

**Τ.Ε.Ι. ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ**  
**ΣΧΟΛΗ: ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ**  
**ΤΜΗΜΑ: ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ**  
**ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΝ.**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**  
**ΜΕ ΘΕΜΑ:**



**ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΤΣΟΥΡΑΜΑΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ**  
**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΠΑΝΟΥ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ**

Αρ 66 625

**ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ 2002**

Οργάνωση και λειτουργία  
θεατρικής επιχείρησης



## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

	ΣΕΛ.
<b>ΠΡΟΛΟΓΟΣ</b>	<b>3</b>
<b>ΟΡΙΣΜΟΙ</b>	<b>4</b>
<b><u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ:ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ:</u></b>	
Οι θεατρικές επιχειρήσεις στην αρχαία Ελλάδα	6
<b><u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ:Η ΑΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ</u></b>	
<b><u>«ΑΝΤΙΠΟΛΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ»:</u></b>	
<b>ΝΟΜΙΚΗ ΜΟΡΦΗ:</b>	
1.Τα χαρακτηριστικά της εταιρείας	10
2.Γενική Συνέλευση	14
3.Διοικητικό Συμβούλιο	15
4.Έξοδα και αποχώρηση εταίρου	17
5.Λύση και εκκαθάριση	18
6.Λειτουργία της εταιρείας με την μορφή του Αστικού Συνεταιρισμού	19
<b><u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ:Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ</u></b>	<b>22</b>
<b><u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ:ΟΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΚΑΙ</u></b>	
<b><u>ΟΙ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΤΟΥΣ</u></b>	<b>26</b>
<b><u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ:ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η</u></b>	
<b><u>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ:</u></b>	
1.Τα μέρη του θεάτρου	32
2.Δραστηριότητες	38
<b>ΕΠΙΛΟΓΟΣ</b>	<b>42</b>
<b>ΠΗΓΕΣ</b>	<b>43</b>

# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στην εργασία αυτή θα επιχειρήσω, στα πλαίσια των δυνατοτήτων μου, να προσεγγίσω την οργάνωση και λειτουργία μιας «μέσης» θεατρικής επιχείρησης, αναφερόμενη αρχικά στην ιστορία των θεατρικών επιχειρήσεων στην αρχαία Ελλάδα. Στην συνέχεια θα αναφερθώ στην επιχείρηση « Αντίποδας Θεατρική Αναζήτηση » και συγκεκριμένα στην Νομική μορφή της, τα χαρακτηριστικά της και τα οφέλη που θα αποκομίσει αν μετατραπεί σε συνεταιρισμό. Στο αμέσως επόμενο κεφάλαιο γίνεται λόγος για τα δύο βασικά όργανα της Διοίκησης της εταιρείας. Στο τέταρτο κεφάλαιο υπάρχουν οι εργαζόμενοι και οι συμβάσεις τους. Στο τελευταίο κεφάλαιο κάνω καταγραφή της υλικοτεχνικής υποδομής του θεάτρου όπου στεγάζεται η επιχείρηση και αναφέρομαι στις μέχρι σήμερα δραστηριότητές της.

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον ηθοποιό και σκηνοθέτη κύριο Βλαδίμηρο Κυριακίδη για τις πολύτιμες πληροφορίες που μου έδωσε. Καθώς και τον θεατρικό επιχειρηματία κύριο Βασίλη Πλατάκη και την ηθοποιό Βαλερία Κουρούπη. Ιδιαίτερως ευχαριστώ τον καθηγητή μου κύριο Χρήστο Τσουραμάνη που στάθηκε δίπλα μου σε κάθε βήμα της προσπάθειάς μου.

Όσο καιρό συγκέντρωνα στοιχεία και προσπαθούσα να προσεγγίσω το θέμα, ένιωσα την ανάγκη όλη αυτήν την προσπάθεια να την απευθύνω σε όλους αυτούς που δεν γνωρίζουν τι κρύβεται πίσω από μία θεατρική παράσταση. Πρωτίστως το θέατρο είναι μεράκι, είναι ευαισθησία, είναι πάθος, πολλές φορές ανεξέλεγκτο. Οι άνθρωποι που το υπηρετούν, σε όλη την διάρκεια της προετοιμασίας και της παρουσίασης του έργου, πάσχουν σωματικά από ατέλειωτες ώρες δουλειάς και αναλώνονται ψυχικά. Άλλωστε μόνο έτσι μπορούν να παρασύρουν τον θεατή να βυθιστεί στην υπόθεση και να βιώσει τα «διαδραματιζόμενα επί σκηνής».

## ΟΡΙΣΜΟΙ-ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ

Πριν αρχίσω την ανάλυση του θέματος, κρίνω σκόπιμο να παραθέσω κάποιους εννοιολογικούς προσδιορισμούς, σχετικούς με το θέμα όπως αυτοί δομήθηκαν από το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματίου Ελλήνων Ηθοποιών (Σ.Ε.Η.).

**ΗΘΟΠΟΙΟΣ:** Είναι κάθε πρόσωπο που συμμετέχει στην ερμηνεία θεατρικής παράστασης. Δεν θεωρούνται ηθοποιοί τα βουβά πρόσωπα της παράστασης που έχουν ρόλο κομπάρσου.

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ:** Είναι η δημόσια διδασκαλία έργου, οποιασδήποτε μορφής ή αποσπάσματος έργου (πρόζας, μελοδραμάτων, οπερέτων, επιθεωρήσεων, σκετς, μουσικών δραμάτων, χορευτικών έργων κ.λ.π.) μονόπρακτου ή πολύπρακτου, ανεξάρτητα από τον χώρο της παράστασης και τον σκοπό της.

**ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ:** Είναι όλα τα θέατρα που δίνουν θεατρικές παραστάσεις, με την έννοια του προηγούμενου ορισμού, ανεξάρτητα από την μορφή με την οποία λειτουργούν και αν ακόμα δεν έχουν σκοπό το κέρδος.

**ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ:** Είναι ο φορέας της θεατρικής επιχείρησης που έχει σαν σκοπό την δημόσια προβολή οποιουδήποτε έργου με σκοπό όχι πάντοτε το κέρδος.

ΚΥΒΕΡΝΗΤΑΡΙΟ ΠΡΩΤΟ

**ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ**

Το θέατρο στην πρωτόγονή του μορφή το συναντάμε στην ιστορία όλων των λαών. Δεν είναι όμως τυχαίο ότι στην Αρχαία Ελλάδα ξεπέρασε τον αρχικό του σκοπό και άγγιξε τα όρια της ποίησης.

Ανασκάπτοντας την Ελλάδα, διαπιστώνει κανείς ότι όπου υπήρχε δυνατότητα, ανάπτυξης μιας κοινότητας ανθρώπων, ανάμεσα στον ναό, το ανάκτορο και τον ταφικό χώρο, πάντα δέσποζε ένα θέατρο.

Για να αναφερθούμε στην οργανωμένη μορφή των θεατρικών επιχειρήσεων στην αρχαία Ελλάδα, θα πρέπει να ανατρέξουμε στον 5<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. που η πολιτεία μέσα από το θέαμα ασκούσε αγωγή στον πολίτη. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι αυτήν την εποχή τα θέατρα είναι κρατικές επιχειρήσεις μη κερδοσκοπικές, υποστηριζόμενες οικονομικά από εύπορους πολίτες, τους περίφημους, *ΧΟΡΗΓΟΥΣ*.

Μόλις ένα μήνα μετά την λήξη των Μεγάλων Διονυσίων, εκλέγονταν δέκα χορηγοί, ένας από κάθε φυλή, για τους διθυραμβικούς αγώνες. Τον δε Ιούλη, έπειτα από την ετήσια επανεκλογή του Συμβουλίου των αρχόντων, ο επώνυμος άρχοντας διόριζε τρεις χορηγούς για τις τραγωδίες και τρεις για τις κωμωδίες.

Μονάχα πολύ πλούσιοι άνθρωποι μπορούσαν να γίνουν χορηγοί, γιατί έπρεπε να σηκώσουν όλα τα έξοδα της παράστασης των θεαμάτων. Σε ανταμοιβή, κάθε φορά που οι αθηναίοι ρήτορες εγκωμίαζαν τις αρετές ενός συμπολίτη, δεν ξεχνούσαν να αναφέρουν τις επιτυχίες του ως χορηγού, αν είχε στο ενεργητικό του τέτοιες επιτυχίες. Η γενναιοδωρία του χορηγού αναφερόταν και στις τιμητικές αποφάσεις της Εκκλησίας του Δήμου. Σε μια τέτοια απόφαση αναγράφεται: « Για τον σκοπό αυτό εκείνος έκανε μεγάλα έξοδα, ξοδεύοντας πολλά χρήματα από την περιουσία του.»

Χορηγοί μπορούσαν να γίνουν αποκλειστικά και μόνο αθηναίοι πολίτες, οι ξένοι δεν είχαν το δικαίωμα σε τέτοια τιμή.

Οι πολίτες, που η περιουσία τους δεν έφτανε τα τρία τάλαντα, ήταν απαλλαγμένοι από την χορηγία. Τον 4<sup>ο</sup> αιώνα μόνο χίλιοι διακόσιοι αθηναίοι είχαν περιουσία μεγαλύτερη από τρία τάλαντα. Από αυτούς διάλεγαν τους χορηγούς. Κάποτε απάλλασσαν ορισμένους και για άλλες αιτίες, όχι μόνο περιουσιακές.

Ο πολίτης από την στιγμή που εκλεγόταν χορηγός δεν είχε πια ησυχία. Πρώτ' απ' όλα έπρεπε να στρατολογήσει τα μέλη του μελλοντικού χορού: 14-15 άτομα για την τραγωδία και 24-25 για την κωμωδία. Έπειτα συμφωνούσε για τα μέλη του χορού ένα χοροδιδάσκαλο και έναν αυλητή για την συνοδεία.

Μετά έπρεπε να βρει ένα χώρο για τις δοκιμές, το χορηγείον. Συνήθως ο χορηγός εγκαθιστούσε τον χορό στην κατοικία του και όλον τον χρόνο τον έτρεφε και του έδινε μισθό.

Σε όλα τα μέλη του χορού ράβανε ειδικές στολές. Κάποτε πολύ ακριβές, χρυσοκέντητες. Τους έφτιαχναν επίσης στεφάνια, προσωπεία και κοσμήματα.

Εκτός από τα μέλη του χορού υπήρχε ανάγκη και για βουβά πρόσωπα, έτσι που η παράσταση να γίνει όσο το δυνατό πιο επιβλητική και πιο λαμπρή. Τα βουβά πρόσωπα πληρώνονταν και ντύνονταν από τους χορηγούς: το κράτος περιοριζόταν να πληρώνει μόνο τους υποκριτές. Στην σκηνοθήκη φυλάγονταν και οι στολές που χρειαζόντουσαν για τους υποκριτές. Μα αν ο ρόλος απαιτούσε μια ειδική στολή, πάλι ο χορηγός είχε φροντίδα για το ράψιμό της. Στην Αθήνα υπήρχαν από πολύ καιρό επαγγελματίες τραγουδιστές και οι χορηγοί στην προσπάθειά τους να εξασφαλίσουν τα πιο καλά μέλη για τους χορούς τους μεγάλωναν τους μισθούς τους, υπερπλειοδοτώντας.

Για τις προετοιμασίες που ανέφερα ξοδεύονταν πολλά χρήματα. Ο Πλούταρχος λέει: «**Αναφερόμενος ακριβώς στα μεγάλα έξοδα ένας Σπαρτιάτης είπε δικαιολογημένα: "Οι αθηναίοι δεν ενεργούν σωστά να καταστρέφονται για τις διασκεδάσεις."**». Αυτός ήθελε να πει ότι ενεργούν λαθεμένα ξοδεύοντας για αγώνες και θεατρικά θεάματα τα χρήματα, τα οποία θα έπρεπε να χρησιμοποιήσουν για τον εξοπλισμό του στόλου και την κάλυψη των εξόδων του στρατού. Αληθινά, αν υπολογίσουμε πόσο κοστίζει κάθε έργο καταλαβαίνουμε ότι ο λαός της Αθήνας ξόδεψε πιο πολλά χρήματα για τις «Βάκχες» και τις «Φοίνισσες», για τους Οιδίποδες και τις



Αντιγόνες, για τις δύστυχες Μήδιες και τις Ηλέκτρες από όσα ξοδεύτηκαν στον πόλεμο που διεξάγανε εναντίον των βαρβάρων για το καθεστώς και την λευτεριά των Ελλήνων. Από την μία οι διοικητές του στρατού και οι τριείραρχοι δίνανε στους οπλίτες και στο πλήρωμα μόνο αλεύρι, κρεμμύδια και τυρί για να ταξιδέψουν, από την άλλη μεριά οι χορηγοί τρέφουν τα μέλη των χορών με χέλια, σαλάτα, αλλαντικά και μυαλά.

Οι προετοιμασίες για τις τόσο ελκυστικές τρεις τελευταίες μέρες των Μεγάλων Διονυσίων κρατούσαν σχεδόν όλο το χρόνο. Και να που έφταναν και οι πολυπόθητες αυτές μέρες.

Πρωί – πρωί – χιλιάδες θεατές κατευθύνονταν προς το θέατρο. Η φτώχεια δεν αποτελούσε εμπόδιο. Ένα ειδικό βοήθημα από μέρος του κράτους – το θεωρικό- έδινε τη δυνατότητα σε κάθε αθηναίο να πληρώσει την είσοδο. Το θεωρικό είχε αξία δύο οβολών και αρχίζοντας από τα τέλη του 5<sup>ου</sup> αιώνα χορηγούνταν πριν από όλες τις μεγάλες γιορτές, ακόμα και πριν από εκείνες όπου δεν δίνονταν παραστάσεις, έτσι ώστε αυτές τις μέρες οι φτωχοί να έχουν την πολυτέλεια της ανάπαυσης.

Καθένας κρατούσε στο χέρι μια μολύβδινη πλακίτσα, στην οποία ήταν γραμμένος ο τομέας της φυλής. Στην αρχή η είσοδος ήταν ελεύθερη. Καθένας καθόταν όπου του άρεσε ή καλύτερα όπου μπορούσε γιατί ο καυγάς για μια καλή θέση όλο και δυνάμωνε όσο αυξανόταν η δημοτικότητα των θεατρικών παραστάσεων. Γι' αυτό το λόγο και για τα παράπονα που γίνονταν καθιερώθηκε μια μικρή πληρωμή για την είσοδο. Έτσι σε κάθε πλακίτσα ήταν γραμμένος ο τομέας που είχε παραχωρηθεί σε κάθε φυλή. Σε κάθε τομέα βέβαια οι θέσεις δεν ήταν αριθμημένες. Αυτό θα ήταν μια δουλειά εξαιρετικά δύσκολη, γιατί το θέατρο χωρούσε από δέκα εφτά-είκοσι χιλιάδες θεατές.





**Η αστική εταιρεία**  
**· Αντίποδας θεατρική αναζήτηση ·**  
**ΝΟΜΙΚΗ ΜΟΡΦΗ**

Οι θεατρικές επιχειρήσεις μπορούν να έχουν διάφορους νομικούς χαρακτήρες: Ανώνυμη Εταιρεία (Α.Ε.), Ομόρρυθμη Εταιρεία (Ο.Ε.) κ.λ.π. Θα αναφερθώ σε συγκεκριμένη θεατρική επιχείρηση που συστήθηκε στην Αθήνα στις 23 Απριλίου 1999. Είναι Αστική Εταιρεία μη κερδοσκοπική και διέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 748 Α.Κ..

Με το άρθρο 1<sup>ο</sup> του καταστατικού της εταιρείας ορίζεται η επωνυμία της εταιρείας σε «ΑΝΤΙΠΟΔΑΣ Θεατρική αναζήτηση ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ» και διακριτικός τίτλος «ΑΝΤΙΠΟΔΑΣ Θεατρική αναζήτηση», για τις συναλλαγές της με το εξωτερικό «ΑΝΤΙΠΟΥΣ».

Ο σκοπός της εταιρείας είναι καθαρά πολιτιστικός, με πνευματική, καλλιτεχνική και κοινωνική δράση και σε καμία περίπτωση κερδοσκοπικός. Ειδικότερα οι εταίροι, με κοινές ενέργειες, υπό την εταιρική μορφή, θα επιδιώξουν:

1) Την οργάνωση θιάσου για παρουσίαση θεαμάτων που θα στοχεύουν:

✧ Την κατάκτηση και την ανάπτυξη ενιαίας θεατρικής γλώσσας και έκφρασης.

✧ Την αναζήτηση σκηνικού ύφους και υποκριτικής τέχνης με την επεξεργασία και το ανέβασμα έργων, νεώτερων ή σύγχρονων του Ελληνικού ή Διεθνούς Δραματολογίου.

✧ Την θεατρική αναζήτηση, δημιουργία και έκφραση με νέες μορφές και με την αξιοποίηση και ανάπτυξη των συναφών επί μέρους τεχνών και επιστημών (κίνησης, λόγου, μουσικής, σκηνοθεσίας, εικαστικών, ενδυματολογίας, VIDEO κ.λ.π.)

2) Την οργάνωση εκπολιτιστικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, περιοδειών και λοιπών εκδηλώσεων, για το σκοπό της προώθησης της θεατρικής αναζήτησης, επεξεργασίας και ανύψωσης του πολιτιστικού επιπέδου οπουδήποτε στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

- 3) Την συμμετοχή στην καλλιτεχνική αποκέντρωση με την διοργάνωση θεατρικών, ποιητικών και γενικά καλλιτεχνικών εκδηλώσεων κάθε μορφής.
- 4) Την προώθηση του ελληνικού πνεύματος και ήθους μέσα από εκδηλώσεις μουσικές, θεατρικές, ντοκυμαντέρ και VIDEO, εκθέσεις βιβλίων, ζωγραφικής, φωτογραφίας, συγκέντρωσης θεατρικού υλικού, εικαστικών κ.λ.π., οργάνωση λογοτεχνικών εκδηλώσεων, έκδοση άλμπουμ σχετικών με τις άνω δραστηριότητες και κάθε τι παρεμφερές.
- 5) Την ανάδειξη και προβολή των ιδιαίτερων καλλιτεχνικών ικανοτήτων ταλαντούχων ατόμων μέσα από εκπαιδευτικές συνομιλίες, μαθήματα και συζητήσεις, πάνω σε θέματα: σκηνοθεσίας, ηθοποιίας, σεναρίου, σκηνογραφίας, φωτογραφίας, ζωγραφικής, γλυπτικής κ.λ.π. από την μία πλευρά για να βοηθηθούν και να προβληθούν, από την άλλη για να γνωρίσουν, να αγαπήσουν και να προωθήσουν το ελληνικό πνεύμα μέσα από την λογοτεχνία, την ιστορία και την τέχνη μας.
- 6) Την διοργάνωση πάσης μορφής εκδηλώσεων του άνω περιεχομένου με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στους Έλληνες της διασποράς και το έργο τους και επιδίωξη της γνωριμίας τους με τον κυρίως ελλαδικό χώρο και την παράδοσή του καθώς και την διάδοση των έργων τους στην κυρίως Ελλάδα και των νέων και αγνώστων, κυρίως, καλλιτεχνών της χώρας μας στους τόπους της ελληνικής διασποράς. Επιδιώκεται έτσι η αλληλογνωριμία μας και ανταλλαγή απόψεων με συμπατριώτες μας που διατηρούν και προωθούν το ελληνικό πνεύμα, την ελληνική τέχνη και παράδοση εκτός των συνόρων μας.
- 7) Την οργάνωση διαγωνισμών με απονομή τιμητικών διακρίσεων για την ανάπτυξη και την προώθηση της θεατρικής και μουσικής παιδείας καθώς και την υποστήριξη συγγραφής έργων, ανάπτυξης και άρτιας υποκριτικής έκφρασης.

Διάρκεια της εταιρείας ορίζεται για 15 έτη από την νόμιμη δημοσίευση του παρόντος και παρατείνεται αυτοδικαίως, εάν οι εταίροι δεν αποφασίσουν κάτι άλλο.

Η περιουσία της εταιρείας αποτελείται από:

- i. Τις συνεισφορές των εταίρων, τις δωρεές αυτών ή τρίτων, φυσικών ή νομικών προσώπων, τις πάσης φύσεως συνδρομές, δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, τις έκτακτες οικονομικές ενισχύσεις οποιουδήποτε, επιχορηγήσεις του κράτους, Νομικών προσώπων Δημοσίου ή Ιδιωτικού Δικαίου ή άλλων φορέων (Πιστωτικών Οργανισμών, Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης κ.λ.π.)
- ii. Τα έσοδα από κάθε μορφή εκδήλωσης που θα δημιουργήσει η εταιρεία στα πλαίσια του σκοπού της (θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις, εκδόσεις βιβλίων κ.λ.π.)
- iii. Τα έσοδα από επιχορηγήσεις και κάθε μορφή οικονομικές ενισχύσεις που θα επιτύχει η εταιρεία από Κοινοτικά Προγράμματα, Ν.Π.Δ.Δ., Ελληνικό Δημόσιο, Ο.Τ.Α. και κάθε άλλη πηγή.

Σε κάθε περίπτωση το σύνολο των εσόδων της εταιρείας από κάθε πηγή θα διατίθεται αποκλειστικά για την εξυπηρέτηση των σκοπών της και δεν θα διανέμεται, σε οποιαδήποτε περίπτωση, στους εταίρους ως κέρδος, διότι η εταιρεία είναι μη κερδοσκοπική.

Οι εταίροι κατέβαλαν στο Ταμείο της εταιρείας, προς ευόδωση των σκοπών της, το ποσό των 500.000 δραχμών ως εισφορά, το οποίο αποτελεί και το κεφάλαιο της εταιρείας. Το ποσόν αυτό κατεβλήθη από κάθε εταίρο ως εξής: Ο πρώτος κατέβαλε το 50% δηλαδή 250.000 δραχμές. Ο δεύτερος το 35% δηλαδή 175.000 δραχμές και καθένας από τους υπόλοιπους τρεις ανά 5% δηλαδή 25.000 δραχμές ο καθένας. Σε περίπτωση εξόδου καταστατικού εταίρου η καταβληθείσα εισφορά παραμένει υπέρ των σκοπών της εταιρείας. Επίσης κάθε εταίρος οφείλει, εκτός από το ποσό που έχει συνεισφέρει, να προσφέρει κάθε δυνατή εκ μέρους του συμβολή και τις γνώσεις και εμπειρία του για την επίτευξη του εταιρικού σκοπού.

Σύμφωνα με το άρθρο 7 του καταστατικού, οι εταίροι είναι υποχρεωμένοι να παρέχουν προσωπική εργασία σε ότι αφορά το διοικητικό μέρος και να προωθήσουν τους σκοπούς της εταιρείας, χωρίς αμοιβή. Με απόφαση όμως δύο τουλάχιστον εκ των διαχειριστών της εταιρείας, μπορεί να καταβληθεί αμοιβή σε οποιονδήποτε από τα μέλη της, εάν συμμετέχουν ως επαγγελματίες σε εταιρική

δραστηριότητα και προβλέπεται αμοιβή από τα επαγγελματικά τους σωματεία ή στην πράξη συνήθως αμείβονται.

Τα νέα μέλη στην εταιρεία είναι υποχρεωμένα να καταβάλουν εισφορά 300.000 δραχμές. Τα εξερχόμενα μέλη, λαμβάνουν το ποσό της εισφοράς τους, άτοκα, και εφόσον δεν έχει αναλωθεί σε ζημίες της εταιρείας. Σε οποιαδήποτε περίπτωση δεν μπορούν εξερχόμενα μέλη να λάβουν άλλο ποσό πέραν της εισφοράς τους, για οποιονδήποτε λόγο. Η εισδοχή νέων μελών γίνεται με απόφαση της Γ.Σ. κατόπιν προτάσεως δύο τουλάχιστον μελών του Δ.Σ. και ομόφωνη απόφαση των μελών της Γ.Σ. ή με ομόφωνη απόφαση των μελών του Δ.Σ. και πλειοψηφία των 2/3 της Γ.Σ. Ακολουθεί δημοσίευση σχετικής τροποποίησης του καταστατικού στα βιβλία εταιρειών του Πρωτοδικείου Αθηνών. Επίσης, αν για οποιονδήποτε λόγο, εταίρος καταγγείλει την εταιρεία, η καταγγελία λειτουργεί μόνο για το πρόσωπο του καταγγείλαντος, ο οποίος αποχωρεί, ενώ η εταιρεία συνεχίζεται μεταξύ των λοιπών. Η Γ.Σ. στην πρώτη συνεδρίαση της μετά την αποχώρηση του εταίρου τον διαγράφει από τα μέλη της.

Σύμφωνα με το άρθρο 9 του καταστατικού, η Γενική Συνέλευση των εταίρων και το Διοικητικό της Συμβούλιο είναι τα όργανα της εταιρείας.

## 2.Γενική Συνέλευση

Η Γενική Συνέλευση (Γ.Σ.) συγκαλείται από το Δ.Σ. με ατομικές προσκλήσεις, στην τελευταία διεύθυνση που έχει δηλώσει κάθε εταίρος και που αποστέλλονται τουλάχιστον 15 ημέρες πριν την συνεδρίαση.

Συνέρχεται τουλάχιστον μια φορά τον χρόνο, κατά προτίμηση στο πρώτο τετράμηνο κάθε έτους, στα γραφεία της εταιρείας ή σε χώρο που θα προσδιοριστεί από το Δ.Σ. Εκτάκτως μπορεί να συγκαλείται συνεδρίαση, εφόσον υπάρχει σπουδαίος λόγος και αποφασίσουν ομόφωνα οι διαχειριστές. Η Γ.Σ. αποφασίζει με πλειοψηφία των 2/3 των παρόντων μελών, για κάθε θέμα που αφορά την εταιρεία. Για να έχει απαρτία η Γ.Σ. πρέπει να παρευρίσκονται τα μισά μέλη της πλέον ενός. Οι αποφάσεις της Γ.Σ. δεσμεύουν και τους απόντες ή διαφωνούντες εταίρους.

Η Γ.Σ.:

- ▶ εκλέγει το Δ.Σ.,
- ▶ εγκρίνει τον ισολογισμό,
- ▶ επικυρώνει τους λογαριασμούς,
- ▶ εκδίδει κανονισμούς λειτουργίας και δραστηριότητας της εταιρείας,
- ▶ αποφασίζει για την διάλυση της εταιρείας,
- ▶ διαγράφει από την εταιρεία μέλη, εάν παρακωλύουν την λειτουργία ή βλάπτουν το έργο της εταιρείας και αν δεν επιδεικνύουν το κατά την καλή πίστη αναμενόμενο ενδιαφέρον για την προώθηση των σκοπών της εταιρείας. Η Γ.Σ. αποφασίζει επίσης τροποποίηση του καταστατικού, για την οποία όμως απαιτείται πλειοψηφία του 85% του συνολικού ποσοστού της εταιρείας και αποφασίζει για τη είσοδο νέων εταίρων (άρθρο 8).

## 2. Διοικητικό Συμβούλιο

Σύμφωνα με το άρθρο 11 το Δ.Σ.:

- Αποτελείται από τρία (3) μέλη, τα οποία εκλέγονται με μυστική ψηφοφορία, από την Γ.Σ. για δύο χρόνια, διοικεί την εταιρεία και διαχειρίζεται όλες τις εταιρικές υποθέσεις.
- Μετά την εκλογή του συγκροτείται σε σώμα και εκλέγει από τα μέλη του Πρόεδρο, Αντιπρόεδρο και Γραμματέα. Μπορούν δύο εκ των μελών του Δ.Σ. να ορίζονται για την από κοινού άσκηση της εκπροσώπησης και διαχείριση της εταιρείας.
- Κατ' εξαίρεση το πρώτο Δ.Σ. ορίζεται με το παρόν και η θητεία του λήγει στις 31-12-2000. Το Δ.Σ. αποφασίζει για κάθε θέμα που αφορά την διοίκηση και εκπροσώπηση της εταιρείας, εφόσον δεν υπάγεται στις αρμοδιότητες της Γ.Σ. Τα μέλη του απερχόμενου Δ.Σ. είναι πάντοτε επανεκλέξιμα. Για τη απαρτία του Δ.Σ. απαιτείται να παρίστανται αυτοπροσώπως τουλάχιστον δύο μέλη. Μέλος του Δ.Σ. εκπροσωπείται από άλλο μέλος, με απλή έγγραφη εξουσιοδότηση, αλλά κάθε μέλος δεν μπορεί να εκπροσωπεί πλέον του ενός μέλους.

Τα μέλη του σημερινού Δ.Σ. είναι : Πρόεδρος ο Κυριακίδης Βλαδίμηρος , Αντιπρόεδρος η Μουρίκη Ευθυμία και Γραμματέας ο Μουρίκης Κωνσταντίνος.

Την εταιρεία εκπροσωπούν ενώπιον οποιουδήποτε τρίτου, φυσικών και νομικών προσώπων, ιδιωτικού ή Δημόσιου Δικαίου, Δικαστηρίων, Τραπεζών κ.λ.π. Πιστωτικών Οργανισμών, Δημόσιων Ταμείων, Κρατικών Οργανισμών, Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης και οποιασδήποτε Αρχής, ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος της εταιρείας, ενεργούντες από κοινού ή καθένας μόνος του.

Ο Πρόεδρος ασκεί την οικονομική διαχείριση, προσλαμβάνει και απολύει το προσωπικό και γενικά τους συντελεστές, υπογράφει τις πάσης φύσεως συμβάσεις της εταιρείας με οποιονδήποτε τρίτο, δεσμεύει την εταιρεία με την υπογραφή του. Εάν ο ίδιος κωλύεται, αναπληρώνεται πάντοτε και εγκύρως από τον Αντιπρόεδρο, την συναίνεση του οποίου πρέπει να έχει, ως προς όλα τα θέματα. Σε περίπτωση εκπεφρασμένης εγγράφου διαφωνίας τους, ως



προς τους τρίτους μεν, ισχύει ότι ο Πρόεδρος, για λογαριασμό της εταιρείας, υπέγραψε, για τις μεταξύ τους όμως σχέσεις ευθύνεται ο ίδιος έναντι των εταίρων και του Αντιπρόεδρου για του ίδιου επιμέλεια. Με τον ίδιο τρόπο, δηλαδή με την υπογραφή του Προέδρου κάτω από την εταιρική επωνυμία, εκδίδει η εταιρεία, αποδέχεται και οπισθογραφεί συναλλαγματικές, γραμμάτια σε διαταγή, τραπεζικές επιταγές και κάθε αξιόγραφο.

Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος, ομοφωνούντες, επιλέγουν κάθε δραστηριότητα και τους συντελεστές, που κατά την κρίση τους, ανταποκρίνονται στους εταιρικούς σκοπούς και επιχειρούν μια δραστηριότητα εφόσον η εταιρεία έχει την οικονομική δυνατότητα προς εκτέλεσή της. Σε περίπτωση που διαφωνήσουν ή για κάποιο σοβαρό λόγο, η εταιρική σύμβαση μπορεί να καταγγελθεί από τον διαφωνούντα πριν την έναρξη θεατρικής σαιζόν, ποτέ όμως όταν έχει αρχίσει αυτή ή οι παραστάσεις.

Επίσης, για την εξυπηρέτηση των σκοπών της εταιρείας, μπορούν να συνάπτουν συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου ή και συμβάσεις έργου με τρίτους ή και με μέλος/η της εταιρείας ή και του Δ.Σ. Στην περίπτωση αυτή (ανάθεση εργασίας ή έργου σε μέλος του Δ.Σ.), είναι αυτονόητο ότι υποχρεωτικά συναποφασίζουν οι λοιποί εταίροι.

Ο Γραμματέας σύμφωνα με τον νόμο τηρεί τα βιβλία και πρακτικά, συνεπικουρούμενος ή/και αναπληρούμενος από οιονδήποτε των λοιπών.

#### 4. Έξοδα και αποχώρηση εταίρου

Τα εν γένει έξοδα των γραφείων της εταιρείας, τυχόν αμοιβές ή αποζημιώσεις ανθρώπων που θα προσφέρουν υπηρεσία, με οποιαδήποτε ιδιότητα, ενοίκια, έξοδα εκδηλώσεων, εκδόσεις κ.λ.π., βαρύνουν την εταιρική περιουσία και ποτέ τους εταίρους ατομικά.

Σύμφωνα με το άρθρο 14<sup>ο</sup>, εάν θελήσει να αποχωρήσει κάποιος εταίρος, οφείλει να ενημερώσει την εταιρεία εγγράφως τουλάχιστον 30 ημέρες νωρίτερα. Εάν θελήσει να αποχωρήσει ο Πρόεδρος ή Αντιπρόεδρος της εταιρείας, μπορεί να το πράξει, μόνο εφόσον:

- ⊕ υπάρχει σπουδαίος λόγος,
- ⊕ ενημερώσει την εταιρεία, εγγράφως 30 ημέρες πριν, εκθέτοντας τους λόγους, και
- ⊕ με την αποχώρησή του δεν δημιουργείται πρόβλημα στις ανειλημμένες υποχρεώσεις της εταιρείας ή του θιάσου, και είναι υποχρεωμένος, να αποκαταστήσει κάθε τυχόν θετική ή αποθετική ζημία που μπορεί να υποστεί η εταιρεία και ιδιαίτερα σε χρόνους που πιέζουν υποχρεώσεις, για την ολοκλήρωση οποιουδήποτε έργου ή όποιας δραστηριότητας εκκρεμεί, ή το σπουδαιότερο κατά την διάρκεια της θεατρικής περιόδου ή των δοκιμών επιλεγμένου έργου, το «ανέβασμα» του οποίου επίκειται. Σε περίπτωση αποχώρησης ή θανάτου, ο μη γένοιτο, ενός των εταίρων, η εταιρεία δεν λύεται αλλά συνεχίζεται μεταξύ των υπολοίπων, εάν η εκπλήρωση των σκοπών του είναι εφικτή.

## 5. Λύση και εκκαθάριση

Η εταιρεία λύεται όταν:

1. λήξει ο συμβατικός της χρόνος,
2. ομόφωνα το αποφασίσουν όλοι οι εταίροι, ή τουλάχιστον ο Πρόεδρος και Αντιπρόεδρος,
3. και σε κάθε άλλη περίπτωση που ορίζεται από το νόμο ή το καταστατικό της εταιρείας.

Την λύση της εταιρείας από τον νόμο ακολουθεί το στάδιο της εκκαθάρισης της εταιρικής περιουσίας, σύμφωνα με τις διατάξεις του Αστικού Κώδικα. Εάν μετά την εκκαθάριση απομένουν καθαρά ποσά, αποδίδονται σε εταιρείες, οργανισμούς, ιδρύματα, σωματεία, μη κερδοσκοπικά σε κάθε περίπτωση όπου επιδιώκονται σκοποί παρεμφερείς με τους εταιρικούς. Σε καμία περίπτωση δεν διανέμονται κέρδη στους εταίρους.

## 5. Λειτουργία της εταιρείας ως τη μορφή του Αστικού Συνεταιρισμού

Η Αντίποδας θεατρική αναζήτηση είναι μια αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία. Με την μορφή αυτή έχει μεν πολλά οφέλη αλλά κατά την γνώμη μου με την μετατροπή της σε αστικό συνεταιρισμό θα αποκτήσει ακόμα περισσότερα.

Αν υποθέσουμε ότι πληρεί τις προϋποθέσεις για να γίνει συνεταιρισμός, έχει δηλαδή από 15 μέλη και πάνω, τότε η αλλαγή της σε συνεταιρισμό θα έχει τα εξής πλεονεκτήματα:

1. Οι συνεταιρισμοί ως εθελοντικές οργανώσεις που είναι, είναι ανοιχτές σε όλα τα άτομα, τα οποία είναι ικανά να χρησιμοποιήσουν τις υπηρεσίες τους και που είναι πρόθυμα να αποδεχθούν τις ευθύνες της συμμετοχής τους ως μέλη, χωρίς καμία διάκριση. Μπορεί βέβαια στον συνεταιρισμό αυτόν ο αριθμός των μελών να είναι πάντα «ανοιχτός», από την άλλη όμως είναι δυνατό να οριοθετείται τυπικά ο χώρος των μελών αυτών. Άρα ο εν λόγω συνεταιρισμός μπορεί να είναι «ανοιχτός» σε όλους τους ηθοποιούς. Με αυτόν τον τρόπο περιορίζεται στην κατηγορία των ηθοποιών, ώστε έτσι να μπορεί να υπάρξει ομοιομορφία συμφερόντων, επομένως και η δυνατότητα κατάρτισης προγραμμάτων για την παραπέρα ανάπτυξη του συνεταιρισμού.
2. Ως δημοκρατική οργάνωση, τα μέλη της θα ελέγχουν τον συνεταιρισμό, θα έχουν δηλαδή το δικαίωμα να είναι ενεργά στην χάραξη της πολιτικής και στην λήψη στρατηγικών αποφάσεων.
3. Ένα άλλο χαρακτηριστικό είναι η ισοτιμία που επικρατεί. Από αυτήν καθιερώθηκε το «ένα μέλος μία ψήφος», που σημαίνει πλήρη ισοτιμία των μελών, ώστε να μην μπορεί κανείς μέσα στον συνεταιρισμό να πάρει το «πάνω χέρι».
4. Σε αντίθεση με την αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία, στον συνεταιρισμό καθορίζονται και

επιτρέπονται οι επιστροφές των πλεονασμάτων στα μέλη ανάλογα με το ύψος των δοσοληψιών που είχαν με τον συνεταιρισμό τους και όχι ανάλογα με το κεφάλαιο συμμετοχής τους σ' αυτό. Έτσι δημιουργείται μια ευγενής άμιλλα μεταξύ των μελών και όχι ανταγωνισμός.

5. Οι συνεταιρισμοί παρέχουν μόρφωση (παιδεία) στα μέλη τους, στους εκλεγμένους εκπροσώπους τους, στους διευθυντές και στους υπαλλήλους τους, έτσι ώστε να μπορούν να συμβάλλουν αποτελεσματικά στην ανάπτυξη του συνεταιρισμού. Η μόρφωση και η παιδεία προσφέρουν εξαιρετικές ευκαιρίες, μέσα από τις οποίες οι ηγέτες μπορούν να αντιληφθούν τις ανάγκες των μελών τους.

Συμπέρασμα όλων των παραπάνω είναι ότι με την μετατροπή της εταιρείας σε συνεταιρισμό ηθοποιών, που όλοι θα προσφέρουν την προσωπική τους εργασία και όλοι θα έχουν τον ίδιο σκοπό και τα ίδια κίνητρα, θα τους εξασφαλίστούν όλες εκείνες οι ασφαλιστικές δικλείδες, οι οποίες θα τους καταστήσουν πρώτα παραγωγικούς και κατ' επέκταση χαλύβδινα ανταγωνιστικούς.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

**Ως** επιχείρηση η «**Αντίποδας Θεατρική Αναζήτηση**», ακολουθεί την διαδικασία της οργάνωσης που ακολουθούν όλοι οι τύποι των επιχειρήσεων. Αφού καθοριστούν οι αντικειμενικοί στόχοι και ολοκληρωθούν τα προγράμματα, η διοίκηση αναπτύσσει ένα συστηματικό τρόπο συνδυασμού των φυσικών και των ανθρώπινων πόρων, που είναι ουσιώδεις για την επίτευξη των στόχων της επιχείρησης.

Η θεατρική αυτή επιχείρηση, διοικητικά εξυπηρετείται από δύο όργανα:

- 1) Την καλλιτεχνική διεύθυνση, και
- 2) Την διεύθυνση παραγωγής.

Οι αρμοδιότητες του **καλλιτεχνικού διευθυντή** είναι πολύ σημαντικές και καθοριστικές για την επιτυχία της παράστασης, που στην προκειμένη περίπτωση οι ρόλοι ανήκουν στον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο του Δ.Σ. της εταιρείας.

Έχει την ευθύνη της επιλογής του έργου, που κατά την άποψή μου είναι το πρώτο και σημαντικότερο βήμα, την επιλογή των προσώπων που θα πλαισιώσουν την όλη προσπάθεια, τους ηθοποιούς ( casting ), τον σκηνοθέτη, τον σκηνογράφο, τον ενδυματολόγο, τον χορογράφο και βέβαια τους ανθρώπους που βοηθούν και υποστηρίζουν με την παρουσία τους, κάθε στιγμή.

Είναι αυτός που επιβλέπει την προετοιμασία των έργων που ανεβαίνουν, καθορίζει το ωράριο δοκιμών και παρακολουθεί και ελέγχει την εργασία του κάθε κατηγορίας προσωπικού που ασχολείται με το ανέβασμα του έργου. Διαφυλάσσει την παράσταση όπως την δίδαξε ο σκηνοθέτης ώστε κατά την διάρκειά της να μην γίνονται από τους ηθοποιούς σημαντικές αλλαγές στο πνεύμα της σκηνοθεσίας και αυθαιρεσίες που θα υπονόμευαν την επιτυχία της.

Εκτός όλων αυτών εξετάζει την ομάδα των ανθρώπων στους οποίους θα μπορούσε το έργο να έχει την μεγαλύτερη απήχηση, άρα και το μεγαλύτερο οικονομικό όφελος (target group) και ανάλογα διαμορφώνει ή τροποποιεί, όσο είναι δυνατό και εφικτό, τους διαλόγους και την γενικότερη ατμόσφαιρα της παράστασης.

Μετά τον επιτελικό σχεδιασμό της παραγωγής, αυτός ο οποίος θα κινήσει τα νήματα και θα οδηγήσει στο καλύτερο τελικό προϊόν , είναι ο **διευθυντής παραγωγής**.

Πρώτιστα θα εκπονήσει το χρονοδιάγραμμα εργασιών το οποίο αγγίζει την επιχείρηση τόσο οικονομικά όσο και καλλιτεχνικά. Καταρτίζει τον προϋπολογισμό κάθε έργου και κάθε θεατρικής παράστασης ή εκδήλωσης γενικά. Ένα επιτυχημένο χρονοδιάγραμμα θα του είναι πολύτιμο στις οικονομικές σχέσεις του με το κάθε είδους προσωπικό, που άλλωστε είναι δική του αρμοδιότητα.

Με τις καλές «δημόσιες σχέσεις», που πιστεύω ότι είναι καθοριστικό στοιχείο της προσπάθειας του, θα εκπονήσει το χρονοδιάγραμμα, θα πραγματοποιήσει την οικονομική επικοινωνία με το προσωπικό, με αποτέλεσμα να αξιοποιηθεί ο κοινωνικός χαρακτήρας, που είναι βασικό χαρακτηριστικό μιας θεατρικής επιχείρησης.

Αναλυτικότερα, ο διευθυντής παραγωγής προωθεί το έντυπο υλικό, που προκύπτει από τον σχεδιασμό της παράστασης, στα ΜΜΕ. Γίνεται καταγραφή σκηνών από την παράσταση και για διαφημιστικούς λόγους παρουσιάζονται από τηλεοπτικές εκπομπές. Αποφασίζει για τις συνεντεύξεις που θα γίνουν, τόσο για τους παράγοντες του έργου που θα τις δώσουν, όσο και για τα άτομα που θα τις πάρουν. Μέσα στις διαφημιστικές εξορμήσεις περιλαμβάνεται και η διαφήμιση μέσω του τύπου, των περιοδικών ευρείας κυκλοφορίας και ειδικών εντύπων του χώρου, και μέσω του ραδιοφώνου με διάφορα διαφημιστικά σπότ.

Ειδικά για την τηλεόραση ισχύει η «διαφήμιση με αντιπαροχή». Τι σημαίνει αυτό; Για να διαφημιστεί η παράσταση, ο διευθυντής παραγωγής με τον διευθυντή προγράμματος του σταθμού αποφασίζουν για τον χρόνο και την διάρκεια που θα έχουν τα διαφημιστικά σπότ χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση. Σε αντιπαροχή αυτής της «τηλεοπτικής παροχής», η θεατρική επιχείρηση υποχρεούται να παρέχει αποκλειστικά το δικαίωμα προβολής της βιντεοσκοπημένης παράστασης στον εν λόγω σταθμό, μετά το κατέβασμα του έργου.

Στα καθήκοντά του είναι επίσης, να ρυθμίζει τις πρεμιέρες, οι οποίες είναι δύο: 1) η πρεμιέρα έναρξης, δηλαδή αυτή με την οποία ουσιαστικά ξεκινάει η παρουσίαση του έργου στο κοινό και 2) η επίσημη πρεμιέρα, 15 ημέρες μετά, που παρουσιάζει το έργο στους ειδικούς και στα επίσημα πρόσωπα. Φροντίζει βέβαια εκ των προτέρων να μοιραστούν προσκλήσεις στα



πρόσωπα που η παρουσία τους θα ωφελήσει την επιχείρηση, όπως διακεκριμένοι κριτικοί και γνωστοί θεατράνθρωποι.

**ΑΝΤΙΠΟΔΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ**

ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟ ΡΙΑΛΤΟ

Κυψέλης 54

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ**

Σας καλούμε να παρακολουθήσετε  
την παράσταση του έργου  
«ΜΠΙΛΜΥ Ο ΨΕΥΤΗΣ»

ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ  
Τηλ. Τορείου: 88 27.000, 82 18 973



ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

**ΟΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΚΑΙ  
ΟΙ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΤΟΥΣ**

**Η** θεατρική επιχείρηση είναι ένας πολυπρόσωπος οργανισμός. Οι εργαζόμενοι της επιχείρησης ανήκουν σε δύο κατηγορίες: στο μόνιμο και στο έκτακτο προσωπικό.

Το μόνιμο προσωπικό απαρτίζεται από τον διευθυντή παραγωγής, τον καλλιτεχνικό διευθυντή, τον λογιστή, τη γραμματεία, τον φροντιστή σκηνικών, τον τεχνικό σκηνικών, τον ηχολήπτη, τον ταμεία, τις ταξιθέτριες, το θυρωρό, και το προσωπικό καθαριότητας.

Ως έκτακτο προσωπικό χαρακτηρίζεται η καλλιτεχνική ομάδα που θα υλοποιήσει την παράσταση: οι ηθοποιοί, ο σκηνοθέτης, ο σκηνογράφος, ο ενδυματολόγος, ο χορογράφος, οι μουσικοί, οι κατασκευαστές σκηνικών και βέβαια οι βοηθοί τους.

Οι οικονομικές υποχρεώσεις που βαραίνουν τον οργανισμό είναι πολλές και προς διάφορες κατευθύνσεις. Το ύψος των αμοιβών των ηθοποιών διαμορφώνονται τόσο με τις αποφάσεις του Σωματίου Ελλήνων Ηθοποιών (Σ.Ε.Η.) όσο και με τις ειδικές (προσωπικές) συμφωνίες που πιθανότατα γίνονται μεταξύ συγκεκριμένων παραγόντων και του επιχειρηματία. Ένα δείγμα σύμβασης θεατρικής εργασίας ηθοποιού είναι το παρακάτω:

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ.....  
ΘΕΑΤΡΟ.....  
ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΘΙΑΣΟΥ.....  
ΕΙΔΟΣ ΘΙΑΣΟΥ.....

## ΣΥΜΒΑΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ

Αύξ.αριθμ. ....  
Όνοματεπώνυμο ηθοποιού.....  
Έναρξη σύμβασης.....  
Λήξη σύμβασης.....  
Μηνιαίος μισθός.....  
Ημερομ. και τόπος σύμβασης.....

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Παρακαλούνται οι συμβαλλόμενοι να συμπληρώσουν με ακρίβεια τα εξής στοιχεία της δεύτερης σελίδας: 1ο) Τη διεύθυνση του ηθοποιού  
2ο) Τον αύξ. αριθμ. μητρώου του Σ.Ε.Η.

Οι υπογεγραμμένοι 1).....  
κάτοικος..... οδός..... αριθ. .... με την  
ιδιότητα του..... και 2).....  
κάτοικος..... οδός..... αριθ. .... μέλος του  
Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών αριθμ. μητρώου..... συμφωνούν και  
συναποδέχονται τα εξής:

1. Ο πρώτος από τους συμβαλλόμενους ..... που για ευκολία ονομάζεται από εδώ και πέρα "Θεατρικός επιχειρηματίας" προσλαμβάνει τον δεύτερο από τους συμβαλλόμενους ..... ηθοποιό για να παρέχει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σαν ηθοποιός σύμφωνα με το νόμο και τη Συλλογική Σύμβαση.
2. Η σύμβαση ισχύει από ..... μέχρι την ..... Ειδικότερα ορίζεται ότι οι προδοκιμές θα αρχίσουν από την ..... και θα τελειώσουν.....
3. Ο μηνιαίος μισθός του ηθοποιού καθορίζεται σε δρχ. .... και αντιστοιχεί σε 8 παραστάσεις ή σε 6 προδοκιμές ή σε 8 παραστάσεις και 6 δοκιμές την εβδομάδα. Ο ηθοποιός πληρώνεται για τις προδοκιμές τουλάχιστον με τον βασικό μισθό της Συλλογικής Σύμβασης.
4. Ο ηθοποιός, εκτός από το μισθό του, δικαιούται να λαμβάνει τα δώρα των Χριστουγέννων και του Πάσχα, αποζημίωση και επίδομα αδειάς, όπως αυτά καθορίζονται από το νόμο και τις υπουργικές αποφάσεις και τις προσαυξήσεις για τις Κυριακές και τις εξαιρετέες ημέρες, το οικογενειακό επίδομα και για την εκτός έδρα

παραμονή σύμφωνα με το νόμο και τη Συλλογική Σύμβαση. Τα παραπάνω επιδόματα και προσαυξήσεις δεν συμψηφίζονται με τυχόν καταβαλλόμενες ανώτερες από το ελάχιστο όριο αμοιβής.

5. Ο μισθός θα καταβάλλεται για τις προδοκιμές και παραστάσεις ανά 15/θήμερο σύγκεκριμένα δε την 15η, και την 30η μέρα κάθε μήνα.

6. Έδρα του ηθοποιού, ορίζεται η πόλη ..... Ο ηθοποιός θα ανήκει στο θιάσο (πρόζας - επιθεώρησης) \*\*..... και θα στεγάζεται στο θέατρο.

7. Ο θεατρικός επιχειρηματίας οφείλει να απασχολεί τον ηθοποιό σύμφωνα με το περιεχόμενο της παρούσας σύμβασης και τις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας και της Συλλογικής Σύμβασης.

8. Ο ηθοποιός δεν έχει δικαίωμα να παρέχει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σε άλλο θέατρο, εκτός αν έγινε αντίθετη έγγραφη συμφωνία. Επιτρέπεται όμως να παρέχει τις υπηρεσίες του, χωρίς έγκριση του θεατρικού επιχειρηματία στη Ραδιοφωνία, στη Τηλεόραση και τον Κινηματογράφο, σε ώρες που δεν δεσμεύεται από τη παρούσα σύμβαση.

9. Επιτρέπεται, κατά τον τελευταίο μήνα της παρούσας, η συμμετοχή στις προδοκιμές άλλου θιάσου με τον οποίο, ο ηθοποιός, πρόκειται να συνεργασθεί στην επόμενη περίοδο ή στο επόμενο έργο. Επιτρέπεται ομοίως η συμμετοχή του, σε προδοκιμές άλλου θιάσου και σε άλλη χρονική περίοδο, εφόσον δεν εμποδίζεται η κανονική εκπλήρωση των υποχρεώσεων του απέναντι στο θεατρικό επιχειρηματία.

10. Όταν ο ηθοποιός μετέχει συγχρόνως σε προδοκιμές και σε παραστάσεις σε διαφορετικούς θιάσους, έχει δικαίωμα να λάβει για τις προδοκιμές ολόκληρο το μισθό που έχει συμφωνηθεί γι'αυτές. Δικαιούται όμως τα 3/4 του μισθού τούτου για τις μέρες που δίνει δύο παραστάσεις και που για το λόγο αυτό οι προδοκιμές δεν ξεπερνούν τις τρεις ώρες.

Κάθε μείωση του μισθού του από το θιάσο που δίνει τις παραστάσεις απαγορεύεται.

11. Ο ηθοποιός οφείλει να βρίσκεται στο θέατρο μισή (1/2) ώρα πριν από την παράσταση και πέντε (5) λεπτά πριν από τη δοκιμή ή την προδοκιμή. Σε περίπτωση που οι λόγοι ανώτερης βίας τον εμποδίζουν να εργασθεί οφείλει να ειδοποιήσει εγκαίρως το θεατρικό επιχειρηματία.

12. Ο ηθοποιός έχει δικαίωμα να αρνηθεί το ρόλο που του αναθέτει ο θεατρικός επιχειρηματίας ή σκηνοθέτης α) εάν με τη σύμβαση θεατρικής εργασίας έχει καθορισθεί ειδική χρησιμοποίηση του ηθοποιού, β) εάν η εκτέλεση του ρόλου είναι επικίνδυνη δια την υγεία ή τη σωματική ακεραιότητα του, γ) σε κάθε άλλη περίπτωση που προβλέπει ο νόμος.

13. Η μεταβολή του θεατρικού είδους του θιάσου, χωρίς τη συγκατάθεση του ηθοποιού, αποτελεί βλαπτική μεταβολή των όρων της παρούσας σύμβασης. Στην περίπτωση αυτή ο ηθοποιός δικαιούται ή να θεωρήσει, ότι η μεταβολή αποτελεί καταγγελία της σύμβασης ή να εξακολουθήσει να προσφέρει τις συμφωνημένες υπηρεσίες του και να ασκήσει τα δικαιώματα που του αναγνωρίζει ο Νόμος.

14. Η σύμβαση μπορεί να καταγγελθεί για σπουδαίο λόγο σύμφωνα με το νόμο. Η παράβαση των όρων της παρούσας σύμβασης είναι σπουδαίος λόγος καταγγελίας για τον αντισυμβαλλόμενο.

15. Για κάθε θέμα που δεν προβλέπεται από την παρούσα σύμβαση και για κάθε ζήτημα που μπορεί να προκύψει κατά τη διάρκεια της, εφαρμόζονται υποχρεωτικά οι διατάξεις του Νόμου και της Συλλογικής Σύμβασης.

16. Η παρούσα έγινε σε τρία πρωτότυπα και υπογράφονται συγχρόνως από τους συμβαλλόμενους. Αμέσως μετά την υπογραφή κάθε συμβαλλόμενος θα λάβει ένα πρωτότυπο και το τρίτο έχει υποχρέωση να το καταθέσει ο θεατρικός επιχειρηματίας στο Σ.Ε.Η. μέσα σε 15 ημέρες από σήμερα.

17. Τυχόν πρόσθετοι όροι στην παρούσα σύμβαση όσον αφορά τις αποδοχές των ηθοποιών δεν μπορούν να αναιρούν το περιεχόμενο των εντύπων όρων οι οποίοι πρέπει να συμπληρώνονται υποχρεωτικά.

### ΠΡΟΣΘΕΤΟΙ ΟΡΟΙ

1. Εάν ο μισθός συμφωνήθηκε σε ποσοστά επί των εισπράξεων, ο θεατρικός επιχειρηματίας έχει την υποχρέωση να καταβάλλει στον ηθοποιό, στο τέλος κάθε εβδομάδας δρχ. .... ή τουλάχιστον το αναλογούν ελάχιστο όριο μισθού που ορίζει η συλλογική σύμβαση.

Εκκαθάριση και καταβολή των ποσοστών γίνεται στο τέλος κάθε μήνα οπότε συμψηφίζονται οι εβδομαδιαίες προκαταβολές, η δε οριστική εκκαθάριση στο τέλος της συμβατικής υποχρέωσης.

2. Ο θεατρικός επιχειρηματίας έχει υποχρέωση να δίνει στον ηθοποιό τις αναγκαίες πληροφορίες για τις εισπράξεις του.

3. Ο ηθοποιός έχει δικαίωμα να ζητεί αντίγραφο των μπορντερώ.

4. Σε περίπτωση εγγραφής της θεατρικής παράστασης σε υλικό φορέα εικόνας ή ήχου και εικόνας σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.2121/93 ο ηθοποιός αμοίβεται τουλάχιστον με 120.000 δρχ και η συμμετοχή του θεωρείται υποχρεωτική.

\* Επιτρέπεται κάθε ευνοϊκότερη για τον ηθοποιό συμφωνία.

\* Διαγράφεται μια από τις δύο λέξεις.

### ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Λογικά κατά τον ίδιο τρόπο διαμορφώνονται και οι αμοιβές των υπολοίπων εργαζομένων. Εκτός από τις αποφάσεις των αρμόδιων σωματείων κάθε κατηγορίας, σημαντικό ρόλο παίζει η εμπειρία που διαθέτει κάθε εργαζόμενος και το όνομα που έχει στην αγορά εργασίας του χώρου του.



ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

# ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ



## 1.ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η εταιρεία Αντίποδας θεατρική αναζήτηση στεγάζεται στο θέατρο ΝΕΟ ΡΙΑΛΤΟ που βρίσκεται στην Κυψέλη, Κυψέλης 54. Το οίκημα αυτό σύμφωνα με την σημερινή του κατάσταση διαθέτει τόσο τους βασικούς χώρους για μια θεατρική επιχείρηση, όσο και βοηθητικούς το ίδιο απαραίτητους για την λειτουργία της.

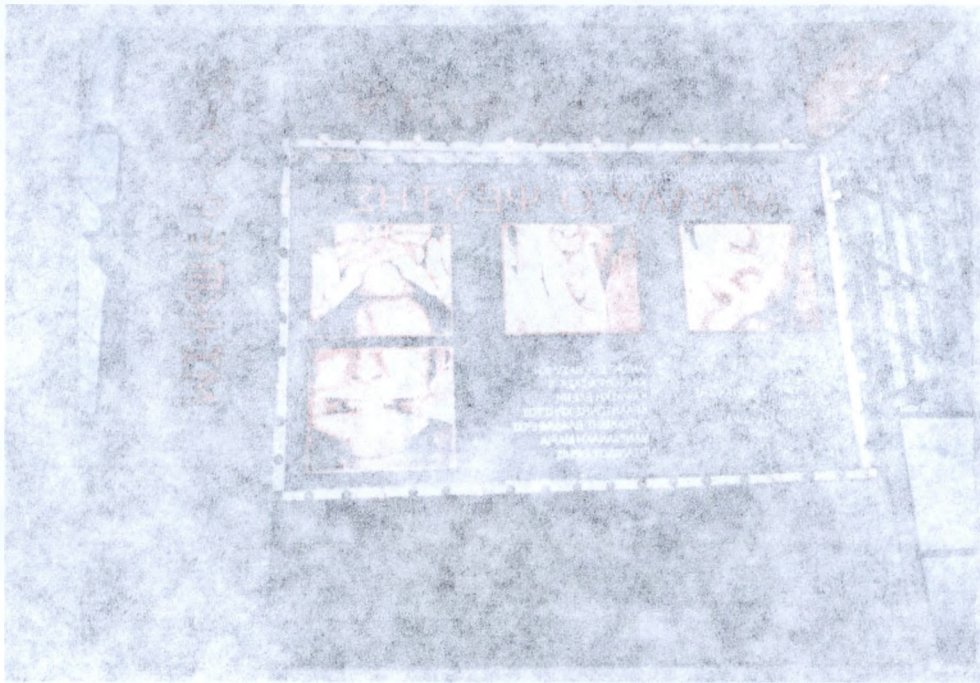
Ξεκινώντας από την είσοδο του θεάτρου και προχωρώντας προς τα μέσα συναντάμε:



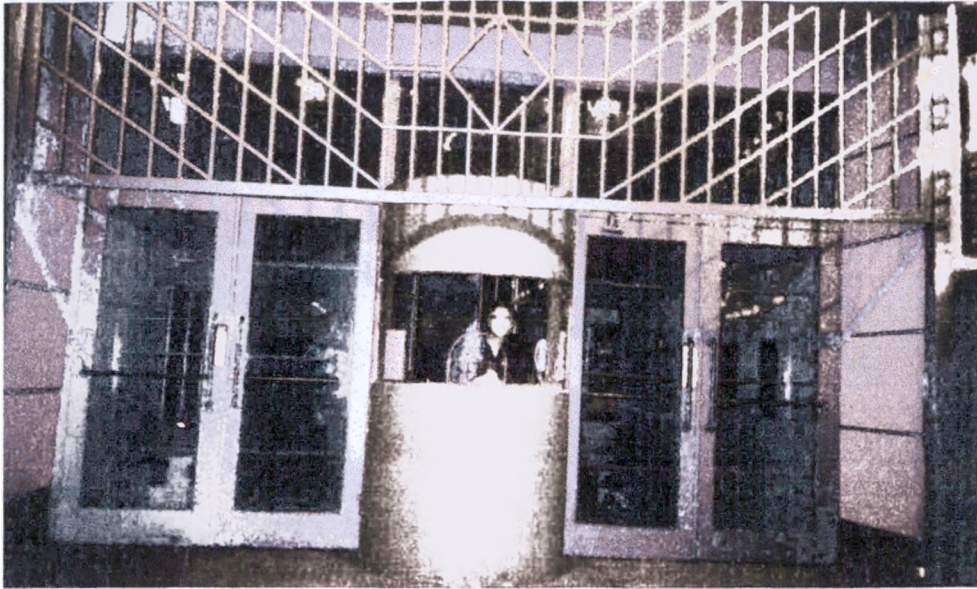
Το **ταμπλό** και η **μαρκίζα** χρησιμοποιούνται για την ανάρτηση φωτογραφικού υλικού και πληροφορίες για το τρέχον έργο (συγγραφέα, σκηνοθέτη, ηθοποιούς, σκηνικά- κουστούμια κλπ.)

# 1 TA MEPI TOY ΘΕΑΤΡΟΥ

Το θέατρο αποτελεί ένα σημαντικό μέσο έκφρασης και επικοινωνίας. Μέσω της δράσης των ηθοποιών, οι θεατές μπορούν να αισθανθούν και να κατανοήσουν διαφορετικές απόψεις και καταστάσεις. Το θέατρο είναι μια μορφή τέχνης που συνδυάζει τον λόγο, τη μουσική, την κίνηση και τις εικαστικές τέχνες. Η εξέλιξη του θεατρικού είδους έχει οδηγήσει στην εμφάνιση νέων μορφών, όπως το μιμήθριο, το κωμικό δράμα και το σύγχρονο θέατρο. Η εξέλιξη του θεατρικού είδους έχει οδηγήσει στην εμφάνιση νέων μορφών, όπως το μιμήθριο, το κωμικό δράμα και το σύγχρονο θέατρο.



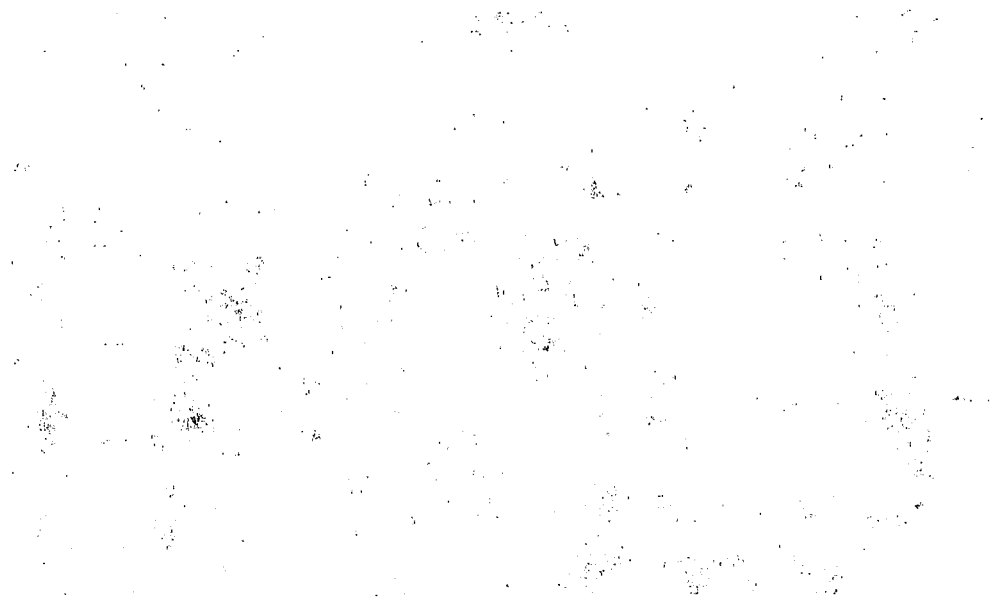
Ο θεατής μπορεί να αισθανθεί τον πόνο και την αγωνία των ηθοποιών. Η εξέλιξη του θεατρικού είδους έχει οδηγήσει στην εμφάνιση νέων μορφών, όπως το μιμήθριο, το κωμικό δράμα και το σύγχρονο θέατρο. Η εξέλιξη του θεατρικού είδους έχει οδηγήσει στην εμφάνιση νέων μορφών, όπως το μιμήθριο, το κωμικό δράμα και το σύγχρονο θέατρο.



Το **ταμείο** χρησιμοποιείται για την έκδοση εισιτηρίων και το «κλείσιμο» θέσεων.



Το **φουαγιέ** είναι η αίθουσα του θεάτρου στην οποία μπορούν να περιφέρονται οι θεατές στα διαλείμματα των παραστάσεων. Στο φουαγιέ



υπάρχει και το μπαρ του θεάτρου, το οποίο όμως είναι ανεξάρτητο δηλαδή δεν ανήκει στην επιχείρηση. Δίπλα από το φουαγιέ των θεατών βρίσκεται ένα μικρότερο για τους ηθοποιούς. Εκεί υπάρχουν και οι εξοδοί κινδύνου.



Προχωρώντας υπάρχει ο διάδρομος ο οποίος καταλήγει στα τέσσερα **καμαρίνια**, πλήρως εξοπλισμένα.





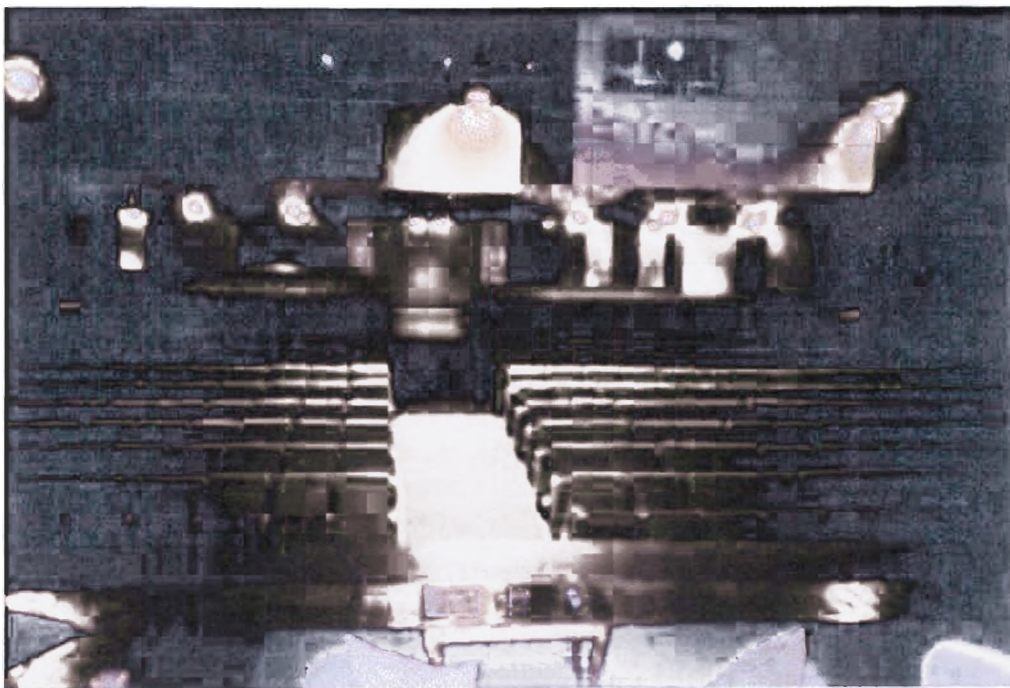
Figure 1: A photograph of a cluttered interior space, possibly a workshop or storage room, with various items on a table and shelves.



Figure 2: A photograph of a narrow hallway or corridor with a doorway on the left and a window on the right.



Η σκηνή του θεάτρου είναι περιστροφική αποτελούμενη από αναρτήσεις σκηνών, διπλή μηχανοκίνητη αυλαία και τα σκηνικά , διαφορετικά κάθε θεατρική σεζόν, ανάλογα με το έργο.



Το θέατρο έχει χωρητικότητα 400 ατόμων. Στην μέση της πλατείας υπάρχει ο διάδρομος που καταλήγει στην σκηνή.



Figure 1: A photograph of a large, multi-story building with a prominent central tower and several smaller structures, possibly a government or institutional building, viewed from a distance.



Figure 2

Figure 3: A photograph of a large, multi-story building with a prominent central tower and several smaller structures, possibly a government or institutional building, viewed from a distance.





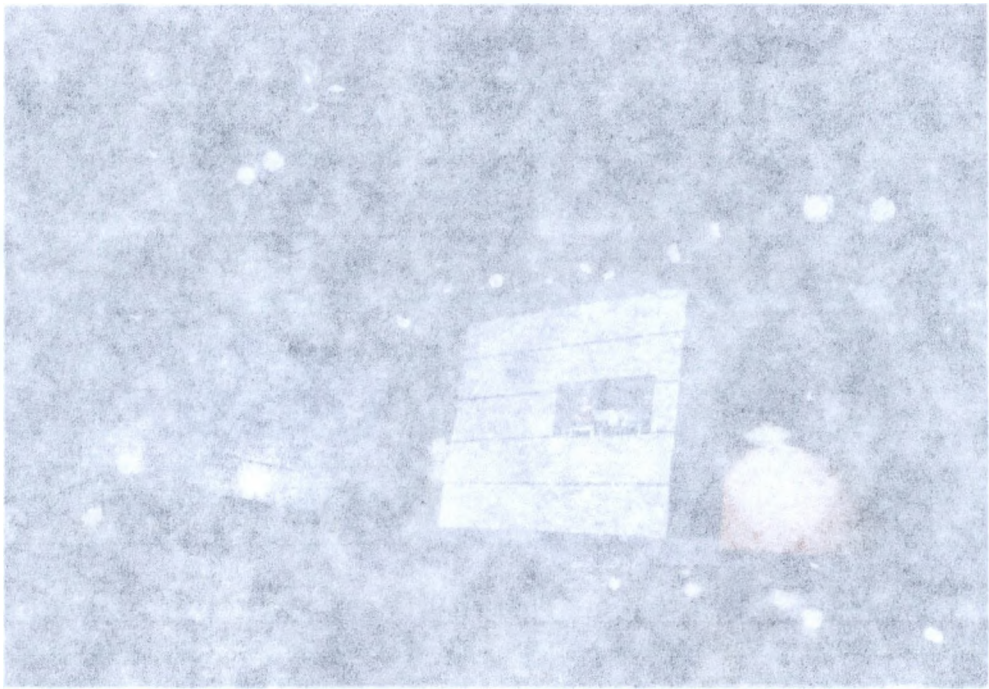
Το ΝΕΟ ΡΙΑΛΤΟ είναι εξοπλισμένο με σύγχρονες ηχητικές εγκαταστάσεις: κονσόλες μίξης ήχου για την πλατεία και την σκηνή, σύστημα ηχείων και ασύρματα μικρόφωνα.



Ο βασικός θεατρικός φωτιστικός εξοπλισμός του θεάτρου αποτελείται από κονσόλα φωτισμού και 130 προβολείς.



Το ΝΕΟ ΠΙΑΤΟ είναι εξοπλισμένο με οθόνες, ως εξής:  
 Δύο οθόνες κεντρικές, μία για την πλοήγηση και την οθόνη  
 κίνησης, δύο για τα δεδομένα, εκδοκίνησης.



Η οθόνη κίνησης είναι η κεντρική οθόνη, η οποία είναι  
 η κεντρική οθόνη, η οποία είναι η κεντρική οθόνη.



Το **βεστιάριο** είναι ένας χώρος μικρός μεν, πολύ πλούσιος δε σε στολές που χρησιμοποιήθηκαν σε παλιότερες παραστάσεις.

Το θέατρο επίσης διαθέτει γραφείο για την διοίκηση και το λογιστήριο, αποθηκευτικούς χώρους, τουαλέτες και εγκαταστάσεις θέρμανσεως και ηλεκτροδότησης.





Από την εικόνα φαίνεται ότι οι ενδυμασίες που χρησιμοποιούνται είναι πολύ παλιές και έχουν υποστεί σημαντική φθορά. Αυτό υποδηλώνει ότι οι συνθήκες υγιεινής και καθαριότητας στο χώρο είναι πιθανώς ανεπαρκείς.

Η κατάσταση των ενδυμασιών είναι άσχημη, γεγονός που μπορεί να οδηγήσει σε διάφορα προβλήματα υγείας, όπως λοιμώξεις ή αλλεργίες. Είναι σημαντικό να ληφθούν μέτρα για την βελτίωση των συνθηκών υγιεινής και καθαριότητας στο χώρο.



## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Η Αντίποδας θεατρική αναζήτηση δεν έχει στο ενεργητικό της μεγάλη δραστηριότητα αφού είναι νεοσυσταθείσα επιχείρηση. Ανέβασε δύο έργα: 1999-2001 (για δύο χρόνια) το «Άμλετ ο ΄Β» και 2001-2002 το «Μπίλλυ ο ψεύτης».

Ο «Άμλετ ο ΄Β» που κατά γενική ομολογία σημείωσε μεγάλη επιτυχία, παίχτηκε συνέχεια για δύο χειμερινές θεατρικές σεζόν. Συγγραφέας ήταν ο Σάμιουελ Μπόμπρικ. Οι συντελεστές του έργου ήταν:

Μετάφραση : ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΕΛΙΕΣ

Σκηνοθεσία : ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ

Σκηνικά-Κουστούμια : ΦΛΩΡΑ ΚΟΥΤΣΟΥΜΑΝΗ

Χορογραφίες : ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΟΣΜΙΔΗΣ

Μουσική Επιμέλεια : ΝΙΚΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΝΑΟΥ ΤΟΓΛΟΥ

Διδασκαλία Κρουστών : ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΡΑΜΕΣΙΝΗΣ

Φωτισμοί : ΡΑΟΛΟ SCRITTO

### ΔΙΑΝΟΜΗ

Οφηλία : ΑΝΔΡΙΤΣΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Φραγκίσκα : ΒΑΡΛΑΜΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Κλαύδιος : ΚΕΛΑΝΤΩΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

Πολώνιος : ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Άμλετ : ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ

Γερτρούδη : ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Οράτιος, Νεκροθάφτης : ΜΕΝΟΥΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Ρόζενγκραντς : ΠΑΤΣΙΚΑΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ

Λαέρτης, Φάντασμα : ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΙΑΝΟΣ

Γκίλντενστερν : ΤΟΣΟΥΝΙΔΗΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ

Νεκροθάφτες : ΟΛΟΣ Ο ΘΙΑΣΟΣ

Το έργο αυτό ήταν μια παρωδία του γνωστού σαιξπηρικού δράματος, με έντονη σατυρική διάθεση, μέσα από την οποία έθιγε σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα εκμεταλλευόμενο την διαχρονικότητα του κλασικού έργου.

Η σκηνοθεσία έγινε από τον ίδιο τον Βλαδίμηρο Κυριακίδη, που σε συνδυασμό με την εξαιρετική απόδοση των συντελεστών του, κατάφερε να παρασύρει το κοινό σε μια συμμετοχή άλλοτε κατευθυνόμενη και άλλοτε αυθόρμητη. Με την διπλή ιδιότητα (σκηνοθέτης και ερμηνευτής)

ο Κυριακίδης ξεπερνά κυριολεκτικά τον εαυτό του. Δεν παίζει, βιώνει τον ρόλο του. Τόσο σαν λόγο όσο και σαν κίνηση. Και οι υπόλοιποι ηθοποιοί ήταν εξαιρετικοί. Μια απολαυστική Κωνσταντινίδου Ελισάβετ που υποδύεται την βασίλισσα, μια Ανδρίτσου Βασιλική, από τις καλλίτερες θεατρικές παρουσίες, κατάφερε να απογειώσει στα ύψη τον ρόλο της Οφηλίας και βέβαια όλοι οι υπόλοιποι, ο ένας καλλίτερος από τον άλλον.

Είναι γεγονός ότι ήταν μια τολμηρή ιδέα να ανεβάσει αυτό το έργο, αφού είναι γνωστό πόσο δύσκολο θεατρικό είδος είναι η κωμωδία και ιδιαίτερα η παρωδία, γιατί γίνεται προσπάθεια υπό την πίεση του σεβασμού στην ποιότητα του γενεσιουργού θέματος, να διαδραματιστούν κωμικές και σατυρικές καταστάσεις. Παρ' όλη τη δυσκολία του θέματος, η παράσταση απέσπασε άριστες κριτικές από τους ειδικούς και είχε τεράστια απήχηση στο κοινό την οποία ακολούθησε μια μεγάλη εισπρακτική επιτυχία.



Την περίοδο 2001-2002 ανέβηκε το έργο «Μπίλλυ ο ψεύτης». Συγγραφείς του έργου οι: Γουίλλις Χωλ και Κηθ Γουώτερχαουζ. Οι συντελεστές ήταν:

Μετάφραση : Ερρίκος Μπελιές

Σκηνοθεσία : Βλαδίμηρος Κυριακίδης

Σκηνικά-Κουστούμια : Πολυτίμη Μαχαίρα

Κατασκευή σκηνικών : Παναγιώτης Λαλουδάκης

Ζωγράφος σκηνικών : Χριστόφορος Μήλαρης

Φωτισμοί : Paolo Scritto

#### ΔΙΑΝΟΜΗ

Μπίλλυ Φίσερ : ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ

Φλώρενς Μπουθρόντ : ΕΛΕΝΗ ΚΑΨΑΣΚΗ

Άλις Φίσερ : ΣΑΣΑ ΚΑΣΤΟΥΡΑ

Τζόφφρεν Φίσερ : ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΛΑΝΤΩΝΗΣ

Ρίτα : ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΝΔΡΙΤΣΟΥ

Μπάρμπαρα : ΜΑΡΙΑ ΜΑΝΙΜΑΝΑΚΗ

Λίζ : ΘΕΜΙΣ ΠΙΣΑΝΙΔΟΥ

Η κωμωδία αυτή αφορά το χάσμα των γενεών και τα προβλήματα της νεολαίας τα οποία είναι θέματα διαχρονικά. Πρόκειται για ένα έργο βαθύτατα ανθρώπινο και ταυτόχρονα εξωφρενικά κωμικό που αντιμετωπίζει με τρυφερότητα τα προβλήματα των νέων, που αφενός θέλουν να απαλλαγούν από την καταπίεση του περιβάλλοντός τους και από την άλλη δεν τολμούν εύκολα να ξεκόψουν από αυτό γιατί φοβούνται να βγουν στην σκληρή πραγματικότητα.

Και αυτή η παράσταση ακολούθησε την επιτυχία της προηγούμενης. Οι ηθοποιοί πήραν τις καλλίτερες κριτικές. Ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης ερμήνευσε με μεγάλο κέφι τον ομώνυμο ρόλο, έχοντας απολαυστικές κωμικές στιγμές και καλές δραματικές στιγμές.

Η Βασιλική Ανδρίτσου έφερε την έκπληξη στην σκηνή. Έπαιξε δαιμονικά τον ρόλο της γιατί ήταν ικανή από υποκριτική εξυπνάδα να τον πραγματοποιήσει και γιατί κατάλαβε αμέσως προφανώς τι της ζητούσε ο σκηνοθέτης. Η Μαρία Μανιμανάκη ήταν εξαιρετη κερδίζοντας και αυτή τις καλλίτερες εντυπώσεις.

Η Ελένη Καψάσκη ως γιαγιά κάνει μια αξιοσημείωτη δημιουργία.

Ο Χρήστος Κελαντώνης και η Σάσα Καστούρα σκιαγράφησαν με απόλυτη πειθώ την επίπεδη γκρίνια του

πατέρα και τον επίμονο χαρακτήρα του πρώτου και την  
τρυφερότητα, την στοργή αλλά και τον θυμό που νιώθει  
για τον άσωτο γιο της η δεύτερη.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO



## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Στα κεφάλαια αυτής της εργασίας έγινε λόγος για την εταιρεία «Αντίποδας θεατρική αναζήτηση». Αναφέρθηκα στην νομική μορφή της, στα δύο όργανα της διοίκησης, στο προσωπικό της το οποίο χωρίζεται στο μόνιμο και στο έκτακτο, πράγμα που δεν το συναντάμε σε άλλες επιχειρήσεις παρά μόνο στις θεατρικές. Στο τελευταίο κεφάλαιο γίνεται αναφορά στην υλικοτεχνική υποδομή του θεάτρου και στην μέχρι σήμερα δραστηριότητά της.

Γίνεται φανερό ότι η «Αντίποδας θεατρική αναζήτηση» είναι μια υγιής επιχείρηση μεσαίου μεγέθους, με σταθερό βήμα στο χώρο της και χωρίς ιδιαίτερες προοπτικές ανάπτυξης ή αλλαγής νομικής μορφής κάτω από την σημερινές συνθήκες τουλάχιστον. Αυτό βέβαια δεν αποκλείει κάτι τέτοιο να συμβεί στο μέλλον, αν συντρέξουν άλλοι λόγοι.

Συμπέρασμα όλων των κεφαλαίων που προηγήθηκαν είναι ότι γενικά οι θεατρικές επιχειρήσεις στην Ελλάδα δεν έχουν το μέγεθος και την οργάνωση που συναντάμε σε άλλα κράτη. Ανεξάρτητα από αυτό, η χώρα μας διαθέτει, σε αναλογία πληθυσμού, τα περισσότερα θέατρα στην Ευρώπη, ίσως και μεταξύ των υπερπόντιων χωρών. Αυτό οφείλεται στην ιδιοσυγκρασία της φυλής που άλλωστε δημιούργησε το θέατρο και μέσα από αυτό υπηρέτησε τον πολιτισμό για χιλιάδες χρόνια.

# ΠΗΓΕΣ

## 1. ΒΙΒΛΙΑ

### A. ΕΛΛΗΝΙΚΑ

- «Μαριάδης Στ. (1997), Συνεταιρισμοί – Ιστορία-φιλοσοφία-αποστολή, Θεσσαλονίκη.»
- «Δασκάλου Γ. (1992), Αστικοί και Γεωργικοί Συνεταιρισμοί, Αθήνα – Σύγχρονη εκδοτική.»

### B. ΞΕΝΑ

- «Κ.Μ. Κολομπόβα , Ελ. Οζερέτσκαια- Η καθημερινή ζωή στην αρχαία Ελλάδα- μετάφραση Γ. Ζωΐδη – Αθήνα- Ωκεανίς.»
- «Patric J. Montana – Bruse H. Charnov (1993), Μάνατζμεντ, Αθήνα – Κλειδάριθμος.»

## 2. ΑΡΘΡΑ

- Μάτσας Ν., ΕΣΤΙΑ, 31 Οκτωβρίου 2000, σελίδα 7.
- Μπουζιώτης Β., «Τρυφερός ψεύτης», ΕΘΝΟΣ, 28 Οκτωβρίου-3 Νοεμβρίου 2001, σελίδα 5.
- Χρηστίδης Μ., «Ο καλός χειμώνας του θεάτρου», ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, 1 Δεκεμβρίου 2001, σελίδα 33.

## 3. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

- Κυριακίδης Βλαδίμηρος, ηθοποιός- σκηνοθέτης- θεατρικός επιχειρηματίας, συνέντευξη με θέμα «την οργάνωση και λειτουργία της θεατρικής επιχείρησης», θέατρο ΝΕΟ ΡΙΑΛΤΟ, 16 Φεβρουαρίου 2002 και 19 Απριλίου 2002.
- Κουρούπη Βαλερία, ηθοποιός, συνέντευξη με θέμα «target group» και «διαφήμιση με αντιπαροχή».
- Πλατάκης Βασίλης, θεατρικός επιχειρηματίας, μέσω e-mail, ([vasil@kallitehniko.gr](mailto:vasil@kallitehniko.gr)) με θέμα «οι αρμοδιότητες του καλλιτεχνικού διευθυντή».

