπως α. παρ. 1 και 2 του άρθρου 110 αντικαταστάθηκαν με τις παρ. 1 και 2 του άρθρου 3 του Ν. 2831/2000 «Τροποποίηση των διατάξεων του Ν. 1577/1985 «Γενικός Οικοδομικός Κανονισμός» και άλλες πολεοδομικές διατάξεις» (Α' 140) και η παρ. 4 του άρθρου 327 τροποποιήθηκε με τη παρ. 4 του άρθρου 2 του ίδιου ως άνω Νόμου.
2. Τις διατάξεις του άρθρου 29Α του Ν. 1558/1985 «Κύβερνση και Κυβερνητικά Όργανα» (Α' 137) που προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/1992 (Α' 154) και αντικαταστάθηκε με την παραγρ. 2α του άρθρου 1 του Ν. 2469/1997 (Α' 38).
3. Την υπ' αριθμ. 103326/1281/5.12.1996 απόφαση του Υπουργού και του Υφυπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων του Υπουργού και του Υφυπουργού Περιβάλλοντος,

Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων στον Γενικό Γραμματέα και στους Προϊσταμένους των Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων και Τμημάτων του Υπουργείου Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων - πλην Γενικής Γραμματείας Δημοσίων Έργων» (11268/16.12.1996).

4. Τις διατάξεις της παρ. Β του άρθρου 1 του Π.Δ/τος 28/28.1.1993 «Καθορισμός αρμοδιοτήτων που διατηρούνται από τον Υπουργό και τις Περιφερειακές Υπηρεσίες διανομαρχιακού επιπέδου του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων» (Α' 9).

5. Την από 5.6.2000 απολογική έκθεση της Διεύθυνσης Πολεοδομικού Σχεδιασμού - Τμήμα Παραδοσιακών Οικισμών.

6. Το αριθμ. πρωτ. 10940/3813/5.6.2000 έγγραφο της Διεύθυνσης Πολεοδομικού Σχεδιασμού - Τμήμα Παραδοσιακών Οικισμών, και το γεγονός ότι παρήλθε άπρακτη η προθεσμία της παρ. 2 του άρθρου 4 του Ν. 1577/1985, όπως τροποποιήθηκε με τη παρ. 1α του άρθρου 1 του Ν. 1772/1988, χωρίς να περιέλθουν στην ως άνω υπηρεσία τυχόν αντιφράσεις των ενδιαφερομένων.

7. Το γεγονός ότι από τις κανονιστικές διατάξεις αυτής της απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού και του οικείου Ο.Τ.Α., αποφασίζουμε:

1. Χαρακτηρίζεται ως διατηρητέο το κτίριο που βρίσκεται εντός του ρυμοτομικού σχεδίου του δήμου Σπάρτης (ν. Λακωνίας) και ειδικότερα επί των οδών Αγίας και Μεγνέλας αριθ. 112, φερόμενο ως ιδιοκτησία Δημήτρας Χαράμη - Τζιβανοπούλου, όπως φαίνεται με μαύρη διαγράμμιση στο σχετικό πρωτότυπο διάγραμμα σε κλίμακα 1:1000 που θεωρήθηκε από τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Τοπογραφικών Εφαρμογών με την αριθμ. 4994/2001 πράξη του και που αντίτυπό του σε φωτομίκρυνση δημοσιεύεται με την παρούσα απόφαση.

2. Ως διατηρητέο χαρακτηρίζεται το αρχικό κτίριο καθώς και τα στοιχεία του περιβάλλοντος χώρου (μάντρα, αυλόθυρα κ.λ.π.), όπως και οι εναρμονιζόμενες με το αρχικό κτίριο μεταγενέστερες προσθήκες, όχι όμως και τα πάσης φύσεως υπάρχοντα προσκτίσματα που αλλοιώνουν το αρχικό κτίριο.

Ο καθορισμός των προσκτισμάτων ή στοιχείων που αλλοιώνουν το αρχικό κτίριο πραγματοποιείται από την αρμόδια Επιτροπή Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (ΕΠΑΕ).

3. Στο χαρακτηριζόμενο ως διατηρητέο κτίριο α-

Εικ.46: Έγγραφο εισήγησης κτιρίου ως διατηρητέο μνημείο

Αριθ. 4995/1175

(2)

Χαρακτηρισμός ως διατηρητέου κτιρίου που βρίσκεται επί των οδών Τριών Ιεραρχών 60 και Φυλασίων 9 στην περιοχή Άνω Πετράλωνα του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου Αθηνών (ν. Αττικής) και καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης αυτού.

**Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ,
ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ**

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των παρ. 1 και 2 του άρθρου 110 και της παρ. 4 του άρθρου 327 του από 14.7.1999 Π.Δ/τος «Κώδικας Βασικής Πολεοδομικής Νομοθεσίας» (Δ' 580), όπως οι παρ. 1 και 2 του άρθρου 110 αντικαταστάθηκαν με τις παρ. 1 και 2 του άρθρου 3 του Ν. 2631/2000 «Τροποποίηση των διατάξεων του Ν. 1577/1985 «Γενικός Οικοδομικός Κανονισμός» και άλλες πολεοδομικές διατάξεις» (Α' 140) και η παρ. 4 του άρθρου 327 τροποποιήθηκε με τη παρ. 4 του άρθρου 2 του ιδίου ως άνω νόμου.

2. Τις διατάξεις του άρθρου 29Α του Ν. 1558/1985 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα» (Α' 137) που προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/1992 (Α' 154) και αντικαταστάθηκε με την παραγρ. 2α του άρθρου 1 του Ν. 2469/1997 (Α' 38).

3. Την υπ' αριθμ. 103326/1281/5.12.1996 απόφαση του Υπουργού και του Υφυπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων του Υπουργού και του Υφυπουργού Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων στον Γενικό Γραμματέα, και στους Προϊστάμενους των Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων και Τμημάτων του Υπουργείου Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων - πλην Γενικής Γραμματείας Δημοσίων Έργων» (1126Β/16.12.1996).

4. Τις διατάξεις της παρ. Β του άρθρου 1 του Π. Δ/τος 28/28.1.1993 «Καθορισμός αρμοδιοτήτων που διατηρούνται από τον Υπουργό και τις Περιφερειακές Υπηρεσίες διανομαρχιακού επιπέδου του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων» (Α' 9).

5. Την από 19.12.2000 αιτιολογική έκθεση της Διεύθυνσης Πολεοδομικού Σχεδιασμού - Τμήμα Παραδοσιακών Οικισμών.

6. Το αριθμ. πρωτ. 31653/10522/19.12.2000 έγγραφο της Διεύθυνσης Πολεοδομικού Σχεδιασμού - Τμήμα Παραδοσιακών Οικισμών και το γεγονός ότι παρήλθε η τασσόμενη προθεσμία από τις διατάξεις του άρθρου 4 (παρ. 2) του Ν. 1577/1985 ως αυτό ισχύει, χωρίς να περιέλθουν στην ως άνω υπηρεσία τυχόν αντιρρήσεις ενδιαφερομένων.

7. Το γεγονός ότι από τις κανονιστικές διατάξεις αυτής της απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού και του οικείου Ο.Τ.Α., αποφασίζουμε:

1. Χαρακτηρίζεται ως διατηρητέο στο σύνολό του το κτίριο που βρίσκεται επί των οδών Τριών Ιεραρχών 60 και Φυλασίων 9 στην περιοχή Άνω Πετράλωνα του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου Αθηνών (ν. Αττικής), φερόμενο ως συνδιοκτησία Αικ. Γαλανοπούλου και Δέσποινας Μπένου, όπως αυτό φαίνεται με μαύρη διαγράμμιση στο σχετικό πρωτότυπο διάγραμμα σε κλίμακα 1:200, που θεω-

ρήθηκε από τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Τοπογραφικών Εφαρμογών με την αριθμ. 4995/2001 πράξη του και που αντίτυπο του σε φωτοσμίκτη δημοσιεύεται με την παρούσα απόφαση.

2. Ως διατηρητέο χαρακτηρίζεται το αρχικό κτίριο καθώς και οι εναρμονιζόμενες με το αυτό μεταγενέστερες προσθήκες, όχι όμως και τα πάσης φύσεως καθ' ύψος ή κατ' επέκταση υπάρχοντα προσκτίσματα που αλλοιώνουν. Ο καθορισμός των προσκτισμάτων που αλλοιώνουν το αρχικό κτίριο πραγματοποιείται από την Επιτροπή Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (ΕΠΑΕ).

3. Απαγορεύεται κάθε αφαίρεση, αλλοίωση ή καταστροφή, τόσο των επί μέρους αρχιτεκτονικών ή καλλιτεχνικών και διακοσμητικών στοιχείων του χαρακτηριζόμενου ως διατηρητέου κτιρίου, όσο και του κτιρίου συνολικά, πλην των προσκτισμάτων ή εκείνων των στοιχείων του κτιρίου για τα οποία η ΕΠΑΕ γνωμοδοτήσει για την αφαίρεσή τους.

4. Σε περίπτωση αποκατάστασης αλλοιώσεων του κτιρίου και εφόσον δεν υπάρχουν επαρκή στοιχεία για το ίδιο το κτίριο, πρέπει να λαμβάνεται υπόψη η βασική αρχιτεκτονική σύνθεση και η συγγενής μορφολογία και τεχνολογία των όψεων των κτιρίων της περιοχής.

5. Επιτρέπεται η επίσκεψη, ο εκσυγχρονισμός των εγκαταστάσεών του, η ενίσχυση του φέροντα οργανισμού, καθώς και επεμβάσεις για λόγους λειτουργικούς του χαρακτηριζόμενου ως διατηρητέου κτιρίου, εφόσον δεν αλλοιώνεται ο αρχιτεκτονικός χαρακτήρας και δεν θίγονται τα διατηρητέα στοιχεία του.

6. Δεν επιτρέπεται η τοποθέτηση φωτεινών ή μη επιγραφών και διαφημίσεων στο χαρακτηριζόμενο ως διατηρητέο κτίριο.

Επιτρέπεται μόνο η τοποθέτηση επιγραφών μικρών διαστάσεων που πληροφορούν για τη χρήση των χώρων του κτιρίου.

7. α. Αιτήσεις για προσθήκη στο διατηρητέο κτίριο αποστέλλονται από την πολεοδομική υπηρεσία, με γνώμη της Επιτροπής Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (ΕΠΑΕ), στην αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων, για ειδικές ρυθμίσεις, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 4 παρ. 2 του Ν. 1577/1985, ως αυτό ισχύει, εφόσον δεν παραβάλλεται το διατηρητέο κτίριο και ο χώρος που το περιβάλλει.

β. Κατ' εξαίρεση από το προηγούμενο εδάφιο και ύστερα από σύμφωνη γνώμη της ΕΠΑΕ επιτρέπονται μικρές προσθήκες καθ' ύψος ή κατ' επέκταση του διατηρητέου κτιρίου, εφόσον κριθούν απαραίτητες για τη λειτουργική εξυπηρέτηση αυτού.

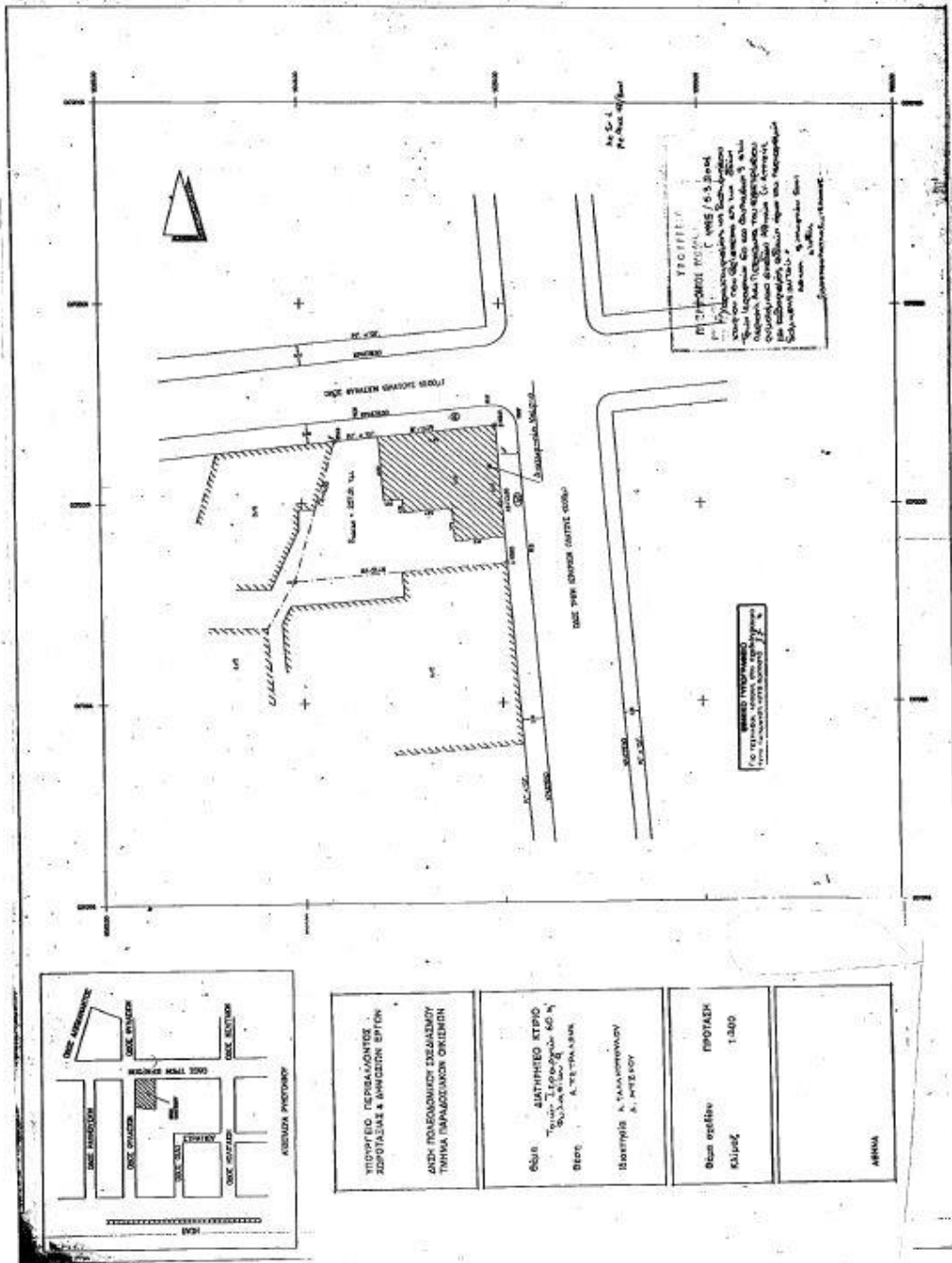
8. Για οποιαδήποτε επέμβαση στο εξωτερικό ή εσωτερικό του διατηρητέου κτιρίου και για την τοποθέτηση επιγραφών, απαιτείται η έγκριση της ΕΠΑΕ.

9. Η ισχύς της παρούσας απόφασης αρχίζει από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η παρούσα να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 5 Μαρτίου 2001

Ο Γενικός Γραμματέας
ΗΛΙΑΣ ΜΠΕΡΙΑΤΟΣ



ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Εικ.48: Έγγραφο εισήγησης κτιρίου ως διατηρητέο μνημείο

Καταμ. Καταστάση

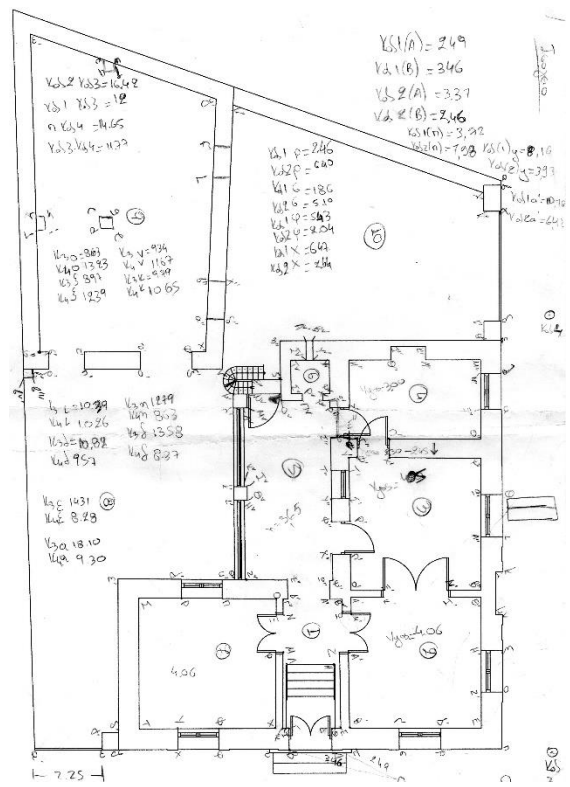
$\lambda Z = 3635$
 $\mu P = 293$

DB=124	$\mu X = 376$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
AC=139	$\mu X = 306$	$\mu Y = 330$	$\mu Z = 487$
AD=068	$\mu X = 301$	$\mu Y = 306$	$\mu Z = 487$
BB=149	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
BC=135	$\mu X = 306$	$\mu Y = 330$	$\mu Z = 487$
BM=298	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
AM=311	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
GM=188	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
IZ=255	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
AZ=196	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
ME=293	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
ZE=209	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
AE=250	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
ZM=230	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
MD=130	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
DZ=191	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
MZ=246	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
HB=260	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
DB=194	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
UN=167	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
UA=236	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
EA=158	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
ZB=247	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
ZE=185	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
EA=20=301	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$
EA=20=431	$\mu X = 306$	$\mu Y = 447$	$\mu Z = 487$

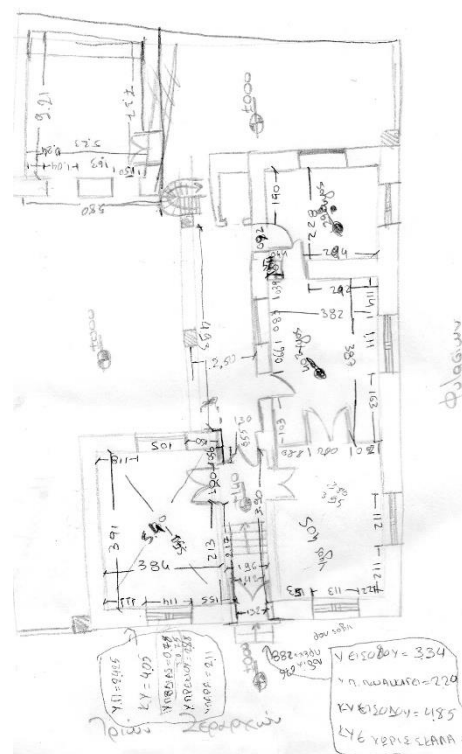
Εικ.49: Μετρήσεις για την αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης

$\lambda X = 584$	$\lambda X = 542$	$\lambda Y = 1092$	$\lambda Z = 533$	$\mu X = 244$	$\mu Y = 185$
$\lambda X = 346$	$\lambda X = 465$	$\lambda Y = 1192$	$\lambda Z = 304$	$\mu X = 961$	$\mu Y = 473$
$\lambda X = 061$	$\lambda X = 456$	$\lambda Y = 270$	$\lambda Z = 482$	$\mu X = 586$	$\mu Y = 586$
$\lambda X = 109$	$\lambda X = 408$	$\lambda Y = 11945$	$\lambda Z = 250$	$\mu X = 620$	$\mu Y = 531$
$\lambda X = 109$	$\lambda X = 390$	$\lambda Y = 1145$	$\lambda Z = 8813$	$\mu X = 326$	$\mu Y = 580$
$\lambda X = 109$	$\lambda X = 445$	$\lambda Y = 225$	$\lambda Z = 802$	$\mu X = 098$	$\mu Y = 098$
$\lambda X = 1183$	$\lambda X = 495$	$\lambda Y = 645$	$\lambda Z = 060$	$\mu X = 640$	$\mu Y = 640$
$\lambda X = 083$	$\lambda X = 112$	$\lambda Y = 638$	$\lambda Z = 190$	$\mu X = 190$	$\mu Y = 190$
$\lambda X = 024$	$\lambda X = 119$	$\lambda Y = 638$	$\lambda Z = 190$	$\mu X = 190$	$\mu Y = 190$
$\lambda X = 1048$	$\lambda X = 363$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 1165$	$\mu X = 363$	$\mu Y = 363$
$\lambda X = 039$	$\lambda X = 611$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 139$	$\lambda X = 635$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 139$	$\lambda X = 613$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 070$	$\lambda X = 613$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 016$	$\lambda X = 642$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 129$	$\lambda X = 622$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 263$	$\lambda X = 622$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 132$	$\lambda X = 620$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 324$	$\lambda X = 622$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 430$	$\lambda X = 620$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 511$	$\lambda X = 620$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 498$	$\lambda X = 620$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 344$	$\lambda X = 620$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 267$	$\lambda X = 620$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 329$	$\lambda X = 620$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 520$	$\lambda X = 620$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 321$	$\lambda X = 620$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$
$\lambda X = 109$	$\lambda X = 620$	$\lambda Y = 620$	$\lambda Z = 380$	$\mu X = 380$	$\mu Y = 380$

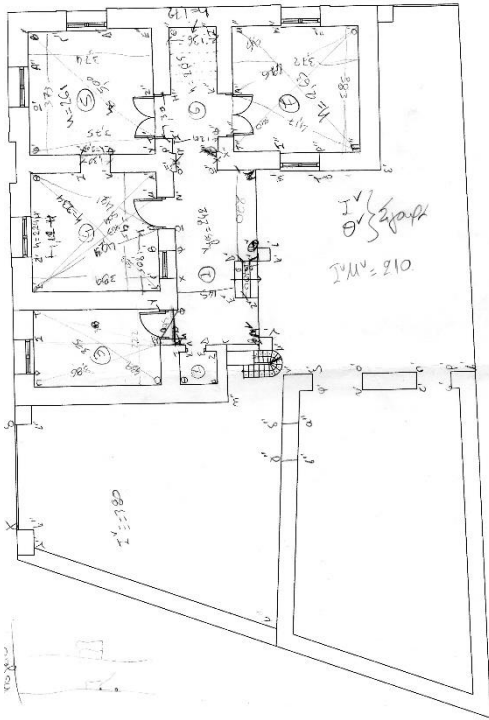
Εικ.50: Μετρήσεις για την αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης



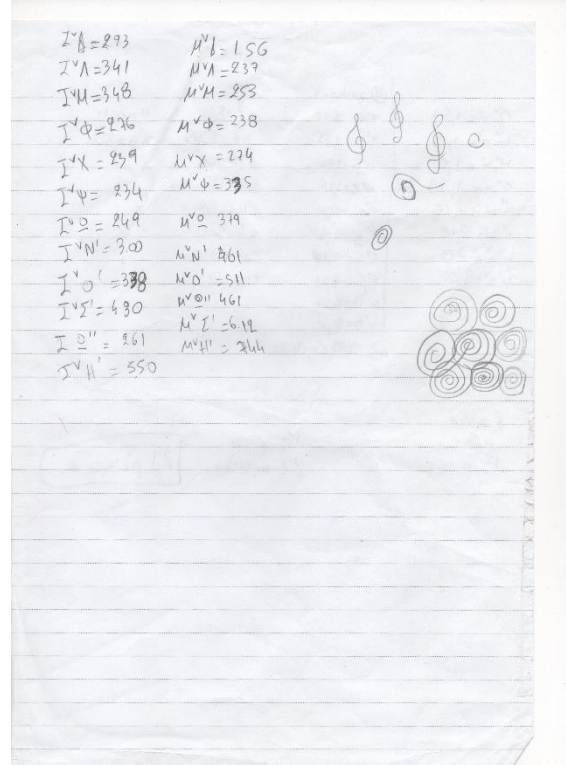
Εικ.51: Μετρήσεις για την αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης



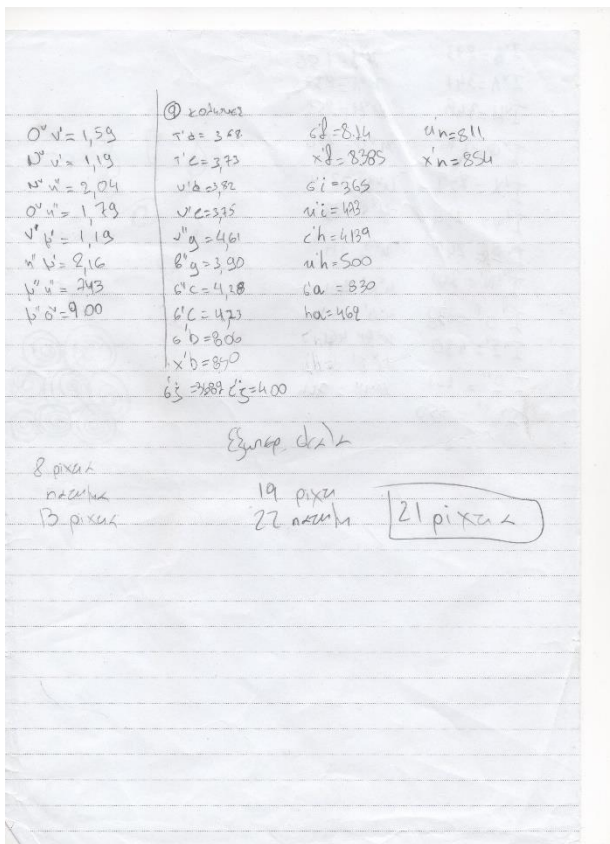
Εικ.52: Μετρήσεις για την αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης



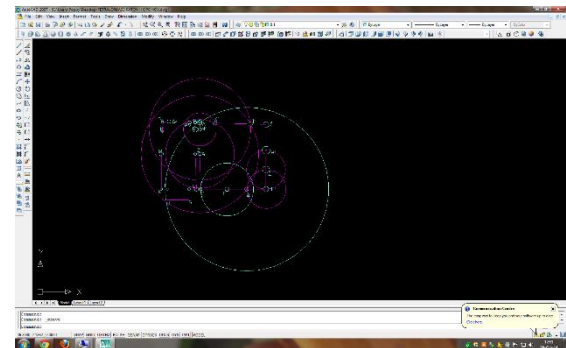
Εικ.57: Μετρήσεις για την αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης



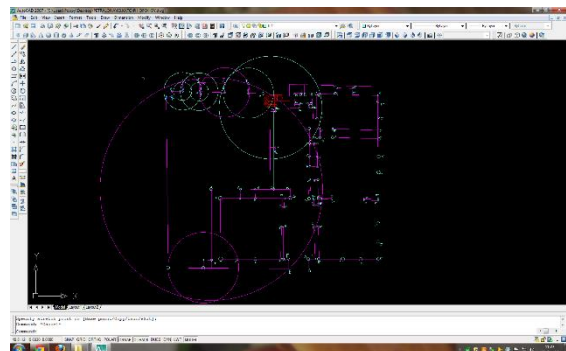
Εικ.58: Μετρήσεις για την αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης



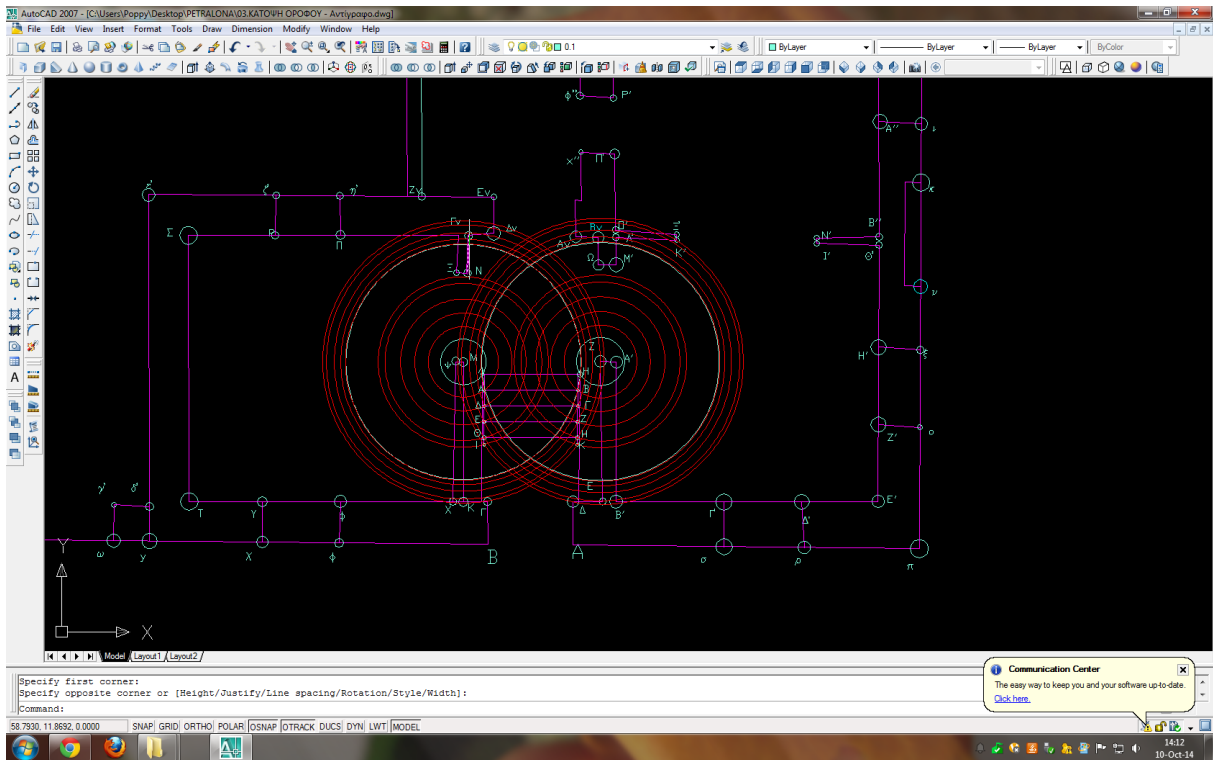
Εικ.59: Μετρήσεις για την αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης



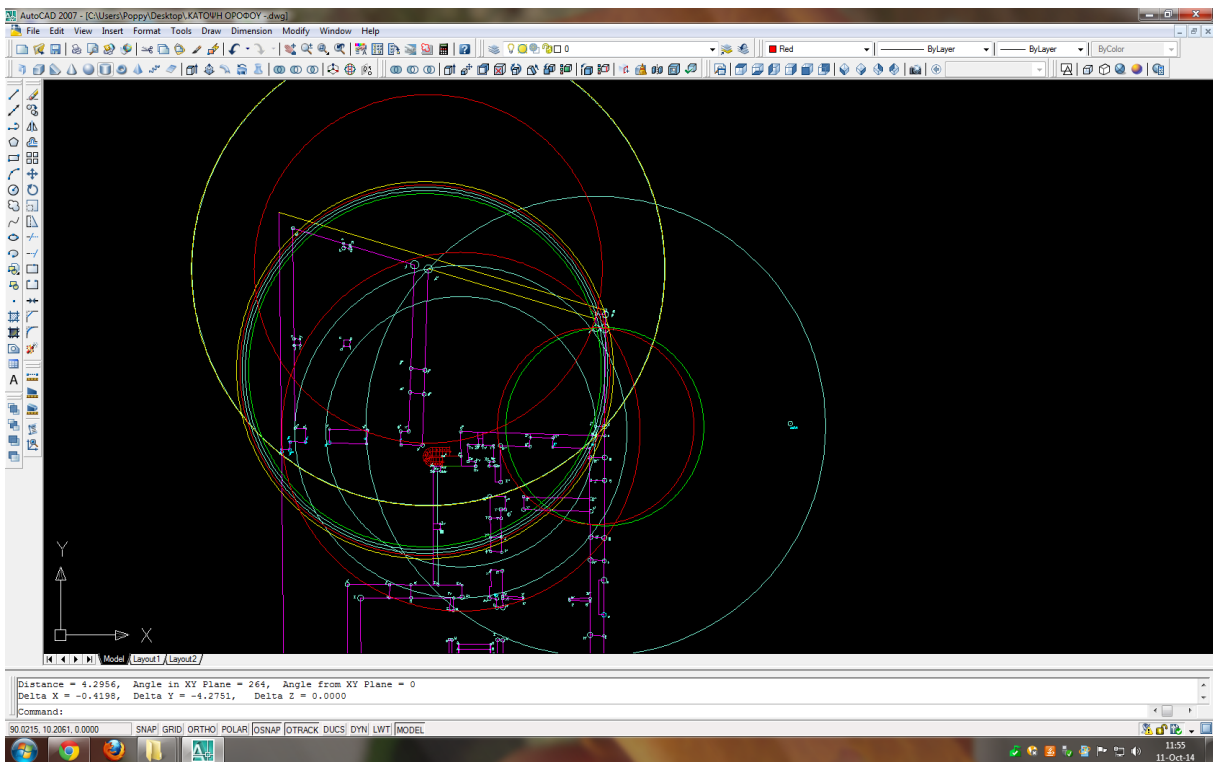
Εικ.60: Αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης



Εικ.61: Αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης



Εικ.62: Αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης



Εικ.63: Αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης

6. Κατάλογος σχεδίων

ΣΧΕΔΙΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ:

Τοπογραφικό διάγραμμα.....	Y.K 1
Κάτοψη ημιυπόγειου.....	Y.K 2
Κάτοψη ισογείου.....	Y.K 3
Κάτοψη δώματος.....	Y.K 4
Κάτοψη ξυλότυπου στέγης.....	Y.K 5
Τομή Α-Α.....	Y.K 6
Τομή Β-Β.....	Y.K 7
Βόρεια όψη.....	Y.K 8
Δυτική όψη.....	Y.K 9
Νότια όψη.....	Y.K 10
Ανατολική όψη.....	Y.K 11
Βόρεια όψη εξωτερικού κτίσματος.....	Y.K 12
Ανατολική όψη εξωτερικού κτίσματος.....	Y.K 13

ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ ΥΜΗΠΟΓΕΙΟΥ:

Ανάπτυγμα χώρου ΥΠ1.....	A.ΥΠ 1
Ανάπτυγμα χώρου ΥΠ2.....	A.ΥΠ 2
Ανάπτυγμα χώρου ΥΠ3.....	A.ΥΠ 3
Ανάπτυγμα χώρου ΥΠ4.....	A.ΥΠ 4
Ανάπτυγμα χώρου ΥΠ5.....	A.ΥΠ 5
Ανάπτυγμα χώρου ΥΠ6.....	A.ΥΠ 6

ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ:

Ανάπτυγμα χώρου ΙΣ1.....	A.ΙΣ 1
Ανάπτυγμα χώρου ΙΣ2.....	A.ΙΣ 2
Ανάπτυγμα χώρου ΙΣ3.....	A.ΙΣ 3
Ανάπτυγμα χώρου ΙΣ4.....	A.ΙΣ 4
Ανάπτυγμα χώρου ΙΣ5.....	A.ΙΣ 5
Ανάπτυγμα χώρου ΙΣ6.....	A.ΙΣ 6
Ανάπτυγμα χώρου ΙΣ7.....	A.ΙΣ 7
Ανάπτυγμα εξωτερικού κτίσματος.....	A.ΙΣ 8

ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ:

Κάτοψη ημιυπόγειου- Αρίθμηση χώρων/κουφωμάτων.....	K.AN 1
Κάτοψη ισογείου- Αρίθμηση χώρων/κουφωμάτων.....	K.AN 2
Κάτοψη ημιυπόγειου- Υλικά κατασκευής.....	K.AN 3
Κάτοψη ισογείου- Υλικά κατασκευής.....	K.AN 4
Κάτοψη ημιυπόγειου- Φάσεις κατασκευής.....	K.AN 5
Κάτοψη ισογείου- Φάσεις κατασκευής.....	K.AN 6

ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ:

Μπαγδατοροφή.....	K.Λ 1
Ξύλινο κούφωμα παραθύρου.....	K.Λ 2

Ξύλινο κούφωμα θύρας.....	K.Λ 3
Ζευκτό στέγης (α).....	K.Λ 4
Ζευκτό στέγης (β).....	K.Λ 5

ΣΧΕΔΙΑ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ:

Εξωτερική κύρια μεταλλική θύρα.....	M.Λ 1
Μεταλλική θύρα (Τριών Ιεραρχών).....	M.Λ 2
Μεταλλική θύρα (Φυλασίων).....	M.Λ 3
Τύποι παραθύρων.....	M.Λ 4
Κάγκελο παραθύρου.....	M.Λ 5
Οροφογραφία.....	M.Λ 6

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ:

Τοπογραφικό διάγραμμα.....	Π.Ε 0
Κάτοψη ημιυπόγειου.....	Π.Ε 1
Κάτοψη ισογείου.....	Π.Ε 2
Κάτοψη δώματος.....	Π.Ε 3
Τομή Α-Α.....	Π.Ε 4
Τομή Β-Β.....	Π.Ε 5
Βόρεια όψη.....	Π.Ε 6
Δυτική όψη.....	Π.Ε 7
Νότια όψη.....	Π.Ε 8
Ανατολική όψη.....	Π.Ε 9

ΣΧΕΔΙΑ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:

Βόρεια όψη.....	X.M 1
Δυτική όψη.....	X.M 2
Νότια όψη.....	X.M 3
Ανατολική όψη.....	X.M 4

7. Κατάλογος εικόνων

EIKONA 1 - Η τοποθεσία του κτηρίου σημειώνεται με κόκκινο χρώμα.

[<https://www.google.gr/maps/@37.9722115,23.7122986,18z>] (03/03/15)

EIKONA 2 - Φωτογραφία του 1944 στην οποία απεικονίζεται το οικόπεδό μας με τις γραμμές του τραμ απ' έξω. [<http://www.social-history-of-modern-athens.gr/el/δημοσιεύσεις/άλλες-δημοσιεύσεις/35-gkazi-sinikias/file.html>] (03/03/15)

EIKONA 3 – Το Παναθηναϊκό στάδιο στους Ολυμπιακούς αγώνες του 1896

[<http://www.greekarchitects.gr/gr/αρχιτεκτονικες-ματιες/η-αθήνα-από-τον-ύστερο-19ο-αιώνα-έως-το-1940-id9228>] (05/03/15)

EIKONA 4 - Αναστάσιος Μεταξάς [<http://www.greekarchitects.gr/gr/αρχιτεκτονικες-ματιες/η-αθήνα-από-τον-ύστερο-19ο-αιώνα-έως-το-1940-id9228>] (05/03/15)

EIKONA 5 - Το Μέγαρο Χαροκόπου την περίοδο που χρησίμευε ως οικία της οικογένειας Μπενάκη (δεκαετία 1910) [http://4.bp.blogspot.com/-cu0XcZ1zJFc/UtlHp4I0eLI/AAAAAAAAANS8/kYIfR2GmV70/s1600/Aiginiteion+Hospital_1937.jpg] (05/03/15)

EIKONA 6 - Εδώ παρατηρούνται τα παραπάνω χαρακτηριστικά [Προσωπικό αρχείο] (05/03/15)

EIKONA 7 - Το τραμ της γραμμής 9 Ομόνοια-Πετράλωνα

[<http://s1078.photobucket.com/user/diskovolos1/media/AthensTramOld3.jpg.html>] (04/03/15)

EIKONA 8 - Φυλασίων και Τριών Ιεραρχών στα τέλη του 19ου αιώνα

[http://www.slideshare.net/nikonikolo/ss-8287259?next_slideshow=1] (16/02/15)

EIKONA 9 - Όψη οδού Τριών Ιεραρχών [Προσωπικό αρχείο] (08/10/14)

EIKONA 10 - Ακροκέραμα και οδόντες [Προσωπικό αρχείο] (08/10/14)

EIKONA 11 - Οροφωγραφία που απεικονίζει φυτικά θέματα [Προσωπικό αρχείο] (08/10/14)

EIKONA 12 - Οροφωγραφία που απεικονίζει γεωμετρικά σχήματα [Προσωπικό αρχείο] (08/10/14)

EIKONA 13 - Οροφωγραφία που απεικονίζει γεωμετρικά σχήματα [Προσωπικό αρχείο] (08/10/14)

EIKONA 14 - Αποτύπωση πιθανής οροφωγραφίας στο οίκημα [Προσωπικό αρχείο] (17/11/14)

EIKONA 15 - Χαρακτηρισμός χώρων και ανοιγμάτων(ισόγειο) [Προσωπικό αρχείο] (12/11/14)

EIKONA 16 - Χαρακτηρισμός χώρων και ανοιγμάτων(ημιυπόγειο) [Προσωπικό αρχείο] (12/11/14)

EIKONA 17 - Χαρακτηρισμός χώρου και ανοιγμάτων (Πρόσθετο κτίσμα) [Προσωπικό αρχείο] (12/11/14)

EIKONA 18 - Κατασκευαστικός αρμός. [Προσωπικό αρχείο] (29/03/15)

EIKONA 19 - Πρώτη φάση κτιρίου (1910) [Προσωπικό αρχείο] (22/03/15)

EIKONA 20 - Δεύτερη φάση κτηρίου (1930) [Προσωπικό αρχείο] (22/03/15)

EIKONA 21 - Δυτική όψη (συμπλήρωση με οπτόπλινθους) [Προσωπικό αρχείο] (29/03/15)

- EIKONA 22 - Η στέγη του κτηρίου [Προσωπικό αρχείο] (29/03/15)
- EIKONA 23 - Εξωτερική κλίμακα εισόδου από οπλισμένο σκυρόδεμα [Προσωπικό αρχείο] (24/03/2014)
- EIKONA 24 - Εσωτερική ξύλινη κλίμακα εισόδου [Προσωπικό αρχείο] (24/03/2014)
- EIKONA 25 - Εξωτερική μεταλλική σπειροειδής κλίμακα [Προσωπικό αρχείο] (24/03/2014)
- EIKONA 26 - Κλίμακα ημιυπογείου από οπλισμένο σκυρόδεμα [Προσωπικό αρχείο] (24/03/2014)
- EIKONA 27 - Όψη επί της οδού Τριών Ιεραρχών [Προσωπικό αρχείο] (08/10/14)
- EIKONA 28 - Στοιχεία όψης [Προσωπικό αρχείο] (08/10/14)
- EIKONA 29 - Επίχρισμα που περιέχει άχυρο [Προσωπικό αρχείο] (05/03/15)
- EIKONA 30 - Επίχρισμα που περιέχει γιδόμαλλο [Προσωπικό αρχείο] (05/03/15)
- EIKONA 31 - Δυτικό τμήμα περιβάλλοντα χώρου [Προσωπικό αρχείο] (29/03/14)
- EIKONA 32 - Νότιο τμήμα περιβάλλοντα χώρου [Προσωπικό αρχείο] (29/03/14)
- EIKONA 33 - Αποσάρθρωση κονιάματος αρμολόγησης [Προσωπικό αρχείο] (05/03/15)
- EIKONA 34 - Τοπική αποκόλληση επιχρίσματος [Προσωπικό αρχείο] (05/03/15)
- EIKONA 35 - Φθορές στον ξύλινο σκελετό της στέγης. [Προσωπικό αρχείο] (08/10/14)
- EIKONA 36 - Τοπική κατάρρευση της στέγης λόγω σήψης του σκελετού της στέγης. [Προσωπικό αρχείο] (08/10/14)
- EIKONA 37 - Ανάπτυξη ζιζανίων περιμετρικά της στέγης. [Προσωπικό αρχείο] (08/10/14)
- EIKONA 38 - Προχωρημένη ενανθράκωση οπλισμού που οδήγησε στην αποκόλληση του επιχρίσματος. [Προσωπικό αρχείο] (29/03/14)
- EIKONA 39 - Οροφή του χώρου ΗΜ7. [Προσωπικό αρχείο] (29/03/14)
- EIKONA 40 - Τμήμα της οροφής στο χώρο ΗΜ3. [Προσωπικό αρχείο] (29/03/14)
- EIKONA 41 - Παράθυρο του ΗΜ4. [Προσωπικό αρχείο] (29/03/14)
- EIKONA 42 - Διακοπή του κεντρικού καλωδίου παροχής ρεύματος. [Προσωπικό αρχείο] (08/10/14)
- EIKONA 43 - Τοποθέτηση ενεμάτων (16/04/15)
- EIKONA 44 - Διαδικασία εφαρμογής ενεμάτων (16/04/15)
- EIKONA 45 - Σωστή τοποθέτηση για τα ελαστικά σωληνάκια (16/04/15)
- EIKONA 46 - Ενίσχυση ζευκτών με μεταλλικές λάμες (λεπτομέρεια Α) (16/04/15)
- EIKONA 47 - Ενίσχυση ζευκτών με μεταλλικές λάμες (λεπτομέρεια Β) (16/04/15)
- EIKONA 48 - Ζευκτό εδραζόμενο σε λιθοδομή (16/04/15)
- EIKONA 49 - Ανοξείδωτοι φούρνοι με τέσσερα ράφια ο καθένας [Προσωπικό αρχείο] (04/03/15)
- EIKONA 50 - Ο ψύκτης [Προσωπικό αρχείο] (04/03/15)
- EIKONA 51 - Τα μίξερ για το αλάτισμα των σπόρων [Προσωπικό αρχείο] (04/03/15)

EIKONA 52 - Ο αποφλοιωτής [Προσωπικό αρχείο] (04/03/15)

EIKONA 53 - Ψυγείο θάλαμος [Προσωπικό αρχείο] (04/03/15)

EIKONA 54 - Ο βραστήρας [Προσωπικό αρχείο] (04/03/15)

EIKONA 55 - Η ζυγαριά ακριβείας [Προσωπικό αρχείο] (04/03/15)

EIKONA 56 - Η προετοιμασία των λουκουμιών για πακετάρισμα [Προσωπικό αρχείο] (04/03/15)

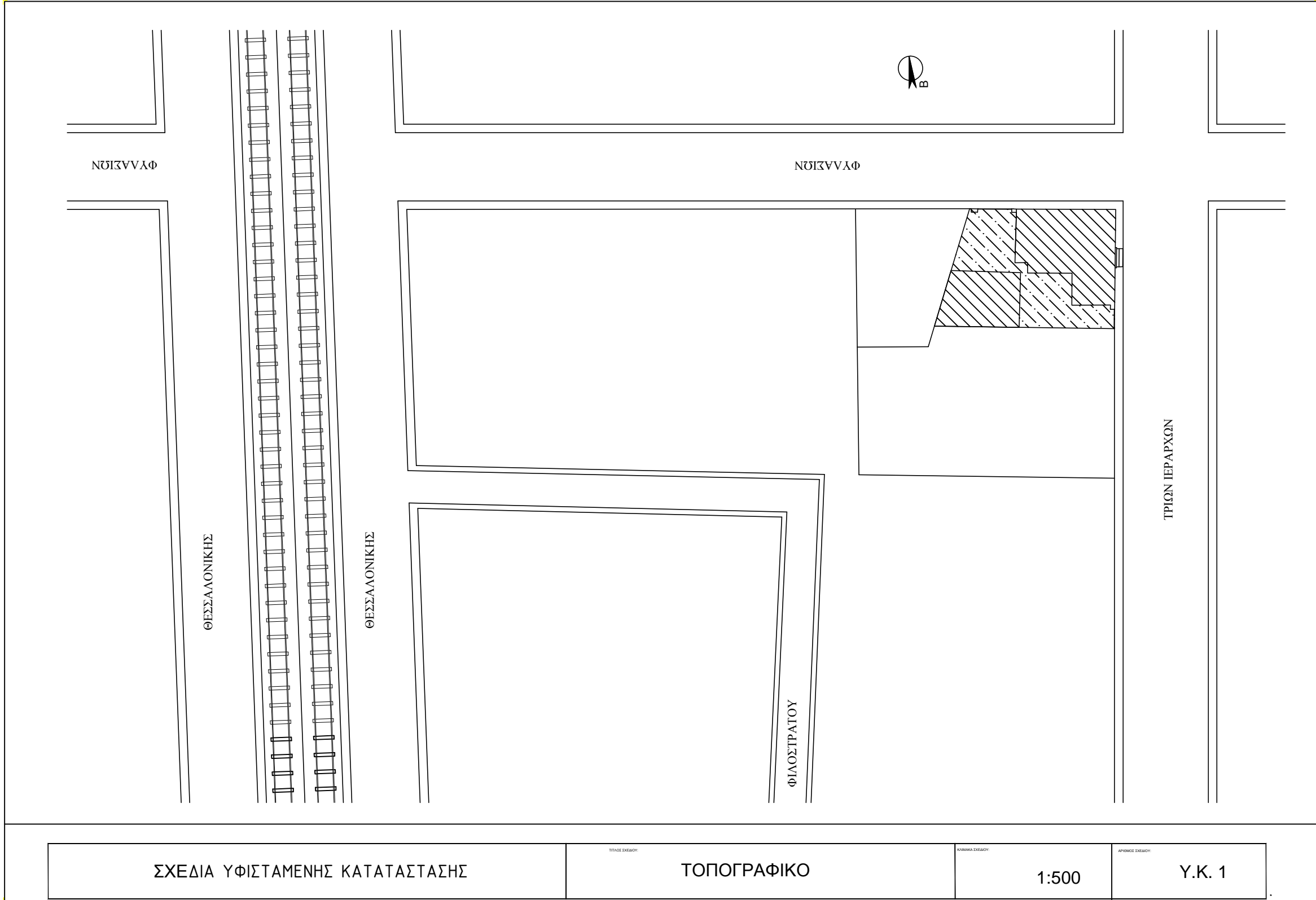
Βιβλιογραφία

- Μπίρης Γ. Μάνος, «Αθηναϊκή αρχιτεκτονική 1875-1925», Αθήνα, ΜΕΛΙΣΣΑ, Β' έκδοση 2003
- NEUFERT, P., «Οικοδομική και αρχιτεκτονική σύνθεση», Αθήνα, 2010
- NEUFERT, P., NEFF, L., «Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και εφαρμογές», Αθήνα, 1998

Δικτυογραφία

- <http://www.ime.gr/chronos/13/gr/civilization/choros/02.html>
- http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81_%CE%9D%CE%BF%CF%85%CE%B2%CF%8C
- <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-C111/62/475,1803/>
- <http://www.greekarchitects.gr/gr/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82-%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%B5%CF%82/%CE%B7-%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1-%CE%B1%CF%80%CF%8C-%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CF%8D%CF%83%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%BF-19%CE%BF-%CE%B1%CE%B9%CF%8E%CE%BD%CE%B1-%CE%AD%CF%89%CF%82-%CF%84%CE%BF-1940-id9228>
- <http://www.nomika-epilekta.gr/strepsodikopanoyrgia/dokimia/ta-neoklasika-ktiria-tis-athinas>
- http://morfologia.arch.duth.gr/3o_etos/3o_exam_VI/paradosiaka.pdf
- <http://www.social-history-of-modern-athens.gr/el/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%83%CE%B9%CE%B5%CF%8D%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82/%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B5%CF%82-%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%83%CE%B9%CE%B5%CF%8D%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82/35-gkazi-sinikias/file.html>
- <http://www.ime.gr/chronos/13/gr/civilization/choros/02.html>
- http://oceanis.lib.teipir.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/390/pol_00775.pdf?sequence=1
- http://www.slideshare.net/nikonikolo/ss-8287259?next_slideshow=1
- https://www.google.gr/search?q=%CE%84%CE%BF+%CE%84%CF%81%CE%B1%CE%BC+%CE%84%CE%BF+1900&biw=1680&bih=925&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=sRj3VN2mJIX3UM_6pgpL&ved=0CAcQ_AUoAg#tbm=isch&q=%CE%84%CE%BF+%CE%84%CF%81%CE%B1%CE%BC+%CE%80%CE%B5%CF%84%CF%81%CE%B1%CE%BB%CF%89%CE%BD%CE%B1+%CE%83%CF%84%CE%B7%CE%BD+%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B1%CE%B4%CE%B1+%CF%84%CE%BF+1900&imgc=LmfxKBdHeGexbM%253A%3BCbeNerDSlv6j4M%3Bhttp%253A%252F%252Fi1078.photobucket.com%252Falbums%252Fw487%252Fdiskovolos1%252FAthensTramOld3.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.lidoriki.com%252F2013%252F04%252Fblog-post_5151.html%3B720%3B540
- <http://www.johnpap.net/not-el/eikSingle/TrivnIerarxvn.htm>
- http://www.lidoriki.com/2013/07/blog-post_8208.html

- <http://www.greekarchitects.gr/gr/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82-%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%B5%CF%82/%CE%B7-%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1-%CE%B1%CF%80%CF%8C-%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CF%8D%CF%83%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%BF-19%CE%BF-%CE%B1%CE%B9%CF%8E%CE%BD%CE%B1-%CE%AD%CF%89%CF%82-%CF%84%CE%BF-1940-id9228>
- http://panosavramopoulos.blogspot.gr/2014/01/blog-post_8064.html
- <http://mikros-romios.gr/petralona/>
- <http://www.anelixi.org/oikologiki-arxitektoniki/domisi-pilou/texnikes-domisis-pilou/tsatmas-mpagdati/>



ΣΧΕΔΙΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

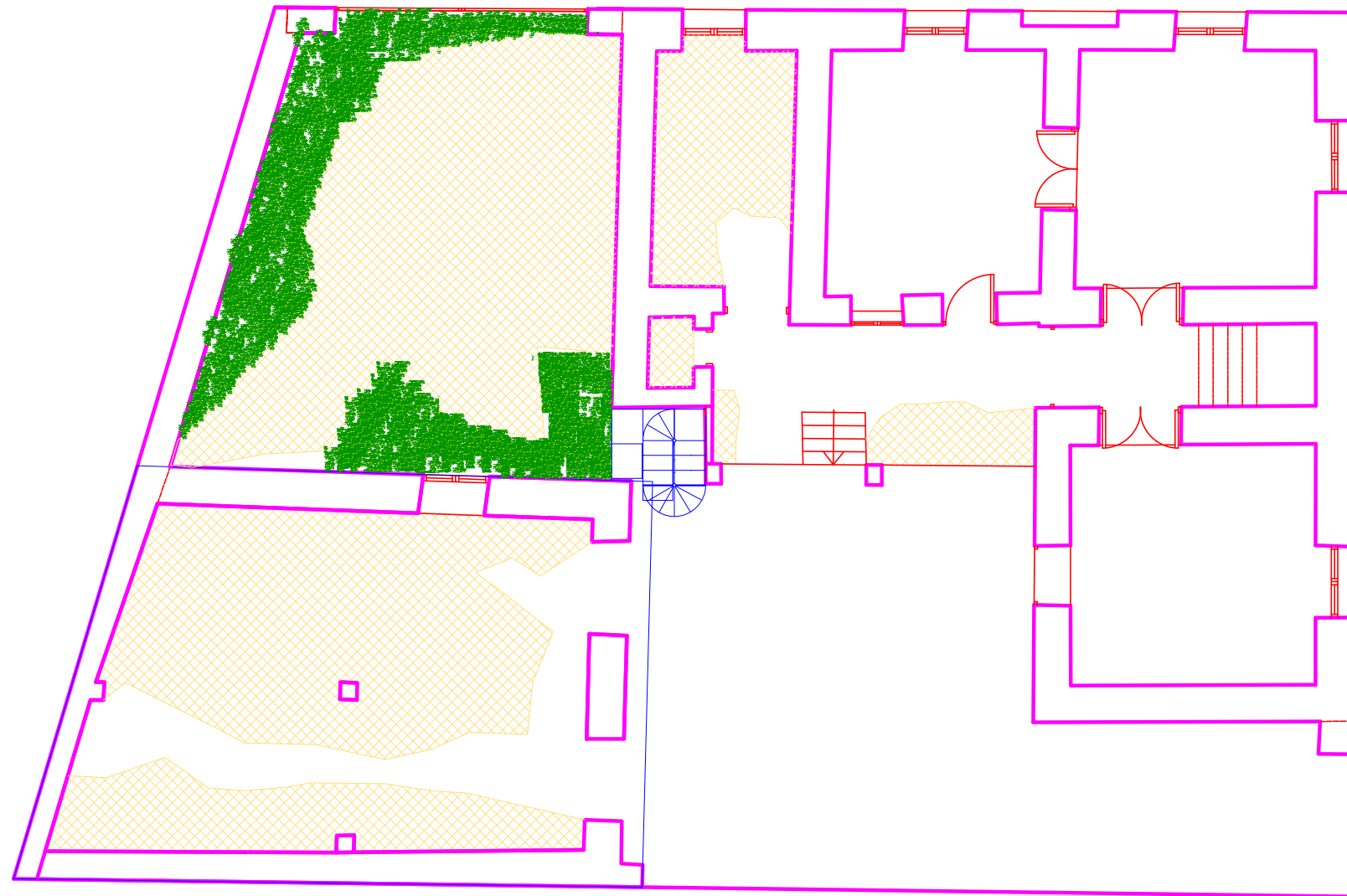
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΚΙΛΙΑΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:500

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Υ.Κ. 1



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:100

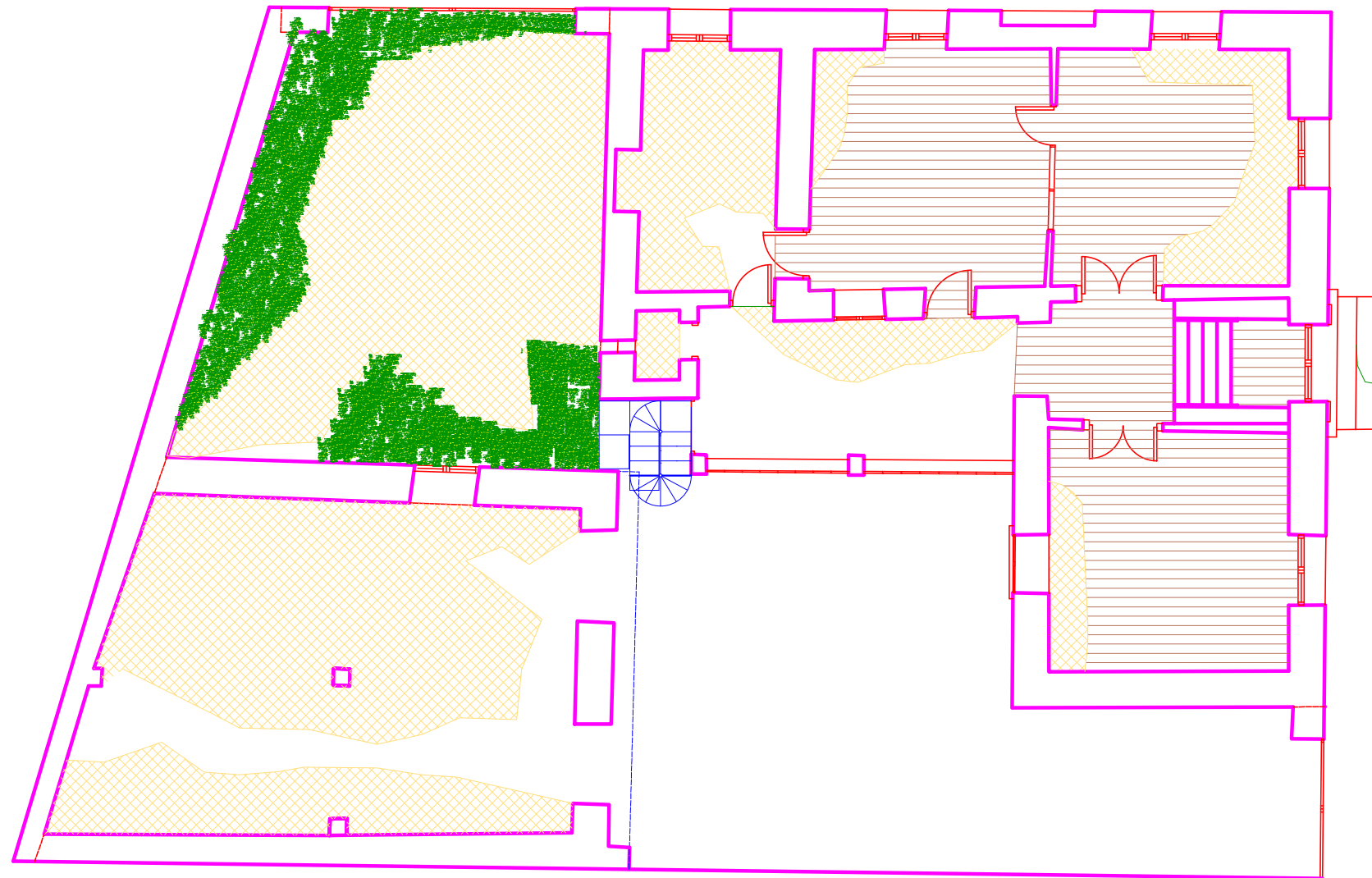
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Υ.Κ.2

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

 Μη προσβάσιμη περιοχή

 Ανάπτυξη ζωνών



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

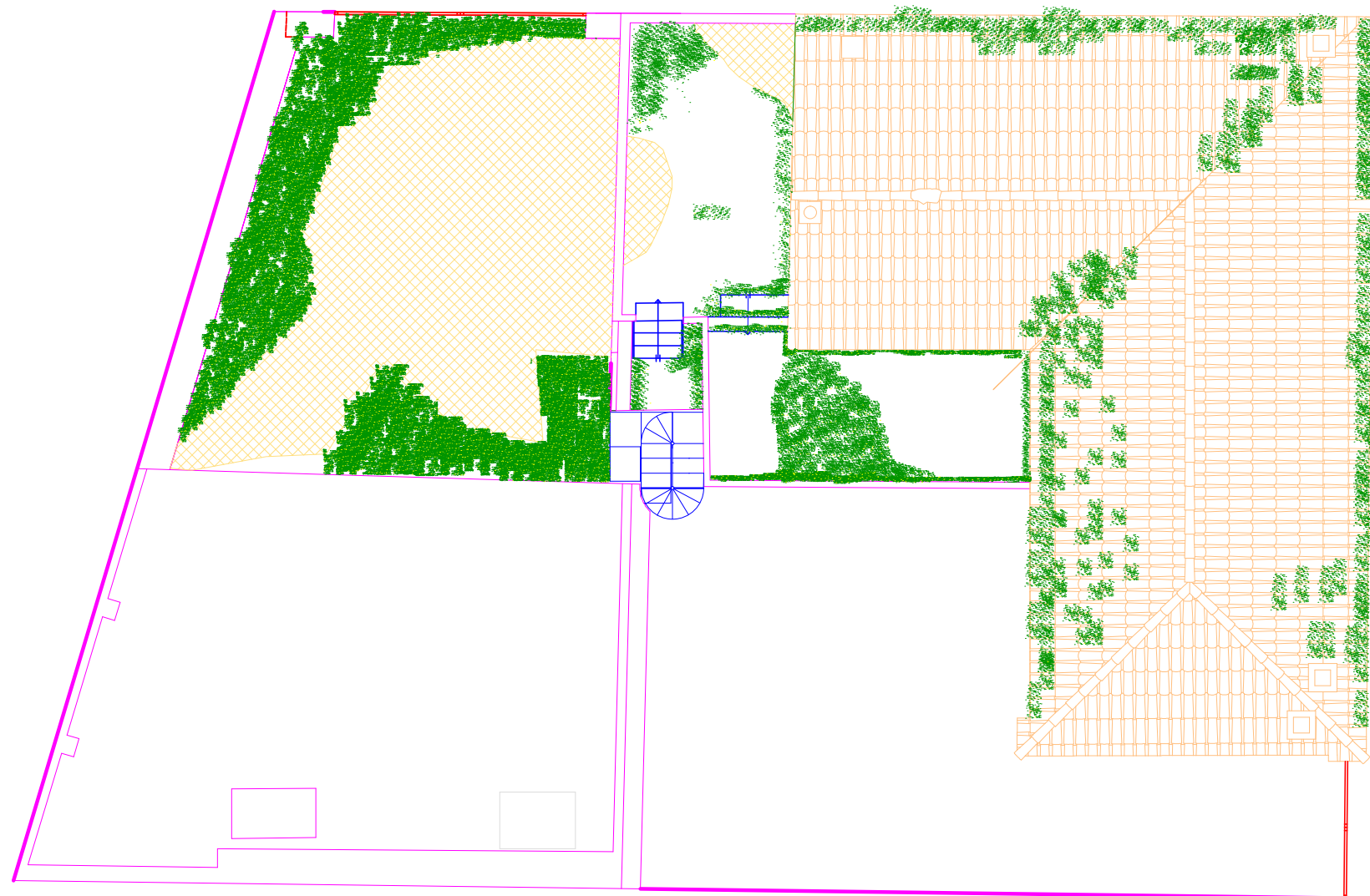
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Υ.Κ.3

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Μη προσβάσιμη περιοχή Ανάπτυξη ξυλίων



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ


ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:100

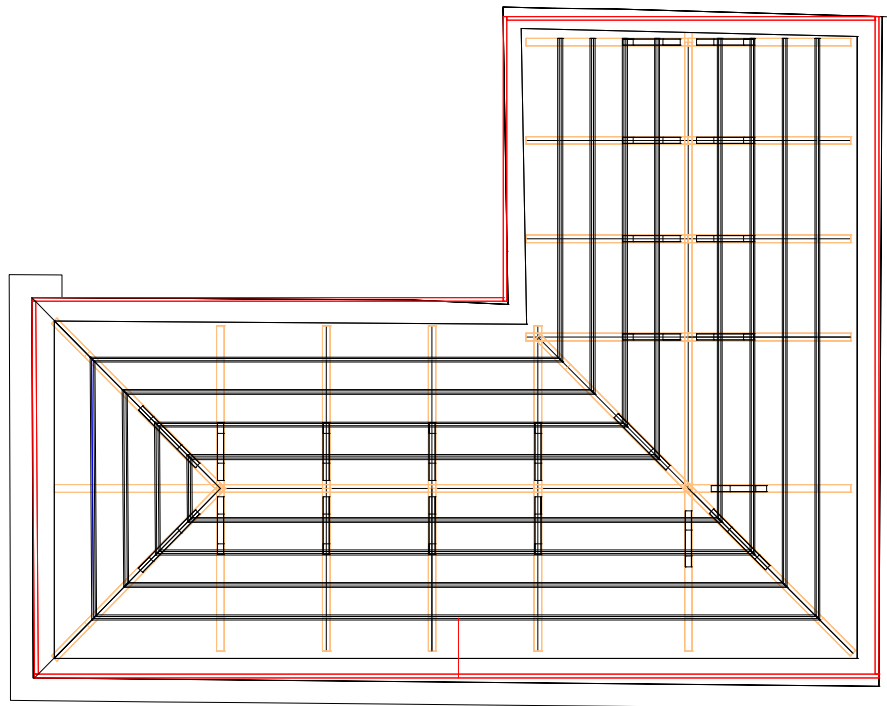
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Υ.Κ.4

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

 Μη προσβάσιμη περιοχή

 Ανάπτυξη ζωνών

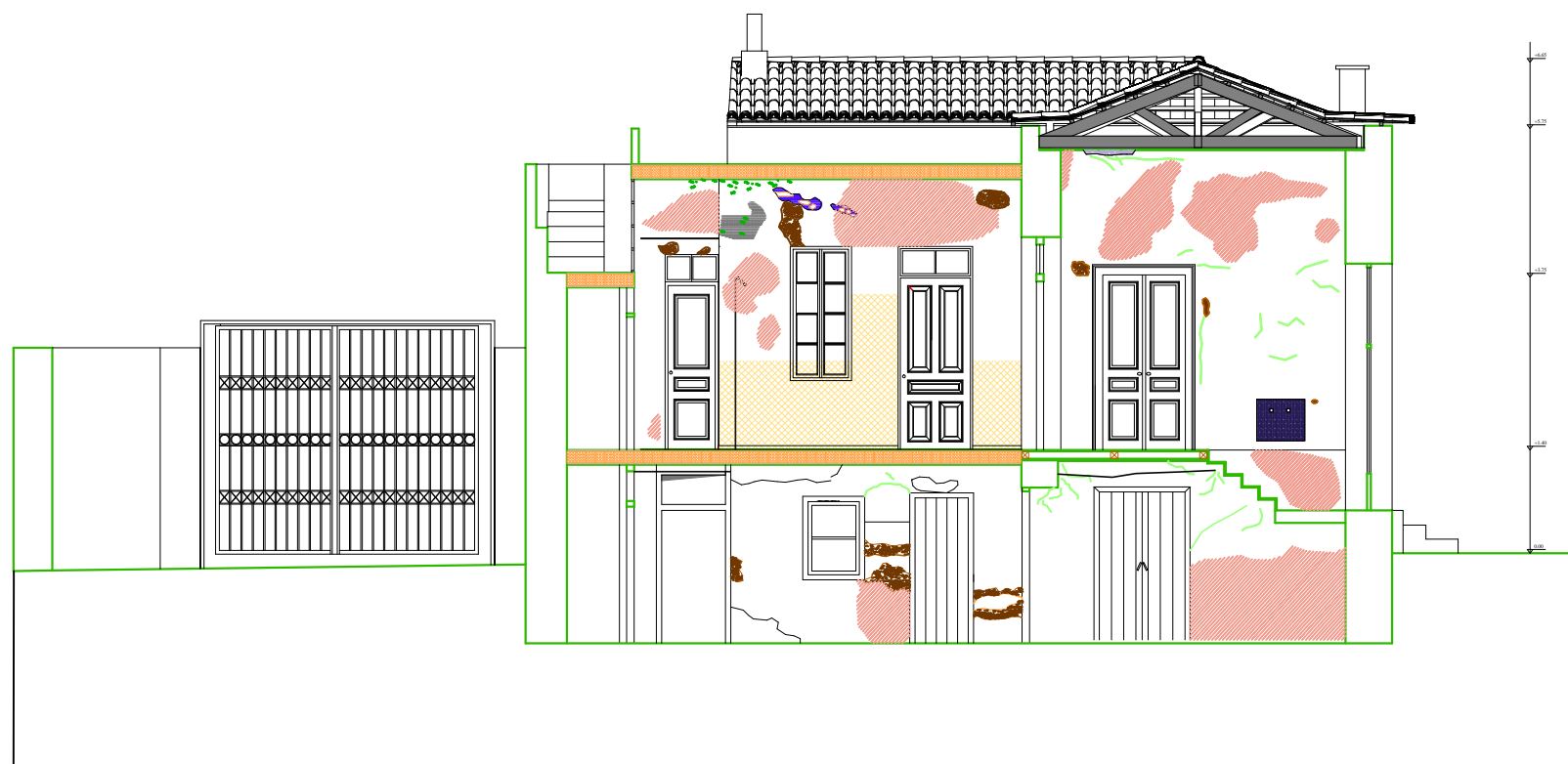


ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΨΗ ΕΥΛΟΤΥΠΟΥ
ΣΤΕΓΗΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Υ.Κ.5



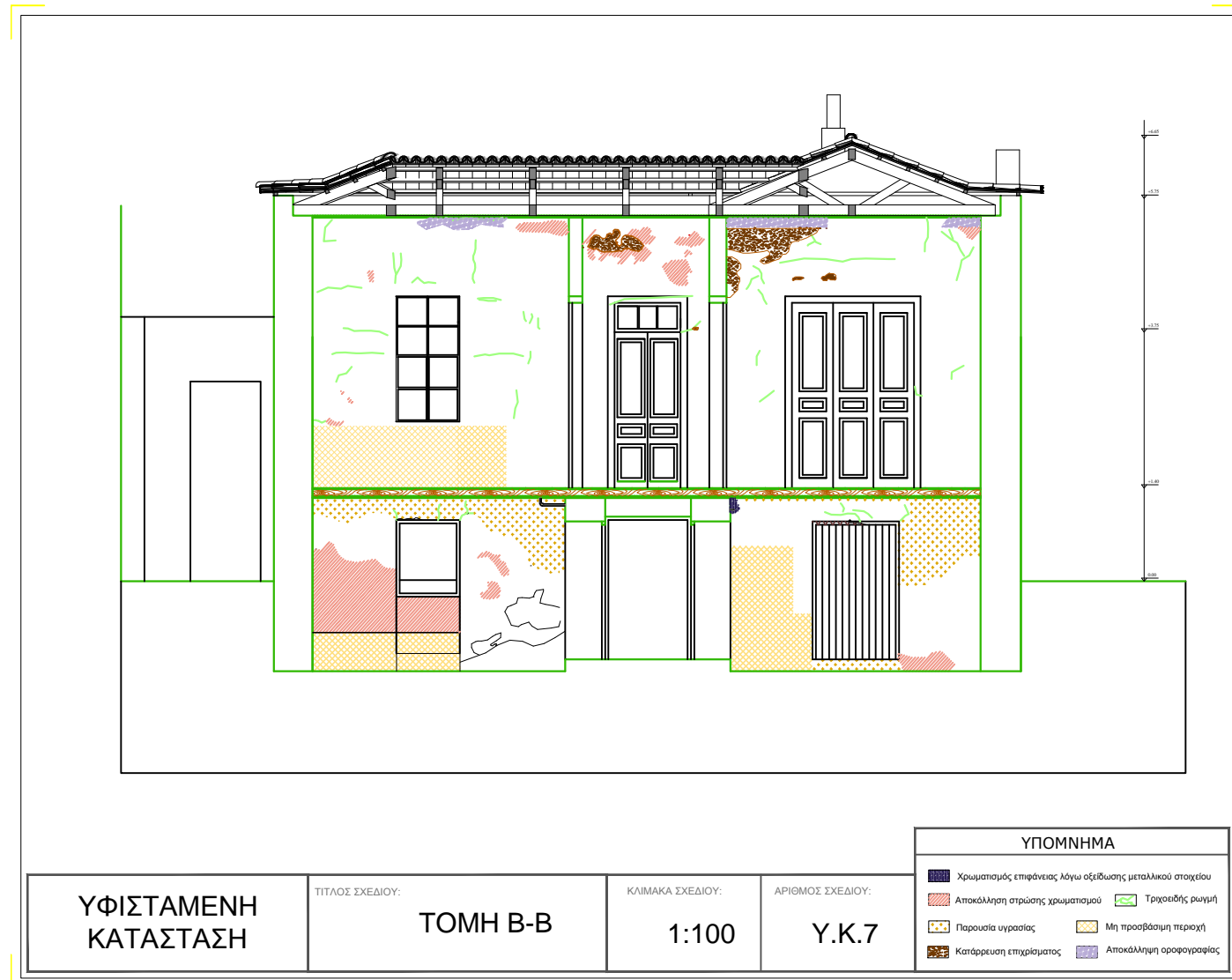
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

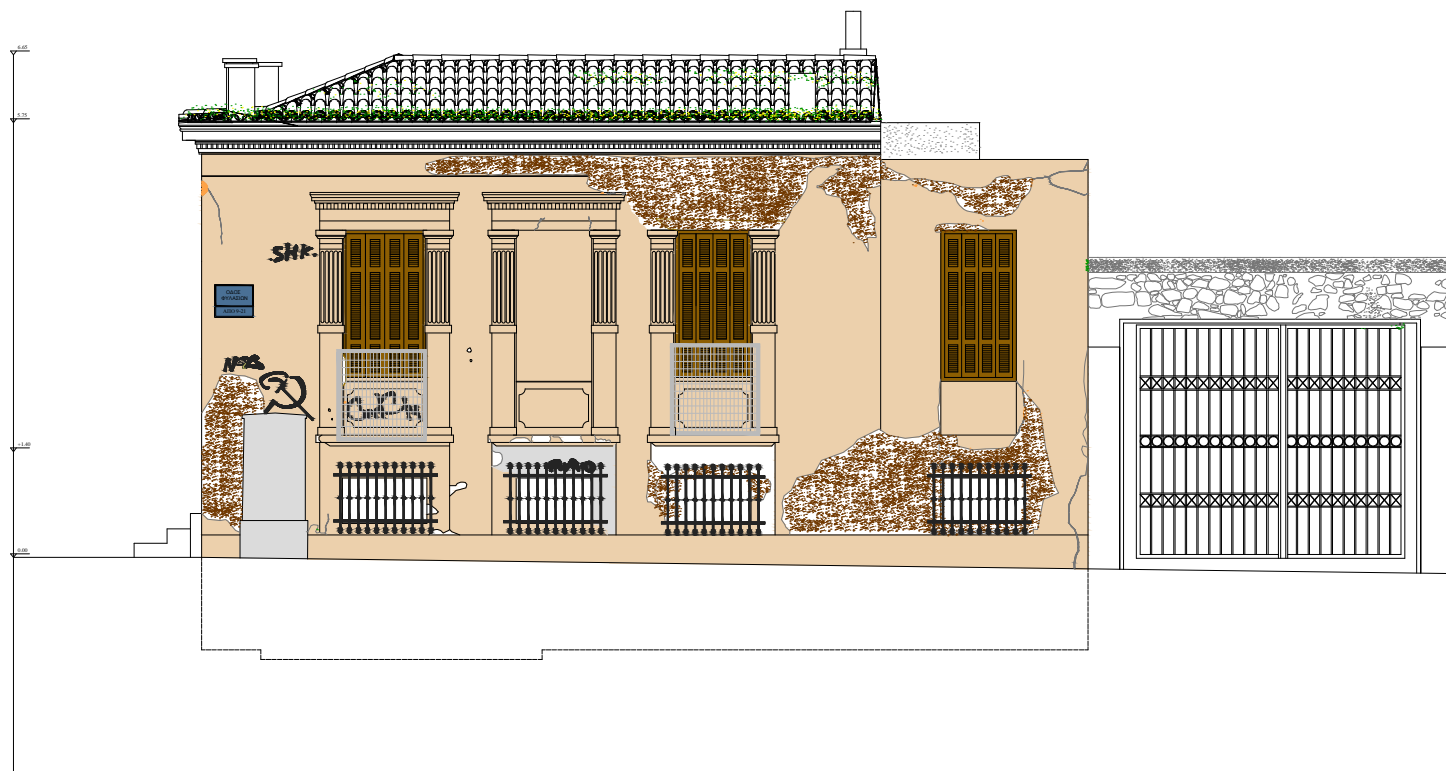
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΤΟΜΗ Α-Α

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Υ.Κ.6

ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	Τριχοειδής ρωγμή
	Αποκόλληση στρώσης χρωματισμού
	Αποκόλληση σκυροδέματος
	Κατάρρευση επιχρίματος
	Αποσάφρωση κονιάματος αρμολόγιματος
	Μη προσβάσιμη περιοχή
	Παρουσία υγρασίας
	Χρωματισμός επιφάνειας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου





ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Υ.Κ. 8

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

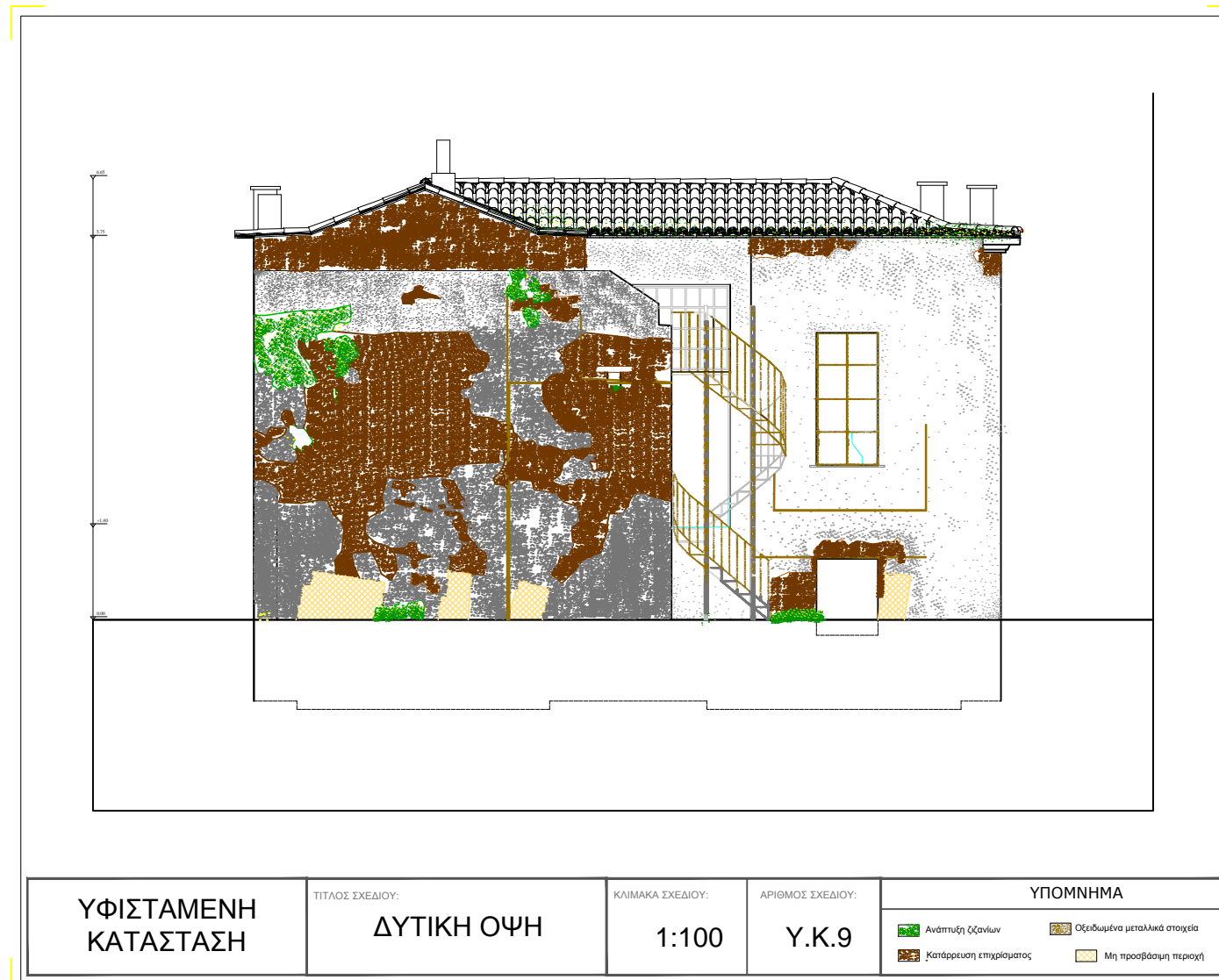
■ Γράffiti

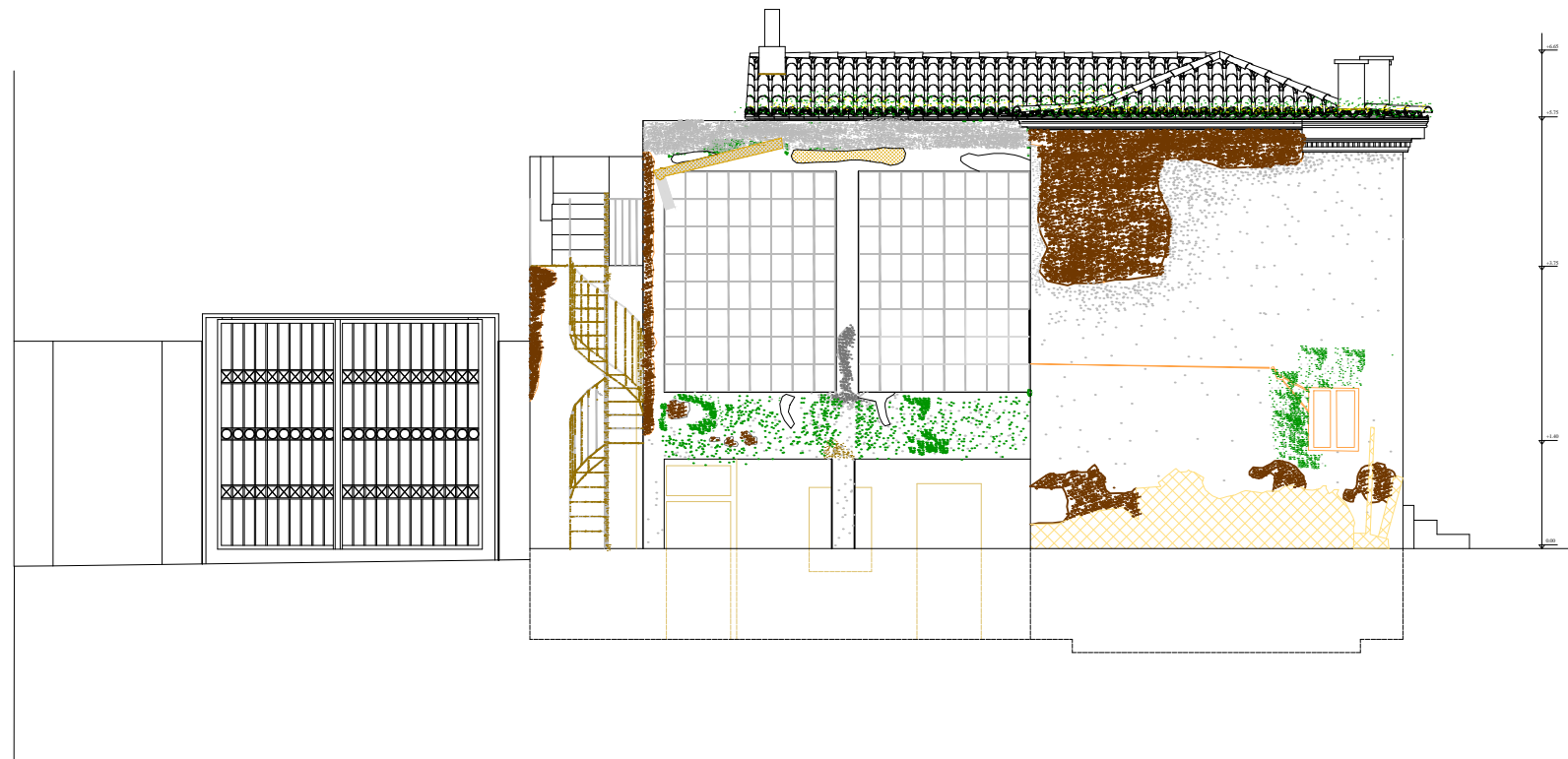
▨ Οξειδωμένα μεταλλικά στοιχεία

▨ Κατάρρευση επιχρίματος

▨ Ανάπτυξη ζιζανίων

▨ Παρουσία υγρασίας





**ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

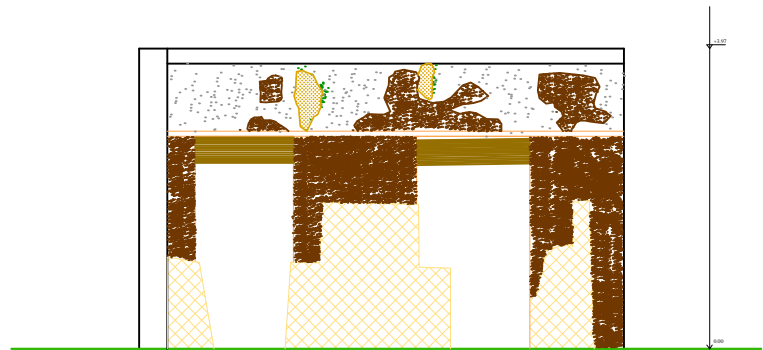
Υ.Κ. 10

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- | | |
|---|-----------------------|
| Οξειδωμένα σιδηρένια-μεταλλικά στοιχεία | Παρουσία υγρασίας |
| Κατάρευση επιχρίσματος | Ανάπτυξη ζιζανίων |
| | Μη προσβάσιμη περιοχή |



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	<small>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:</small> ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ	<small>ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:</small> 1:100	<small>ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:</small> Υ.Κ.11	ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
			<small>■ Παρούσα υγρασία</small> <small>■ Graffiti</small> <small>■ Οξειδωμένα σιδηρένια-μεταλλικά στοιχεία</small> <small>■ Κατάρρευση επιχρίσματος</small> <small>■ Ανάπτυξη υφάντων</small>		



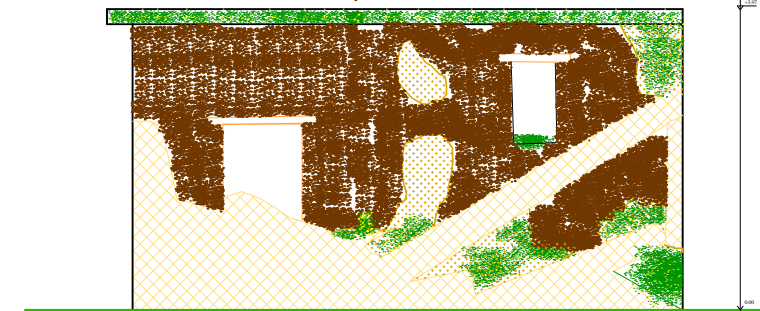
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΤΗΣΜΑΤΟΣ**

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Υ.Κ.12

ΥΠΟΜΝΗΜΑ
Μη προσβάσιμη περιοχή
Αναπτυξη οζονίων
Κατάρρευση επιχρίσματος



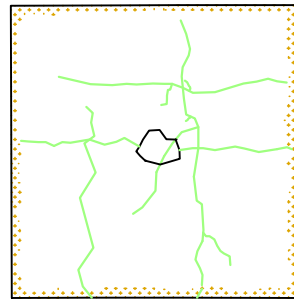
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΤΗΣΜΑΤΟΣ**

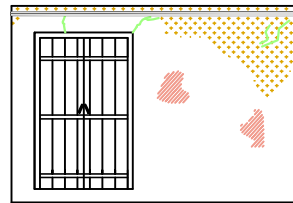
ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Υ.Κ.13

ΥΠΟΜΝΗΜΑ
Παρούσα υγρασία
Μη προσβάσιμη περιοχή
Αναπτυξη οζονίων
Κατάρρευση επιχρίσματος



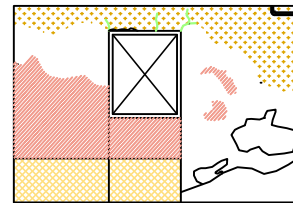
άνοψη οροφής



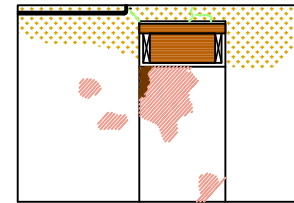
βόρειος τοίχος



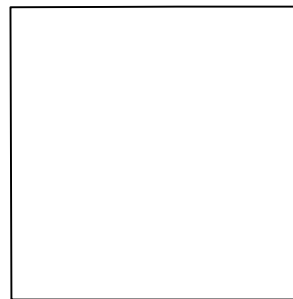
νότιος τοίχος



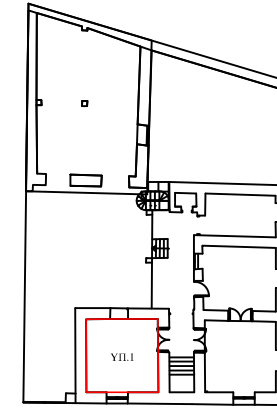
δυτικός τοίχος



ανατολικός τοίχος



κάτοψη δαπέδου



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

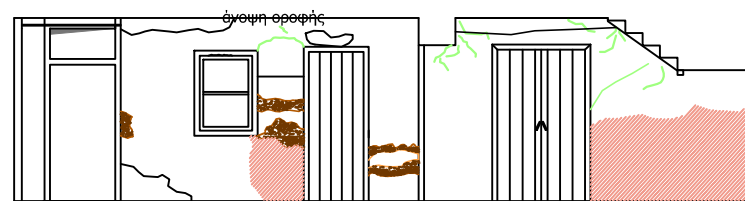
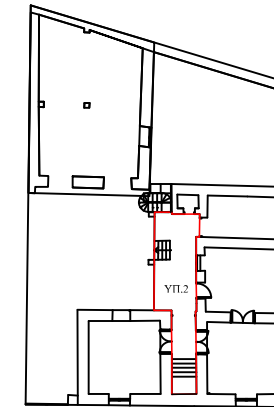
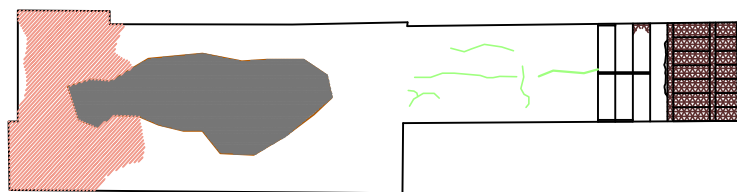
- | | |
|---|--|
| Οξείδωση οπλισμού | Σίδηρος ξύλινου στοιχείου |
| Ενανθράκωση | Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα |
| Αποσφράγιση κονιάματος αρμολόγησης | Απουσία υαλοπίνακα |
| Κατάρρευση επιχρίσματος | Οξειδωμένα σιδερένια-μεταλλικά στοιχεία |
| Αποκάλυψη λθων τοιχοποιίας | Χρωματισμός επιφάνειας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου |
| Αποκάλυψη μπατατοροφής | Αποκάλυψη οροφιογραφίας |
| Τριχαειδής ρυτίδα | Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού |
| Παρουσία υγρασίας | Χρωματισμός επιφάνειας από καύση κάρβουνου |
| Φθορές στο επιχρίσμα από παρασπικούς μακροοργανισμούς | Μη προσβάσιμη περιοχή |
| Αποκόλληση στρώσης χρωματισμού | Προσθήκη ταμινόλθων για κάλυψη κενού |
| | Κενό |

**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ**

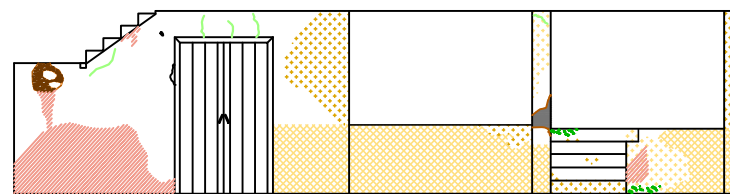
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΥΠ.1**

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

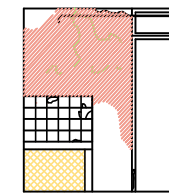
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Α.ΥΠ. 1



βόρειος τοίχος



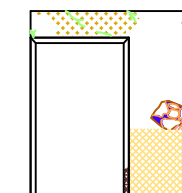
νότιος τοίχος



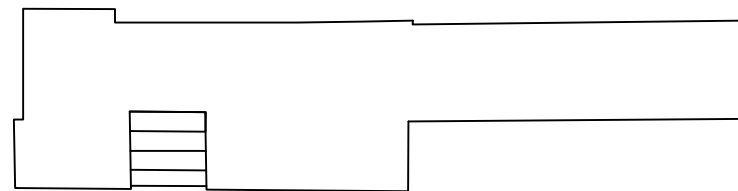
δυτικός τοίχος



ανατολικός τοίχος 1



ανατολικός τοίχος 2



κάτοψη δαπέδου

ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

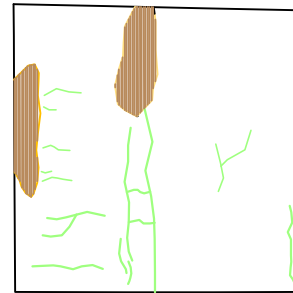
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΥΠ. 2

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

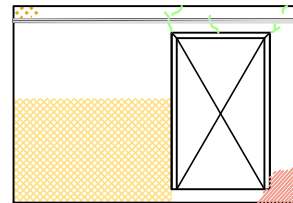
Α. ΥΠ. 2

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

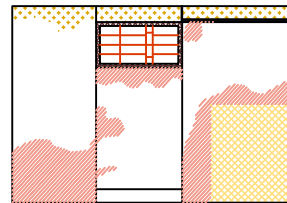
Οξείδωση ασιαιμού	Παρουσία υγρασίας	Χρωματισμός επιφάνειας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου
Ενανθράκωση	Φθορές στο επίχρισμα από παρασιτικούς μικροοργανισμούς	Αποκάλυψη οροφωγραφίας
Αποσάθρωση κονιάματος αρμολόγησης	Αποκάλυψη στρώσης χρωματισμού	Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού
Κατάρρευση επιχρίσματος	Σήψη ξύλινου στοιχείου	Χρωματισμός επιφάνειας από καύση κάρβουνου
Αποκάλυψη λίθων ταχυτοπίας	Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα	Μη προσβάσιμη περιοχή
Αποκάλυψη μπατατοροφής	Απουσία υαλοπίνακα	Προσθήκη ταμεντόλθων για κάλυψη κενού
Τριχοειδής ρυγμή	Οξειδωμένα σιδερένια-μεταλλικά στοιχεία	Κενό



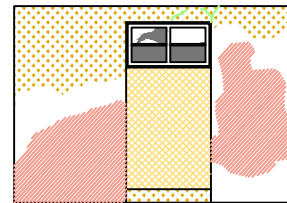
άνοψη οροφής



νότιος τοίχος



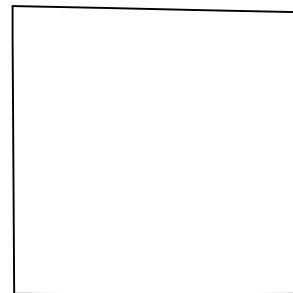
ανατολικός τοίχος



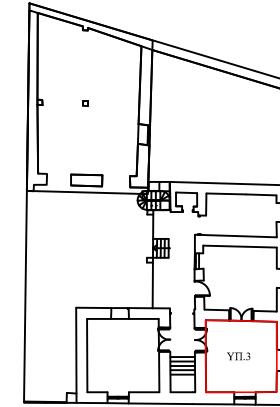
βόρειος τοίχος



δυτικός τοίχος



κάτοψη δαπέδου



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

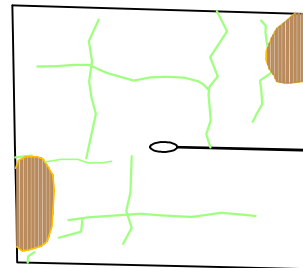
- | | |
|---|--|
| Οξείδωση οπλισμού | Σήψη ξύλινου στοιχείου |
| Ενανθράκωση | Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα |
| Αποσφράγιση κενόσπαστου αρμολόγησης | Απουσία υαλοπλάκα |
| Κατάρρευση επιχρίσματος | Οξειδωμένα σιδερένια-μεταλλικά στοιχεία |
| Αποκάλυψη λθων τοιχοποιίας | Χρωματισμός επιφάνειας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου |
| Αποκάλυψη μπατατοροφής | Αποκάλυψη οροφιογραφίας |
| Τριχαειδής ρωγμή | Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού |
| Παρουσία υγρασίας | Χρωματισμός επιφάνειας από καύση κάρβουνου |
| Φθορές στο επιχρίσμα από παραπικρούς μικροοργανισμούς | Μη προσβάσιμη περιοχή |
| Αποκόλληση στρώσης χρωματισμού | Προσθήκη ταμινόλθων για κάλυψη κενού |
| | Κενό |

**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ**

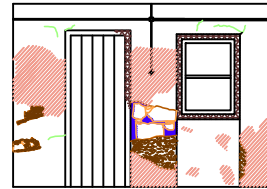
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΥΠ. 3**

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

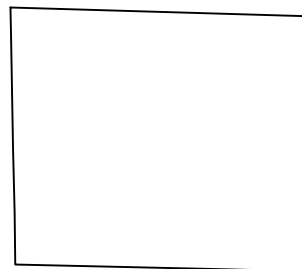
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Α. ΥΠ. 3



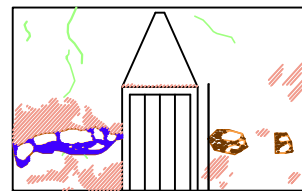
άνοψη οροφής



νότιος τοίχος



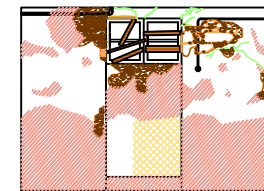
κάτοψη δαπέδου



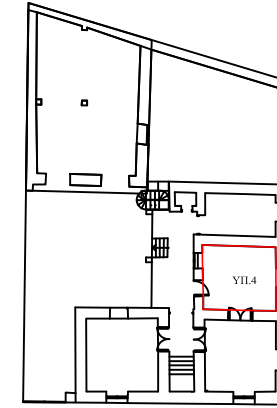
δυτικός τοίχος



ανατολικός τοίχος



βόρειος τοίχος



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

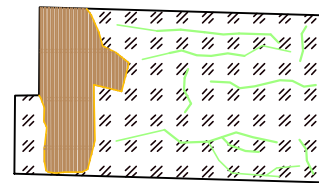
Οξείδωση οπλισμού	Σήψη ξύλινου στοιχείου
Ενανθράκωση	Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα
Αποσφράγιση κονιάματος αρμολόγησης	Απουσία υαλοπίνακα
Κατάρρευση επιχρίσματος	Οξειδωμένα σιδερένια-μεταλλικά στοιχεία
Αποκάλυψη λθων τοιχοποιίας	Χρωματισμός επιφανείας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου
Αποκάλυψη μπαζοταροφής	Αποκάλυψη οροφιογραφίας
Τριχαειδής ρυτίδα	Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού
Παρουσία υγρασίας	Χρωματισμός επιφανείας από καύση κάρβουνου
Φθορές στο επιχρίσμα από παραπτικούς μακροοργανισμούς	Μη προσβάσιμη περιοχή
Αποκόλληση στρώσης χρωματισμού	Προσθήκη ταμινόλθων για κάλυψη κενού
	Κενό

**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ**

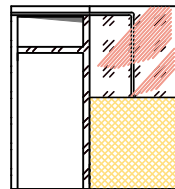
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΥΠ. 4**

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

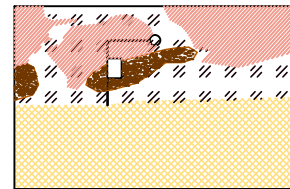
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Α. ΥΠ. 4



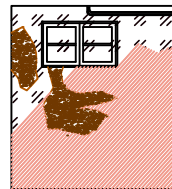
άνοιξη οροφής



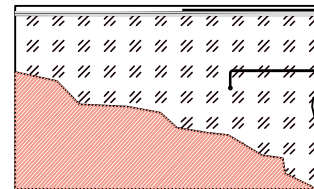
νότιος τοίχος



διπλός τοίχος



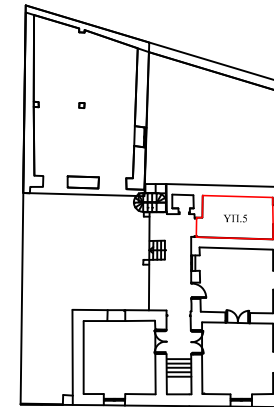
βόρειος τοίχος



ανατολικός τοίχος



κάτοψη δαπέδου



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Οξείδωση οπλισμού	Σήψη ξύλινου στοιχείου
Ενανθράκωση	Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα
Αποσφράγιση κενόματος αρμολόγησης	Απουσία υαλοπίνακα
Κατάρρευση επιχρίσματος	Οξειδωμένα σιδερένια-μεταλλικά στοιχεία
Αποκάλυψη λθων τοιχοποιίας	Χρωματισμός επιφάνειας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου
Αποκάλυψη μπατατοροφής	Αποκάλυψη οροφιογραφίας
Τριχαειδής ρυτίδα	Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού
Παρουσία υγρασίας	Χρωματισμός επιφάνειας από καύση κάρβουνου
Φθορές στο επιχρίσμα από παραπτικούς μακροοργανισμούς	Μη προσβάσιμη περιοχή
Αποκόλληση στρώσης χρωματισμού	Προσθήκη ταμειντόλιθων για κάλυψη κενού
	Κενό

**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ**

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΥΠ. 5**

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Α. ΥΠ. 5



άνομη οροφής



δυτικός τοίχος



βόρειος τοίχος



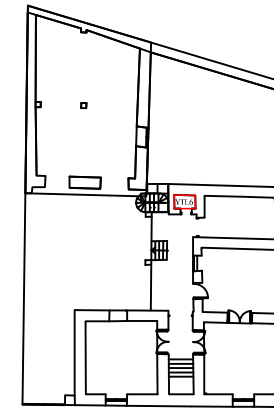
ανατολικός τοίχος



νότιος τοίχος



κάτοψη δαπέδου



**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ**

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΥΠ. 6**

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Α. ΥΠ. 6

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

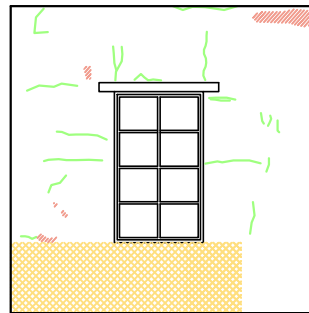
- | | |
|--|--|
| Οξείδωση σπλινταριού | Σήψη ξύλινου στοιχείου |
| Ενανθράκωση | Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα |
| Αποσφράγιση κενάματος αρμολόγησης | Απουσία υαλοπιννακιά |
| Κατάρρευση επιχρίσματος | Οξειδωμένα σιδερένια-μεταλλικά στοιχεία |
| Αποκάλυψη λίθων τοιχοπιαίας | Χρωματισμός επιφανείας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου |
| Αποκάλυψη μπαγδατοροφής | Αποκάλυψη οροφιογραφίας |
| Τριγωνική ρωγμή | Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού |
| Παρουσία υγρασίας | Χρωματισμός επιφανείας από καύση κάρβουνου |
| Φθορές στο επιχρίσμα από παρασπασκούς μικροοργανισμούς | Μη προσβάσιμη περιοχή |
| Αποκόλληση στρώσης χρωματισμού | Προσθήκη ταμειντόλιθων για κάλυψη κενού |
| | Κενό |



άνοψη οροφής



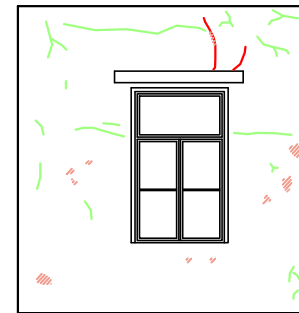
βόρειος τοίχος



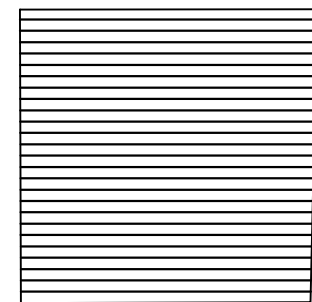
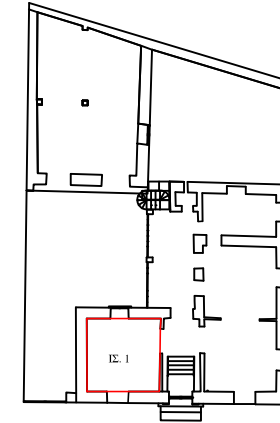
δυτικός τοίχος



νότιος τοίχος



ανατολικός τοίχος



κάτοψη δαπέδου

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- | | |
|---|--|
| Οξείδωση οπλισμού | Σήψη ξύλινου στοιχείου |
| Ενανθράκωση | Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα |
| Αποσφράγιση κονιάματος αρμολόγησης | Απουσία υαλοπίνακα |
| Κατάρρευση επιχρίσματος | Οξειδωμένα σιδερένια-μεταλλικά στοιχεία |
| Αποκάλυψη λθων τοιχοποιίας | Χρωματισμός επιφάνειας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου |
| Αποκάλυψη μπατατοροφής | Αποκάλυψη οροφιογραφίας |
| Τραχειδής ρυτίδα | Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού |
| Παρουσία υγρασίας | Χρωματισμός επιφάνειας από καύση κάρβουνου |
| Φθορές στο επιχρίσμα από παρασπικούς μακροοργανισμούς | Μη προσβάσιμη περιοχή |
| Αποκόλληση στρώσης χρωματισμού | Προσθήκη ταμινόλθων για κάλυψη κενού |
| | Κενό |

**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ**

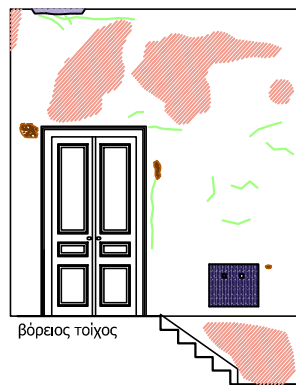
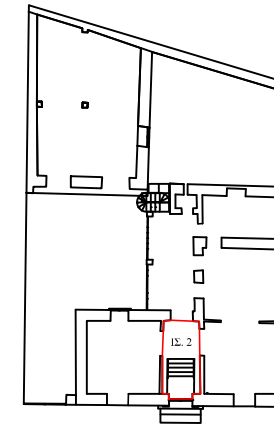
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΙΣ. 1**

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

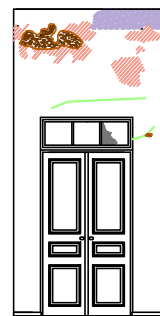
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Α. ΙΣ. 1



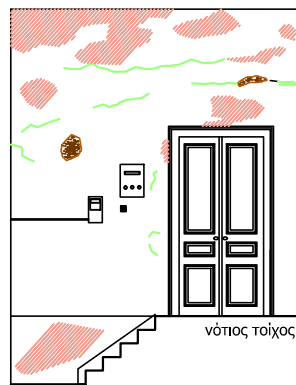
άνοψη οροφής



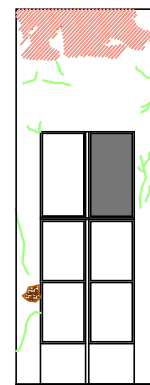
βόρειος τοίχος



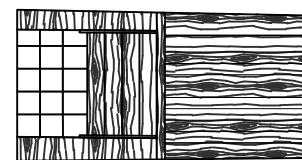
δυτικός τοίχος



νότιος τοίχος



ανατολικός τοίχος



κάτωψη δαπέδου

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- | | |
|---|--|
| Οξείδωση οπλισμού | Σήψη ξύλινου στοιχείου |
| Ενανθράκωση | Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα |
| Αποσφράγιση κενόματος αρμολόγησης | Απουσία υαλοπίνακα |
| Κατάρρευση επιχρίσματος | Οξειδωμένα σιδερένια-μεταλλικά στοιχεία |
| Αποκάλυψη λθων τοιχοποιίας | Χρωματισμός επιφάνειας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου |
| Αποκάλυψη μπαγδατοροφής | Αποκάλυψη οροφιογραφίας |
| Τριχαειδής ρυτίδα | Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού |
| Παρουσία υγρασίας | Χρωματισμός επιφάνειας από καύση κάρβουνου |
| Φθορές στο επιχρίσμα από παραπαικούς μικροοργανισμούς | Μη προσβάσιμη περιοχή |
| Αποκόλληση στρώσης χρωματισμού | Προσθήκη ταμειντόλιθων για κάλυψη κενού |
| | Κενό |

**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ**

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΙΣ. 2**

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Α. ΙΣ. 2



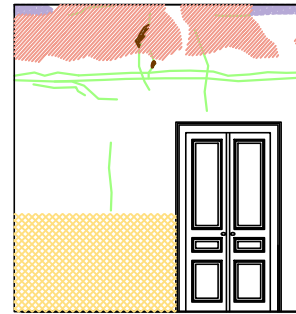
άνοψη οροφής



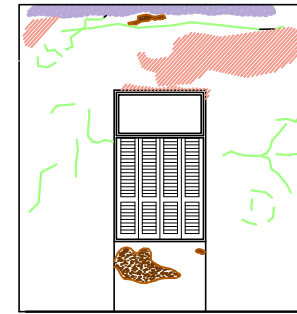
βόρειος τοίχος



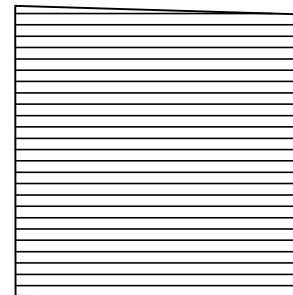
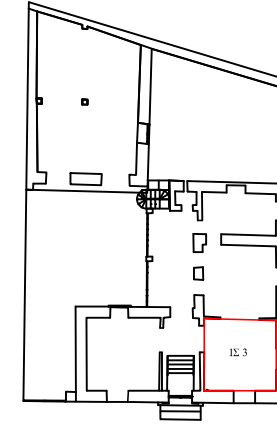
δυτικός τοίχος



νότιος τοίχος



ανατολικός τοίχος



κάτοψη διαπέδου

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

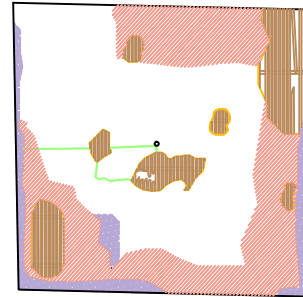
Οξείδωση οπλισμού	Σήψη ξύλινου στοιχείου
Ενανθράκωση	Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα
Αποσφράγιση κονιάματος αρμολόγησης	Απουσία υαλοπινάκων
Κατάρρευση επιχρίσματος	Οξειδωμένα σιδερένια-μεταλλικά στοιχεία
Αποκάλυψη λθων τοιχοποιίας	Χρωματισμός επιφανείας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου
Αποκάλυψη μπαγδατοροφής	Αποκάλυψη οροφιογραφίας
Τριχαειδής ρυτίδα	Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού
Παρουσία υγρασίας	Χρωματισμός επιφανείας από καύση κάρβουνου
Φθορές στο επιχρίσμα από παραπτηκούς μικροοργανισμούς	Μη προσβάσιμη περιοχή
Αποκόλληση στρώσης χρωματισμού	Προσθήκη ταμειντόλιθων για κάλυψη κενού
	Κενό

**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ**

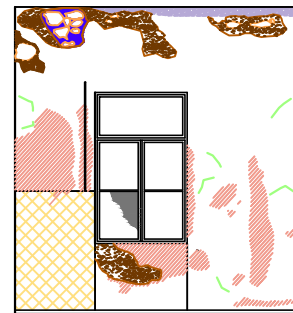
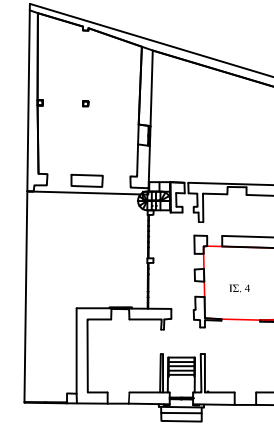
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΙΣ. 3**

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

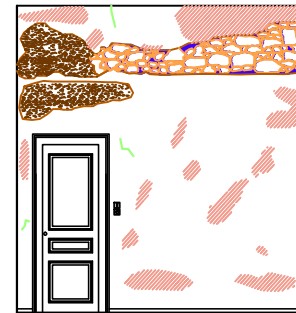
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Α. ΙΣ. 3



άνοψη οροφής



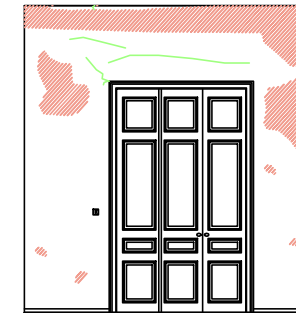
βόρειος τοίχος



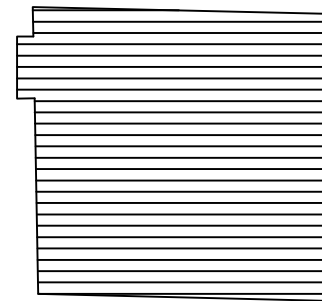
δυτικός τοίχος



νότιος τοίχος



ανατολικός τοίχος



κάτοψη δαπέδου

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

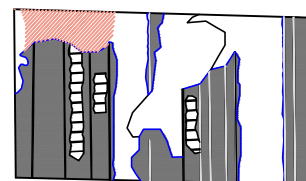
	Οξείδωση οπλισμού		Σήψη ξύλινου στοιχείου
	Ενανθράκωση		Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα
	Αποσφράγιση κονιάματος αρμολόγησης		Απουσία υαλοπίνακα
	Κατάρρευση επιχρίσματος		Οξειδωμένα σιδερένια-μεταλλικά στοιχεία
	Αποκάλυψη λθων τοιχοποιίας		Χρωματισμός επιφανείας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου
	Αποκάλυψη μπαζοταροφής		Αποκάλυψη οροφιογραφίας
	Τριχαειδής ρυτίδα		Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού
	Παρουσία υγρασίας		Χρωματισμός επιφανείας από καύση κάρβουνου
	Φθορές στο επιχρίσμα από παραπτικούς μακροοργανισμούς		Μη προσβάσιμη περιοχή
	Αποκόλληση στρώσης χρωματισμού		Προσθήκη ταμεινόλθων για κάλυψη κενού
			Κενό

**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ**

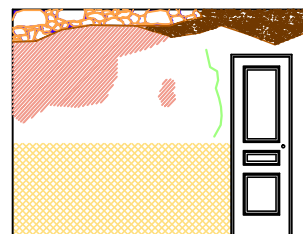
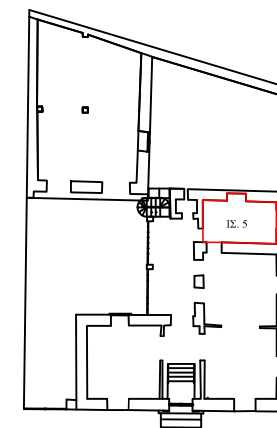
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΙΣ. 4**

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

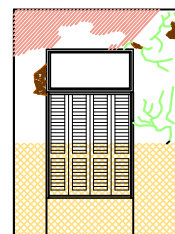
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Α. ΙΣ. 4



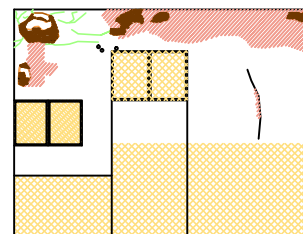
άνομη οροφής (μπετό)



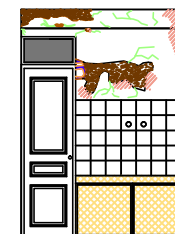
ανατολικός τοίχος



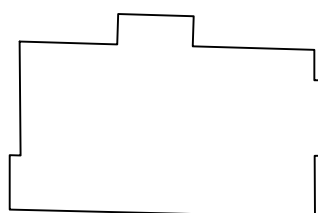
βόρειος τοίχος



δυτικός τοίχος



νότιος τοίχος



κάτοψη δαπέδου

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- | | |
|---|--|
| Οξείδωση οπλισμού | Σήψη ξύλινου στοιχείου |
| Ενανθράκωση | Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα |
| Αποσφράγιση κενόματος αρμολόγησης | Απουσία υαλοπίνακα |
| Κατάρρευση επιχρίσματος | Οξειδωμένα σιδερένια-μεταλλικά στοιχεία |
| Αποκάλυψη λθων τοιχοποιίας | Χρωματισμός επιφάνειας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου |
| Αποκάλυψη μπατατοροφής | Αποκάλυψη οροφιογραφίας |
| Τρχααής ρυγμή | Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού |
| Παρουσία υγρασίας | Χρωματισμός επιφάνειας από καύση κάρβουνου |
| Φθορές στο επιχρίσμα από παραπτικούς μακροοργανισμούς | Μη προσβάσιμη περιοχή |
| Αποκόλληση στρώσης χρωματισμού | Προσθήκη ταμινόλθων για κάλυψη κενού |
| | Κενό |

**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ**

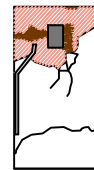
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΙΣ. 5**

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
A. ΙΣ. 5



άνοψη οροφής (μπετό)



δυτικός τοίχος



βόρειος τοίχος



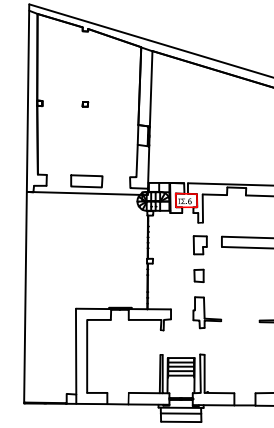
νότιος τοίχος



ανατολικός τοίχος



κάτοψη δαπέδου



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

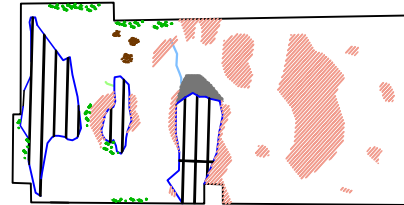
	Οξείδωση οπλισμού		Σήψη ξύλινου στοιχείου
	Ενανθράκωση		Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα
	Αποσφράγιση κενόσπαστου αρμολόγησης		Απουσία υαλοπίνακα
	Κατάρρευση επιχρίσματος		Οξειδωμένα σιδερένια-μεταλλικά στοιχεία
	Αποκάλυψη λθων τοιχοποιίας		Χρωματισμός επιφάνειας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου
	Αποκάλυψη μπατατοροφής		Αποκάλυψη οροφιογραφίας
	Τραχειλής ρυτίδα		Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού
	Παρουσία υγρασίας		Χρωματισμός επιφάνειας από καύση κάρβουνου
	Φθορές στο επιχρίσμα από παραπτικούς μακροοργανισμούς		Μη προσβάσιμη περιοχή
	Αποκόλληση στρώσης χρωματισμού		Προσθήκη ταμινόλθων για κάλυψη κενού
			Κενό

**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ**

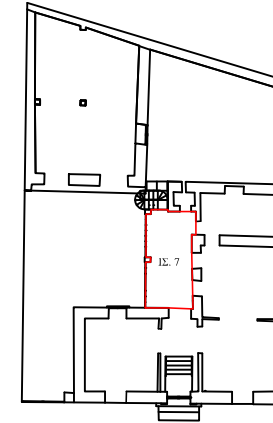
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΙΣ. 6**

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
A. ΙΣ. 6



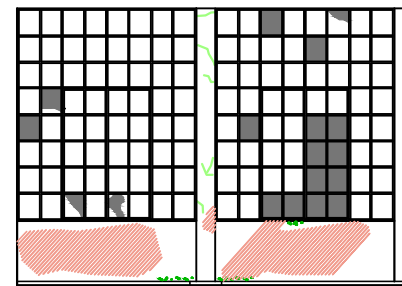
άνοψη οροφής (karpen)



βόρειος τοίχος (λιθοδομή)



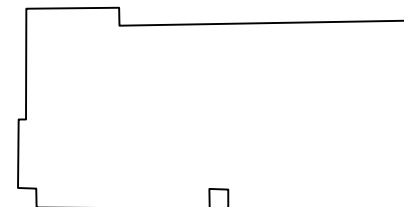
δυτικός τοίχος (λιθοδομή)



νότιος τοίχος (μπετό)



ανατολικός τοίχος (λιθοδομή)



κάτοψη δαπέδου

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

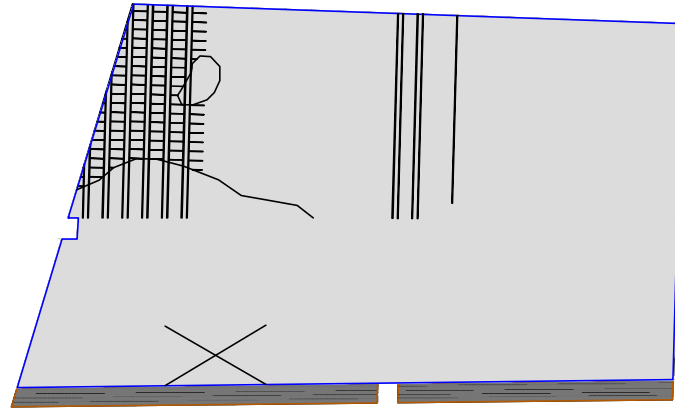
Οξείδωση οπλισμού	Σήψη ξύλινου στοιχείου
Ενανθράκωση	Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα
Αποσφράγιση κοιλίσματος αρμολόγησης	Απουσία υαλοπίνακα
Κατάρρευση επιχρίσματος	Οξειδωμένα σιδερένια-μεταλλικά στοιχεία
Αποκάλυψη λθων τοιχοποιίας	Χρωματισμός επιφάνειας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου
Αποκάλυψη μπαζοταποφής	Αποκάλυψη οροφιογραφίας
Τρχααλής ρωγμή	Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού
Παρουσία υγρασίας	Χρωματισμός επιφάνειας από καύση κάρβουνου
Φθορές στο επιχρίσμα από παρασπικούς μικροοργανισμούς	Μη προστασμένη περιοχή
Αποκόλληση στρώσης χρωματισμού	Προσθήκη ταμινόλθων για κάλυψη κενού
	Κενό

**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ**

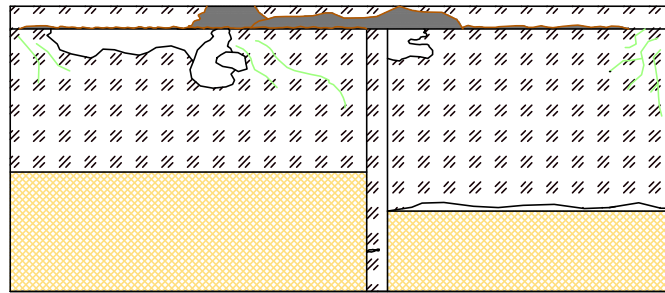
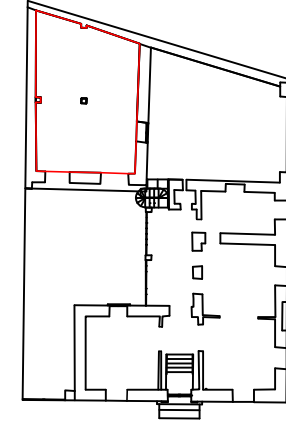
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΙΣ. 7**

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

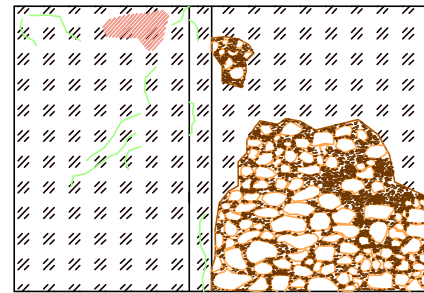
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Α.ΙΣ. 7



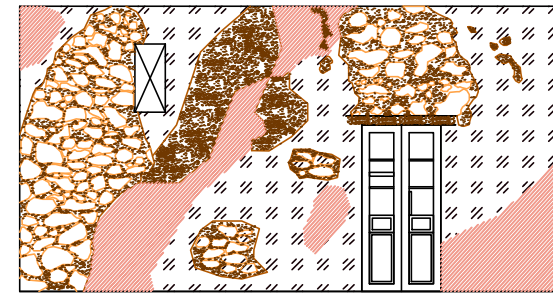
άνοψη οροφής



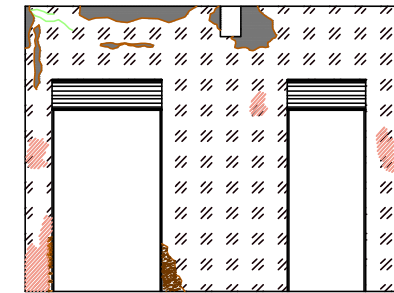
νότιος τοίχος



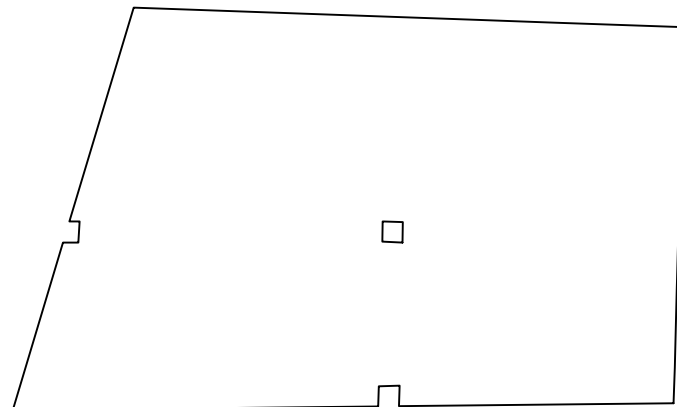
δυτικός τοίχος



βόρειος τοίχος



ανατολικός τοίχος



κάτοψη δαπέδου

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Οξείδωση ασιμίου	Παρουσία υγρασίας	Χρωματισμός επιφάνειας λόγω οξείδωσης μεταλλικού στοιχείου
Ενανθράκωση	Φθορές στο επίχρισμα από παρασιτικούς μικροοργανισμούς	Αποκάλυψη οροφωγραφίας
Αποσάθρωση κονιάματος αρμολόγησης	Αποκάλυψη στρώσης χρωματισμού	Προσθήκη ξύλινου στοιχείου για κάλυψη κενού
Κατάρρευση επιχρίματος	Σήψη ξύλινου στοιχείου	Χρωματισμός επιφάνειας από καύση κάρβουνου
Αποκάλυψη λίθων ταχυτοίχας	Σπασμένη-ραγισμένη ξύλινη σανίδα	Μη προσβάσιμη περιοχή
Αποκάλυψη μεταδατοροφής	Απουσία υαλοπίνακα	Προσθήκη ταμεντόλθων για κάλυψη κενού
Τριχοειδής ρυγμή	Οξειδωμένα αιδερίνια-μεταλλικά στοιχεία	Κενό

ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΧΩΡΩΝ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

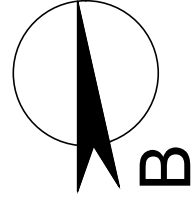
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΧΩΡΟΥ
ΙΣ. 8

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Α. ΙΣ. 8



ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

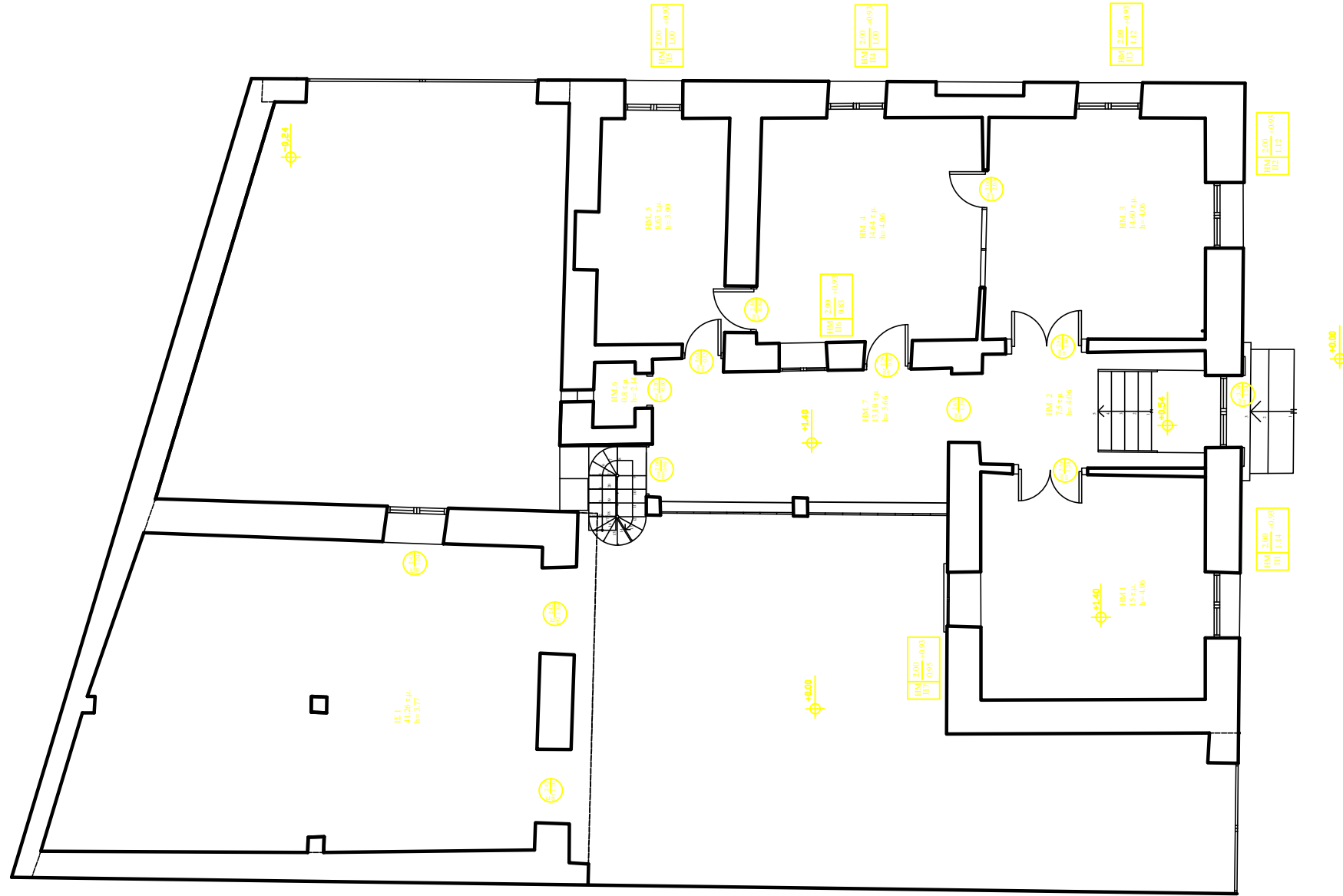
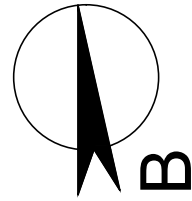
ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Κ.ΑΝ. 1



ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

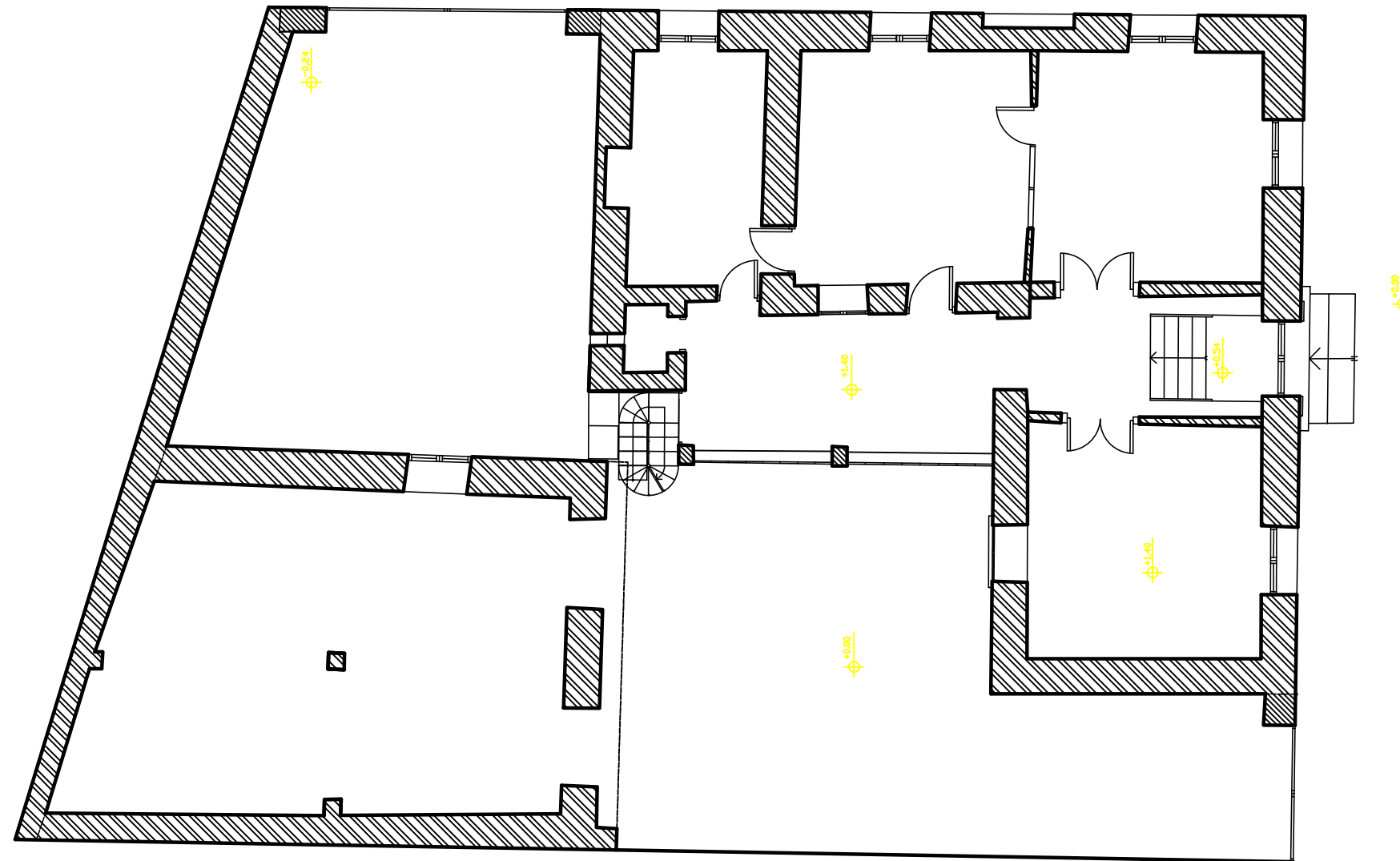
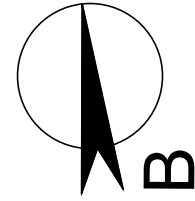
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Κ.ΑΝ. 2



ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

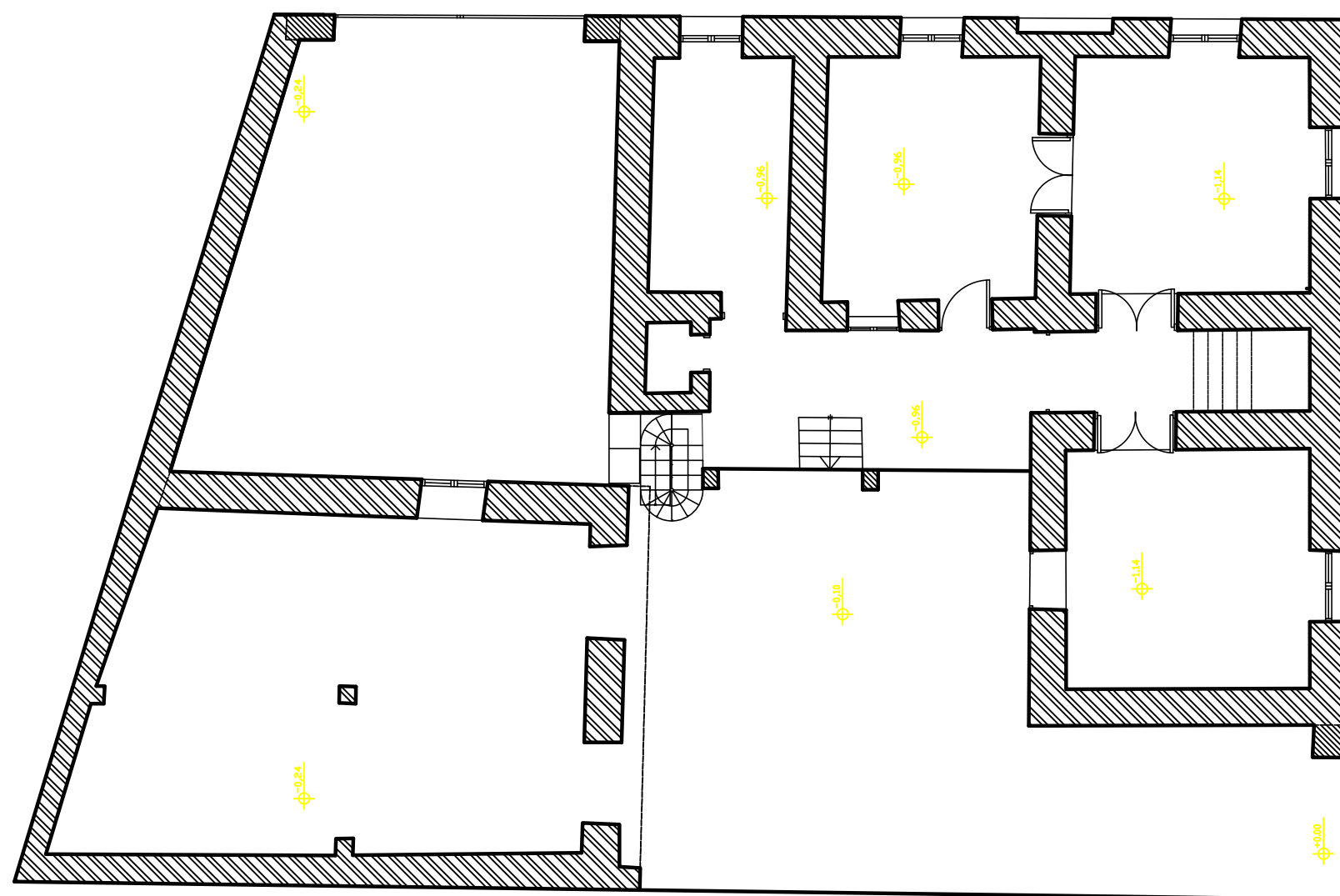
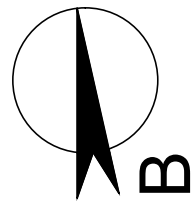
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Κ.ΑΝ. 3

Υπόμνημα

- λιθνη τοιχοποιία (αργολθοδομή)
- λαξευμένη λιθνη τοιχοποιία
- οπλισμένο σκυρόδεμα



ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ



ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Κ.ΑΝ. 4

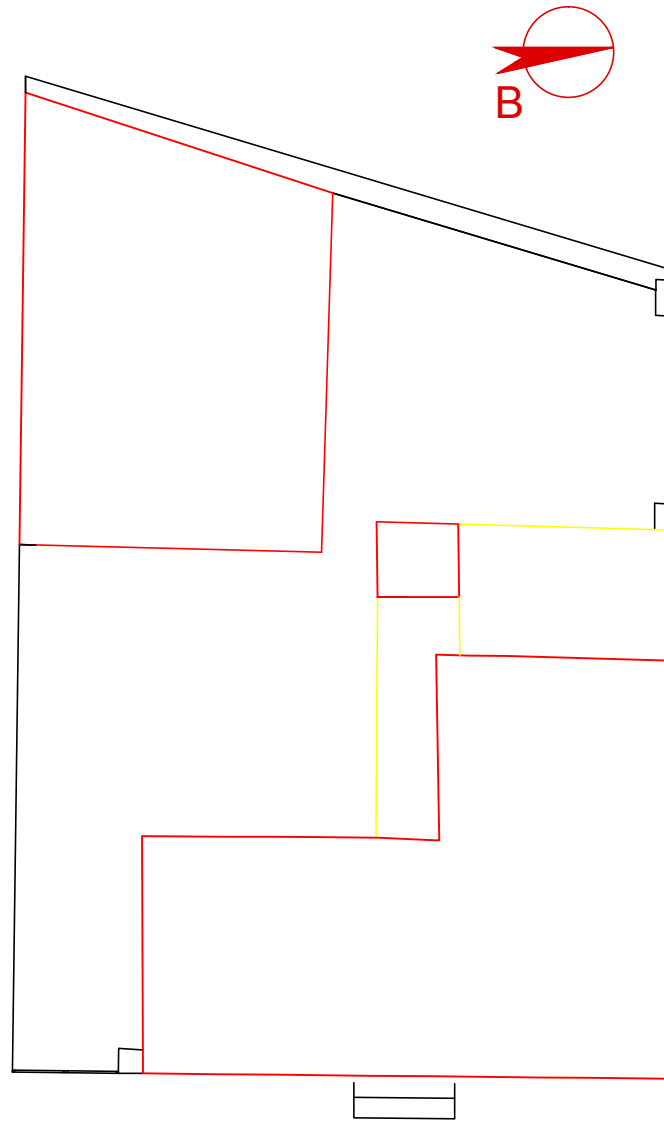
Υπόμνημα

-  λίθινη τοιχοποιία (αργολιθοδομή)
-  σπλισμένο σκυρόδεμα

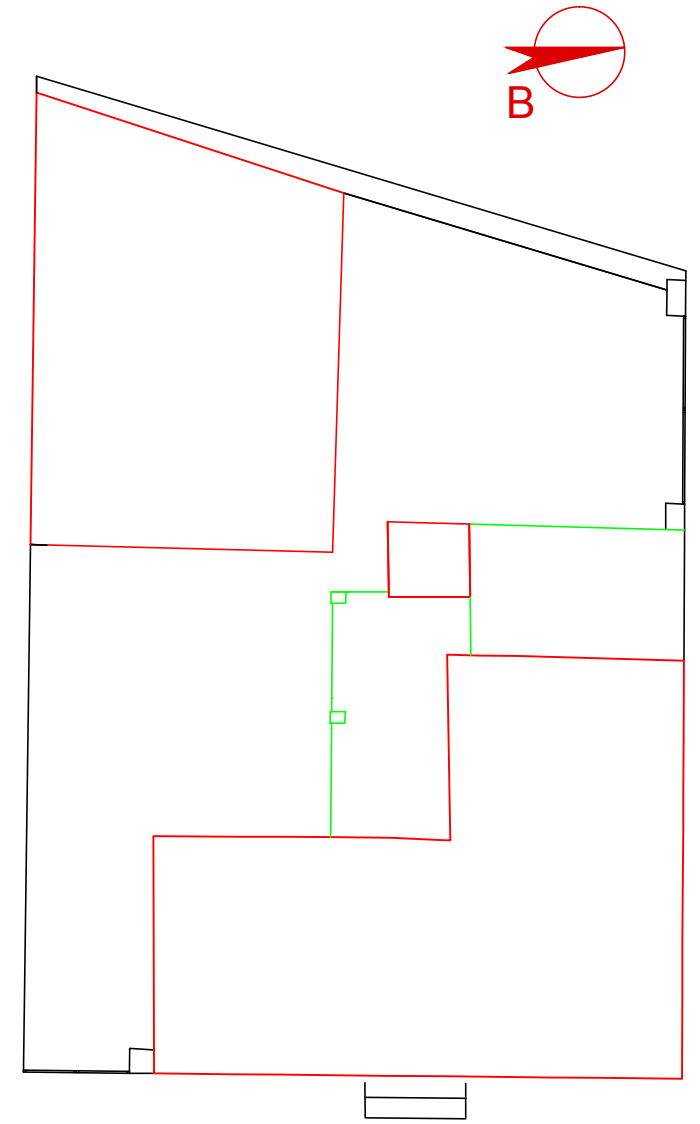
πρωτη φαση



δευτερη φαση



τριτη φαση



ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ- ΦΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:100

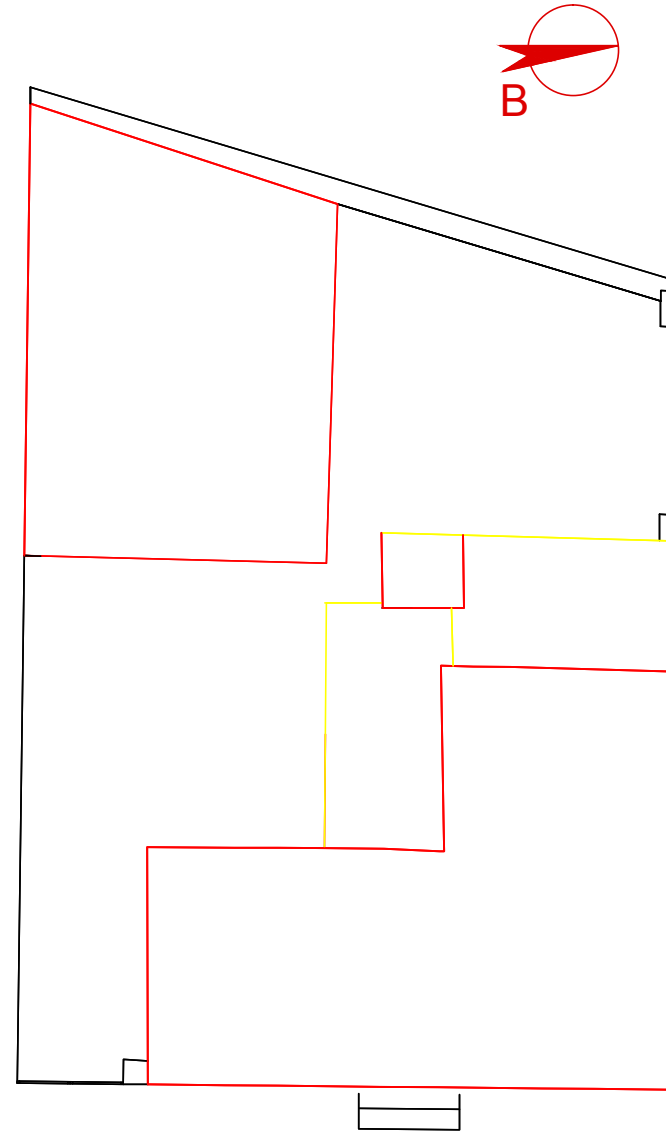
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Κ.ΑΝ. 5

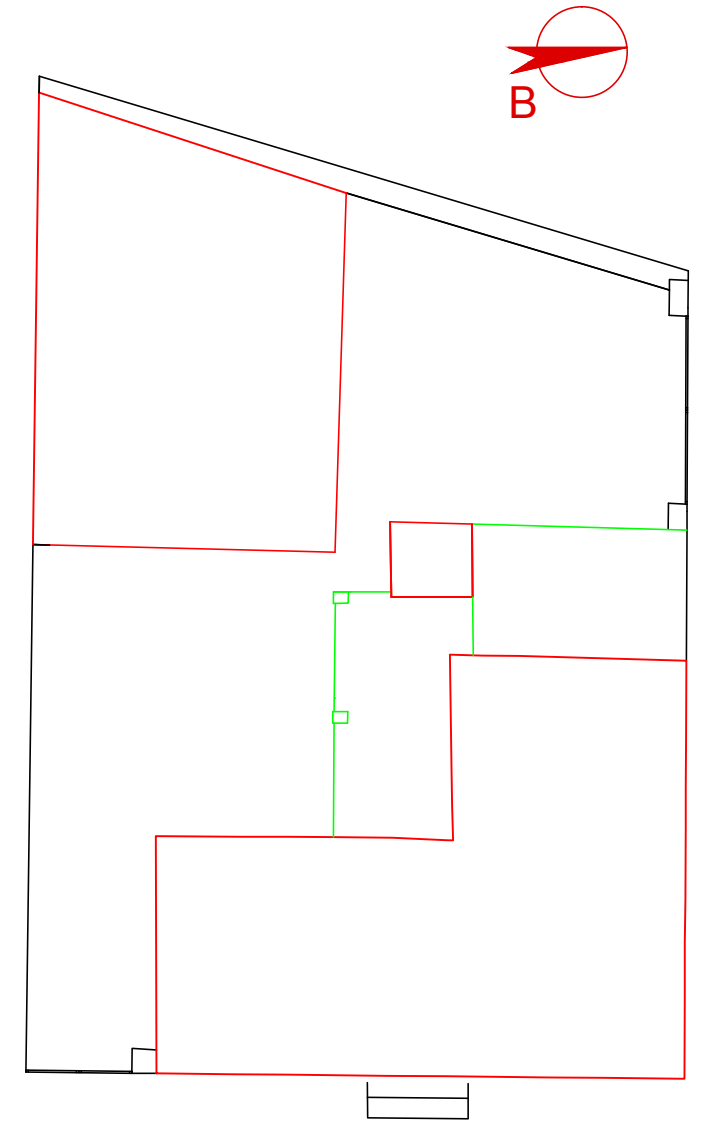
πρωτη φαση



δευτερη φαση



τριτη φαση



ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

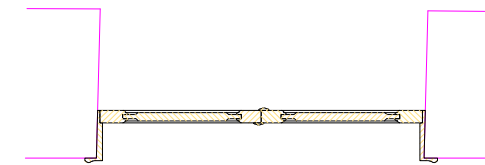
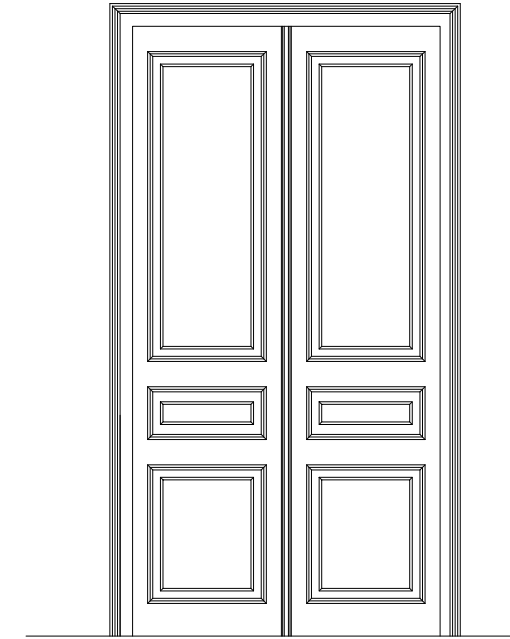
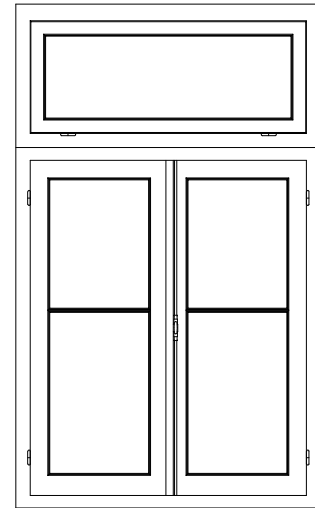
ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ- ΦΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Κ. ΑΝ. 6



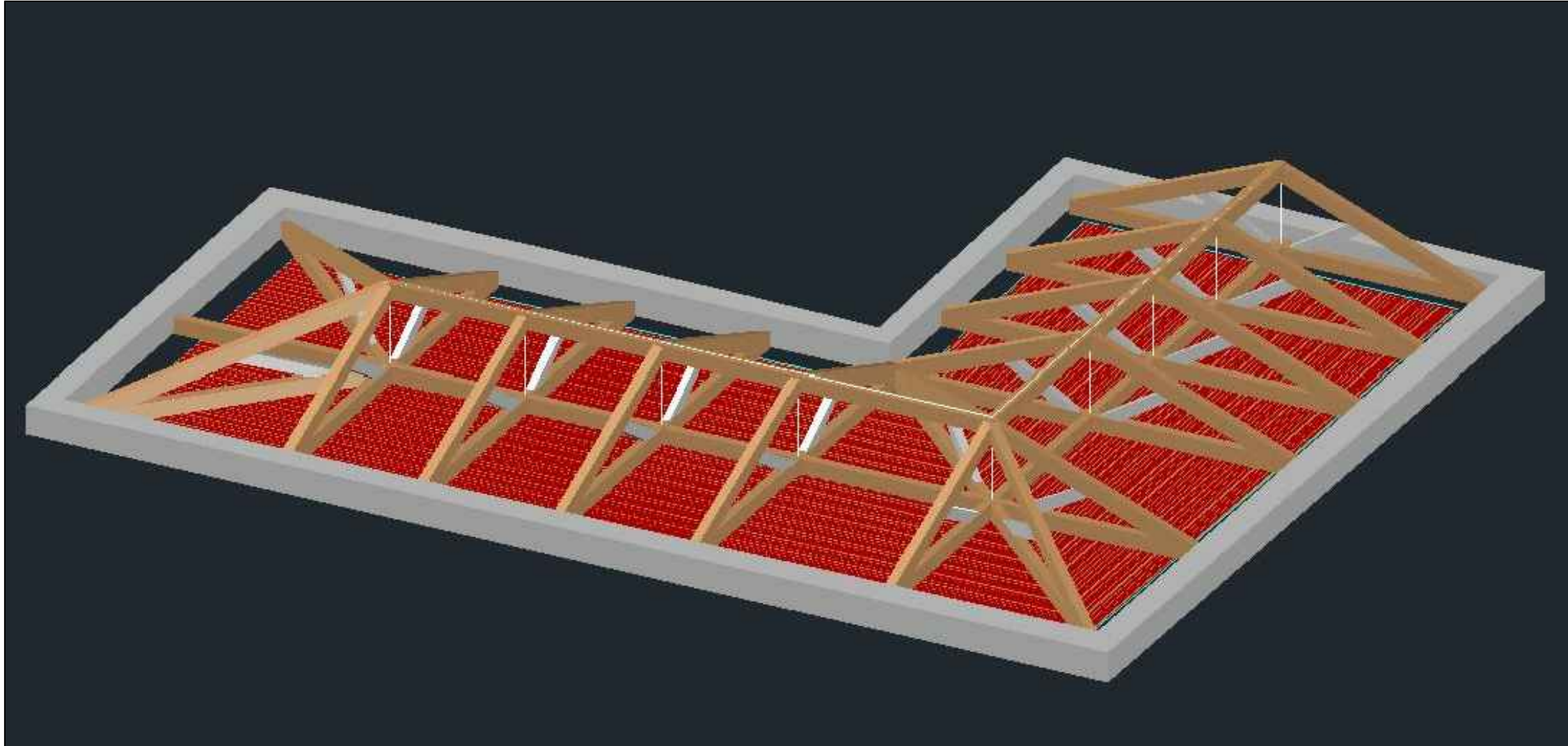
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΞΥΛΙΝΟ ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: 1:30	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Μ.Λ. 2
---	--------------------------	----------------------------



ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΜΠΑΓΔΑΤΟΡΟΦΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: 1:30	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Κ.Λ. 1
---------------------------------	--------------------------	----------------------------

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΞΥΛΙΝΟ ΚΟΥΦΩΜΑ ΘΥΡΑΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: 1:30	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Μ.Λ. 3
---	--------------------------	----------------------------

ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ



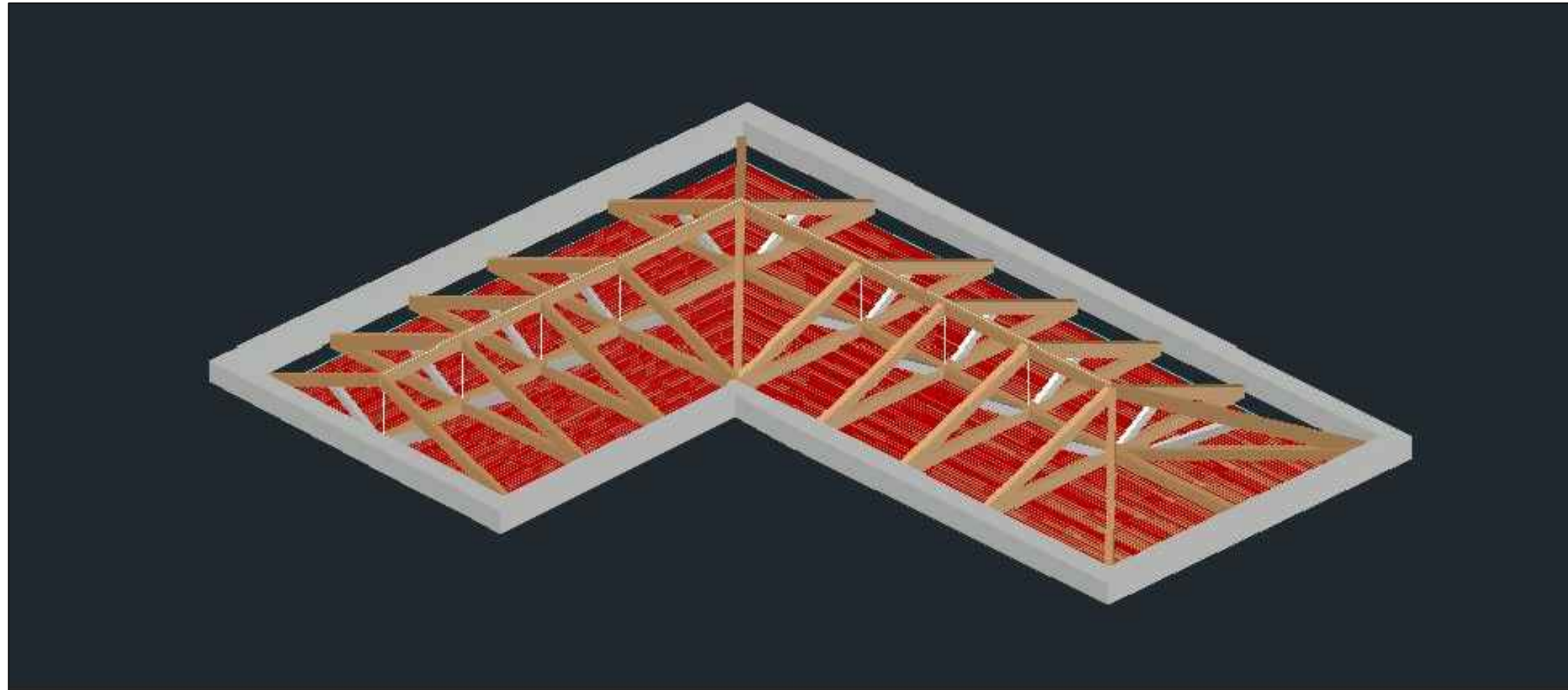
ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΩΝ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΖΕΥΚΤΟ ΣΤΕΓΗΣ (α)

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Κ.Λ. 4



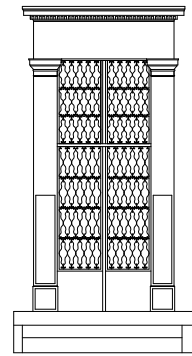
ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΩΝ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

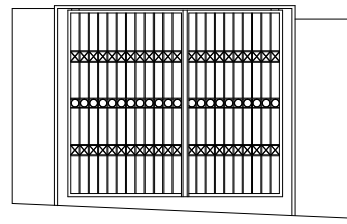
ΖΕΥΚΤΟ ΣΤΕΓΗΣ (β)

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

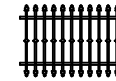
Κ.Λ. 5



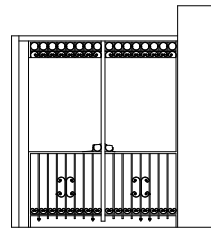
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΠΟΤΡΑ ΕΙΣΟΔΟΥ	1:50	Μ.Λ. 1



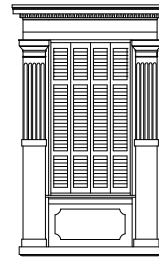
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΜΕΤΑΛΙΚΗ ΘΥΡΑ (ΦΥΛΑΣΙΩΝ)	1:50	Μ.Λ. 3



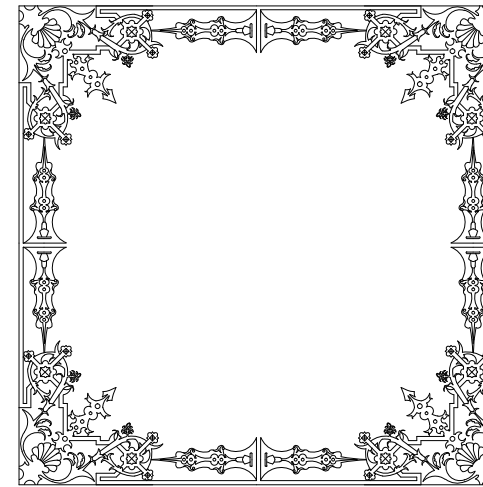
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΓΚΕΛΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ	1:50	Μ.Λ. 5



ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΜΕΤΑΛΙΚΗ ΘΥΡΑ (Τ. ΝΑΥΑΡΧΩΝ)	1:50	Μ.Λ. 2

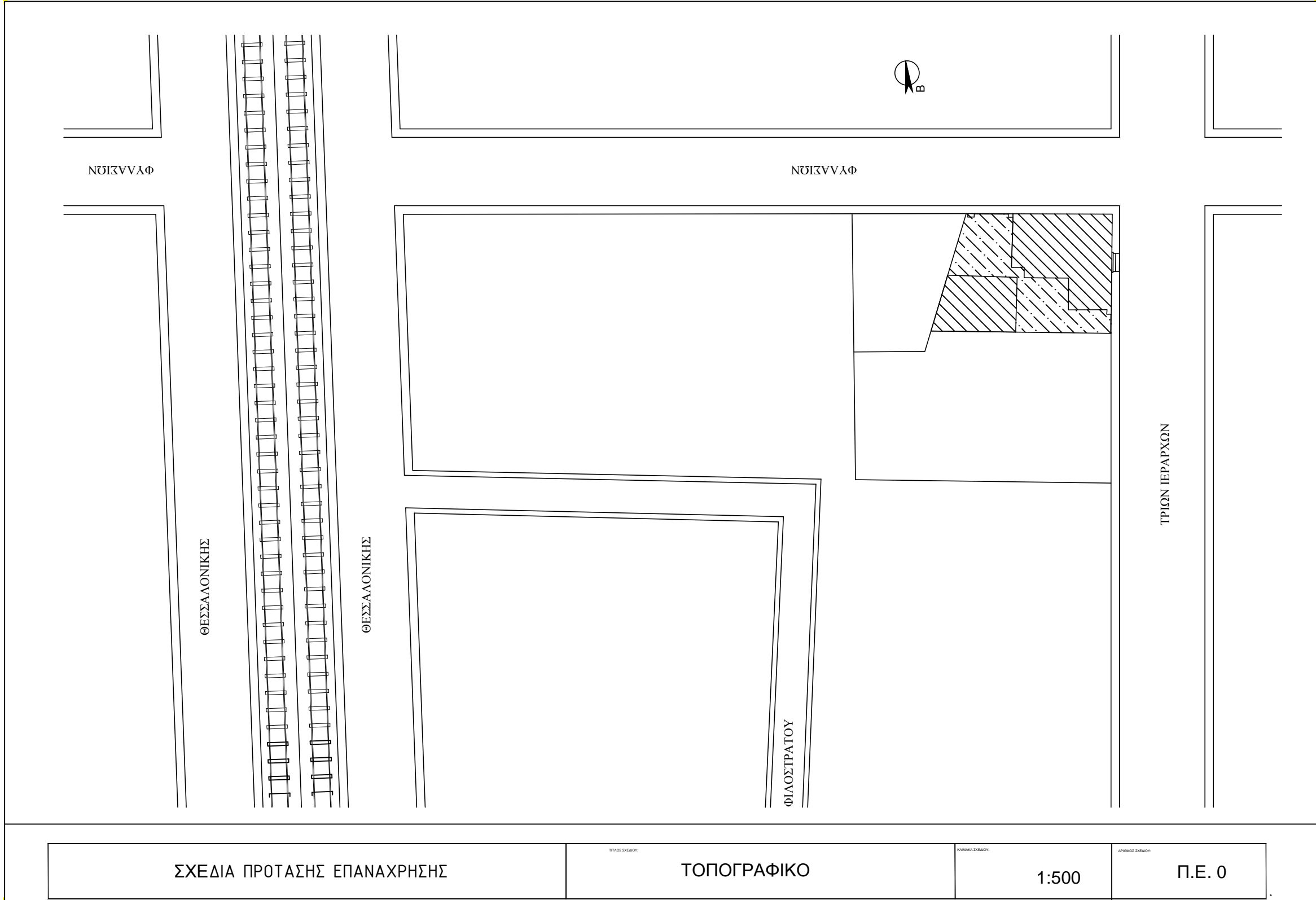


ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΠΑΡΑΘΥΡΟ	1:50	Μ.Λ. 4



ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΟΡΟΦΟΓΡΑΦΙΑ	1:50	Μ.Λ. 6

ΣΧΕΔΙΑ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ



ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

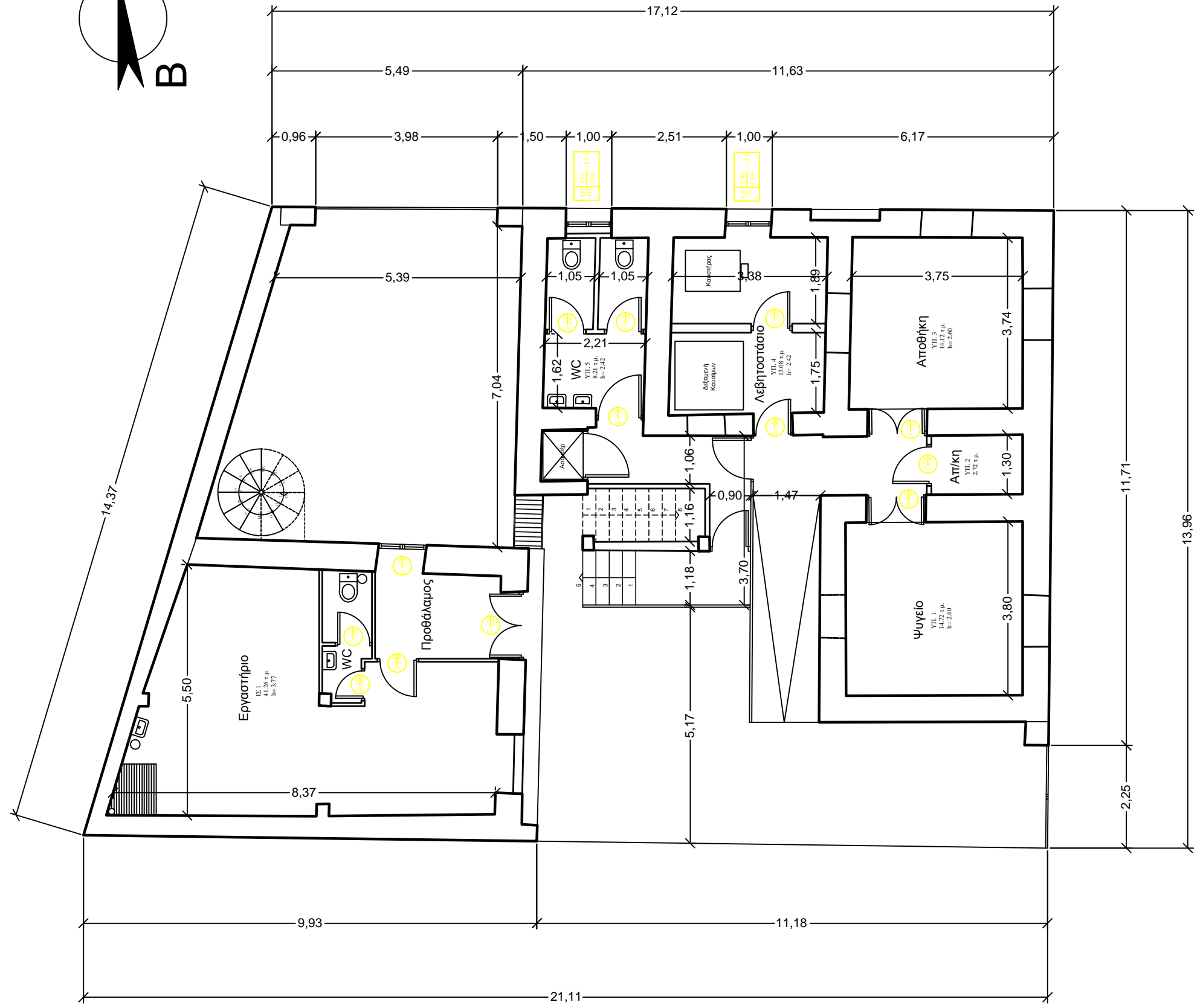
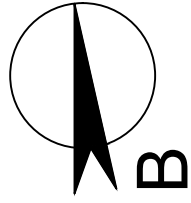
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΚΙΛΙΑΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

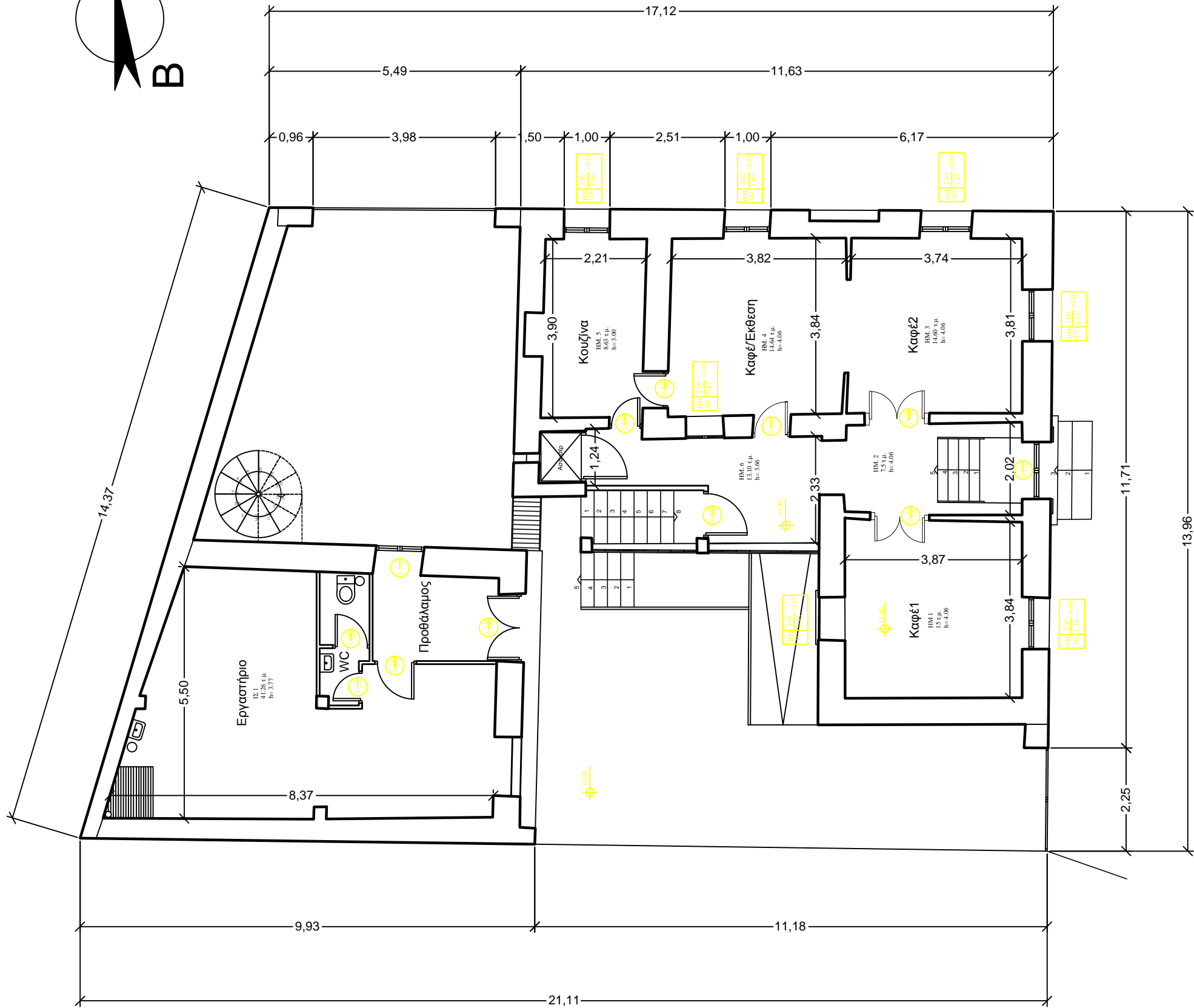
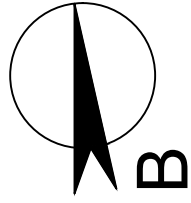
1:500

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

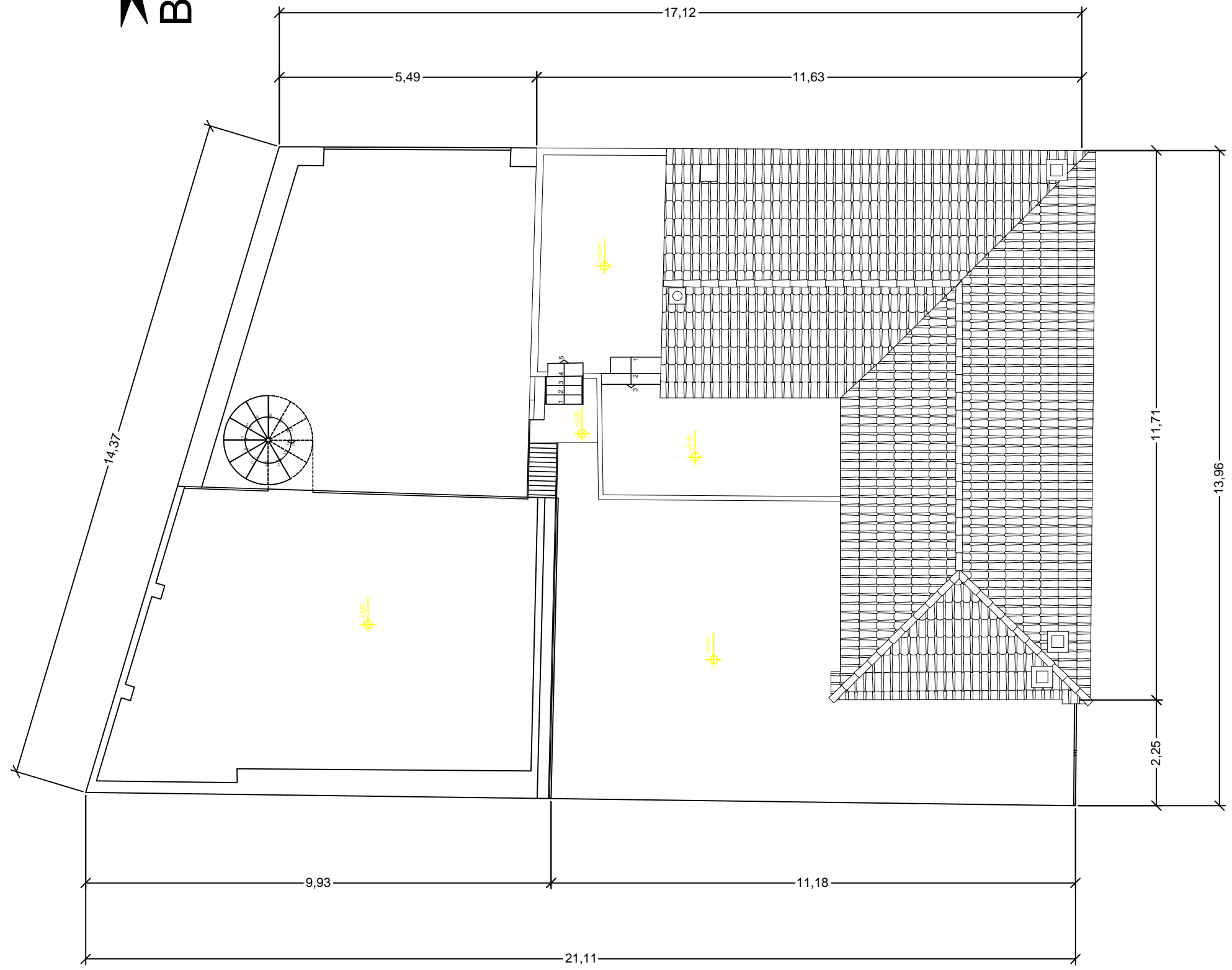
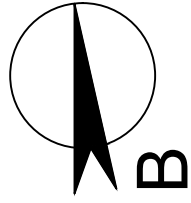
Π.Ε. 0



ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: 1:100	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Π.Ε. 1
-----------------------------	---------------------------------------	---------------------------	----------------------------



ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: 1:100	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Π.Ε. 2
-----------------------------	------------------------------------	---------------------------	----------------------------

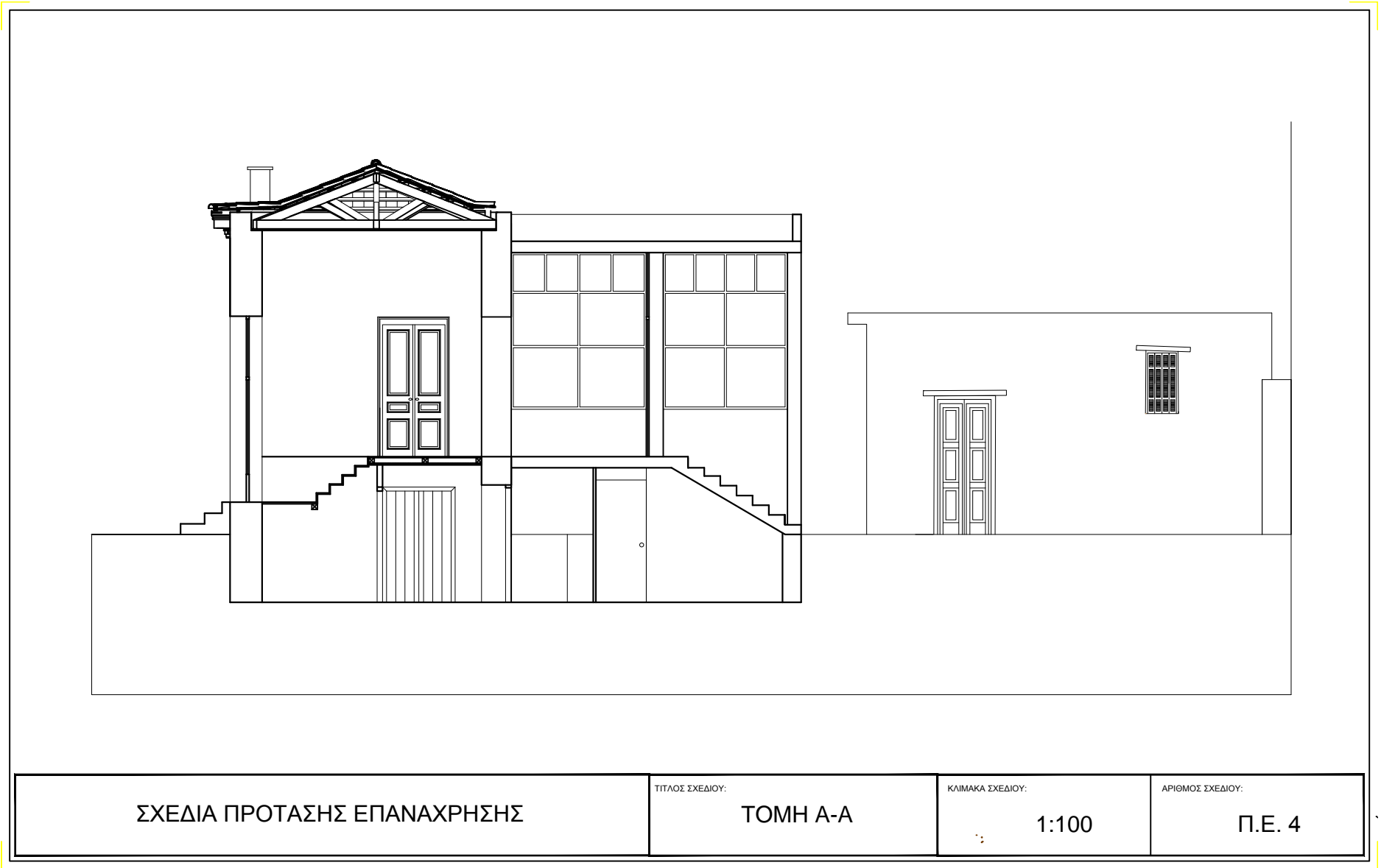


ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Π.Ε. 3



ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

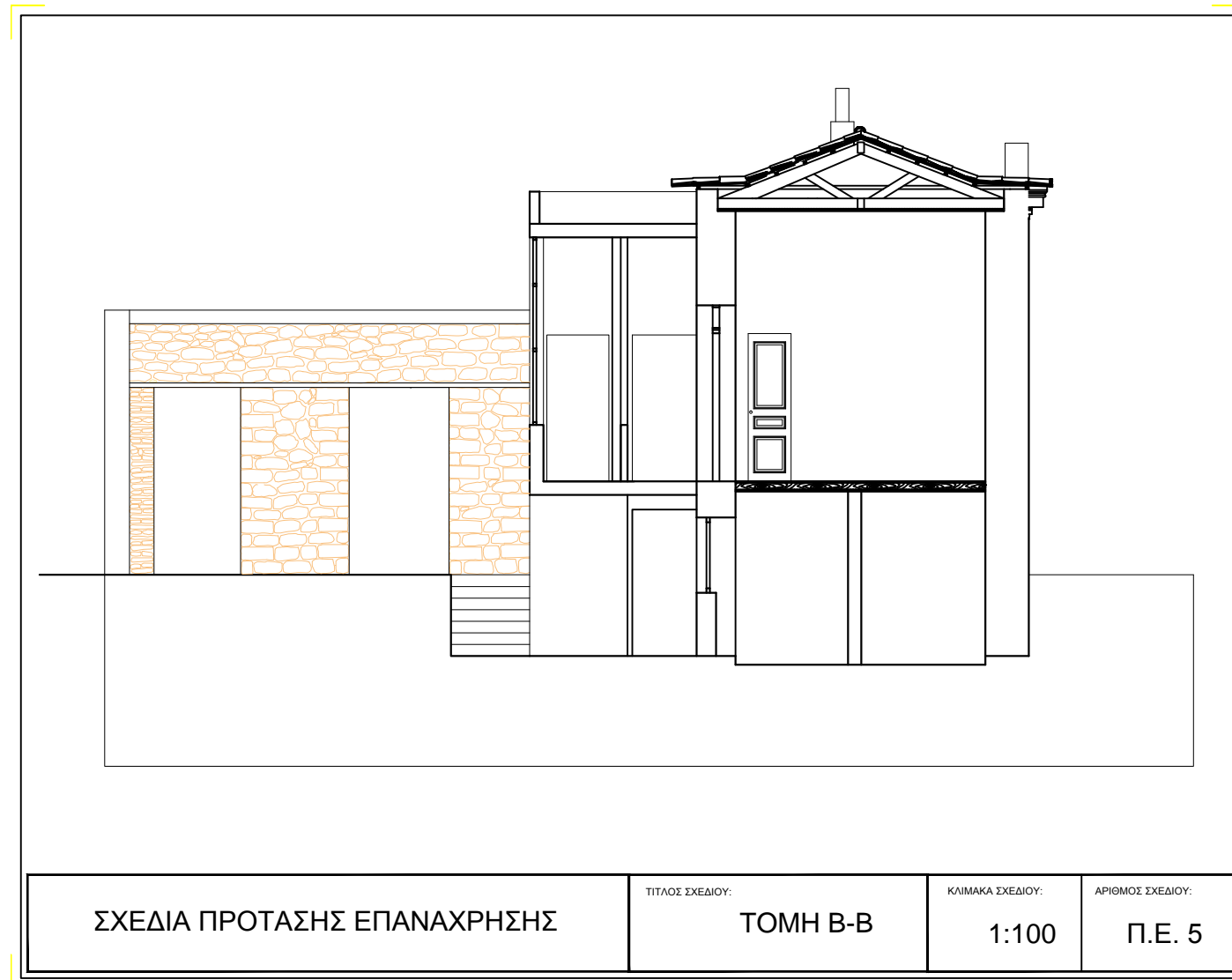
ΤΟΜΗ Α-Α

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Π.Ε. 4



ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

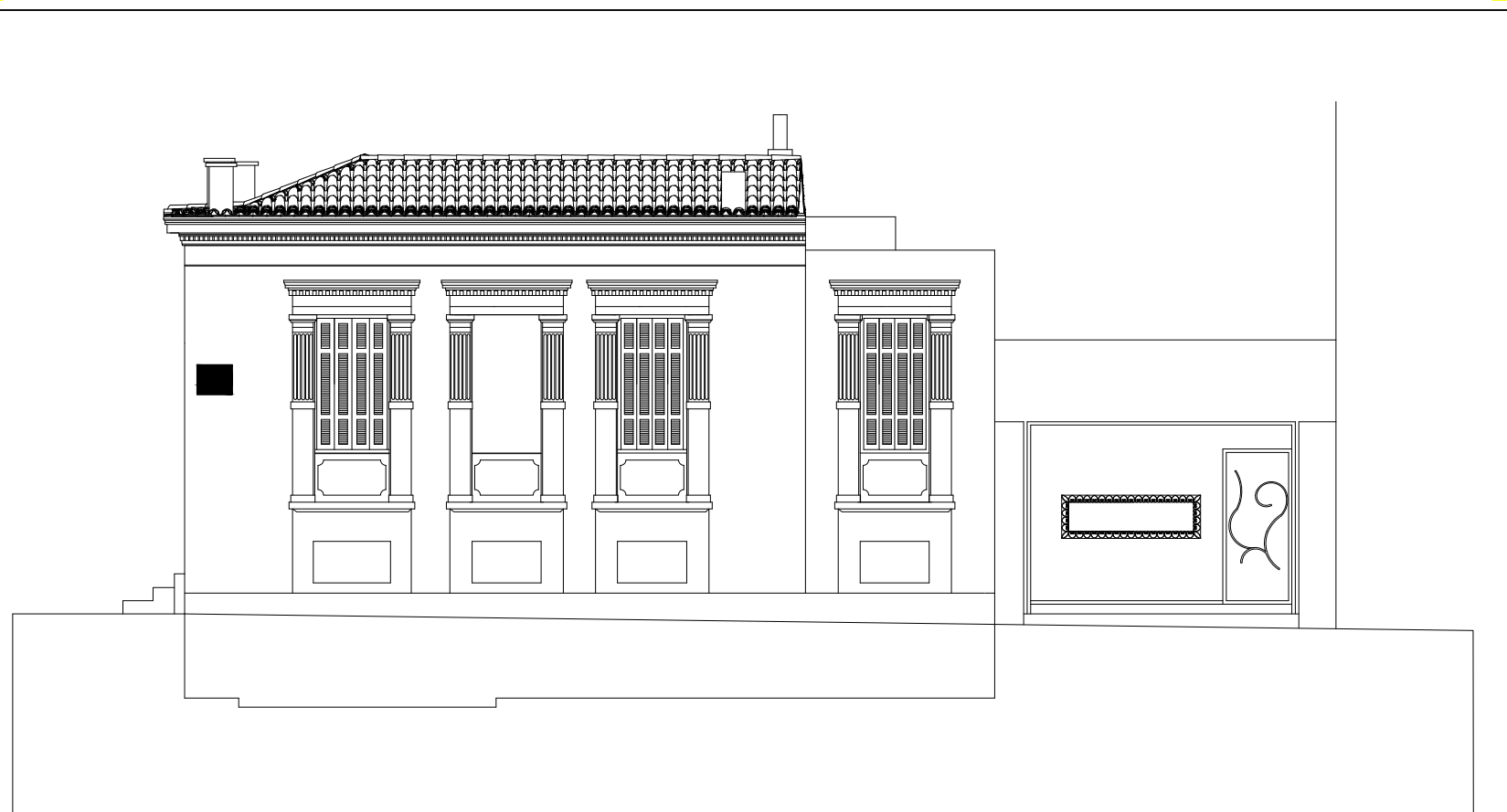
ΤΟΜΗ Β-Β

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

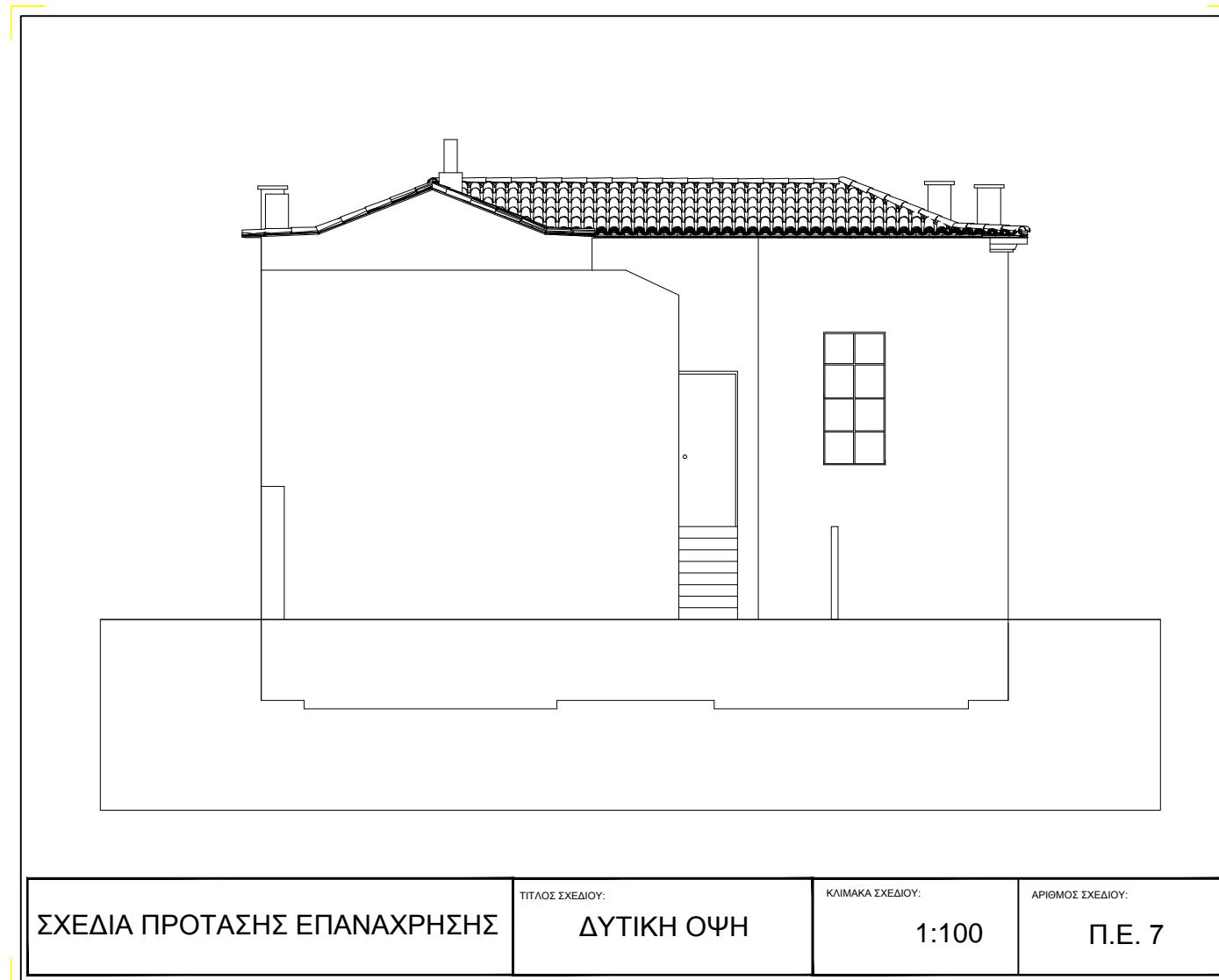
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Π.Ε. 5



ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: 1:100	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Π.Ε. 6
-----------------------------	-------------------------------	---------------------------	----------------------------

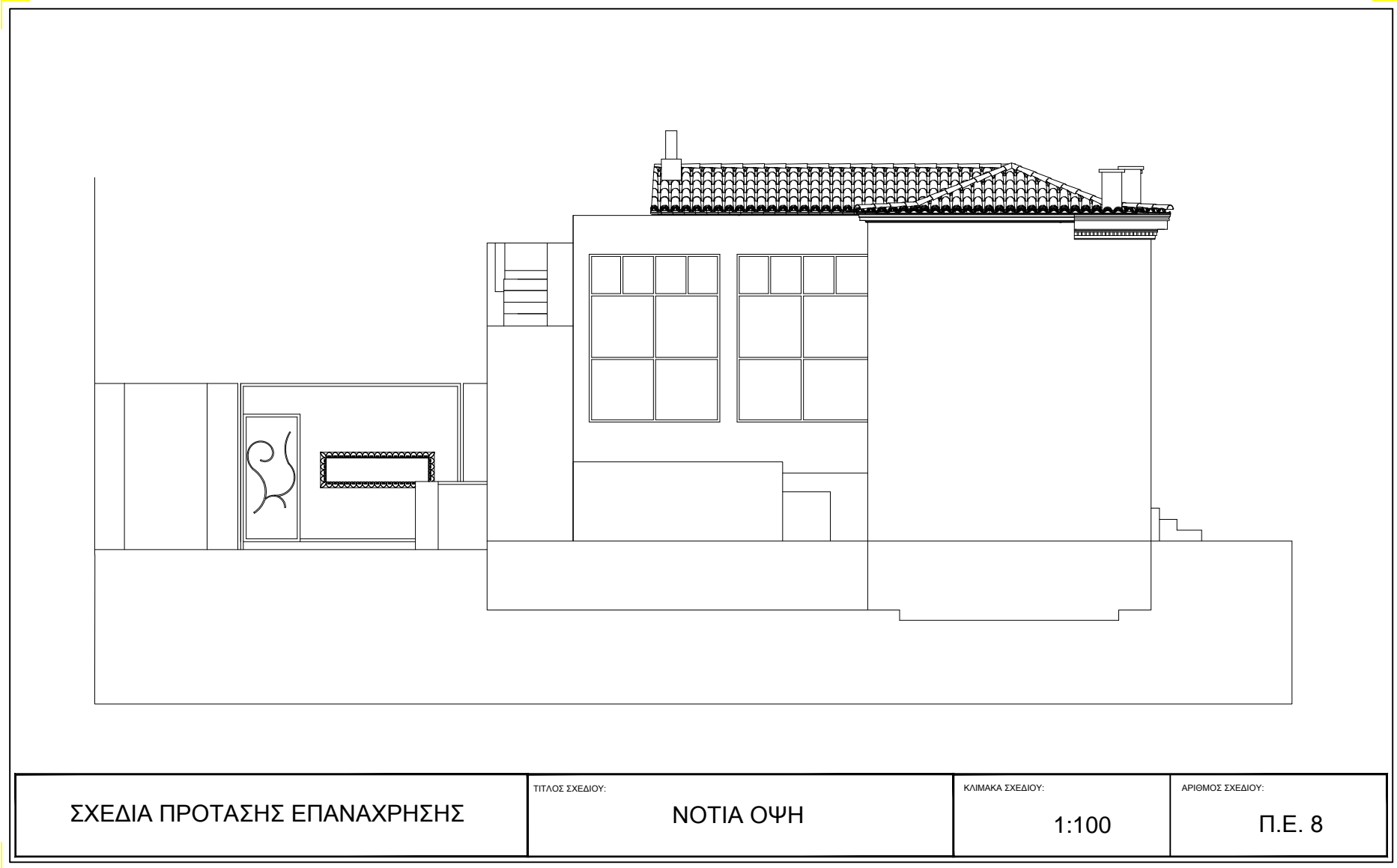


ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
Π.Ε. 7



ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

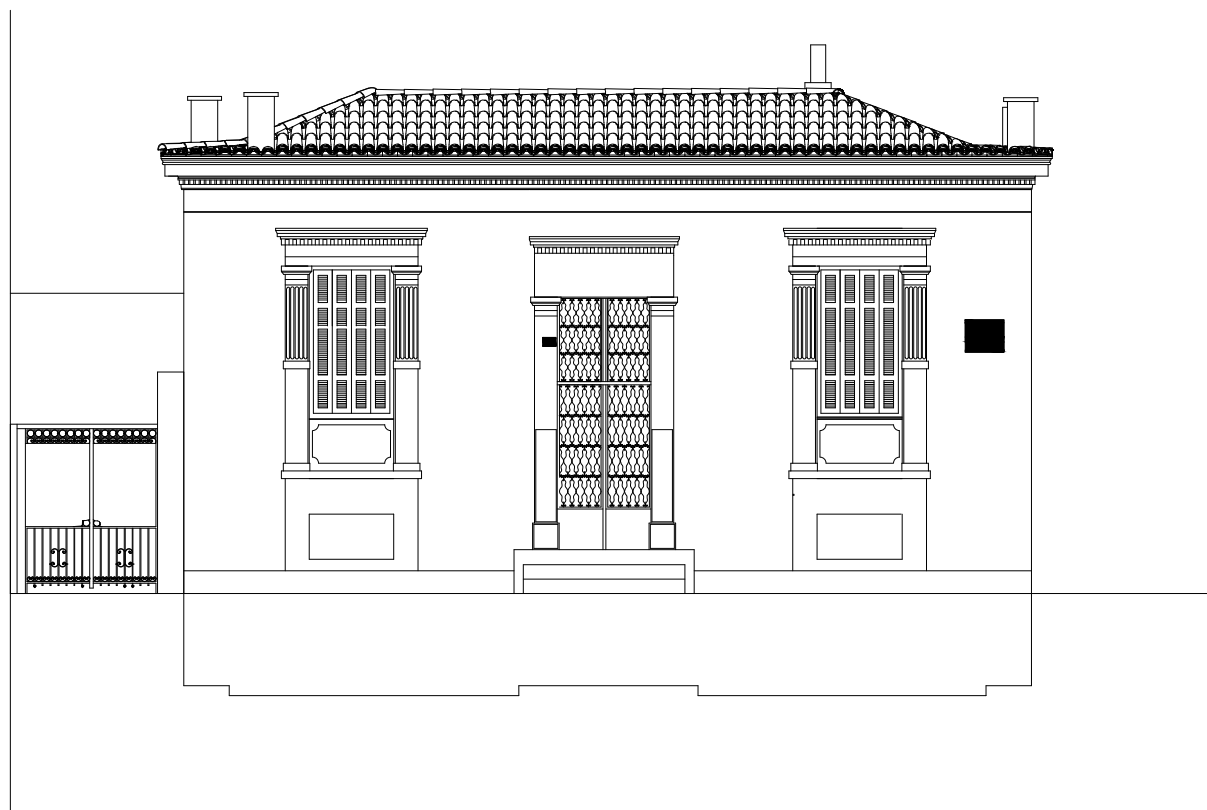
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Π.Ε. 8



ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Π.Ε. 9



ΣΧΕΔΙΑ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

X.M.1



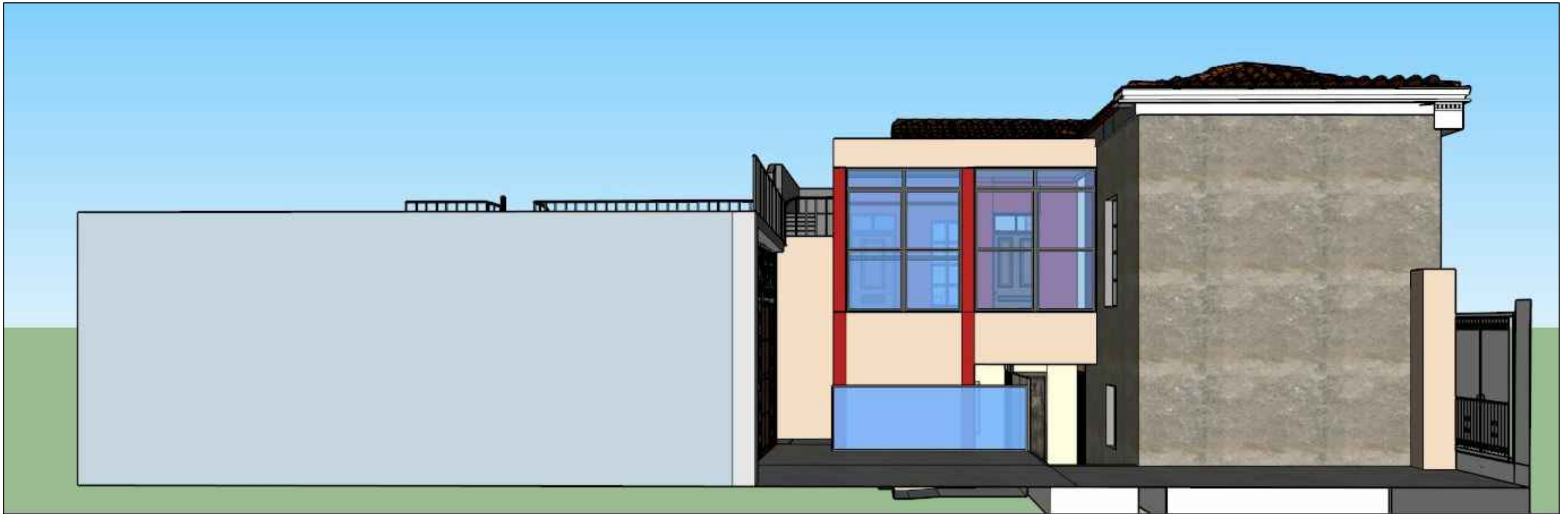
ΣΧΕΔΙΑ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Χ.Μ. 2



ΣΧΕΔΙΑ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΝΟΤΙΑ ΟΥΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Χ.Μ. 3



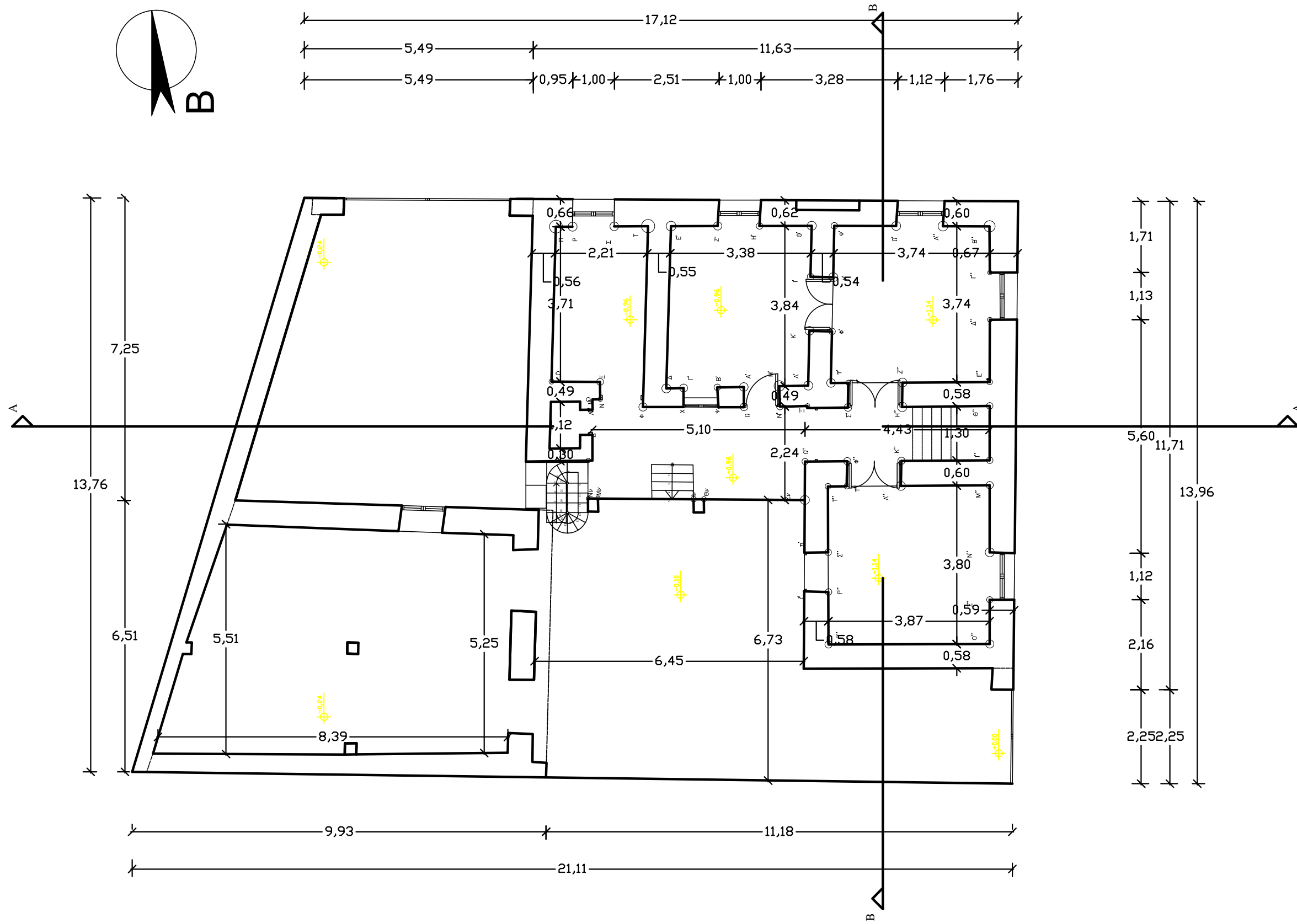
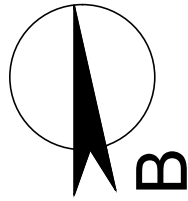
ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

X.M. 4



ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

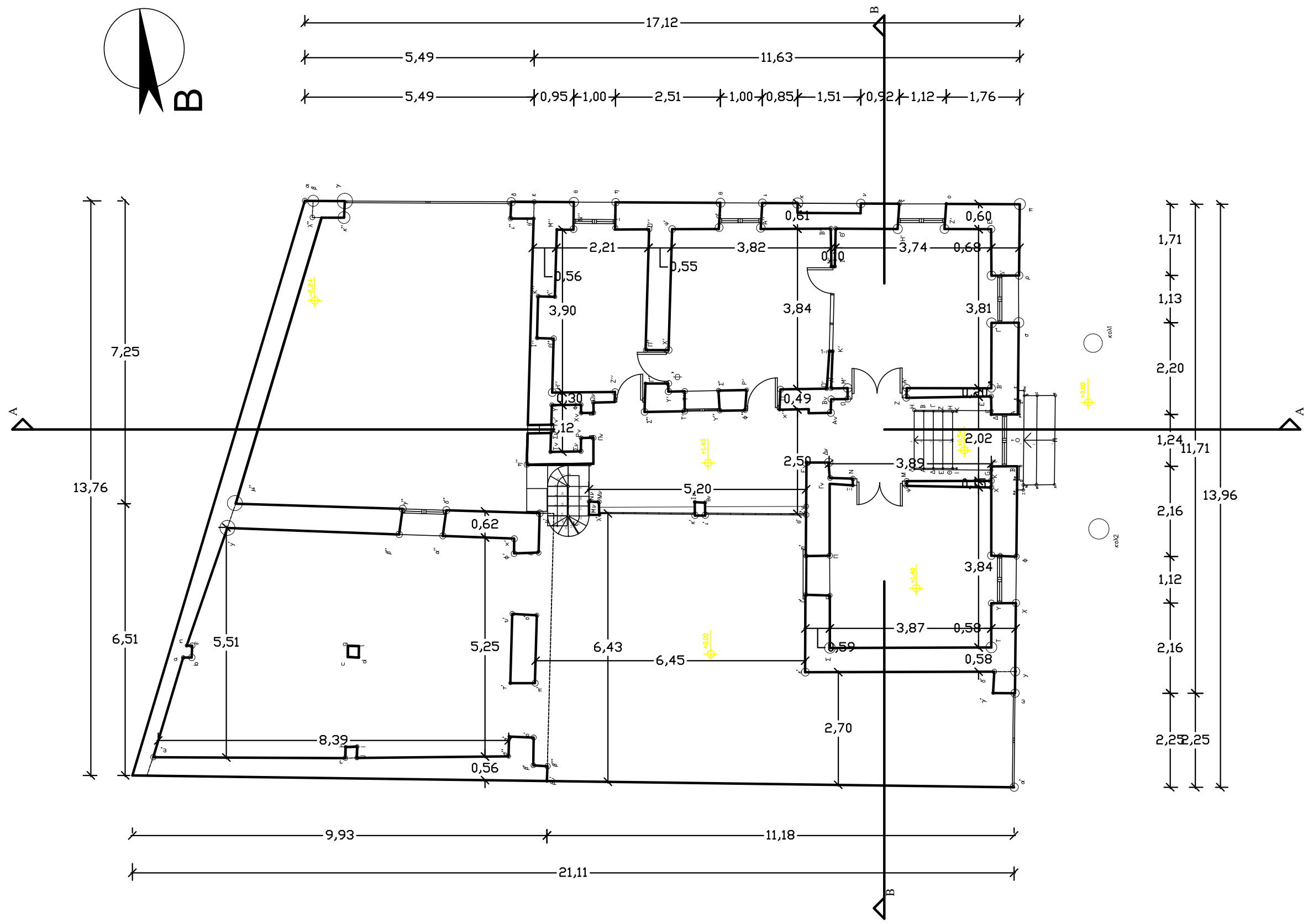
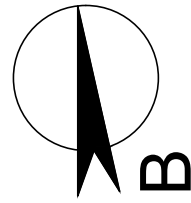
ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:

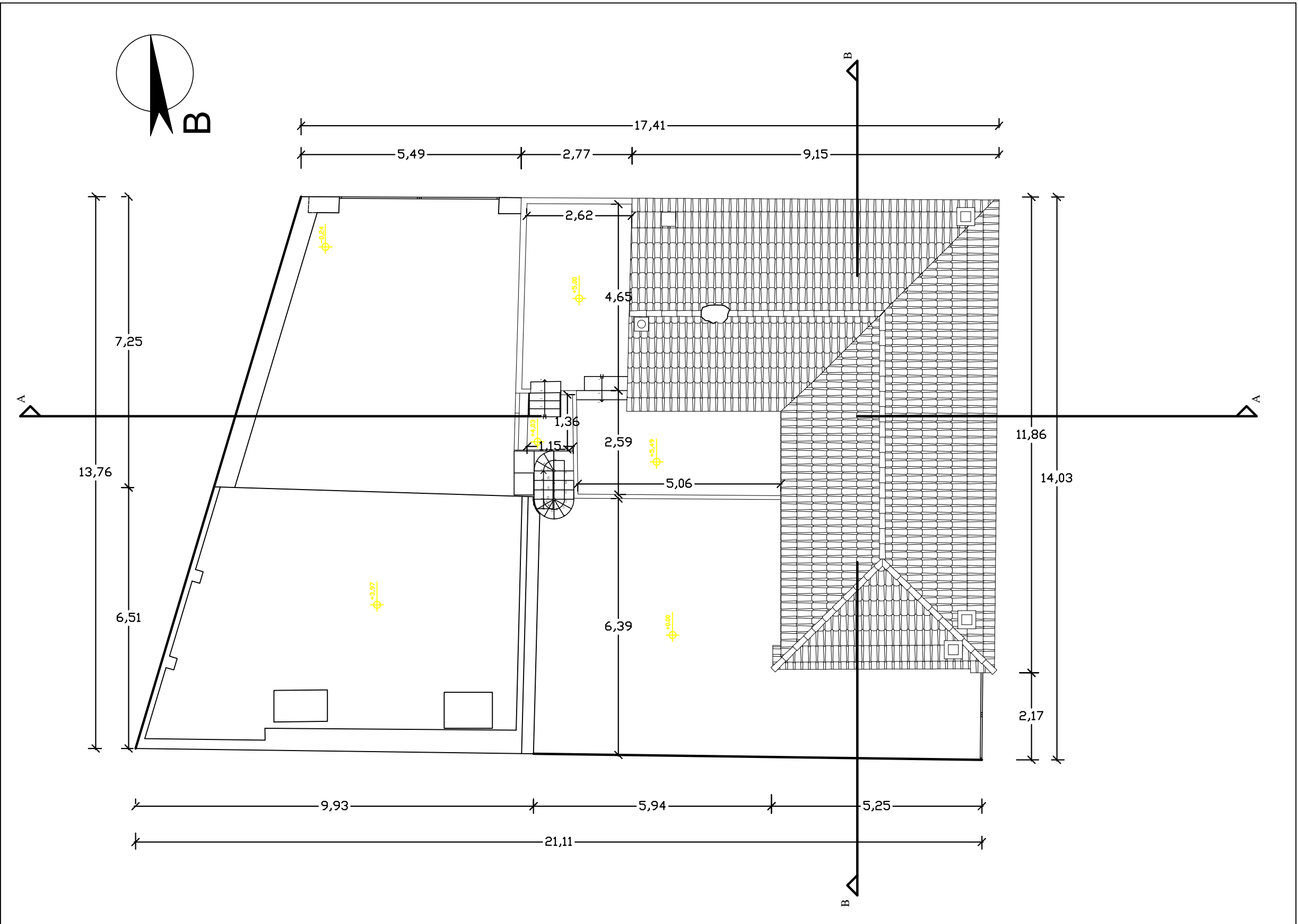
1:100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

Κ. ΑΠ. 1



ΚΑΤΟΨΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: 1:100	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Κ. ΑΠ. 2
-------------------	---	----------------------------------	-------------------------------------



ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: 1:100	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Κ. ΑΠ. 3
---------------------	-----------------------------------	---------------------------	------------------------------