

Τ.Ε.Ι.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

(Σ.Δ.Ο.)

ΤΜΗΜΑ ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡ. ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΝ

## ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ:

### **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΕΣΟΥ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΕ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

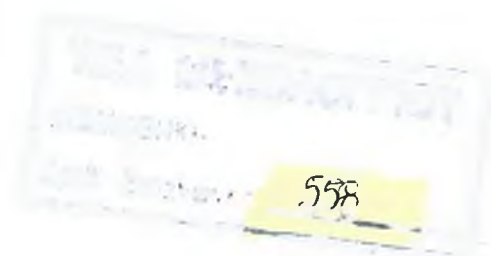
Επιβλέπων:

Δρ. Χρ. Τσουραμάνης, Καθηγητής

Σπουδαστής:

Θεοδ. Ιωαν. Σαρτζετάκης

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ 2000



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΠΡΟΛΟΓΟΣ

#### 1. ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΑ Μ.Μ.Ε.

- α. Ο ρόλος των Μ.Μ.Ε. στη Κοινωνία σελ. 3
- β. Το ρ/φ και ο ρόλος του σελ. 5
- γ. Μια άλλη σκέψη, αφορμή για τη δημιουργία, ενός ρ/φ  
σταθμού σ' ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης σελ. 7
- δ. Τα συμπεράσματα σελ.19

#### 2. Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΟΥ Ρ/Φ ΣΤΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ Σ' ΕΝΑ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- α. Το πρόγραμμα ενός ρ/φ σταθμού και ο ρόλος του στη κοινωνία σελ.21
- β. Το περιεχόμενο του προγράμματος, ενός ρ/φ σταθμού, σε  
ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης σελ.24
- γ. Οι ζώνες του προγράμματος σελ.26

#### 3. Η ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ Ρ/Φ ΣΤΑΘΜΟΥ Σ' ΕΝΑ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- α. Το οργανόγραμμα σελ.34

**ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ** σελ.39

**ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ** σελ.40

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ** σελ.43

**Ο ΧΑΡΤΗΣ ΤΩΝ Μ.Μ.Ε. ΑΠΟ ΤΟ 1990-2000** σελ.45

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

"Καλή ακρόαση",

με αυτές τις δύο λέξεις, θα μπορούσε κάποιος, να ξεκινήσει, αυτήν την αναφορά, γύρω από την ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ Μ.Μ.Ε. Σ' ΕΝΑ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ.

Η ακρόαση, επιβάλλεται να είναι καλή, γιατί αυτός είναι ο πραγματικός στόχος, ενός μέσου επικοινωνίας, ενός μέσου που στην περίπτωση της αναφοράς μας, είναι το ρ/φ, ένας ρ/φ σταθμός.

Πρωταγωνιστής λοιπόν αυτής της αναφοράς, είναι ένας ρ/φ σταθμός.

Ένας ρ/φ σταθμός με ξεχωριστή σημασία και αποστολή στην υπόθεση της επικοινωνίας, μια που θέλουμε να τον οργανώσουμε και να τον λειτουργήσουμε σ' ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Ποια όμως είναι η αφορμή για τη δημιουργία του, αλλά και τη λειτουργία αυτού;

Πώς ακριβώς, μπορεί να σταθεί στα ερτζιανά; και ποια μορφή θα έχει το πρόγραμμά του;

Έτσι στη συνέχεια αυτής της αναφοράς, θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε στις ανάλογες αναπτύξεις των κεφαλαίων τα εξής:

(α) Την θεωρητική προσέγγιση στα Μ.Μ.Ε., (β) τη μορφή του προγράμματος ενός Ρ/Φ σταθμού και το περιεχόμενό του, (γ) και την οργανωτική δομή του Ρ/Φ σ' ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Μιλάμε λοιπόν για ένα Ρ/Φ το οποίο ναι μεν εξυπηρετεί τις ανάγκες ενός ιδρύματος τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, αλλά και στοχεύει στην ψυχαγωγία του κοινού.

Έτσι, λοιπόν θα οδηγηθούμε σε κάποια συμπεράσματα, τα οποία θα αιτιολογούν τη σκέψη μας, για τη δημιουργία ενός ρ/φ σταθμού σ' ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης αφού φυσικά εξετάσουμε, το ρόλο των Μ.Μ.Ε. στη Κοινωνία, το ρ/φ σαν Μ.Μ.Ε. και το ρόλο του, κάποια σκέψη για τη δημιουργία ενός ρ/φ σταθμού σε ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Ακόμη το περιεχόμενο ενός ρ/φ σταθμού όσον αφορά το πρόγραμμά του και τέλος την οργανωτική του δομή.

Παράλληλα μέσα από τις σελίδες της αναφοράς μας θα υπάρχει μια ανάλυση του χάρτη των Μ.Μ.Ε., όπως ακριβώς διαμορφώθηκε την τελευταία δεκαετία.

"Καλή ακρόαση" λοιπόν και χωρίς παρεμβολές, το πρόγραμμά μας ήδη έχει ξεκινήσει και φυσικά η συμμετοχή των αναγνωστών - ακροατών κρίνεται αναγκαία.

## 1. ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΑ Μ.Μ.Ε.

Ποιος είναι λοιπόν ο ρόλος των Μ.Μ.Ε., στη κοινωνία που ζούμε;

Αν τελικά αποφασίσεις να δημιουργήσεις ένα Μ.Μ.Ε. που θα στρέψεις την επιλογή σου; σε μία εφημερίδα, ένα ρ/φ σταθμό ή μία τηλεοπτική μονάδα;

Όποια όμως και αν είναι η επιλογή σου, θα έχεις σίγουρα μια κάποια αφορμή.

Κάποια αφορμή δηλαδή θεωρείται η αφετηρία στη σκέψη που οδηγεί στη δημιουργία μιας μονάδας που βοηθά στην υπόθεση της επικοινωνίας.

Για να γίνουν όμως όλα τα προαναφερόμενα, χρειάζεται κέφι, μεράκι και φυσικά όρεξη για δουλειά.

Ο πραγματικός λοιπόν ρόλος των Μ.Μ.Ε., είναι η ενημέρωση, η σωστή πληροφόρηση, ο σεβασμός στην είδηση αλλά και στην κοινωνία.

### α. Ο ρόλος των Μ.Μ.Ε. στη κοινωνία

Ο ρόλος των Μ.Μ.Ε. σήμερα είναι σίγουρα και μεγάλος αλλά και πρωταγωνιστικός.

Τα Μ.Μ.Ε. παίζουν κυρίαρχο ρόλο στη ζωή μας, είναι χωρίς αμφιβολία εκείνα τα οποία επηρεάζουν και γιατί όχι καθορίζουν τις όποιες "τύχεις" στην σύγχρονη ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΛΙΤΙΚΗ ζωή της χώρας στην οποία λειτουργούν.

Τα Μ.Μ.Ε. σήμερα παίζουν ρόλο πρωταγωνιστή στη ζωή, έχοντας επιβάλλει την κυριαρχία τους.

Βέβαια ο ρόλος τους σήμερα, είναι αρκετά παρεξηγημένος, και είναι παρεξηγημένος διότι στην είδηση έχει περάσει η παρέμβαση, έτσι γίνεται η αλλοίωση της είδησης και η παραμόρφωσή της.

Γύρω όμως από το συγκεκριμένο θέμα θα ασχοληθούμε παρακάτω και πιο αναλυτικά.

Θα υπάρξει δηλαδή σημείο, όπου θα διαπραγματευθούμε τη μορφή του προγράμματος και μέσα από εκεί θα δούμε το τι ακριβώς σημαίνει παρέμβαση στην είδηση.

Στη δική μας περίπτωση φυσικά η μορφή του προγράμματος θα αφορά ένα ρ/φ σταθμό ο οποίος στήνεται σ' ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, χαράσσοντας τη δική ανεξάρτητη, αλλά όχι απομονωμένη, φωνή στα ερτζιανά.

Τα Μ.Μ.Ε. λοιπόν είναι οι διαμορφωτές στη σύγχρονη κοινωνία, με γραπτό ή προφορικό λόγο.

Ποιο ακριβώς όμως Μ.Μ.Ε. θα εξυπηρετούσε ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης;

Εμείς στη συγκεκριμένη αναφορά μας, θα ασχοληθούμε με τη δημιουργία ενός ρ/φ σταθμού, πιστεύοντας ότι εξυπηρετούμε κατά τον καλύτερο αλλά και σχετικά οικονομικότερο, την υπόθεση της επικοινωνίας, τρόπο!

## β. Το ραδιόφωνο και ο ρόλος του

Αφορμή λοιπόν για τη δημιουργία ενός Μ.Μ.Ε. και στη συγκεκριμένη περίπτωση, ενός ρ/φ σταθμού, σ' ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, είναι ο κυρίαρχος ρόλος που παίζει σήμερα το ραδιόφωνο.

Θετικό στοιχείο στη μετάδοση μιας είδησης από ένα ρ/φ σταθμό είναι η ταχύτητα με την οποία η είδηση φθάνει στα αυτιά του ακροατή.

Ενώ ως αρνητικό στοιχείο μπορεί να θεωρηθεί η μη μετάδοση εικόνας.

Βέβαια και το κόστος δημιουργίας, ενός ρ/φ σταθμού θεωρείται και αυτό, ως θετικό στοιχείο, ακόμη αν θέλεις και η έλλειψη μετάδοσης εικόνας, όπου στις ψυχαγωγικές εκπομπές ακούς φωνή, ακούς μουσική και δεν βλέπεις πρόσωπο.

Η φαντασία λοιπόν δημιουργεί την εικόνα που συνήθως θέλει ο ακροατής.

Έτσι ο ρόλος του ρ/φ σε γενικές γραμμές μπορεί να θεωρηθεί θετικός και κυρίαρχος, στον τομέα της επικοινωνίας.

Αυτός λοιπόν ο κυρίαρχος ρόλος είναι εκείνος η αφορμή στο γιατί πρέπει ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης να έχει τη δική του φωνή, να μεταδίδει τις δικές του θέσεις ή και αντιθέσεις γύρω από όσα συμβαίνουν κυρίως στο χώρο της παιδείας και όχι μόνο.

Η δημιουργία μιας τέτοιας μονάδας επικοινωνίας, επιτρέπει στο κτήτορα να εκφράσει τις δικές του σκέψεις - τα δικά του πιστεύω - τις δικές του ανησυχίες - τις οποίες θέσεις και αντιθέσεις έχει και φυσικά τη δική τοποθέτηση γύρω από την υπόθεση παιδεία - κράτος και όλοι εμείς!

Το να έχεις λοιπόν τη δική σου φωνή - μέσω ενός ρ/φ σταθμού - είναι σήμερα ίσως το σημαντικότερο κομμάτι στην "πίττα" που φέρει τ' όνομα επικοινωνία με το κόσμο, το κοινό, την κοινωνία.

Κυρίαρχος και πρωταγωνιστικός ρόλος σήμερα, του ραδιοφώνου, στο χώρο των Μ.Μ.Ε. αυτός ο ρόλος μία ακόμη αφορμή, μέσα στις τόσες άλλες για τη σκέψη που οδηγεί στη δημιουργία ενός ρ/φ σταθμού σ' ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Αυτός ο κυρίαρχος ρόλος, είναι λοιπόν δυνατόν να παρέμβει επιλύνοντας τα όποια προβλήματα σ' ένα ίδρυμα;

Ναι, είναι δυνατόν με τον κατάλληλο χειρισμό, στη μετάδοση του προβλήματος στο πώς δηλαδή θα περάσεις "στον αέρα" το πρόβλημα και το μέγεθός του!

Είναι λοιπόν εύκολο, με τον κατάλληλο τρόπο να δημιουργήσεις όλες τις προϋποθέσεις, οι οποίες θα οδηγήσουν στο επιθυμητό αποτέλεσμα.

Αυτός ο κυρίαρχος ρόλος του Μ.Μ.Ε., είναι δυνατόν να επιλύσει υπάρχοντα προβλήματα στο ίδρυμα αλλά και να δώσει την προς τα έξω εικόνα στην όποια άλλη δραστηριότητα του ιδρύματος.

Ο ρόλος του ρ/φ σήμερα, οδηγός της σκέψης για τη δημιουργία ενός ρ/φ σταθμού.

Οδηγός της μεταφοράς προς τα έξω, σκέψεων - θέσεων - αντιθέσεων - προβληματισμών και προβλημάτων.

Της εικόνας, αν προτιμάτε καλύτερα, των όσων συμβαίνουν σ' ένα εκπαιδευτικό ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.



Η δημιουργία λοιπόν ενός ρ/φ σταθμού σίγουρα είναι ακόμη συν στην υπόθεση της επικοινωνίας με τους γύρω, ένα ακόμη συν στην κοινωνική αλληλεγγύη.

**γ. Μια άλλη σκέψη αφορμή για τη δημιουργία ενός ρ/φ σταθμού σε  
Ίδρυμα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης**

Διαβάζοντας το βιβλίο του Πανεπιστημιακού Γ.Α. Πανούση, με το γενικό τίτλο "Το τέλος μιας (Πανεπιστημιακής) Εποχής", που μέσα σ' αυτό αναφέρονται άρθρα του από το 1989-1991, χρήσιμο είναι να σταματήσει το βλέμμα του αναγνώστη, στον επίλογο του βιβλίου με τον τίτλο "ΤΟ ΑΛΛΟ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ". Εδώ ο Γ.Α. Πανούσης, που σήμερα είναι καθηγητής της εγκληματολογίας στο τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας, δίνει τη δική του άποψη με κάποια ερωτήματα, όπου ακολουθώντας τα αυτοκριτικά μπορεί να θεωρηθούν ως οδηγός μιας άλλης σκέψης, για τη δημιουργία ενός ρ/φ σταθμού σε ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Το συγκεκριμένο λοιπόν "Άλλο" Ερωτηματολόγιο με αυτοκριτική διάθεση, παρουσιάζεται στις παρακάτω σελίδες και σίγουρα αποτελεί μια αφορμή για μια συζήτηση εφ' όλης της ύλης, μια συζήτηση οδηγό αυτοκριτικής, που όπως σημειώνει ο Γ.Α. Πανούσης, ελπίζει το ερωτηματολόγιο για τα Πανεπιστήμια να το ακολουθήσουν αυτοκριτικά και οι Ρ/Σ (19/8/95).

Η αυτοκριτική λοιπόν οπωσδήποτε είναι ένας τρόπος με τον οποίο καταγράφεις ελαττώματα που μπορείς αντιμετωπίζοντάς τα με αυτοκριτική διάθεση να τα διορθώσεις.

Στη δική μας αναφορά για τη δημιουργία ενός Μ.Μ.Ε., σ' ένα Ίδρυμα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, η αυτοκριτική επιβάλλεται γιατί έτσι η δημιουργία του πετυχαίνει το σκοπό της.

Η επιτυχία ενός Μ.Μ.Ε. βασίζεται στην αυτοκριτική, η οποία δίνει αποτελέσματα θετικά γύρω από την υπόθεση της ενημέρωσης, της παρουσίασης μιας είδησης και τελικά της χωρίς ουδεμία υπερβολή παρουσίασης του κάθε θέματος.

Το "άλλο" Ερωτηματολόγιο του Γ.Α. Πανούση αποτελεί "υποθέσεις εργασίας" και καλό θα είναι να συμπληρωθεί, ίσως έτσι θα έχουμε να κερδίσουμε πολλά από μία αυτοκριτική που όσο και αν φαίνεται "ειδική" εν τούτοις περιέχει γενικές αρχές.

Σίγουρα δεν είναι τυχαία τα λόγια του Πανεπιστημιακού Γ.Α. Πανούση **"Ελπίζω το ερωτηματολόγιο να το ακολουθήσουν αυτοκριτικά και οι Ρ/Σ"**.

## ΤΟ «ΑΛΛΟ» ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

(ΑΝΤΙΤΕΤΡΑΔΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, τ. 15, 1991, σ. 69 επ)

Στάλθηκε προ ημερών σε όλους τους πανεπιστημιακούς ερωτηματολόγιο που συντάχθηκε από το υπουργείο Παιδείας και το οποίο αναφέρεται σε όλα σχεδόν τα θέματα που χρόνια τώρα ταλανίζουν την πανεπιστημιακή κοινότητα (από το ασυμβίβαστο μέχρι τη σύνθεση των εκλεκτορικών σωμάτων).

Ανεξάρτητα από το πώς θα αντιδράσουν οι πανεπιστημιακοί στη διαδικασία αυτή κι ανεξάρτητα από την ίδια την ουσία των απαντήσεών τους, εγώ πιστεύω ότι θα έπρεπε να προηγηθεί ένα στάδιο **αυτοκριτικής και αυτοελέγχου**.

Δεν είναι ακαδημαϊκά επιτρεπτό να περνάμε από τη μία άκρη (τη «μαύρη»), που κατηγορούσε το νόμο-πλαίσιο ως συντεχνιακό τερατούργημα, στην άλλη (την «άσπρη»), που σβήνει μονοκοντυλιά τις τόσες άμετρες επιθέσεις κατά θεσμών και προσώπων κι επιχειρεί — ουδέτερα και τεχνοκρατικά — να ψηλαφίσει το μέλλον.

Ανάμεσα στις δύο αυτές άκρες στέκει η **ευθύνη όλων**.

Και όσο αυτή η ευθύνη δεν αναγνωρίζεται και δεν επιμερίζεται δίκαια, κανένα ερωτηματολόγιο δεν μπορεί να θεμελιώσει **συναίνεση και κοινή πορεία**.

Με βάση τις παραπάνω σκέψεις συνέταξα τρία ερωτηματολόγια: της **εξουσίας**, της **ατομικής ευθύνης** και της **αλήθειας** τα οποία θα έπρεπε να απευθυνθούν αντίστοιχα στους πρυτάνεις, στους επώνυμους καθηγητές και στις φοιτητικές παρατάξεις.

Αν από τις απαντήσεις αυτών άρχιζε να φαίνεται μια νέα αντίληψη (κυρίως μέσω αυτοκριτικής), τότε ίσως θα μπορούσαμε να ελπίζουμε στο Πανεπιστήμιο του 1993.

**ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ («της ΕΞΟΥΣΙΑΣ») ΓΙΑ ΑΞΙΩΜΑΤΟΥΧΟΥΣ  
(ΠΡΥΤΑΝΕΙΣ, ΚΟΣΜΗΤΟΡΕΣ, ΠΡΟΕΔΡΟΥΣ κ.λπ.)**

1. Προτιμάτε να είστε primus σ' ένα μέτριο πανεπιστήμιο ή απλό μέλος ενός αναβαθμισμένου;  
primus   
Απλό μέλος   
Εξαρτάται
2. Είναι υπεύθυνη (και) η διοίκηση σας που το πανεπιστήμιο το δικό σας, αλλά και το Πανεπιστήμιο ως θεσμός, διέρχεται κρίση;  
Ναι   
Όχι   
Ίσως
3. Εάν είμαστε πίσω από τα ευρωπαϊκά standards τι φταίει;  
Το κράτος   
Οι διδάσκοντες   
Οι φοιτητές   
Η κοινωνία   
Ο νόμος
4. Με ποια κριτήρια (νομίζετε ότι) σας εξέλεξαν στη θέση που κατέχετε;  
Αναγνωρισμένο επιστημονικό έργο   
Ήθος και συνέπεια   
Διοικητική ικανότητα   
Κομματική γραμμή   
Ανεξάρτητη πορεία   
Αρχαιότητα
5. Κατά τη διάρκεια της θητείας σας ελέγξατε εάν όλα τα μέλη ΔΕΠ τηρούσαν τις εξής διατάξεις;  
Ασυμβίβαστο   
Υποχρεωτική παραμονή   
Ορθή οικονομική διαχείριση   
Δίκαιη βαθμολόγηση γραπτών
6. Με ποιους αντιμετωπίσατε περισσότερα προβλήματα κατά την άσκηση των διοικητικών σας καθηκόντων;  
Συναδέλφους μέλη ΔΕΠ   
Φοιτητές   
Διοικητικούς   
Πολιτική ηγεσία υπουργείων

- Γραφειοκράτες υπουργείων
7. Στο όργανο στο οποίο προεδρεύετε ποια σύνθεση θα θέλατε;
- Περισσότερα μέλη ΔΕΠ
- Λιγότερους φοιτητές
- Ορισμένες βαθμίδες
- ΟΧΙ εκπροσώπους φοιτητικών παρατάξεων  
(αλλά φοιτητές που εκλέγονται από το σύλλογο)
8. Μετά το πέρας της θητείας σας:
- Θα διεκδικήσετε το ίδιο αξίωμα
- Θα διεκδικήσετε ανώτερο αξίωμα
- Θα ασχοληθείτε με την έρευνα, διδασκαλία κ.λπ.
- Θα ασχοληθείτε με την πολιτική
9. Συνολικά, η νέα γενιά (μετά το ν. 1268/82) των διοικούντων ήταν καλύτερη από τους παλαιότερους;
- Ναι, λιγότερος αυταρχισμός
- Όχι, περισσότερος λαϊκισμός
- Εξαρτάται
10. Ως διοικών, ποιον (εξ)υπηρετείται πρωτεύοντως;
- Το Νόμο
- Την Εξουσία
- Την Πανεπιστημιακή Δεοντολογία
- Αυτούς που σας εξέλεξαν

**ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ (της «ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ»)  
ΓΙΑ 10-15 ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΕΙΔΙΚΟΥΣ ΣΤΑ ΘΕΜΑΤΑ  
(ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟΥΝΤΕΣ ΥΠΕΡ ή ΚΑΤΑ)**

1. Ποιο όργανο κρίνετε καταλληλότερο για την περιφρούρηση του Ασύλου;
- Τον Πρύτανη
- Τη Σύγκλητο
- Το σώμα των Καθηγητών
- Το φοιτητικό σύλλογο
- Την Αστυνομία
- Το προβλεπόμενο τριμελές όργανο
2. Γιατί νομίζετε ότι «υπονομεύθηκε» η σύσταση και λειτουργία της ΕΑΓΕ;
- Κομματικές σκοπιμότητες

- Δυσλειτουργίες των Τμημάτων   
 Συμπλέγματα καθηγητών   
 (στο να επιλέξουν τους καλύτερους)   
 Φόβοι ελέγχου αυθαιρεσιών   
 (με την ύπαρξη δευτεροβάθμιου οργάνου)
3. Το Συμβούλιο Ανώτατης Παιδείας λειτούργησε:   
 Ως κομματικός μηχανισμός   
 Ως άλλοθι του υπουργού Παιδείας   
 Ως συντεχνία   
 Ως λαϊκή συνέλευση
4. Η ίδρυση νέων Τμημάτων εξυπηρετούν:   
 Τις κοινωνικές ανάγκες   
 Την αποκέντρωση-περιφερειακή ανάπτυξη   
 Την καλλιέργεια νέων επιστημονικών πεδίων   
 Το «σπάσιμο» των παραδοσιακών μεγάλων Σχολών   
 Κομματικές σκοπιμότητες   
 Τοπικούς παρογοντισμούς
5. Ο νόμος-πλαίσιο εφαρμόζεται με δυσκολία στις Ιατρικές Σχολές.  
 Πού το αποδίδετε;   
 Μεγάλος αριθμός υποψηφίων προς κρίση   
 Ετεροαπασχόληση   
 Οικονομικά συμφέροντα   
 Ιδιαιτερότητα της Ιατρικής   
 Μη-κατάτμηση των Ιατρικών Σχολών
6. Πώς θα θέλατε να εκλέγεται ο Πρόεδρος του Τμήματος ή ο Πρύτα-  
 νης του Α.Ε.Ι.;   
 Με καθολική ψηφοφορία   
 Από σώμα εκλεκτόρων   
 (με ισομερή σύνθεση όλων των φορέων)   
 Από τους (τακτικούς) καθηγητές   
 Με βάση την αρχαιότητα   
 Από σώμα εκλεκτόρων (με σύνθεση 75% ΔΕΠ   
 + 20% φοιτητές + 5% λοιποί)
7. Πώς θα χαρακτηρίζατε τον Τομέα;   
 Ευκίνητο όργανο   
 Υπέρ-Έδρα   
 Forum επιστημονικού διαλόγου   
 Μικρογραφία Τμήματος

8. Με ποιες τροπολογίες συμφωνείτε (κατ' αρχήν και συνολικά) περισσότερο;
- Παπαθεμελή (1983)
  - Ν.Δ. (1989)
  - Οικουμενικής (1990)
  - Κοντογιαννόπουλου (1990)
9. Είστε υπέρ ή κατά της μυστικής ψηφοφορίας στις εκλογές μελών ΔΕΠ;
- Υπέρ
  - Κατά
  - Αδιάφορο
10. Ποιο είναι κατά τη γνώμη σας το βασικό κριτήριο για την εκλογή ενός μέλους ΔΕΠ σε ακαδημαϊκό αξίωμα;
- Αρχαιότητα
  - Πανεπιστημιακή συναίνεση (όλων των φορέων)
  - Επιστημονική καταξίωση
  - Διοικητικές ικανότητες
  - Κομματική ισχύ
  - Πολυετής πείρα στη βαθμίδα του Καθηγητή
11. Συμφωνείτε στην απαγόρευση ανανέωσης της θητείας των οργάνων (μια τριετία μόνο πρύτανης κ.λπ.);
- Ναι
  - Όχι
12. Η αποχή και η λευκή ψήφος σε εκλογές μελών ΔΕΠ συμβιβάζονται με το αίσθημα ευθύνης και την ακαδημαϊκή ελευθερία;
- Ναι
  - Όχι
  - Συνιστούν παράβαση καθήκοντος
13. Είστε υπέρ ή κατά του ασυμβίβαστου;
- Υπέρ
  - Κατά
  - Υπέρ, με προϋποθέσεις
  - Κατά, με προϋποθέσεις
14. Αν καταργούσατε μια βαθμίδα ΔΕΠ ποια θα ήταν αυτή;
- Καθηγητή
  - Αναπληρωτή
  - Επίκουρου
  - Λέκτορα

15. Είστε υπέρ της καθιέρωσης Οργάνων Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας για όλες τις κατηγορίες προσωπικού;
- Ναι
- Όχι
- Για ορισμένες κατηγορίες (π.χ. φοιτητές)
16. Η κατοχή δεύτερης θέσης από μέλη ΔΕΠ είναι:
- Φυσιολογικό φαινόμενο
- Διαλυτικό φαινόμενο
- Καταστρατήγηση του νόμου
- «Λούφα»
17. Γιατί λέγεται ότι στις κρίσεις επικρατεί αναξιοκρατία;
- Υπονόμευση νόμου
- Κομματική προπαγάνδα
- Συνοπτικές διαδικασίες
- Πάντα έτσι λένε
- Αλήθεια
18. Ποιον θεωρείτε κυρίως υπεύθυνο για την κρίση στα ΑΕΙ;
- Το νόμο-πλαίσιο
- Το υπουργείο Παιδείας
- Τους Πρυτάνεις
- Τους Καθηγητές
- Το λοιπό προσωπικό
- Το φοιτητικό κίνημα
- Τα κόμματα
19. Πώς κρίνετε το γεγονός ότι η Ν.Δ. κατηγορούσε το νόμο-πλαίσιο επί 8 χρόνια και ενώ έχει τώρα και 10 μήνες την εξουσία δεν τον αλλάζει;
- Εσωτερικές αντιθέσεις
- Βέτο ΔΑΠ/ΝΔΦΚ
- Αδυναμία εφαρμογής προγραμματικών σχεδίων
- Ανυπαρξία πολιτικής
- Απροθυμία ή ασυμφωνία «νομοθετών»  
(Καθηγητών που ανήκουν στη Ν.Δ.)
20. Είστε διατεθειμένος να συμμετάσχετε στην επιτροπή σύνταξης ενός νέου νόμου-πλαίσιο για την Ανώτατη Παιδεία;
- Εξαρτάται από την Κυβέρνηση
- Εξαρτάται από τον υπουργό Παιδείας
- Εξαρτάται από τα άλλα μέλη της Επιτροπής
- Όχι
- Ναι



**ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ (της «ΑΛΗΘΕΙΑΣ»)  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΑΞΕΙΣ**

1. Ποιές από τις παρακάτω ρυθμίσεις πρέπει κατά τη γνώμη σας να αλλάξουν (με μείωση φοιτητικής συμμετοχής);
- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| Πανεπιστημιακό Άσυλο         | <input type="checkbox"/> |
| ΕΑΓΕ                         | <input type="checkbox"/> |
| Σύνθεση Γ.Σ. Τμήματος        | <input type="checkbox"/> |
| Σύνθεση Συγκλήτου            | <input type="checkbox"/> |
| Σύνθεση εκλεκτορικών σωμάτων | <input type="checkbox"/> |
| Καμιά                        | <input type="checkbox"/> |
2. Η ακαδημαϊκή ελευθερία και η ελεύθερη διακίνηση των ιδεών συμβιβάζεται με τις καταλήψεις των γραφείων και των εργαστηρίων;
- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| Ναι            | <input type="checkbox"/> |
| Όχι            | <input type="checkbox"/> |
| Ίσως           | <input type="checkbox"/> |
| Δεν ενδιαφέρει | <input type="checkbox"/> |
3. Η αρχή της άμεσης δημοκρατίας κατοχυρώνεται καλύτερα με το να ψηφίζουν για την εκλογή των πανεπιστημιακών οργάνων ΟΛΟΙ οι φοιτητές και όχι οι εκπρόσωποι των παρατάξεων. Συμφωνείτε με αυτό το σύστημα (που πρότεινε και το σχέδιο της Οικουμενικής);
- |            |                          |
|------------|--------------------------|
| Ναι        | <input type="checkbox"/> |
| Όχι        | <input type="checkbox"/> |
| Ανεπίκαιρο | <input type="checkbox"/> |
4. Αφού δέχεσθε τη λειτουργία Ανωνύμων Εταιρειών διαχείρισης της περιουσίας του ΑΕΙ και την παροχή υπηρεσιών από τα Εργαστήρια σε ιδιώτες γιατί διαφωνείτε με τα ιδιωτικά πανεπιστήμια;
- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| Κομματική γραμμή   | <input type="checkbox"/> |
| Προκαταλήψεις      | <input type="checkbox"/> |
| Φόβοι ανταγωνισμού | <input type="checkbox"/> |
| Παραταξιακή λογική | <input type="checkbox"/> |
| Κοινωνικά άδικο    | <input type="checkbox"/> |
5. Πώς αξιολογείτε τη στάση των λεγόμενων προοδευτικών καθηγητών (Πανεπιστημιακός Όμιλος κ.λπ.) μετά το 1982;
- |  |                          |
|--|--------------------------|
| Εκμεταλλεύτηκαν τις περιστάσεις (αξιώματα) | <input type="checkbox"/> |
| Συμβιβάστηκαν με τους συντηρητικούς        | <input type="checkbox"/> |
| Απεδείχθησαν χειρότεροι από τους παλιούς   | <input type="checkbox"/> |
| Στάθηκαν στο ύψος της αποστολής τους       | <input type="checkbox"/> |

- Σας απογοήτευσαν
6. Οι εκπρόσωποί σας στις Γ.Σ. Τμήματος τι γνώμη έχουν για τις εκλογές μελών ΔΕΠ;
- Αναξιοκρατία
- Έτσι γινόντουσαν πάντοτε
- Συντεχνία των «εντός»
- Ακαδημαϊκή τάξη
7. Ιεραρχείστε βάζοντάς τες σε σειρά, σύμφωνα με το βάρος της καθεμιάς, τις παρακάτω διατάξεις (που αφορούν τα μέλη ΔΕΠ και σχετίζονται με την αναβάθμιση της εκπαιδευτικής διαδικασίας) Ασυμβίβαστο — Υποχρεωτική παρουσία και παραμονή — Συνεπής και έντιμη στάση — Συνδικαλιστική δράση — Κυβερνητική θέση.
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
8. Εάν χαρακτηρίζαμε την περίοδο 1981-90 ως «εκδημοκρατισμό των ΑΕΙ», πώς θα θέλατε να ονομαστεί η περίοδος 1991-1993;
- Εκσυγχρονισμός
- Νοικοκύρεμα
- Παλινόρθωση
- Διεύρυνση της δημοκρατίας
9. Οι πτυχιούχοι των ελληνικών ΑΕΙ βγαίνουν:
- «Αγράμματοι»
- Ημιμαθείς
- Πλήρως καταρτισμένοι
- Αυτομορφωνόμενοι
- Άγνωστο
10. Η κατηγορία της «ήσσονος προσπάθειας» που σας καταλογίζουν είναι:
- Κομματική προπαγάνδα
- Έλλειψη πληροφόρησης
- Αλήθεια
- Αναγκαίο κακό
11. Ο μέσος φοιτητής είναι:
- Βαθμοθήρας
- Πολιτικοποιημένος

- Συμβιβασμένος   
 Βολεψάκιας   
 Εξεγερμένος
12. Η φοιτητική μέριμνα είναι:  
 Κοινωνική παροχή για σπουδές   
 Κοινωνικός «τουρισμός»   
 «Κατάκτηση» πολιτικοϊδεολογική   
 Κοινωνική αδικία και ανισότητα
13. Τα μεταπτυχιακά θα αφορούν:  
 Όλους   
 Όσους θέλουν   
 Όσους μπορούν   
 Τους καλύτερους
14. Ποιον θεωρείτε κυρίως υπεύθυνο για την κρίση στα ΑΕΙ;  
 Το νόμο-πλαίσιο   
 Το υπουργείο Παιδείας   
 Τους Πρυτάνεις   
 Τους Καθηγητές   
 Το λοιπό προσωπικό   
 Το φοιτητικό κίνημα   
 Τα κόμματα
15. Τα εσωτερικά των κομμάτων και των φοιτητικών παρατάξεων επηρεάζουν την παρουσία και το ρόλο του φοιτητικού κινήματος στα συλλογικά όργανα;  
 Ναι   
 Όχι   
 Ίσως
16. Θα ξαναψηφίζατε αυτούς που ψηφίσατε ή επιλέξατε, ως Προέδρους, Πρυτάνεις κ.λπ.  
 Ναι   
 Όχι   
 Εξαρτάται
17. Ποιο είναι το βασικό σας κριτήριο στην επιλογή κάποιου μέλους ΔΕΠ σε αξίωμα;  
 Κομματική ιδιότητα   
 Επιστημοσύνη   
 Παρουσία και εμπιστοσύνη   
 Διοικητική πείρα   
 Ισορροπίες

18. Θα συμφωνούσατε με συγχωνεύσεις παρατάξεων στα πλαίσια της εθνικής συναίνεσης στο χώρο των ΑΕΙ;
- Ναι
- Όχι
- Δεν γίνεται σ' αυτή τη φάση
19. Οι επικείμενες φοιτητικές εκλογές τι θα σημαίνουν για τον εθνικό διάλογο στην Παιδεία;
- Τίποτα
- Μια θετική αρχή
- Άσχετο
20. Εάν κάνατε αυτοκριτική τι θα λέγατε;
- Mea culpa
- Nostra culpa
- Οι άλλοι φταίνε
- Οι ισχυροί φταίνε
- Το σύστημα φταίει

\*

Επειδή τα παραπάνω ερωτηματολόγια αποτελούν «υποθέσεις εργασίας» και δεν πρόκειται να συμπληρωθούν ποτέ, ίσως και ποτέ να μη μάθουμε τι πιστεύουν οι πανεπιστημιακοί για τον εαυτό τους, καθώς όλοι βιάζονται να απαντήσουν στο τι πιστεύουν για τους άλλους.

Στο ελληνικό πανεπιστήμιο συναντάμε συνεχώς περιόδους κοινωνικών και εκπαιδευτικών κρίσεων ή μαχητικούς κριτές.

Κρίση συνειδήσεων — όχι ατομική αλλά ευρύτερη — θα συναντήσουμε ποτέ;

## δ. Τα συμπεράσματα

Είναι λοιπόν σίγουρο, ότι η αφορμή στη δημιουργία ενός ρ/φ σταθμού μπορεί να είναι η σκέψη που οδηγεί στην εικόνα του κυρίαρχου ρόλου που παίζει το ρ/φ σήμερα, στη ζωή μας.

Είναι όμως ακόμη πιο σίγουρα ότι η αφορμή στη δημιουργία ενός ρ/φ σταθμού μπορεί να είναι και η μετάδοση της εικόνας ενός ιδρύματος προς τα έξω.

Εικόνας που μεταφέρει στη κοινωνία κάποιες από τις δραστηριότητές του.

Ένα παράδειγμα αυτό του Γραφείου διασύνδεσης του Τ.Ε.Ι. ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ, πόσοι αλήθεια γνωρίζουν τη συγκεκριμένη δραστηριότητα, έχει γίνει η κατάλληλη προβολή, ένα Μ.Μ.Ε. μήπως θα βοηθούσε περισσότερο σ' ένα θετικό αποτέλεσμα την προσπάθεια του Γραφείου διασύνδεσης;

Η δημιουργία ενός ρ/φ σταθμού σ' ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης είναι επίσης μια αφορμή στο να υπάρξουν και να δημιουργηθούν δημόσιες σχέσεις μεταξύ του ιδρύματος και της κοινωνίας.

Ένας ρ/φ σταθμός σ' ένα Ίδρυμα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης χωρίς καμία αμφιβολία αποτελεί ένα μεγάλο ατού, στην υπόθεση της μεταφοράς ειδήσεων που αφορούν κυρίως την εκπαιδευτική κοινότητα.

Χωρίς υπερβολές και με την κατάλληλη προετοιμασία της όποιας είδησης, η οποία αφορά το Ίδρυμα, μπορεί σίγουρα το συγκεκριμένο, Μ.Μ.Ε., να δώσει το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Ένα Μ.Μ.Ε., σε ένα Ίδρυμα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης δημιουργεί νέους δρόμους στην υπόθεση της επικοινωνίας.

Τελικά με τον κατάλληλο χειρισμό, και φυσικά με τις ανάλογες τοποθετήσεις ένας ρ/φ σταθμός σ' ένα Ίδρυμα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης σίγουρα είναι ένα ανοικτό παράθυρο επικοινωνίας με τον κόσμο.

Είναι μια αλυσίδα στην κοινωνική δημιουργία για ένα αύριο που εξασφαλίζει τις σχέσεις των ανθρώπων μέσα από τη δημιουργική διάθεση της επικοινωνίας.

## **2. Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΝΟΣ Ρ/Φ ΣΤΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ**

### **α. Το πρόγραμμα ενός ρ/φ σταθμού και ο ρόλος του στην κοινωνία**

Το ραδιόφωνο λοιπόν σήμερα, παίζει το δικό του ρόλο στον τομέα της ενημέρωσης.

Η είδηση η οποία φθάνει στον ακροατή τρέχει με ταχύτητα, σαφώς πιο γρήγορα από την εικόνα της τηλεόρασης αλλά και από την εφημερίδα ή το περιοδικό.

**Όμως αυτός ο ρόλος εξυπηρετεί τον σκοπό του; ή παρεμβαίνει αρνητικά στην κοινωνία;**

**Τι ακριβώς συμβαίνει σήμερα, με τους ρ/φ σταθμούς;**

**Έχουν τηρήσει κάποιες δεσμεύσεις γύρω από την "ιερή" αποστολή την οποία έχουν;**

**Μήπως βαδίζουν ένα άλλο δρόμο; και αν ναι ποιος είναι;**

Πριν λοιπόν ασχοληθούμε με το περιεχόμενο του προγράμματος ενός ρ/φ σταθμού, ο οποίος δημιουργείται σ' ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, καλό και χρήσιμο είναι να απαντηθούν τα ερωτήματα που θέσαμε παραπάνω, έτσι έχοντας κάποιες απαντήσεις σίγουρα θα οδηγηθούμε σωστά, στη μορφή (κατασκευή) που θα πρέπει να έχει και ο συγκεκριμένος ρ/φ σταθμός του Εκπαιδευτικού Ιδρύματος.

Χωρίς πολλά λόγια λοιπόν, θα πρέπει να δεχθούμε ότι δυστυχώς σήμερα "Ο σκοπός αγιάζει τα μέσα".

Έτσι ο κυρίαρχος ρόλος του ραδιοφώνου, ναι μεν είναι κυρίαρχος αλλά με λάθος κατεύθυνση προς το τελικό του στόχο.

Τα περιεχόμενα των προγραμμάτων των σημερινών ρ/φ σταθμών δυστυχώς σήμερα διακρίνονται για την μη ποικιλία και μη ευελιξία τους.

Περιέχουν έτσι απλά, ότι ακριβώς συγκεντρώνει σήμερα ακροαματικότητα.

Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι είναι και καλό! Κάτι δηλαδή που σήμερα πουλάει, δυστυχώς ποιοτικά αποδεικνύεται όχι και καλό, μη εξαιρετικής δηλαδή ποιότητας.

Αβασάνιστα και χωρίς μεράκι - μελέτη στήνονται σήμερα ρ/φ σταθμοί με πρόγραμμα "πλυντήριο" τόσο στα μεγάλα Αστικά Κέντρα, όσο και στην επαρχία.

Οι, με πρόγραμμα μουσικό, σταθμοί μεταδίδουν συνεχώς τα ίδια τραγούδια από την ελληνική αλλά και διεθνή μουσική σκηνή, χωρίς λόγο αλλά με κάποιες "θλιβερές" σε ποιότητα διαφημίσεις, έχοντας τη δικαιολογία ότι ο λόγος κουράζει.

Έτσι δημιουργούνται οι ρ/φ σταθμοί με πρόγραμμα "πλυντήριο".

Στην άλλη όχθη, οι λεγόμενοι μικτοί ρ/φ σταθμοί, δηλαδή οι σταθμοί εκείνοι όπου το πρόγραμμά τους, περιέχει δύο τομείς, αφ' ενός μεν τον ειδησεογραφικό, αφ' ετέρου δε τον ψυχαγωγικό, πλην ελαχίστων εξαιρέσεων, τους χαρακτηρίζει η υπερβολή.



Όσον αφορά λοιπόν την είδηση, η υπερβολή λόγω του παράγοντα εμπορικότητας, αποτελεί το κύριο στοιχείο στη μετάδοση.

Δ/ντης ρ/φ σταθμού, με συνεχή τηλεφωνήματα στους παρουσιαστές ρ/φ εκπομπής τους παροτρύνει να δούνε μ' άλλο μάτι, μια βροχή "κατακλυσμό" για εκείνον, που δεν έγινε ποτέ, και τούτο διότι η καταστροφή "πουλάει"!

Στο παράδειγμα αυτό, το οποίο είναι αληθινό γεγονός, καλεσμένος στην εκπομπή είναι ο αξέχαστος συγγραφέας Άρης Φακίνος.

Οι παρουσιαστές, παρασυρόμενοι, αναφέρονται στη βροχή - στο κατακλυσμό κάποιων περιοχών της Αθήνας στις καταστροφές!

Στο τέλος της εκπομπής, το βιβλίο που χαρίζει ο συγγραφέας Άρης Φακίνος, στους δημοσιογράφους - παραγωγούς της ραδιοφωνικής εκπομπής, όπου συμμετέχει και εκείνος, ως καλεσμένος, αναφέρει τα εξής:

*"Ευχαριστώ πολύ για τη φιλοξενία στην εκπομπή σας, σε μια εκπομπή όπου δεν πρόκειται να ξεχάσω, τις αναφορές για μία μπόρα ένα κατακλυσμό που ποτέ δεν ήλθε".*

Είναι λοιπόν ανάγκη σήμερα, εάν κάποιος σκοπεύει να δημιουργήσει ένα ρ/φ σταθμό με πρόγραμμα μικτό, όσον αφορά τον τομέα των ειδήσεων να σέβεται τον ακροατή, δίνοντάς του, έγκυρη και αληθινή ενημέρωση χωρίς υπερβολή και "ροζ" αποχρώσεις.

Στο δε μουσικό μέρος, να μεταδίδονται όλα τα μουσικά είδη, χωρίς αποκλεισμούς και μονομερείς πενταγραμμικές αναφορές.

Μ' άλλα λόγια, σήμερα το πρόγραμμα ενός ρ/φ σταθμού θα πρέπει να έχει ποιότητα στην ενημέρωση αλλά και στη ψυχαγωγία, έτσι ώστε να διαμορφώνει θετικό αποτέλεσμα ακρόασης.

Όλα αυτά όμως για να γίνουν, χρειάζονται προγραμματισμένες κινήσεις και οπωσδήποτε τη συμβολή ειδικών γύρω από τον τομέα των Μ.Μ.Ε.

Το ρ/φ σήμερα μπορεί να πρέπει να παίξει θετικό ρόλο στη ζωή και στην κοινωνία, αρκεί να στηθεί σε βάσεις γερές!

**β. Το περιεχόμενο του προγράμματος, ενός ρ/φ σταθμού, σε ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης**

Το ραδιόφωνο λοιπόν με το δικό του τρόπο, με κατάλληλους και όχι ακραίους χειρισμούς, όσον αφορά τη δομή του προγράμματός του, παίζει το ρόλο του στο χώρο των Μ.Μ.Ε.

Παρεμβαίνει θα λέγαμε σε κέντρα αποφάσεων και συμμετέχει ενεργά σ' αυτά.

Στη δική μας περίπτωση, ο ρ/φ σταθμός έχει έδρα, εκπομπής προγράμματος ένα ίδρυμα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, επομένως έχει τη δυνατότητα να μεταδίδει προς τα έξω την εικόνα που υπάρχει στο ίδρυμα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Έχει τη δυνατότητα να δίνει όχι μόνο την δική του τοποθέτηση σε θέματα που αφορούν την εκπαίδευση και την εκπαιδευτική κοινότητα αλλά και σε θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος, γύρω από την κοινωνία και τον κόσμο.

Είναι μεγάλη υπόθεση, ατού θα λέγαμε για ένα εκπαιδευτικό ίδρυμα, να έχει τη δική του "ηλεκτρονική" φωνή, το δικό του λόγο, τον δικό του ρ/φ σταθμό.

Έτσι περνάει τα μηνύματά του, γίνεται γνωστό και φυσικά συμμετέχει με το δικό του τρόπο στην κοινωνία.

Δεν θα είναι όμως και λίγοι εκείνοι οι οποίοι θα υποστηρίξουν, ότι ένα τέτοιου είδους ρ/φ και το στήσιμό του είναι ειδικό και μη γενικού ενδιαφέροντος, όσον αφορά τη θεματολογία του, και την όλη του φιλοσοφία γύρω από τον τομέα της ειδησεογραφίας.

Αυτή φυσικά η τοποθέτηση, δεν είναι σωστή, γιατί ναι μεν το συγκεκριμένο ραδιόφωνο εντάσσεται, στα ειδικά ραδιόφωνα, όμως αυτό δεν του απαγορεύει με τους κατάλληλους τρόπους επέκτασης στη θεματολογία να γίνει ένα Μ.Μ.Ε. ναι μεν ειδικού περιεχομένου αλλά με γενικό ενδιαφέρον.

Μια σφαιρική αντιμετώπιση στα κοινωνικά προβλήματα, πέρα των όσων παρουσιάζονται στην εκπαίδευση και στην εκπαιδευτική κοινότητα, είναι οπωσδήποτε εκείνο που δίνει "πόντους" στην υπόθεση της ύπαρξης του συγκεκριμένου ρ/φ σταθμού.

Το πρόγραμμα σ' ένα ρ/φ σταθμό, ενός ιδρύματος τριτοβάθμιας εκπαίδευσης θα πρέπει να διακρίνεται από τον πλουραλισμό του αλλά και την σοβαρότητα στην θεματολογία του.

Πρέπει ένα πρόγραμμα στο συγκεκριμένο ρ/φ σταθμό, να παρεμβαίνει θετικά στη ζωή.

Στη δημιουργία της δομής του προγράμματος, απαραίτητο είναι να υπάρχουν ειδικές "ζώνες", οι οποίες με το περιεχόμενό τους, να δίνουν την εικόνα της προσωπικότητάς του.

Έτσι ένα τέτοιου είδους πρόγραμμα, χωρισμένο σε ειδικές ζώνες, μπορεί να καλύψει τα ενδιαφέροντα όχι μόνο των εμπλεκομένων γύρω από την παιδεία, αλλά και γενικά της υπόλοιπής άλλης κοινωνίας.

### **γ. Οι ζώνες του προγράμματος**

Εδώ λοιπόν θα γίνει αναφορά στο πώς ακριβώς θα κατανεμηθούν οι ζώνες εκπομπής του προγράμματος σ' ένα ρ/φ σταθμό ενός ιδρύματος τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Ο ρόλος λοιπόν της κατανομής των ωρών στο πρόγραμμα ενός ρ/φ σταθμού είναι ο σημαντικότερος παράγων στην επιτυχία του.

Χωρίς αυτή τη συγκεκριμένη κατανομή, χωρισμό του προγράμματος, σε ζώνες δηλαδή, η ραδιοφωνική μετάδοση σίγουρα, δεν μπορεί ποτέ, να επιτύχει τον σκοπό της!

*γ<sup>1</sup> 7<sup>00</sup> - 1<sup>00</sup>: Πρωινή ζώνη προγράμματος, η σημαντικότερη σ' ένα ρ/φ σταθμό, που εκπέμπει 24 ώρες το 24ωρο.*

Σ' αυτή ακριβώς την τρίωρη κατανομή του χρόνου, μέσα στο πρόγραμμά του ρ/φ σταθμού, τοποθετείται η ενημερωτική μετάδοση εκπομπής.

Στη συγκεκριμένη ζώνη που φέρει την ονομασία **ενημερωτική ζώνη**, θίγονται θέματα που αφορούν το εκπαιδευτικό ίδρυμα, αλλά και φυσικά θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος.

Μία τέτοια ζώνη περιέχει όσον αφορά το σύνολο της μετάδοσής της, λόγο αλλά και μουσική επένδυση.

Μ' αυτόν τον τρόπο του λόγου αλλά και της μουσικής η μετάδοση δεν κουράζει.

Ο λόγος δεν θα πρέπει να κουράζει τον ακροατή και με σύντομες αναφορές να δίνεται πλήρης εικόνα της μεταδιδόμενης είδησης.

Το μουσικό μέρος δε, όσον αφορά το είδος της μεταδιδόμενης μουσικής, θα πρέπει να είναι τέτοιο, έτσι ώστε και πρόζα αλλά και μουσική να δένουν μεταξύ τους.

(π.χ.) μια είδηση δεν είναι δυνατόν ν' αναφέρεται, σ' ένα σοβαρό θέμα και το τραγούδι το οποίο ακολουθεί να είναι "χαζοχαρούμενο" και με εκτός τόπου και χρόνου στίχο.

*γ<sup>2</sup> 10<sup>00</sup> - 12<sup>00</sup>: Η πρώτη ζώνη μετά το 3ωρο, της ενημερωτικής μετάδοσης.*

Κατά τη διάρκεια αυτών των δύο ωρών, από Δευτέρα έως και Παρασκευή θα πρέπει να καλύπτονται θέματα τα οποία αφορούν αποκλειστικά το Εκπαιδευτικό Ίδρυμα.

Πρόκειται δηλαδή για ένα δίωρο λόγου, χωρίς μουσική παρέμβαση. Ένα δίωρο καθρέφτης για το εκπαιδευτικό ίδρυμα - την εκπαιδευτική κοινότητα.

Τα θέματα ειδικά και με μορφή παρέμβασης, στην υπόθεση της εκπαίδευσης αφορούν γενικά, αλλά και ειδικά την όλη εκπαιδευτική κοινότητα σε ιδρύματα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, αλλά και του συγκεκριμένου ιδρύματος, όπου γίνεται η μετάδοση.

Στη συγκεκριμένη ζώνη, γίνεται προβολή του εκπαιδευτικού ιδρύματος, από όπου εκπέμπει την συγκεκριμένη ζώνη, με ειδήσεις αλλά και σχόλια, που αφορούν το ίδρυμα.

Αυτό όμως δεν απαγορεύει στην θεματολογία του 24ώρου, να θίγουν και άλλα θέματα, επίσης εκπαιδευτικού περιεχομένου, όμως άλλων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.

Είναι λοιπόν, η ζώνη διασύνδεσης μ' άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματα, ένας τρόπος επικοινωνίας, μια άλλη μορφή διασύνδεσης, ο κρίκος λοιπόν στην αλυσίδα της επικοινωνίας των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.

*γ<sup>3</sup> 12<sup>00</sup> - 14<sup>00</sup>: Το δώρο με κύρια αιχμή, τη μικρή είδηση, σε γενικότερα θέματα εκπαίδευσης και φυσικά με μουσική παρέμβαση, η οποία δένει πάντα με την αναφερόμενη είδηση.*

Στο συγκεκριμένο δώρο μπορεί να υπάρχουν και συνεντεύξεις, όπως επίσης και παρεμβάσεις ακροατών γύρω από τα θιγόμενα θέματα.

Είναι θα λέγαμε η ζώνη ανοικτής επικοινωνίας, με κύριο άξονα τα θέματα της παιδείας, μια ζώνη που με βραχύσωμο λόγο αλλά και με εύστοχο σχόλιο, σκοπεύει κατ' ευθείαν στο στόχο, της σωστής ενημέρωσης.

*γ<sup>4</sup> 14<sup>00</sup> - 15<sup>00</sup>: Ζώνη ενημέρωσης, το μεσημεριανό μαγκαζίνο του ρ/φ σταθμού.*

Εδώ κατά τη διάρκεια της μιας ώρας, θα υπάρχουν, ειδήσεις και σχόλια καθώς και αναφορές γύρω από τα γεγονότα.

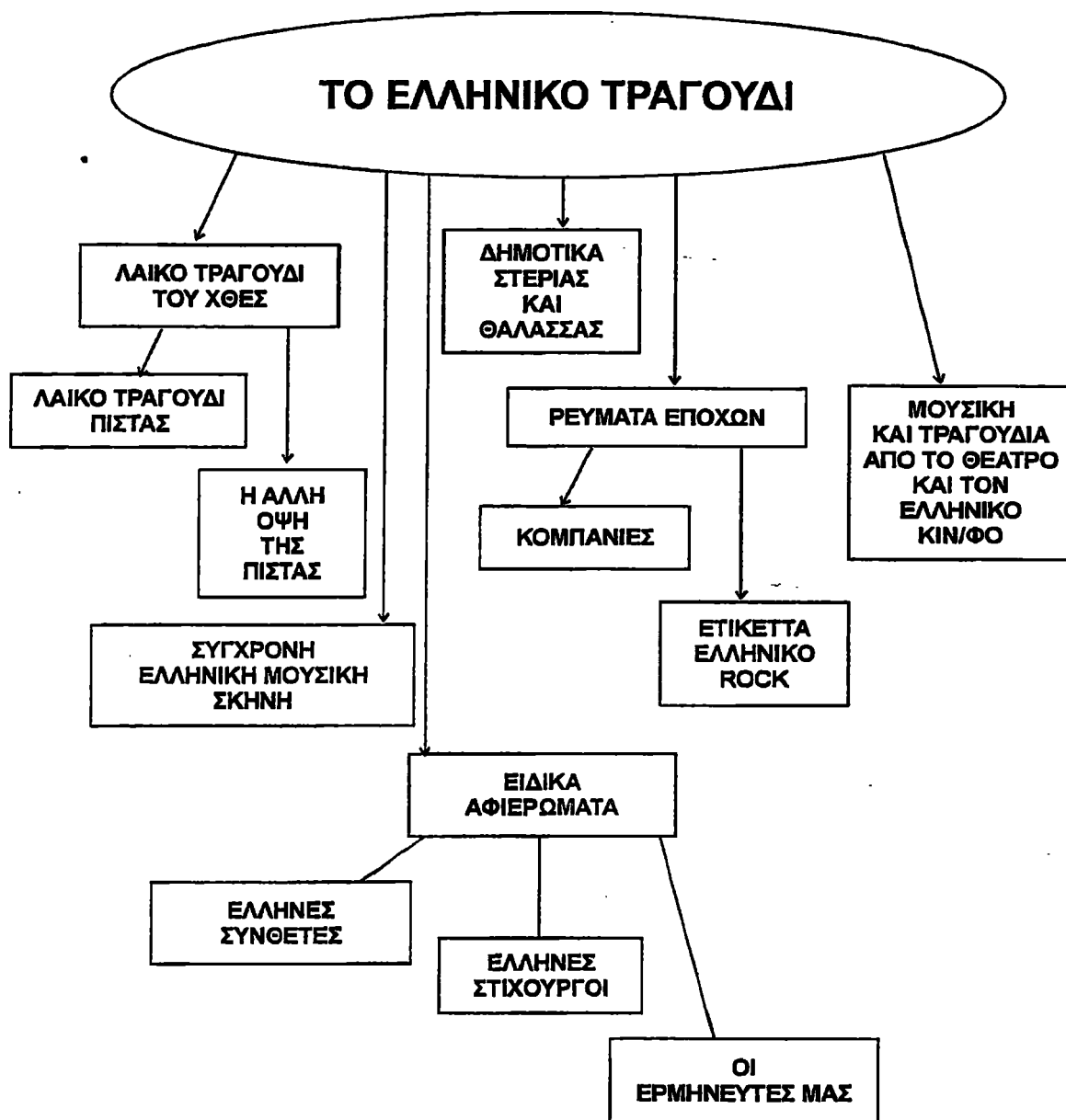
Οι ειδήσεις και τα σχόλια θα είναι και ειδικού περιεχομένου (αφορούν τα όσα συμβαίνουν στο χώρο της παιδείας), αλλά και γενικού περιεχομένου (αφορούν γενικού ενδιαφέροντος ειδήσεις).

Στο συγκεκριμένο χρονικό διάστημα θα υπάρχουν συνεντεύξεις και ρεπορτάζ για ένα επίκαιρο, ειδικού αλλά και γενικού ενδιαφέροντος, θέμα.

*γ<sup>5</sup> 15<sup>00</sup> - 18<sup>00</sup>: Τρίωρη αναφορά στο Ελληνικό τραγούδι.* Στο συγκεκριμένο 3ωρο θα υπάρχει μια εφ' όλης της ύλης αναφορά στην ελληνική μουσική σκηνή και φυσικά ενδιάμεσα στα τραγούδια τα κατάλληλα σχόλια γύρω από το στίχο, την ερμηνεία, το χρόνο κυκλοφορίας του τραγουδιού, ή μιας ιστορίας γύρω από την αφορμή που γράφτηκε το τραγούδι.

Στην τρίωρη αυτή αναφορά στην ελληνική μουσική σκηνή, θα υπάρχει επίσης συνάντηση συζήτηση, με συνθέτες, στιχουργούς ή ερμηνευτές κάποιων μουσικών έργων ή συλλογών τραγουδιών, ακόμη και κάποιων επιτυχιών (Βλέπε σχεδιάγραμμα στη σελίδα 30).

Σχεδιάγραμμα για την παρουσίαση της 3ωρης ζώνης για το ελληνικό τραγούδι (15<sup>00</sup> - 18<sup>00</sup>)



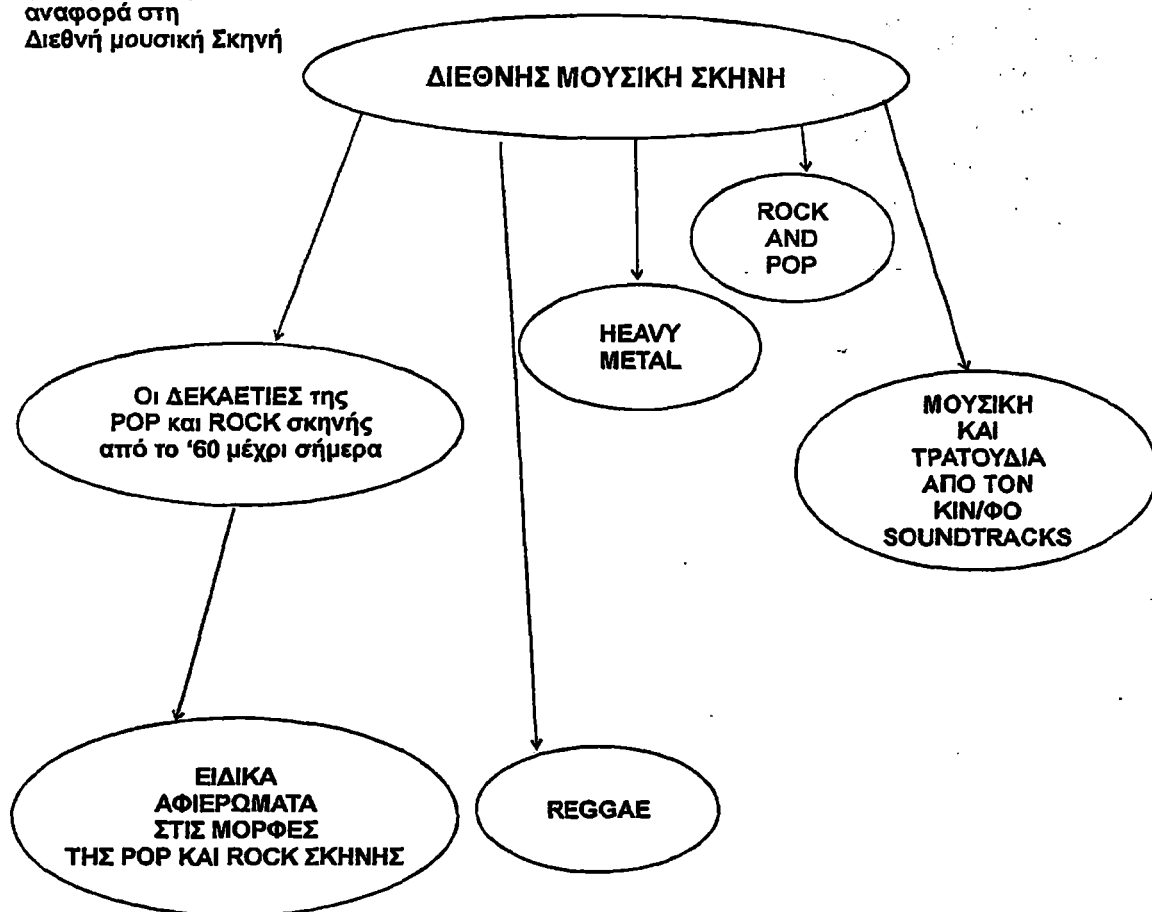
Λόγω λοιπόν της ιδιομορφίας, του ρ/φ σταθμού (ειδικός ρ/φ) γίνεται αυτή η αναφορά με πίνακα στον τρόπο δομής της 3ωρης ζώνης για το ελληνικό τραγούδι.



γ<sup>6</sup> 18<sup>00</sup> - 20<sup>00</sup>: Δίωρη αναφορά στη Διεθνή μουσική σκηνή. Στο συγκεκριμένο 2ωρο θα παρουσιάζονται τα σημαντικότερα μουσικά ρεύματα μέσα από τη Διεθνή δισκογραφία.

Θα υπάρχουν, επίσης και μικρά σχόλια υπό μορφή TELEX, με νέα γύρω από τη Διεθνή μουσική σκηνή. (Βλέπε σχετικό σχεδιάγραμμα σελίδα 31).

Το Σχεδιάγραμμα για την 2ωρη ζώνη αναφορά στη Διεθνή μουσική Σκηνή



$\gamma^7$  20<sup>00</sup> - 22<sup>00</sup>: Το βραδινό μαγκαζίνο, του ρ/φ σταθμού. Εδώ θα υπάρχει μία γενική αναφορά γύρω από όσα συνέβησαν την ημέρα που φεύγει. Ειδήσεις - σχόλια - αναφορές - συνεντεύξεις, ειδικού αλλά και γενικού περιεχομένου.

$\gamma^8$  21<sup>00</sup> - 00<sup>00</sup>: Το στρογγυλό τραπέζι. 3ωρη ειδική ζώνη γύρω από τα προβλήματα, τις θέσεις και τις όποιες αντιθέσεις γύρω από την παιδεία. Με συντονιστές δημ/φους και καλεσμένους όλα τα εμπλεκόμενα μέρη, στην εκπαιδευτική κοινότητα.

$\gamma^9$  00<sup>00</sup> - 07<sup>00</sup>: Ελεύθερη μουσική παρουσίαση από την Ελληνική και Διεθνή πενταγραμμική έκφραση. Ζώνη *non Stop music*.

Αυτά όσον αφορά το πρόγραμμα, από την Δευτέρα έως και την Παρασκευή.

Στο παρουσιαζόμενο πρόγραμμα του Σαββατοκύριακου θα υπάρχουν ειδικά αφιερωμένες ζώνες στις φοιτητικές παρατάξεις, με εμβόλιμες ωριαίες ζώνες, με Ελληνικά ή τραγούδια από τη Διεθνή μουσική σκηνή.

Έτσι θα μπορούν κατά τη διάρκεια αυτού του 48ωρου οι φοιτητικές παρατάξεις να θέσουν προς τα έξω τις θέσεις τους, γύρω από θέματα που αφορούν την παιδεία αλλά και γενικότερα την κοινωνία.

### 3. Η ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ Ρ/Φ ΣΤΑΘΜΟΥ Σ' ΕΝΑ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Το οργανόγραμμα λειτουργικής αλλά και οργανωτικής διάρθρωσης, σ' ένα ρ/φ σταθμό παίζει μεγάλο ρόλο, χωρίς αυτό είναι δυνατόν, να δημιουργήσεις ένα ρ/φ σταθμό.

Εδώ αναφέρονται τα πρόσωπα τα οποία στελέχουν το ρ/φ σταθμό και οι θέσεις τους.

Κατά αυτόν τον τρόπο, έχοντας μπροστά σου το οργανόγραμμα, θέτεις κάποιες απαγορευτικές δικλείδες, έτσι ώστε ο καθένας να διατηρεί τη θέση του χωρίς να παρεμβαίνει στη θέση του άλλου.

Το οργανόγραμμα σ' ένα ρ/φ σταθμό είναι το α και το ω της λειτουργίας του, είναι θα λέγαμε ο μπούσουλας γύρω από το πώς πρέπει να κινηθεί οργανωτικά ο ρ/φ σταθμός.

Η πιστή τήρηση αυτού, προϋποθέτει αδιαφιλονίκητη επιτυχία, στον τελικό σκοπό του κάθε ρ/φ σταθμού και καλό είναι να τηρείται με "θρησκευτική ευλάβεια" η μη τήρησή του, περιέχει τους κινδύνους εκείνους που οδηγούν στην αποτυχία, του σκοπού ενός ρ/φ σταθμού και φυσικά των όποιων στόχων του.

## α. Το οργανόγραμμα

Τα όσα αναφέραμε προηγουμένως και τα οποία αφορούσαν το οργανόγραμμα της Λειτουργικής και Οργανωτικής διάρθρωσης ενός ρ/φ σταθμού, οπωσδήποτε είναι σημαντικά, η πιστή τήρηση δε όλων αυτών προϋποθέτει επιτυχημένη ρ/φ πορεία σ' ένα πρόγραμμα ενός ρ/φ σταθμού.

Πολλές είναι οι φορές εκείνες, όπου ένα οργανόγραμμα παρακάμπτεται, εδώ ίσως υπάρχουν κάποιες ελλείψεις στην πλήρωση θέσεων, έτσι αυτή η παράκαμψη είναι ίσως αναγκαία.

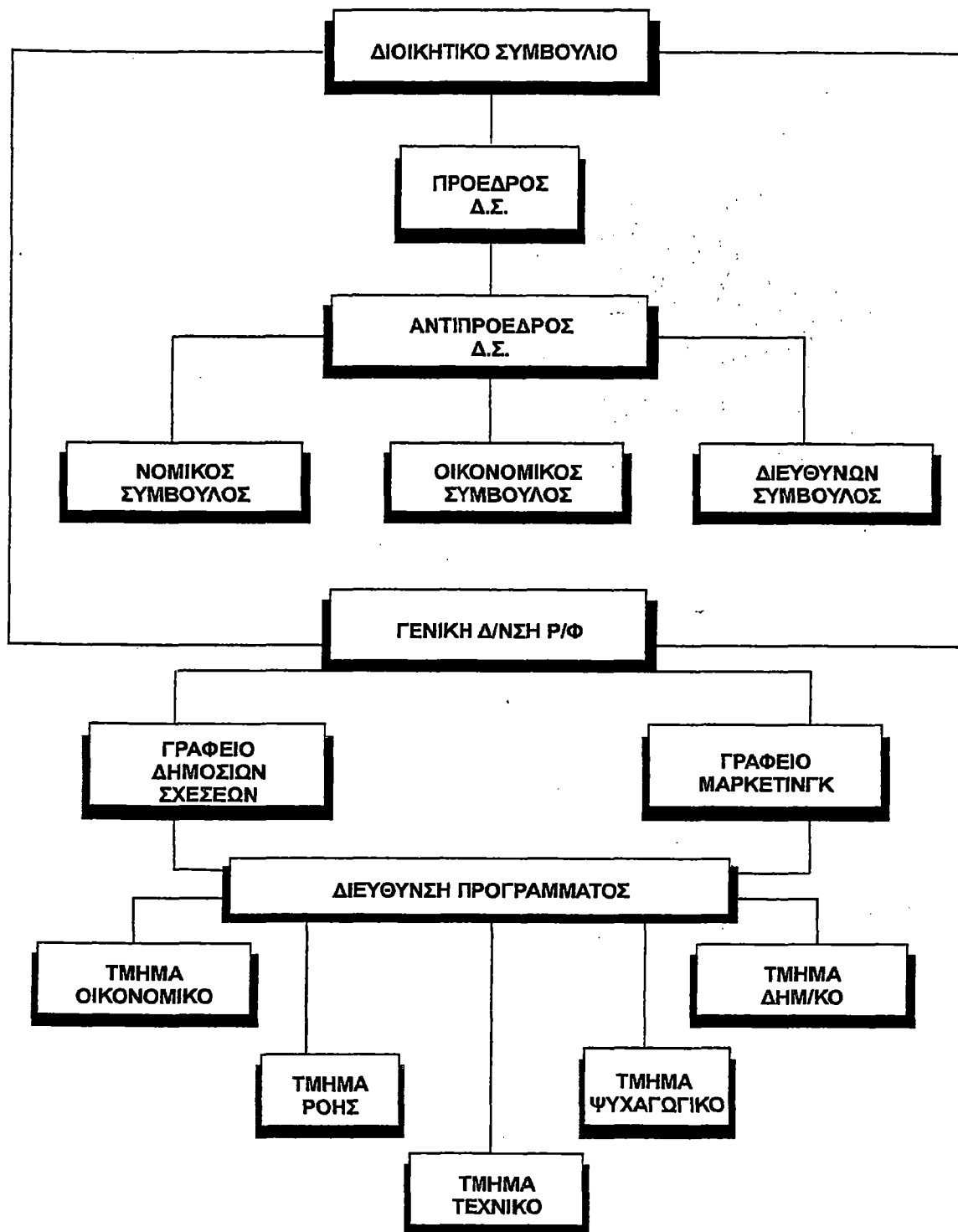
Αυτή φυσικά είναι μια ειδική περίπτωση, και περί αυτής της περιπτώσεως, η λογική της εντάσσεται στην μορφή της ευελιξίας που πρέπει να έχει ένας ρ/φ σταθμός.

Σωστό λοιπόν είναι να τηρείται μεν το οργανόγραμμα ενός ρ/φ σταθμού, αλλά με τις κατάλληλες κινήσεις να υπάρχουν και οι προϋποθέσεις, της όποιας ευελιξίας, έτσι ώστε, σε τυχόν δυσχερείς στιγμές για το οργανόγραμμα (παραιτήσεις ανθρωπίνου δυναμικού από τις θέσεις), να υπάρχει τρόπος κάλυψης.

Να υπάρχει δηλαδή η δυνατότητα της ευελιξίας. Στις επόμενες σελίδες υπάρχει αναλυτική αναφορά στο οργανόγραμμα.

Όπου απεικονίζονται οι θέσεις, οι οποίες στελεχώνουν ένα ρ/φ σταθμό.

## ΤΟ ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ



Έτσι λοιπόν, όπως ακριβώς παρουσιάζεται στη 43 σελίδα έχει το ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ της ρ/φ σ' ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Με αυτόν τον τρόπο, ορίζονται οι θέσεις στο ρ/φ σταθμό, όπου διακρίνονται καθαρά οι αρμοδιότητες του κάθε προσώπου, της κάθε θέσεως.

Έτσι, με τον ορισμό του Οργανογράμματος η λειτουργία του ρ/φ σταθμού διαδραματίζει το δικό της ρόλο στα ερτζιανά.

Στις αναφερόμενες θέσεις, ως επικεφαλής είναι ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ.

Το Διοικητικό Συμβούλιο λοιπόν, είναι αυτό ακριβώς που ήδη υπάρχει στο εκπαιδευτικό ίδρυμα, με μία ακόμη αρμοδιότητά του, αυτή της λειτουργίας του ρ/φ σταθμού.

Στην επόμενη θέση υπάρχει ο Πρόεδρος του εκπαιδευτικού ιδρύματος, ως πρόεδρος επίσης και του Δ/Σ της ραδιοφωνίας, με μία ακόμη δηλαδή ιδιότητα αυτή του **προέδρου του Δ.Σ.** της ρ/φ.

Ακολουθεί ο **αντιπρόεδρος του Δ.Σ.** με διπλή και αυτός αρμοδιότητα, αυτή του Δ.Σ. του ιδρύματος αλλά και της ρ/φ.

Στην επόμενη "σκάλα" του οργανογράμματος υπάρχουν τρεις θέσεις με ξεχωριστές αρμοδιότητες.

Εδώ λοιπόν έχουμε τις θέσεις του **Νομικού συμβούλου**, η οποία αφορά τα πάντα όλα γύρω από τις νομικές αρμοδιότητες.

Ο **Οικονομικός σύμβουλος**, αφορά θέση γύρω από τα Οικονομικά μεγέθη, στον οποίο προϋπολογισμό για την πραγματοποίηση του

προγράμματος και της λειτουργίας του σταθμού, (πιθανά έσοδα αλλά και έξοδα ρ/φ).

Στη θέση δε του **Διευθύνοντα συμβούλου** έχουμε μία πολυσυλλεκτικότητα αρμοδιοτήτων.

Οι συγκεκριμένες θέσεις μπορούν να καλυφθούν από το ήδη υπάρχον, ανθρώπινο δυναμικό του ιδρύματος, αλλά και από άτομα που θα προσληφθούν για να καλύψουν τις συγκεκριμένες θέσεις.

Στο γράφημα του Οργανογράμματος υπάρχει επίσης σε επιτελική θέση, η Γενική Δ/νση της ρ/φ, όπου έχει την όλη ευθύνη για το καλώς έχει της λειτουργίας της ρ/φ.

Είναι θα λέγαμε ο σύνδεσμος μεταξύ της θεωρητικής και της πρακτικής πλευράς στο όλο στήσιμο του Οργανογράμματος.

Το Γραφείο Δημοσίων σχέσεων, έχει την πλήρη ευθύνη για την προς τα έξω εικόνα του ρ/φ σταθμού.

Ενώ το Γραφείο Μάρκετινγκ, περιορίζεται αυστηρά στα δικά του λειτουργικά θέματα.

Η Διεύθυνση προγράμματος, έχει την ευθύνη της μεταφοράς προτάσεων και την υλοποίηση αυτών.

Επίσης μπορεί να προτείνει και οπωσδήποτε να παρέμβει στο πρόγραμμα, δημιουργώντας αλλαγές, με προσθαφαιρέσεις στο πρόγραμμα.

Είναι εν ολίγοις, ο σύνδεσμος από πάνω προς τα κάτω, αλλά και από κάτω προς τα απάνω, όσον αφορά την λειτουργική και οργανωτική διάρθρωση της ραδιοφωνίας.

Τέλος ακολουθούν τα τμήματα:

## **Οικονομικό, Ροής, Τεχνικό, Ψυχαγωγικό και Δημοσιογραφικό.**

Τμήματα τα οποία ολοκληρώνουν το Οργανόγραμμα της ρ/φ και στελεχώνονται από το ήδη υπάρχον, στο Εκπαιδευτικό ίδρυμα, ανθρώπινο δυναμικό.

**Τα οικονομικά** από τις ήδη υπάρχουσες οικονομικές υπηρεσίες του εκπαιδευτικού ιδρύματος.

Το τμήμα **ροής, Ψυχαγωγικό και Δημοσιογραφικό** από τους Σπουδαστές του ιδρύματος.

Ενώ σ' αυτήν την κατηγορία, η μοναδική εξαίρεση για εκ των έξω πρόσληψη προσώπων αποτελεί το **τεχνικό τμήμα** του ρ/φ σταθμού, υπεύθυνο για τις τεχνικές λειτουργίες της ραδιοφωνίας.



## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Ένας λοιπόν ρ/φ σταθμός σ' ένα Ίδρυμα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, αποτελεί ίσως ένα από τα μεγαλύτερα ατού, όσον αφορά την προς τα έξω επικοινωνία.

Έχοντας λοιπόν εξετάσει το ρόλο των Μ.Μ.Ε. στην κοινωνία, το ρ/φ και το δικό του ρόλο στην υπόθεση επικοινωνίας και μεταφοράς θετικών ή και αρνητικών γεγονότων.

Τη μορφή ενός προγράμματος, το οποίο θα μπορούσε να δημιουργηθεί σ' ένα ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και φυσικά την οργανωτική του δομή, σίγουρα ένας ρ/φ σταθμός είναι μια σημαντική φωνή επικοινωνίας.

Μία φωνή επικοινωνίας που παίζοντας το δικό της ρόλο, μπορεί να επιτύχει τον σκοπό της.

Ο ρόλος των Μ.Μ.Ε. σήμερα είναι σίγουρα και μεγάλος, αλλά και πρωταγωνιστής.

Τα Μ.Μ.Ε. με κατάλληλο χειρισμό, είναι εκείνα που μπορούν να επηρεάσουν και γιατί όχι να καθορίσουν τις όποιες "τύχες" στην Σύγχρονη, Οικονομικοκοινωνικοπολιτική ζωή της χώρας ή του τόπου, στα οποία λειτουργούν.

## ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Τις παρακάτω λέξεις, θα συναντήσει όποιος ασχολείται με τα Μ.Μ.Ε. και ειδικά με το ραδιόφωνο, το ραδιοφωνικό σταθμό.

- Ανταποκριτής** : Ο άνθρωπος που στέλνει ειδήσεις, για ένα ρ/φ σταθμό από άλλη πόλη.
- Αποκλειστικότητα** : Η μοναδικότητα μιας είδησης, γύρω από την μετάδοσή της.
- Γκάφα** : Έλλειψη είδησης, που δημοσιεύεται ή εκφωνείται αλλού και παρουσιάζεται αντιγραμμένη στο γραπτό ή προφορικό λόγο.
- Γραμμή** : Ο προσανατολισμός που έχει ένας ρ/φ σταθμός πολιτικό ή ιδεολογικό.
- Δελτίο Τύπου** : Ανακοινώσεις με σκοπό την προβολή ενός ρ/φ σταθμού γύρω από τα όσα συμβαίνουν σ' αυτόν.
- Διασταύρωση** : Η εξασφάλιση του καλώς έχει μιας είδησης και από άλλη πηγή.
- Έρευνα** : Ρεπορτάζ σε βάθος γύρω από ένα θέμα.
- Κάλυψη** : Ανάλυση της ευθύνης ενός ρεπορτάζ.
- Κιτρινισμός** : Η αντιδεοντολογική παρουσίαση ενός θέματος.
- Λαγωνικό** : Ικανός ρεπόρτερ.
- Λαυράκι** : Δημοσιογραφική επιτυχία (αποκάλυψη).

- Λογοκρισία : Προληπτικός έλεγχος της είδησης από τα Διευθυντικά στελέχη και πιθανή απαγόρευση αυτής.
- Μοντάζ : Διαδικασία φιλτραρίσματος μιας είδησης ή ενός ρεπορτάζ ή μιας συνέντευξης.
- Ντοκουμέντο : Στοιχείο με μεγάλη δημοσιογραφική αξία.
- Οφφ δη ρέκορντ : Είδηση ή κομμάτι συνέντευξης που δεν βγαίνει στον αέρα.
- Πανηγυρικό : Πρόγραμμα εορταστικό.
- Παραγωγός : Ο υπεύθυνος για μια εκπομπή από την ιδέα μέχρι και την υλοποίησή της.
- Πιλάφι : Δημοσιογραφικό θέμα, χωρίς ουδεμία ουσία.
- Πρες κόνφερανς : Ομαδική συνέντευξη τύπου.
- Πρες ρουμ : Αίθουσα τύπου.
- Ρεπορτάζ : Δημοσιογραφική έρευνα.
- Τραστ : Συνεργασία πολλών ρεπόρτερς για ανταλλαγή ειδήσεων.

## **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Γ.Α. ΠΑΝΟΥΣΗΣ (1991), Το τέλος μιας (Πανεπιστημιακής εποχής),  
Αθήνα - Κομοτηνή, εκδόσεις Α.Ν. ΣΑΚΚΟΥΛΑ.

Α. ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ (1991), Είμαστε στον αέρα,  
Θεσσαλονίκη, εκδόσεις ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ.

Ε. ΕΜΚΕ (1982), Θέλεις να γίνεις δημοσιογράφος,  
Αθήνα, εκδόσεις ΚΑΡΑΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ.

**Ο**  
**ΧΑΡΤΗΣ**  
**ΤΩΝ Μ.Μ.Ε.**  
**ΑΠΟ**  
**ΤΟ 1990 - 2000**

1990

Γ. Κούρας  
Κανάλι 29  
Αυθιανή  
Νίκη  
Λόγος  
Ράδιο Αθήνα

Αρ. Αλαφούζος & Γ. Αλαφούζος  
Καθημερινή  
Καθημερινή της Κυριακής  
Σκάι Ραδιόφωνο

Μ. Κυριακού  
Antenna TV  
Antenna Radio

Βαρθολομαίου  
Μεσημβρινή

MEGA

New channel

Εκδόσεις Λυμπέρη

Α. & Χ. Πετροπούλου Εκδόσεις  
Εργατικά  
Καίσι  
Καίσι FM  
Μικρομάστες  
Είσοδο

Το έτος 1990 και

**Γ. Μπούπολης**  
Έθνος  
Εθνική Κυριακή  
Είκοσι

ΕΡΤ  
FM  
ΕΡΤ  
ΕΡΤ  
ΕΡΤ  
ΕΡΤ

**CHANNEL**

**Χ.Κ. Τεγόπουλος**  
Ελευθεροτυπία  
Κυριακτική Ελευθεροτυπία

Flash 9.54

**ΔΟΛ**  
Βημάτων Κυριακή  
Νέα  
Ταχυδρομείο Πολιτικών  
Ταχυδρομείο  
Marie Claire  
Πορτοφύλλο  
Top Hit

**Άλλα συγκροτήματα**  
Ίδρυμα Τύπου  
(Ελεύθερος Τύπος, Τύπος Κυριακής)  
(Απογευματινή, Απογευματινή Κυριακή)  
Ριζοπάσσης  
902 Αριστερά στα FM

**Τα Μ.Μ.Ε**

2000

**Χ.Κ. Τεγόπουλος**  
Ελευθεροτυπία  
Κυριακάτικη - Έψιλον  
Χρυσή Ευκαρπία

**Τεγόπουλος & Τετζόπουλος**  
NPQ (περιοδικό)

**Freemantle**

**Έψιλον Telecom**  
(τηλεπικοινωνίες)

**Έψιλον**  
(τηλεοπτικές παραγωγές TV)

**Road Editions**

**Multichoice Hellas**  
Filmnet, Supersport, KTV,  
Nova (Ψηφιακή)

**Ειρήσις**  
Παγόπουλος  
Μαρινόπουλος - Αττικές  
Εκδόσεις Mirror  
(περιοδικό)

**Mediatel**  
(τηλεοπτική προώθηση)  
Mediafon

**Nova (Ψηφιακή)**  
Netmed (51%)  
& Mega (42%)  
& Lumiere (7%)

**Post Reality**  
(παραγωγή ψηφιακής εικόνας)

**MEGA CHANNEL**

**Λιάπης Βιβλιοδετική**

**Ανώση**  
(παραγωγή TV και τηλεοπτικές εφαρμογές)

**Γ. & Φ Μπούμπας**  
Πηγάσις Εκδοτική  
Εθνός, Εθνός της  
Κυριακής,  
Ημερησία  
Πνευματικό Σπίτι  
Μεγαλόκηλη

**Lexitel**

**Hachette Rizzoli (συνεργασία)**  
Είς, Μάχ, Command Driver, Αρμόνιοι,  
Αστρά, Σοφία, Λαίψη, Είς και Είς

**H. Burda**  
Media (συνεργασία)

**Στάσ Σαορέν**

**Οικ. Βαρδινγιάννη**  
Holding Εταιρείες

**Γενική Εκδοτική Τύπου**  
Λεξομανία  
Παναθηναϊκή Τριφυλλία  
Φορέυλα

**ΝΕΜΕΣΙΣ Α.Ε.**  
Ιστορία  
Αθηναϊκά θέματα

**Audio Visual**  
Cine Productions

**Συμμετοχίτισονετ**  
(Εταιρ. Πληροφορικής)  
Εορτήματα υπηρεσιών  
Internet

**Star Channel**  
& Ιστορία Τύπου, Ελευθερος Τύπος

**ΑΤΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ**  
Playboy,  
Madame Figaro,  
Bazaar,  
Χαί,  
Escape

**Γ. Δραγούνης**  
Είνα  
Ποσειδάωνες για το Σπίτι

**Πάπυρος Press**  
Διηρό Τηλεόραση

**Αττικές & Playboy Enterprises**  
Playboy, Ρομάνος, Ομορφιά



**ΔΟΛ & Χ. Τερζόπουλος**  
Μίκυ Μάους

**ΔΟΛ & Α. Τερζόπουλος**  
Κλίκ, Men, Κλίκ Fm

**ΔΟΛ & ΙΜΑΚΟ**  
Car

**ΔΟΛ Digital**

Marie Claire  
Cosmopolitan  
Hi-tech, Ram, Rom, Bit  
Το Παιδί μου κι Εγώ  
National Geographic  
Διακοπές  
Γάμος

**Travel Plan**

**ΔΟΛ**

**Microland**

**Altec**  
(συμμετοχή)

**ΔΟΛ & Μπόμπολας**  
DataForms

**Studio ATA**

**ΔΟΛ & Μπόμπολας**  
TV Ζάπινγκ Α.Ε.

**Εκδοτική Β. Ελλησδος**  
Φίλιππος (πιστηρία)  
Close Up (περιοδικό)  
Αγγελιοφόρος (εφημερίδα)

Ελληνικά Γράμματα  
Βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου

**Αργός**  
(πρ. διανομή)

**Φοινix Α.Ε.**

**Ιρις ΑΕΒΕ**  
(Εκτυπωτική)

Το Βήμα  
Οικονομικός Ταχυδρόμος  
Νέα - Ταχυδρόμος  
Athens News  
Super Αγγελίες

2000

**Μίνως Κυριακού**  
**ANT1 TV**

**Δάφνη Επικοινωνίες (51%)**

(Out, Diva, Penthouse, Maxim, Exodos  
Μετρό, Άμυνα & Διπλωματία, Σοκ, Παιδί  
& Νέοι Γονείς, Αστρολόγος, Greek  
Shipping Vision)

ANT1 Radio  
Ρυθμός 101,1 FM  
Μακεδονία TV  
Κανάλη 1 - Top-Fm (Θεσσαλονίκη)

Νίκη Εκδοτική Α.Ε.

Compulink (υπηρεσίες Internet)

**Συγκροτημα Κουρη**

Business Radio  
(& Αθανασούλης)  
Love Radio  
(& Αθανασούλης)  
Dream

Αυθαίμα  
Αυθαίμα Κυριακής  
Φίλαθλος

**Εκδόσεις Λυμπέρη**

Alter  
Κουρης & Αθανασούλης (50%)  
(Alter Communication)

Λυμπέρης & Edipresse  
Ελληνική Εκτυπώτρια Α.Ε.

Status Fm

Status  
7 Μέρες TV  
Εγώ  
Τηλεκαρτολάι  
Vogue  
Focus

Λυμπέρης & Δέσμη Εκδοτική  
Αθηνόγραμμα  
EU  
Alpha Guide (ισότιμος πόλης)

**Ομίλος Ανδρουλιδάκη**  
(Mix Ανδρουλιδάκης)  
Επενδυτής  
Εξουσία  
Sportime

Planet P/Σ

New Tempo

Το έτος 2000 και

**Μ. & Α. Κουρής & Δ. Κοντομυνός**  
 Mad TV  
 Το Παρόν (εφημερίδα)  
 Mad & Forthnet  
 Portal Madler  
 Madfiles

**Σ. Κόκκαλης**  
 Flash P/S  
 Flash Multimedia

**ΙΜΑΚΟ**  
 Π. Κωστόπουλος & Δ. Ιωάννου  
 Nitro  
 Big  
 Active  
 Down Town  
 Pink

**Alpha TV**  
 Στ. Τσοτσόρας & Δ. Κοντομυνός

**ΙΜΑΚΟ & ΔΟΛ**  
 Car  
 Powernet (υπηρεσίες Internet)

**Nitro P/S**  
 Σφαίρα

Alpha News P/S  
 Alpha Sport P/S  
 Πόλις P/S

Alpha Synthesis Ψηφιακή  
 (μνημόνιο συνεργασίας με ΕΡΤ,  
 ΟΤΕ, Intertech)

**Περίηλους (εκδοτικός οίκος)**

**Καθημερινή & Αττικές Εκδόσεις & Πειραιώς Finance**  
 City Servers (έντυπη πληροφορική)

**Τεχνικές Εκδόσεις**  
 Κ. Καβαθάς  
 Επ. Λευκώ P/S  
 Καβαθάς & Publishing  
 Computer Arts  
 Techlink (υπηρεσίες Internet)  
 4 Τροχοί  
 2 Τροχοί  
 Γεύση  
 Πτήση & Διάστημα  
 Ήχος & HiFi  
 Οδηγώντας  
 Συμμετοχή σε Alpha Press  
 (εκτυπωτική)

**ΕΡΤ**  
 ΕΤ1  
 ΝΕΤ  
 ΕΤ3  
 ΕΡΑ P/S  
 Sports  
 Alpha Synthesis  
 Ψηφιακή  
 Πληροφορική  
 Συνεργασίες

Σκάι Radio  
 Μελωδία FM  
 Λάμψη FM

**Α. Αθαπούζος**  
 Καθημερινή, Καθημερινή Κυριακής  
 Καθημερινή & Int. Herald Tribune  
 Herald Tribune (Ελλάδα, Κύπρος, Αγγλία)

**Το Μ.Μ.Ε**