

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ



ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ: ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΛΑΙΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑΣ: ΝΤΑΣΗ ΜΗΛΙΑ
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ**

ΠΑΤΡΑ-2015

ΠΡΟΛΟΓΟΣ:

Η πτυχιακή αυτή εργασία αποτελεί την κορύφωση των σπουδών μου στο Α.Τ.Ε.Ι. Πάτρας στο τμήμα Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε. και αποτελεί εργασία έρευνας και καταγραφής πληροφοριών που αφορούν το Παλαιό Ταχυδρομείο Πειραιά και νυν Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά.

Το τεύχος αυτό συνοδεύεται από τα επτά σχέδια που σχεδίασα με την χρήση Η/Υ και με την βοήθεια του προγράμματος ΑΥΤΟCΑD. Τα επτά αυτά σχέδια, αναλυτικά είναι:

- i. Κάτοψη ισογείου
- ii. Κάτοψη ορόφου
- iii. Τομή Α-Α
- iv. Τομή Β-Β
- v. Όψη της οδού Νοταρά
- vi. Όψη της οδού Φίλωνος
- vii. Όψη της οδού Καραολή – Δημητρίου.

Με την υποστήριξη του καθηγητή μου Δρ. Χαραλαμπίοπουλο Νικόλαο, και εδώ θα ήθελα να τον ευχαριστήσω πολύ για ακόμη μια φορά για την υποστήριξη και τις χρήσιμες συμβουλές του, μου δόθηκε η ευκαιρία να επισκεφτώ από κοντά την πόλη του Πειραιά να περπατήσω στους δρόμους του και να διαλέξω σαν θέμα της πτυχιακής μου το νεοκλασικό αυτό κτίριο το οποίο με μάγεψε με την απίστευτη ομορφιά του μόλις το είδα. Το κτίριο αυτό είναι ένα νεοκλασικό κτίριο το οποίο δεν μπορεί να περάσει απαρατήρητο καθώς βρίσκεται στο κέντρο του Πειραιά και δεσπόζει στην συμβολή δύο πολύ κεντρικών δρόμων, στην οδό Καραολή- Δημητρίου και στην οδό Φίλωνος.

Στα κεφάλαια της εργασίας αυτής δίνεται μια συνοπτική εικόνα της ιστορίας του ταχυδρομείου, τα εγκαίνια του ταχυδρομείου του Πειραιά σε μία επίσημη τελετή στις 7 Μαρτίου 1899 παρουσία του τότε υπουργού Εσωτερικών Γ. Θεοτόκη, των αρχών της πόλης και πλήθους κόσμου, μια μικρή αναφορά στον αρχιτέκτονα Εμμανουήλ Παπακωνσταντίνου που σχεδίασε το κτίριο αυτό και βάση ποιού προτύπου ευρωπαϊκού κτιρίου το σχεδίασε. Τέλος γίνεται αναφορά στον τρόπο που λειτουργεί σήμερα το κτίριο αυτό και στην χρήση του σε διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις του Δήμου Πειραιά.

Θα ήθελα να τονίσω τον χαρακτήρα της εργασίας αυτής και να επισημάνω και τον σκοπό της. Σαφώς η μελέτη μου στηρίχθηκε σε επιστημονικά κείμενα τα οποία βρήκα απ' το διαδίκτυο και από εγκυκλοπαίδειες, όμως το κυριότερο μέρος της εργασίας αυτής στηρίχθηκε στην αποτύπωση του νεοκλασικού αυτού κτιρίου σε Η/Υ και σε ψηφιακή μορφή με την βοήθεια του προγράμματος Autocad.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ:

Αισθάνομαι την ανάγκη να επισημάνω την απέραντη ευγνωμοσύνη μου στην μητέρα μου Δέσποινα, στον πατέρα μου Οδυσσέα και στον σύντροφό μου Λεωνίδα για όλα όσα μου έχουν προσφέρει κατά την διάρκεια όλων των φοιτητικών μου χρόνων και την αμέριστη υποστήριξη τους σε κάθε μου επιλογή. Ήταν πάντα δίπλα μου σε όλα μου τα βήματα και με υποστήριζαν τόσο οικονομικά όσο και ψυχολογικά.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες εκφράζω για τον επιβλέποντα καθηγητή μου κ.Χαραλαμπίδου Νικόλαο για την εμπιστοσύνη και την αφιέρωση πολύτιμου χρόνου ώστε να ολοκληρωθεί η εργασία αυτή.

Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω τα άτομα που δουλεύουν στο τοπογραφικό τμήμα του Δήμου Πειραιά για την βοήθεια που μου προσέφεραν τόσο με το να μου δώσουν ορισμένα παλαιά σχέδια του κτιρίου όσο και με το να με καθοδηγήσουν σε διάφορες εγκυκλοπαίδειες για την ανεύρεση πληροφοριών για το κτίριο.

Περιεχόμενα:

Πρόλογος	2
Ευχαριστίες	3
Περιεχόμενα	4
1. Περίληψη	5
2. Εισαγωγή	6
3. Η ιστορία του Παλαιού Ταχυδρομείου	10
3.1. Σχέδια για ανέγερση ταχυδρομείου στον Πειραιά	10
3.2. Ίδρυση του ταχυδρομείου στον Πειραιά	11
3.3. Αρχιτέκτονας του Παλαιού Ταχυδρομείου Πειραιά	13
3.4. Η πρώτη σύμβαση μίσθωσης	15
3.5. Μεταφορά του Μεγάρου σε ιδιόκτητο κτίριο	16
3.6. Ο σεισμός του 1981	17
4. Το νεοκλασικό αυτό κτίριο	19
4.1. Μετατροπή σε Δημοτική Πινακοθήκη	19
4.2. Το κτίριο σήμερα	20
5. Η αρχική ιδέα πριν από την λειτουργία του ταχυδρομείου	27
5.1. Το ταχυδρομικό ζήτημα του Πειραιά.....	27
6. Η ιστορία του Πειραιά	29
Βιβλιογραφία	31
Παράρτημα Σχεδίων.....	32

1. Περίληψη:

Το παλαιό ταχυδρομείο Πειραιά είναι αναμφισβήτητα ένα από τα πλέον ιστορικά, μεγαλοπρεπή και όμορφα νεοκλασικά κτίρια, επίσης είναι από τα ελάχιστα λειτουργικά κτίρια που έχουν απομείνει στον Πειραιά.

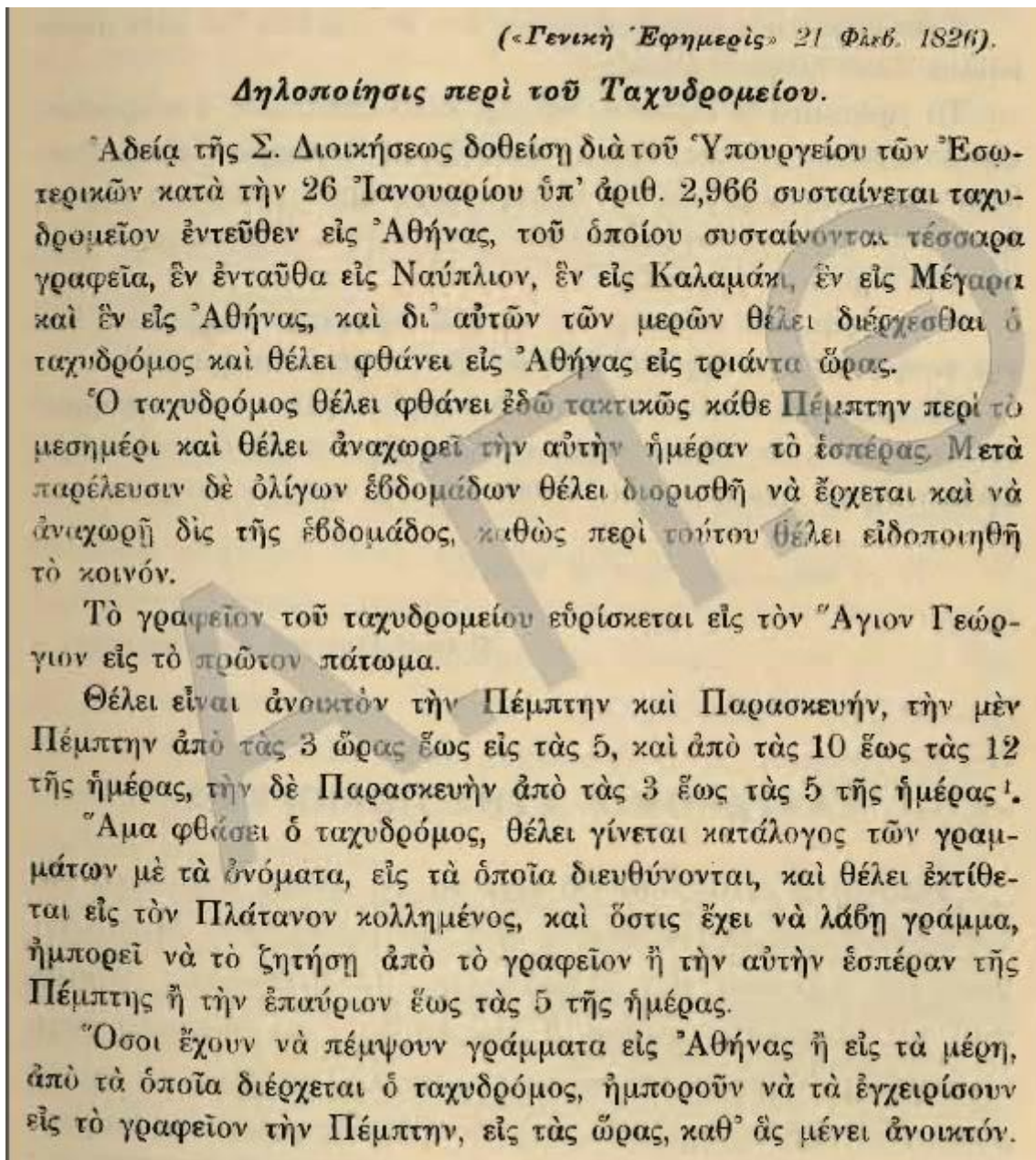
Σήμερα το νεοκλασικό αυτό κτίριο βρίσκεται στην συμβολή των οδών Καραολή-Δημητρίου, Φίλωνος και Ναυάρχου Νοταρά και στεγάζει τη Δημοτική πινακοθήκη του Δήμου Πειραιώς. Παρακάτω θα αναφερθούμε σε διάφορα ιστορικά γεγονότα που αφορούν το Παλαιό ταχυδρομείο Πειραιά, όπως το πότε ιδρύθηκε, από ποιον, καθώς επίσης και το πώς λειτουργούσε το πρώτο ταχυδρομείο στην Ελλάδα.



Πηγή φωτογραφίας: Piraeus-port.blogspot.gr

2. Εισαγωγή:

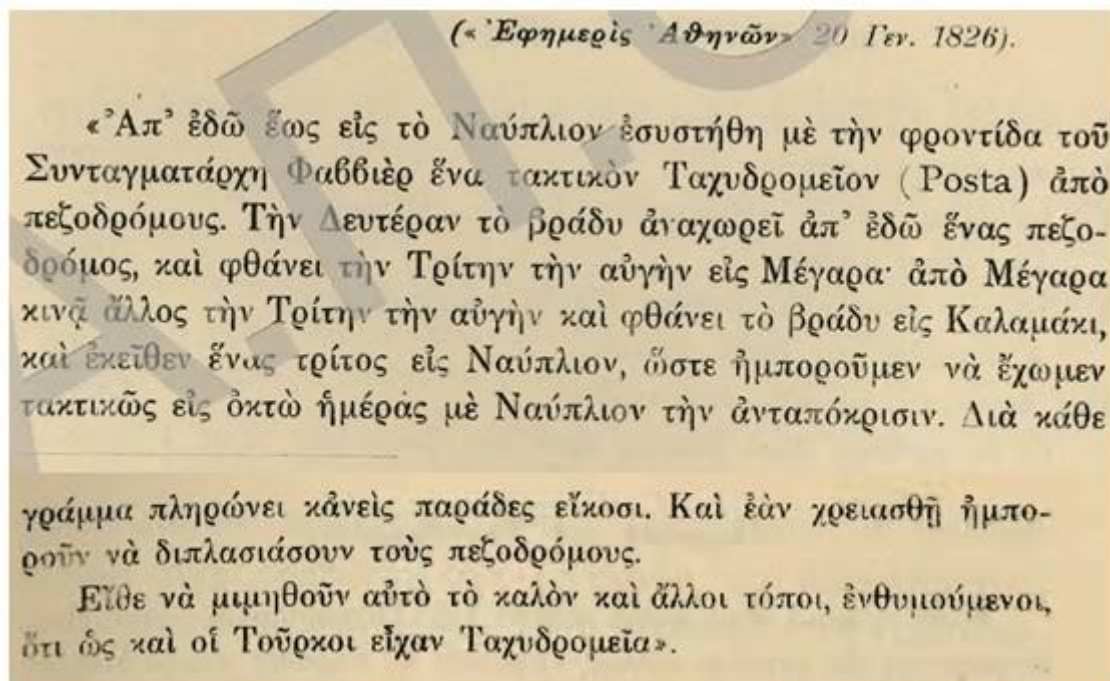
Στις 24 Σεπτεμβρίου 1828 ο Κυβερνήτης της Ελλάδας Ιωάννης Καποδίστριας, υπογράφει ψήφισμα "περί συστάσεως τακτικής ταχυδρομικής συγκοινωνίας" ιδρύοντας το "Γενικόν Ταχυδρομείον" που προέβλεπε την δημιουργία τεσσάρων γραφείων (το κεντρικό λειτούργησε το 1829 στην Αίγινα, τότε έδρα του Κυβερνήτη). Η γεωγραφική ιδιομορφία και ποικιλία και η παντελής έλλειψη συγκοινωνιακής υποδομής κάνει το ταχυδρομικό έργο ιδιαίτερα δύσκολο.



Ορίζεται ένας επιστάτης του ταχυδρομείου και εκδίδει και σχετική "Δηλοποίησιν"

Το 1834 σε συμφωνία με τον Γάλλο τραπεζίτη Φεράλδη εξασφαλίζεται η εξυπηρέτηση του ταχυδρομείου προς και από τα νησιά. Το 1835 αρχίζει η σύνδεση με το εξωτερικό μέσω ιστοφόρων ενώ το 1836 τοποθετούνται οι πρώτες άμαξες για τη μεταφορά αλληλογραφίας Αθήνα-Πειραιά.

Το μεγαλόπνοο σχέδιο του φιλέλληνα Συνταγματάρχη, αποβλέπει στην ένωση της Αθήνας με το Ναύπλιο και την Ανατολική Ελλάδα μέσω εναλλασσόμενων τακτικών «πεζοδρόμων». Προβλέπει την αναχώρηση ενός κάθε Δευτέρα βράδυ από Αθήνα για Μέγαρο, την άφιξή του εκεί Τρίτη πρωί, την αναχώρηση άλλου από τα Μέγαρο την Τρίτη και την άφιξή του στο Καλαμάκι το ίδιο βράδυ. Προβλέπει επίσης την αναχώρηση άλλου από εκεί για Ναύπλιο με άφιξη την ίδια ημέρα, δηλαδή την τρίτη συνολικά ημέρα από την αναχώρησή του από την Αθήνα.



Το 1860 τίθεται σε ισχύ ο νόμος περί γραμματοσήμων και τυπώνεται στο Νομισματοκοπείο του Παρισιού το πρώτο ελληνικό γραμματόσημο που έχει σαν παράσταση - συμβολικά- την κεφαλή του Ερμή, ταχυδρόμο των Θεών, το οποίο θα κυκλοφορήσει το 1861-1862. Το 1869 τα ελληνικά ταχυδρομεία επιβιβάζονται στο τρένο ενώ το 1874 , πάντα πρωτοπόρα, βρίσκονται παρόντα στην Ίδρυση της Παγκόσμιας Ταχυδρομικής Ένωσης στη Βέρνη.

Το 1892, 4 χρόνια πριν τους Ολυμπιακούς του 1896, το τηλέφωνο προστίθεται στις αρμοδιότητες των ταχυδρομείων και δημιουργούνται τα 3T ή "TTT" ήτοι "Ταχυδρομείον-Τηλεγραφείον-Τηλεφωνείον".



Το πρώτο έμβλημα των "Τ.Τ.Τ"

Κατά την διεξαγωγή των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων τα ελληνικά ταχυδρομεία προχωρούν σε δύο διεθνείς πρωτοπορίες.

Εκδίδουν την (πρώτη παγκοσμίως) σειρά αναμνηστικών γραμματοσήμων με αθλητικό θέμα. Διαθέτουν μέρος των εσόδων από την πώληση αυτών των γραμματοσήμων, για να ενισχύσουν οικονομικά την Ολυμπιακή επιτροπή. Με αυτή την ενέργειά τους, τα ελληνικά ταχυδρομεία γίνονται οι πρώτοι επίσημοι χορηγοί των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων.



Το πρώτο ελληνικό γραμματόσημο που έχει σαν παράσταση –συμβολικά- την κεφαλή του Ερμή.

3. Η ιστορία του Παλαιού Ταχυδρομείου:

3.1. Σχέδια για ανέγερση ταχυδρομείου στον Πειραιά.

Στον Πειραιά, μετά το 1870 εντείνονταν οι προσπάθειες για την κάλυψη των αναγκών στέγασης διαφόρων διοικητικών υπηρεσιών. Το 1875 αποφασίζεται να μελετηθεί η σχεδίαση και ανέγερση των εξής κτιρίων: Πυροσβεστίου, Στρατώνας Χωροφυλακής, Αστυνομικό κατάστημα, Ειρηνοδικείο, Μουσείο Δημοτικών Αρχαιοτήτων και Τηλεγραφείο-Ταχυδρομείο. Στην πορεία, η ιδέα ανέγερσης ανεξάρτητων κτιρίων εγκαταλείπεται και προγραμματίζεται ο σχεδιασμός και η κατασκευή ενός και μοναδικού Κτιρίου Αρχών, στο δημοτικό οικόπεδο πίσω από την Στρατιωτική Σχολή όπως οριζόταν από τις οδούς Νοταρά-Καραολή Δημητρίου η οποία τότε ονομαζόταν οδός Άρεως και Φίλωνος.

Στις 21 Ιουλίου του 1898 λοιπόν, το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Πειραιώς θα εγκρίνει τα σχέδια και τον προϋπολογισμό για την ανέγερση ενός μονίμου καταστήματος για Ταχυδρομείο, Τηλεγραφείο και Τηλεφωνείο (ΤΤΤ). Μέχρι τότε, οι εν λόγω υπηρεσίες αυτές στεγάζονταν σε διάφορα σημεία της πόλης του Πειραιά.



Μία σύγχρονη λήψη του νεοκλασικού αυτού κτιρίου.

3.2. Ίδρυση του ταχυδρομείου στον Πειραιά.

Το κτίριο θεμελιώθηκε από τον δήμαρχο της πόλης Τρύφωνα Μουτζόπουλο- όπως άλλωστε μας πληροφορεί και η σχετική μαρμάρινη επιγραφή στην πρόσοψη του κτιρίου- σε μία επίσημη τελετή στις 7 Μαρτίου 1899 παρουσία του τότε υπουργού Εσωτερικών Γ. Θεοτόκη, των αρχών της πόλης και πλήθους κόσμου.

Άξιο αναφοράς είναι ότι στον λόγο που εκφώνησε ο Θεοτόκης είπε: "Σήμερα θεμελιώνεται το πρώτο εν Ελλάδι Ταχυδρομικό, Τηλεγραφικό, Τηλεφωνικό κατάστημα, το πρώτον εμφανές μαρτύριον της ευνομίας και του πολιτισμού, το εγκαινιαζόμενον εν τη πόλει εν ή θάλλει ακμαιότερον η ιδιωτική πρωτοβουλία και αποδίδει καρπούς αγλαούς".



Μαρμάρινη επιγραφή στην πρόσοψη του Παλαιού Ταχυδρομείου Πειραιά.

Προχθὲς ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου
ταχυδρομικοῦ μεγάρου Πειραιῶς. Δόξα
σοι ὁ Θεὸς ποῦ ἐβελτιώθη τέλος πάντων ἡ
συγκοινωνία τῆς γειτονος πόλεως μετὰ τῆς
ἰδικῆς μας, διότι ἀπὸ τοῦδε δυνάμεθα νὰ
στέλλωμεν εἰς Πειραιᾶ τὰ βρέθη ταχυδρομι-
κῶς. Κατὰ τὸ νέον μάλιστα οἰκονομολογικὸν
μέτρον τῶν Ἑλλήνων, θὰ τὰ στέλλωμεν ἐν-
τὸς βραχείας ἐπιστολῆς!

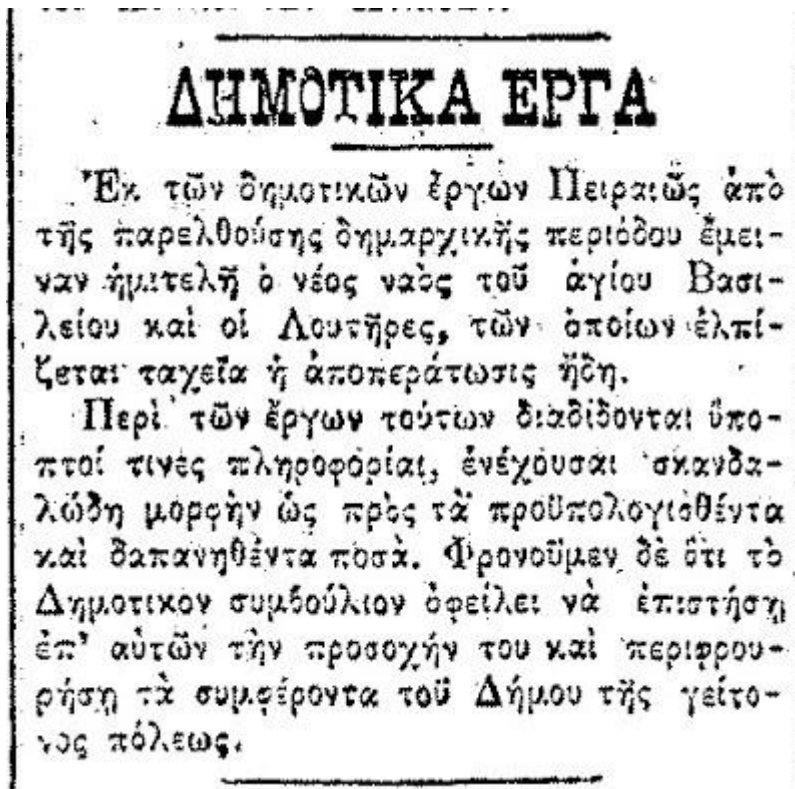


Στις 19 Αυγούστου 1901 τελέσθηκαν τα εγκαίνια του νέου Ταχυδρομικού Μεγάρου.

3.3. Αρχιτέκτονας του Παλαιού Ταχυδρομείου Πειραιά.

Το ταχυδρομικό μέγαρο, οικοδομήθηκε σε σχέδια του δημοτικού μηχανικού Εμμανουήλ Παπακωνσταντίνου εντός μόλις δύο χρόνων και συνολικού κόστους 242.480 δραχμές, έχοντας ως πρότυπο το αντίστοιχο Ταχυδρομικό Μέγαρο της πόλης της Γενεύης. Ως προς το κόστος του έργου υπήρξαν αρκετές αντιδράσεις, όπως και για τα αντίστοιχα κόστη άλλων δημοσίων έργων του επί σειρά ετών δημοτικού αρχιτέκτονα Εμμανουήλ Παπακωνσταντίνου, για τον οποίο υπήρξαν καταγγελίες ότι κρατούσε προσωπικές προμήθειες σε όλα τα δημοτικά έργα που αναλάμβανε πέραν του κανονικού του μισθού.

Προς επιβεβαίωση της παραπάνω πληροφορίας σας παραθέτω 2 φωτογραφίες του Ταχυδρομικού Μεγάρου της πόλης της Γενεύης- μία σύγχρονη και μία παλαιότερη- προς εξαγωγή των δικών σας συμπερασμάτων.



Δημοσίευμα εφημερίδας της εποχής για το κόστος έργου του δημοτικού αρχιτέκτονα.



Geneve- La poste (Το ταχυδρομικό μέγαρο της Γενεύης) παλαιά φωτογραφία.



Geneve- La poste (Το ταχυδρομικό μέγαρο της Γενεύης) σύγχρονη φωτογραφία.

3.4. Η πρώτη σύμβαση μίσθωσης

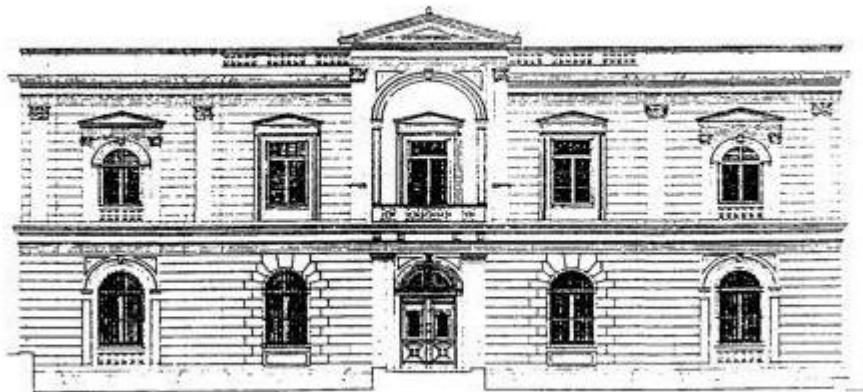
Την 1^η Αυγούστου 1901 υπογράφηκε η σχετική σύμβαση μίσθωσης του κτιρίου μεταξύ του υπουργού των Εσωτερικών και του δημάρχου Πειραιώς Τρύφωνος Μουτζόπουλου και την 1^η Σεπτεμβρίου του ίδιου χρόνου ξεκίνησε η λειτουργία του Μεγάρου όπου στεγάστηκαν όλες οι υπηρεσίες "ΤΤΤ" και μετέπειτα μονάχα το Ταχυδρομείο (μετά το 1949 και την ίδρυση του ΟΤΕ). Και ενώ ο Πειραιάς το 1901 απέκτησε ταχυδρομικό μέγαρο δημιουργήθηκε ξαφνικά πρόβλημα με την στέγαση της ταχυδρομικής Υπηρεσίας. Ο Δήμος Πειραιά ζητούσε ενοίκιο 14.000 δραχμές της εποχής και το Υπουργείο Εσωτερικών αρνείτο να υπογράψει σύμβαση για το ποσό αυτό. Ο τότε Δήμαρχος Πειραιά Τρύφωνας Μουτζόπουλος ανεβοκατέβαινε μεταξύ Πειραιώς και Αθήνας σε ένα παράξενο παζάρι με τον Διευθυντή της Ταχυδρομικής υπηρεσίας στο κτήριο του Υπουργείου Εσωτερικών και η διαφωνία τους έφτασε να προκαλέσει την μη παραλαβή του κτηρίου από την ταχυδρομική υπηρεσία για το ποσό των 400 δραχμών. Ο Μουτζόπουλος δεν κατέβαινε κάτω από τις 13.000 δραχμές και το Υπουργείο δεν έδινε πάνω από 12.600. Τελικά συμφωνήθηκαν οι 13.000 δραχμές και η υπηρεσία παρέλαβε το κτήριο που όπως προαναφέραμε σχεδιάστηκε αποκλειστικά για ταχυδρομείο.



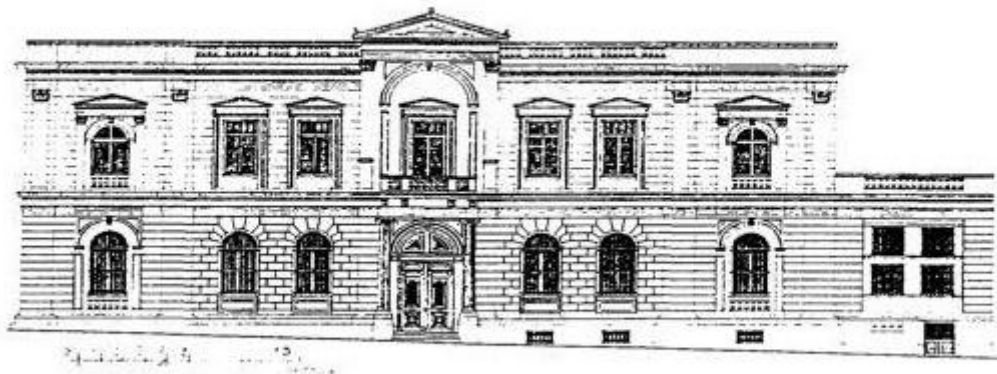
3.5. Μεταφορά του Μεγάρου στο ιδιόκτητο κτίριο.

Το μνημειώδες Μέγαρο με τις δύο επιβλητικές εισόδους επί των οδών Φίλωνος και Καραολή-Δημητρίου διαθέτει έντονα αρχιτεκτονικά στοιχεία ώριμου κλασικισμού και αποτέλεσε σημείο αναφοράς της πόλης του Πειραιά ως Ταχυδρομικό Μέγαρο μέχρι το 1973.

Το 1970 αποφασίστηκε η ανέγερση νέου Ταχυδρομικού Μεγάρου στην συμβολή των οδών Φίλωνος και Τσαμαδού, σύμφωνα με την τεχνοτροπία που χαρακτήριζε την δεκαετία εκείνη, το οποίο και ολοκληρώθηκε τον Μάρτιο του 1973.



Όψη της οδού Καραολή-Δημητρίου.



Όψη της οδού Φίλωνος.

Το Υπουργείο Πολιτισμού αμέσως μετά την λειτουργία του νέου Ταχυδρομείου το 1974 χαρακτήρισε "Διατηρητέο" το παλιό ταχυδρομείο.

Η έκταση στην οποία ανεγέρθηκε το νέο Ταχυδρομικό Μέγαρο Πειραιά, την είχε παραχωρήσει με απόφασή της από το 1964 η Επιτροπή Δημοσίων Κτημάτων στο Υπουργείο Συγκοινωνιών. Στην έκταση αυτή λίγο πριν στεγάζονταν το Δημόσιο Καπνοκοπήριο Πειραιώς και ακόμα πιο παλιά αποτελούσε μέρος της έκτασης στην οποία λειτουργούσε το Πολεμικό Σχολείο (Σχολείο Ευελπίδων Πειραιώς).

3.6 Ο σεισμός του 1981

Στις 24 Φεβρουαρίου του 1981, ο μεγάλος σε ένταση σεισμός των 6,7 ρίχτερ με επίκεντρο τις Αλκυονίδες νήσους στον Κορινθιακό κόλπο του προξένησε σοβαρές ζημιές όπως και σε πολλά άλλα κτήρια του Πειραιά. Οι ζημιές που προκλήθηκαν στο κτήριο ήταν μεγαλύτερες για τα οικονομικά δεδομένα του Δήμου.

Το 1998 το ΥΠΕΧΩΔΕ ανέλαβε την πλήρη αποκατάσταση του κτηρίου που διήρκησε για πολλά χρόνια και έλαβε τέλος το 2005.



Εδώ φαίνεται το παλιό ταχυδρομείο το 1982, ένα χρόνο μετά τον καταστροφικό σεισμό σε άσχημη κατάσταση.



Το κτίριο έτσι όπως είναι σήμερα.

4. Το νεοκλασικό αυτό κτίριο:

4.1.Μετατροπή σε Δημοτική Πινακοθήκη.

Το παλιό Ταχυδρομικό Μέγαρο αφού έμεινε εγκαταλειμμένο για αρκετά χρόνια, εν τέλει αποκαταστάθηκε και ανακαινίστηκε και από το 2005, στο μεγαλοπρεπές κτίριο στεγάζεται η Δημοτική Πινακοθήκη της πόλης, ενώ χρησιμοποιείται και για άλλες εκδηλώσεις (παρουσιάσεις, πολιτιστικά δρώμενα, εκθέσεις, πολιτικοί γάμοι κλπ).

Η δημοτική Πινακοθήκη άρχισε να λειτουργεί το 1957 ως τμήμα αρχικά της δημοτικής βιβλιοθήκης και από το 1985 ως ανεξάρτητο τμήμα. Περιλαμβάνει 837 έργα γνωστών νεοελλήνων ζωγράφων όπως του Βαλανάκη, Βυζαντίου, Γεραλή, Δούκα, Λύτρα, Ρωμανίδη κ.α.



Κομμάτι λαμαρίνας του αγγλικού πλοίου Κλαν Φρέιζερ από την έκρηξη του 1941 που ήταν σφηνωμένο σε δένδρο του Τινάνειο Κήπου στεγάζεται πλέον στην Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιώς.

Βέβαια, για την πλειοψηφία των Πειραιωτών, το κτίριο παραμένει ακόμη καταγεγραμμένο στις μνήμες ως το Ταχυδρομείο της πόλης, εξ' ου και η αναφορά πλέον ως το "Παλιό Ταχυδρομείο".



4.2. Το κτίριο σήμερα.

Για την κατασκευή του δαπανήθηκαν 190.000 δραχμές καθώς ο αρχιτέκτονας που επιμελήθηκε την κατασκευή του Εμμανούλ Παπακωνσταντίνου, αποφασίστηκε να γίνει και διάφορο και με δύο προσόψεις και δύο κεντρικές εισόδους. Η μεν πτέρυγα του Ταχυδρομείου να έχει πρόσοψη επί της οδού Φίλωνος, η δε πτέρυγα του Τηλεγραφείου και Τηλεφωνείου με πρόσοψη επί της πρώην οδού Άρεως σημερινή Καραολή και Δημητρίου. Σήμερα χρησιμοποιείται μόνο η είσοδος του Ταχυδρομείου από την οδό Φίλωνος.



Μια εναλλακτική άποψη του νεοκλασικού κτιρίου από την συμβολή των οδών Νοταρά και Καραολή-Δημητρίου.



Άποψη του διώροφου νεοκλασικού κτιρίου.



Κεντρική είσοδος ταχυδρομείου.



Κεντρική είσοδος τηλεφωνείου- τηλεγραφείου.

Σήμερα όποιος το επισκέπτεται εντυπωσιάζεται καθώς στο κέντρο του, κυριαρχεί μια οκτάγωνη αίθουσα που στεγάζεται από υαλόφρακτη στέγη και που σήμερα είναι γνωστή ως "αίθριο". Σε αυτή την αίθουσα λειτουργούσε ο κυρίως χώρος εξυπηρέτησης του κοινού και μέχρι σήμερα περιμετρικά μπορεί κάποιος να δει τις θυρίδες εξυπηρέτησης.



Εσωτερική άποψη της οροφής του κτιρίου.



Εικόνες από διάφορες εκδηλώσεις που γίνονται στην Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά.



Μαρμάρινες ταχυδρομικές θυρίδες.

5. Η αρχική ιδέα πριν από την λειτουργία του Ταχυδρομείου:

Τα χρόνια εκείνα η στέγαση των υπηρεσιών που ονομάζουμε σήμερα "δημόσιες" αποτελούσε μέριμνα των Δήμων. Έτσι από το 1875 ο Δήμος Πειραιά και βάσει νόμου, όφειλε να επιλύσει το στεγαστικό πρόβλημα υπηρεσιών όπως Πυροσβεστίου, Στρατώνα Χωροφυλακής, Ειρηνοδικείου και φυσικά τηλεγραφείου-ταχυδρομείου. Για την λύση του προβλήματος αποφασίστηκε αρχικά να συστεγαστούν όλα σε ένα υπό την σκέπη ενός κτηρίου που θα ονομάζονταν ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟ.

Το συναντούμε άλλωστε σε πολλές πόλεις στην Ελλάδα με την μορφή αυτή όπως στην πόλη της Καλαμάτας. Έτσι στο ανωτέρω οικοδομικό τετράγωνο Φύλωνος, Καραολή-Δημητρίου, Νοταρά θα κατασκευάζονταν το Διοικητήριο του Πειραιά. Στην θέση τελικά ανεγείρεται μόνο το Ταχυδρομείο.

5.1. Το Ταχυδρομικό ζήτημα του Πειραιώς:

Και ενώ ο Πειραιάς το 1901 απέκτησε ταχυδρομικό μέγαρο δημιουργήθηκε ξαφνικά πρόβλημα με την στέγαση της ταχυδρομικής Υπηρεσίας. Ο Δήμος Πειραιά ζητούσε ενοίκιο 14.000 δραχμές της εποχής και το Υπουργείο Εσωτερικών αρνείτο να υπογράψει σύμβαση για το ποσό αυτό. Ο τότε Δήμαρχος Πειραιά Τρύφωνας Μουτζόπουλος ανεβοκατέβαινε μεταξύ Πειραιώς και Αθήνας σε ένα παράξενο παζάρι με τον Διευθυντή της Ταχυδρομικής υπηρεσίας στο κτήριο του Υπουργείου Εσωτερικών και η διαφωνία τους έφτασε να προκαλέσει την μη παραλαβή του κτηρίου από την ταχυδρομική υπηρεσία για το ποσό των 400 δραχμών. Ο Μουτζόπουλος δεν κατέβαινε κάτω από τις 13.000 δραχμές και το Υπουργείο δεν έδινε πάνω από 12.600. Τελικά συμφωνήθηκαν οι 13.000 δραχμές και η υπηρεσία παρέλαβε το κτήριο που όπως προαναφέραμε σχεδιάστηκε αποκλειστικά για ταχυδρομείο.

ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

**Τὸ ζήτημα ἄλυτον. — Αἰ ἐνέρ-
γεια τοῦ κ. Δημάρχου**

Δὲν εἶνε ἀκριβῆ τὰ τελευταῖον δημο-
σιευθέντα περὶ τῆς παραλαβῆς τοῦ ταχυ-
δρομικοῦ μεγάρου Πειραιῶς ἐκ μέρους τοῦ
Δημοσίου.

Ὡς γνωστὸν ὁ Δήμος ἐζήτη ἐτήσιον
μίσθωμα 14 χιλ. δραχμῶν, τὸ δὲ Δημό-
σιον προσέφερε 12 χιλ., καὶ ἐπὶ πολὺ αἱ
ἀμφοτέρωθεν ἀξιώσεις ἦσαν ἐπίμονοι, μέ-
χρις οὐ κατωρθώθη τέλος νὰ συμφωνήσωσιν
οἱ ἐνδιαφερόμενοι εἰς ἐτήσιον μίσθωμα 13
χιλ. δραχμῶν. Καὶ ἐπέκειτο ἡ παράδοσις
τοῦ ταχυδρομικοῦ μεγάρου ὑπὸ τοὺς ὄρους
τούτους.

ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

6. Η ιστορία του Πειραιά .

Ο Πειραιάς (αρχ. Πειραιεύς), και άλλοτε Πόρτο Λεόνε ή Πόρτο Δράκο, είναι ιστορική βιομηχανική πόλη και σημαντικός λιμένας της Αττικής αλλά και της νοτιοανατολικής μεσογείου. Αποτελεί έδρα της Νομαρχίας Πειραιώς που απαρτίζεται από το χερσαίο τμήμα των οκτώ πειραιώτικων δήμων και τα νησιά του Σαρωνικού.

Ανακηρύχθηκε για πρώτη φορά δήμος το 517 π.Χ. και στα νεότερα χρόνια το 1835, σήμερα συνιστά τον τρίτο μεγαλύτερο σε πληθυσμό δήμο της χώρας.

Ο λιμένας του Πειραιά είναι ο μεγαλύτερος της Ευρώπης και ένας από τους μεγαλύτερους του κόσμου σε επιβατική κίνηση.

Άμεσες πηγές για τη μελέτη της ιστορίας και τοπογραφίας του Πειραιά αποτελούν οι διάφορες επιγραφές, ευρήματα αρχαίων τάφων, θεμέλια ναών, νεωσοίκων, κτιρίων και τειχών και αρχαίων λιμενικών έργων, σε συνδυασμό πάντα με τις περικοπές αρχαίων συγγραφέων που αναφέρονται στον Πειραιά, σπουδαιότεροι των οποίων ήταν οι: Θουκυδίδης, Ξενοφών, Αριστοτέλης, Πλούταρχος, Ισοκράτης, Πλάτων, Λυκούργος, Δημοσθένης, Ηρόδοτος και Πολυδεύκης. Ο αρχαιότερος όμως αυτών ο Διόδωρος ο περιηγητής (4ος αιώνας π.Χ.) ήταν αυτός που πρώτος συνέγραψε για την Αττική, τον οποίον και ακολούθησε ο Ηλιόδωρος που συνέγραψε έργο εκ 15 βιβλίων για τα μνημεία της Αθήνας.



Μία βραδινή λήψη του Πειραιά, όπου απεικονίζεται το λιμάνι.



Και εδώ μια βραδινή λήψη του Παλαιού Ταχυδρομείου.

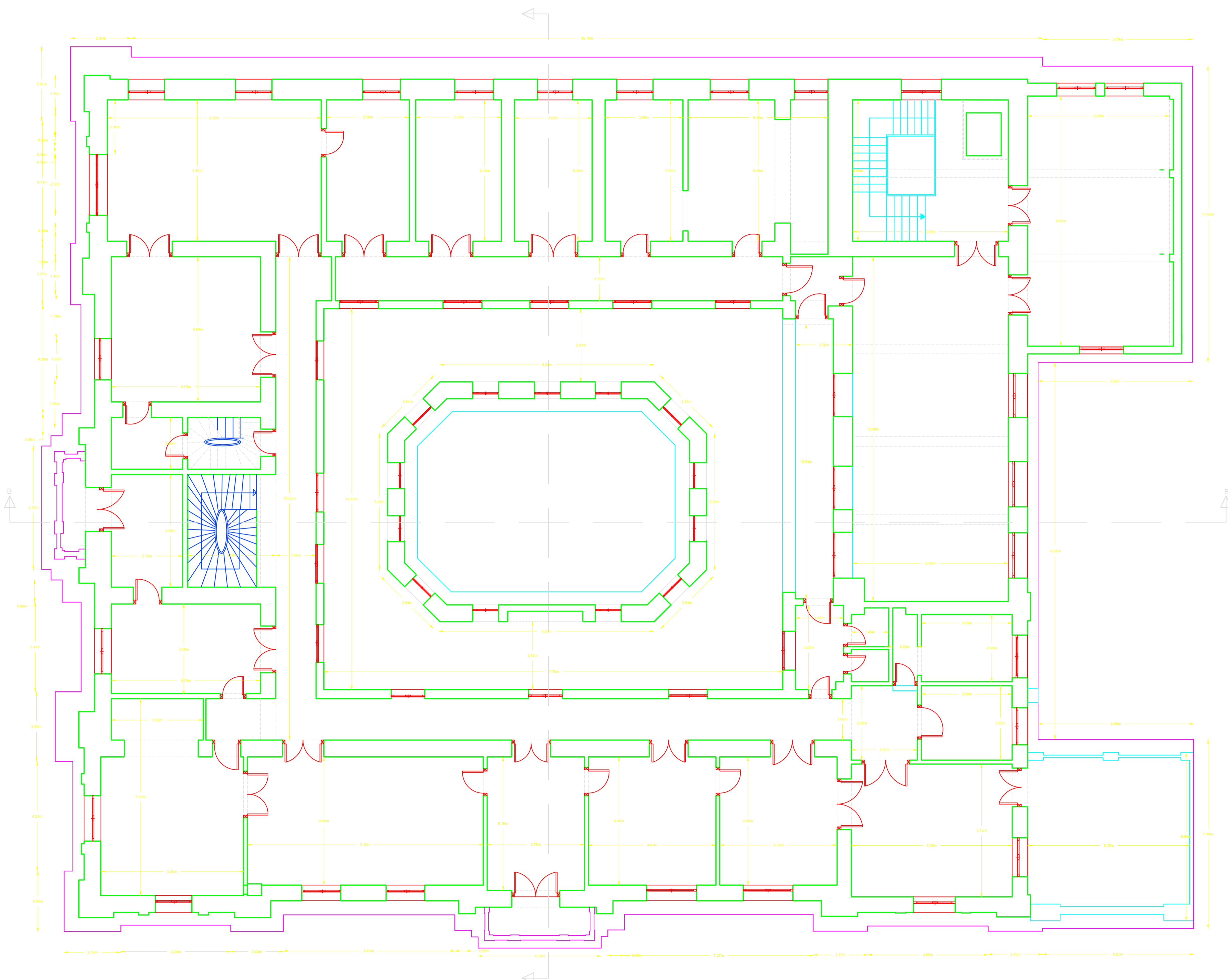
Βιβλιογραφία:

Πηγές:

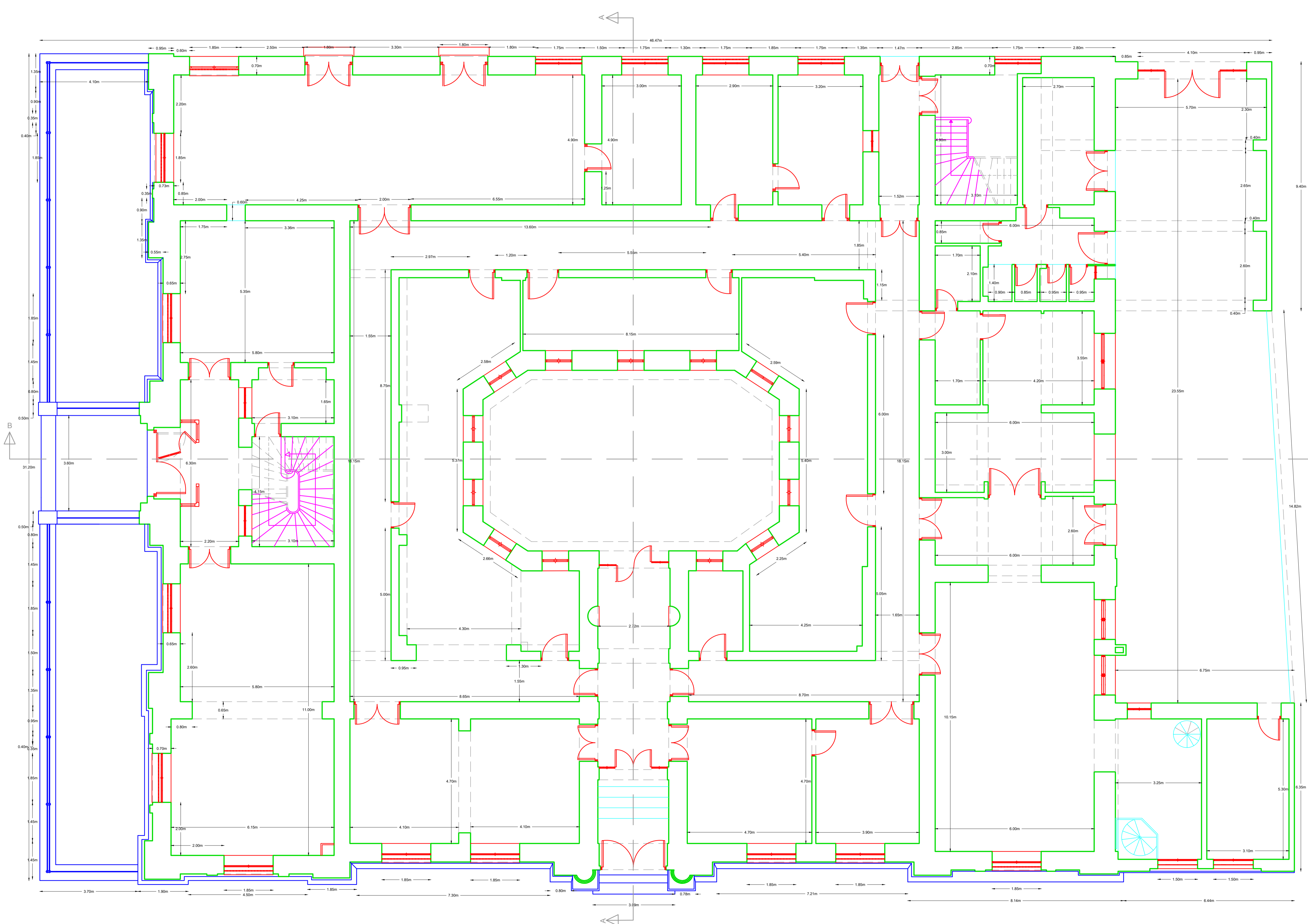
- <http://www.livepedia.gr/>
- <http://el.wikipedia.org/>
- <http://www.webreport.gr/>
- ‘Πειραιάς 1834- 1921’, Σταματίνας Μαλικούτη, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς
- ‘Αναζητώντας το χθες του Πειραιώς’, Ιακώβου Γ. Βαγιάκη, ‘Συλλογές’, Αθήνα 2005
- ‘Νεοκλασικά δημοτικά κτίρια στον Πειραιά’, Ελένη Αναγνωστοπούλου
- Δήμος Πειραιά, Ιστορικό Αρχείο

Φωτογραφίες:

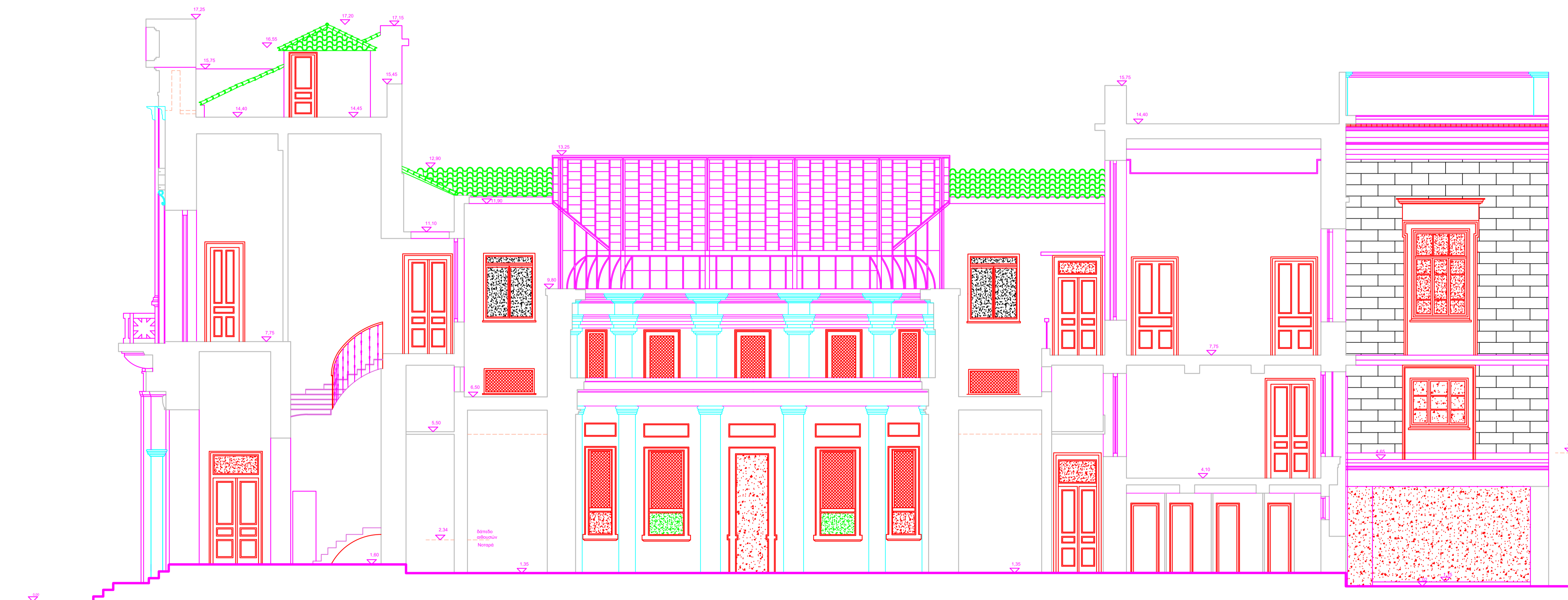
- <http://el.wikipedia.org/>
- Οι δύο αποτυπώσεις του Ταχυδρομικού Μεγάρου έχουν ληφθεί από το βιβλίο ‘Πειραιάς 1834- 1921’, Σταματίνας Μαλικούτη, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς
- Οι υπόλοιπες φωτογραφίες του παρελθόντος έχουν ληφθεί από εκδόσεις του Ιστορικού Αρχείου του Δήμου Πειραιά.



ΣΧΟΛΗ:	Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ	
ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ:	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ "ΠΑΛΙΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ"	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:	ΝΤΑΣΗ ΜΗΛΙΑ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 12/2015	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ:1
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ Ν.	



ΣΧΟΛΗ:	Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε	
ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ:	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ "ΠΑΛΙΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ"	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:	ΝΤΑΣΗ ΜΗΛΙΑ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 12/2015	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ:2
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ Ν.	



ΣΧΟΛΗ:	Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ	
ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ:	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ "ΠΑΛΙΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ"	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:	ΝΤΑΣΗ ΜΗΛΙΑ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΤΟΜΗ Β-Β	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 12/2015	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ:4
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ Ν.	



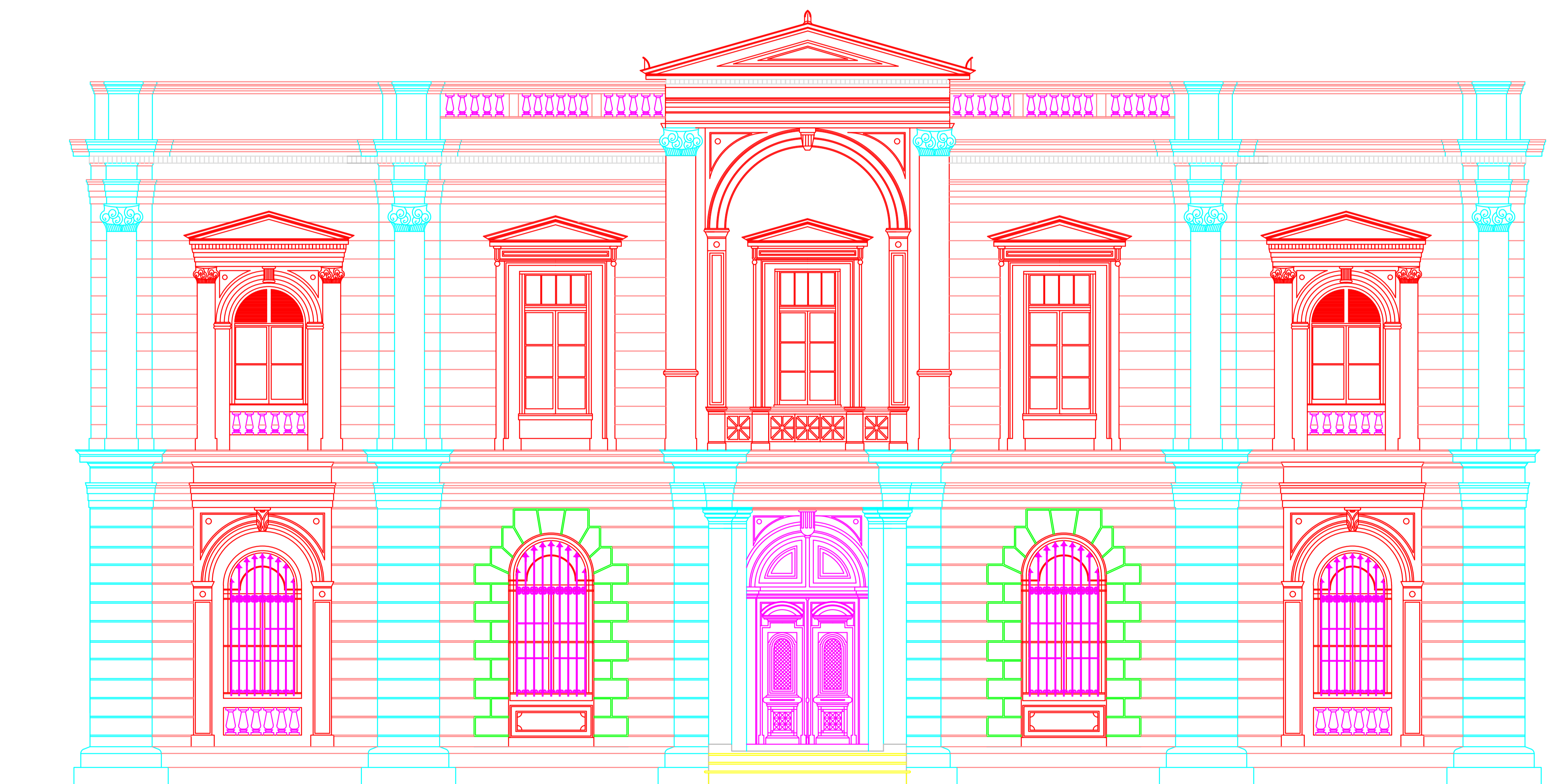
ΣΧΟΛΗ:	Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ	
ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ:	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ "ΠΑΛΙΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ"	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:	ΝΤΑΣΗ ΜΗΛΙΑ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΤΟΜΗ Α-Α	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 12/2015	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ:3
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ Ν.	



ΣΧΟΛΗ:	Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ	
ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ:	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ "ΠΑΛΙΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ"	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:	ΝΤΑΣΗ ΜΗΛΙΑ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΝΟΤΑΡΑ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 12/2015	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ:5
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ Ν.	



ΣΧΟΛΗ:	Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ	
ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ:	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ "ΠΑΛΙΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ"	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:	ΝΤΑΣΗ ΜΗΛΙΑ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΦΙΛΩΝΟΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 12/2015	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ:6
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ Ν.	



ΣΧΟΛΗ:	Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ	
ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ:	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ "ΠΑΛΙΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ"	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:	ΝΤΑΣΗ ΜΗΛΙΑ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΚΑΡΑΟΛΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 12/2015	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ:7
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ Ν.	