

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΠΡΩΗΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ανακαίνιση και Επανάχρηση Δημοσίου Κτιρίου στον Πειραιά

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ Α.Μ.6283
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ Α.Μ.6468

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015



Πρόλογος

Το θέμα της πτυχιακής εργασίας αφορά την αποκατάσταση και ανακαίνιση του κτιρίου ΠΙΚΠΑ στον Πειραιά και την επανάχρηση αυτού σε σχολή μόδας που θα ενσωματώνει ταυτόχρονα αλλά διακριτά, εκθέματα που αφορούν έργα των φοιτητών και όχι μόνο. Οι βασικοί λόγοι επιλογής του συγκεκριμένου κτιρίου είναι αφενός η επιβλητική του όψη σε συνδυασμό με τον μεγάλο όγκο του αλλά και αφετέρου η τοποθεσία αυτού. Η επιλογή επανάχρησης σε σχολή μόδας έχει να κάνει αμιγώς με την έλλειψη άλλων ιδίων κτιρίων στην περιοχή.

Θα θέλαμε σε αυτό το σημείο να ευχαριστήσουμε τις οικογένειες μας για τη στήριξη που μας παρείχαν και φυσικά την καθηγήτρια μας κα. Παπαλού για την υπομονή της, τη βοήθεια της και την καθοδήγησή της.

Περίληψη

Σε αυτήν την πτυχιακή εργασία θα μελετήσουμε στο Α Μέρος την πορεία της αρχιτεκτονικής ανά τον πλανήτη από την γέννηση της έως και σήμερα. Θα αναφερθούμε στα κυριότερα ρεύματα που επηρέασαν τόσο την Ευρώπη όσο και τις υπόλοιπες χώρες. Έπειτα, θα αναφερθούμε στην αρχιτεκτονική που επικράτησε στον Ελλαδικό χώρο και πως άλλαξε άρδην το πρόσωπο της χώρας. Κατόπιν, θα δούμε συγκεκριμένα την πόλη της Αθήνας και του Πειραιά, μελετώντας και τις υπάρχουσες σχολές μόδας στην Ελλάδα. Στο Β Μέρος, θα αναλύσουμε την αποτύπωση του κτιρίου, καθώς επίσης και την ιστορία του. Τέλος, θα γίνει μια πρόταση επανάχρησης του εν λόγω κτιρίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	1
Περίληψη	1
Εισαγωγή	7
Πρώτα δείγματα αρχιτεκτονικής.....	7
Αρχαιοελληνική αρχιτεκτονική.....	11
Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική.....	13
Μεσαίονας.....	14
Αναγέννηση.....	16
Μπαρόκ.....	18
Ροκοκό.....	19
Αρ Νουβό (Art Nouveau).....	20
Εξπρεσιονισμός.....	22
Αρ Ντεκό.....	24
Η Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα.....	26
Ναύπλιο.....	26
Δημαρχείο.....	27
Δικαστικό Μέγαρο.....	27
Αίγιο.....	29
Δημαρχιακό Μέγαρο (Αρχοντικό Αριστείδη Γεωργίου).....	29

Μέγαρο Παναγιωτόπουλου	30
Πάτρα	33
Θέατρο «Απόλλων».....	33
Μητροπολιτικός Ναός Ευαγγελισμού της Θεοτόκου στην Πάτρα	34
Δημαρχιακό Μέγαρο Πάτρας.....	35
Αθήνα	37
Ανασυγκρότηση	39
Κτίρια Αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος στην Αθήνα	43
Ξενοδοχείο "Χίλτον" Αθηνών.....	43
Κινηματοθέατρο "Rex"	44
Μέγαρο Γιάνναρου.....	45
Μέγαρο Πάλλη.....	46
Η Ιστορία του Πειραιά.....	47
Συνοικία Τσίλλερ	47
Κτίρια Αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος στον Πειραιά	50
Δημοτικό Θέατρο Πειραιά	50
Μέγαρο Βάττη.....	51
Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα.....	51
Σχολές Μόδας στην Ελλάδα	53
PANSIK	53
Εγκαταστάσεις.....	53

I.E.K Intergraphics	57
Εγκαταστάσεις	57
Ο χώρος μας, χώρος δημιουργίας και έκφρασης	57
Εργαστήρια Η/Υ	58
Εργαστήρια εκτυπωτών βιβλιοδετών	59
Εργαστήρια Μόδας - Ενδυματολογίας	59
Εργαστήρια Κομμωτικής	59
Εργαστήρια Μανικιούρ - Πεντικιούρ - Ποδολογίας	59
ΜΕΡΟΣ Β΄	62
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	62
Ανάλυση	62
Περιγραφή	65
Κτιριολογικά Στοιχεία	65
Μορφολογικά Στοιχεία	72
Τοιχοποιία	73
Κατάσταση διατήρησης	74
Οριζόντιοι Φορείς	75
Κατάσταση διατήρησης	75
Δάπεδα	75
Κλίμακες	76
Κατάσταση διατήρησης	77

Επιχρίσματα	77
Κατάσταση διατήρησης	77
ΠΡΟΤΑΣΗ	95
Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης	95
Αρχές Επέμβασης.....	96
Προτεινόμενες Επεμβάσεις.....	96
Κτιριολογική Περιγραφή Πρότασης	96
Μορφολογική Περιγραφή Πρότασης.....	96
Υπόγειο	97
Ισόγειο.....	99
Όροφος Α	100
Όροφος Β.....	102
Όροφος Γ	103
Όροφος Δ.....	103
Όροφος Ε.....	103
Όροφος ΣΤ.....	103
Ταράτσα	104
Φωτισμός.....	105
Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις	106
Δίκτυα.....	106
Πυρασφάλεια.....	106

Προτεινόμενες Επεμβάσεις.....	107
Ερευνητικές εργασίες.....	108
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	130

Εισαγωγή

Η επιλογή του κτιρίου ΠΚΠΑ στον Πειραιά αποτέλεσε λύση έπειτα από άλλα, πολλά και ενδιαφέροντα κτίρια λόγω, κατά βάση, της γεωγραφικής του θέσης, αλλά και του όγκου του. Ιδίως ο όγκος του, ο οποίος είναι ορθογωνικής διατομής, δίνει ευελιξία ώστε η επανάχρηση να είναι «ανοικτή» σε διάφορες ιδέες. Καθοριστικό ρόλο δε, έπαιξε και το γεγονός ότι αποτελείται από πολλούς ορόφους και έτσι υπάρχει αρκετός διαθέσιμος χώρος για τη δημιουργία οποιασδήποτε λύσης επανάχρησης. Η ιδέα όμως του επανασχεδιασμού σε σχολή μόδας, ήρθε έπειτα από αρκετή μελέτη. Η κατάληξη σε αυτή την επανάχρηση αποτέλεσε, θεωρούμε, μια αρκετά καλή λύση, προσδίδοντας έναν άλλον αέρα στο κέντρο του Πειραιά.

Στους δύο ορόφους, υπόγειο και ισόγειο προτείνεται να φιλοξενηθεί ένας εκθεσιακός χώρος, ο οποίος θα έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει και άλλες εκδηλώσεις. Αυτή η προτεινόμενη χρήση, δίνει τη δυνατότητα σε κάθε πολίτη να επισκεφθεί το εν λόγω κτίριο για τη ψυχαγωγία του. Αυτό, αυτόματα, το καθιστά πιο φιλικό και εύκολα προσβάσιμο, καθαρά με ψυχαγωγικό σκοπό. Οι υπόλοιποι χώροι θα φιλοξενήσουν τη σχολή μόδας.

Πρώτα δείγματα αρχιτεκτονικής

Οι πρώτοι πολιτισμού που περπάτησαν στον πλανήτη ανέπτυξαν έως ένα βαθμό την έννοια της αρχιτεκτονικής. Οι Σουμέριοι αλλά και οι Βαβυλώνιοι, ήταν οι πρώτοι που άφησαν δείγματα «γραφής» όσον αφορά την αρχιτεκτονική. Τρανταχτό παράδειγμα των τελευταίων ήταν και οι κρεμαστοί κήποι της Βαβυλώνας.



Εικόνα 1: Οι κρεμαστοί κήποι της Βαβυλώνας

Αργότερα, οι Αιγύπτιοι έβαλαν κάτι πολύ παραπάνω από την πινελιά τους στο χώρο της Αρχιτεκτονικής με τις περίφημες πυραμίδες. Τεράστιοι όγκοι που παραμένουν έως και σήμερα στο χώρο που δημιουργήθηκαν. Μοναδικός τους «εχθρός» η ίδια η φύση. Ταυτόχρονα με την αρχιτεκτονική, οι Αιγύπτιοι ανέπτυξαν πάρα πολύ και την γεωμετρία.



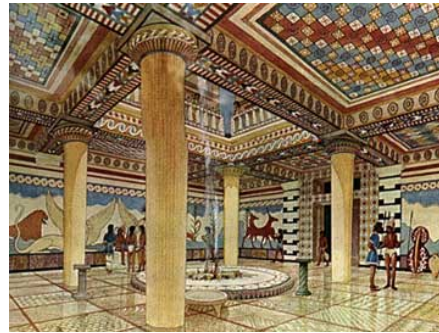
Εικόνα 2: Πυραμίδες της Αιγύπτου

Έπειτα, σπουδαίο ρόλο και μεγάλα επιτεύγματα είχαμε στον δικό μας Μινωικό Πολιτισμό με έξοχο παράδειγμα το παλάτι της Κνωσσοῦ στην Κρήτη.



Εικόνα 3: Το ανάκτορο της Κνωσσοῦ

Σαν τελευταίο, χρονολογικά, πολιτισμό έχουμε τον Μυκηναϊκό ο οποίος άφησα πολλά καινούργια και καινοτόμα στοιχεία στον χώρο της αρχιτεκτονική όπως τειχισμένες ακροπόλεις, ανάκτορα και ταφικά μνημεία.



Εικόνα 4: Αναπαράσταση ανακτόρου

Ιδίως στο τελευταίο, διακρίνουμε τρεις διαφορετικές κατηγορίες: ο λακκοειδής, ο λαξευτός θαλαμοειδής και ο θολωτός.



Εικόνα 5: Ο Ταφικός Περίβολος Α' των Μυκηνών. Διακρίνονται οι λακκοειδείς τάφοι με χτιστά τοιχώματα

Αρχαιοελληνική αρχιτεκτονική

Η πρώτη μεγάλη αρχιτεκτονική που έκανε την εμφάνισή της στην Ευρώπη, είναι η Αρχαιοελληνική. Οι αρχιτεκτονικοί ρυθμοί που έδωσε στον πολιτισμό ήταν μεταξύ άλλων, ο Ιωνικός, ο Δωρικός και ο Κορινθιακός. Έκαστος με δικά του στοιχεία και ταυτότητα, κυριάρχησαν στον Ελλαδικό χώρο και επηρέασαν σε τεράστιο βαθμό την αρχιτεκτονική της Ευρώπης. Ο Ιωνικός ξεχώρισε με κύρια στοιχεία διάκρισης, την ζωφόρο, τα κιονόκρανα και τις κιονοστοιχίες. Εμφανίστηκε στις αρχές του 6 π.Χ. αιώνα στην μικρασιατική Ιωνία από τους Ίωνες.

Τυπικό παράδειγμα είναι το Ερέχθειο στην Ακρόπολη των Αθηνών.



Εικόνα 6: το Ερέχθειο στην Ακρόπολη των Αθηνών

Ο Δωρικός ρυθμός ξεχωρίζει για την αυστηρότητα του, την λιτότητα αλλά και την μνημειακότητα του. Θεωρείται ότι ξεκίνησε από το Άργος και την Κόρινθο. Τυπικό παράδειγμα είναι ασφαλώς ο Παρθενώνας.



Εικόνα 7: Η βορειοδυτική γωνία του Παρθενώνα

Τέλος, ο Κορινθιακός ρυθμός είναι ο πιο διακοσμητικός από όλους και χρησιμοποιήθηκε κυρίως στους ρωμαϊκούς χρόνους. Θεωρείται δε εξέλιξη του Ιωνικού ρυθμού. Εξαιρετο παράδειγμα Κορινθιακού ρυθμού είναι ο ναός του Ολυμπίου Διός και βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας. Η κατασκευή του ξεκίνησε τον 6 π.Χ. αιώνα και ολοκληρώθηκε τον 2 π.Χ. αιώνα.



Εικόνα 8: ο ναός του Ολυμπίου Διός, Απόδοση: A.Savin

Η συνέχεια, κατά μια έννοια, του Κορινθιακού ρυθμού, βρέθηκε στην αρχιτεκτονική της Αναγέννησης αλλά του νεοκλασικισμού.

Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική

Η ρωμαϊκή αρχιτεκτονική είχε πάρα πολλά κοινά στοιχεία με την αρχαιοελληνική. Διακρίνονται τα Ρωμαϊκά Υδραγωγεία αλλά και οι Ρωμαϊκές Γέφυρες. Έγινε γνωστή αρκετά σχεδόν σε ολόκληρη την Ευρώπη κατά τους πρώτους αιώνες μετά Χριστόν. Χαρακτηριστικά γνωρίσματα της είναι η ασίδα, η καμάρα, ο σφαιρικός θόλος. Επίσης, υπήρχε η τάση του μνημειακού, δηλαδή να γίνονται όλα μεγαλεπήβολα και επιβλητικά. Τυπικά παραδείγματα είναι: το Κολοσσαίο, το Ρωμαϊκό Φόρουμ, το Πάνθεον κ.α.



Εικόνα 9: Εξωτερική άποψη του Κολοσσαίου, Φωτογραφία από DAVID ILIFF. License: CC-BY-SA 3.0



Εικόνα 10: Το Πάνθεον στη Ρώμη, Φωτογραφία από Jean-Pol GRANDMONT

Μεσαίωνας

Αναπτύχθηκαν ο Ρομανικός και ο Γοτθικός ρυθμός. Δόθηκε έμφαση στην αρχιτεκτονική των εκκλησιών και των ναών. Άνθισαν μέχρι περίπου το 1450 μ.Χ. με εξαιρετικά παραδείγματα όπως την Παναγία των Παρισίων. Εδώ, αναπτύχθηκε και η Βυζαντινή αρχιτεκτονική με κλασικό παράδειγμα την Αγία Σοφία.



Εικόνα 11: Η Παναγία των Παρισίων, φωτογραφία από Carlos Delgado



Εικόνα 12: Η Αγία Σοφία στην Κωνσταντινούπολη, φωτογραφία από Dennis Jarvis

Αναγέννηση

Η Αναγέννηση υπήρξε κατά βάση ένα πολιτιστικό κίνημα το οποίο επηρέασε πάρα πολλούς τομείς όπως τη λογοτεχνία, την επιστήμη, την τέχνη τη θρησκεία, την αρχιτεκτονική, κ.α. Η περίοδος αυτή έλαβε χώρα από το 1400 μ.Χ. και μέχρι το 1700 περίπου.

Οι αρχιτέκτονες μπόρεσαν να συνδυάσουν δοκούς επί στηλών καθώς επίσης τοξωτές κατασκευές. Κατασκεύαζαν τρούλους έχοντας ως γνώμονα το βυζαντινό σύστημα των σφαιρικών θόλων πάνω από τετράγωνους χώρους σε κάτοψη. Τα σταυροθόλια μετουσιώθηκαν σε αλληλοτεμνόμενα

κυλινδρικά τμήματα. Οι τρούλοι επίσης καλύπτονταν με ξύλινες συνήθως κατασκευές. Τυπικά παραδείγματα αποτελούν η Βασιλική του Αγίου Πέτρου στη Ρώμη και η Μητρόπολη MarcusObal -της Φλωρεντίας.



Εικόνα 13: η Βασιλική του Αγίου Πέτρου, Φωτογραφία από Livioandronico2013



Εικόνα 14: Η μητρόπολη Santa Maria del Fiore της Φλωρεντίας με τον τρούλλο του Μπρουνελλέσκι, φωτογραφία από MarcusObal

Μπαρόκ

Από το 1600 και μέχρι το 1750 περίπου, επικρατεί στην Ευρώπη το Μπαρόκ ως κύριος αρχιτεκτονικός ρυθμός. Επί της ουσίας, ήταν ένα συγκεκριμένο καλλιτεχνικό ύφος το οποίο επηρέασε τόσο την αρχιτεκτονική όσο όμως και τη γλυπτική, τη μουσική, τη λογοτεχνία και τη ζωγραφική.

Κύριος άξονας του Μπαρόκ ήταν το δραματικό και το συναισθηματικό στοιχείο. Πιο συγκεκριμένα, έμφαση είχε δοθεί στα ακόλουθα:

1. Διακοσμητικές αναπαραστάσεις στις οροφές των κτιρίων
2. Υπέρμετρα διακοσμητικά στοιχεία
3. Φωτισμός με έντονες αντιθέσεις
4. Συνδυασμός αρχιτεκτονικής και ζωγραφικής



Εικόνα 15: Stift Melk, δείγμα παλατιού μπαρόκ αισθητικής (Αυστρία)

Ροκοκό

Αμέσως μετά το μπαρόκ, ήρθε το καλλιτεχνικό ρεύμα Ροκοκό. Επί της ουσίας πρόκειται για ένα ρεύμα που αφορά κυρίως την εσωτερική διακόσμηση. Περιείχε πολύ έντονα χρώματα, υπερβολική διακόσμηση αλλά και αρμονικές καμπύλες. Χρησιμοποιήθηκε, κατά κόρον, σε δωμάτια παλατιών και ανακτόρων, κυρίως της Γαλλίας. Τα δωμάτια του ανακτόρου των Βερσαλλιών αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα του καλλιτεχνικού ρεύματος αυτού.



Εικόνα 16: Ένα από τα δωμάτια στο παλάτι των Βερσαλλιών

Αρ Νουβό (Art Nouveau)

Η εποχή της Αρ Νουβό επήλθε περίπου στα τέλη του 19^{ου} αιώνα και διήρκησε έως τις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Ήταν ένα καλλιτεχνικό κίνημα το οποίο έγινε παγκοσμίως γνωστό και επηρέασε όλους του τομείς του καλλιτεχνικού στερεώματος. Κυρίως όμως επηρέασε την αρχιτεκτονική και την διακόσμηση αφήνοντας ανεξίτηλα σημάδια στις μεταγενέστερες καλλιτεχνικές μορφές.

Εισηγητής και βασικός αρχιτέκτονας της Αρ Νουβό ήταν ο Καταλανός αρχιτέκτονας Αντόνι Γκαουντί. Ο Γκαουντί περιλάμβανε στις δημιουργίες του στοιχεία Γκόθικ, Μαυριτανικά αλλά και δικές του δημιουργίες.

Δύο από τα βασικότερα του έργα αποτελούν το Casa Batllo και το Casa Milla.



Εικόνα 17, 18: Εσωτερικές εικόνες από την Casa Batllo



Εικόνα 18: Εξωτερική άποψη από την Casa Batlló



Εικόνα 19: Casa Milà, σκαλιστά κάγκελα από σίδηρο



Εικόνα 20: Εξωτερική άποψη της Casa Mila

Σχεδόν ολόκληρη η Βαρκελώνη «χτίστηκε» με βάση την αισθητική και την τεχνοτροπία του Γκαουντί. Τα έργα του δίνουν ένα άλλον αέρα και έναν ιδιαίτερο τύπο στην πόλη αυτή. Το κτίριο Casa Mila είναι ενταγμένο στον κατάλογο μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO Έργα του Αντόνι Γκαουντί

Εξπρεσιονισμός

Ακολούθησε το Αρ Νουβό και είχε για κύριο χαρακτηριστικό του την παραμόρφωση της πραγματικότητας καθώς επίσης και μια «συναισθηματική αγωνία». Ήταν ένα κίνημα, με μία τάση ελαφρώς μελαγχολική.

Ο αρχιτέκτονας Fritz Hoyer πήγε τον εξπρεσιονισμό ένα βήμα παραπέρα, κάνοντας χρήση τούβλων για να δημιουργήσει τα περίφημα τούβλινα κτίρια. Τυπικά παραδείγματα εξπρεσιονισμού ακολουθούν στις παρακάτω εικόνες.



Εικόνα 21: Chilehaus 1921-24 Αμβούργο



Εικόνα 22: Πύργος Einstein

Αρ Ντεκό

Μετά τον Εξπρεσιονισμό και τον Α Παγκόσμιο Πόλεμο, έρχεται το κίνημα Αρ Ντεκό το οποίο επικράτησε μέχρι την δεκαετία του 1940 και επηρέασε πολλές μορφές του καλλιτεχνικού στερεώματος. Βασικός εκπρόσωπος ήταν ο αρχιτέκτων Γιόζεφ Χόφμαν ο οποίος άφησε μεγάλα αρχιτεκτονικά έργα που δεσπόζουν σε διάφορες πόλεις του κόσμου.

Ένα από τα αριστουργήματα του είναι το Stoclet Palace που βρίσκεται στις Βρυξέλλες, Βέλγιο.



Εικόνα 23: το Stoclet Palace, φωτογραφία από Jean-Pol GRANDMONT

Άλλα τυπικά παραδείγματα αρχιτεκτονικής Αρ Ντεκό αποτελούν το Μέγαρο Κράισλερ, το Empire State Building, το Rockefeller Center.



Εικόνα 24: Μέγαρο Κράισλερ, Νέα Υόρκη, φωτογραφία από Majonaise

Η Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα

Οι περισσότερες πόλεις της Ελλάδας ανοικοδομήθηκαν από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα περίπου και μετά. Το Ναύπλιο, η Πάτρα, το Άργος, η Κόρινθος, το Αίγιο είναι μόνο μερικές από τις πόλεις οι οποίες υπέστησαν ριζικές αλλαγές στη μορφή τους, την πολεοδομία τους αλλά και την χρηστικότητα τους. Κάθε μία χωριστά, είχε να προσφέρει κάτι στον Ελλαδικό χώρο και στην Ελληνική κοινωνία. Είτε με ανάπτυξη λιμανιών, είτε με εμπόριο, οι περισσότερες πόλεις άρχισαν να βιώνουν οικονομική άνθηση και ευημερία στους πολίτες τους. Παρακάτω, θα δούμε μερικές από αυτές τις πόλεις και θα ολοκληρώσουμε δίνοντας έμφαση στην Αθήνα και φυσικά τον Πειραιά, όπου και βρίσκεται το κτίριο το οποίο μελετάμε.

Ναύπλιο

Η ιστορία του Ναυπλίου είναι μεγάλη και πολυτάραχη. Εν έτει 1822, το Ναύπλιο γυρνάει και πάλι σε Ελληνικά χέρια έπειτα από τον τουρκικό ζυγό. Από εκείνο το σημείο και μετά ξεκίνησε να αναπτύσσεται με γοργούς ρυθμούς. Σημάδια έντονα στην πόλη είχαν αφήσει οι Ενετοί οι οποίοι είχαν πολιορκήσει την πόλη δύο συνολικά φορές. Αρχιτεκτονικά, και κατά τη διάρκεια της 2^{ης} Ενετοκρατίας, το σπουδαιότερο κτίσμα που άφησαν οι Ενετοί ήταν η οχύρωση του Παλαμηδίου.



Εικόνα 25: Η οχύρωση του Παλαμηδίου

Από το 1827 έως και το 1834, το Ναύπλιο ήταν η πρωτεύουσα της Ελλάδας. Σε αυτή την περίοδο, η πόλη γνώρισε τη μεγαλύτερη άνθηση της.

Δημαρχείο

Το Δημαρχείο βρίσκεται στην πλατεία Τριών Ναυάρχων και είχε χτιστεί το 1857 με αρχική χρήση τη στέγαση του Γυμνασίου της πόλης.



Εικόνα 26: Το γυμνάσιο του Ναυπλίου

Είναι ένα διώροφο νεοκλασικό κτίριο, με πρόσοψη συμμετρική και στο κέντρο αυτού έχει ένα αέτωμα. Το 1935 εγκαταλείφθηκε και στην πορεία των ετών, άλλαξε διάφορες χρήσεις με τελική αυτή του Δημαρχείου το 1992, κατόπιν αναπαλαίωσης.

Δικαστικό Μέγαρο

Το Δικαστικό Μέγαρο χτίστηκε το 1911 από τον μηχανικό Αναστάσιο Σταματιάδη.



Εικόνα 27: Δικαστικό Μέγαρο Ναυπλίου

Πρόκειται για άλλο ένα νεοκλασικό κτίριο, το οποίο στεγάζει και το εφετείο της πόλης.



Εικόνα 28: Η πρόσοψη του Δικαστικού Μεγάρου

Αίγιο

Το Αίγιο στο παρελθόν του είχε περιέλθει και αυτό σε χέρια κατακτητών και αναφερόμαστε στη Βενετοκρατία και την Τουρκοκρατία. Μετά την απελευθέρωση του, άρχισε και εδώ η άνθηση της πόλης. Περιλαμβάνει σπουδαία έργα, αρχιτεκτονικά, και είναι μία από τις πολλές πόλεις που πέρασε και άφησε το αποτύπωμα του ο Τσίλλερ.

Δημαρχιακό Μέγαρο (Αρχοντικό Αριστείδη Γεωργίου)

Κατασκευάστηκε μεταξύ 1867 και 1888 από τον Αριστείδη Γεωργίου και ενώ πέρασε από διάφορες χρήσεις (Εθνική Τράπεζα, Αστυνομία) κατέληξε το 1985 να μετατραπεί σε Δημαρχιακό Μέγαρο. Πρόκειται για ένα νεοκλασικό κτίριο με ιδιαίτερα επιβλητική πρόσοψη. Η δε μνημειακή του σκάλα, στην είσοδο του κτιρίου, φέρνει σε σκάλες Αναγεννησιακού τύπου. Το 1995, με τον μεγάλο σεισμό, υπέστη σοβαρές ζημιές οι οποίες αποκαταστάθηκαν. Έχει κηρυχθεί διατηρητέο και είναι ένα από τα καλύτερα παραδείγματα νεοκλασικής αρχιτεκτονικής στην πόλη.



Εικόνα 29: Δημαρχιακό Μέγαρο Αιγίου

Μέγαρο Παναγιωτόπουλου

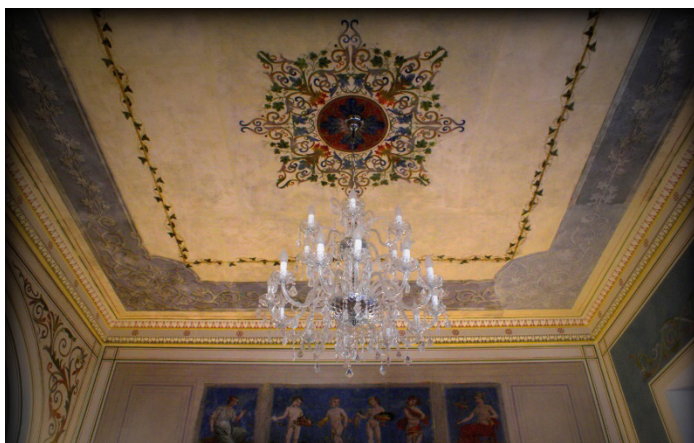
Το συγκεκριμένο κτίριο έχει χαρακτηριστεί ως ένα από τα σπουδαιότερα δείγματα νεοκλασικής αρχιτεκτονικής στην Νοτιοδυτική Ελλάδα. Χτίστηκε μεταξύ 1857 – 1860 από τον αρχιτέκτονα Παναγιώτη Κάλκο. Πρόκειται για ένα μνημειακό κτίσμα με αυστηρές γραμμές, τριώροφο νεοκλασικό. Η εσωτερική του διακόσμηση περιλαμβάνει τοιχογραφίες και οροφογραφίες σε πομπηιανό ύφος.



Εικόνα 30: Μέγαρο Παναγιωτόπουλου



Εικόνα 31: Εξώστης του Μεγάρου



Εικόνα 32: Εσωτερική τοιχογραφία – οροφोगραφία, πηγή: filodimos.gr



Εικόνα 33: Οροφोगραφία, πηγή filodimos.gr

Πάτρα

Η Πάτρα είναι μια από τις Ελληνικές πόλεις που διαθέτει μια πλούσια ιστορία, λαμβάνοντας υπόψιν το γεγονός ότι ιδρύθηκε περίπου 4.000 χρόνια πριν. Κατοικήθηκε από τα προϊστορικά χρόνια και κατακτήθηκε από διάφορους λαούς, όπως τους Βενετούς, Λατίνους, Φράγκους, Βυζαντινούς και Τούρκους. Τον 19^ο αιώνα ήταν η δεύτερη πόλη σε πληθυσμό στον Ελλαδικό χώρο. Αποτελέσε το κέντρο της Πελοποννήσου με το ισχυρό της λιμάνι. Τον 20^ο αιώνα αποτέλεσε από τα μεγαλύτερα βιομηχανικά και εμπορικά κέντρα και είχε τεράστια άνθηση.

Η Πάτρα διαθέτει πάρα πολλά αρχιτεκτονικά κτίσματα με πλούσια ιστορία και πολλά από αυτά έχουν κηρυχθεί διατηρητέα.

Θέατρο «Απόλλων»

Βρίσκεται στην κεντρικότερη πλατεία της πόλης, την πλατεία Γεωργίου. Οικοδομήθηκε το 1872 από τον αρχιτέκτονα Ερνέστο Τσίλλερ και είναι μια μικρογραφία της Σκάλας του Μιλάνου. Περιλαμβάνει τρεις σειρές θεωρείων και υπερώο και είναι ένα από τα παλαιότερα σωζόμενα κλειστά θέατρα.



Εικόνα 34: Θέατρο «Απόλλων», Πάτρα



Εικόνα 35: Εσωτερική άποψη του θεάτρου

Μητροπολιτικός Ναός Ευαγγελισμού της Θεοτόκου στην Πάτρα

Ο ναός οικοδομήθηκε το 1846 σε σχέδια του Ερνέστου Τσίλλερ. Πρόκειται για ένα νεοκλασικό κτίριο όπου ο φέρων οργανισμός είναι λιθόδητος, με δικλινή κεραμοσκεπή στέγη και δύο πυργοειδή κωδωνοστάσια, ενώ η πρόσοψή του παρουσιάζει διώροφη κλασικιστική διάταξη με αετωματική απόληξη και τοξωτά ανοίγματα.

Εσωτερικά, δύο πεσσοστοιχίες ορίζουν τρίκλιτη Βασιλική με εγκάρσιο υπερώο - τον Γυναικωνίτη - ακριβώς πάνω από τον υποτυπώδη εσωνάρθηκα. Και τα τρία κλίτη καταλήγουν ανατολικά σε κόγχες, στο κοίλο των οποίων εμφωλεύουν ισάριθμες αγίες Τράπεζες, που καθιστούν τον Ναό και τρισυπόστατο. Η κεντρική αγία Τράπεζα είναι αφιερωμένη στον Ευαγγελισμό, η του δεξιού κλίτους στον νεομάρτυρα άγιο Γεώργιο τον εν Ιωαννίνους, και η του αριστερού στον άγιο Νικόλαο, αρχιεπίσκοπο Μύρων.



Εικόνα 36: Ευαγγελίστρια, Πάτρα

Δημαρχιακό Μέγαρο Πάτρας

Πρόκειται για ένα νεοκλασικό κτίριο, το οποίο στεγάζει το Δημαρχείο της πόλης από το 1897 και βρίσκεται στο κέντρο της Πάτρας. Το 1929, αποφασίστηκε να διακοσμηθεί το εσωτερικό του κτιρίου από τον Επαμεινώνδα Θωμόπουλο, διακεκριμένο Πατρινό ζωγράφο και καθηγητή της σχολής Καλών Τεχνών. Δημιούργησε 16 ελαιογραφίες οι οποίες κοσμούν τις αίθουσες του κτιρίου.



Εικόνα 37: Δημαρχιακό Μέγαρο Πάτρας



Εικόνα 38: Εσωτερικά του κτιρίου με την επιβλητική σκάλα

Αθήνα

Από το 1831 και μετά, όπου και είχαν εγκατασταθεί στην Αθήνα οι αρχιτέκτονες Κλεάνθης και Schaubert, ξεκινάει η ανοικοδόμηση της πόλης. Ο 19^{ος} αιώνας για την Αθήνα αποτέλεσε τον αιώνα της αστικοποίησης και της σταδιακής εκβιομηχάνισης.

Το 1839 άρχισε να χτίζεται το Πανεπιστήμιο, με σχεδιασμό του Chr. Hansen, και αφού ξεπεράστηκαν όλες οι οικονομικές δυσκολίες, ολοκληρώθηκε το 1864.



Εικόνα 39: το Πανεπιστήμιο



Εικόνα 40: Το κεντρικό ιωνικό πρόστυλο του Πανεπιστημίου, με την έγχρωμη ζωφόρο

Εν τω μεταξύ, Ο Λύσανδρος Καυταντζόγλου (1811-1885), αριστούχος απόφοιτος της Ακαδημίας San Luca, επικεντρώνει το έργο του στην ανοικοδομούμενη Αθήνα.

Το 1861, καταφθάνει με τη βοήθεια του αρχιτέκτονα Hansen, ο Τσίλλερ στην Αθήνα. Ο Τσίλλερ αποτέλεσε για τη νεοελληνική αρχιτεκτονική ένα σπουδαίο κεφάλαιο, αφήνοντας την υπογραφή του σε μεγάλα έργα σε ολόκληρη την Ελλάδα όπως τα ανάκτορα στο Τατόι, τα μέγαρα Σλήμαν και Σταθάτου, το Εθνικό Θέατρο της Αθήνας, το Δημοτικό Θέατρο Απόλλων της Πάτρα κ.α.

Από το 1920 και αφότου έχει παρέλθει η εποχή του μεσοπολέμου, η Αθήνα περνάει στη νομιμοποίηση της οριζόντιας κατασκευής (1927), δηλαδή στις γνωστές πολυκατοικίες. Τυπικό παράδειγμα της εποχής ήταν η Μπλε πολυκατοικία.



Εικόνα 41: Η Μπλε πολυκατοικία

Ανασυγκρότηση

Από το 1949 έως το 1957, η Αθήνα περνάει σε ένα μεταβατικό στάδιο τόσο αρχιτεκτονικά όσο και οικονομικά. Έχοντας περάσει ένα Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο αλλά και έναν τραγικό εμφύλιο πόλεμο, η πόλη προσπαθεί να σταθεί στα πόδια της. Σε αυτή την περίοδο, παρατηρούμε πέντε διαφορετικά ύφη στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό: Αναχρονιστικά μοντέρνο, λαϊκότροπο, συντηρητικό, νεωτεριστικό και νεορομαντικό.

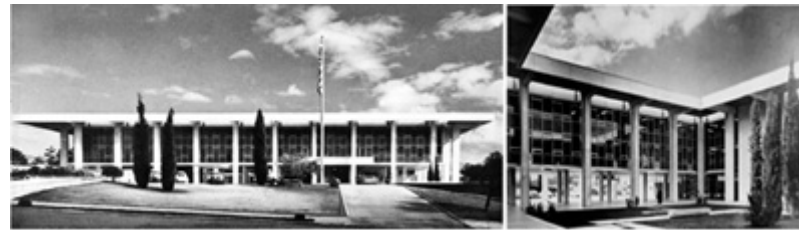
Από τους αρχιτέκτονες που άφησαν το αποτύπωμά τους αυτή την περίοδο ήταν ο Νίκος Βαλσαμάκης και ο Τάκης Ζενέτος, με εξαιρετικά έργα.



Εικόνα 42: Η πολυκατοικία Λούρου στην οδό Σεμιτέλου 5 (1951-1953, αριστερά) και η προαστιακή πολυκατοικία στο Χαλάνδρι, λεωφ. Κηφισίας 272 (δεξιά)

Από το 1958 έως και το 1966, η Αθήνα μπλέκεται στον κυκεώνα των «εργολάβων», οι οποίοι μεταμορφώνουν την πόλη, σε διάφορα σημεία προς το χειρότερο, λόγω των ασχεδιάστων πολυκατοικιών που χτίζουν. Μεταμορφώνεται σε μία πόλη χωρίς διακριτό ιστορικό κέντρο. Όλο αυτό το «ανακάτεμα» οφείλεται στη ραγδαία αύξηση του πληθυσμού κατά 220% (από το 1950 έως το 1980).

Παρόλα αυτά, τουλάχιστον δύο αρχιτεκτονικά κτίσματα ξεχωρίζουν την περίοδο αυτή. Το Ξενοδοχείο Χίλτον (1958-1963), το οποίο αναλύεται παρακάτω και η Πρεσβεία των ΗΠΑ στην Αθήνα (1959-1961).



Εικόνα 43: Η Πρεσβεία των ΗΠΑ στην Αθήνα, 1959-1961. Σχεδιασμένο στο πνεύμα του διεθνούς φορμαλισμού. Αρχιτέκτονες Walter Gropius - TAC. Συνεργάτης αρχιτέκτων Π. Σακελλάριος.

Μετά την μεταπολίτευση, και ιδιαίτερα τις δεκαετίες 1980 και 1990, συμβαίνουν αρκετά καλά αλλά και άσχημα πράγματα στην πρωτεύουσα. Αφ' ενός, το ιστορικό κέντρο αναβαθμίζεται, γίνεται αποκατάσταση και αξιοποίηση ιστορικών κτιρίων και γίνονται και αστικές αναπλάσεις. Αφ' ετέρου, οι Αθηναίοι φεύγουν από τις συνοικίες του κέντρου και πάνε στην περιφέρεια και τις ακτές με αποτέλεσμα την ασχεδίαστη αστικοποίηση και την περιβαλλοντική υποβάθμιση των λεκανοπεδίων.



Εικόνα 44: Η Αθήνα την δεκαετία του 1980. Ατακτη δόμηση, πυκνοκατοικημένη με πάρα πολλές πολυκατοικίες



Εικόνα 45: Το κέντρο της Αθήνας, μετά τις αστικές αναπλάσεις

Κτίρια Αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος στην Αθήνα

Ξενοδοχείο "Χίλτον" Αθηνών

Περιοχή: λεωφόρος Β. Σοφίας 46

Έτος: 1958-1963

Περιγραφή: Οικοδομήθηκε βάσει σχεδίων των αρχιτεκτόνων Εμμανουήλ Βουρέκα, Προκόπη Βασιλειάδη και Σπύρου Στάικου. Η εξωτερική του μορφή παρουσιάζει κάποια πρωτοτυπία, χάρις στη σύνθεση που επιδιώχθηκε ανάμεσα στο μοντέρνο και το κλασικό, ενώ η χρήση του πεντελικού μαρμάρου και οι μνημειώδεις ανάγλυφες συνθέσεις του ζωγράφου Γιάννη Μόραλη, με την αρχαϊκή τους θεματολογία, επιχειρούν να δώσουν μια "ελληνική" πινελιά.



Εικόνα 46, 47: Ξενοδοχείο "Χίλτον"

Κινηματοθέατρο "Rex"

Περιοχή: οδός Πανεπιστημίου 48

Έτος: 1935-1937

Περιγραφή: Οικοδομήθηκε μεταξύ των ετών 1935 και 1937, βάσει σχεδίων των αρχιτεκτόνων Βασίλειου Κασσάνδρα και Λεωνίδα Μπόνη, που είχαν σχεδιάσει επίσης το μέγαρο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού. Περιλάμβανε έναν κινηματογράφο στο ισόγειο ("Rex"), ένα θέατρο ακριβώς πάνω από τον κινηματογράφο ("Κοτοπούλη"), κατά το μεγαλύτερο της εποχής του και μια αίθουσα χορού στο υπόγειο. Κατασκευασμένο με σκυρόδεμα και ειδικά μονωτικά υλικά, που αντιμετώπιζαν τα ζητήματα ορίων της ακουστικής μεταξύ των διαφόρων χώρων, διαθέτει πολλά στοιχεία Art Deco, σε συνδυασμό με την αμερικανική τεχνοτροπία των χώρων θεάματος της περιόδου εκείνης, που αποτυπώνεται κυρίως στην πρόσοψή του. Το 1982 υπέστη εκτεταμένες ζημιές από πυρκαγιά, το ίδιο έτος κηρύχθηκε διατηρητέο μνημείο και το 1987 περιήλθε στην ιδιοκτησία του Υπουργείου Πολιτισμού. Σήμερα, ανακαινισμένο, στεγάζει δύο σκηνές του Εθνικού Θεάτρου και ένα κέντρο διασκέδασης.



Εικόνα 48, 49: Κινηματοθέατρο "Rex"

Μέγαρο Γιάνναρου

Περιοχή: οδός Φιλελλήνων 1 & Όθωνος

Έτος: 1917

Περιγραφή: Οικοδομήθηκε το 1917. Ήταν το υψηλότερο κτίριο της εποχής του στην Αθήνα και ένα από τα πρώτα κτίρια στα οποία έγινε χρήση του οπλισμένου σκυροδέματος.



Εικόνα 50, 51, 52: Μέγαρο Γιάνναρου

Μέγαρο Πάλλη

Περιοχή: οδός Καραγεώργη Σερβιάς 1 & πλατεία Συντάγματος

Έτος: 1910-1911

Περιγραφή: Το μέγαρο Πάλλη της πλατείας Συντάγματος οικοδομήθηκε περί το 1910-1911, από τον αρχιτέκτονα Αναστάσιο Μεταξά. Το κτίριο αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα του όψιμου νεοκλασικού ρυθμού, με έντονες εκλεκτικιστικές επιδράσεις.



Εικόνα 53, 54: Μέγαρο Πάλλη

Η Ιστορία του Πειραιά

Η ιστορία του Πειραιά φαίνεται να υπάρχει από τους προϊστορικούς χρόνους. Η πρώτη άνθηση της πόλης ήρθε το 5^ο αιώνα π.Χ., όταν οι Αθηναίοι εκδήλωσαν το ενδιαφέρον τους λόγω του μεγάλου, φυσικού λιμανιού του. Έκτοτε, ο Πειραιάς γίνεται το μεγαλύτερο ναυτεμπορικό κέντρο της Μεσογείου.

Στη διάρκεια των αιώνων, γνώρισε παρακμή από τις πολιορκίες που δέχθηκε, όπως άλλωστε και οι περισσότερες Ελληνικές πόλεις. Το 1895, ο πληθυσμός του Πειραιά έφτασε τις 50.000 και το λιμάνι του, το οποίο είχε ξαναφτιαχτεί, έγινε το πρώτο λιμάνι της χώρας. Μετά το 2^ο Παγκόσμιο Πόλεμο, υπάρχει μια σταθερή ανάπτυξη στην πόλη.

Το 1922, μετά τη Μικρασιατική καταστροφή, ο πληθυσμός του Πειραιά ανέβηκε πάλι αφού οι πρόσφυγες υπολογίστηκαν περίπου στις 100.000, με αποτέλεσμα το 1928 να φτάσει αισίως ο πληθυσμός τους 251.659 κατοίκους!

Μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Πειραιάς αρχίζει σιγά σιγά να ανακάμπτει. Από τις αρχές της δεκαετίας του 1950, ξεκινάει η πόλη να βρίσκει και πάλι τους ρυθμούς της. Από τα μέσα της δεκαετίας του '50, ξεκίνησε και η ανοικοδόμηση της πόλης λόγω της μεγάλης ανάγκης για στέγαση, με αποτέλεσμα την ανέγερση πολλών πολυκατοικιών. Τα νεοκλασικά κτίρια που διασώθηκαν είναι δυστυχώς λίγα σε σχέση με αυτά που προϋπήρχαν.

Τέλος, σε αυτή την πόλη, ο Ερνέστος Τσίλλερ δημιούργησε συνοικία η οποία πήρε το όνομα του (συνοικία Τσίλλερ) καθώς και μια εταιρία κατασκευής οικοδομικών υλικών.

Συνοικία Τσίλλερ

Το 1875, ο Ερνέστος Τσίλλερ, αγόρασε μια μεγάλη έκταση στην περιοχή της Καστέλλας. Σε αυτή την περιοχή οικοδόμησε μια σειρά από σπίτια, τα οποία ολοκληρώθηκαν το 1877, δίνοντας ένα άλλο χρώμα στην περιοχή. Αυτή η περιοχή εντέλει πήρε το όνομα "Συνοικία του Τσίλλερ" ή "Συνοικία Επαύλεων". Από τα σπίτια αυτά σώζεται σήμερα μόνο η οικία του βιομήχανου Π. Πατσιάδη (σημερινή ιδιοκτησία Σταυριανάκου).



Εικόνα 55: Συνοικία Τσίλλερ, Πειραιάς, πηγή: [pireorama](#)



Εικόνα 56: Οικία Πατσιάδη (σημερινή Σταυριανάκου), πηγή: *pireorama*

Κτίρια Αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος στον Πειραιά

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

Οικοδομήθηκε από τον αρχιτέκτονα Ι. Λαζαρίμο, καθηγητής του Πολυτεχνείου, το 1985. Το κτίριο αποτελεί ένα κόσμημα και έχει μια ιδιαίτερα εντυπωσιακή πρόσοψη που περιέχει ένα ναόσχημο πρόπυλο και τέσσερις κολώνες Κορινθιακού τύπου.

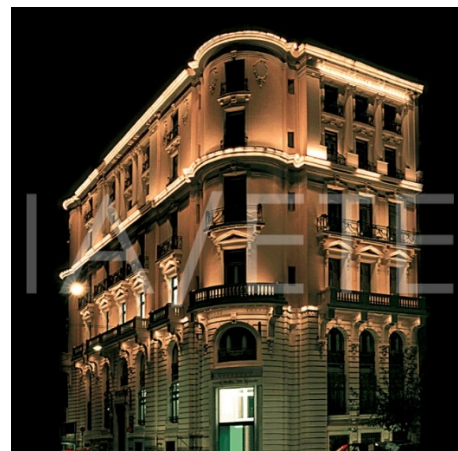
Η σκηνή του θεάτρου θεωρείται ένα από τα ελάχιστα σωζόμενα δείγματα της εποχής μπαρόκ στην Ευρώπη, διαθέτει προσκήνιο και χώρο ορχήστρας ενώ η πλατεία, τα θεωρεία και οι εξώστες εξελίσσονταν σε τέσσερα επίπεδα. Την αίθουσα φώτιζε τεράστιος πολυέλιος (σώζεται σήμερα) που λειτουργούσε με γκάζι. Για τους ηθοποιούς είχαν προβλεφθεί άνετα καμαρίνια και ένα πολυτελές καθιστικό. Γύρω από το πέταλο της κεντρικής αίθουσας βρίσκεται το διώροφο φουαγιέ, στο οποίο αρχικά γίνονταν χοροεσπερίδες φιλανθρωπικών συλλόγων και πραγματοποιούνταν εκθέσεις σπουδαίων ζωγράφων.



Εικόνα 36, 37: Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

Μέγαρο Βάττη

Κατασκευάστηκε από τον Αρχιτέκτονα Α. Νικολούδη το 1924 και είχε ήδη σχεδιάσει πολύ γνωστά κτήρια των Αθηνών όπως το Μέγαρο Λιβιεράτου, την Λέσχη Αξιωματικών, τη στοά Νικολούδη και τον κινηματογράφο "ΑΤΤΙΚΟΝ".



Εικόνα 38: Σχέδιο του Αρχιτέκτονα Βλαχόπουλου που παριστά την πλευρά του Μεγάρου Βάττη προς την Ακτή Μιαούλη (Σχέδιο από ιστορικό χρονολόγιο Εθνικής Τραπέζης).
Εικόνα 39: Μέγαρο Βάττη φωταγωγημένο

Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα

Το Χατζηκυριάκειο Ορφανοτροφείο Θηλέων αποτέλεσε χρονικά το δεύτερο μεγάλο ορφανοτροφείο που οικοδομήθηκε στην πόλη του Πειραιά.



Εικόνα 40: Το Χατζηκυριάκειο Ορφανοτροφείο Θεσσελών

Το κτίριο του Χατζηκυριάκειου Ορφανοτροφείου Θεσσελών χτίστηκε το 1883 από τον μηχανικό Κωνσταντίνου Θεοφιλά.



Εικόνα 41: Αρχείο Εμπορικής Τραπέζης - Φωτογράφος: Μ. Βερνάρδος

Σχολές Μόδας στην Ελλάδα

PANSIK

Ο Όμιλος σπουδών PANSIK Scuola di Moda ιδρύθηκε το 1977 και έκτοτε παρέχει ολοκληρωμένη εκπαίδευση στο αντικείμενο της μόδας. Είναι ιδιωτική σχολή με αναγνωρισμένο δίπλωμα στην Ελλάδα και το εξωτερικό και εξειδικεύεται στο τομέα της Μόδας, της Ομορφιάς και των Media.

Ο όμιλος PANSIK είναι ο πρώτος εκπαιδευτικός οργανισμός που έφερε στην Ελλάδα εξειδικευμένα τμήματα Fashion Styling, Fashion Marketing, Σχεδιασμό παπουτσιού, τσάντας & κοσμήματος και Επιμέλεια βιτρίνας.

Για όσους επιθυμούν να ασχοληθούν με τη βιομηχανία της μόδας, η επιλογή της σωστής σχολής και των κατάλληλων ανθρώπων για να τους καθοδηγήσουν είναι το πιο κρίσιμο σημείο για το ξεκίνημά τους, γι' αυτό και θα πρέπει να ερευνήσουν σε βάθος πριν πάρουν την απόφασή τους. Οι συνθήκες έχουν αλλάξει και η οικονομική κρίση είναι πλέον μέσα στην καθημερινότητά μας. Αλίμονο όμως αν η νέα γενιά σταματήσει να ονειρεύεται και να θέτει στόχους. Οι ευκαιρίες για δημιουργικότητα και νέες ειδικότητες στο χώρο της μόδας είναι πολλές. Τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή για όλους να προετοιμαστούν κατάλληλα, να αποκτήσουν προσόντα και γνώσεις, έτσι ώστε να είναι έτοιμοι και ανταγωνιστικοί στο άμεσο μέλλον, που η βιομηχανία αυτή θα έχει ακόμα περισσότερες απαιτήσεις.

Εγκαταστάσεις

Όλες οι κτιριακές εγκαταστάσεις του Ομίλου PANSiK βρίσκονται στους πιο εμπορικούς δρόμους και στα πιο κεντρικά σημεία της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, προσφέροντας αφενός εύκολη και γρήγορη πρόσβαση με τα ΜΜΜ και αφετέρου ασφάλεια στις μετακινήσεις των σπουδαστών. Οι χώροι προσφέρουν μοντέρνες υποδομές και σύγχρονο εξοπλισμό για τη σωστή και άρτια λειτουργία των μαθημάτων.

Η PANSiK εδρεύει στο νεοκλασικό κτίριο της οδού Βουλής, στην πλατεία Συντάγματος, ενώ παράλληλα λειτουργούν τρία παραρτήματα στην Ερμού (Αθήνα), στην Κηφισιά (Αθήνα) και στη Θεσσαλονίκη.

Το κεντρικό κτίριο της σχολής στην Αθήνα ανοίγει τις πόρτες του στο ευρύ κοινό, αφού πλέον λειτουργεί συμπληρωματικά ως:

- Πολυχώρος, φιλοξενώντας εκθέσεις, πολιτιστικά δρώμενα, καλλιτεχνικά φεστιβάλ και συνέδρια/ημερίδες μόδας
- Μουσείο Μόδας, με σταθερές και εποχιακές εκθέσεις





Εικόνα 42,43: Σχολή Μόδας Pansik



Εικόνα 44, 45, 46: Το εσωτερικό της σχολής μόδας Pansik

I.E.K Intergraphics

Εγκαταστάσεις

Ο Εκπαιδευτικός Όμιλος INTERGRAPHICS έχει δυναμική παρουσία στην Αθήνα με δύο κτίρια και στη Θεσσαλονίκη με ένα κτίριο. Οι κεντρικές εγκαταστάσεις του βρίσκονται στην καρδιά της Αθήνας, δίπλα στο Πολυτεχνείο, στην οδό Στουρνάρη 49, σε ένα οκταόροφο, σύγχρονο κτίριο 2000m². Το υποκατάστημα της Αθήνας, με έκταση 600m², βρίσκεται στην οδό Ράδου 4, κοντά στη στάση μετρό «Αττική», όπου λειτουργεί η σχολή Εκτυπωτικών Τεχνών. Το υποκατάστημα της Θεσσαλονίκης, με έκταση 500m², βρίσκεται στην οδό Καρατάσου 7, στο λιμάνι, σε ένα σύγχρονο κτίριο και εξυπηρετεί την ευρύτερη περιοχή της Βορείου Ελλάδας.

Ο χώρος μας, χώρος δημιουργίας και έκφρασης

Ο Εκπαιδευτικός Όμιλος INTERGRAPHICS διαθέτει τον πλέον σύγχρονο εργαστηριακό εξοπλισμό που φιλοξενείται μέσα σ' ένα λειτουργικό και νεανικό περιβάλλον. Οι επενδύσεις που έχουν γίνει στο επίπεδο του τεχνολογικού και εργαστηριακού εξοπλισμού υπερκαλύπτουν κάθε προηγούμενο και αποτελούν στοιχείο υπεροχής έναντι των άλλων σχολών. Όλα τα εργαστήρια είναι εξοπλισμένα με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας και είναι στη διάθεση των σπουδαστών για ατέλειωτες ώρες πρακτικής εξάσκησης εκτός των ωρών διδασκαλίας τους. Επιπλέον υπάρχουν εργαστήρια με δυνατότητα εκπαίδευσης σε πραγματικές συνθήκες εργασίας και παραγωγής, για τις ειδικότητες Computer Graphics, 3D Animation, Post Production και Λιθογράφων, Βιβλιοδετών. Επιλέγοντας τον Όμιλο INTERGRAPHICS αξιοποιείς τη δημιουργική σου διάθεση, ανακαλύπτεις τις δυνατότητές σου, σπουδάζεις τις σύγχρονες τέχνες, ζεις φοιτητική ζωή και εκπληρώνεις τις προσδοκίες σου.

Ο χώρος μας περιλαμβάνει:

- Αίθουσες θεωρητικής κατάρτισης εξοπλισμένες με οπτικοακουστικά μέσα
- Εργαστήρια Εφαρμοσμένων και Καλών Τεχνών με επαγγελματικό εξοπλισμό
- Υπερσύγχρονα εργαστήρια PC & MAC τελευταίας τεχνολογίας
- Αίθουσα προβολών και διαλέξεων (Cinema Room)
- Ατελιέ Γραφιστικής πλήρως εξοπλισμένο με PC και MAC, εκτυπωτές laser, επαγγελματικά scanners και laser υψηλής ανάλυσης παραγωγής films για πρακτική άσκηση του τμήματος Computer Graphics
- Studio 3D Animation για πρακτική άσκηση και παραγωγή πραγματικών εργασιών
- Studio παραγωγής για πρακτική στο Ψηφιακό Μοντάζ, Σύνθεση Εικόνας και Εφέ

- Σύγχρονο Studio Φωτογραφίας
- Ατελιέ Μόδας με επαγγελματικό εξοπλισμό
- Υπερσύγχρονα εργαστήρια Αισθητικής - Κομμωτικής
- Βιβλιοθήκη και Αναγνωστήριο
- Χώρο αναψυχής και διατροφής
- Αίθουσες θεωρητικής κατάρτισης

Οι αίθουσες είναι εξοπλισμένες με οπτικοακουστικά μέσα τελευταίας τεχνολογίας όπως διαφανοσκόπια, προβολείς υγρών κρυστάλλων, οθόνες προβολής TV, Video & DVD Players, προβολείς slides και κλιματιστικά μηχανήματα.

Εργαστήρια Η/Υ

Τα εργαστήρια Η/Υ του Ομίλου INTERGRAPHICS είναι εξοπλισμένα με μηχανήματα μεγάλων δυνατοτήτων και ισχύος. Ο εξοπλισμός κάθε εργαστηρίου περιλαμβάνει:

- Κεντρικές μονάδες Macintosh G4, οθόνες 17" TFT και combo players σε δίκτυο
- Κεντρικές μονάδες PC, Pentium IV DualCore 3,6 GHz οθόνες 17" TFT, CRT, DVD ή CD player και ηχεία ανά σταθμό εργασίας
- Περιφερειακές μονάδες που αποτελούνται από scanners A4, A3 και εκτυπωτές Inkjet A4, Inkjet A3, Laser A4, Plotter A1
- Σύστημα αποθήκευσης εργασιών (DVD writer) και κάρτα μεταφοράς και εγγραφής video
- Κλιματιστικά μηχανήματα
- Εργαστήρια εικαστικών μαθημάτων

Τα εργαστήρια εικαστικών μαθημάτων είναι πρότυπα εργαστήρια στο είδος τους και υπερκαλύπτουν τις προδιαγραφές λειτουργίας της κάθε ειδικότητας. Ο εξοπλισμός περιλαμβάνει: φωτοτράπεζες, ρετουσιέρες, ανακλινόμενα σχεδιαστήρια, καβαλέτα, προβολείς slides, tv, video & dvd players, οθόνες προβολής, κλιματιστικά μηχανήματα.

Εργαστήρια εκτυπωτών βιβλιοδετών

Ο εξοπλισμός περιλαμβάνει: μηχανή εκτύπωσης offset, διπλωτική μηχανή, κοπτική μηχανή, φωτομεταφορείο, μηχανήματα βιβλιοδεσίας, φωτοτράπεζες, μηχανήματα διάτρησης, μηχανή εμφάνισης τσίγκων, εργαλεία καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας, mac g4, κλιματιστικά μηχανήματα.

Εργαστήρια Μόδας - Ενδυματολογίας

Εξοπλισμένα με επαγγελματικά μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας περιλαμβάνουν: Σχεδιαστήρια ελεύθερου σχεδίου, φωτοτράπεζες, ραπτομηχανές, κοπτοράπτες, πλεκτομηχανές, πάγκους κοπής υφάσματος – πατρόν, κούκλες πρόβας, συστήματα σιδερώματος με αναρόφηση, αρχείο δειγμάτων υφασμάτων, αρχείο slides για ιστορία τέχνης – ενδυματολογίας, η/υ mac για σύγχρονα σχέδια, tv, video & dvd players, κλιματιστικά μηχανήματα.

Εργαστήρια Κομμωτικής

Έχουν όλα τα απαραίτητα εξαρτήματα που απαιτούνται για τη σωστή λειτουργία ενός σύγχρονου κομμωτηρίου: ειδικές κονσόλες με καθρέπτη, καρέκλες ανατομικές με ειδικές προδιαγραφές, κάσκες – σεσουάρ, επαγγελματικούς λουτήρες, μηχανήματα ατμού vareur, στεγνωτήρες με υπέρυθρη ακτινοβολία, αποστειρωτήρες εργαλείων laser για εφαρμογές στην κομμωτική, στεγνωτήρες χειρός, κούκλες εργασίας, βούρτσες και χτένες θερμαινόμενες, λάμες - ξυράφια - ψαλίδια – μασιές, tv, video & dvd players, κλιματιστικά μηχανήματα.

Εργαστήρια Μανικιούρ - Πεντικιούρ - Ποδολογίας

Διαθέτουν άρτιο εξοπλισμό, τελευταίας τεχνολογίας: τροχήλατες πολυθρόνες, ρυθμιζόμενες πολυθρόνες ποδολογίας, τροχήλατα σκαμπό εργαλείων, μεγεθυντικούς φακούς ψυχρού φωτισμού, συσκευές υδρομασάζ ποδιών, θερμαντήρα λαδιού, αποστειρωτήρες εργαλείων, παραφινόλουτρο, ηλεκτρικούς τροχούς, λάμπες τεχνητών νυχιών, σετ εργαλείων μανικιούρ – πεντικιούρ, tv, video & dvd players, κλιματιστικά μηχανήματα.



Εικόνα 47: Εργαστήρι Μόδας – IEK Intergraphics

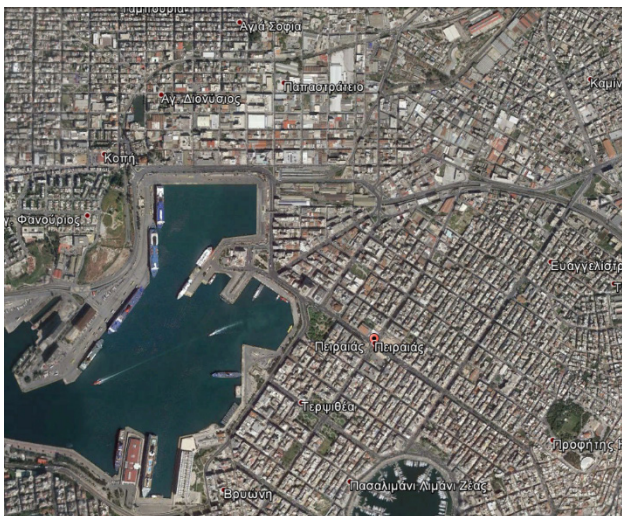
ΜΕΡΟΣ Β΄

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

Ανάλυση

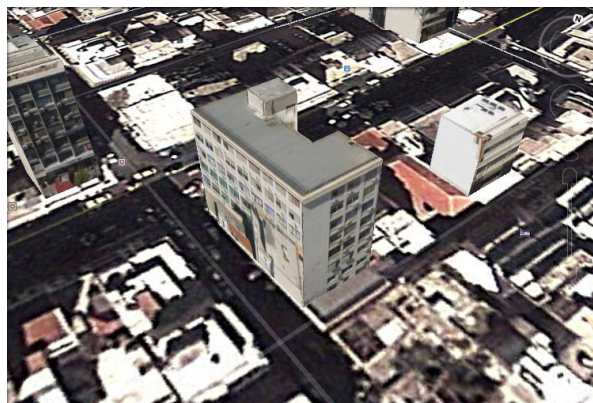
Το κτίριο της μελέτης, είναι ένα εξαώροφο κτίριο, με υπόγειο και δώμα το οποίο βρίσκεται κοντά στο κέντρο του Πειραιά και συγκεκριμένα επί των Λεωφ. Ηρώων Πολυτεχνείου, οδό Καραολή - Δημητρίου, και οδό Ευριπίδου. Η κύρια είσοδος του κτιρίου γίνεται από την οδό Καραολή – Δημητρίου. Αρχικά, το κτίριο αποτελούνταν από υπόγειο, ισόγειο και Α Όροφο. Κατά τη διάρκεια του έτους 1969, εκδόθηκε άδεια και υλοποιήθηκε προσθήκη πέντε ορόφων στο υπάρχον κτίριο. Στο εν λόγω κτίριο στεγάζεται το ΠΚΠΑ του Πειραιά μέχρι και σήμερα.



Εικόνα 48: Πανοραμική άποψη του Πειραιά



Εικόνα 49: Αεροφωτογραφία του ΠΙΚΠΑ στον Πειραιά



Εικόνα 50: Τρισδιάστατη απεικόνιση του ΠΙΚΠΑ



Εικόνα 51: Το κτίριο επί της Λεωφ. Ηρώων Πολυτεχνείου και της οδού Καραολή - Δημητρίου

Περιγραφή

Κτιριολογικά Στοιχεία

Το κτίριο είναι κατασκευασμένο από οπλισμένο σκυρόδεμα απλής ορθογωνικής διατομής με έναν ακάλυπτο χώρο στο πίσω μέρος αυτού.

Αποτελείται μόνο από ανοίγματα και στις τέσσερις πλευρές του και καθόλου εξώστες.

Η πρόσοψη του κτιρίου, η οποία βρίσκεται επί της οδού Καραολή – Δημητρίου, διαθέτει τρεις ξεχωριστές εισόδους. Η αριστερή είσοδος οδηγεί στα γραφεία του ΠΚΚΠΑ. Εσωτερικά αυτής, βρίσκεται ο προθάλαμος των γραφείων όπου στα αριστερά συναντάμε τα γραφεία δύο εκ των διευθυντών, ευθεία συναντάμε το γραφείο του Προέδρου, ενώ στα δεξιά συναντάμε το γραφείο του τρίτου διευθυντή, αλλά και το λογιστήριο.



Εικόνα 52, 53,54: Αριστερή, Μεσαία και Δεξιά Είσοδος του ΠΙΚΠΑ επί της οδού Καραολή - Δημητρίου

Επί της Λεωφ. Ηρώων Πολυτεχνείου υπάρχει μια ακόμα είσοδος η οποία οδηγεί στο κλιμακοστάσιο με τους δύο ανελκυστήρες οι οποίοι λειτουργούν αποκλειστικά για την πρόσβαση στους ορόφους που προστέθηκαν αργότερα και συγκεκριμένα στους ορόφους Β, Γ, Δ, Ε, ΣΤ. Η πρόσβαση σε όλα τα γραφεία του ισογείου γίνεται επίσης και από την είσοδο της Λεωφ. Ηρώων Πολυτεχνείου και μέσω του λογιστηρίου.

Η κεντρική είσοδος οδηγεί στο κλιμακοστάσιο για τα εσωτερικά ιατρεία που βρίσκονται στο υπόγειο του κτιρίου.



Εικόνα 55: Το κλιμακοστάσιο που βρίσκεται στη μεσαία είσοδο

Η δεξιά είσοδος οδηγεί στο συμβουλευτικό κέντρο. Στο εσωτερικό αυτής, υπάρχει μια μεγάλη αίθουσα αναμονής, δεξιά βρίσκεται το γραφείο πληροφοριών ενώ παρακάτω αίθουσες παιδίατρου, βρεφοκομικού και ζυγίσματος. Απέναντι από τις αίθουσες αυτές, βρίσκονται οι αίθουσες για τις επίτοκες, ακριβώς δίπλα τα W.C. και στη συνέχεια ένας χώρος απομόνωσης.

Η πρόσβαση στο υπόγειο γίνεται για το κοινό είτε από τη μεσαία είσοδο είτε από τη δεξιά είσοδο, που βρίσκονται στο ισόγειο μέσω του κλιμακοστασίου, ενώ για τους εργαζόμενους υπάρχει είσοδος για την πρόσβαση τους στο υπόγειο επί της οδού Ευριπίδου. Επί της οδού Καραολή

-Δημητρίου, βρίσκονται τρεις αποθήκες και δύο δωμάτια προσωπικού. Στην απέναντι πλευρά μια αποθήκη τροφίμων και το γκαράζ, ενώ τα W.C. βλέπουν στον ακάλυπτο.

Η πρόσβαση στον Α όροφο γίνεται μόνο από τη μεσαία είσοδο του ισογείου. Επί της οδού Καραολή – Δημητρίου βρίσκονται οι αίθουσες: Παθολογικό, Ιατρός και εγγραφές ακτινοσκοπήσεων, ακτινοσκοπήσεις – ακτινογραφίες, σκοτεινός θάλαμος, Ω.Ρ.Λ., οφθαλμολογικό, στοματολογικό και βιοχημικό. Επί της Λεωφ. Ηρώων Πολυτεχνείου, βρίσκονται οι αίθουσες του Παρασκευαστηρίου και του παρασιτολογικού.

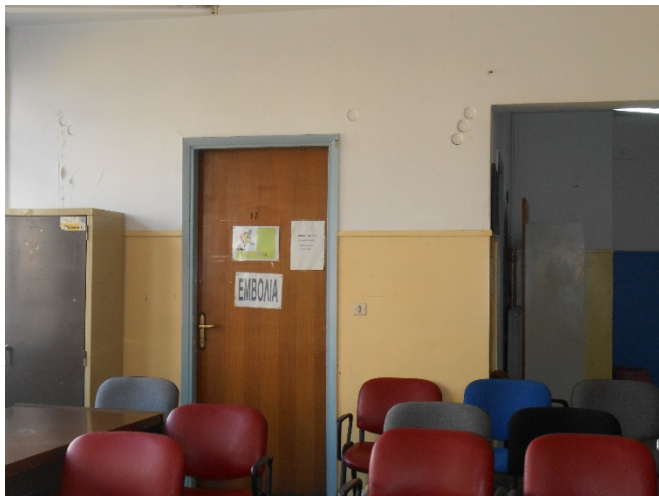
Ο Β όροφος αποτελείται από δεκατέσσερις χώρους γραφείων, μια αποθήκη, δύο χώρους αρχείων και τα W.C.





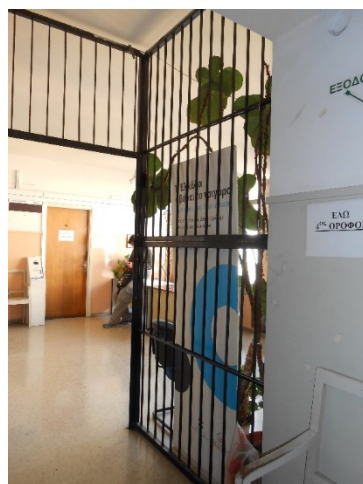
Εικόνα 56, 57, 58, 59, 60, 61:: Εσωτερική άποψη του 2ου ορόφου μπροστά από τις πόρτες των γραφείων

Ο 3^{ος} όροφος αποτελείται από δεκατρείς χώρους γραφείων, δύο αποθήκες, ένα χώρο αρχείων και τα W.C.



Εικόνα 62, 63, 64: Άποψη από το χώρο αναμονής του 3^{ου} ορόφου

Ο 4^{ος} όροφος αποτελείται από δεκατρείς χώρους γραφείων, δύο αποθήκες, ένα χώρο αρχείων και τα W.C.



Εικόνα 65, 66, 67: Είσοδος του 'Δ ορόφου

Ο Έ όροφος αποτελείται από δώδεκα χώρους γραφείων, τρεις αποθήκες, ένα χώρο αναμονής, έναν προθάλαμο και τα W.C.

Ο ΣΤ όροφος αποτελείται από δεκατρείς χώρους γραφείων, μια αποθήκη, έναν προθάλαμο και τα W.C.

Επίσης, υπάρχει μια σκάλα κινδύνου σε όλους τους ορόφους η οποία οδηγεί στον ακάλυπτο χώρο.

Μορφολογικά Στοιχεία

Ο όγκος του κτιρίου δεν έχει ιδιαίτερη διαμόρφωση, δεν έχει σπασίματα εκτός από το χώρο του ακάλυπτου, έχει όμως ιδιαίτερη συμμετρία και είναι κανναβοειδής, δίνοντας έτσι σωστή κατανομή στους χώρους του κτιρίου. Στο έδαφος υπάρχει κλίση, γι' αυτό και σε κάθε όψη ο αριθμός των σκαλοπατιών είναι διαφορετικός προκειμένου να φθάσουν στη στάθμη του ισογείου.

Στις όψεις επικρατεί συμμετρία όσον αφορά τα ανοίγματα. Οι προσόψεις παρουσιάζουν συμμετρική διάταξη ως προς τον κατακόρυφο άξονα.

Τα κουφώματα είναι απλά αλουμινίου σε όλους τους ορόφους. Οι κεντρικές εισοδοι είναι και αυτές αλουμινίου με υαλοπίνακα.



Εικόνα 68: Κουφώματα Αλουμινίου

Η οικοδομή γενικά βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση και από μορφολογικής πλευράς και από στατικής.

Τοιχοποιία

Ο φέρων οργανισμός είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα. Το είδος τοιχοποιίας των διαχωριστικών τείχων, είναι τούβλο.

Κατάσταση διατήρησης

Παρουσιάστηκαν λίγες διαγώνιες και κατακόρυφες ρωγμές στις όψεις του κτιρίου οι οποίες είναι χαμηλού τύπου βλάβης (μη επικίνδυνες). Επίσης, υπάρχουν λίγες αποφλοιώσεις σε κάποια σημεία κυρίως κάτω από τα ανοίγματα. Εσωτερικά του κτιρίου, οι μόνες βλάβες που έχουν παρατηρηθεί είναι τριχοειδής ρηγματώσεις και σε κάποια σημεία αποσάθρωση, λόγω υγρασίας.



Εικόνα 69, 70, 71, 72: Βλάβες εσωτερικά του κτιρίου

Οριζόντιοι Φορείς

Διακρίναμε ότι οι πλάκες όλων των ορόφων είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα και υπάρχει επικάλυψη στο υπόγειο, ισόγειο Α και Β ορόφου πλακάκι σε απόχρωση του γκρι, ο Γ και ο Δ όροφος μωσαϊκό, ενώ ο Ε και ο ΣΤ λευκό πλακάκι.

Κατάσταση διατήρησης

Τα δάπεδα δεν έχουν καμία φθορά, εκτός από κάποια σπασμένα πλακάκια και σε κάποια σημεία μερική φθορά του μωσαϊκού.

Δάπεδα



Εικόνα 73, 74, 75,76: Απεικόνιση των δαπέδων

Κλίμακες

Οι εσωτερικές σκάλες είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα με επικάλυψη μπεζ μαρμάρου, εκτός από αυτή που οδηγεί στον ακάλυπτο η οποία είναι μεταλλική.



Εικόνα. 77, 78,79: Η εσωτερική σκάλα

Κατάσταση διατήρησης

Η γενική εικόνα που παρουσιάζουν τα κλιμακοστάσια είναι καλή. Οι όποιες βλάβες που έχουν παρατηρηθεί, δεν είναι επικίνδυνες όσον αφορά τη στατικότητα του κτιρίου. Συγκεκριμένα, έχουν παρατηρηθεί ρηγματώσεις σε κάποια μάρμαρα των πατημάτων του κλιμακοστασίου, ενώ σε κάποια άλλα παρατηρείται σπάσιμο τμημάτων μαρμάρου. Οι τοιχοποιίες του κλιμακοστασίου είναι σε πολύ καλή κατάσταση, διότι δεν παρατηρείται η οποιαδήποτε βλάβη.

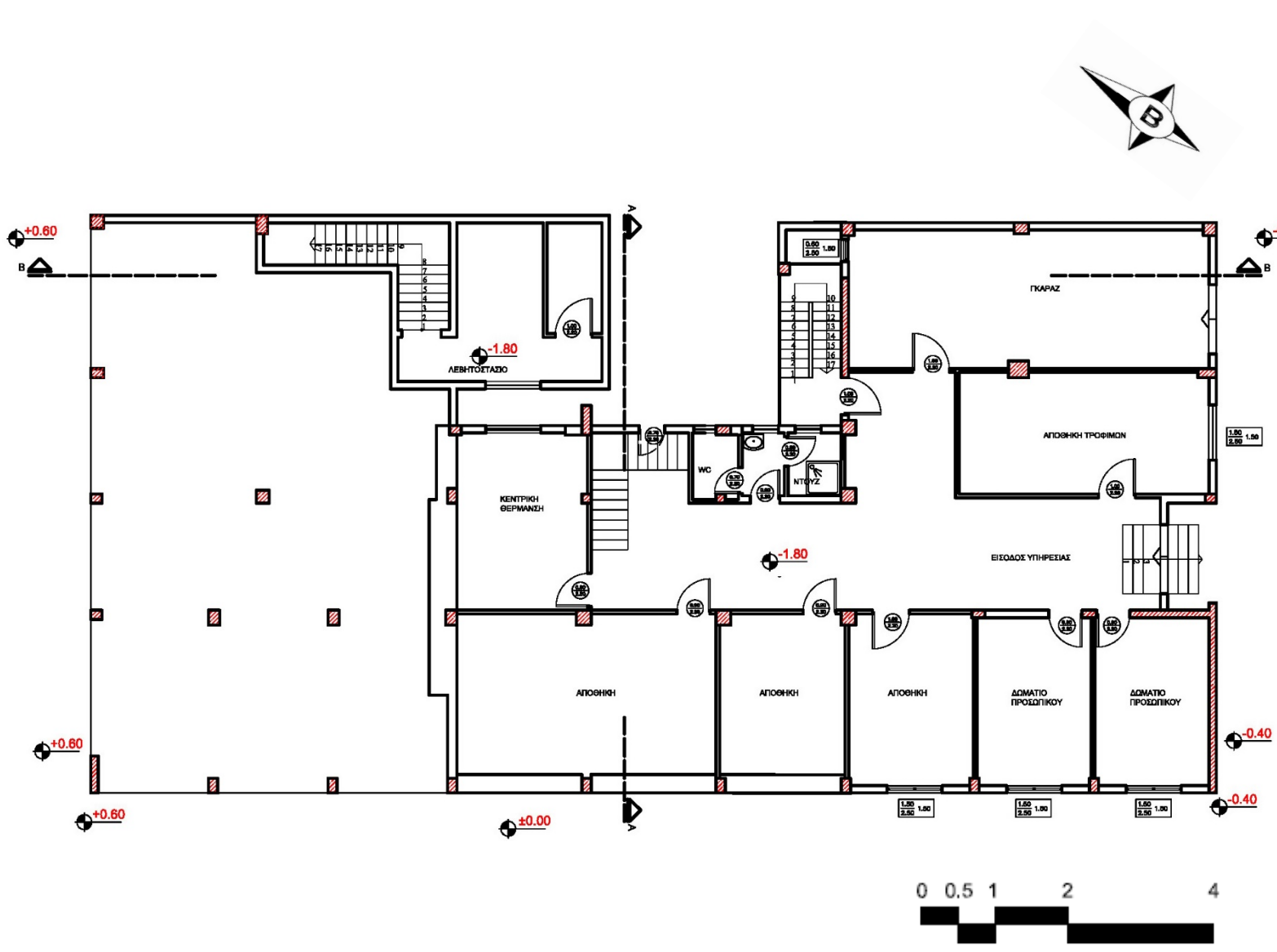
Επιχρίσματα


Στο ισόγειο και στον Α όροφο υπάρχει επίχρισμα απόχρωσης λευκού, ενώ στους υπόλοιπους ορόφους, από Β έως ΣΤ, υπάρχει εξωτερική επένδυση πλακών λευκού μαρμάρου ορθογωνικού σχήματος. Εσωτερικά, οι τοιχοποιίες αποτελούνται από επίχρισμα λευκού και γκρι χρώματος κατά βάση αλλά και αποχρώσεις του μπλε και μπεζ.

Κατάσταση διατήρησης

Στις εξωτερικές πλευρές υπάρχουν κάποιες ρηγματώσεις, οι οποίες είναι πολύ μικρές, όπως επίσης και σε κάποια σημεία υπάρχει αποφλοιώση.

Αποτύπωση




ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ


ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015



ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

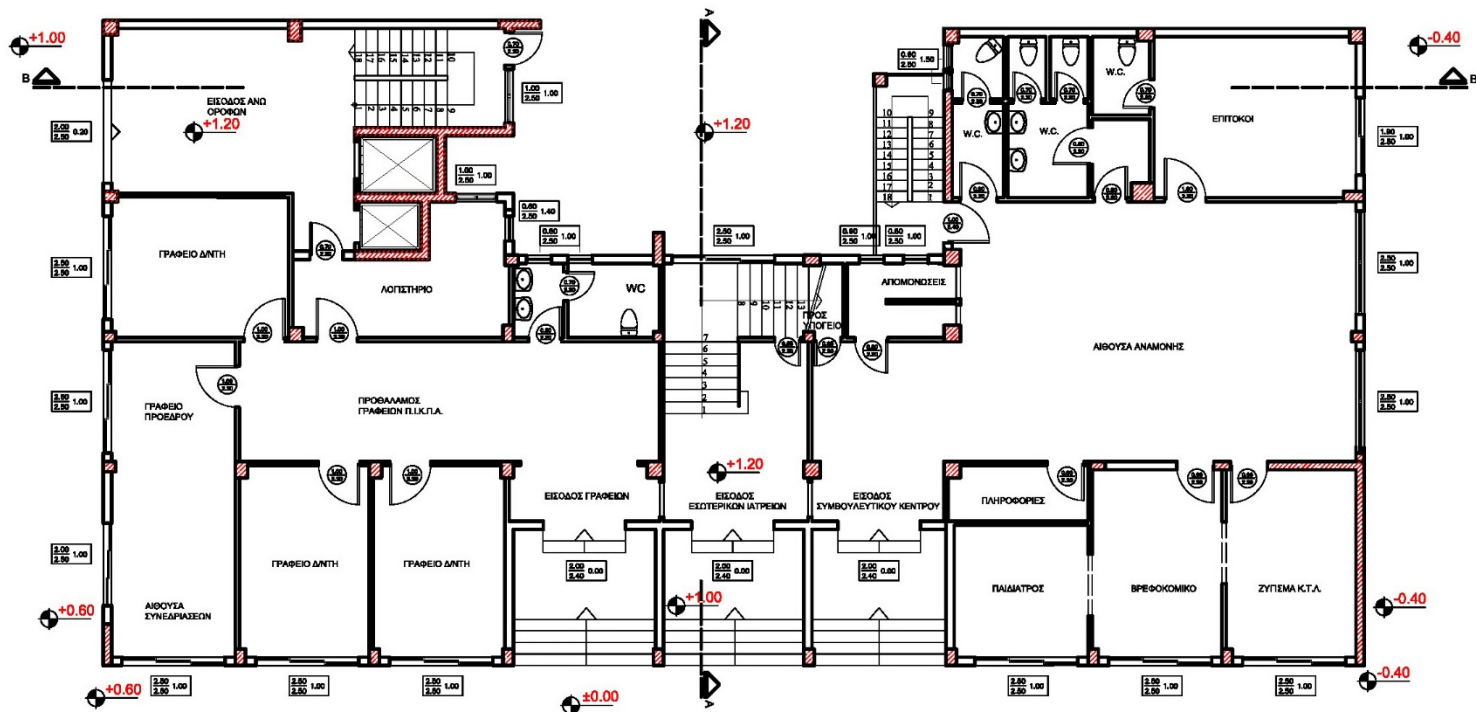
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

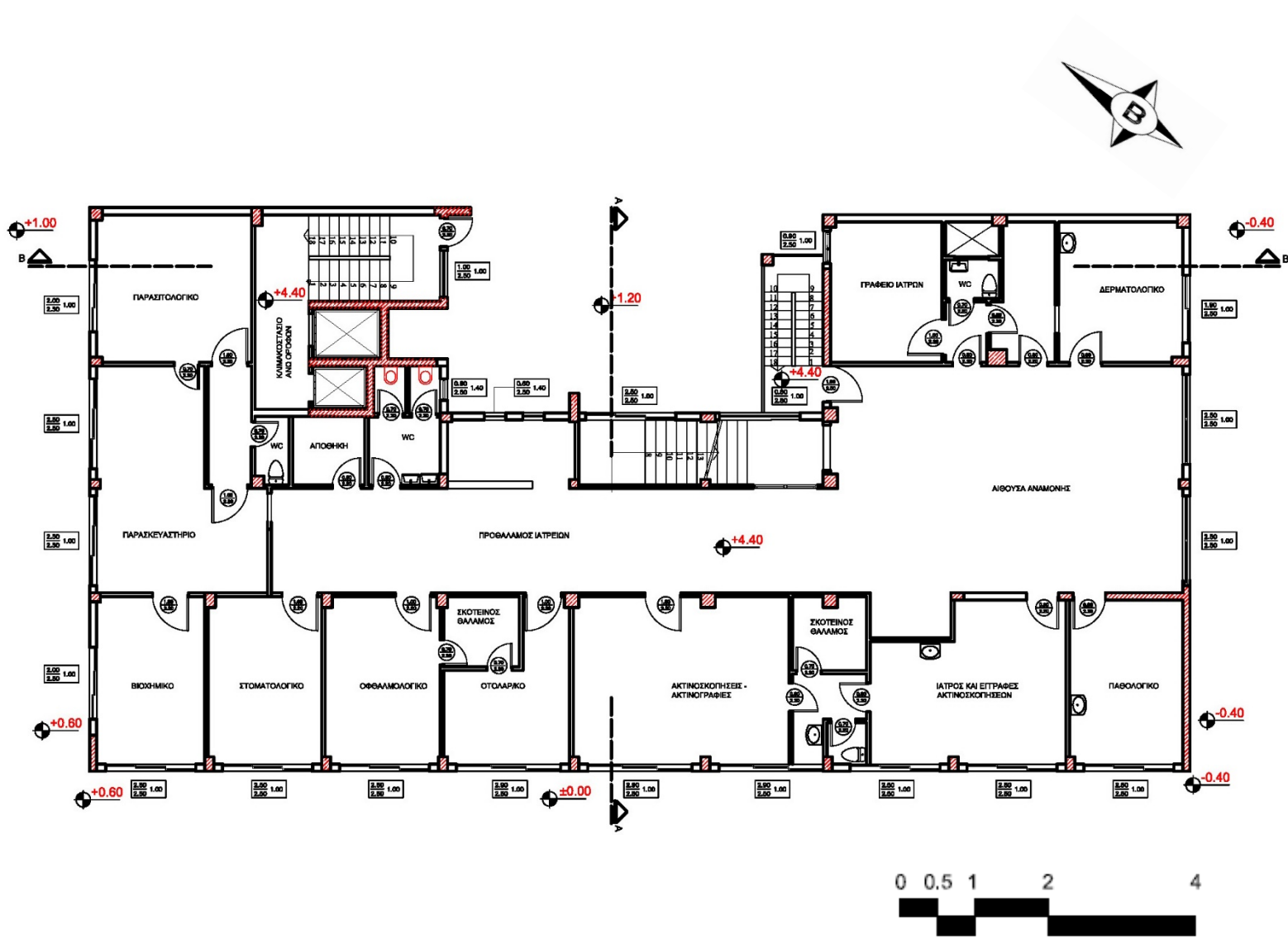
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50


ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015






 ΑΝΩΤΑΤΟ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
 ΙΔΡΥΜΑ
 ΣΧΟΛΗ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
 ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
 ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΑΝΑΧΡΗΣΗ
 ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
 ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

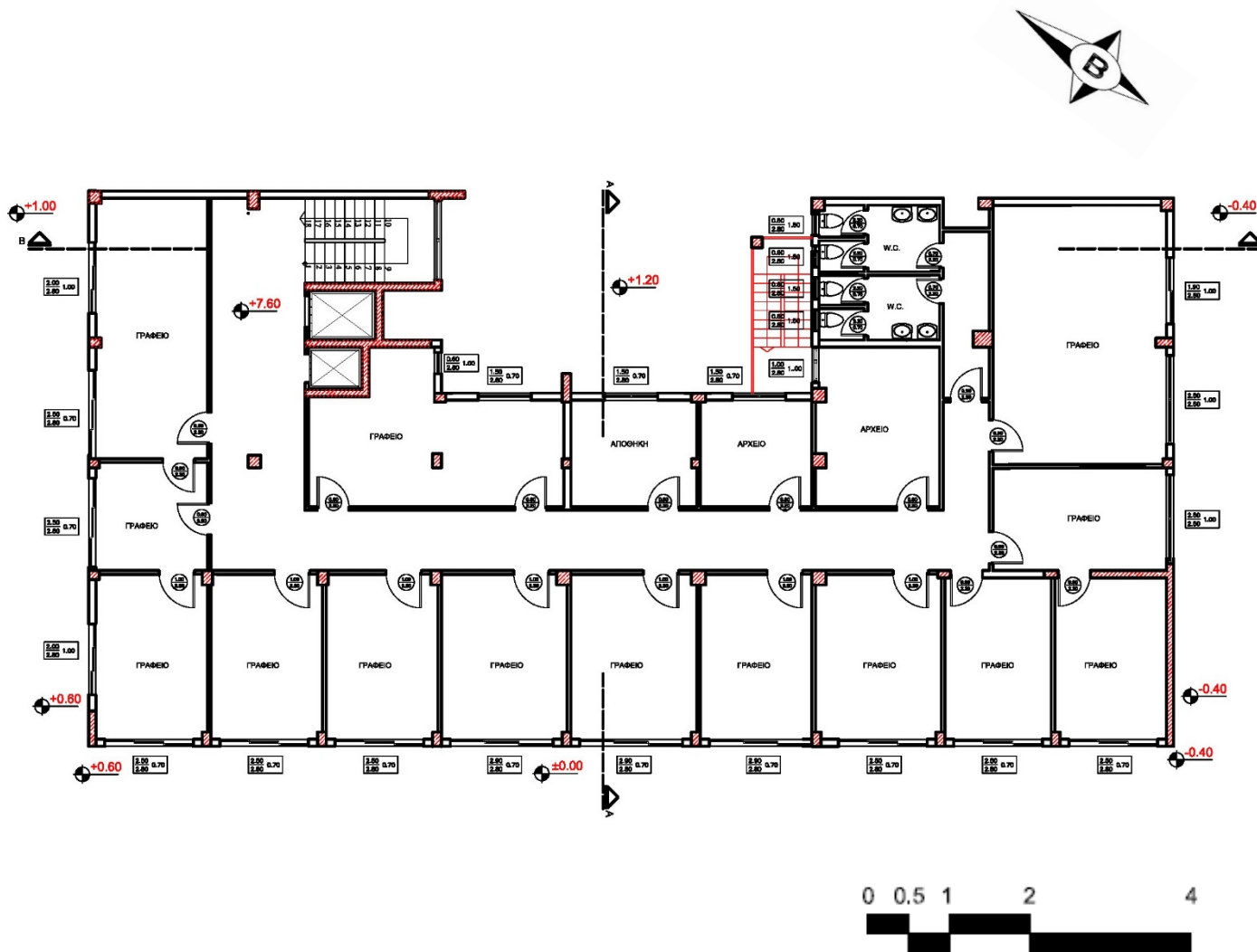
ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
 ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
 ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
 ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015




 ΑΝΩΤΑΤΟ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
 ΙΔΡΥΜΑ
 ΣΧΟΛΗ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
 ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
 ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
 ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
 ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

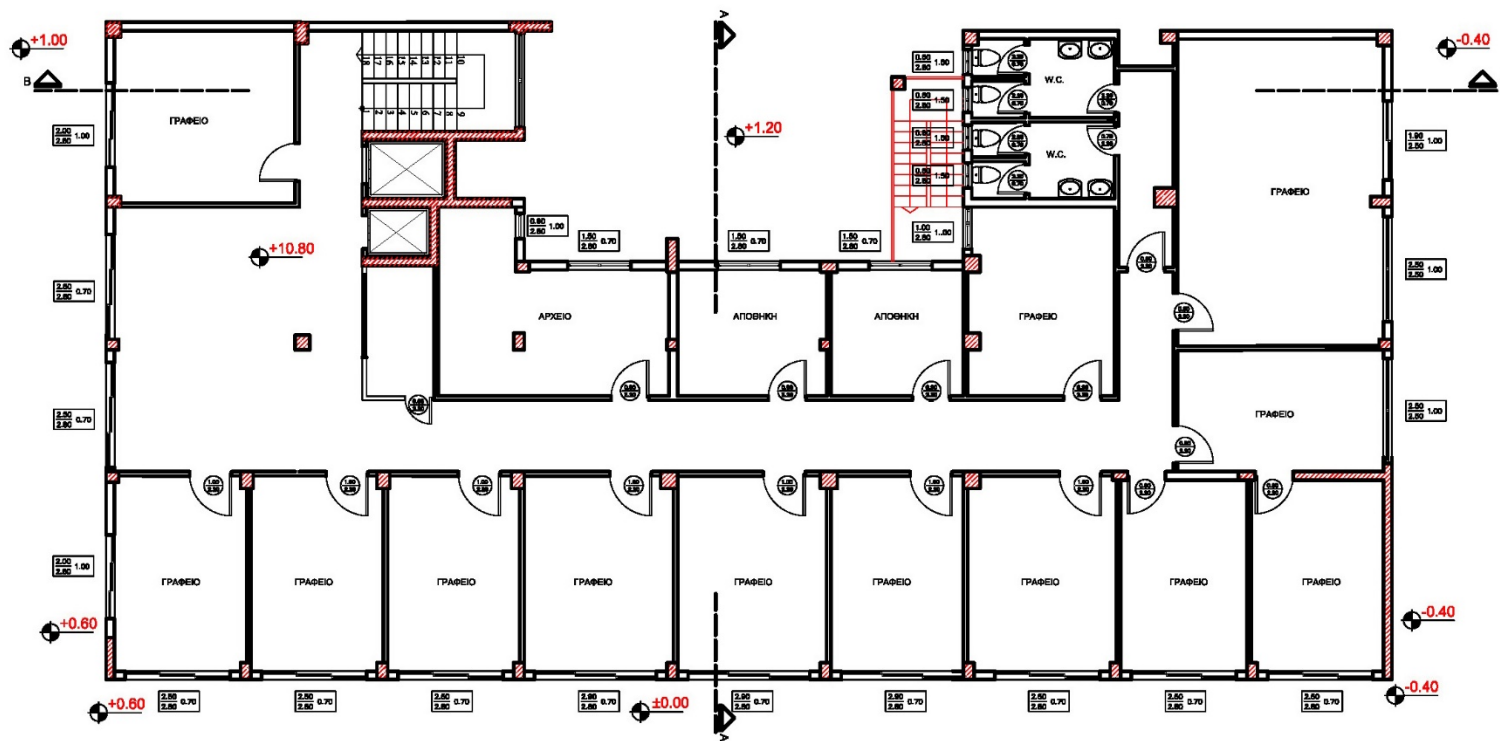
ΚΑΤΟΥΗ Ύ ΟΡΟΦΟΥ


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
 ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
 ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
 ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015




 ΑΝΩΤΑΤΟ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
 ΙΔΡΥΜΑ
 ΣΧΟΛΗ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
 ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
 ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
 ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
 ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

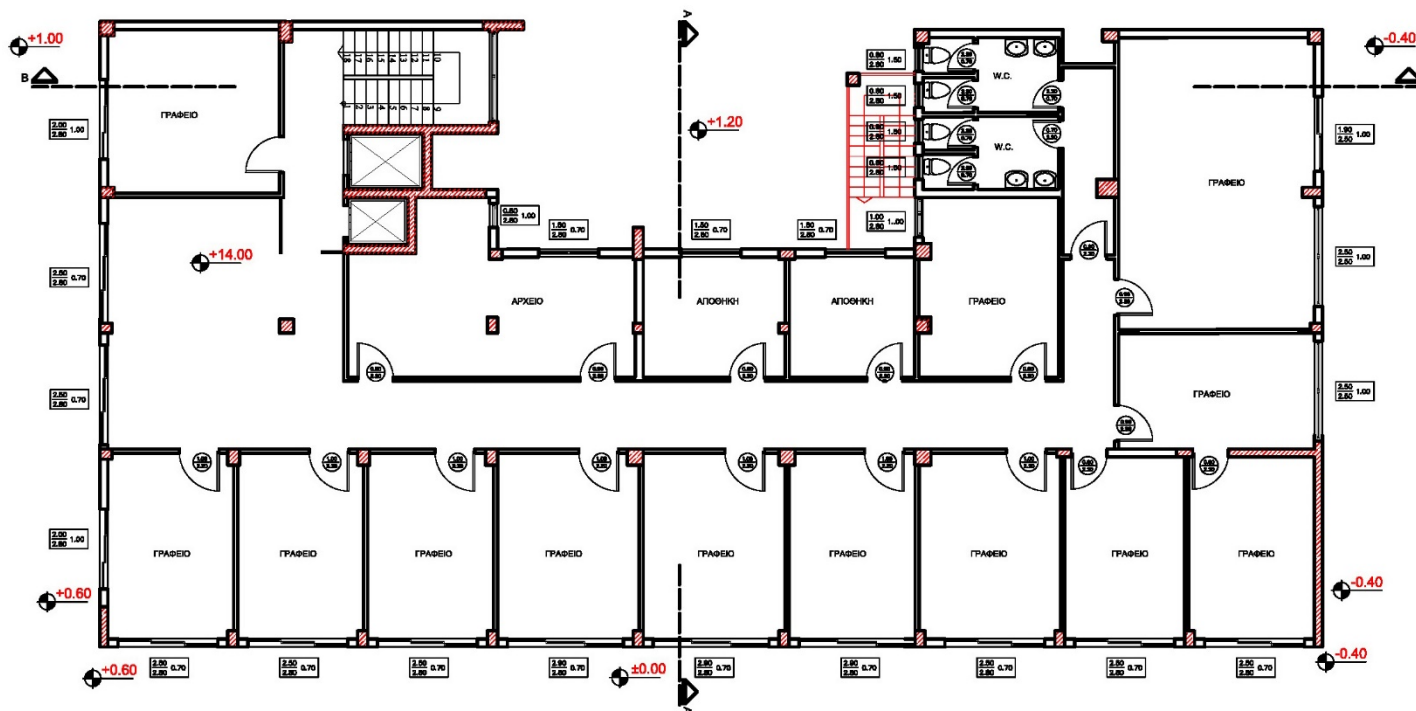
ΚΑΤΟΨΗ Γ ΟΡΟΦΟΥ


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
 ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
 ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
 ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015




 ΑΝΩΤΑΤΟ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
 ΙΔΡΥΜΑ
 ΣΧΟΛΗ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
 ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
 ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
 ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
 ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

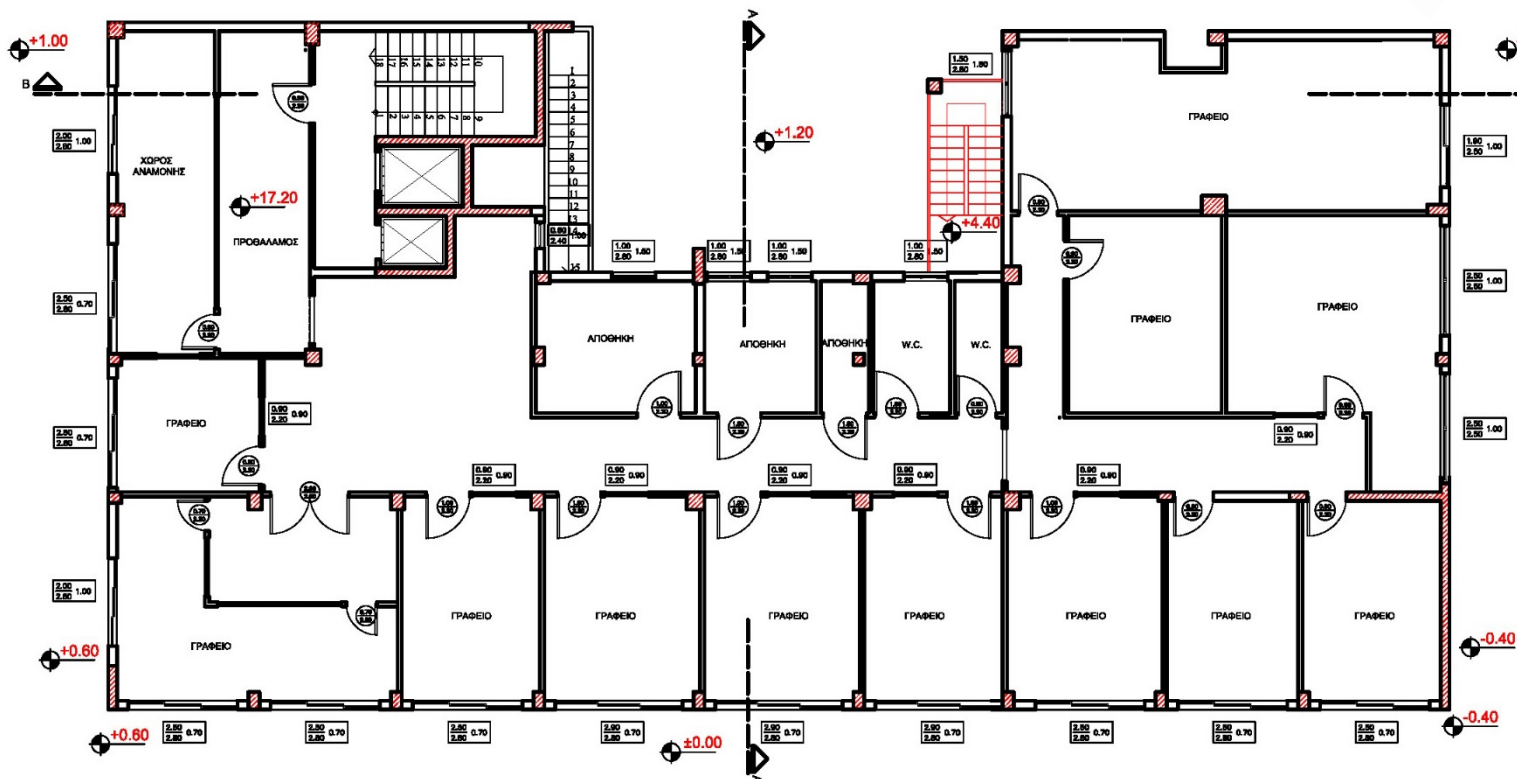
ΚΑΤΟΨΗ ΎΔ ΟΡΟΦΟΥ


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
 ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
 ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
 ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015




 ΑΝΩΤΑΤΟ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
 ΙΔΡΥΜΑ
 ΣΧΟΛΗ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
 ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
 ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
 ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
 ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

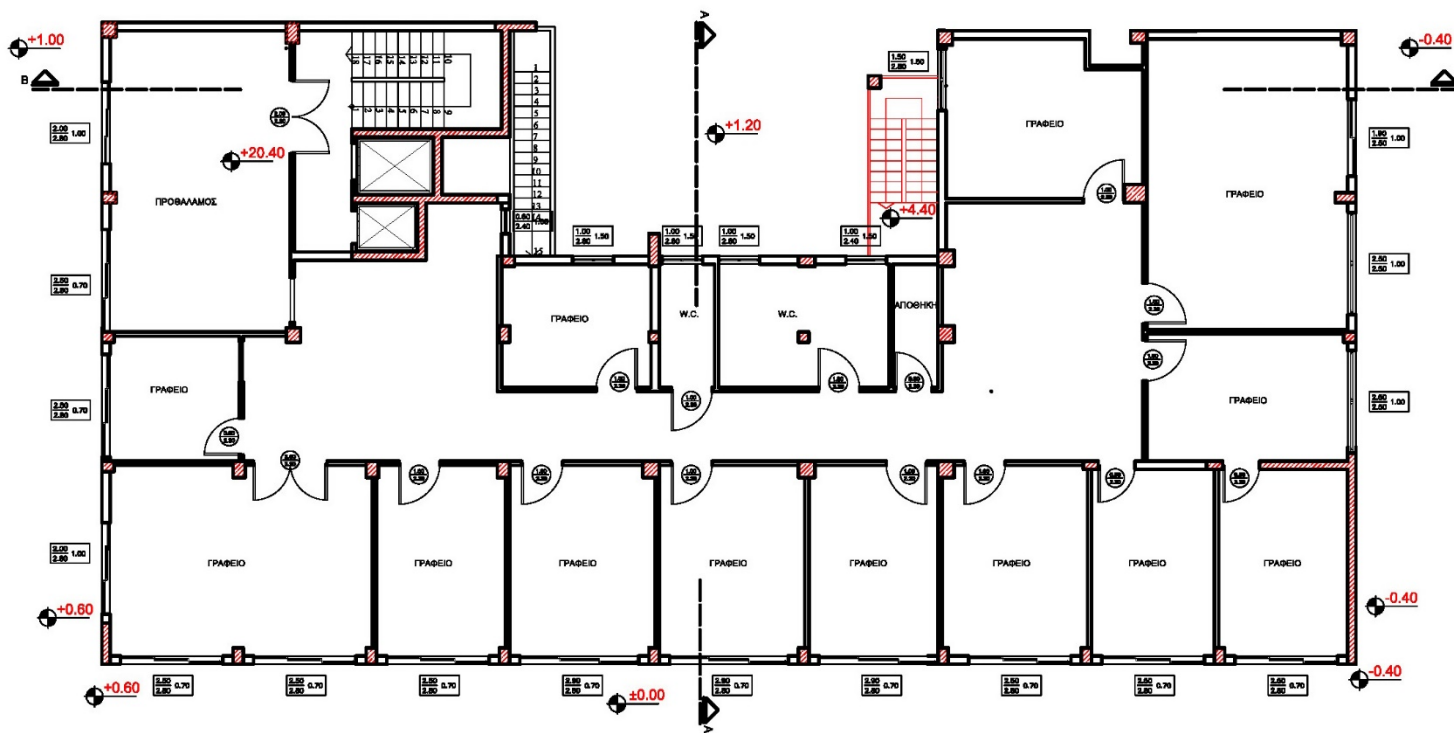
ΚΑΤΟΨΗ 5 ΟΡΟΦΟΥ


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

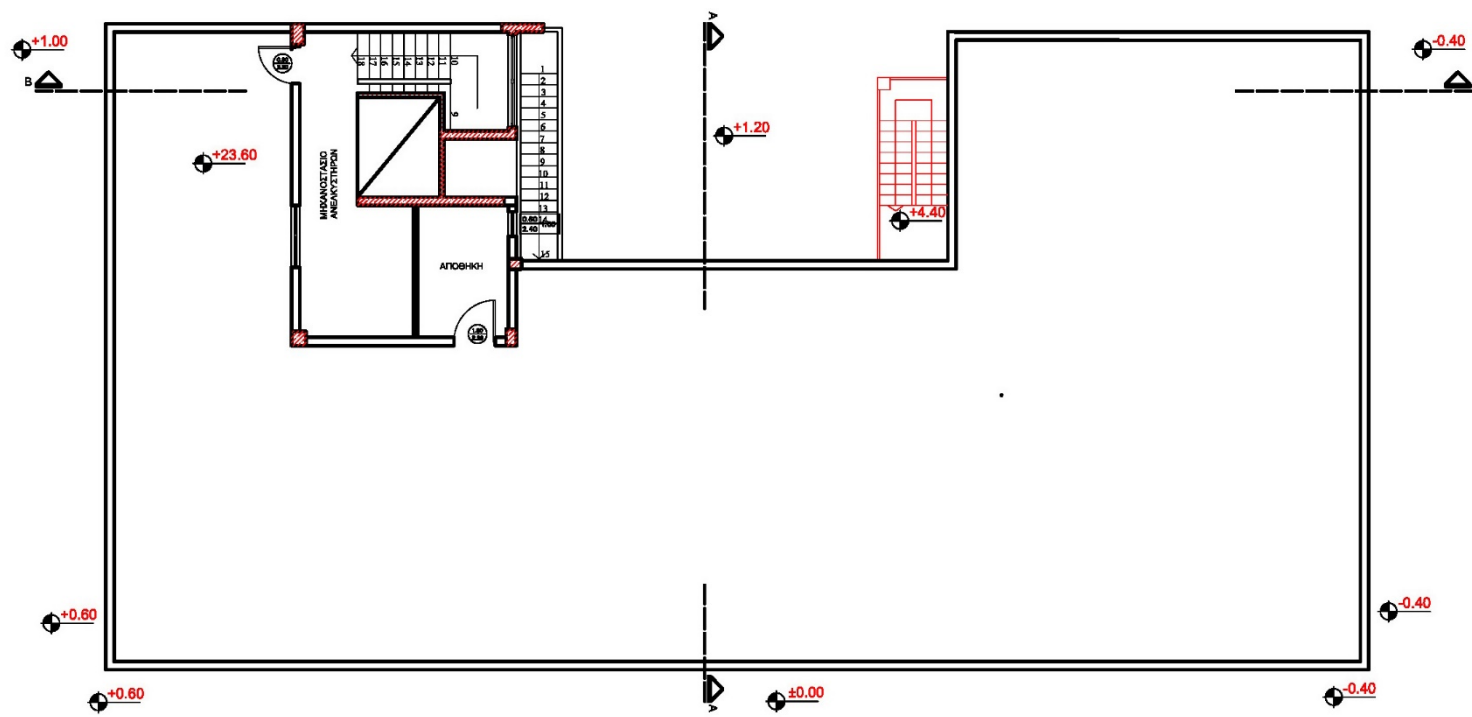
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
 ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
 ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ


ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
 ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015



	ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ	
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤ ΟΡΟΦΟΥ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	
ΠΑΤΡΑ, 2015	




ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

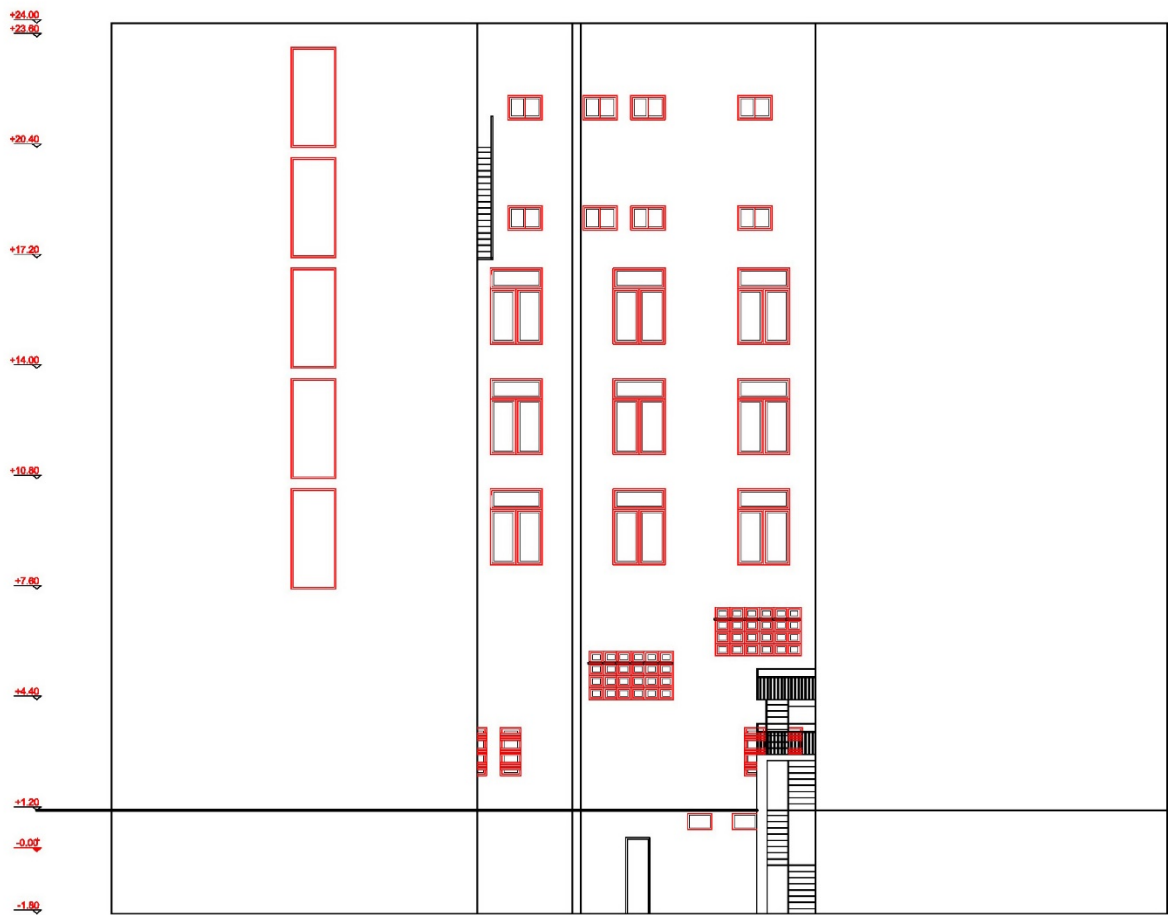
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015




ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

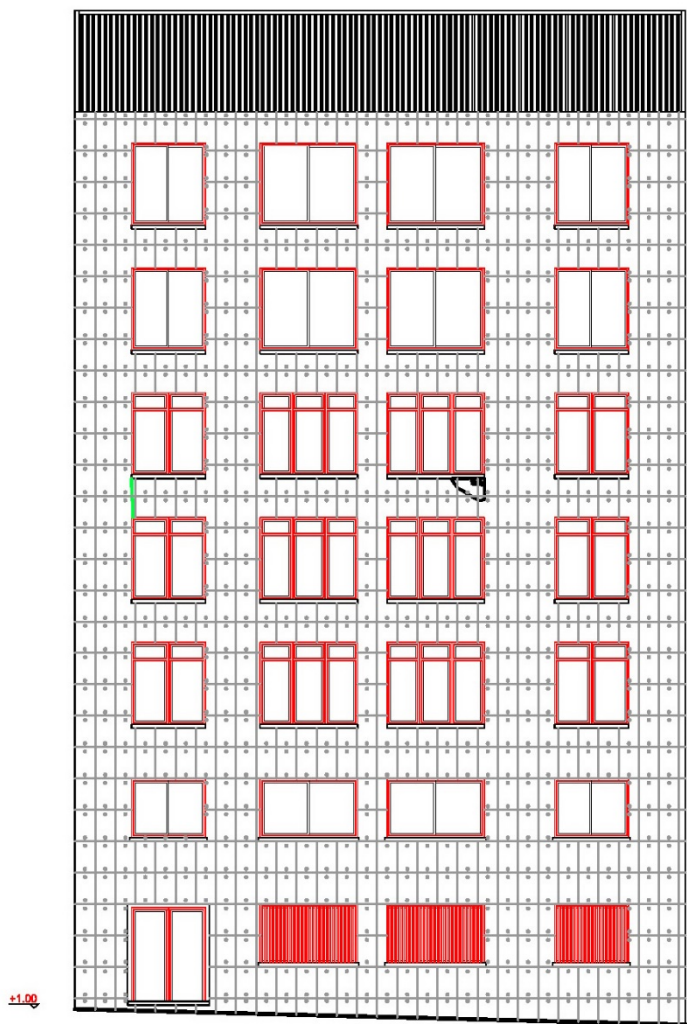
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

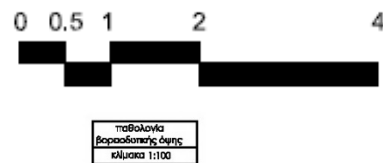
ΠΑΤΡΑ, 2015






βαθμός βλάβης	συμβολισμός
I ελαφριά	πράσινο
II μέτρια	κίτρινο

+24.00
+23.60
+20.40
+17.20
+14.00
+10.80
+7.60
+4.40
+1.20
0.00
-1.80





ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015



βαθμός βλάβης	συμβολισμός
I	ελαφριά πράσινο

+24.00
+23.50

+20.40

+17.20

+14.00

+10.80

+7.60

+4.40

+1.20

0.00

-0.40

-1.80



παθολογία
ναικονομικές όψεις
κλίμακα 1:100



ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΟΚΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΝΟΜΕ ΚΑΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ
 ΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΑΙΝΙΚΗ ΠΕΡΑΙΕΣ
 ΔΟΥΛΙΑ ΜΟΝΤΑΝΤΙΝΟΥ Π. ΜΠΑΚΑΛΑ

βαθμός βλάβης	συμβολισμός
ελαφριά	πράσινο

ισοβαλάνια
 ντοροδύτης όριος
 κόλινα 1:50



ΑΝΩΤΑΤΟ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
 ΙΔΡΥΜΑ
 ΣΧΟΛΗ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
 ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
 ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
 ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
 ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

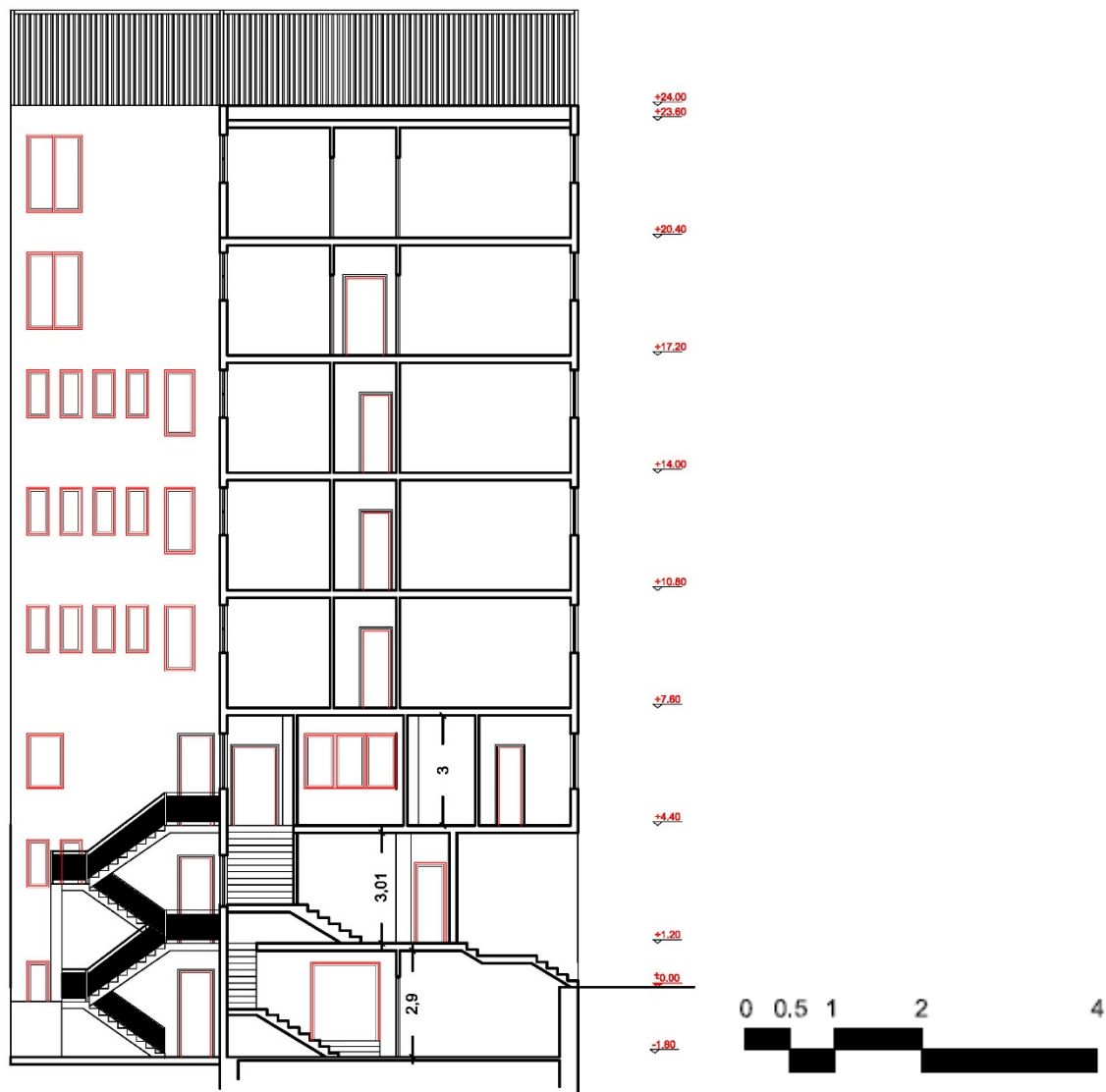
ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

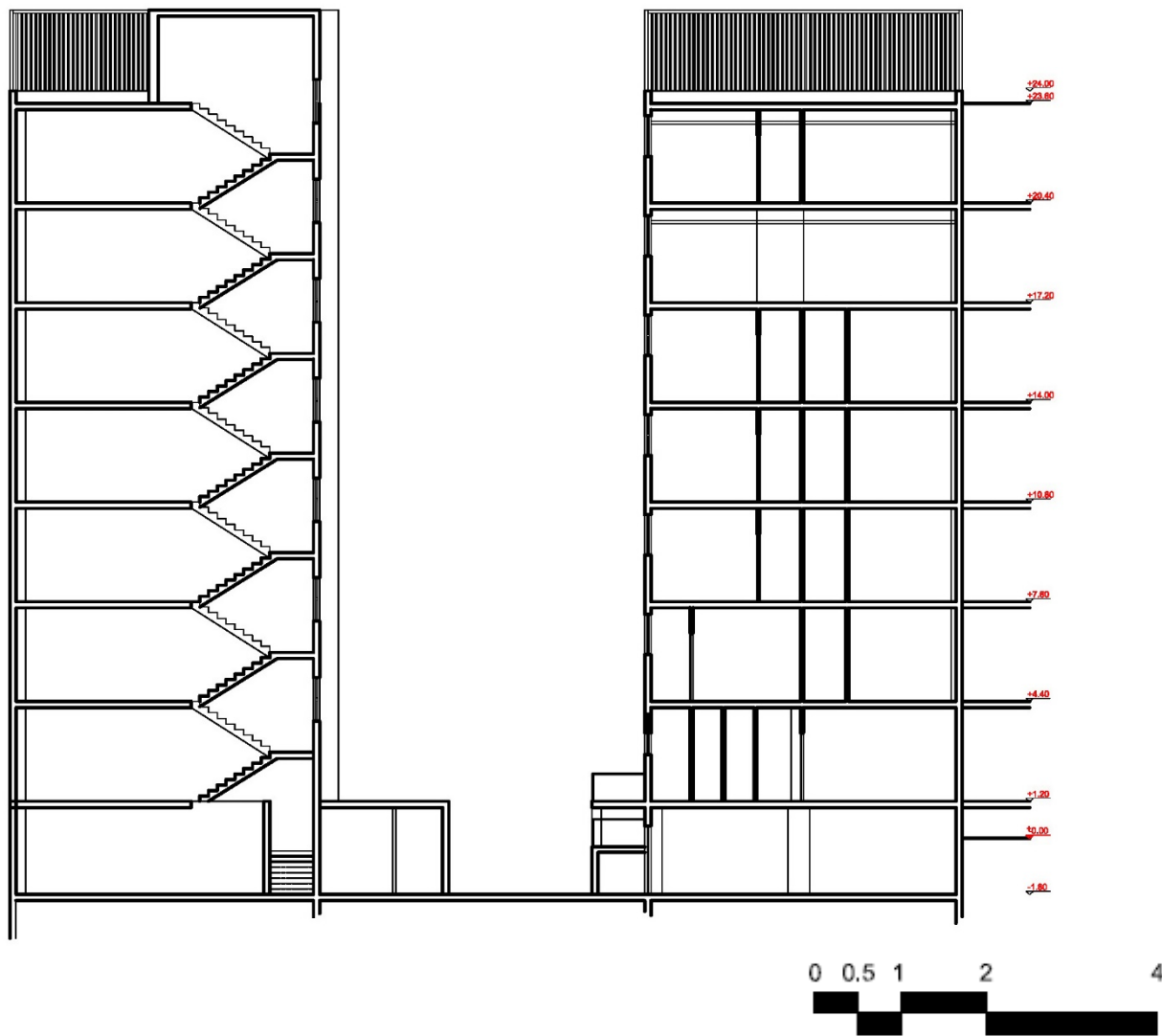
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
 ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
 ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
 ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015



	ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ	
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	
ΤΟΜΗ Α-Α	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	
ΠΑΤΡΑ, 2015	



ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Β-Β

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015

Πρόταση

ΠΡΟΤΑΣΗ

Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης

Όπως προαναφέρθηκε, το κτίριο της μελέτης μας, είναι ένα πολυώροφο κτίριο από οπλισμένο σκυρόδεμα το οποίο βρίσκεται στο κέντρο του Πειραιά. Οι επεμβάσεις αποκατάστασης που θα πραγματοποιηθούν δε θα είναι μεγάλης κλίμακας διότι το κτίριο βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση. Καθώς η καινούρια χρήση που προτείνεται για το κτίριο είναι η στέγαση μιας σχολής μόδας. Ο σχεδιασμός της πρότασης θα γίνει σύμφωνα με την υπάρχουσα κατάσταση του φέρον οργανισμού και ο λόγος είναι διότι βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση και για να μην έχουμε υπερβολική αύξηση προϋπολογισμού της ανακαίνισης. Προφανώς, θα γίνουν κάποιες τυπικές επεμβάσεις όπου χρειάζεται και κυρίως η βασική ενίσχυση του φέροντος οργανισμού στα κλιμακοστάσια.

Για να πραγματοποιηθεί σωστά η μελέτη μας, αρχικά θα πρέπει να εντοπιστούν, αναλυθούν και έπειτα να αντιμετωπιστούν όλα τα προβλήματα του κτιρίου, τόσο τα δομικά όσο τα οι δομικά, καθώς επίσης και τα αισθητικά ώστε να υπάρξει βελτίωση αυτού δένοντας ομαλά με τη νέα χρήση χωρίς όμως να απέχει από την αισθητική ταυτότητα του περιβάλλοντα χώρου.

Πρόκειται να αναδειχθούν οι κτιριολογικές, μορφολογικές, κατασκευαστικές του ιδιαιτερότητες. Σε αυτό θα συμβάλει σίγουρα το σχήμα του κτιρίου, και συγκεκριμένα η ορθογωνική του διατομή εκμεταλλευόμενοι την εσοχή που βρίσκεται στο πίσω μέρος του κτιρίου.

Το κτίριο θα διατηρήσει την αρχική του μορφή και τα βασικά του υλικά, συντηρώντας κάποια από αυτά και αναδεικνύοντας με κάποιες επεμβάσεις τη μοντέρνα αρχιτεκτονική του και συγκεκριμένα τις λιτές του γραμμές εναρμονίζοντας το συνδυασμό της απλής γραμμής του κτιρίου, που η βάση του είναι το μπετό, με το πράσινο της στέγης και του ακάλυπτου, φέρνοντας με αυτόν τον τρόπο τη φύση μέσα στην πόλη.

Αυτός είναι ένας τρόπος να συνδυάσουμε την κλασική αρχιτεκτονική που επικρατεί στην Ελλάδα τα τελευταία σαράντα χρόνια με αυτή της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής.

Η χρήση που προτείνεται στο κτίριο ταιριάζει απόλυτα στη μορφή του. Η επανάχρηση του σε σχολή μόδας θα το καταστήσει σε ένα κτίριο το οποίο θα αναδεικνύει τις μοντέρνες γραμμές του και εύκολα προσβάσιμο από τους ενδιαφερόμενους σπουδαστές.

Το πράσινο που θα κυριαρχεί στη στέγη του κτιρίου, καθώς επίσης και στον ακάλυπτο χώρο, θα κάνει το κτίριο πιο φιλικό προς το περιβάλλον.

Το κτίριο θα εξυπηρετεί μια βασική λειτουργία. Η κύρια χρήση αυτού, προτείνεται να είναι η σχολή σχεδίου μόδας, ενώ παράλληλα θα δημιουργηθούν δύο χώροι στο υπόγειο και στο ισόγειο οι οποίοι θα φιλοξενούν διάφορες εκθέσεις και θα είναι ανοιχτές για το κοινό.

Τέλος, ο χώρος της στέγης θα διαμορφωθεί ως πράσινη στέγη δημιουργώντας την ευκαιρία για έναν περίπατο.

Αρχές Επέμβασης

Βασική αρχή της επέμβασής μας είναι η διατήρηση των βασικών όγκων του κτιρίου, καταλήγοντας σε ένα πιο μοντέρνο αποτέλεσμα.

Κατά την επέμβαση προτείνεται να ακολουθηθούν οι παρακάτω αρχές:

- Διατήρηση του μέγιστου δυνατού από το αυθεντικό υλικό
- Συντήρηση και προστασία εξωτερικής επένδυσης (μάρμαρο)
- Διατήρηση και ενίσχυση του κελύφους
- Διατήρηση και ενίσχυση του φέροντος οργανισμού
- Όλες οι διαρρυθμίσεις του εσωτερικού χώρου θα γίνουν με ξηρά δόμηση και θα είναι αναστρέψιμες

Προτεινόμενες Επεμβάσεις

Κτιριολογική Περιγραφή Πρότασης

Στο εν λόγω κτίριο υπάρχουν υπόγειο, ισόγειο και έξι (6) όροφοι καθώς και ταράτσα. Η πρόσβαση για το υπόγειο γίνεται από δύο διαφορετικά κλιμακοστάσια, είτε χρησιμοποιώντας τις σκάλες του ισογείου είτε χρησιμοποιώντας τους ανελκυστήρες. Στο ισόγειο υπάρχει μία κεντρική είσοδος επί της οδού Καραολή και Δημητρίου η οποία οδηγεί στο εσωτερικό του κτιρίου και μία ακόμη επί της Λεωφ. Ηρώων Πολυτεχνείου η οποία οδηγεί κοντά στο ένα κλιμακοστάσιο.

Μορφολογική Περιγραφή Πρότασης

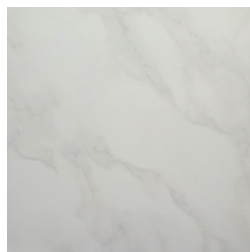
Σκοπός της πρότασης είναι η ανακαίνιση του κτιρίου να δώσει ένα μοντέρνο ύφος με λιτές καθαρές γραμμές, χωρίς έντονα στοιχεία μοντερνισμού, έτσι ώστε να δένει αρμονικά με το γειτονικό περιβάλλοντα χώρο.

Υπόγειο

Το υπόγειο αποτελείται από πέντε (5) διαφορετικούς χώρους. Κατά την είσοδο μας από το κλιμακοστάσιο, που βρίσκεται στην οδό Ευρυπίδου, συναντάμε ευθεία το χώρο του σαλονιού ο οποίος διαχωρίζεται από το κλιμακοστάσιο με μια συστάδα ξύλινων κορμών για αισθητικούς λόγους. Στα δεξιά του κλιμακοστασίου υπάρχουν τα WC και στη συνέχεια εκτείνεται σε όλο τον ενιαίο χώρο του υπογείου ο εκθεσιακός χώρος. Ακριβώς απέναντι, δηλαδή από την πλευρά της Λεωφ. Ηρώων Πολυτεχνείου, συναντάμε έναν προθάλαμο ο οποίος οδηγεί σε τέσσερις χώρους. Αυτοί είναι το μηχανοστάσιο, η αποθήκη, το λεβητοστάσιο και ένας χώρος αρχείου.

Η στάθμη του υπογείου θα είναι στο -1.80 μέτρα. Οι περιμετρικοί τοίχοι είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα και θα γίνει επέμβαση όπου χρειαστεί.

Στον εκθεσιακό χώρο, στο δάπεδο, έχουν χρησιμοποιηθεί λευκές μαρμάρινες πλάκες μεγέθους 90x90, ενώ η σκάλα είναι μαρμάρινη.



Εικόνα 80: Λευκή μαρμάρινη πλάκα

Στη στάθμη του υπογείου θα γίνει φύτευση δέντρων, φυτών και γκαζόν στην περιοχή του ακάλυπτου χώρου.

Οι ανελκυστήρες είναι μεταλλικής κατασκευής με γυαλί, ενώ τα W.C. είναι συνολικά έξι, τρία αντρικά – το ένα για Α.Μ.Ε.Α.- και τρία γυναικεία – το ένα για Α.Μ.Ε.Α.- και τρέχουν σε κάθε όροφο.



Εικόνα 81: Γυάλινος ανελκυστήρας

Ο χώρος περιέχει κινητά στοιχεία εκθεμάτων, καθώς επίσης και ξύλινα βάθρα όπου σε κάθε ένα παρουσιάζεται και ένα, τουλάχιστον, έκθεμα πλαισιωμένο από γυαλί. Η δε στήριξη γίνεται από ξύλινους συνδέσμους. Στη δεξιά πλευρά, σε αντίστοιχη θέση, υπάρχει το δεύτερο κλιμακοστάσιο και ακριβώς δίπλα τα δύο W.C. Μπροστά από το χώρο του κλιμακοστασίου υπάρχει μια συστάδα κορμών δέντρων τόσο για αισθητικούς λόγους όσο και για να υπάρχει ένας διαχωρισμός ανάμεσα στο κλιμακοστάσιο και στον εκθεσιακό χώρο.

Η μπροστινή πλευρά του εκθεσιακού χώρου δεν έχει ανοίγματα και τρέχει ξύλο με τζάμι από πάνω και περιέχει εκθέματα.

Θέλοντας να δώσουμε μια πιο ευχάριστη και αισθητικά όμορφη νότα, εκμεταλλευτήκαμε το χώρο του ακάλυπτου μετατρέποντας τον σε ένα αίθριο. Το αίθριο αυτό αποτελείται από πράσινο, δέντρα και μικρούς θάμνους, ενώ θα φωτίζεται από μεταλλικούς προβολείς στο κάτω μέρος του αίθριου διαχέοντας το φως κατά μήκος του αίθριου από κάτω προς τα πάνω. Περιβάλλεται δε από τζάμι, εκτός φυσικά από την πίσω μεριά, ούτως ώστε να λαμβάνει περισσότερο φως το κτίριο, αλλά και ο επισκέπτης να έρχεται πιο κοντά στο πράσινο.

Η εσωτερική τοιχοποιία, τόσο στο υπόγειο όσο και στο ισόγειο, είναι στο χρώμα του πάγου. Το συγκεκριμένο χρώμα επιτρέπει το «μεγάλωμα» του χώρου και δημιουργεί καθαρές γραμμές ούτως ώστε να αναδεικνύει τα εκθέματα.

Ισόγειο

Κατά τη νέα χρήση, πρόκειται να γίνουν αρκετές αλλαγές στη διαρρύθμιση των χώρων. Ο χώρος του ισόγειου προτείνεται να αποτελείται από δύο τμήματα, τα οποία είναι ουσιαστικά οι χώροι στους οποίους οδηγούν οι δύο είσοδοι του κτιρίου. Ο διαχωρισμός των χώρων γίνεται με μια γυάλινη αυτόματη συρόμενη πόρτα. Το μεγαλύτερο τμήμα από τα δύο θα φιλοξενεί τον εκθεσιακό χώρο καθώς και το χώρο υποδοχής των πολιτών.

Θα δημιουργηθεί μια καινούργια κεντρική είσοδος του κτιρίου, επί της οδού Καραολή και Δημητρίου, η οποία θα αποτελείται από έξι σκαλοπάτια, ώστε να καλυφθεί η υψομετρική διαφορά του εδάφους και έπειτα από δύο αυτόματα συρόμενες πόρτες από γυαλί αλλά και κεντρικά από μια στρογγυλή περιστρεφόμενη πόρτα, που οδηγεί άμεσα στον εκθεσιακό χώρο. Η άλλη είσοδος (επί της Λεωφ. Ηρώων Πολυτεχνείου) οδηγεί στον χώρο στον οποίο βρίσκεται το ένα κλιμακοστάσιο, καθώς επίσης και μια αυτόματα συρόμενη πόρτα από τζάμι που ενώνει αυτόν τον χώρο με τον εκθεσιακό χώρο. Ο λόγος της ξεχωριστής εισόδου, η οποία οδηγεί και στους πάνω ορόφους του κτιρίου, είναι ώστε να μπορούν οι σπουδαστές να εισέρχονται στη σχολή τους, δίχως να χρειαστεί να περάσουν μέσα από τον εκθεσιακό χώρο.

Μπαίνοντας από την κεντρική είσοδο συναντάμε δεξιά και αριστερά κινητά στοιχεία εκθεμάτων, καθώς και βάθρα με εκθέματα πλαισιωμένα από γυαλί. Στο κέντρο, βρίσκεται ο χώρος υποδοχής των επισκεπτών σε σχήμα τεταρτημόριο. Επίσης, ο χώρος υποδοχής είναι σε χρώμα λευκής λάκκας. Πίσω από το χώρο υποδοχής βρίσκεται η επιφάνεια του ανοίγματος με υαλοπίνακα, η οποία καταλήγει στο αίθριο. Επίσης, στο ισόγειο βρίσκονται δύο παράθυρα χαμηλά στο ύψος (περίπου 0,70m και 1,40m) από το έδαφος, τα οποία λειτουργούν και ως βιτρίνες.

Από τη δεξιά μεριά, συναντάμε διάφορα εκθέματα, καθώς και ένα χώρο ανάπαυσης με δύο καναπέδες (σε λευκό χρώμα) και ένα διαχωριστικό από διπλό γυαλί, όπου ανάμεσα υπάρχει κινούμενο νερό, το οποίο διαχωρίζει, το κλιμακοστάσιο.

Και εδώ στο δάπεδο θα χρησιμοποιηθεί πάλι λευκό μάρμαρο, διαστάσεων 90x90. Το ίδιο υλικό θα χρησιμοποιηθεί και στις σκάλες τα οποία πατήματα θα είναι με λευκό μάρμαρο ενώ η κουπαστή θα είναι γυάλινη. Στο κάτω μέρος της σκάλας, από τη πλευρά της τοιχοποιίας, θα τοποθετηθεί ανά τρία ρίχτια, λευκός φωτισμός LED από INOX SPOT τετραγωνικής διατομής.



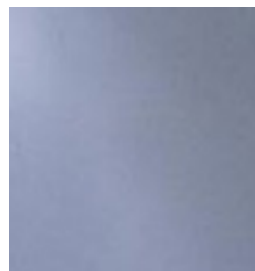
Εικόνα 82: Σκάλα με λευκό μάρμαρο

Περιμετρικά στην τοιχοποιία θα χρησιμοποιηθεί επίχρυσμα στο χρώμα του πάγου για να δώσει στο χώρο ένα ύφος από απλές γραμμές, καθαρότητα αλλά και να τονίζει ξεκάθαρα τα εκθέματα χωρίς να αλλοιώνει τα φυσικά χαρακτηριστικά τους.

Όροφος Α

Από τον Α όροφο έως και τον ΣΤ όροφο στεγάζονται οι χώροι της σχολής μόδας, όπου κάθε όροφος είναι διακριτός για τις λειτουργίες και υπηρεσίες που προσφέρει. Κεντρικό ρόλο στη διαμόρφωση των κατόψεων παίζουν τα κλιμακοστάσια τα οποία ενώνονται μεταξύ τους με ένα

διάδρομο σε σχήμα Π. Γύρω από αυτόν λοιπόν και από την επανάληψη της σταθερής θέσης των WC, έγινε ο εσωτερικός σχεδιασμός όλων των ορόφων. Η εσωτερική τοιχοποιία όλων των δωματίων στους ορόφους είναι σε απαλό χρώμα μπλε – γαλάζιο.



Εικόνα 83: Μπλε – γαλάζιο για εσωτερική τοιχοποιία

Επίσης, όλες οι πόρτες είναι σε χρώμα μπεζ – καφέ λάκκα.



Εικόνα 84: Μπεζ – καφέ λάκκα

Βγαίνοντας από το αριστερό κλιμακοστάσιο, συναντάμε αριστερά έναν προθάλαμο διαμορφωμένο, ως χώρο σαλονιού. Συνεχίζοντας και πάλι αριστερά συναντάμε το χώρο όπου γίνονται οι επιδείξεις μόδας και παισιώνεται από την πασαρέλα με τα καθίσματα για τους καλεσμένους. Το υλικό που χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή αυτής, είναι λευκό plexiglass, ειδικά εμποτισμένο για μεγαλύτερη αντοχή και λιγότερη ολισθηρότητα, το οποίο είναι τοποθετημένο πάνω σε μια μεταλλική ειδική κατασκευή. Μέσα στην κατασκευή, θα τοποθετηθεί φωτισμός. Αυτός ο χώρος χωρίζεται, εν μέρει, με ένα γυάλινο τοίχο από τον προθάλαμο. Στην αρχή της πασαρέλας, βρίσκεται ένας μικρός προθάλαμος με δύο

πόρτες. Αμφότερες, οδηγούν στην αίθουσα αποδυτηρίου – makeur – προετοιμασίας. Όταν δεν χρησιμοποιείται η αίθουσα για τις ανάγκες κάποιας επίδειξης, τότε εκεί λαμβάνουν χώρα, μαθήματα ραπτικής, makeur κ.α. Στην αριστερή μεριά της αίθουσας αυτής, συναντάμε δύο πόρτες. Η αριστερή πόρτα οδηγεί στα W.C., ενώ η δεξιά στο κλιμακοστάσιο. Οι δύο αυτοί χώροι ενώνονται μέσω άλλης μιας πόρτας.

Στα δάπεδα του Α ορόφου, όπως επίσης και στους υπόλοιπους ορόφους (έως και ΣΤ'), θα τοποθετηθούν στους διαδρόμους λευκό μάρμαρο διαστάσεων 40x60cm χρώματος λευκού, ενώ στις αίθουσες θα τοποθετηθεί ξύλο laminate σε απόχρωση γκρι ανοιχτό.



Εικόνα 85: Ξύλο laminate

Όροφος Β

Ο Β όροφος αποτελείται από έξι χώρους. Βγαίνοντας από το αριστερό κλιμακοστάσιο, συναντάμε έναν προθάλαμο όπου βρίσκονται διάφορα γραφεία. Συγκεκριμένα, υπάρχουν δύο γραφεία καθηγητών, το γραφείο του Διευθυντή, γραφείο γραμματειακής υποστήριξης και εσωτερικά αυτού, χώρος υποδοχής. Συνεχίζοντας αριστερά, υπάρχει ένας μεγάλος διάδρομος, ο οποίος μας οδηγεί αφενός αριστερά σε μια μικρή αποθήκη

και στο βάθος στα W.C. και το κλιμακοστάσιο και αφετέρου δεξιά σε μία μεγάλη αίθουσα που χρησιμοποιείται ως βιβλιοθήκη. Η αποθήκη, τα WC και το κλιμακοστάσιο, «τρέχουν» πάντα στα ίδια σημεία σε όλους τους ορόφους

Όροφος Γ

Ο Γ όροφος αποτελείται από πέντε χώρους. Βγαίνοντας από το αριστερό κλιμακοστάσιο, συναντάμε στα αριστερά μας, μία αίθουσα υπολογιστών, και στη συνέχεια, στο διάδρομο, συναντάμε δεξιά μας (δηλ. επί της οδού Καραολή και Δημητρίου) μία αίθουσα σχεδίου μόδα, μια αίθουσα θεωρίας και μια αίθουσα υφασμάτων.

Όροφος Δ

Αυτός ο όροφος αποτελείται από τέσσερις χώρους. Αριστερά, και κατά μήκος του διαδρόμου, στην πλευρά της οδού Καραολή και Δημητρίου, βρίσκονται η αίθουσα Η/Υ, δύο αίθουσες θεωρίας και η αίθουσα μακιγιάζ.

Όροφος Ε

Αποτελείται από τρεις χώρους. Επί της οδού Καραολή και Δημητρίου, συναντάμε τις αίθουσες της ραπτικής, του σχεδίου μόδας και της κομμωτικής.

Όροφος ΣΤ

Ο τελευταίος όροφος αποτελείται από τέσσερις χώρους. Επί της οδού Καραολή και Δημητρίου, συναντάμε τις αίθουσες της ραπτικής, του ελ. Σχεδίου και δύο αίθουσες θεωρίας.

Ταράτσα

Τέλος, από τα δύο κλιμακοστάσια μπορούμε να βρεθούμε στην ταράτσα του κτιρίου, στην οποία έχει γίνει μια διαμόρφωση πρασίνου (roof garden), δημιουργώντας ένα διάδρομο σε σχήμα Π με ξύλο όπου «ενώνει» τα δύο κλιμακοστάσια.

Ένα φυτεμένο δώμα προσφέρει καλύτερη αισθητική στο κτίριο μας καθώς επίσης και εξοικονόμηση ενέργειας, έχοντας ως αποτέλεσμα την καλύτερη ποιότητα ζωής. Ακόμη, η πράσινη στέγη σε ένα κτίριο κατακρατεί το βρόχινο νερό, με αποτέλεσμα την αποφόρτιση του αστικού δικτύου απορροής υδάτων, ειδικά σε ραγδαίες καταιγίδες. Επίσης, λειτουργεί ως φίλτρο απομόνωσης του ήχου και συγκράτησης πολλών επιβλαβών συστατικών του αέρα, βελτιώνοντας έτσι το μικροκλίμα και το μακροκλίμα της περιοχής του κτιρίου. Ένα ακόμη βασικό πλεονέκτημα της πράσινης στέγης είναι ότι τα φυτά, με τις συνθήκες που δημιουργούν στην επιφάνεια ενός δώματος, αποτρέπουν την ανάπτυξη υψηλών θερμοκρασιών στο αστικό περιβάλλον και εμπλουτίζουν την ατμόσφαιρα με οξυγόνο, βελτιώνοντας την ποιότητα της. Τέλος, με την κατασκευή πράσινης στέγης, δημιουργούμε ένα φυσικό καταφύγιο για την τοπική χλωρίδα και πανίδα.

Το σύστημα το οποίο θα χρησιμοποιηθεί θα είναι εντατικού τύπου και όχι εκτατικού. Στον εντατικό τύπο, το νερό το οποίο θα ποτίζει τη φύτευση μας ή το βρόχινο νερό αντίστοιχα, θα αποστραγγίζεται και θα φεύγει από την περιοχή φύτευσης μέσω των υδρορροών προς την αποχέτευση του κτιρίου. Αυτό, έχει ως αποτέλεσμα να γίνεται μεγαλύτερη κατανάλωση νερού για το πότισμα, αλλά έτσι θα έχουμε λιγότερα φορτία στο κτίριο με αποτέλεσμα να επιβαρύνεται λιγότερο. Το μειονέκτημα του εκτατικού τύπου είναι ότι ενώ μπορεί να έχει αρκετά μικρό συνολικό πάχος, περίπου 70mm, το βάρος του μπορεί να φτάσει τα 100kg/m². Αυτό, σημαίνει ότι θα επιβαρυνθεί η πλάκα πολύ περισσότερο από ότι στον εντατικό τύπο, όπου το βάρος δε φτάνει ούτε το μισό.

Προκειμένου να υλοποιηθεί το roof garden, θα πρέπει αρχικά να γίνει μια ενίσχυση του κτιρίου για να μπορέσει να υποστηρίξει την επιβάρυνση των νέων φορτίων. Συγκεκριμένα, θα ενισχυθούν τα υποστυλώματα, οι δοκοί και οι πλάκες σε όλο το κτίριο με πλέγμα και εκτοξευόμενο σκυρόδεμα (gunite). Εναλλακτικά, η καμπτική ενίσχυση στα υποστυλώματα, δοκούς και πλάκες, μπορεί να υλοποιηθεί με ελάσματα από ίνες άνθρακα. Αυτό επιτυγχάνεται με την εξωτερική επικόλληση σύνθετων υλικών στο εφελκυσμένο πέλμα των παραπάνω στοιχείων, αυξάνοντας έτσι την καμπτική αντοχή του κτιρίου και εξασφαλίζοντας τη διαφραγματική λειτουργία. Με αυτόν τον τρόπο, οι όποιες ρηγματώσεις υπήρχαν στο κτίριο θα εξαλειφθούν.

Εφόσον τελειώσει η ενίσχυση θα ακολουθήσει η διαδικασία της στεγανοποίησης και εγκατάστασης των υδρορροών και στη συνέχεια τα υπόλοιπα στρώματα, ώστε να μπορέσει να γίνει η φύτευση και η τοποθέτηση χλοοτάπητα.

Οι απολήξεις των δύο κλιμακοστασίων είναι μεταλλικής κατασκευής και οι τοιχοποιίες τους είναι γυάλινες. Το αποτέλεσμα αυτών είναι ανοίγοντας τις πόρτες όπου οδηγούν στο roof garden, να δημιουργούνται δύο ηλιακές καμινάδες για τον φυσικό φωτισμό και αερισμό των κλιμακοστασίων που τρέχουν σε όλους τους ορόφους.

Περιμετρικά έχει τοποθετηθεί χλοοτάπητας και έχει γίνει φύτευση διάφορων φυτών. Στην κύρια πρόσοψη έχουν τοποθετηθεί δύο ελαφριές κατασκευές στεγάστρων από πέργκολα (κιάσκι) και κάτω από αυτά υπάρχουν δύο παγκάκια. Θα υπάρχει επιδαπέδιος φωτισμός (spot led) περιμετρικά του ξύλινου διαδρόμου όπως επίσης και τρία μεγάλα φανάρια.

Η όλη κατασκευή θα είναι αρκετά ελαφριά για να μην υπάρχει ιδιαίτερη επιβάρυνση στο κτίριο. Παρόλα αυτά θα γίνει ενίσχυση του κτιρίου όπως προαναφέραμε. Εφόσον πραγματοποιηθεί η ενίσχυση, θα τοποθετηθούν: πλέγμα αποχέτευσης, πλάκες της κλίσης, στρώμα διαχωρισμού, στεγανωτικά, μεμβράνη antiradice, ειδική αποχέτευση, ένα φίλτρο υφασμάτινο για την αποφυγή υγρασίας στο κτίριο και τέλος η περιοχή της φύτευσης.

Φωτισμός

Σε όλο το κτίριο έχουμε λάβει υπόψιν μας το ποσοστό αερισμού και φωτισμού που πρέπει να υπάρχει, 5% και 10% αντίστοιχα. Ακόμη, ο φωτισμός που θα χρησιμοποιηθεί σε όλες τις αίθουσες διδασκαλίας είναι επαρκέστατος και κατάλληλος για την αντίστοιχη χρήση. Συγκεκριμένα, θα χρησιμοποιηθούν παραβολικά φωτιστικά (σκάφες) με λευκό φωτισμό, όπου σε όλο το χώρο της αίθουσας θα διαχέονται 260lumen, τα οποία είναι κατάλληλα για ανάγνωση και γραφή.

Στους διαδρόμους θα χρησιμοποιηθούν spot led inox τετραγωνικής διατομής φυσικού φωτισμού.

Στους χώρους των εκθέσεων (υπόγειο - ισόγειο), ο τεχνητός φωτισμός θα γίνεται, τοποθετώντας μαύρες ράγες με προβολείς όπου έχουν τη δυνατότητα να περιστραφούν ή να μετακινηθούν ανάλογα με τη διαρρύθμιση των εκθεμάτων δημιουργώντας έτσι μουσειακό φωτισμό.

Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις

Εκτός των συμβατικών Η/Μ εγκαταστάσεων (ύδρευση, αποχέτευση, όμβρια, ηλεκτρικά, υδραυλικού ανελκυστήρα), θα πραγματοποιηθεί και κεντρικό σύστημα πυρόσβεσης και κλιματισμού (ψύξη, θέρμανση, εξαερισμός) για το σύνολο του κτιρίου. Το αυτόματο πιεστικό πυροσβεστικό συγκρότημα, η υδατοδεξαμενή και το μηχανοστάσιο του υδραυλικού ανελκυστήρα, καθώς και οι κλιματιστικές μονάδες τοποθετούνται κατά τρόπο που δεν ενοχλεί αισθητικά (ενδοδαπέδια θέρμανση με αντλία θερμότητας για θέρμανση και ψύξη).

Δίκτυα

Όσον αφορά τις εγκαταστάσεις ηλεκτρικού ρεύματος, παροχής νερού και αποχέτευσης, προτείνουμε τον εκσυγχρονισμό τους για τη σωστή προσαρμογή του κτιρίου στη νέα του χρήση.

Επίσης θα γίνει εγκατάσταση νέων ειδών υγιεινής.

Πυρασφάλεια

Εκτός από το σύστημα πυρόσβεσης (φωλιές) και τους πυροσβεστήρες ξηράς σκόνης, δημιουργήσαμε στο κτίριο πυροδιαμερίσματα σε κάθε όροφο, τοποθετώντας πυράντοχες πόρτες μιας ώρας που διαχωρίζουν τους χώρους. Παράλληλα, για την καλύτερη ασφάλεια πυροπροστασίας του κτιρίου, θα τοποθετηθούν και πυράντοχες γυψοσανίδες στους εσωτερικούς τοίχους.

Εξωτερικά, θα διατηρηθεί η υπάρχουσα μαρμάρινη επένδυση η οποία θα συντηρηθεί κατάλληλα. Τα κουφώματα θα αντικατασταθούν με νέα, χρώματος ανοιχτό γκρι – inox με διπλούς υαλοπίνακες. Στα ανοίγματα του ΣΤ ορόφου, θα τοποθετηθούν σταθερές εξωτερικές ξύλινες ειδικά εμποτισμένες περσίδες, για αισθητικούς λόγους. Προτείνεται επίσης εξωτερικός φωτισμός από μεταλλικούς (inox) προβολείς στο κάτω μέρος της όψης διαχέοντας το φως κατά μήκος της όψης του κτιρίου από κάτω προς τα πάνω.

Σε όλα τα ανοίγματα, όλων των ορόφων (από Α έως ΣΤ), θα τοποθετηθούν εσωτερικά μεταλλικές περσίδες για τη σκίαση των χώρων.

Προτεινόμενες Επεμβάσεις

Κατά την αποκατάσταση προτείνεται να γίνουν επεμβάσεις:

- Δομικής αποκατάστασης
- Οικοδομικής αποκατάστασης
- Προσαρμογής του κτιρίου στη νέα χρήση

Οι τρεις αυτές κατηγορίες, χωρίζονται σε υποκατηγορίες:

A. Επεμβάσεις δομικής αποκατάστασης

- Ενίσχυση του φέροντος οργανισμού (όπου απαιτείται), κυρίως στην πλάκα του ΣΤ' ορόφου και στον φέρων οργανισμό των κλιμακοστασίων, κυρίως στα σημεία ένωσης με την μέθοδο gunite και τοποθέτηση αμφίπλευρου μανδύα. Για επισκευές ρωγμών ανοίγματος λίγων χιλιοστών σε τοιχοποιίες και σκυρόδεμα προτείνονται τσιμεντενέσεις.
- Ενίσχυση και στεγανοποίηση της ταράτσας για την υποδοχή της κατασκευής της πράσινης στέγης

B. Επεμβάσεις οικοδομικής αποκατάστασης

- Καθαίρεση υπαρχόντων επιχρισμάτων και η εκ νέου επίχριση του κτιρίου μετά την ενίσχυση
- Αντικατάσταση κουφωμάτων
- Ανακατασκευή δαπέδου
- Στεγανώσεις και αντιμετώπιση όλων των μορφών υγρασίας

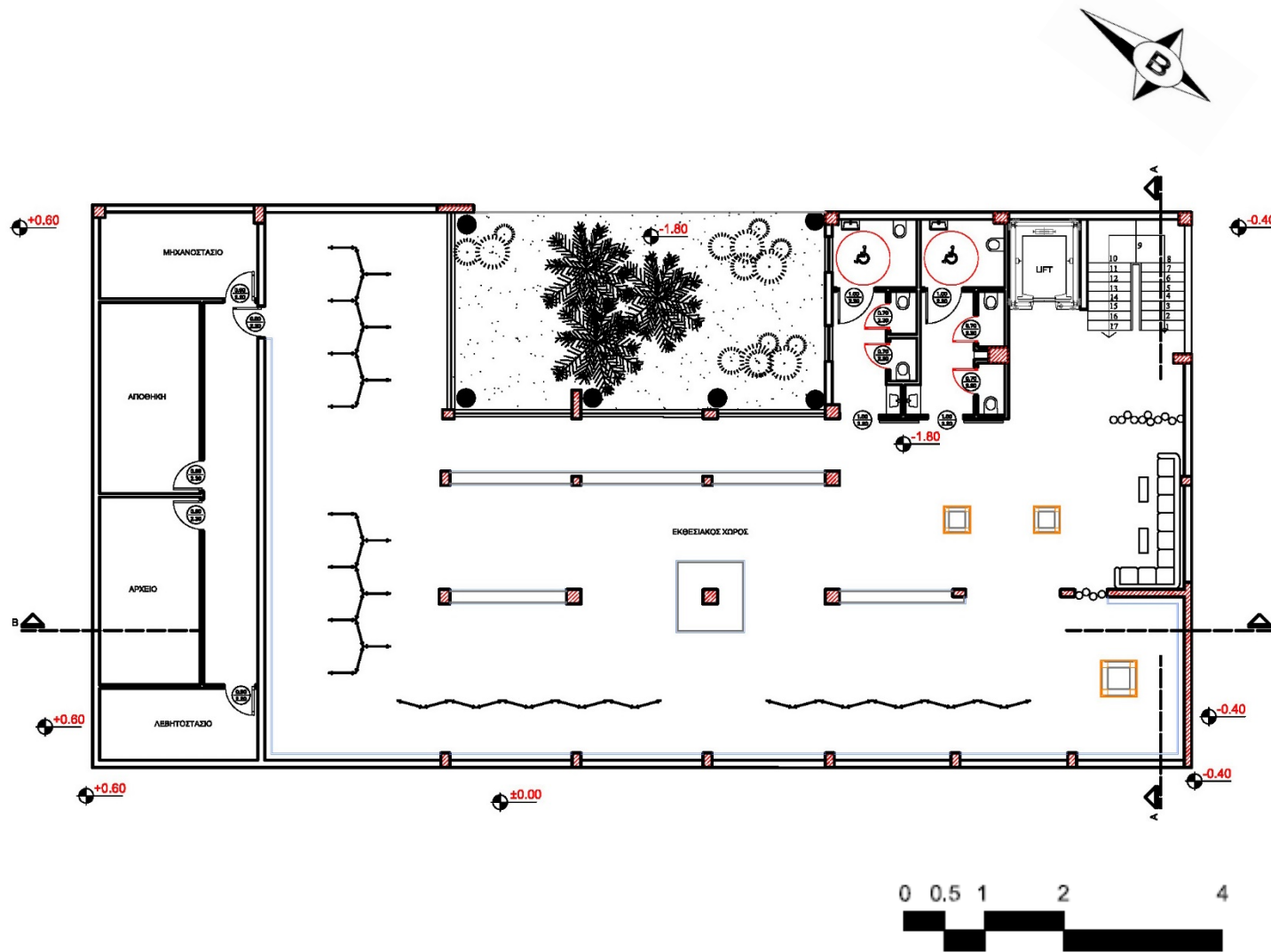
C. Επεμβάσεις προσαρμογής του κτιρίου στη νέα χρήση που δίνεται

- Ένταξη νέων υδραυλικών δικτύων για τη στήριξη των νέων WC
- Συντήρηση των υφιστάμενων ανελκυστήρων
- Μηχανολογικές εγκαταστάσεις
- Προσθήκη αναστρέψιμων κατασκευών για το διαχωρισμό των νέων χώρων
- Δημιουργία πράσινης στέγης (roof garden) καθώς επίσης και δημιουργία αίθριου στον ακάλυπτο χώρο

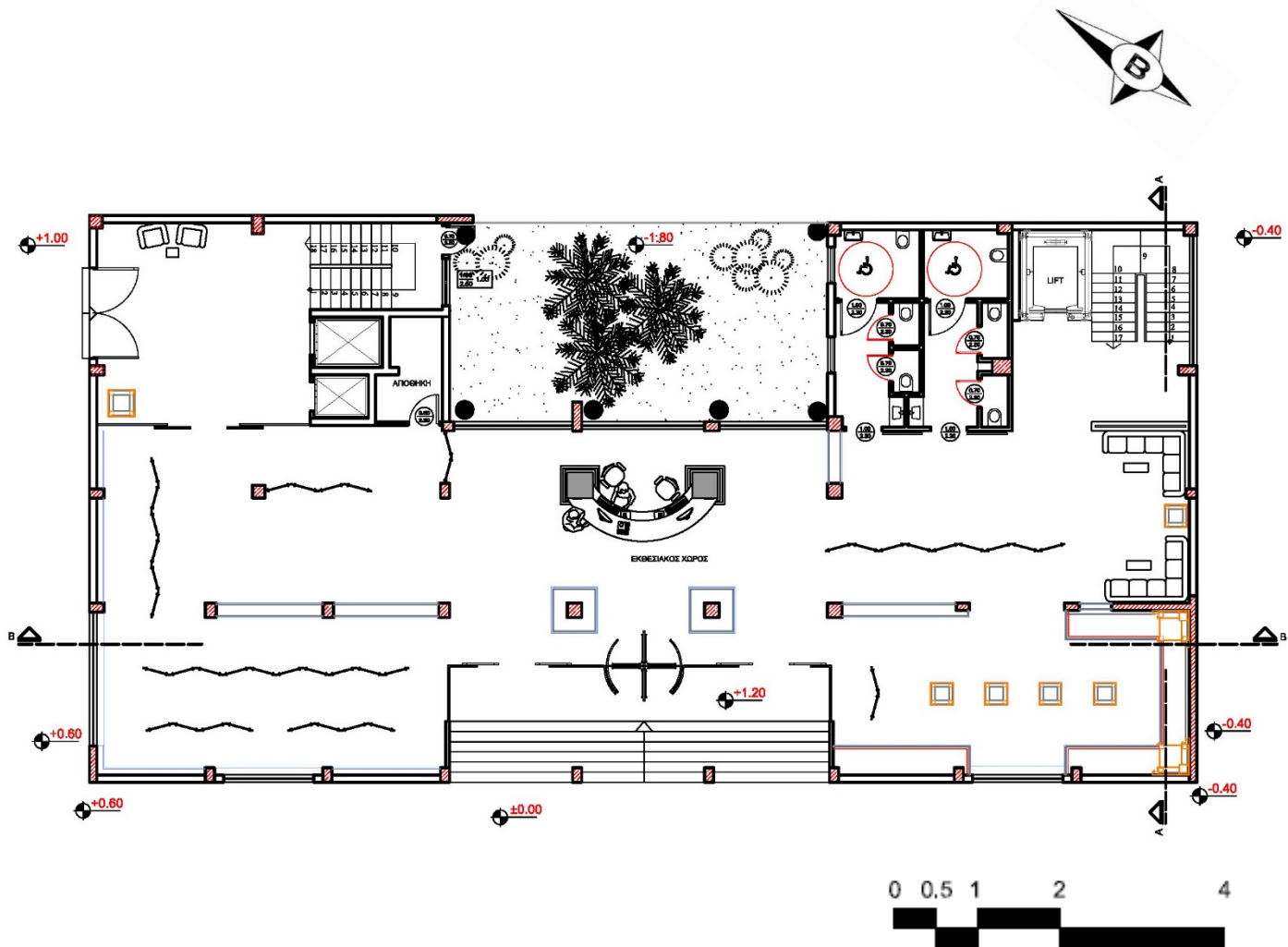
Ερευνητικές εργασίες


Πριν ξεκινήσει η διαδικασία αποκατάστασης του κτιρίου, κρίνεται απαραίτητο να γίνουν ορισμένες ερευνητικές εργασίες οι οποίες θα αναδείξουν πιθανές φθορές που κατά τη διάρκεια των επισκέψεων δεν έγιναν αντιληπτές. Τέτοιες είναι:

- Τομές στο έδαφος σε διάφορα σημεία (όπου είναι εφικτό), για να γίνει έλεγχος, τόσο του βάθους του θεμελίων, αλλά και την κατάσταση διατήρησης τους
- Έλεγχος κελύφους αλλά και του όλου του φέροντα οργανισμού για την ενίσχυση του
- Αναγκαία κρίνεται η λήψη δοκιμίων της τοιχοποιίας του φέροντος οργανισμού και του επιχρίσματος. Θα γίνει έλεγχος στη μηχανική τους αντοχή, στην υδατοαπορροφητικότητα, στο πορώδες και στα συστατικά, καθώς και στις υπόλοιπες ιδιότητες τους (χρώμα και χημική σύνθεση)



	ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ	
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	
ΠΑΤΡΑ, 2015	




ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

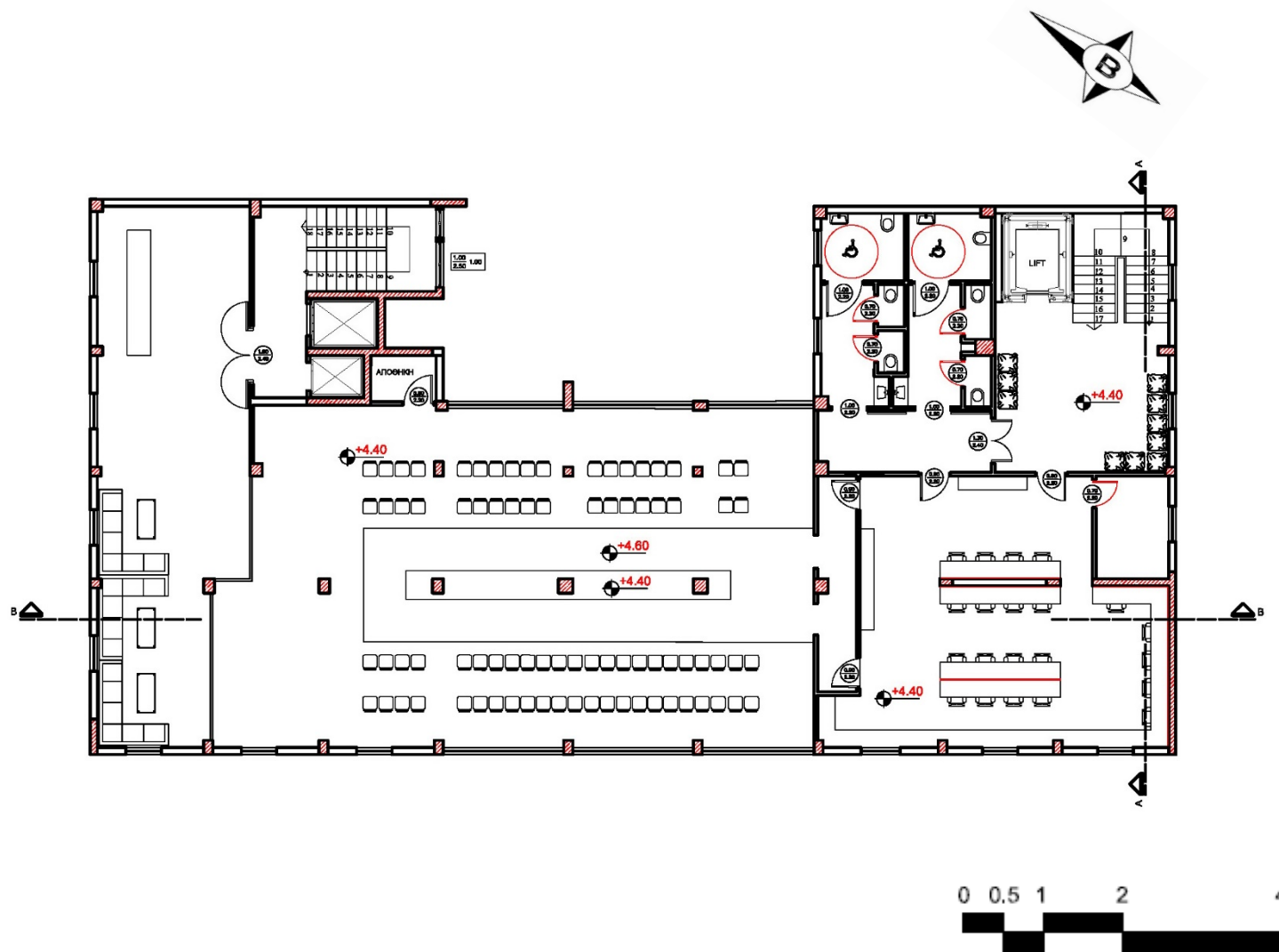
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

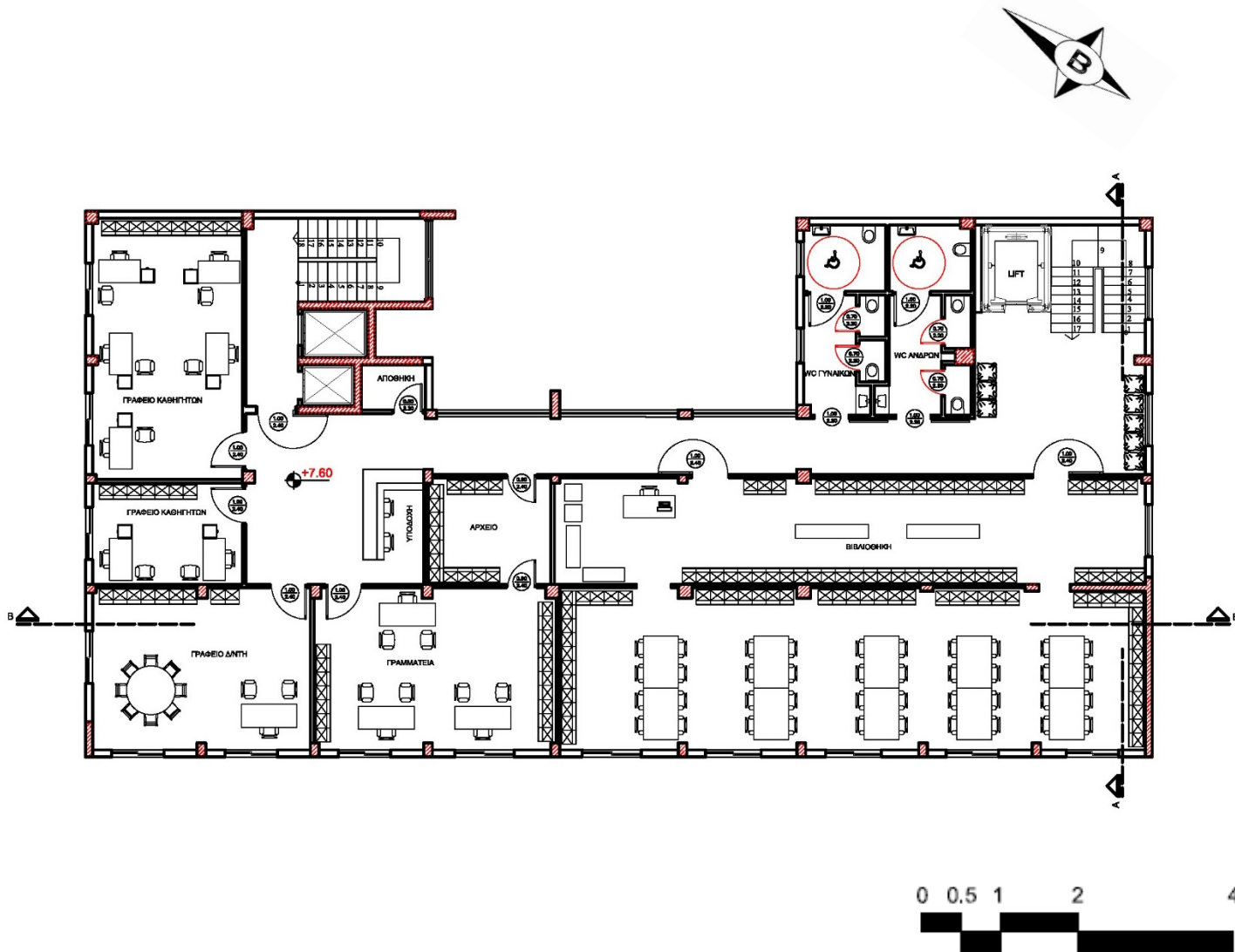
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ


ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

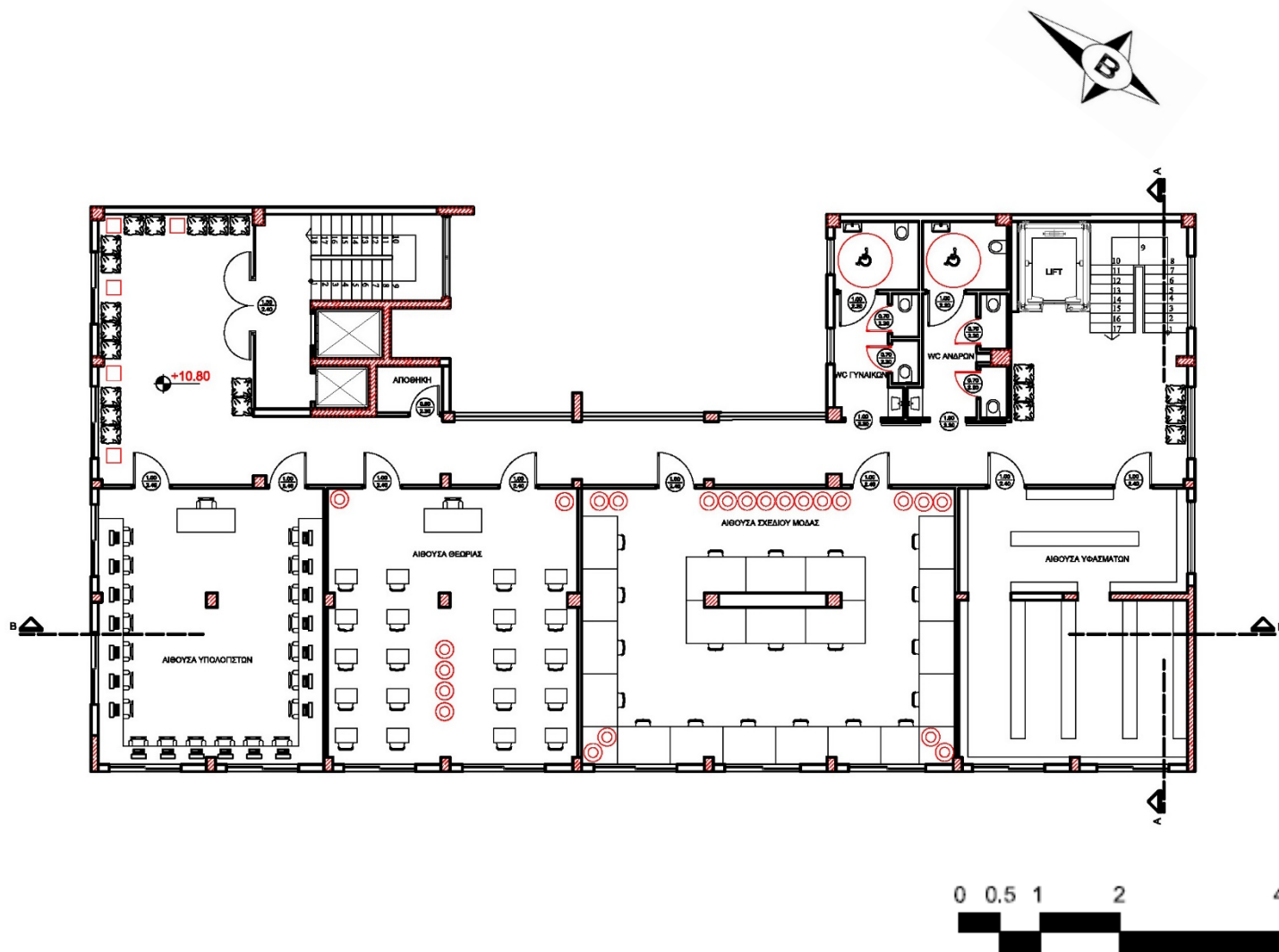
ΠΑΤΡΑ, 2015




	ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ	
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	
ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	
ΠΑΤΡΑ, 2015	



	ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ	
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	
ΚΑΤΟΨΗ Β ΟΡΟΦΟΥ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	
ΠΑΤΡΑ, 2015	




ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

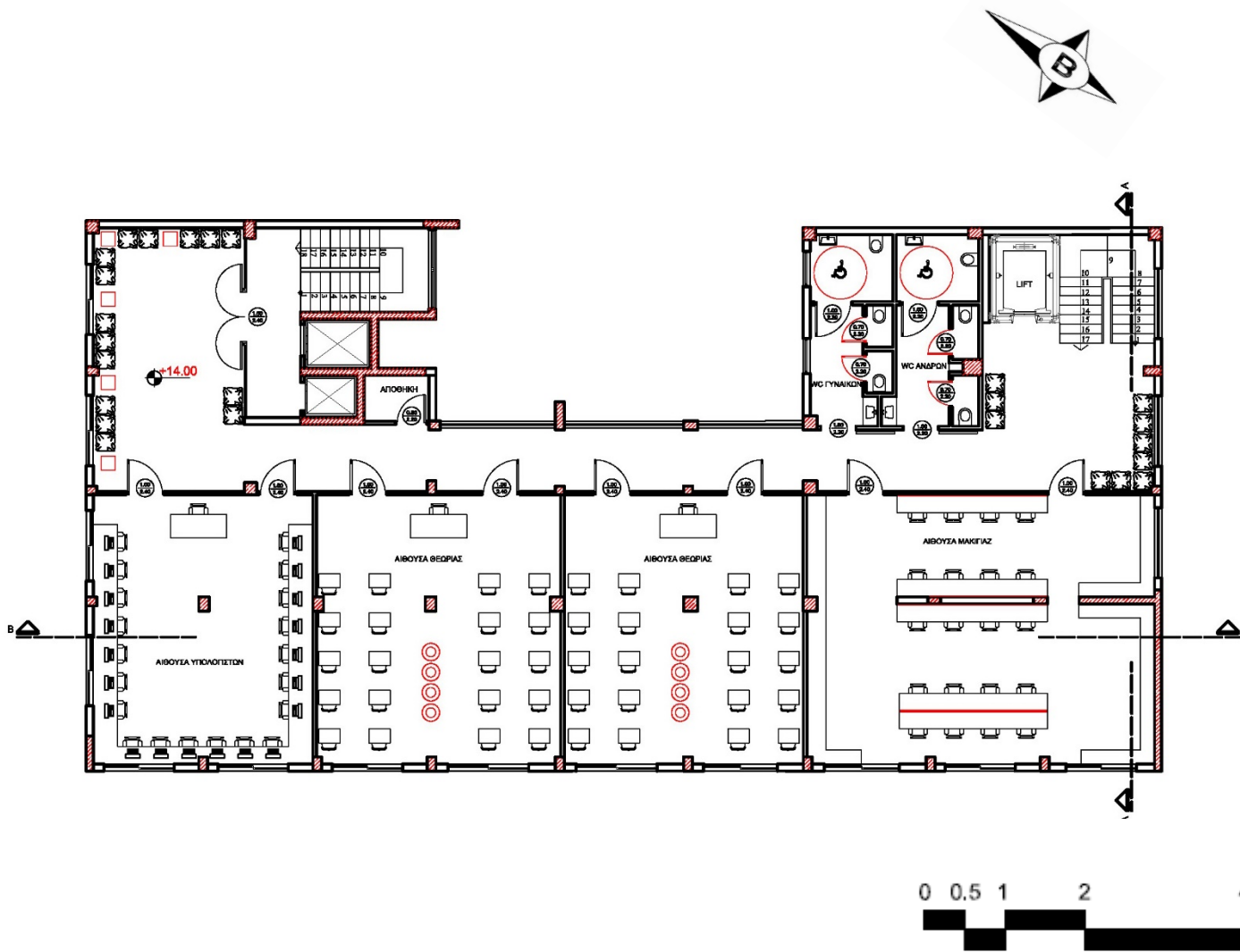
ΚΑΤΟΨΗ Τ ΟΡΟΦΟΥ


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

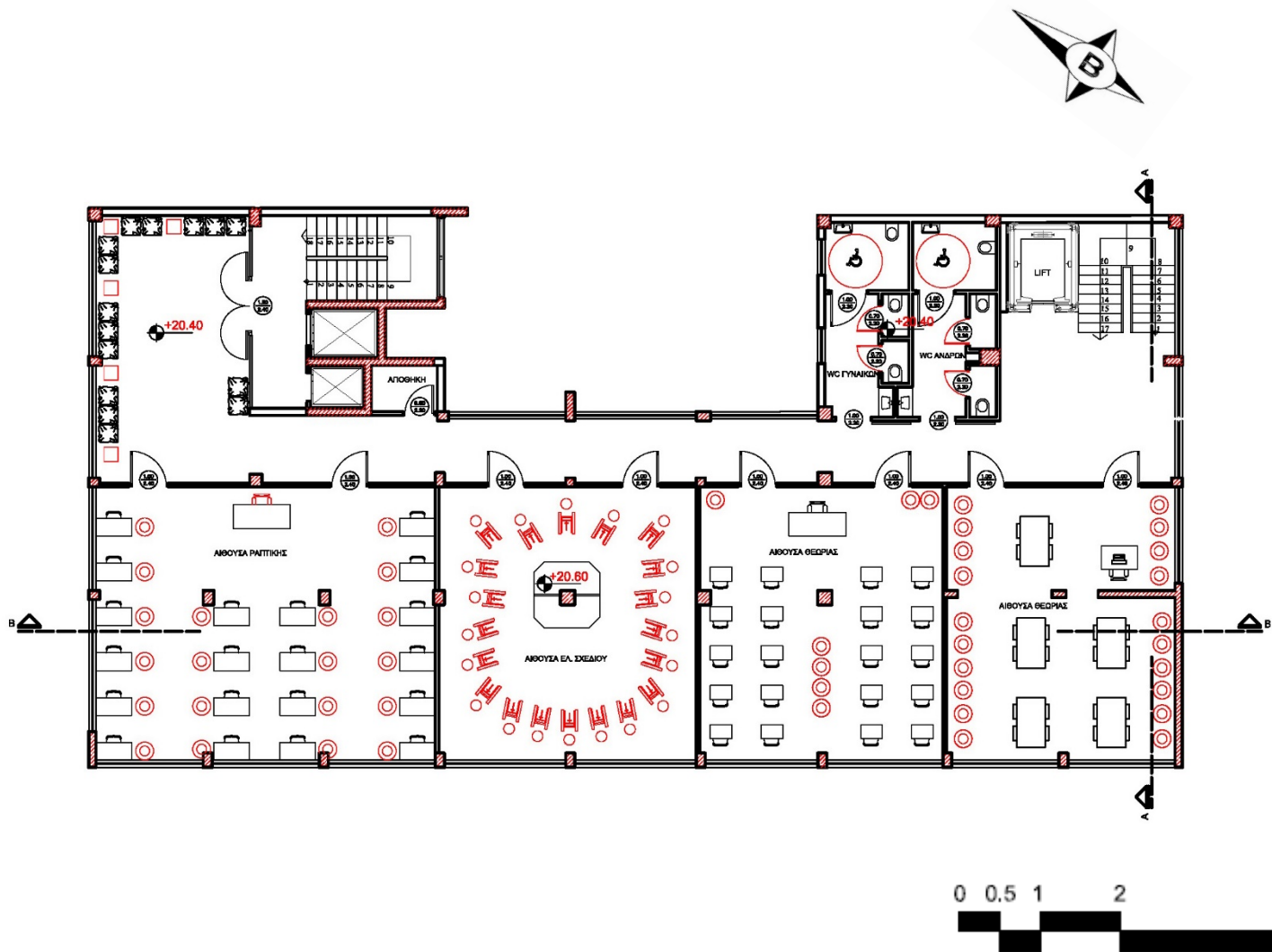
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ


ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015



	ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ	
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	
ΚΑΤΟΨΗ ΎΔ ΟΡΟΦΟΥ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	
ΠΑΤΡΑ, 2015	




 ΑΝΩΤΑΤΟ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
 ΙΔΡΥΜΑ
 ΣΧΟΛΗ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
 ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
 ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
 ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
 ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

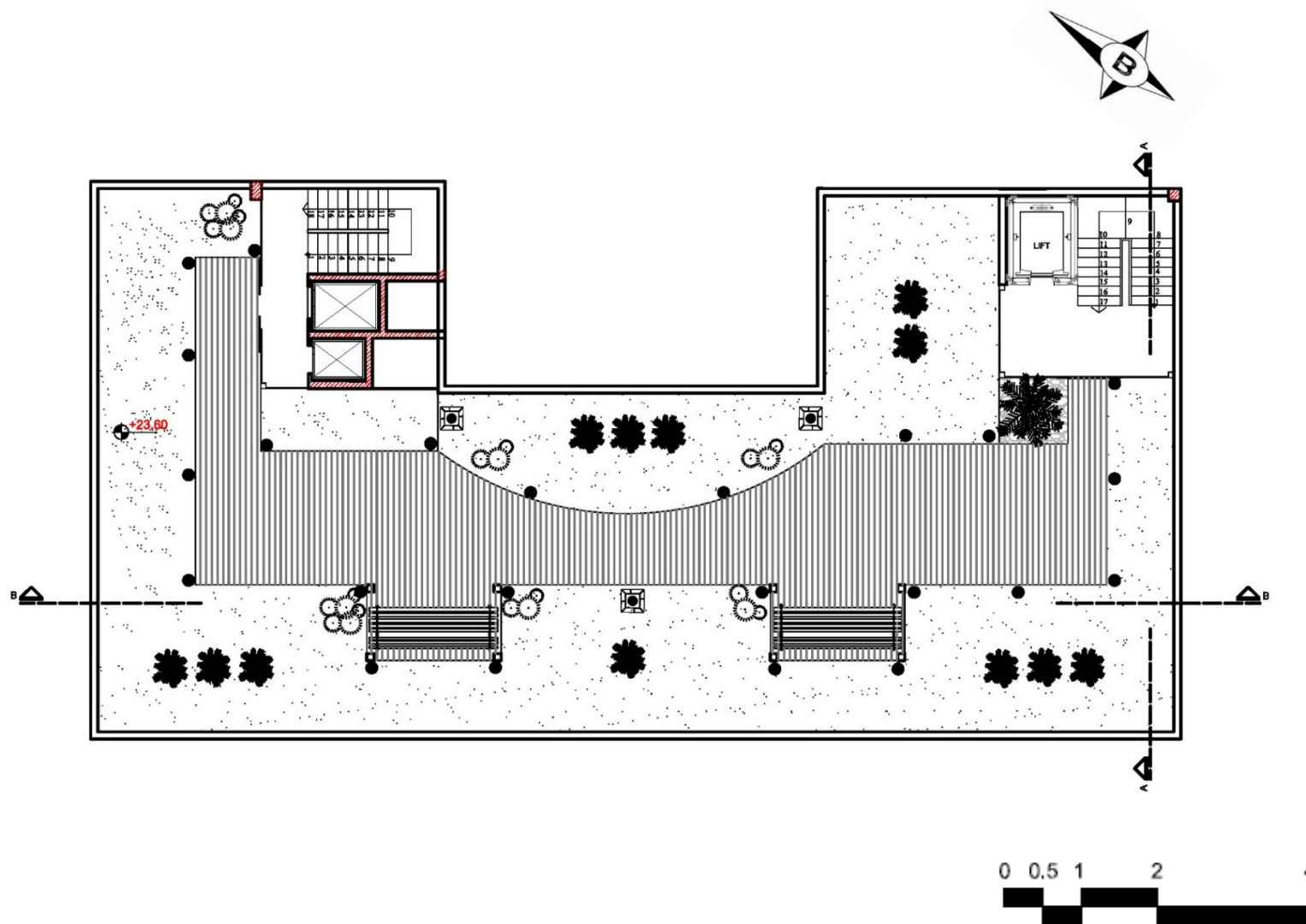
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤ ΟΡΟΦΟΥ


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
 ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
 ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
 ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015




ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

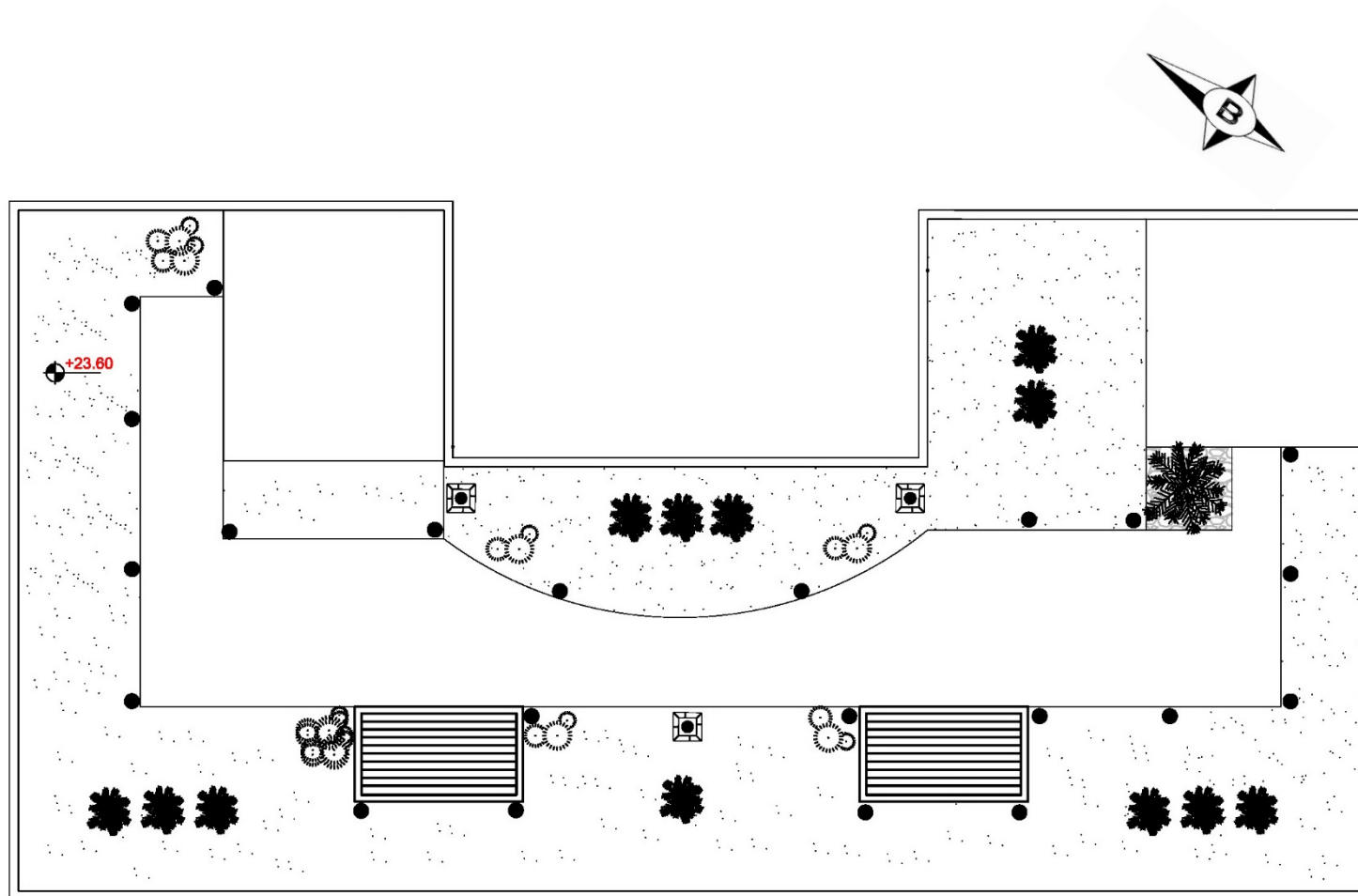
ΚΑΤΟΨΗ ΎΨΟΦΟΥ


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015




ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

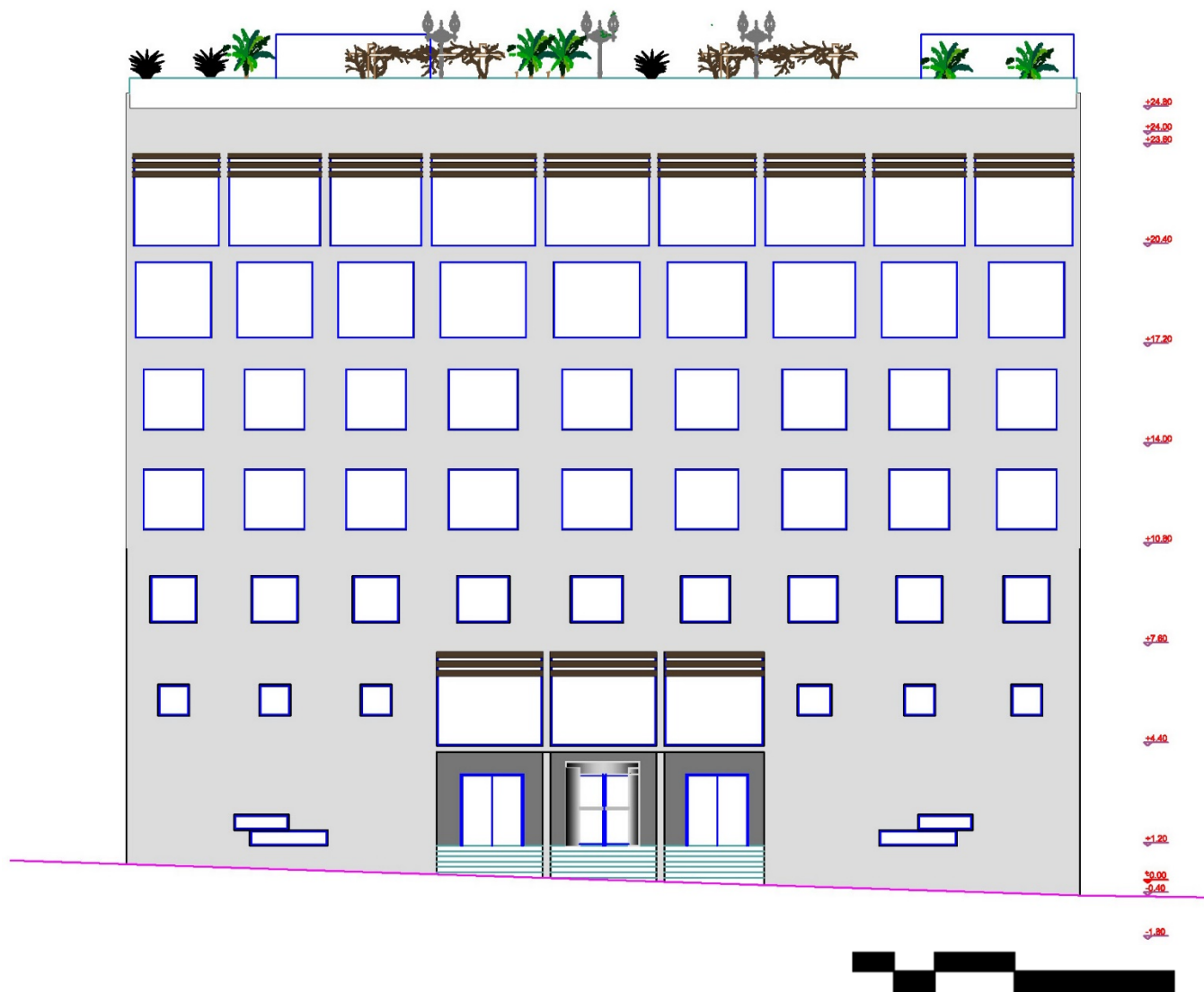
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50


ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015






ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

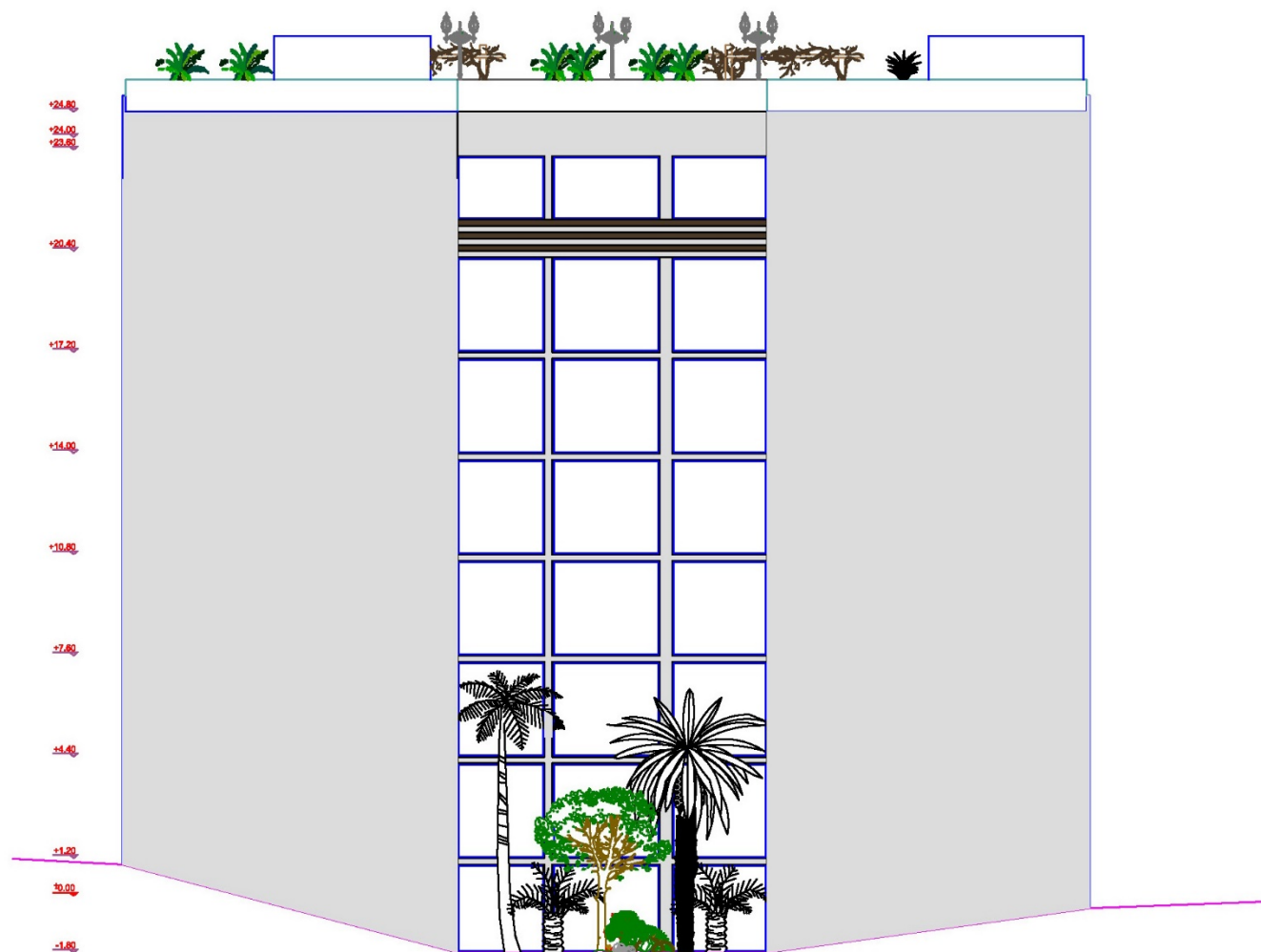
ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

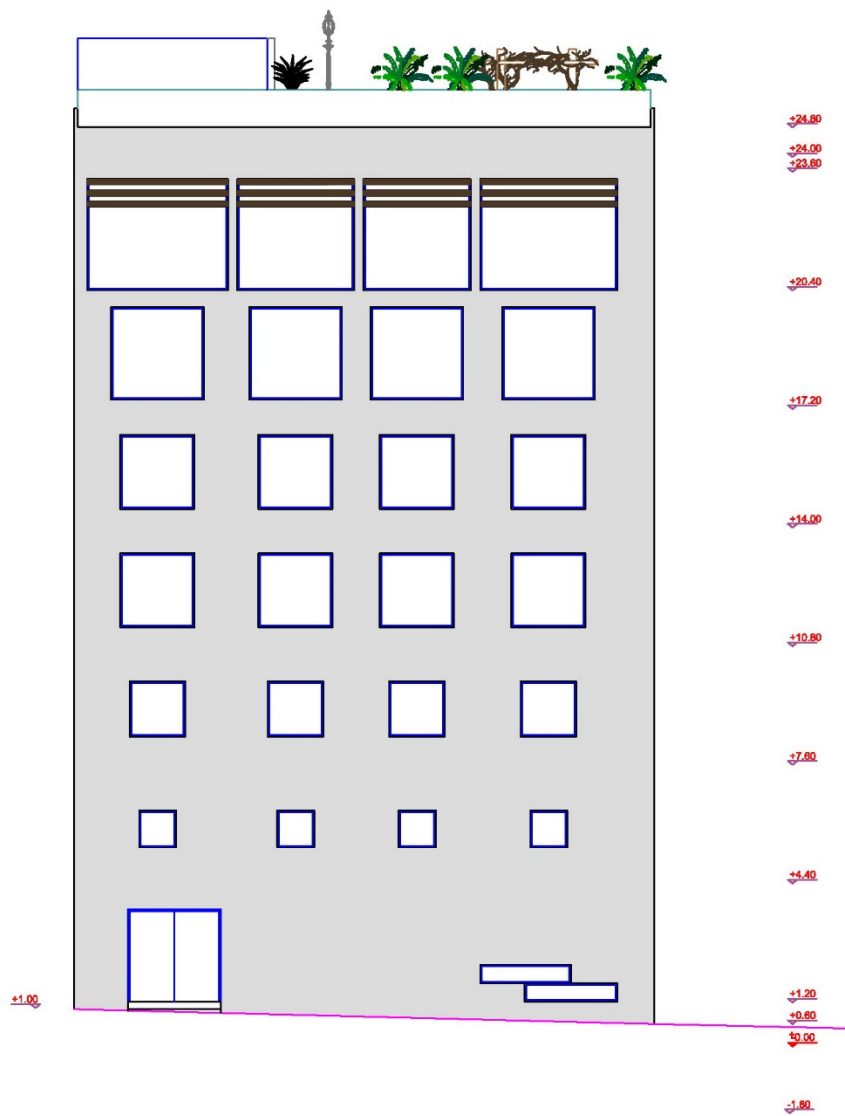
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ


ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

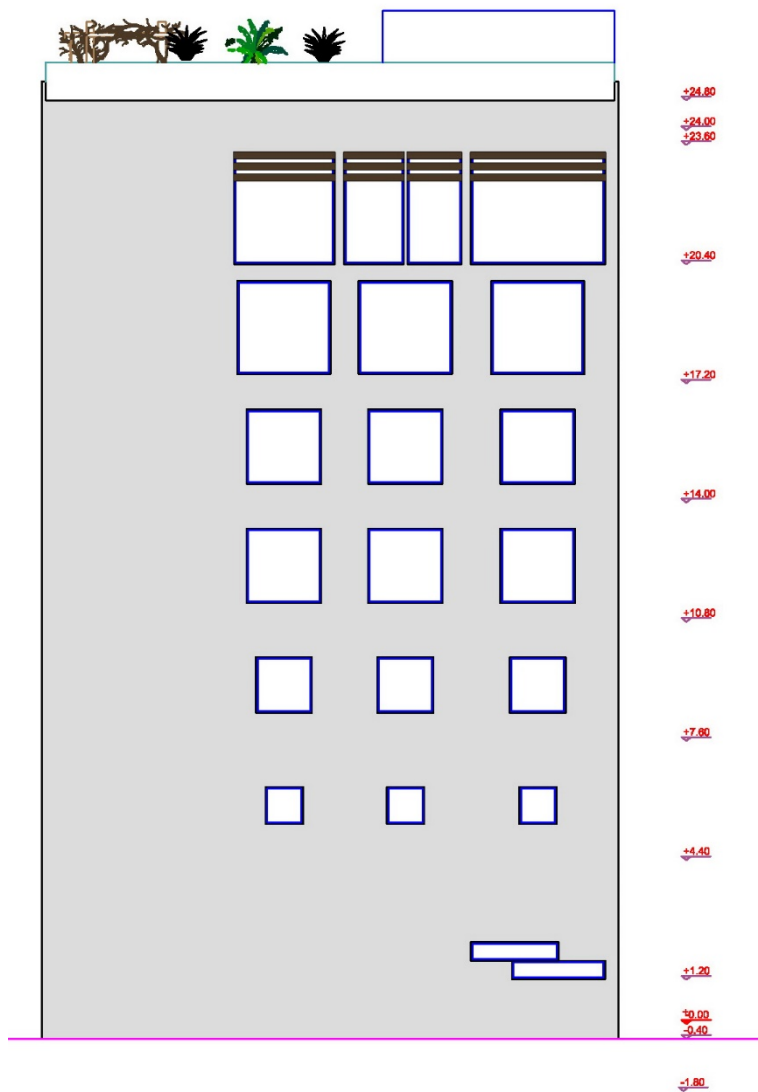
ΠΑΤΡΑ, 2015




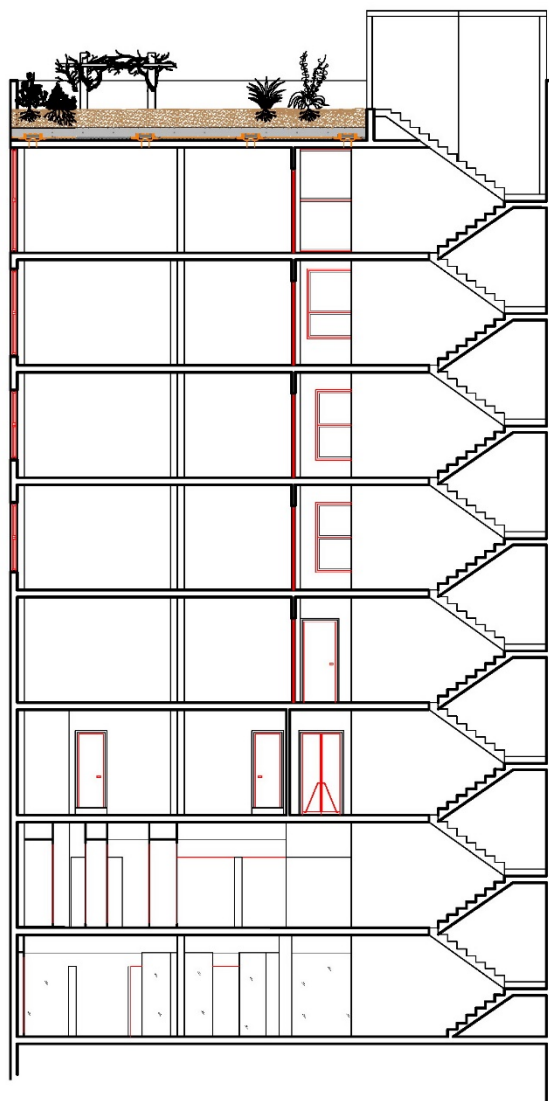
	ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ	
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	
ΠΑΤΡΑ, 2015	



	ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ	
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	
ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	
ΠΑΤΡΑ, 2015	



	ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ	
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	
ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	
ΠΑΤΡΑ, 2015	



+24.00
+23.60

+20.40

+17.20

+14.00

+10.80

+7.60

+4.40

+1.20
+0.00
-1.80



ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ Α-Α

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015

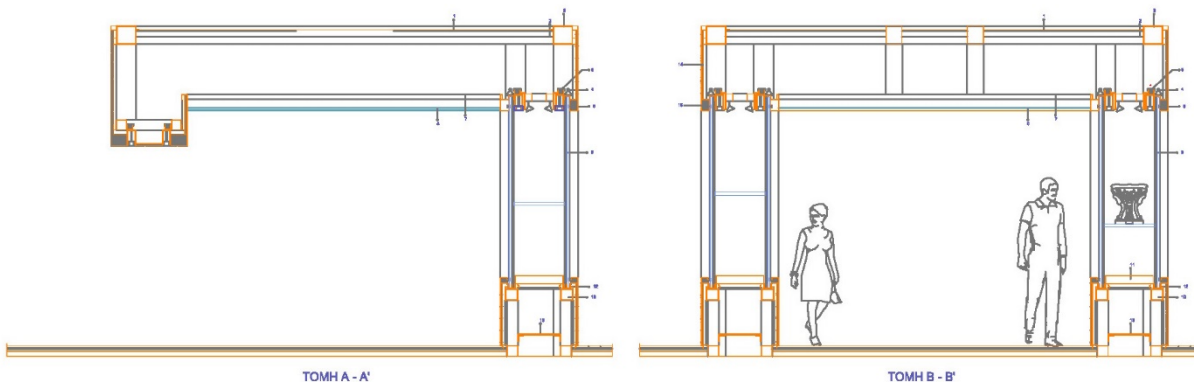
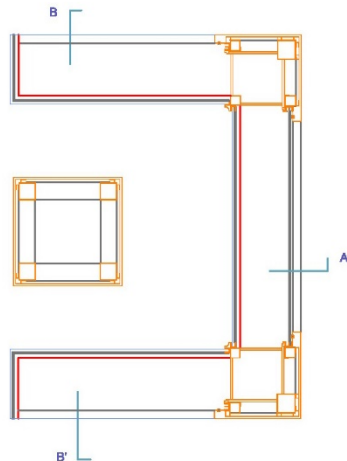



-24.00
-23.80
-20.40
-17.20
-14.00
-10.80
-7.60
-4.40
-1.20
0.00
-1.80



	ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ	
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	
ΤΟΜΗ Β-Β	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	
ΠΑΤΡΑ, 2015	

- ΥΛΙΚΑ
- 1) Το ανέκδοτο όριο βραμμένο σε άκαστο και διατηρημένο για να επιτρέπεται η διέλευση του αέρα
 - 2) Κεντρική Πλατφόρμα για φωτισμό
 - 3) Δομή του επεκτατικού σκελετού
 - 4) Φωτιστικά εφέσεων
 - 5) Συστήματα για το φωτισμό οροφών ινών
 - 6) Σπρωκτές
 - 7) Επιπλέον ασφαλιστικές διαφάνειες, ώστε να διασφαλιστεί ένα φρόνιμο για τη θερμότητα
 - 8) Ανέκδοτο όριο το οποίο ορίζεται σε τυπωμένο οροφές σε ένα πλαίσιο
 - 9) Υαλός με PVH διαφανές ανθεκτικό
 - 10) Παράλληλη εντοπιστική μεταλλική για την υποστήριξη του γυαλιού
 - 11) Ανεκδοτοειδές οροφές αλληλεπίδρασης
 - 12) Μηχανισμός με μεταλλική αλληλεπίδραση για το άνοιγμα του γυαλιού
 - 13) Ανεκδοτοειδές οροφές τυφλού για να κρατάει το επίπεδο της υγρασίας "σε περίπτωση εμφάνισης"
 - 14) Πόρτα ή οροφές ανοίγεται με τελεσόμενα από άλλο
 - 15) Άλλες αλληλεπίδρασης





ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

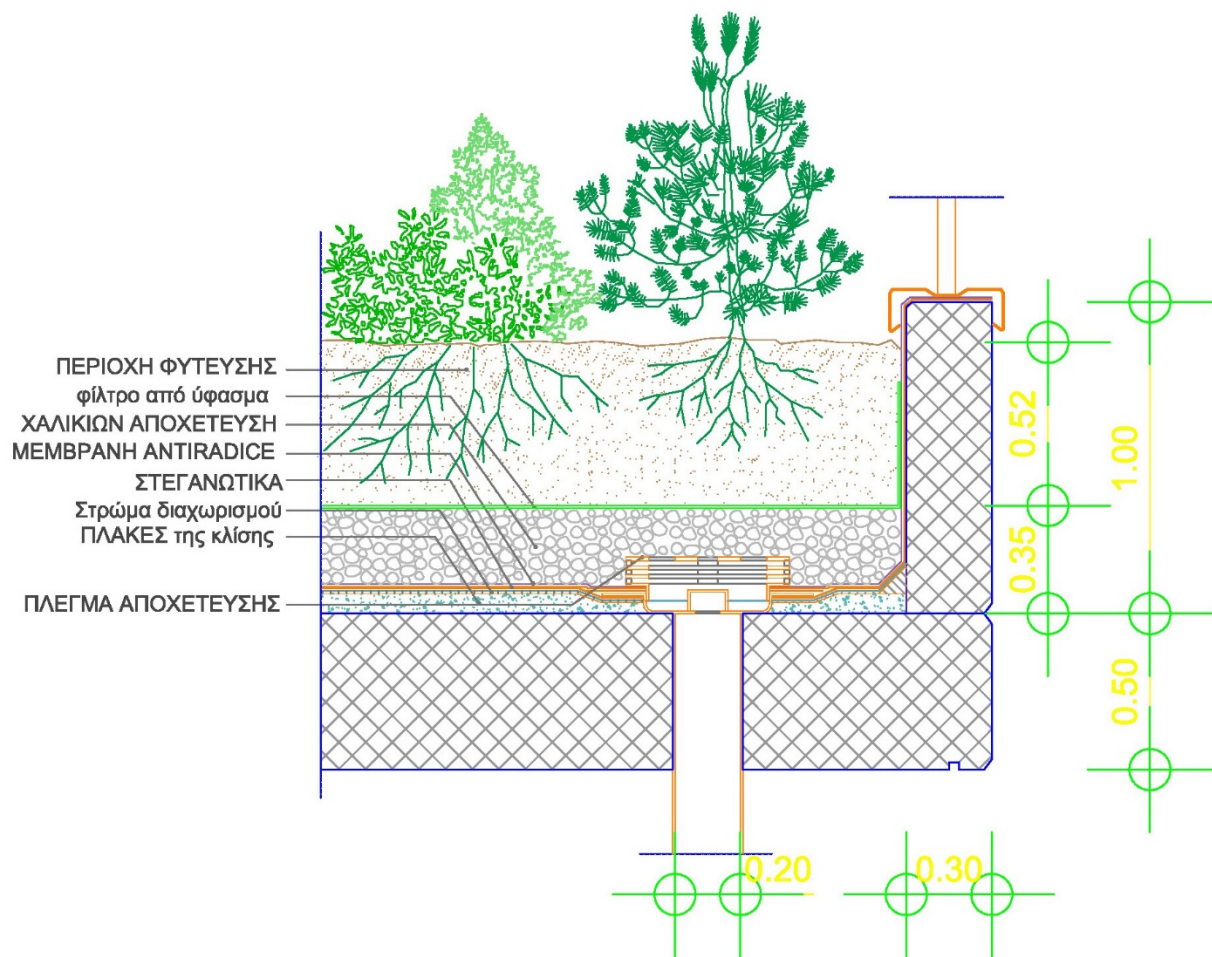
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 1

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015



ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

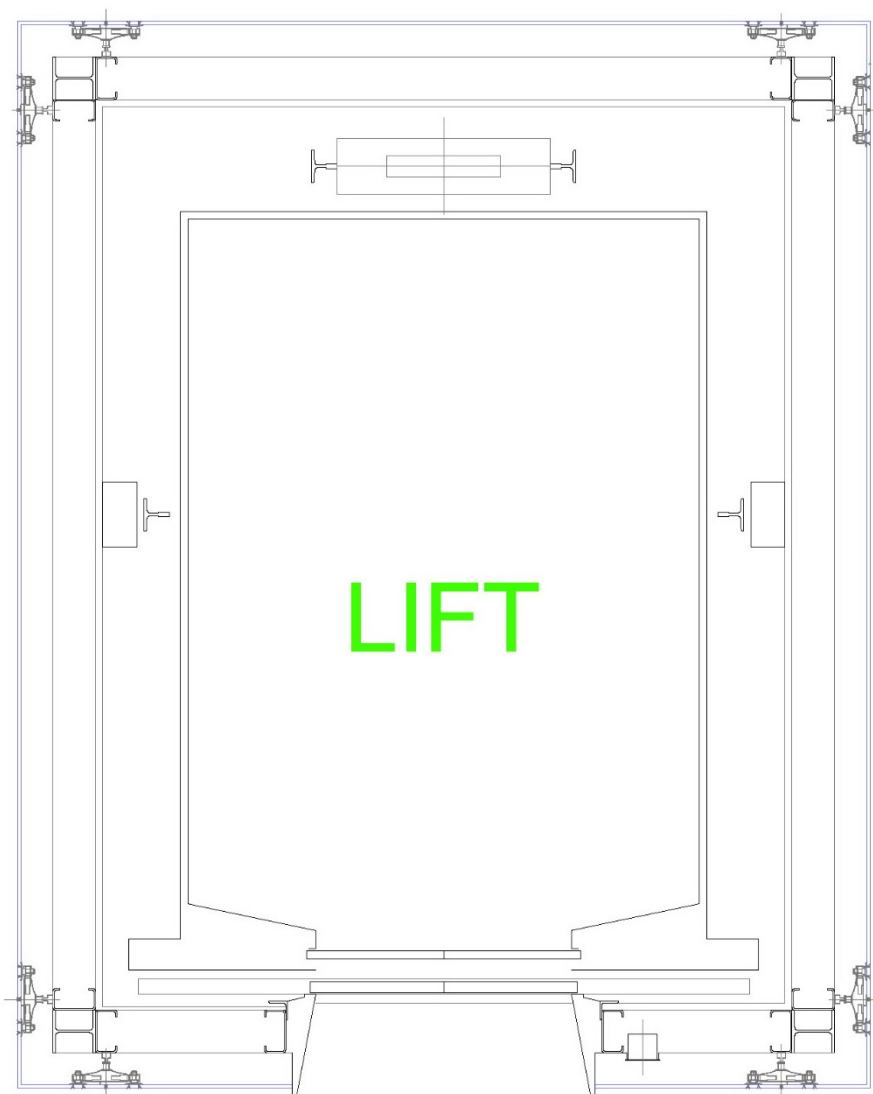
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 2
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015



ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

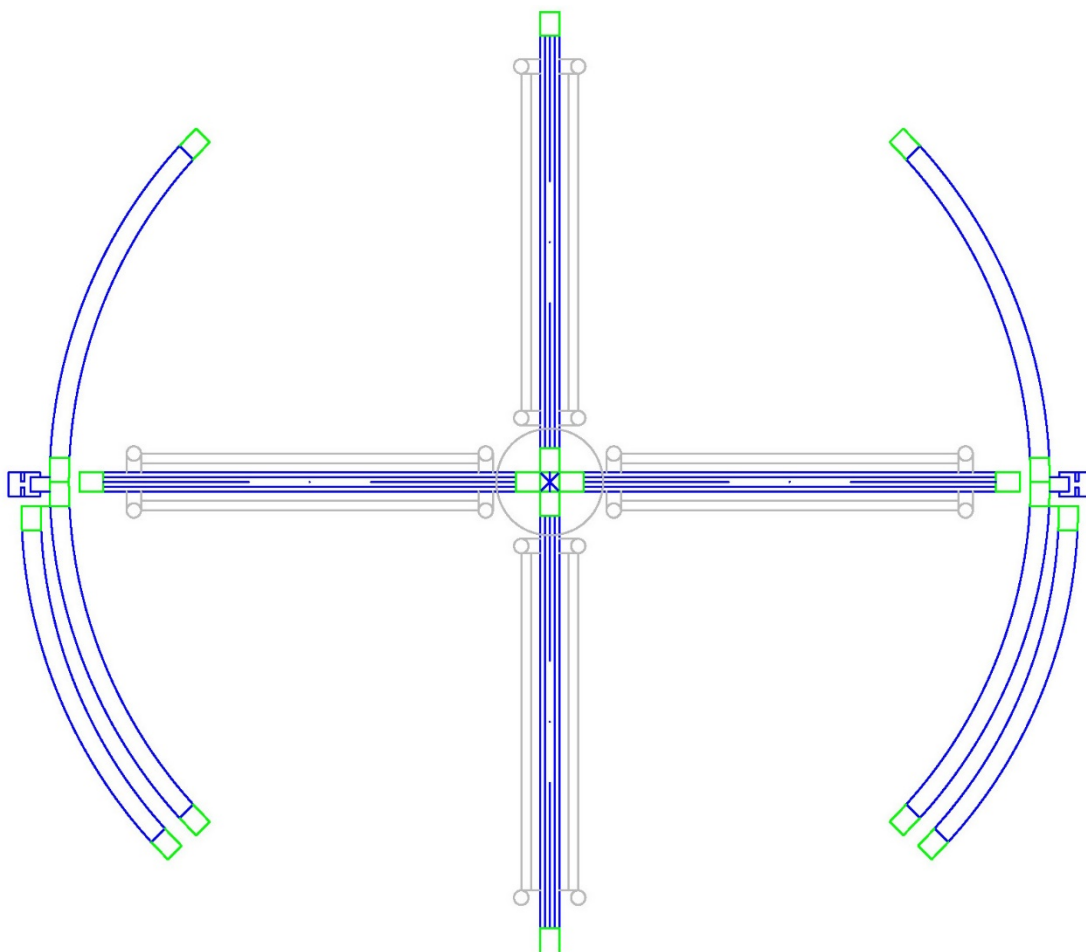
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 3
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015



ΑΝΩΤΑΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ

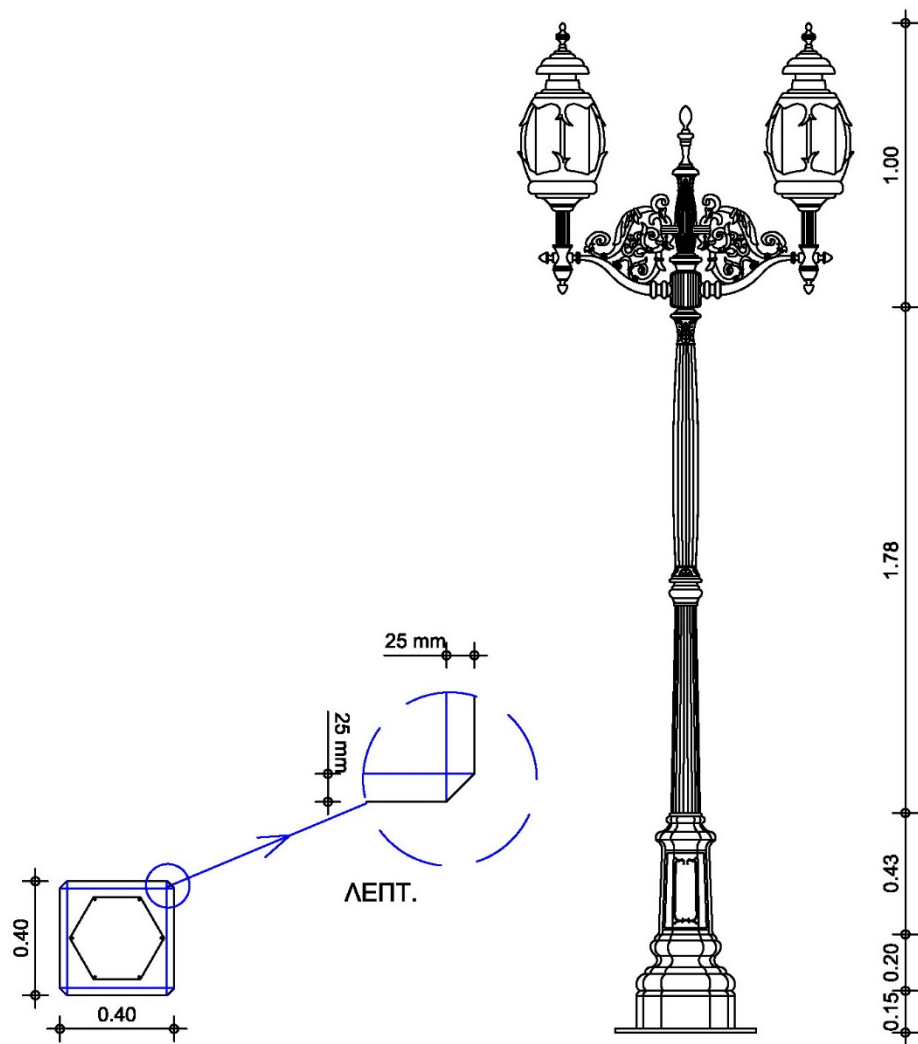
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 4
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20


ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 2015



ΚΑΤΟΨΗ ΒΑΣΗΣ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΥ

	ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ	
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 5 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΓΚΙΩΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΠΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	
ΠΑΤΡΑ, 2015	

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ιστορία της σύγχρονης αρχιτεκτονικής του Γιούργκεν Τιετς, 2008
2. Ιστορία της αρχιτεκτονικής, του Ρόμπερτ Φυρνώ-Τζόρνταν, 1981
3. Σύγχρονη Ελληνική Αρχιτεκτονική, Μεταπολεμική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα - Post-War Architecture in Greece (ΟΔΗΓΟΣ), Ορέστης Β. Δουμάνης, Αθήνα 1984
4. Ιστορία Της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 20ος αιώνας, Γιακουμάτος Αντρέας, 2003
5. Η εξέλιξη της αρχιτεκτονικής και τα πρώτα μνημειακά κτήρια με πλαστικό και γραπτό διάκοσμο, http://www.greek-language.gr/Resources/ancient_greek/history/art/page_025.html
6. <http://www.destinationpiraeus.com/gr/content/4/%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%B1-%CF%80%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%B1%CE%B9%CE%B1%CF%82>
7. http://pireorama.blogspot.gr/2012/04/blog-post_27.html
8. <http://www.zostonpirea.gr/index.php/mycity/history.html>
9. <http://www.destinationpiraeus.com/gr/content/6/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B7-%CF%80%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%B1%CE%B9%CE%B1%CF%82>
10. http://library.tee.gr/digital/books_notee/book_59509/book_59509_malikouti.pdf