



ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

(ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ)

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΩΝ:

ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ ΑΜ: 7244

ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΑΜ: 7423

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:

ΚΑΛΑΠΟΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΠΑΤΡΑ, 2023

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματεύεται την ανακαίνιση-αποκατάσταση καθώς και επανάχρηση νεοκλασικού κτηρίου το οποίο βρίσκεται στην πόλη της Πάτρας. Η επανάχρηση που επιλέχθηκε να γίνει είναι ενοικιαζόμενα δωμάτια. Τελικός μας στόχος είναι η ανάδειξη της ταυτότητας του κτηρίου και των ιδιαίτερων μορφολογικών του στοιχείων, μιας και έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο, και η επανένταξη του στη σύγχρονη καθημερινότητα μιας μεγάλης πόλης. Με σκοπό την περάτωση της εργασίας, συλλέχθηκαν στοιχεία τόσο για το ίδιο το κτήριο, όσο και για την περιοχή που εκτείνεται γύρω από αυτό σε φορείς, υπηρεσίες, ιδιοκτήτες, βιβλιοθήκες και στο διαδίκτυο. Λαμβάνοντας υπόψιν τα παραπάνω, η εργασία δομήθηκε ακολουθώντας την ιστορική αλλά και αρχιτεκτονική εξέλιξη της πόλης της Πάτρας, της περιοχής που βρίσκεται το υπό μελέτη κτήριο αλλά και την εξέλιξη της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής στο πέρασμα του χρόνου. Στο πλαίσιο αυτής της εργασίας γίνεται ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης του κτηρίου και δίνεται πρόταση επανάχρησης με σεβασμό στον χαρακτήρα και την ιστορικότητα του.

ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ:

Αποτύπωση, αποκατάσταση, επανάχρηση, Πάτρα, δόμηση

ABSTRACT

The thesis refers to the renovation/restoration and the re-use of an existing neoclassical building located in the city of Patras, in Greece. The scope of reusing the existing building, is to be divided in rooms for rent. The purpose is to highlight the identity of the building and its special morphological elements, since it has been classified as a preserved building, and reintegrate it into the modern daily life of a large city. In order to complete the work, data analysis was collected from both the building itself, and the area that extends around it from agencies, services, owners, libraries and internet. Considering all the information as above, the thesis is structured following the historical and architectural evolution of the city of Patras. The area's background, of where the building is located has been analyzed and also considered the evolution of neoclassical architecture over time. In the context of the thesis, the existing condition of the building was considered and a reuse proposal is given, respecting the character and historical background of the city.

KEY WORDS:

Imprinting, restoration, reuse, Patras, building

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<i>ΠΕΡΙΛΗΨΗ</i>	3
<i>ABSTRACT</i>	4
<i>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</i>	5
<i>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</i>	9
<i>ΠΑΤΡΑ</i>	11
<i>Η Οδός Κανακάρη</i>	20
<i>Η Οδός Γεροκωστοπούλου</i>	20
<i>Ο Αρχιτέκτονας Ιωάννης Βασιλείου - Πάτρα 1901 – Αθήνα 1989</i>	20
<i>Επανάχρηση κτιρίων και συνόλων</i>	27
<i>Ιστορικές συνθήκες, Διεθνείς συμβάσεις</i>	33
<i>Χάρτης της Βενετίας</i>	33
<i>Εκλεκτικισμός</i>	37
<i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική στον Μεσοπόλεμο - Κύρια χαρακτηριστικά</i>	38
<i>A. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΤΙΡΙΟΥ</i>	
<i>1. Θέση του κτιρίου και περιβάλλοντας χώρος</i>	44
<i>2.Κτιριολογικά χαρακτηριστικά</i>	47
<i>3.Μορφολογία του κτιρίου</i>	50
<i>4.Κατασκευή</i>	54
<i>4.1. Τοιχοποιία</i>	54
<i>4.2. Μεσοπατώματα</i>	55
<i>4.3. Εξώστες</i>	55
<i>4.4. Ζευκτά</i>	56
<i>4.5. Στοιχεία Επικάλυψης</i>	56
<i>4.6. Κουφώματα</i>	57

4.7. Κλιμακοστάσια.....	58
4.8. Κιγκλιδώματα.....	58
4.9. Διακοσμητικά Στοιχεία.....	59
5. Περιγραφή Κατάστασης Διατήρησης.....	60
6. Αναλυτικά Περιγραφή Προβλημάτων.....	60
6.1 Φέρων Οργανισμός.....	60
6.2 Κουφώματα.....	61
6.3 Κιγκλιδώματα.....	62
6.4 Διακοσμητικά Στοιχεία.....	62
6.5 Στέγη.....	63
6.6 Επικαλύψεις.....	64

B. ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ

1. Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης.....	65
2. Αρχές της επέμβασης.....	65
3. Προτεινόμενες επεμβάσεις.....	66
3.1. Προετοιμασία εργοταξίου.....	66
3.2 Απομάκρυνση άχρηστων υλικών.....	67
3.3 Ερευνητικές εργασίες.....	67
3.4. Καθαιρέσεις.....	69
3.4.1. Καθαιρέσεις επιχρισμάτων.....	69
3.4.2. Καθαιρέσεις οριζόντιων φορέων.....	69
3.4.3. Καθαίρεση κουφωμάτων.....	69
3.5. Δομική αποκατάσταση.....	70
3.5.1. Θεμέλια.....	70

3.5.2. Φέροντας οργανισμός.....	70
3.5.3. Τοιχοποιία.....	74
3.5.3.1. Τοποθέτηση θερμομόνωσης- ηχομόνωσης εξωτερικής τοιχοποιίας.....	75
3.5.3.2. Αποκατάσταση ανοιγμάτων.....	77
3.6. Επεμβάσεις οικοδομικής αποκατάστασης.....	77
3.6.1. Αποκατάσταση – ανακατασκευή στέγης.....	77
3.6.2. Ανακατασκευή δαπέδων.....	77
3.6.2.1. Αδιαβροχοποίηση δαπέδων βεραντών.....	78
3.6.3. Ανακατασκευή κουφωμάτων.....	78
3.6.4. Αποκατάσταση κλιμάκων.....	79
3.6.5. Ανακατασκευή επιχρισμάτων.....	80
3.6.6. Ανακατασκευή φωταγωγών.....	80
3.6.7. Ανακατασκευή υδρορροών.....	80
3.6.8. Ανακατασκευή κιγκλιδωμάτων.....	80
3.6.9. Αποκατάσταση διακοσμητικών στοιχείων.....	80
3.6.10. Χρωματισμοί.....	81
3.7. Εγκαταστάσεις – Δίκτυα.....	81
3.7.1. Παροχή ηλεκτρικού ρεύματος.....	81
3.7.2. Παροχή νερού – αποχέτευση.....	81
3.7.3. Κλιματισμός.....	81
3.7.4. Θέρμανση – μηχανολογικά.....	82
3.7.5. Φωτισμός ανάδειξη κτιρίου.....	82
3.8. Επεμβάσεις περιβάλλοντος χώρου.....	82
3.8.1. Πεζοδρόμια.....	82
3.8.2. Χώρος στάθμευσης.....	82

3.8.3. Θεσμικό πλαίσιο	82
4. Πρόταση Επανάχρησης - Περιγραφή	84
5. Βιβλιογραφία	87
6. Ιστότοπος	89
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	94
1. Αρχιτεκτονικά Σχέδια Υπάρχουσας Κατάστασης	95
2. Αρχιτεκτονικά Σχέδια Πρότασης	96

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το κτίριο που επιλέχθηκε για αποκατάσταση πρόκειται για νεοκλασικό και βρίσκεται στη συμβολή των οδών Γεροκωστοπούλου 26 και Κανακάρη. Η πρόσβαση γίνεται από τον πεζόδρομο Γεροκωστοπούλου, στη βορειοανατολική όψη του κτιρίου. Το εμβαδό είναι ίσο με 181,35m² και οι διαστάσεις του 11,90 επί 15,24 με μεγαλύτερη πλευρά αυτή της Γεροκωστοπούλου. Πρόκειται για μια διώροφη κατασκευή ύψους 14,51m, με ξύλινη στέγη και γαλλικά κεραμίδια. Ο οριζόντιος φέρων οργανισμός αποτελείται από ξύλινα πατώματα και ο κατακόρυφος από λιθοδομή και οπτοπλινθοδομή σε ισόγειο και σοφίτα αντίστοιχα. Η ανέγερση του κτίσματος έγινε το 1873 όπως είναι σκαλισμένο στο υπέρθυρο της θύρας. Είναι κατοικία ιδιοκτησίας Π. και Ι. Πρωτόπαππα η οποία είναι εγκαταλελειμμένη πλέον και το ισόγειο στέγαζε και στεγάζει μέχρι σήμερα καταστήματα. Συγκεκριμένα κατάστημα επίπλων και ένα γωνιακό φαρμακείο, που πιθανότατα και η αρχική του μορφή να ήταν η υφιστάμενη σύμφωνα με τις πληροφορίες που συλλέξαμε. Η οδός Γεροκωστοπούλου η οποία βρίσκεται βορειοανατολικά του κτίσματός μας. Αποτελεί ένα από τα κομβικότερα και πολυσύχναστα σημεία της Πάτρας και συναντά την πλατεία Βασιλέως Γεωργίου Α' που είναι η κεντρικότερη πλατεία της πόλης και βορειοδυτικά βρίσκεται η οδός Κανακάρη. Οι δύο άλλες πλευρές του νεοκλασικού συνορεύουν με άλλα κτίρια ίδιου τύπου τα οποία ορίζουν ακάλυπτο χώρο στη νότια πλευρά του οικοπέδου. Η πρόσβαση στο χώρο αυτό γίνεται από μία ταμπλαδοτή αυλόθυρα και στο εσωτερικό του υπάρχει σκάλα που οδηγεί στο δώμα του ορόφου όπου εκεί υπάρχει είσοδος για το εσωτερικό του κτιρίου. Επίσης δώμα υπάρχει και στο επίπεδο της σοφίτας το οποίο προσεγγίζεται μόνο εσωτερικά.

Χαρακτηρισμός ως έργου τέχνης του κτιρίου ιδιοκτησίας Π. και Ε. Πρωτόπαππα, στις οδούς Γεροκωστόπουλου 26 και Κανακάρη στην Πάτρα. "Χαρακτηρίζουμε ως έργο τέχνης που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν 1469/1950 και με Αριθμός Υπουργικής Απόφασης ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/1473/23856/20-7-1987 - ΦΕΚ 521/Β/22-9-1987, το κτίριο ιδιοκτησίας Π. και Ε. Πρωτόπαππα, στις οδούς Γεροκωστόπουλου 26 και Κανακάρη στην Πάτρα, διότι αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα νεοκλασικού κτιρίου του τέλους του προηγούμενου αιώνα στην Πάτρα και διότι βρίσκεται σε περιβάλλον ήδη χαρακτηρισμένων νεοκλασικών κτιρίων με τα οποία αποτελεί σύνολο. Πρόκειται για διώροφο κτίριο με στοά στο ισόγειο που διαμορφώνεται με τοξωτή πεσοστοιχία προς την οδό Κανακάρη. Οι όψεις χαρακτηρίζονται από συμμετρία που τονίζεται με αετωματικές απολήξεις. Τα επιμέρους οικοδομικά και διακοσμητικά στοιχεία των όψεων χαρακτηρίζονται από νεοκλασική τεχνοτροπία".

Το κτίριο δεν έχει υποστεί ογκοπλαστικές προσθαιρέσεις και διατηρεί την νεοκλασική του μορφή τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά. Στην όψη από το ύψος του ορόφου μέχρι και τη σοφίτα έχει γίνει επέμβαση εξωτερικού επιχρίσματος *artificiel* που είναι σοβάς από τσιμέντο και έπειτα πελεκημένος. Η προσθήκη αυτή έγινε σίγουρα μετά από το 1920 που το τσιμέντο άρχισε να χρησιμοποιείται στην Ελλάδα. Κατά την ίδια περίοδο πιθανόν να κατασκευάστηκαν εκ νέου τα γείσα πράγμα που διαφαίνεται από τις ορθοκανονικές ακμές και τις γωνιακές ενώσεις των τμημάτων τους.

Λόγω της αύξησης της στάθμης του εδάφους ανά τα χρόνια υπέστη υπερύψωση τουλάχιστον 0,186 πόντων η είσοδος του κτιρίου που οδήγησε στην αφαίρεση της εξώθυρας και δημιουργίας δαπέδου στο ύψος του πρώτου μαρμάρινου πατήματος του κεντρικού κλιμακοστασίου. Μία άλλη παρέμβαση είναι η επίστρωση τσιμεντοκονιάματος στα δώματα για λόγους στεγανότητας, η οποία χρονολογικά πιθανότατα να συμπίπτει με το *artificiel*. Όσον αφορά στη σκάλα της πίσω αυλής που κατά το πρώτο σκέλος της είναι αρθρωτή και κατά το δεύτερο μεταλλική, με βάση τις εσοχές στην τοιχοποιία και το σύγχρονο υλικό (λαμαρίνα) του δεύτερου και τρίτου σκέλους συμπεραίνουμε ότι αρχικά υπήρχε κάποια άλλη. Έχουμε καταλήξει λοιπόν σε δύο εκδοχές για την αρχική της μορφή, είτε ότι ήταν αρθρωτή είτε ότι ήταν μεταλλική.

Οι ενδείξεις μας για την αρθρωτή είναι τα ίχνη που προαναφέρθηκαν στην τοιχοποιία, το γεγονός ότι εφόσον ξεκινούσε ως αρθρωτή το πιο πιθανό είναι και να τελείωνε τοιουτοτρόπως και τέλος εκείνη την εποχή η συγκεκριμένη τεχνοτροπία χρησιμοποιούνταν κατά κόρον. Κάτι που μας οδηγεί στην επανεξέταση της παραπάνω εικασίας είναι η ύπαρξη ανοίγματος στο επίπεδο του πλατύσκαλου. Εξαιτίας αυτής της δυσκολίας ενισχύεται η πιθανότητα να ήταν μεταλλική. Επιπροσθέτως κατά τη διάρκεια διερεύνησης μεταγενέστερων επεμβάσεων έγινε αντιληπτή η αλλαγή των παντζουριών σε όροφο και σοφίτα. Ο λόγος αυτής της επέμβασης παραμένει άγνωστος αλλά σαν αποτέλεσμα είχε την προστασία των κουφωμάτων και κατ' επέκταση του κτιρίου από καιρικές συνθήκες υγρασία και άλλες φθορές.

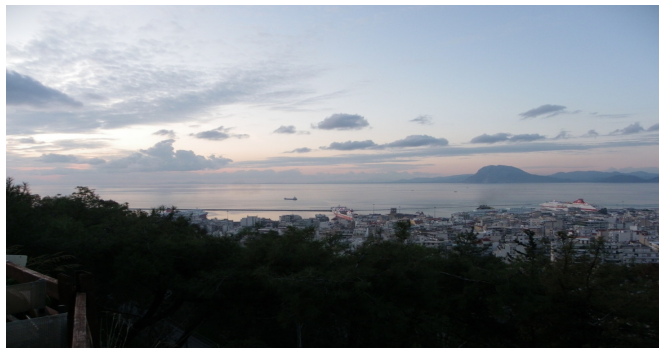
Μία άλλη εικασία είναι η τροποποίηση του γύψινου διακόσμου στην οροφή του καθιστικού (205) κατά την περίοδο προσθήκης *artificiel*. Παρατηρείται ένας εμπλουτισμός στον χρωματισμό και στην δημιουργία σκοτίας. Τα γειτονικά κτίρια έχουν εμφανή τα μορφολογικά τους χαρακτηριστικά σε αντίθεση με το δικό μας που λόγω του *artificiel* και των επιγραφών στο ισόγειο δεν είναι διακριτά.

ΠΑΤΡΑ

Η Πόλη

Με το Παναχαϊκό όρος στα Νοτιανατολικά της και τη θάλασσα μπροστά της (ΒΔ) η Πάτρα είχε μια θέση αρκετά ασφαλή και ιδιαίτερα σημαντική, αφού έλεγχε το πέρασμα από το Ιόνιο στον Κορινθιακό κόλπο. Γι' αυτό και σ' όλες τις ιστορικές περιόδους έχει παρουσία έντονη, αλλά πολύ περισσότερο κατά τους Ρωμαϊκούς χρόνους. Κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας ενδιαφέρον παρουσιάζει το φρούριό της μαζί με το κάστρο του Ρίου. Αν και υπέστη καταστροφές από σεισμούς και από τις επιδρομές των Βενετών και διαφόρων, όπως των Τουρκαλβανών, άντεξε και από το 1770-1780 άρχισε να ακμάζει σιγά-σιγά. Συμμετέχει ενεργά και αυτή στον αγώνα της Παλιγγενεσίας και η Απελευθέρωση τη βρίσκει με 4.000 περίπου πληθυσμό. Πρόκειται για την Άνω Πόλη που εκτείνονταν γύρω από το Κάστρο.

Με τη φροντίδα του Ιωάννη Καποδίστρια, του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας η πόλη επεκτείνεται βάσει σχεδίου το οποίο εκπόνησε ο Σ. Βούλγαρης. Ο μηχανικός Σ. Βούλγαρης σχεδιάζει έναν αυστηρά ορθογωνικό κάναβο, όπου οι πλατείες συμμετρικά τοποθετημένες, διασχίζονται όλες από πρωτεύουσες ή δευτερεύουσες αρτηρίες. Η θέση του κάστρου βασικό σημείο αναφοράς των δύο σκελών του οικιστικού πλέγματος. Ένα άλλο στοιχείο που χαρακτηρίζει το σχέδιο του Βούλγαρη είναι οι στοές, που προτείνει σε όλους τους βασικούς δρόμους Άνω και Κάτω Πόλεως. Στοιχείο της αναγεννησιακής πολεοδομίας, η οποία αναπαράγοντας τα αρχαιοελληνικά πρότυπα στην χωροθέτηση και μορφολογική θεώρηση αγορών και πλατειών, επεκτείνει την χρήση των στοών σαν ενοποιητικό στοιχείο και στις περιοχές κατοικίας. Το σχέδιο του Βούλγαρη αποτελεί μεν τη βάση του σημερινού πολεοδομικού συγκροτήματος, διαφέρει όμως κατά πολύ από το σημερινό. Η επέκταση έγινε προς τη θάλασσα όπου και το λιμάνι, το οποίο απετέλεσε το κέντρο της οικονομικής της ζωής και της ανάπτυξής της.

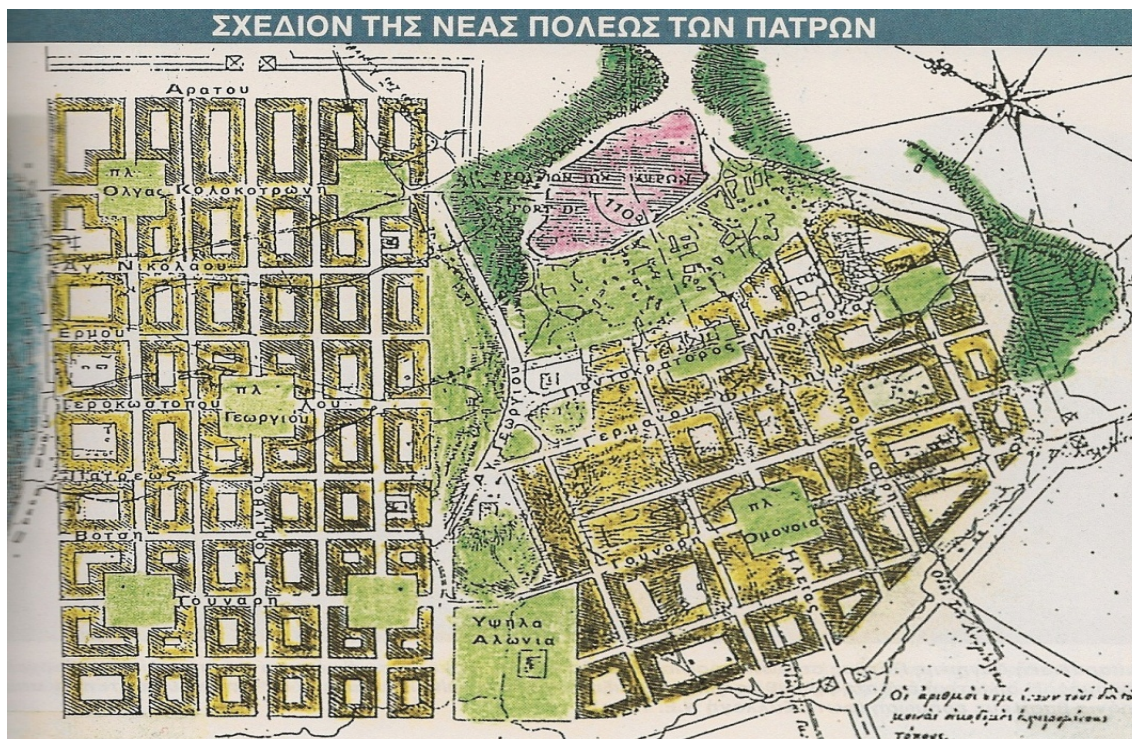


Εικόνα 1. Το λιμάνι της Πάτρας και η πόλη



Εικόνα 2. Το φρούριο της πόλης

Αυτή είναι η Κάτω Πόλη, που όπως και η Άνω χτίζεται, στο μεγαλύτερο μέρος, πάνω στα ερείπια της αρχαίας πόλης. Η Άνω με την Κάτω πόλη επικοινωνούσε με δύο μεγάλες σκάλες (οδού Γεροκωστοπούλου και οδού Πατρέως). Οι σκάλες της οδού Αγ. Νικολάου και οι σκάλες στο επάνω μέρος της πλατείας Τριών Ναυάρχων έγιναν αργότερα. Κέντρο, σημείο αναφοράς της Άνω Πόλης το Κάστρο, η πλατεία Υψηλών Αλωνίων, ο Ι. Ν. του Παντοκράτορος και η πλατεία Αγίου Γεωργίου, όπου το Σταροπάζαρο ή Σταυροπάζαρο επί Τουρκοκρατίας, ενώ από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα αποκαλύφθηκε η ύπαρξη του Ρωμαϊκού Ωδείου. Για την Κάτω Πόλη σημείο αναφοράς αποτελούν το λιμάνι, οι πλατείες της και ο ναός του πολιούχου της Αγ. Ανδρέα. Γύρω από τις πλατείες και κατά μήκος των δρόμων που είναι χαραγμένοι οριζοντίως και καθέτως και είναι πολύ ευρύχωροι, οικοδομούνται κατοικίες, εργαστήρια, καταστήματα, ξενοδοχεία, τράπεζες και ότι απαιτεί η οικονομική και κοινωνική ζωή της πόλης. Το σχέδιο, η θέση, το ωραίο φυσικό τοπίο και το λιμάνι της συντελούν ώστε ο πληθυσμός να φτάσει το 1915 πάνω από 40.000. Η εμπορική κίνηση, εκτός από την περίοδο της σταφιδικής κρίσης 1895 και μετά γνωρίζει μεγάλη άνθηση ακόμη και κατά τη διάρκεια του Α' παγκοσμίου πολέμου.



Εικόνα 3. Το πολεοδομικό σχέδιο του Σταμ. Βούλγαρη

Από το 1830 και μετά, στην Πάτρα που αναπτύσσεται ραγδαία και αναδεικνύεται ένα από τα τρία μεγαλύτερα εμπορικά κέντρα της τότε Ελληνικής Επικράτειας (Σύρος – Πειραιάς – Πάτρα), η οποία είναι περισσότερο λιμάνι εισαγωγικού εμπορίου σε σχέση με τα άλλα δύο, συρρέουν Επτανήσιοι, Ηπειρώτες, Στερεοελλαδίτες, Μακεδόνες, Κρητικοί και πολλοί Μωραΐτες από την ενδοχώρα για να εργαστούν και να εγκατασταθούν μόνιμως. Το εμπόριο και η σταφίδα θα φέρουν εδώ και πολλούς Ευρωπαίους, Ιταλούς, Άγγλους και Γερμανούς. Από το λιμάνι της Πάτρας εξάγεται το κυριότερο προϊόν της Πελοποννήσου που είναι η σταφίδα, όπως επίσης δέρματα, βελανίδια, ελιές, μαλλιά, τυροκομικά, λάδι, κρασιά, οινοπνεύματα, ποτά κλπ. Εισάγονται προϊόντα βιομηχανίας, μηχανήματα, σιτάρι, ζάχαρη, καφές, υφάσματα, ζυλεία και γενικά είδη πολυτελείας.

Στην Πάτρα, λοιπόν, του δεύτερου μισού του 19^{ου} αιώνα και των αρχών του 20^{ού} έχουμε συσσώρευση κεφαλαίων και συσσώρευση αγαθών, αλλά και συνάθροιση ανθρώπων. Πολλοί απ' αυτούς συνωστίζονται στα ναυτιλιακά γραφεία για να επιβιβαστούν σ' ένα από τα μεγάλα καράβια που θα τους μεταφέρουν κυρίως στην Αμερική «γη της επαγγελίας» την εποχή εκείνη. Από το 1895 έως το 1917 από το λιμάνι της Πάτρας κατά κύματα φεύγουν άνεργοι,

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ



Εικόνα 4. Το ιστορικό κέντρο με τοποθεσίες

θύματα της τοκογλυφίας και της σταφιδικής κρίσης προς την Αμερική. Η ομαδική φυγή οφείλεται όχι μόνο σε οικονομικούς λόγους, αλλά και σε κοινωνικούς και πολιτικούς (ατυχής ελληνοτουρκικός πόλεμος 1897, πολιτική διαφθορά και πελατειακές σχέσεις, εγκατάλειψη της υπαίθρου). Ύστερα θα έρθουν οι πρόσφυγες της Μ. Ασίας και το λιμάνι της Πάτρας μετά τον Αύγουστο του 1922 θα έχει άλλη κίνηση. Για άλλους θα είναι λιμάνι ελπίδας για την καινούργια ζωή και για άλλους τόπος φυγής για μια καλύτερη τύχη σε ξένους τόπους, κάτι που επαναλαμβάνεται και σήμερα με τους διάφορους πρόσφυγες από την Ανατολή. "Ζωή είσαι κόκλος και γυρίζεις" (παροιμία).

Μέχρι το 1920 περίπου λειτουργούν 85 μικρά και μεγάλα εργοστάσια. Σύμφωνα με οδηγό της πόλης του 1920 έχουμε την εξής πληροφορία:

«Βιομηχανικά εργοστάσια υπάρχουν πάμπολλα: αλευροποιίας, βυρσοδεψίας, πυρηνελοποιίας, σαπωνοποιίας, κονιακοποιίας, οινοποιίας, ζύθου, παγοποιίας, σιδηρουργικής, κεραμοποιίας, κατεργασίας ξυλείας, χαλκού και ορειχάλκου, σταφιδοκιβωτοποιίας, επιπλοποιίας κλπ εις τα οποία απασχολείται πλήθος εργατών».

Η Πάτρα μέσα σε μερικές δεκαετίες από τη δημιουργία του ανεξάρτητου Ελληνικού Κράτους έχει εξελιχθεί σ' ένα μεγάλο διοικητικό, εμπορικό και πνευματικό κέντρο της ΒΔ Πελοποννήσου και της Δυτικής Ελλάδος γενικότερα. Τα χρήματα που συσσωρεύονται επιτρέπουν στους έχοντες να επιδίδονται στην ανοικοδόμηση περιλαμβρών ιδιωτικών κατοικιών, αλλά και στον Δήμο δίνει την ευκαιρία για την ανέγερση δημόσιων κτιρίων πολύ σημαντικών όπως τράπεζες, προξενεία, γραφεία εμπορικών αντιπροσώπων, πρακτορεία ναυτιλιακών εταιριών, ξενοδοχεία και καλά οργανωμένες αγορές.

Σημαντικά κτίρια των αρχών του 20^{ου} αιώνα στην Πάτρα είναι:

Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων» στην Πλατεία Γεωργίου Α΄

Δημοτικό Νοσοκομείο (Κορύλλων 2)

Δημοτικό Βρεφοκομείο (Σωτηριάδου 6)

Δημοτικό Πτωχοκομείο Οργανωμένες Αγορές (Ακτή Δυμαίων 59)

Καταστήματα Αερίοφωτος και Ηλεκτρισμού (Φάρος, μπροστά από τον Άγιο Ανδρέα)

Δημοτικά Σφαγεία (Ακτή Δυμαίων 84) κ.λπ.

Επίσης το θερινό θέατρο (Καλαβρύτων & Κανακάρη) «Παράδεισος»

«Πολυθέαμα» στην Πλατεία Όλγας.

Ιστορικό κέντρο της Πάτρας

Το κέντρο της Πάτρας διαθέτει μια ιστορική αξία που πρέπει να διαφυλαχθεί καθώς και να αναβαθμιστεί. Η διαφύλαξη των ιστορικών κτισμάτων έχει ως σκοπό την προβολή της μοναδικής ταυτότητας της πόλης. Η αναδημιουργία και η ανανέωση του κέντρου της προσδίδει μια διάσταση ανάπτυξης, καθώς θα αποκτήσει ένα πολυδιάστατο χαρακτήρα που θα συγκλίνει με εκείνο των ανθρώπων της περιοχής και την κουλτούρα της. Εξαιτίας της αστικοποίησης, η φυσιογνωμία της πόλης αλλοιώθηκε, καθώς η εμφάνιση του αυτοκινήτου και η οικοδόμηση με βάση τους κανόνες που διέπουν τις αρχές της αστικοποίησης (αντιπαροχή) είχαν ως αποτέλεσμα την επικράτηση μιας ομοιογένειας των αστικών κέντρων χωρίς προσωπικότητα, εξαιτίας κυρίως των τυποποιημένων πολυκατοικιών.

Η αναγνώριση της Πάτρας ως ένα κέντρο που χαρακτηρίζεται από ιστορική και παραδοσιακή αξία βελτιώνει το αστικό τοπίο και ενθαρρύνει τους ανθρώπους της πόλης να βιώνουν το παρελθόν και να ασχολούνται με πολιτιστικά δρώμενα που αφορούν σε ένα μέρος που χαρακτηρίζεται από ιστορικότητα, ποικιλομορφία και αισθητική άποψη. Παρόλα αυτά το ζήτημα της διαφύλαξης του ιστορικού χαρακτήρα της Πάτρας, και των άλλων ελληνικών πόλεων, δεν είχε τη κατάλληλη αντιμετώπιση, ενώ η μη ύπαρξη μέτρων από τους εκάστοτε πολιτικούς φορείς κατέληξε σε λανθασμένες και μη ολοκληρωμένες ρυθμίσεις. Οι συντονισμένες προσπάθειες διαφύλαξης των κτισμάτων ξεκίνησαν από τη δεκαετία του 1990. Συνεπώς, οι νομοθετικές ρυθμίσεις που έχουν θεσπιστεί έχουν ως στόχο την ανάληψη ενεργειών που θα συντελέσουν στη μέγιστη πραγματοποίηση του σκοπού αυτού. Οι πόλεις με ιστορική αξία και οι παραδοσιακοί οικισμοί διέπονται από χαρακτηριστικά που εναντιώνονται σε όσα επιτάσσει η σημερινή καθημερινότητα και οι ανάγκες της. Η εξέλιξη των συγκεκριμένων πόλεων πρώτα από όλα στοχεύει στη διατήρηση της μοναδικής προσωπικότητας της περιοχής και ταυτόχρονα στη δημιουργία κατάλληλων συνθηκών για μεγαλύτερη πρόοδο. Ουσιαστικός σκοπός είναι να αποτελέσουν τα μέρη ιστορικής αξίας κομμάτι της καθημερινότητας των ανθρώπων και των πόλεων έτσι ώστε να ελαχιστοποιηθούν οι πιθανότητες της ερήμωσης τους.,

Σεισμός και χαρακτηριστικά δόμησης

Η σεισμικότητα στην ευρύτερη περιοχή της Πάτρας είναι ιδιαίτερα έντονη και, ειδικότερα, από τη δεκαετία του 1980 έχουν συμβεί αρκετές σεισμικές δονήσεις στις περιοχές των νομών Αχαΐας και Ηλείας, οι οποίες ήταν αιτία να χαθούν ανθρώπινες ζωές καθώς και να προκληθούν υλικές καταστροφές. Συγκεκριμένα, στις 8 Ιουνίου του 2008 σημειώθηκε δυνατός σεισμός έντασης 6.5 ρίχτερ, με εστίαση 35 km νοτιοδυτικά της Πάτρας, ο οποίος έγινε αντιληπτός σε μεγάλο τμήμα της χώρας. Οι συνέπειες του σεισμού ήταν η απώλεια δύο ανθρώπινων ζωών, όπως και αρκετές καταστροφές σε κτίσματα.

Οι ζημιές που προκλήθηκαν από τον εγκέλαδο στις 8 Ιουνίου 2008 στους νομούς Αχαΐας και Ηλείας έπληξαν μεγάλα τμήματα των περιοχών αυτών, στα οποία υπάρχουν περίπου όλα τα κοινά πρότυπα δόμησης των κτισμάτων που συναντώνται στην Ελλάδα, αναφορικά με το τύπο του φέροντος οργανισμού, και τη χρονολογία που οικοδομήθηκαν. Τα περισσότερα κτίσματα στα κατοικημένα τμήματα των Νομών Αχαΐας - Ηλείας κατατάσσονται σε πέντε βασικές

κατηγορίες εξαρτώμενες από το είδος του στατικού συστήματος ανάληψης των φορτίων. Η μία κατηγορία είναι τα μονώροφα ή διώροφα κτίρια με φέρουσα τοιχοποιία.

Στη κατηγορία αυτή εντάσσονται παλιά κτίσματα, όπως κατοικίες, αποθήκες και επαγγελματικοί χώροι. Κατά κύριο λόγο υπάρχουν δύο μορφές τοιχοδομίας. Ο πρώτος τύπος τοιχοποιίας είναι κατασκευασμένος με μη κατεργασμένους ή ημικατεργασμένους λίθους και άργιλο για τη σύνδεση των υλικών και τη κάλυψη της επιφάνειας. Άλλος τύπος τοιχοποιίας είναι εκείνος που έχει δομηθεί με ωμόπλινθο, κάτι που συναντάται σε πολλά κτίσματα. Η κατασκευή των πλίνθων αποτελούνταν από άργιλο και ένα ποσοστό άχυρου στη μάζα τους. Και σε αυτόν το τύπο, το συνδετικό υλικό, καθώς και το υλικό για τη κάλυψη της επιφάνειας που χρησιμοποιήθηκε, ήταν ο άργιλος. Κάποια από τα κτίσματα αυτά διαθέτουν ξύλινα διαζώματα. Η πλειοψηφία των συγκεκριμένων κατασκευών δεν πληροί τα κριτήρια των ρυθμίσεων που θεσπίστηκαν σύμφωνα με τον αντισεισμικό νόμο. Τα συγκεκριμένα κτίσματα υπάρχουν ως επί το πλείστον στις ευρύτερες περιοχές της Αχαΐας και Ηλείας. Στα περισσότερα από τα κτίσματα δεν τοποθετούνταν διαζώματα από ξύλο κατά μήκος των τοίχων, ενώ σε ορισμένα κτίρια οι τοίχοι στο εσωτερικό έχουν χτιστεί με κάθετες κολόνες από ξύλο και οριζόντιες πατωσιές με σοβά.

Το είδος δόμησης που χαρακτηρίζει άλλα κτίσματα είναι η φέρουσα τοιχοποιία με λίθους ή οπτοπλίνθους ή ωμοπλίνθους. Σε αυτά τα κτίρια το δάπεδο είναι φτιαγμένο από ξύλο, με ξύλινα στηρίγματα σε μία διεύθυνση και σανίδωμα στην επάνω πλευρά. Όσον αφορά στη στέγη επικάλυψης των συγκεκριμένων κτισμάτων, βασίζεται στις περιμετρικές τοιχοποιίες και στα εσωτερικά χωρίσματα. Η στήριξη της στέγης στις τοιχοποιίες πραγματοποιείται με ξύλινους στύλους που βρίσκονται παράλληλα και στηρίζονται στην στέψη των τοιχοποιιών και συνδέονται διαγώνια με ξύλινα στοιχεία. Εντούτοις, έχουν γίνει προσπάθειες αποκατάστασης και επανάχρησης στη πλειονότητα των κτισμάτων. Οι συγκεκριμένες προσπάθειες είναι εντονότερες στις αστικές περιοχές εξαιτίας της αναδιαμόρφωσης του κέντρου της πόλης. Σε κάποια από αυτά τα κτίσματα είχαν προκληθεί ζημιές από παλαιότερους σεισμούς, όπου, ωστόσο, είχαν γίνει επιδιορθώσεις.

Αντισεισμικοί κανονισμοί κτιρίων

Η πρώτη προσπάθεια εφαρμογής μέτρων αντισεισμικής προστασίας πραγματοποιήθηκε το 1959, όπου θεσπίστηκε ο Ελληνικός Αντισεισμικός Κανονισμός (ΑΚ/1959) κατά τον οποίο η καταχώρηση των διαστάσεων των υλικών με τα οποία έχουν κατασκευαστεί τα κτίρια έπειτα από την Αντισεισμική Ανάλυση πραγματοποιούνταν σύμφωνα με τον κανόνα του οπλισμένου σκυροδέματος (Β.Δ.1954) βασιζόμενοι στη διαδικασία των «επιτρεπόμενων τάσεων». Ωστόσο, αυτός ο νόμος μετασηματίστηκε ουσιωδώς και το 1984 πραγματοποιήθηκε η αναθεώρησή του. Ωστόσο, όσον αφορά στους νομούς Αχαΐας και Ηλείας δεν υπήρξε τροποποίηση των ενεργειών σχετικά με τη σεισμική μελέτη των κτιρίων.

Στη συνέχεια, ο επόμενος νόμος που θεσπίστηκε ήταν το 1992 ο Νέος Αντισεισμικός Κανονισμός (ΝΕΑΚ/92), ο οποίος άλλαξε την ιδεολογία σχετικά με τις ενέργειες σεισμικού σχεδιασμού, καθώς έγινε χρήση φασμάτων απόκρισης. Η συγκεκριμένη ρύθμιση συνδεόταν με τον κανόνα του οπλισμένου σκυροδέματος σε σχέση με την καταχώρηση διαστάσεων σύμφωνα με τη διαδικασία των «οριακών καταστάσεων». Το 1995 πραγματοποιήθηκε μερική μεταβολή του ΝΕΑΚ/92, ενώ το 2000 τέθηκε σε εφαρμογή ο Ελληνικός Αντισεισμικός Κανονισμός (ΕΑΚ/2000). Το 2003 πραγματοποιήθηκαν 2 αναθεωρήσεις του κανονισμού, μια από τις οποίες σχετιζόταν με την τροποποίηση του χάρτη ζωνών σεισμικής επικινδυνότητας Ελλάδος. Ο χάρτης ζωνών σεισμικής επικινδυνότητας καθορίζει τις περιοχές της χώρας που είναι πιο επιρρεπείς σε σεισμούς.

Τα τελευταία έτη ενσωματώνονται αρχές και διατάξεις του Ευρωπαϊκού Αντισεισμικού Κανονισμού (Ευρωκώδικας 8 – Αντισεισμικός Σχεδιασμός), ο οποίος έχει ως στόχο να βελτιώσει την ασφάλεια των κτιρίων υπό ανέγερση. Σύμφωνα με αυτόν, η διαχείριση της σεισμικής κρίσης ενός μεγάλου και καταστροφικού σεισμού αφορά όχι μόνο το κάθε κτίριο μεμονωμένα αλλά το σύνολο του δομημένου περιβάλλοντος που έχει οικοδομηθεί σε διαφορετικές χρονικές περιόδους με διαφορετικούς κανονισμούς, ή και χωρίς κανένα κανονισμό.

Είναι σημαντικό να σημειώσουμε ότι οι πληροφορίες αυτές αντιστοιχούν στην κατάσταση των αντισεισμικών κανονισμών έως το 2021.

Ωστόσο, οι ενέργειες σεισμικής μελέτης, όσον αφορά στα πρόσφατα κτίσματα στους νομούς Αχαΐας – Ηλείας, δεν τροποποιήθηκαν.

Δομικό σύστημα και ζημιές σε κτίρια

Η σεισμική δόνηση μεγέθους 6.5 της κλίμακας Richter ήταν από τους ισχυρότερους σεισμούς που έγιναν στην Ελλάδα εδώ και 30 χρόνια. Η σεισμική δόνηση δεν είχε μεγάλο εστιακό βάθος. Οι κυριότερες ζημιές προκλήθηκαν σε κτίσματα που είχαν κατασκευαστεί από λιθοδομή με συνδετικό υλικό άργιλο. Ακόμα, σημαντικές ήταν και οι ζημιές σε κτίσματα με ωμοπλίνθους, ενώ τα κτίσματα που ήταν κατασκευασμένα από οπλισμένο σκυρόδεμα δεν αντιμετώπισαν σοβαρά προβλήματα καθώς οι περισσότερες ζημιές αφορούσαν σε ρηγματώσεις των τοιχοποιιών πλήρωσης. Αυτό συνέβη καθώς μεγάλο μέρος της δραστηριότητας του σεισμού εξασθένησε και έτσι δεν προέκυψε σημαντική επίδραση στο φέροντα οργανισμό

Τα κτίσματα που είναι κατασκευασμένα από φέρουσα λιθοδομή, κατά κανόνα, διαθέτουν μέχρι δύο ορόφους, και σε σπάνιες περιπτώσεις μέχρι τρεις. Συνιστούν ένα αρκετά μεγάλο μέρος του δομικού συστήματος των νομών Αχαΐας και Ηλείας. Οι ζημιές (πρόκληση ρηγματών και καταρρεύσεις των λιθοδομών και ωμοπλινθοδομών) στα συγκεκριμένα κτίσματα οφείλονται κατά κύριο λόγο στην ανεπάρκεια και την ανυπαρξία ρυθμίσεων για τη προφύλαξη από τους σεισμούς, καθώς τα περισσότερα κτίρια δεν κατασκευάστηκαν σύμφωνα με τους κανονισμούς αντισεισμικής προστασίας, όπως και στην υπάρχουσα κακή κατάσταση τους πριν από τον σεισμό, εξαιτίας της παλαιότητας τους και της ελλιπούς φροντίδας. Οι περιοχές Φώσταινα, Σαντομέρι, Βάλμη, Κάτω Αχαΐα και Βραχναίικα υπέστησαν κατά κύριο λόγο τις μεγαλύτερες υλικές ζημιές καθώς τέτοιου τύπου κτίρια κατέρρευσαν εν μέρει ή ολικώς. Σε κτίσματα από φέρουσα τοιχοποιία η πλειοψηφία των καταστροφών συνέβη στη περιοχή Βάλμη και στις άλλες περιοχές οι περισσότερες ζημιές συνέβησαν στα παλαιότερα κτίσματα, των οποίων η κατάσταση ήταν κακή. Στη περιοχή Σαντομέρι, τα κτίσματα στα οποία είχαν πραγματοποιηθεί πρόσφατες οικοδομικές εργασίες συντήρησης και είχαν γίνει αρμολογήματα και είχαν κατασκευασθεί μανδύες εκτοξευόμενου σκυροδέματος δεν προκλήθηκαν σημαντικές ζημιές.

Η Οδός Κανακάρη

Ο δρόμος του οποίου το όνομα σχετίζεται με την Πάτρα στα χρόνια της Τουρκοκρατίας μέχρι την απελευθέρωση της είναι η οδός Κανακάρη η οποία πήρε το όνομα της από τον Πατρινό πολιτικό και προεστό Αθανάσιο Κανακάρη.

Τα ονόματα των δρόμων αντλήθηκαν από επαναστάτες, αγωνιστές, πρόκριτους, κλέφτες, προεστούς, πολιτικούς και από σημαντικά πρόσωπα της περιοχής των Πατρών. Η Πάτρα από το 1458 μέχρι το 1829 γνώρισε σφαγές, ανδραποδισμούς, φυσικές καταστροφές (όπως το 1714 που έγινε ένας δυνατός σεισμός) και τον αποκλεισμό από τους Οθωμανούς, διότι δεν της επιτρέψανε να γίνει σπουδαίο κέντρο εμπορίου. Όμως κατάφερε να ανθίσει οικονομικά, γιατί είχε τις υποδομές ενός ανεπτυγμένου λιμανιού. Έτσι δέχτηκε επιρροές από την δύση και αμέσως μετά την απελευθέρωση της από το Μαιζών το 1829 απέκτησε ρυμοτομικό σχέδιο.

Η Οδός Γεροκωστοπούλου

Ο ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ γεννήθηκε στην Πάτρα, όπου και άσκησε την δικηγορία. Έδωσε την περιουσία του για να γίνουν πολλά κοινωφελή έργα στην πόλη, και με διαθήκη του την άφησε στον Δήμο Πατρέων.

Ο Αρχιτέκτονας Ιωάννης Βασιλείου

Πάτρα 1901 – Αθήνα 1989

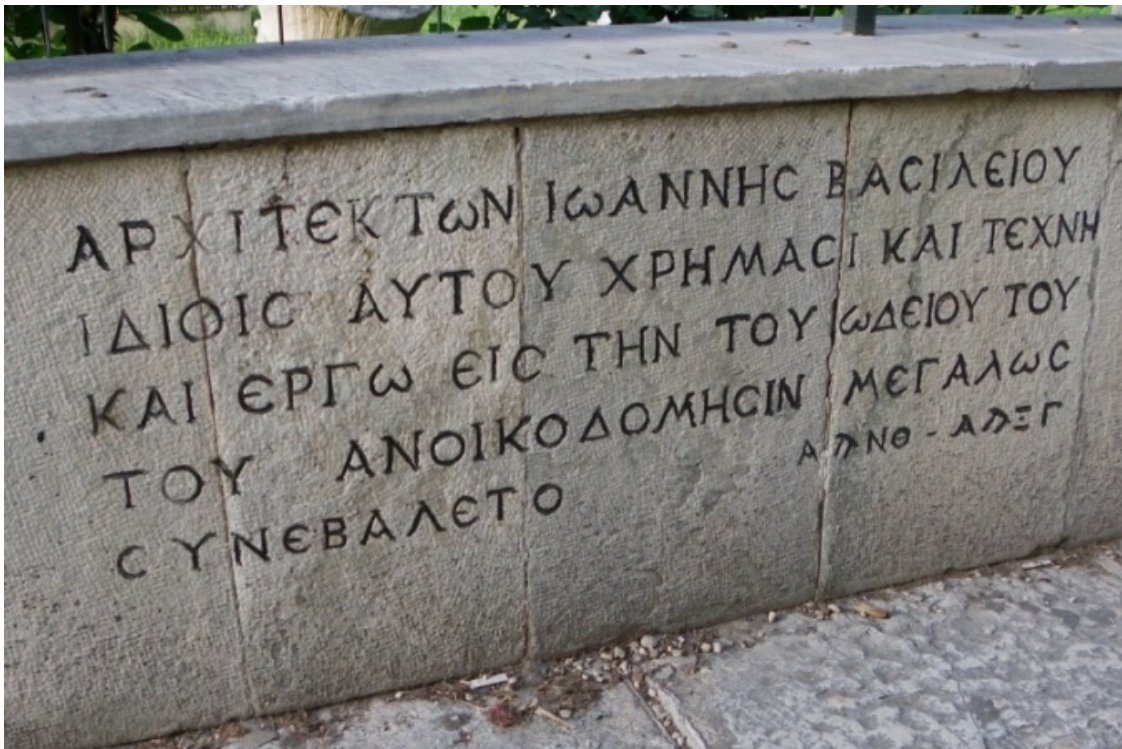


*Μέλος της ΕΑΕ από το 1948,
Τακτικό μέλος ΤΕΕ 1926, Α.Μ. 130,
Ομότιμο μέλος ΤΕΕ 1968,
Απόφοιτος της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Του Εθνικού
Μετσόβιου Πολυτεχνείου (1921).*

Ο Ιωάννης Βασιλείου γεννήθηκε, μεγάλωσε και εργάστηκε στην Πάτρα το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του, αφήνοντας στην γενέτειρά του την παρακαταθήκη του έργου του και την γενναιόδωρη αναστήλωση του Ρωμαϊκού Ωδείου «ιδίως αυτού χρήμασι και τέχνη και έργων».

Ο Βασιλείου ανήκει στην πρώτη τάξη που αποφοίτησε από την νεοσύστατη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (1917). Αμέσως μετά την αποφοίτησή του το 1921, θα εκπληρώσει τη στρατιωτική του θητεία παίρνοντας μέρος στην Μικρασιατική Εκστρατεία.

Τα πρώτα του επαγγελματικά βήματα επηρεάστηκαν από δύο στοιχεία: από το πνεύμα του ακαδημαϊσμού της σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών και τους καθηγητές του Αλέξανδρο Νικολούδη (1874-1945), Ernest Hebrand (Εμπράρ) (1875-1933) και Αναστάσιο Ορλάνδο (1888-1979), αφενός, και από τον χώρο, αφετέρου, με τον οποίο έπρεπε να αναμετρηθεί, δηλαδή τη νεοκλασική Πάτρα του περασμένου αιώνα. Τα έργα του, επομένως της πρώτης περιόδου είναι εκλεκτικιστικά με στοιχεία διαφόρων τεχνοτροπιών: νεοκλασικά, νεοβυζαντινά στην αρχή και Art Nouveau στη συνέχεια. Ο Βασιλείου, έχοντας δώσει δείγματα του ταλέντου του στην αρχιτεκτονική σύνθεση και μορφολογία, θα ασχοληθεί ο ίδιος με την εκτέλεση των μελετών του. Ως κατασκευαστής γίνεται ευρύτερα γνωστός με τους πειραματισμούς και τις κατασκευαστικές του ευρεσιτεχνίες (μπετονένιο κιγκλίδωμα Νομισματοκοπείου), αναλαμβάνοντας και την κατασκευή έργων που δεν μελέτησε ο ίδιος. Η διπλή του ιδιότητα, του μελετητή και του κατασκευαστή, έχει ως αποτέλεσμα να μην είναι πάντα ευχερής ο διαχωρισμός των δικών του έργων από τα έργα άλλων συναδέλφων.



Εικόνα 5. Επιγραφή στο εξωτερικό τοίχιο του Αρχαίου Ωδείου

Τα κτίριά του δεν χαρακτηρίζονται από έντονες μορφολογικές εξάρσεις, αλλά από λιτότητα και ευρυθμία, και στις κατασκευές κάνει χρήση του μπετόν αρμέ, με εξαίρεση τα δύο κτίρια του συγκροτήματος των λουτρών Καϊάφα. Στην όψη κυριαρχεί ο διάκοσμος –ανάγλυφη όψη– χαρακτηριστικό στοιχείο των εκλεκτικιστικών κτιρίων. Στα περισσότερα από αυτά η παρουσία των έρκερ ή των κιγκλιδωμάτων ή η φυτομορφική διακόσμηση παραπέμπουν σε στοιχεία Art Nouveau προσαρμοσμένα στην τοπική πραγματικότητα και την εικονογραφία του χώρου, στην οποία εντάσσονται. Η ογκοπλαστική και μορφολογική δομή των προ του 1930 έργων του, προαναγγέλλει ήδη τη στροφή του προς το Μοντέρνο Κίνημα. Η Μοντέρνα Αρχιτεκτονική προήλθε από τους διεθνείς προβληματισμούς της 10ετίας 1910-1920 και εδραιώθηκε στη Ευρώπη το 1925, στη χώρα μας ρίζωσε το 1930. Τις αρχές του κινήματος ο Βασιλείου θα τις αποδεχτεί αργότερα, εξυπηρετώντας τις απαιτήσεις των ανωτέρων κοινωνικών και οικονομικών στρωμάτων της πόλης, που είχαν τότε στενές επαφές με τη Δύση. Από τα έργα της δεύτερης περιόδου του, είναι φανερό, ότι ο Ιωάννης Βασιλείου αποδέχεται τις αρχές του μοντέρνου κινήματος: συνθετική απλότητα, γεωμετρική σαφήνεια των όγκων, διαλεκτική σχέση μορφής και λειτουργίας, καθαρότητα των όψεων, χρήση του δώματος σαν αρνητικού χώρου και λιτότητα στη χρήση των υλικών, επιτυγχάνοντας έτσι την αποδέσμευσή του από το αρχιτεκτονικό παρελθόν του χωρίς να το αποκηρύξει. Τα κτίρια του στη δομή τους αποτελούν εξέλιξη –μετάπλαση των εκλεκτικιστικών έργων του ίδιου που στέκονται διαλεκτικά ακριβώς απέναντί τους, μετάπλαση που αφομοιώνει δημιουργικά τους κανόνες του μοντέρνου κινήματος.



Εικόνα 6. Σχολ. Συγκρότημα Βουδ, Ασημ. Φωτήλα και Ν. Τεμπονέρα, (αρχιτέκτων Κ. Παναγιωτάκος) 1932-1933

Το 1939 εγκαταλείπει την Πάτρα και εγκαθίσταται οικογενειακώς στην Αθήνα. Κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού Πολέμου υπηρετεί και πάλι ως έφεδρος υπολοχαγός του Μηχανικού. Μεταπολεμικά ιδρύει με συνεργάτες την «Τεχνική Υπηρεσία Επιχειρήσεων Βασιλείου – Κωνσταντόπουλος – Παντελεάκης», καθώς και την «Ανώνυμη Εταιρεία Οδών και Οδοστρωμάτων». Από το 1950 ως το 1967 κατασκευάζει με το σύστημα της αντιπαροχής πολυκατοικίες, των οποίων οι μελέτες εκτελούνται από τον ίδιο στο γραφείο του και στη συνέχεια από τον γιό του Σταύρο Βασιλείου, αρχιτέκτονα και συνεχιστή του έργου του. Το 1965 αναλαμβάνει τη θέση του προέδρου του Οργανισμού Εργατικής Κατοικίας, από την οποία παραιτείται μετά από εννέα μήνες, αφού παραδώσει έναν εντυπωσιακό αριθμό εργατικών κατοικιών.

Διετέλεσε, επίσης, μέλος επιτροπής ΤΕΕ για τη μελέτη του «προβλήματος της λαϊκής στέγης». Μετά την αποχώρησή του από την ενεργό επαγγελματική δράση αφοσιώνεται στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία, εκδίδοντας δικά του βιβλία και κάνοντας μεταφράσεις. Ζωγραφίζει γύρω στους εξήντα πίνακες, στους οποίους δεν θα εκθέσει ποτέ. Φροντίζει τη συλλογή των νομισμάτων της ελληνιστικής εποχής, την οποία θα δωρίσει στο Αρχαιολογικό Μουσείο. Πραγματοποίησε πολλά ταξίδια στην Ανατολή, στις Ινδίες, στην Ανγκόρ, στο Μπαλί, στο Νεπάλ, αλλά και στις χώρες της Δύσης. Επιστρέφοντας αποτυπώνει τις ταξιδιωτικές εμπειρίες και εντυπώσεις του σε περισσότερα από δεκαπέντε βιβλία. Το αφιέρωμά του προς την πόλη της Πάτρας, η αναστήλωση του Ρωμαϊκού Ωδείου αποτελεί την επισφράγιση της πολύπλευρης και επιτυχημένης, οικονομικά και κοινωνικά, σταδιοδρομίας του. Το έργο του ξεκίνησε το 1958 και ολοκληρώθηκε το 1963. Για την αναστήλωση του Ωδείου της Πάτρας βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών και τιμήθηκε από τον Δήμο Πατρών με το Μετάλλιο της Πόλης. Ο Ιωάννης Βασιλείου πέθανε στην Αθήνα το 1989, σε ηλικία 88 ετών.

Για την λαϊκή κατοικία

Ο Ιωάννης Βασιλείου ορθολογιστής αρχιτέκτονας, θρεμμένος με τις αξίες της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, προσπάθησε να μεταφέρει τις εμπειρίες και το θεωρητικό υπόβαθρο σε ανάλογα θέματα από ξένες χώρες στην Ελλάδα. Ο Βασιλείου προσφέρει συγκεκριμένες λύσεις, τεκμηριωμένες και βασισμένες σε αρκετά εκτενείς οικονομοτεχνικές αναλύσεις, ειδικά προσαρμοσμένες στις ελληνικές συνθήκες. Με μια διαφορά: κάνει το λάθος να θεωρήσει όπως και πολλοί άλλοι μεταπολεμικά, ότι το πρόβλημα είναι τεχνικό και ότι η τεχνική επιχειρηματολογία θα το έλυne. Παραβλέπει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της Ελλάδας, δηλ. την ξεχωριστή μορφή που είχε πάρει η αστυφιλία σαν αποτέλεσμα της ελληνικής υπανάπτυξης. Είχε πιστέψει στην δυνατότητα της αυτόματης μεταφοράς των ξένων προτύπων ακόμα και στη λαϊκή στέγαση. Η αρχή είχε γίνει με τους προσφυγικούς συνοικισμούς και η συνέχεια θα γραφόταν με τις μεταπολεμικές εργατικές κατοικίες. Ο Φιλιππίδης στο βιβλίο του τον χαρακτηρίζει τυπική περίπτωση ειδικού, που ακολουθούσε την επιστημονική αντιμετώπιση των προβλημάτων και την πίστη του, στην καθαυτό αξία της αρχιτεκτονικής να λύνει προβλήματα όπως της στέγασης (καθαρή επιβίωση του πνεύματος του μεσοπολέμου).

ΕΡΓΑ Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

1. Το ξενοδοχείο “Μαζέστικ” στην πλατεία Τριών Συμμάχων (1925-1927) ιδιοκτησίας Περικλή Κρητικού.

Άποψη από τη πλατεία (1985-1990) πηγή: “Ο αρχιτέκτονας ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ και η ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΑΤΡΑ” 1



Εικόνα 7. Ξενοδοχείο “Μαζέστικ”

2. Το κτίριο Διον. Τσαμαδού στη γωνία Γούναρη και Αθ. Διάκου 30 (1926-1927)
Αποψη από τη Γούναρη (1985-1990)
πηγή: "Ο αρχιτέκτονας ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
και η ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΑΤΡΑ" 1992



Εικόνα 8. Κτίριο Διον. Τσαμαδού

3. Το κτίριο Δημ. Στεφανόπουλου –νον Βέτσου- στην οδό Παντανάσσης 89 και Αλ. Υψηλάντου(1926-1927)
το κτίριο στην αρχική του μορφή
πηγή: "Ο αρχιτέκτονας ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ και η ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΑΤΡΑ" 1992



Εικόνα 9. Κτίριο Δημ. Στεφανόπουλου

4. Το κτίριο Β. Ηλιόπουλου στη γωνία Ερμού και Μαιζώνος
(1928-1929)
Γωνιακή άποψη (1985-1990)
πηγή: "Ο αρχιτέκτονας ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ και η ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΑΤΡΑ" 1992



Εικόνα 10. Κτίριο Β. Ηλιόπουλου

5. Το κτίριο Γ. Πραπόπουλου στις οδ. Φιλοποίμενος κ' Κορίνθου 276 (1929-1930)
Γωνιακή άποψη (1985-1990)
πηγή: "Ο αρχιτέκτονας ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ και η ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΑΤΡΑ" 1992



Εικόνα 11. Κτίριο Γ. Πραπόπουλου

6. Το κτίριο Κ. Πραπόπουλου στις οδούς Γούναρη και Κορίνθου 280 (1930)
Γωνιακή άποψη (1985-1990)
πηγή: "Ο αρχιτέκτονας ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ και η ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΑΤΡΑ" 1992



Εικόνα 12. Κτίριο Κ. Πραπόπουλου

Επανάχρηση κτιρίων και συνόλων

Θεωρητικό πλαίσιο επέμβασης

«Στη διαδικασία ανάκτησης υπάρχουν τρεις νέες θεωρίες για την εύρεση μιας ορθής μεθοδολογίας : η επανάχρηση αντί απλής αποκατάστασης, το σχέδιο των κενών χώρων αντί σχέδιο νέων οικοδομών και ενίσχυση της δημιουργίας αντί περιοριστικών κανονισμών....»
(Oriol Bohigas)

Η πρώτη σκέψη προέρχεται από την ανάγκη να χρησιμοποιηθεί η υπάρχουσα αρχιτεκτονική κληρονομιά. Οι πόλεις έχουν αρκετά κενά κελύφη τα οποία θα μπορούσαν μερικά να επαναχρησιμοποιηθούν και μερικά να φιλοξενήσουν νέες χρήσεις, το θέμα είναι να διαμορφωθούν ώστε να εκσυγχρονιστούν και να γίνει κατάλληλη κατοίκηση αυτή.

Η δεύτερη σκέψη προέρχεται από το τι πρέπει να γίνει με τους κενούς δημόσιους χώρους. Μπορούν να γίνουν δημόσιοι χώροι, να αποδοθούν στους κατοίκους, δηλαδή να γίνουν

χώροι κοινωνικών συνευρέσεων. Αυτοί οι χώροι ανήκουν στην κρατική ιδιοκτησία άρα είναι διαθέσιμοι. Έπειτα η βελτίωση των δημόσιων χώρων αναβαθμίζει και την γύρω περιοχή και τις συνθήκες διαβίωσης. Η πόλη είναι ένα μέρος συναλλαγών και αυτές διαδραματίζονται στο δημόσιο χώρο. Η πόλη αξιολογείται με βάση τους χώρους αυτούς.

Η τρίτη σκέψη του Bohigas είναι, ότι για να έχουμε μια οικοδόμηση δημιουργική και όχι περιοριστική πόλη, δεν είναι ανάγκη να υπάρχουν περιοριστικοί νόμοι, για αν προωθούν επεμβάσεις υλοποιήσιμες από το κράτος και από τους ιδιώτες.

Η αρχιτεκτονική δημιουργία έχει μια μονιμότητα στο χώρο, που απορρέει από την ύπαρξή της ως υλικής κατασκευής και ως νοηματικά φορτισμένου πολιτισμικού προϊόντος. Η αρχιτεκτονική είναι η μόνη από τις τέχνες που συλλειτουργεί με τις καθημερινές δραστηριότητες μιας και γίνεται – συνειδητά ή μη – όχι μόνο αντικείμενο ερμηνείας και αξιολόγησης αλλά και πολιτισμικός παράγοντας.

Ο Γκανιάτσας Β., αρχιτέκτων, γράφει σχετικά : «Κάθε σύγχρονη αρχιτεκτονική επέμβαση σε έναν τόπο – οποιασδήποτε κλίμακας, από τον χρωματισμό μιας όψης και το χτίσιμο ενός νέου κτιρίου ως την ανάπλαση ενός τομέα – «προβάλλεται» υλικά και νοηματικά στο υπάρχον περιβάλλον του τόπου αυτού και αναπτύσσει – με τη συμμετοχή της στο πολιτικό γίνεσθαι- ένα δίκτυο σχέσεων με το περιβάλλον (φυσικό, κοινωνικό, πολιτισμικό). Ακριβώς αυτοί οι συσχετισμοί της σύγχρονης αρχιτεκτονικής με το υπάρχον περιβάλλον όπου εντάσσεται διαρθρώνουν το ερμηνευτικό της πλαίσιο και γίνονται καθοριστικοί για την αξιολόγησή της».

Και όλα αυτά για το Γκανιάτσα είναι ενταγμένα σε ένα πλαίσιο, όπου «η αρχιτεκτονική πάντα χτίζεται σε κάποιο τόπο και αυτός ο τόπος αποτελεί το αναπόφευκτο πλαίσιο αναφοράς της. Το πρόβλημα λοιπόν δεν είναι αν η αρχιτεκτονική αναφέρεται ή όχι σε κάποιο «περιβάλλον», αλλά και ο καθορισμός και η ιεράρχηση αυτού του περιβάλλοντος – πλαισίου αναφοράς στη βάση ενός θεωρητικού πλαισίου, ώστε να διασφαλιστεί η πρόθεση για τη νοηματική της αξία».

Επίσης συνεχίζει, «η αρχιτεκτονική του παρελθόντος – από οποιαδήποτε χρονική περίοδο της ιστορίας- κατέχει μια θέση στο σύγχρονο κοινωνικοπολιτισμικό γίνεσθαι. Η υλική υπόσταση της ιστορικής αρχιτεκτονικής, καθώς και η συλλογική μνήμη γύρω από αυτήν,

στοιχειοθετούν μια σχέση με τον χτισμένο χώρο ευρύτερη των ιστορικών του περιόδων για τις οποίες έχουμε συνειδητή γνώση. Στην πραγματικότητα, το χτισμένο περιβάλλον – ως μέρος της παράδοσης ενός τόπου – προκαθορίζει τους όρους και τις συνθήκες με τις οποίες όχι μόνο το ερμηνεύουμε αλλά και αξιολογούμε κάθε αρχιτεκτονική επέμβασης σε αυτό. Σε οποιαδήποτε περίπτωση λοιπόν οι αξίες που αναγνωρίζουμε στο παρελθόν είναι με κάποιο τρόπο συσχετισμένες με τη σύγχρονη πραγματικότητα, η οποία με τη σειρά της εμπεριέχει αναγκαστικά την “παράδοση” ».

Τα υλικά, η γεωμετρική δομή και η κατασκευή του πολεοδομικού ιστού και του αρχιτεκτονικού υλικού – στον βαθμό που φανερώνουν διαστάσεις του υπάρχοντος περιβάλλοντος – ανήκουν στην κατηγορία των δομικών στοιχείων.

«Στο συμβολικό επίπεδο διακρίνουμε τη συμβολική δυναμική των δομικών στοιχείων, δηλαδή τη συμβολική δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής, του τρόπου δόμησης, των υλικών και άλλων, σε σχέση με την πραγματικότητα του συγκεκριμένου τόπου. Οι συμβολικές διαστάσεις ενός τόπου, καθιερωμένες μέσα από την κοινωνικοπολιτισμική ζωή, θέτουν τους όρους για τη συμβολική διάσταση οποιασδήποτε αρχιτεκτονικής καινοτομίας σε αυτόν τον τόπο. Όπως το ορίζει ο Ricoeur, ακολουθώντας τον Ernst Cassirer, οι συμβολικές μορφές είναι πολιτισμικές διαδικασίες που εκφράζουν την εμπειρία.

Έτσι, το υπάρχον περιβάλλον ερμηνεύεται ως σύνθεση υλικών, τρόπων κατασκευής, ιδεολογιών και κοινωνικοπολιτισμικών κριτηρίων του παρελθόντος στον ορίζοντα του παρόντος, με ανάλογο τρόπο ο χτισμένος χώρος μπορεί να ερμηνεύεται ως ένα οργανικό σύνολο σε δύο φάσεις : πριν και μετά την ένταξη σύγχρονης αρχιτεκτονικής σε αυτόν.

Ο ορίζοντας του παρόντος που ορίζεται κάθε φορά – πριν και μετά την ένταξη- αποκαλύπτει τον τρόπο που ένας τόπος στοιχειοθετείται και μεταλλάσσεται στη διάρκεια του χρόνου, τη δυνατότητά του να απορροφά καινοτομίες και τη συμβατότητα ή μη μιας επέμβασης με κριτήριο τη διατήρηση της ταυτότητάς του (σε σχέση με άλλους τόπους) και της ιδιομορφίας του (ως προς τον εαυτόν του)».

Ένα στοιχείο του χτισμένου χώρου είναι και το κτίριο. Η κατασκευή ενός κτιρίου αποτελεί τη δημιουργία ενός συστήματος το οποίο αλληλεπιδρά με το περιβάλλον του και υπόκειται σε μια σειρά από επιδράσεις που σχετίζονται με τις εποχιακές, αλλά και τις ημερήσιες

αλλαγές των κλιματικών συνθηκών και τις απαιτήσεις των ενοίκων του. Στο «σύνηθες» κτίριο το κέλυφος προστατεύει στις περισσότερες περιπτώσεις κάποια δραστηριότητα του ανθρώπου, ενώ στο βιομηχανικό κτίριο προστατεύει εκτός αυτού και κάποια μηχανικής σειράς παραγωγή. Στο κτίριο ανήκει και το ξενοδοχείο ως ειδικό κτίριο με ειδικό θεσμικό πλαίσιο προστατεύοντας την παραγωγή του τουρισμού.

Σε όλα τα στάδια της ζωής του κτιρίου – από την κατασκευή, τη χρήση, τη συντήρηση, την ανακαίνιση ως την κατεδάφισή του – τα κτίρια έχουν σημαντικές επιπτώσεις στο περιβάλλον και παίζουν καθοριστικό ρόλο στην ποιότητα της ζωής και την υγεία, τόσο αυτών που τα κατοικούν, των περιοίκων και όλων των κατοίκων της πόλης.

‘‘Κέλυφος’’ ενός κτιρίου ονομάζεται το σύνολο των διαφανών και αδιαφανών δομικών στοιχείων, τα οποία καθορίζουν το εξωτερικό περίγραμμα του κτιρίου και διαχωρίζουν τον εσωτερικό από τον εξωτερικό χώρο. Ο τρόπος κατασκευής του κελύφους είναι καθοριστικός για τη θερμική, και κατ’ επέκταση ενεργειακή, συμπεριφορά του κτιρίου και είναι σε μεγάλο βαθμό υπεύθυνο για τη διαμόρφωση του «εσωτερικού κλίματος». Μέσω του κελύφους το κτίριο αλληλεπιδρά με το περιβάλλον και το αντίστροφο.

Στον αστικό ιστό, όσα κτίρια σώζονται μέχρι σήμερα δίνουν την δική τους μάχη για να υπάρξουν. Δεν είναι ακριβώς ζωντανά μα ούτε και νεκρά. Η ιστορία είναι γραμμένη πάνω σε αυτά και όσο υπάρχουν τη θυμίζουν.

Το γεγονός αυτό καθιστά εξαιρετικά ενδιαφέρον το ειδικό θέμα της πτυχιακής εργασίας., διότι το κέλυφος του κτιρίου (αντικείμενο μελέτης) και ανακαίνιση και αποκατάσταση του είναι πολύτιμο μέρος του αστικού χώρου. Η προσέγγιση με ήπιες επεμβάσεις αποκατάστασης αποτελεί τον καταλληλότερο τρόπο σχεδιασμού, ώστε το υπό μελέτη κτίριο να αποτελέσει ένα τουριστικό πόλο έλξης για τους κατοίκους της πόλης και τους επισκέπτες.

Η έννοια της επανάχρησης

Η έννοια της επανάχρησης χρησιμοποιείται για την επανάληψη της χρήσης ή απόδοση νέας χρήσης (διαφορετικής της αρχικής) κτιρίων και ολόκληρων συνόλων, τα οποία είτε υπολειπουργούν άρα αλλάζουν χρήση, είτε αφού έχασαν την αρχική τους λειτουργία βρίσκονται σε αχρηστία (παραμένουν κλειστά).

«Μπορεί να αναφέρεται στην ανάδειξη του κτιριακού κελύφους ή του συνόλου αλλά και την αξιοποίηση του περιεχομένου του, τόσο με την απόδοση, σε ένα σύνολο της αρχικής χρηστικής του αξίας, όσο και με την ένταξη νέων χρήσεων (αντικείμενο μελέτης), διαφορετικών από τις αρχικές. Επίσης, μπορεί να αφορά εξίσου παλιές αλλά και σύγχρονες κατασκευές, δημόσια κτίρια και κατοικίες αλλά και ελεύθερους χώρους.» (Καραμάνου, 1997:31).

Η μορφή ενός τμήματος της πόλης αντιπροσωπεύει σε κάποια συγκεκριμένη στιγμή την ιστορία της εξέλιξής της. Παρατηρώντας το μπορούμε να προσδιορίσουμε τους τύπους των κτισμάτων, την αστική τους συγκρότηση, την τεχνική της κατασκευής τους αλλά και τις κοινωνικο-πολιτιστικές απόψεις της κοινωνικής ομάδας που τα παρήγαγε. Με την επανάχρηση διατηρείται πλέον όχι μόνο το εξαιρετικό αλλά και το παραδειγματικό, όπου βρίσκει κανείς πιο πιστά την καθημερινή πραγματικότητα μιας κοινωνίας.

«Συνήθως η επανάχρηση, στην περίπτωση της εγκατάλειψης ενός κτιρίου, συγκροτήματος ή συνόλου αποτελεί την κύρια εναλλακτική επιλογή στην καταστροφή και για αν θεωρηθεί επιτυχημένη θα πρέπει η μελέτη να συσχετίζεται με τη γενικότερη πολιτική για την οργάνωση του χώρου. Η επιτυχία μιας τέτοιας επέμβασης στηρίζεται τόσο στα τεχνικά χαρακτηριστικά της αλλά και την οργάνωση της σε πολεοδομικό επίπεδο και την ένταξή της στον αστικό ιστό.»(Καραμάνου, 1997:32)

Οι όποιες λύσεις πρέπει να μελετηθούν προσεκτικά με βάση τα πραγματικά κοινωνικά δεδομένα, αξιολογώντας σωστά τις δυνατότητες που προσφέρονται. Η διαδικασία οφείλει να ακολουθεί αμφίδρομη πορεία, από το συνολικό στο επιμέρους και το αντίστροφο, με προσέγγιση τόσο πολεοδομική, αρχιτεκτονική, ιστορική όσο και τεχνολογική και εικαστική.

Οι προτάσεις πρέπει να στηρίζονται στο υπάρχον με προοπτική ενσωμάτωσης του μελλοντικού, είτε διαμέσου σημειακών επεμβάσεων είτε εφαρμόζοντας ριζικότερες επεμβάσεις με συμβατικό ή και τελείως ανατρεπτικό χαρακτήρα.

Η σχέση της επανάχρησης με την έννοια της βιώσιμης πόλης

Η βιωσιμότητα εμπεριέχει τα στοιχεία στατικής και αρχιτεκτονικής αποκατάστασης, απορρύπανσης και ένταξης στα υφιστάμενα κτίρια νέων συμβατών χρήσεων και λειτουργιών. Εμπεριέχει επίσης, τα στοιχεία του εκσυγχρονισμού ή επαναλειτουργίας (ίδια χρήση) στα υφιστάμενα κτίρια.

«Στην πράξη η χρήση των υπαρχόντων κτιριακών κελυφών με τις απαραίτητες επεμβάσεις και διευθετήσεις μπορεί να έχει πολύ υψηλό κόστος.» (Νομικός, 1997 :12)

Το περιβαλλοντικό όφελος όμως από τη επανάχρηση ή επαναλειτουργία είναι σημαντικότερο λόγω :

A. της μη διάθεσης ελεύθερων επιφανειών εδάφους για ανοικοδόμηση γεγονός το οποίο μεταφράζεται σε διατήρηση του φυσικού περιβάλλοντος και των καλλιεργειών

B. της αποφυγής εξάπλωσης του αστικού ιστού και περιορισμού των απαιτούμενων μετακινήσεων με επίδραση στον ελεύθερο χρόνο και την κοινωνική ζωή των κατοίκων

Γ. της εξοικονόμησης φυσικών πόρων (υλικών και ενέργειας) από την διατήρηση του κελύφους

Δ. της αποφυγής της απόρριψης των υλικών στη φύση

Ε. της αποφυγής της ενεργοβόρας κατεδάφισης

ΣΤ. του γεγονότος ότι η αποφυγή των παραπάνω ενεργειών συντελεί στον περιορισμό εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου

«Η ορθολογική διαχείριση των φυσικών πόρων με στόχο την κάλυψη των ανθρωπίνων αναγκών τόσο στο παρόν όσο και στο μέλλον είναι ο στόχος της αειφόρου (ή βιώσιμης) ανάπτυξης. Για αυτόν τον λόγο, στην αειφόρο πόλη, τα οικοδομικά κελύφη θεωρούνται πολύτιμος πόρος.»(Θ. Παπαγιάννης, 1999 :73)

Βασικός κανόνας επομένως, είναι η συνεχής προσπάθεια συντήρησης εκσυγχρονισμού και επαναχρησής τους. Παράλληλα είναι σημαντικός και ο πολιτισμικός τους ρόλος ως αποθέτων ιστορικής μνήμης.

Ιστορικές συνθήκες, Διεθνείς συμβάσεις

Χάρτης της Βενετίας

Ο Χάρτης της Βενετίας για την Αποκατάσταση και Συντήρηση Μνημείων και Μνημειακών Συνόλων καταρτίστηκε κατά τη διάρκεια του δευτέρου Διεθνούς Συνεδρίου Αρχιτεκτόνων και Τεχνικών των Ιστορικών Μνημείων, που πραγματοποιήθηκε στη Βενετία στις 25-31 Μαΐου 1964 και που διοργανώθηκε από το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS). Ο Χάρτης αναγνωρίζεται διεθνώς ως ένα διαχρονικό πλαίσιο κατευθυντήριων αρχών που διέπουν την θεωρία και κυρίως την πράξη της Αποκατάστασης και της Συντήρησης κάθε είδους Μνημείων.

Ορισμοί

***Άρθρο 1.** Η έννοια ενός ιστορικού μνημείου δεν καλύπτει μόνο το μεμονωμένο αρχιτεκτονικό έργο αλλά και την αστική ή την αγροτική τοποθεσία που μαρτυρεί ένα ιδιαίτερο πολιτισμό μια ενδεικτική εξέλιξη ή ένα ιστορικό γεγονός. Αυτό ισχύει όχι μόνο για τις μεγάλες δημιουργίες αλλά και για τα ταπεινά έργα που με τον καιρό απέκτησαν πολιτιστική σημασία.*

***Άρθρο 2.** Η συντήρηση και η αποκατάσταση των μνημείων, αποτελεί έναν επιστημονικό κλάδο ο οποίος πρέπει να αποτελείται στη συνεργασία όλων των επιστημών και όλων των τεχνών που μπορούν να συνεισφέρουν στη μελέτη και τη διάσωση της μνημειακής κληρονομιάς.*

Στόχος

***Άρθρο 3.** Η συντήρηση και η αποκατάσταση των μνημείων αποσκοπούν να τα διασώσουν τόσο σαν έργα τέχνης όσο και σαν ιστορικές μαρτυρίες.*

Συντήρηση

***Άρθρο 4.** Η συντήρηση των μνημείων έχει σαν πρωταρχική απαίτηση τη συνεχή και μόνιμη φροντίδα για την διατήρησή τους.*

Άρθρο 5. Η συντήρηση των μνημείων ευνοείται πάντοτε από την καταλληλότητα τους να χρησιμοποιηθούν για κάποιο σκοπό ωφέλιμο στην κοινωνία. Μια τέτοια χρησιμοποίηση είναι βέβαια επιθυμητή, αλλά δεν πρέπει να αλλάζουν την διάρθρωση ή την διακόσμηση των κτιρίων. Οι διαρρυθμίσεις που επιβάλλει η αλλαγή της λειτουργίας τους (από νέες χρήσεις) πρέπει να αντιμετωπίζονται και ενδεχομένως να επιτρέπονται μέσα σ' αυτά τα όρια.

Άρθρο 6. Η συντήρηση ενός μνημείου συνεπάγεται την διατήρηση του άμεσου περιβάλλοντος του, στην κλίμακα του. Αν το παραδοσιακό πλαίσιο δεν έχει εξαφανισθεί, έχουμε καθήκον να το διατηρήσουμε αλλά και ταυτόχρονα να αποκλείσουμε κάθε άλλη προσθήκη, κάθε κατεδάφιση και κάθε αλλαγή που θα μπορούσε να αλλάξει τις σχέσεις των όγκων και των χρωμάτων.

Άρθρο 7. Το μνημείο είναι αναπόσπαστο από την ιστορική στιγμή που αντιπροσωπεύει και από τον χώρο που είναι τοποθετημένο. Επομένως η μετακίνηση του όλου ή τμήματος ενός μνημείου μπορεί να γίνει παραδεκτή μόνο αν επιβάλλεται από την ανάγκη διασώσεως του, ή δικαιολογείται από λόγους μεγάλης εθνικής ή διεθνούς σημασίας.

Άρθρο 8. Τα γλυπτικά, ζωγραφικά ή διακοσμητικά στοιχεία που είναι αναπόσπαστα δεμένα με το μνημείο, δεν μπορούν να διαχωριστούν παρά μόνο αν το μέτρο αυτό είναι η μοναδική διέξοδος για να εξασφαλιστεί η διάσωση τους.

Αποκατάσταση και Αναστύλωση

Άρθρο 9. Η διαδικασία της αποκατάστασης είναι μια επέμβαση υψηλής εξειδίκευσης που επιβάλλεται να γίνεται καθ' εξαίρεση. Έχει σαν στόχο να διατηρήσει και να αποκαλύψει τις ιστορικές και αισθητικές αξίες του μνημείου και βασίζεται στον σεβασμό προς την αρχική του υπόσταση και τα αυθεντικά του στοιχεία. Σταματάει στο σημείο που αρχίζουν να υπάρχουν υποθέσεις. Πέρα από αυτό το σημείο, οποιαδήποτε εργασία που ενδεχομένως θα θεωρηθεί απαραίτητη για τεχνικούς ή αισθητικούς λόγους, θα πρέπει να διαχωρίζεται από την αρχική αρχιτεκτονική σύνθεση και να φέρνει την σφραγίδα της εποχής μας. Σε όλες τις περιπτώσεις η αρχαιολογική μελέτη θα προηγείται της αποκατάστασης και θα την ακολουθεί.

Άρθρο 10. Όταν οι παραδοσιακές τεχνικές αποδεικνύονται ανεπαρκείς, η στερέωση ενός μνημείου μπορεί να εξασφαλιστεί με την προσφυγή σε όλες σε όλες τις σύγχρονες τεχνικές

συντηρήσεως και κατασκευές, που η αποτελεσματικότητα θα έχει αποδειχθεί από τα επιστημονικά δεδομένα και τις οποίες θα εγγυάται η πείρα της εφαρμογής τους.

Άρθρο 11. Οι αξιολογες προσθήκες όλων των εποχών στη σημερινή υπόσταση ενός μνημείου πρέπει να γίνουν σεβαστές, γιατί σκοπός της αποκαταστάσεως του δεν είναι η ενότητα του αρχικού του ρυθμού. Όταν ένα κτίριο φέρνει υπερκείμενες φάσεις διαφόρων εποχών, η επαναφορά στην αρχική του κατάσταση δεν δικαιολογείται παρά μόνο κατ' εξαίρεση. Αν, δηλαδή, τα στοιχεία που θα αφαιρεθούν έχουν πολύ μικρή σημασία και η σύνθεση που θα αποκαλυφθεί είναι μεγάλης ιστορικής, αρχαιολογικής ή αισθητικής αξίας κι ακόμη αν η κατάσταση της διατηρήσεως του μνημείου κριθεί αρκετά ικανοποιητική. Η κρίση σχετικά με την αξιολόγηση των μεταγενέστερων στοιχείων και η απόφαση για την απόλειψη τους, δεν θα πρέπει να εξαρτώνται μόνο από το άτομο που ανέλαβε την μελέτη του έργου.

Άρθρο 12. Τα στοιχεία που προορίζονται να αντικαταστήσουν τμήματα του μνημείου που έχουν καταστραφεί, πρέπει να ενσωματώνονται αρμονικά στο σύνολο, αλλά και να διακρίνονται από τα αυθεντικά μέρη, έτσι ώστε να μην πλαστογραφούνται τα καλλιτεχνικά και ιστορικά τεκμήρια του κτιρίου.

Άρθρο 13. Οι προσθήκες δεν μπορεί να γίνουν ανεκτές παρά μόνο αν σέβονται όλα τα ενδιαφέροντα μέρη του κτιρίου, το παραδοσιακό του πλαίσιο, την ισορροπία της συνθέσεως του και τις σχέσεις του με τον περιβάλλοντα χώρο.

Μνημειακά Σύνολα

Άρθρο 14. Τα μνημειακά σύνολα πρέπει να γίνουν αντικείμενο ειδικών φροντίδων για να σωθεί η ακεραιότητά τους και να εξασφαλισθεί η εξυγίανση τους, η διαρρύθμιση και η αξιοποίηση τους. Οι εργασίες για την συντήρηση και την αποκατάστασή τους, πρέπει να εμπνέονται από τις αρχές που διατυπώνονται στα προηγούμενα άρθρα.

Ανασκαφές

Άρθρο 15. Οι ανασκαφές πρέπει να γίνονται σύμφωνα με τους επιστημονικούς κανόνες και καθώς ορίζουν οι "συστάσεις για τους διεθνείς όρους που πρέπει να εφαρμόζονται στις αρχαιολογικές ανασκαφές" τις οποίες υιοθέτησε η UNESCO το 1956. Επιβάλλεται να γίνεται

διευθέτηση των ερειπίων και να λαμβάνονται τα αναγκαία μέτρα για την συντήρηση και την μόνιμη προστασία των αρχιτεκτονικών στοιχείων και των ευρημάτων. Εξάλλου, θα είναι ευπρόσδεκτη κάθε πρωτοβουλία που θα διευκολύνει την κατανόηση του μνημείου χωρίς να παραμορφώνει την σημασία του. Ωστόσο, κάθε εργασία ανακατασκευής θα πρέπει να αποκλείεται εκ των προτέρων. Μόνο η αναστήλωση μπορεί να αντιμετωπισθεί, δηλαδή η ανασύνθεση μελών που σώθηκαν αλλά έχουν μετακινηθεί. Οι συμπληρώσεις όμως θα είναι πάντα αναγνωρίσιμες και θα αντιπροσωπεύουν το ελάχιστο που απαιτείται για να εξασφαλιστούν οι συνθήκες συντηρήσεως του μνημείου και να αποκατασταθεί η μορφολογική του συνέχεια.

Τεκμηρίωση και δημοσιεύσεις

Άρθρο 16. Οι εργασίες συντηρήσεως, αποκαταστάσεως και ανασκαφής θα πρέπει να βασίζονται σε εξακριβωμένη τεκμηρίωση, δηλαδή σε αναλυτικές και κριτικές εκθέσεις, εικονογραφημένες με σχέδια και φωτογραφίες. Όλες οι φάσεις των εργασιών για την απάλειψη νεώτερων στοιχείων, την στερέωση, την ανασύνθεση και την ένταξη νέων (στοιχείων), καθώς και όλα τα τεχνικά και μορφολογικά στοιχεία που θα εξακριβώνονται κατά την διάρκεια των εργασιών, θα πρέπει να καταγράφονται λεπτομερειακά. Αυτή η τεκμηρίωση θα κατατίθεται στα αρχεία ενός δημοσίου ιδρύματος και θα είναι προσιτή στους ερευνητές. Προτείνεται η δημοσίευση τους.

Μετάφραση στα ελληνικά: Ε. Φερεντίνου, Πηγή: Αρχιτεκτονικά θέματα 9/1975

ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΜΟΣ

«Ο Εκλεκτικισμός εμφανίστηκε στο β' μισό του 19ου αιώνα. σαν μια προσπάθεια ανανέωσης του μορφολογικού λεξιλογίου με ανάμειξη διακοσμητικών στοιχείων από διάφορα στυλ. Επί της ουσίας εκφράζει μια διακοσμητική αντιμετώπιση της αρχιτεκτονικής μορφολογίας αποδεσμευμένη από τις αυστηρές αρχές οργάνωσης που χαρακτήριζαν τους ιστορικούς ρυθμούς. Κινείται σε ένα πνεύμα ανανέωσης με τη σύνθεση μορφών και στοιχείων από διαφορετικούς ιστορικούς ρυθμούς..... Στην Ελλάδα εμφανίζεται λίγο ετεροχρονισμένα περί το 1900.....»

Εκλεκτικιστικά κτίρια στην Πάτρα



Εικόνα 13. οδός Καραϊσκάκη και Βότση



Εικόνα 14. οδός Αγίου Ανδρέου 109

Μοντέρνα Αρχιτεκτονική στον Μεσοπόλεμο

Κύρια χαρακτηριστικά

Το μοντέρνο κίνημα προωθούσε φιλόδοξα προγράμματα κοινωνικής στέγασης (στην Ελλάδα οι πρόσφυγες και εσωτερικοί μετανάστες) και ριζικής μεταρρύθμισης των σύγχρονων πόλεων με βάση την λειτουργικότητα και την υγιεινή. Η Ελλάδα περιορίστηκε στην εισαγωγή της σχετικής μορφολογίας, ανήμπορη να ακολουθήσει τους τεχνολογικούς νεωτερισμούς που τη συνόδευαν. Αρκετοί γνωστοί ντόπιοι αρχιτέκτονες, προσπάθησαν να αναζητήσουν τρόπους συγκερασμού ανάμεσα σε παρελθόν και παρόν χωρίς να προδοθεί η νεωτερικότητα του Μοντέρνου Κινήματος.

Πολλά παλαιότερα κτίσματα κατεδαφίστηκαν παίρνοντας μαζί τους την εποχή που αντιπροσώπευαν, πρώτον γιατί η μεγάλη αύξηση του επιτρεπόμενου όγκου σε οικοδομές και η έντονη ανάγκη εκσυγχρονισμού του τρόπου ζωής. Ο οικοδομικός τύπος του πολυώροφου κτιρίου συνδύαζε και τις δύο αυτές ιδιότητες. Ουσιαστική αλλαγή η χρήση νέων υλικών δόμησης και πλατιά διάδοση του μπετόν, αρχικά για την κατασκευή δαπέδων και αργότερα με την κατασκευή ολόκληρου του φέροντος σκελετού του κτιρίου. Η χρήση του μπετόν σε δοκούς και υποστυλώματα, επέτρεψε για πρώτη φορά τη διαμόρφωση μεγάλων ανοιγμάτων στις προσόψεις. Το τσιμέντο επίσης χρησιμοποιήθηκε σε εξωτερικές επιφάνειες κτιρίων ως επίχρισμα ‘‘αρτιφισιέλ’’, δίνοντάς τους το χαρακτηριστικό υπόφαιο χρώμα. Αυτό καταργήθηκε μεταπολεμικά, όμως τα κτίρια του ’30 βλέπουμε ότι αντέχουν στο χρόνο εξωτερικά περισσότερο από άλλα νεώτερά τους όπου χρησιμοποιήθηκε κοινός σοβάς.

Το γνωστό μας έρκερ – όγκος που προεξέχει από το επίπεδο της όψης- έκανε απλή μεταγραφή, καθώς προϋπήρχε πιο φορτωμένο σε οικοδομές του ’20. Η μεγαλύτερη τομή έγινε με τη νομοθετική απαγόρευση του ‘‘έρκερ’’ το 1937, οπότε η πρόσοψη των οικοδομών υιοθέτησε το γνώριμο – λιγότερο λαμπρό για πολλούς - σχήμα που εφαρμόστηκε μετά στην αρχιτεκτονική. Η ασφαλής ομαδοποίηση των μεσοπολεμικών κτιρίων μπορεί να βασιστεί στην παρουσία αυτών των έντονων αρχιτεκτονικών εξοχών –έρκερ-. Τα κτίρια χωρίς έρκερ είναι ο κρίκος, που συνδέει τυπολογικά το ύφος των προηγούμενων περιόδων με τη μεταπολεμική αρχιτεκτονική, τα κτίρια με έρκερ συγκροτούν μια αυτοτελή τυπολογική ενότητα που

περιορίζεται χρονικά στην περίοδο 1932-1937 και δίνουν το ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό στίγμα της δεκαετίας. Σύμφωνα με το Παναγιώτη Νικολαΐδη τα κτίρια που παρουσιάζουν έρκερ στην όψη, δεν σχετίζονται με κάποια ισχυρή παράδοση της Ελληνικής αρχιτεκτονικής, ενώ κατ' άλλους παρομοιάζεται με το παλαιότερο σαχνισί.

Σε προηγούμενες περιόδους το αυτόνομο έρκερ εμφανιζόταν σποραδικά ως στοιχείο του ρομαντισμού στο τέλος του προηγούμενου αιώνα, ή σε πολυκατοικίες της ύστερης περιόδου του εκλεκτικισμού στην δεκαετία του '20. Στη δεκαετία του '30 ο τύπος του αυτόνομου έρκερ εντοπίζεται σε ελάχιστα πολύωροφα κτίρια και εκφράζεται ως μια κατακόρυφη πύχωση της όψης, συχνά ημιεξαγωνικής διατομής. Εξίσου σπάνια εμφανίζεται μικρό αυτόνομο έρκερ αξονικά, ή πλευρικά στην όψη μικρών διώροφων ή τριώροφων "λαϊκών" κατοικιών. Η κλασικιστική τυπολογία αποδεικνύεται ασύμβατη προς νέες μορφές όπως το έρκερ, τόσο σε επίπεδο "υψηλής" όσο και "μαζικής" αρχιτεκτονικής. Η συντριπτική πλειοψηφία των πολυκατοικιών, ή μικρών κατοικιών με έρκερ, αντί του αυτόνομου έρκερ στην όψη, διατηρεί το στηθαίο των εξωστών στο ίδιο κατακόρυφο επίπεδο με το έρκερ και σε οργανική συνέχεια με αυτό παράγοντας ένα ενιαίο σύμπλεγμα στοιχείων σε εξοχή ως προς το βασικό κατακόρυφο επίπεδο της όψης. Αυτός ο τύπος έρκερ σηματοδοτεί τη δεκαετία 1930-40 εκφράζοντας μια διάθεση νεωτερικότητας.

Τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της μοντέρνας αρχιτεκτονικής του έρκερ αντιβαίνουν στην κλασικιστική νομοτέλεια και είναι η διάλυση της όψης σε επάλληλα επίπεδα, η ασυμμετρία και η αποδυνάμωση της γωνίας. Η όψη οργανώνεται σε δύο επίπεδα. Το πρώτο από αυτό ορίζεται από τα πλήρη μέλη του έρκερ και τα στηθαία των εξωστών, ενώ το δεύτερο από το κατακόρυφο επίπεδο του κυρίως τοίχου.

Σε εμπορικούς δρόμους το ισόγειο διαφοροποιείται με ελεύθερα υποστυλώματα και μεγάλα υαλοστάσια βιτρινών, ενώ ο τελευταίος όροφος συχνά είναι σε υποχώρηση, παρέχοντας τη δυνατότητα στο άνω τελείωμα του κτιρίου να ελαφρύνει οπτικά με τη παρουσία πέργκολας στις σχηματιζόμενες βεράντες. Στα γωνιακά κτίρια, η γωνία τονίζεται με οριζόντιες ζώνες ανοιγμάτων και ασύμμετρους εξώστες. Όμως η πλειοψηφία των κτιρίων αυτής της κατηγορίας διατηρεί έναν ηπιότερο χαρακτήρα. Δεν χαρακτηρίζεται από ζώνες ανοιγμάτων, αλλά από τυπικά ορθογωνικά παράθυρα. Κυριαρχούν τα πλήρη και συχνά διατηρείται μια συμμετρική οργάνωση με αποτέλεσμα να δίνεται στο κτίριο μια πιο στατική και τεκτονική αίσθηση, χαρακτηριστικό που κατ' εξοχήν διακρίνει τη "μαζική" αρχιτεκτονική με έρκερ. Εμμένοντας σε

κλασικιστικές συνθετικές επιλογές, χαρακτηρίζεται από τη συμμετρία, την έμφαση στον κατακορυφισμό ώστε η όψη να διαμορφώνεται με αφαιρετικά γεωμετρικά στοιχεία που επιτυγχάνεται τόσο με την γενική διάταξη των ανοιγμάτων, των έρκερ και των εξωστών. Έντονες κατακόρυφες σκοτίες ‘‘αρμοί’’, ή οδοντωτών εξοχών, το συνεχές αλλά κλιμακωτό γείσο της στέψης, η οδοντωτή κορυφογραμμή των στηθαίων στο δώμα και στους εξώστες, τα μικρά ορθογωνικά γείσα πάνω από τα ανοίγματα, οι οδοντωτές εσοχές στο πλαίσιο της εισόδου. Στη στέψη του κτηρίου υπάρχει συχνά κλασικιστικό έντονο γείσο που μπορεί να συνοδεύεται από ζωφόρο. Οι σιδεριές χαρακτηρίζονται από γεωμετρικά Art Deco και Art Noveu μοτίβα. Χαρακτηρίζεται από τη συμμετρική οργάνωση, την απουσία συγκεκριμένων ιστορικών αναφορών, τη λιτότητα και οικονομία στη χρήση του διακόσμου, την αφαιρετική και σχεδόν αρχαϊκά αδρή διάθεση. Η όψη διατηρεί τη συμμετρική κλασικιστική οργάνωση, με την παρουσία ελάχιστων δυνατών διακοσμητικών στοιχείων. Παραμένει γυμνή και αδιάθρονη, με ελάχιστες σημειακές εντάσεις και μνημειώδη επεξεργασία της εισόδου.

Η παρουσία μικρών εξωστών προσδίδει ρυθμό στη όψη, εκτός από σπάνιες περιπτώσεις που οι εξώστες απουσιάζουν παντελώς από την όψη, ή υπάρχει ένας ενιαίος μεγάλος εξώστης ανά όροφο, που καταλαμβάνει όλο το πλάτος της όψης, τύπος που προαναγγέλλει την κυρίαρχη τάση στην οργάνωση της μεταπολεμικής πολυκατοικίας. Η λαϊκότητα ή βυζαντινίζουσα παράδοση, μια τάση που έβρισκε την υποστήριξη της τότε διανόησης αλλά όχι της ευρύτερης αρχιτεκτονικής τακτικής, γίνεται φανερή σε μικρά κτίρια κατοικίας με βυζαντινίζοντα ανοίγματα ή καμάρες. Εν γένει πολλά κτίρια ενσωματώνουν θραύσματα νεοτερριστικού λεξιλογίου, σχεδόν με τεχνική collage, εκδηλώνοντας μια σαφή πρόθεση μιμητισμού των πολυκατοικιών με έρκερ. Άλλα καταφέρνουν να συγκροτήσουν ένα πιο σαφές εκφραστικό λεξιλόγιο.

Χαρακτηρίζονται από έντονη γωνιακότητα και με μια διάθεση διακόσμησης με αφαιρετικές γεωμετρικές φόρμες, στοιχεία που τους αποδίδουν έναν έντονα δραματικό χαρακτήρα. Στα πολυώροφα κτίρια η γενική οργάνωση της όψης χαρακτηρίζεται από έντονο κατακορυφισμό, που επιτυγχάνεται με την άρθρωσή της σε κατακόρυφες ζώνες και την παρουσία υψίκορμων ανοιγμάτων και παραστάδων. Βέβαια, η πλειοψηφία των μοντέρνων κτιρίων της περιόδου παρουσιάζουν ηπιότερες επιλογές στην οργάνωση της όψης. Σε αυτά παρατηρείται μια προτίμηση στη συμμετρία και μια ρασιοναλιστική διάθεση χρήσης των ελάχιστων δυνατών στοιχείων.

Στην περίοδο του μεσοπολέμου, προέκυψε το νομοθετικό πλαίσιο για την ύπαρξη ακαλύπτου στις οικοδομές. Ο πολεοδομικός ιστός εξαρτιόταν οργανικά από τον ακάλυπτο για το φωτισμό και αερισμό του. Πριν το μεσοπόλεμο, οι οικοδομικές συνθήκες των Ελληνικών πόλεων δεν απαιτούσαν τη λήψη αναγκαστικών μέτρων, για την τήρηση εσωτερικών αυλών. Τα πολυώροφα κτίρια ήταν σπάνια. Η πυκνότητα της δόμησης, ακόμη και στα κεντρικά τμήματα των πόλεων ήταν μικρή. Η τήρηση των εσωτερικών αυλών γινόταν κατά κανόνα οικιοθελώς από τους ιδιοκτήτες, αποτελώντας τη φυσική συνέπεια της αραιότητας των οικοδομών. Όμως κατά το 1928, ευνοώντας και του θεσμού της οριζόντιας ιδιοκτησίας, οι τάσεις οδήγησαν στις σύγχρονες πολυκατοικίες. Δημιουργήθηκαν λοιπόν οι επίσημες διατάξεις που δημοσιεύτηκαν από το Υπουργείο Συγκοινωνίας τον Απρίλιο του 1929. Το άρθρο 33 του ΓΟΚ καθόριζε τις διαστάσεις του ακαλύπτου, με παραμέτρους τα ύψη των οικοδομών και το βάθος του οικοπέδου. Οι καινοτομίες που εισήγαγε ο ΓΟΚ του 1929 αφορούσαν και την θέση της οικοδομής μέσα στο οικόπεδο με την εισαγωγή οικοδομικών συστημάτων. Ο ρόλος του ακαλύπτου ήταν κομβικός – η ιεράρχηση των λειτουργιών της αρχιτεκτονικής. Κουζίνες και λουτρά ήταν συχνά οι χώροι που “κοιτούσαν” προς τον ακάλυπτο. Έτσι με τον ακάλυπτο ελέγχεται τι αρμόζει για προβολή (οι λειτουργίες πίσω από την πρόσοψη) και τι μπορεί να περάσει στα παρασκήνια (στο όριο του ακαλύπτου) λίγο πολύ απαρατήρητο. Οι αρχιτέκτονες του μεσοπολέμου, υποβίβασαν τον ακάλυπτο. Η πρώτη άμεση αντίδραση ήταν οικονομική, από τους ιδιοκτήτες. Οι διατάξεις του 1929 που οριοθετούσαν ουσιαστικά τον ακάλυπτο αντί τον φωταγωγό, θεωρήθηκαν επιζήμιες και δυσβάστακτες για τους οικοπεδούχους και ιδιοκτήτες. Τα ιδιωτικά συμφέροντα βρήκαν τις νέες νομοθεσίες ασύμφορες και έθεσαν σε αναστολή τις σχετικές διατάξεις. Μετά από μεγάλη πίεση πέτυχαν την αναστολή της εφαρμογής τους, αναστολή που συνεχίστηκε σε όλη την Μεσοπολεμική περίοδο. Το επιχείρημα ήταν ότι αν εφαρμόζονταν οι επίμαχες διατάξεις, θα είχαν σημαντική μείωση της εκμεταλλεύσιμης επιφάνειας του οικοπέδου με συνέπεια είτε την αδυναμία της εκμετάλλευσης είτε την περαιτέρω επέκταση των πόλεων. Ο φωταγωγός, το φωτεινό πηγάδι, με τα παράθυρα με τζαμιλίκια, χωρίς πατζούρια, έγινε συχνά ο αντικαταστάτης του ακαλύπτου. Αντί για την οπτική σχέση με τις άλλες πολυκατοικίες, προτιμήθηκε η εσωστρέφεια του φωταγωγού.

Η νεωτερική αρχιτεκτονική, διακοσμητική, ή σκληροπυρηνικά Μοντέρνα, εκφράζει την κοινωνική άνοδο, την πρόοδο και ευημερία των μεσαίων στρωμάτων. Σε αντίθεση με τις διακοσμητικές ή τις κλασικιστικές πολυκατοικίες των αριστοκρατικών συνοικιών δεν αποτελεί σύμβολο των κατεστημένων κέντρων εξουσίας. Εκφράζει μια νέα ανερχόμενη ομάδα, μια πρωτόλεια αστική τάξη που διεκδικεί ένα μερίδιο της εξουσίας από την παραδοσιακή

αριστοκρατία. Ο μοντερνισμός διαφοροποιείται από την διακοσμητική αρχιτεκτονική, καθώς δεν χαρακτηρίζεται από τον πλούτο, αλλά εκφράζει την επιθετικά νεωτερική διάθεση μιας μεσοαστικής κοινωνικής ομάδας που προσπαθεί να εδραιώσει την ταυτότητά της. Ένα σκέλος των κατώτερων στρωμάτων εισήγαγε μοντέρνα στοιχεία στη ‘μαζική’ αρχιτεκτονική ως σύμβολα του μικροαστικού οράματος για μια καλύτερη ζωή. Το μοντέρνο μπορεί ως περιθωριακό κίνημα να χαρακτηριζόταν από μία εξτρεμιστική θέση, όμως προκειμένου να απορροφηθεί από την αγορά αναγκάστηκε να μετασχηματιστεί σε ένα στιλιστικό ύφος, σε ένα νεωτερισμό και να επαναπροσδιορίσει το νόημά του εντάσσοντάς το στα πλαίσια του αστικού συστήματος ως διεθνές στυλ.



Εικόνα 15. Το Αρσάκειο Εκπαιδευτήριο στην οδό Μαιζώνος 25

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ



Εικόνα 16. Το Σκαγιοπούλειο Ίδρυμα στην οδό Ιεροθέου Αρχιεπισκόπου



Εικόνα 17. Οικία Δημ. Ραμπαβίλα (1935-36) στην οδό Κανακάρη 146

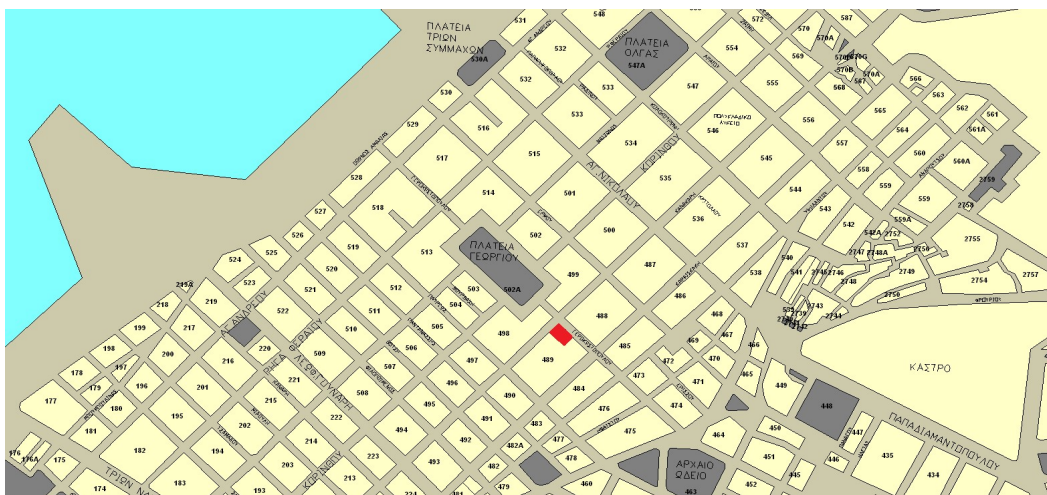


Εικόνα 18. Το λιθογραφείο Διακίδη στην οδό Μαιζώνος 172β

Α. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

1. Θέση του κτιρίου, πρόσβαση και περιβάλλοντας χώρος.

Το κτίριο Πρωτόπαππα βρίσκεται σε πλεονεκτική θέση μέσα στο ιστορικό κέντρο της πόλης, στη συμβολή των Γεροκωστοπούλου και Κανακάρη, στο οικοδομικό τετράγωνο 489. Το κτίριο μας χτίστηκε σε οικόπεδο όπου παλιότερα υπήρχε διώροφο παραδοσιακό οίκημα. Το συγκεκριμένο οικοδομικό τετράγωνο αποτελεί μέρος των τμημάτων περιμετρικά της πλατείας Γεωργίου του Α' και συγκεκριμένα της Ανατολικής πλευράς.



Εικόνα 19. Αριθμοί οικοδομικών τετραγώνων Δήμου Πατρέων

ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ		
ΟΤ : 489	ΠΕΡΙΟΧΗ : ΠΑΛΙΟ ΣΧΕΔΙΟ	
περιλαμβανομένου του ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ όπως εγκρίθηκε με το Π.Δ. 25-4-96 (ΦΕΚ 4993/16-5-96)		
ΟΡΟΙ ΑΡΤΙΟΤΗΤΑΣ		
	Πρόσωπο	Εμβαδόν
ΚΑΤΑ ΚΑΝΟΝΑ :	12	200
ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΕΙΣ :	6	112 ΠΡΟ 16/11/62
	6	70 ΠΡΟ 16/8/23
ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ		
ΣΔ : 2,4		
ΚΑΛΥΨΗ : 70 %		
ΥΨΟΣ : 16μ. +1.50 ΣΤΕΓΗ ΜΕΠΙΣΤΗΣ ΚΛΙΣΗΣ 30%		
ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΕΙΣ Ο.Δ.		
ΧΡΗΣΗ ΓΗΣ		
ΠΑΛΑΙΟΔΟΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	ΑΡΘΡ 4, Π.Δ. '87	Βλ. ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΠΑΡ.Α',ΑΡΘΡ.2,Π.Δ.96(ΙΣΤΟΡ.ΚΕΝΤΡΟ)
Αναλυτικές Χρήσεις >>		
ΟΚ		
Εκτύπωση		

Εικόνα 20. Όροι Δόμησης περιοχής

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

Η πλατεία Γεωργίου του Α' είναι το σημείο μηδέν, το κέντρο της πόλης. Στα δυτικά, πέντε δρόμους παράλληλα με την οδό Κανακάρη, συναντάμε το λιμάνι της πόλης, βόρεια η κατεύθυνση, οδηγεί στην είσοδο της πόλης από Αθήνα και Ρίο, ανατολικά ξεπροβάλλει το Παναχαϊκό όρος, και τέλος νότια βρίσκουμε την είσοδο-έξοδο από-προς Πύργο, Αρχαία Ολυμπία.

Σε απόσταση αναπνοής, στο διαγώνια απέναντι τετράγωνο, βρίσκεται η μητρόπολη των Πατρών, η Ευαγγελίστρια, παλαιά εκκλησία, χαρακτηρισμένη ιστορικό μνημείο, ενταγμένη και αυτή στο πυκνό πολεοδομικό σύστημα. Απέναντί του, βρίσκεται ένα μεσοπολεμικό κτίριο, έργο του Ιωάννη Βασιλείου ανακαινισμένο ήδη, με πολύ καλή αντιμετώπιση της ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής του. Τα γύρω κτίρια είναι νεότερα, πολυώροφα ως επί το πλείστον, μερικά τριώροφα, διώροφα νεοκλασικά και πιο σπάνια ισόγεια. Η χρήση τους, δεδομένη στο ισόγειο, πάντα εμπορική, ποικίλει στους ορόφους, με γραφεία, φροντιστήρια, ιατρεία κ.α.

Η οδός Κανακάρη, με μονή κατεύθυνση κίνησης οχημάτων, είναι η πλέον μία από τις εμπορικές οδούς της πόλης με πλήθος καταστημάτων με είδη ένδυσης, υποδημάτων, κοσμημάτων, ειδών ομορφιάς και πολλά, ευχάριστα διαμορφωμένα, καφέ. Στην πόλη οι οδοί με στοές, είναι η Κορίνθου, Κανακάρη, Ερμού, Αγίου Νικολάου, Κολοκοτρώνη, Γερμανού και ορισμένα σημεία της Πατρέως.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΚΑΤΑΘΟΔΙΣ ΤΩΝ ΚΗΡΥΓΜΕΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΗΣ ΕΠΙΧΡΗΣΗΣ						
<p>Νέα Αναζήτηση Συμβουλές Αναζήτησης Πληροφορίες www.culture.gr</p> <p>Εκτύπωση Κάρτας Επιστροφή</p>						
Αριθμός Υπουργικής Απόφασης - Αριθμός ΦΕΚ	ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΙ/ΑΠ/Γ/1473/23856/20-7-1987 - ΦΕΚ 521/Β/22-9-1987					
Τίτλος ΦΕΚ	Χαρακτηρισμός ως έργο τέχνης του κτιρίου ιδιοκτησίας Π. και Ε. Πρωτόπαππα, στις οδούς Γεροκωστόπουλου 26 και Κανακάρη στην Πάτρα.					
Κείμενο	"Χαρακτηρίζουμε ως έργο τέχνης που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν 1469/1950, το κτίριο ιδιοκτησίας Π. και Ε. Πρωτόπαππα, στις οδούς Γεροκωστόπουλου 26 και Κανακάρη στην Πάτρα, διότι αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα νεοκλασικού κτιρίου του πέλους του προηγούμενου αιώνα στην Πάτρα και διότι βρίσκεται σε περιβάλλον πλούσιον χαρακτηρισμένων νεοκλασικών κτιρίων με τα οποία αποτελεί σύνολο. Πρόκειται για διώροφο κτίριο με στοά στο ισόγειο που διαμορφώνεται με τριετή περσοστοιγία προς την οδό Κανακάρη. Οι άψεις χαρακτηρίζονται από συμμετρία που τονίζεται με αετωματικές απολήξεις. Τα επιμέρους οικοδομικά και διακοσμητικά στοιχεία των άψεων χαρακτηρίζονται από νεοκλασική τεχνοτροπία".					
	N 1469/1950					
Χάρτες - Πατήστε πάνω στις μικρογραφίες, για να εμφανιστούν οι χάρτες						
Παρατηρήσεις						
Τελευταία Ενμέρωση						
Αρχαιολογικοί Χώροι και Μνημεία που αντιστοιχούν στο ΦΕΚ						
Όνομασία	Περ Ενότητα	Δήμος	Δημ Ενότητα	Κοινότητα	Οικισμός	Είδος Μνημείου
Κτίριο στην οδό Γεροκωστόπουλου 26 και Κανακάρη στην Πάτρα, ιδ. Π. και Ε. Πρωτόπαππα	ΑΧΑΪΑΣ	ΠΑΤΡΕΩΝ	ΠΑΤΡΕΩΝ		Πάτρα	Αστικά Κτίρια

Εικόνα 21. Υπουργική Απόφαση χαρακτηρισμού ως έργου τέχνης

Η οικία Π. και Ε. Πρωτόπαππα, σύμφωνα με την ομόφωνη γνωμοδότηση του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτιοδυτικής Ελλάδας με αριθμό 2/28.5.1987, αποφάσισε ό,τι

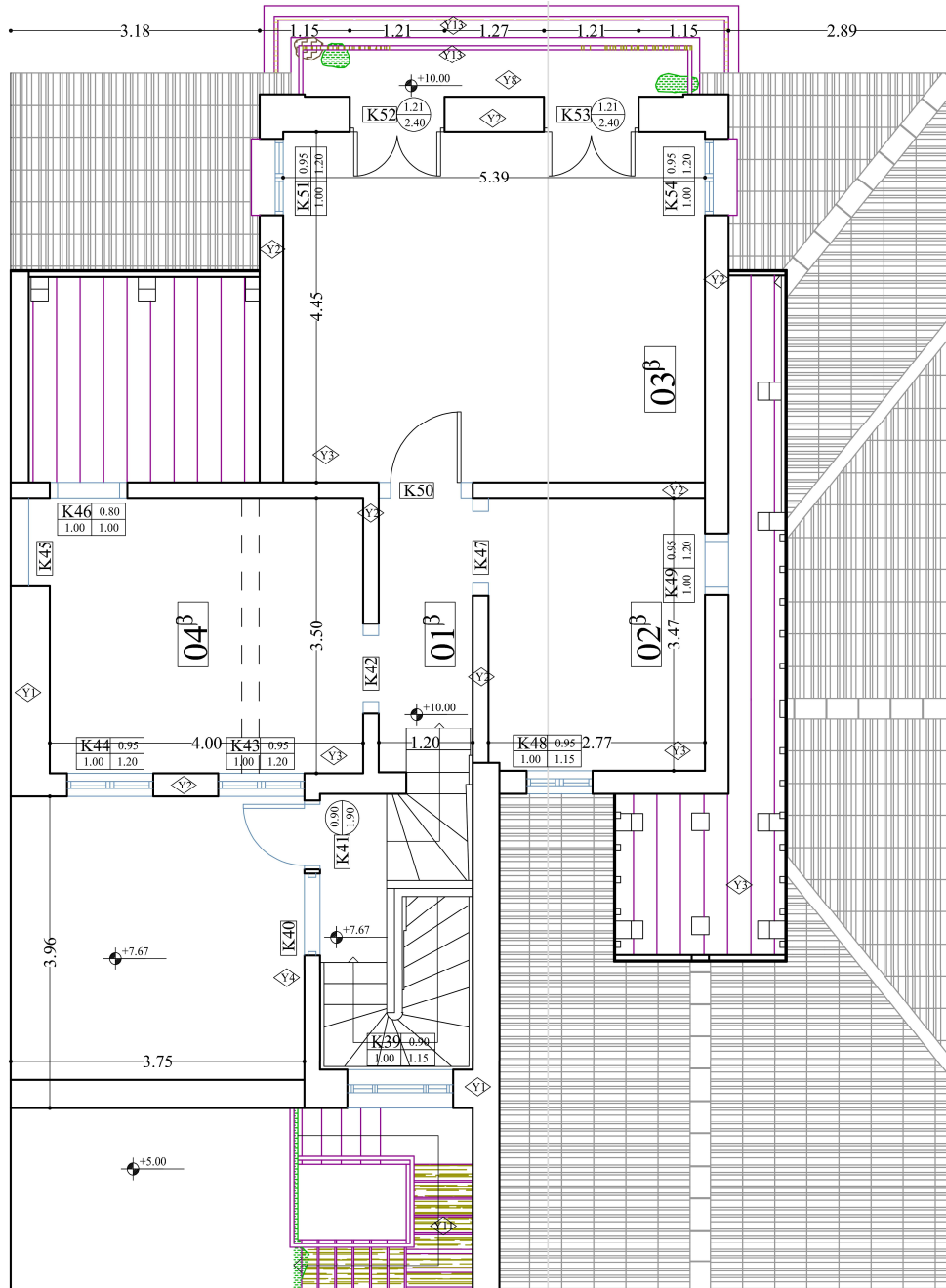
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

χαρακτηρίζει ως έργο τέχνης που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν 1469/1950, το κτίριο ιδιοκτησίας Π. και Ε. Πρωτόπαππα, στις οδούς Γεροκωστόπουλου 26 και Κανακάρη στην Πάτρα, διότι αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα νεοκλασικού κτιρίου του τέλους του προηγούμενου αιώνα στην Πάτρα και διότι βρίσκεται σε περιβάλλον ήδη χαρακτηρισμένων νεοκλασικών κτιρίων με τα οποία αποτελεί σύνολο.

Πρόκειται για διώροφο κτίριο με στοά στο ισόγειο που διαμορφώνεται με τοξωτή πεσσοστοιχία προς την οδό Κανακάρη. Οι όψεις χαρακτηρίζονται από συμμετρία που τονίζεται με αετωματικές απολήξεις. Τα επιμέρους οικοδομικά και διακοσμητικά στοιχεία των όψεων χαρακτηρίζονται από νεοκλασική τεχνοτροπία.

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

Στη σοφίτα βρίσκονται τα υπνοδωμάτια του προσωπικού και αποθηκευτικοί χώροι (02^β, 03^β, 04^β), καθώς επίσης και δύο προσβάσεις μικρών διαστάσεων που οδηγούν στις στέγες σε περίπτωση που χρειαστούν επισκευή.



Εικόνα 24. Κάτοψη Β' ορόφου

Στην σοφίτα υπάρχει ο τρίτος εξώστης με πρόσβαση από το δωμάτιο (03^β) και τοποθετείται κεντρικά στον κατακόρυφο άξονα συμμετρίας.

3. Μορφολογία του κτιρίου

Εξωτερικά του κτιρίου

Πρόκειται για κτίριο νεοκλασικού ρυθμού βάση του οποίου αποτελεί η αναζήτηση συμμετρίας και αρμονίας των μορφών καθώς επίσης και η επιδίωξη ισόρροπων και σταθερών συνθέσεων.

Η κατασκευή διαιρείται οριζόντια σε βάση, κορμό και στέψη, ο διαχωρισμός αυτός τονίζεται με την χρήση λιτών γείσων από τραβηχτό κονίαμα. Στο κτίριο διακρίνονται κατακόρυφες περασιές οι οποίες το διαιρούν σε τρία μέρη, τα δύο πλαϊνά ισομερή και το κεντρικό μεγαλύτερο. Τα ανοίγματα ακολουθούν την ίδια λογική συμμετρίας και είναι αναλογικά μεταξύ τους.

Στο βορειοδυτικό τμήμα της βάσης αναπτύσσεται στοά με τοξοστοιχία και σύμφωνα με τα διπλανά κτίρια υποθέτουμε ότι στην οροφή της υπήρχαν σταυροθόλια τα οποία σήμερα έχουν καλυφθεί από τέσσερα τμήματα κοίλης ψευδοροφής. Τα ανοίγματα πίσω από την στοά είναι συμμετρικά τοποθετημένα, πλαισιώνονται από την τοξοστοιχία και έχουν τοξωτούς φεγγίτες. Παρατηρείται η συμμετρία των συγκεκριμένων ανοιγμάτων να προεκτείνεται καθ' ύψος και στα ανοίγματα του κορμού. Στην όψη της Γεροκωστοπούλου αντίθετα, λόγω της ύπαρξης καταστημάτων αναιρείται η προαναφερθείσα λογική και τα ανοίγματα είναι διατεταγμένα το ένα δίπλα στο άλλο με υπερισχύον στοιχείο το υαλοστάσιο. Μεγάλο μέρος της όψης καλύπτεται από επιγραφές των καταστημάτων αλλοιώνοντάς την και κρύβουν πολλά περίτεχνα μορφολογικά χαρακτηριστικά. Ένα από τα πιο σημαντικά είναι το υπέρθυρο της εισόδου του κτιρίου που απαρτίζεται από ημικιονόκρανα με κεραμικά ελικοειδή στοιχεία και είναι σκαλισμένο το έτος κατασκευής του, 1873.

Στον κορμό βασικό χαρακτηριστικό είναι επέμβαση *artificiel* η οποία του αφαιρεί τον νεοκλασικό του χαρακτήρα και οποιαδήποτε άλλα μορφολογικά χαρακτηριστικά που ήταν συνηθισμένα την εποχή εκείνη. Συγκεκριμένα αυτά τα χαρακτηριστικά είναι ο διάκοσμος περιμετρικά των ανοιγμάτων με ανθέμια, πλαίσια και ημίπεσσους.

Η επίστεψη είναι αετωματική καλυμμένη με *artificiel*, διακοσμημένη με τέσσερις λιτές ζώνες που ακολουθούν την τριγωνική της μορφή. Η επικεράμωση γίνεται με κεραμίδια

γαλλικού τύπου. Τα υπόλοιπα γειτονικά κτίρια εν αντιθέσει διαθέτουν πλούσιο διάκοσμο όπως ακροκέραμα, μπαλούστρες και αγαλματίδια.

Τα κιγκλιδώματα παρατηρούνται στους φεγγίτες, τους εξώστες και ιδίως στο μεταλλικό στέγαστρο που βρίσκεται στον πεζόδρομο. Αυτό ακολουθεί την λογική του καννάβου ο οποίος είναι διακοσμημένος με ελικοειδείς μορφές. Έχει καμπύλη απόληξη στην οποία βρίσκονται εντός κύκλου τα αρχικά του ιδιοκτήτη «ΓΠ». Στους εξώστες εξελίσσονται σε τρεις οριζόντιες ζώνες η μεσαία μεγαλύτερη αποτελείται από απλά κατακόρυφα στοιχεία, καθώς οι άλλες δύο από χιαστή μορφές που καταλήγουν σε σπείρες.

Οι φεγγίτες που βρίσκονται στην όψη της Κανακάρη καθώς και αυτός της κεντρικής εισόδου της οικίας, διαρθρώνονται με βάση δύο ομόκεντρα ημικύκλια το πρώτο μεγαλύτερο και το άλλο μικρότερο. Στην μεταξύ τους απόσταση υπάρχουν μορφές που ξεκινούν ως ημικυκλικές και καταλήγουν σημειακά στο δεύτερο, στο κέντρο μάλιστα του οποίου απολήγει κατακόρυφο βέλος. Στους μακρόστενους φεγγίτες των καταστημάτων στην οδό Γεροκωστοπούλου σχηματίζονται ρόμβοι που έχουν ελικοειδή απόληξη.



Εικόνα 25. Περίτεχνο μεταλλικό στέγαστρο



Εικόνα 26. Περίτεχνος μεταλλικός φεγγίτης (Γεροκωστοπούλου)



Εικόνα 27. Περίτεχνος μεταλλικός φεγγίτης (Κανακάρη)

Εσωτερικά του κτιρίου

Κατά την είσοδο στο κτίριο υψώνοντας το βλέμμα παρατηρούμε δύο αριστοτεχνικά υαλογραφήματα ύψους 2,80μ και πλάτους 1,30μ να εκτείνονται από το ύψος του πλατύσκαλου μέχρι τον όροφο. Διακρίνουμε δύο τμήματα, το πρώτο ημικυκλικό ύψους 0,707μ και το δεύτερο ορθογωνικό ύψους 1,88μ. Αποτελείται από ξύλινο σκελετό ο οποίος διαμορφώνει γεωμετρικά σχήματα (ρόμβοι, κύκλοι) και διαχωρίζει το δεύτερο τμήμα σε τρία μέρη, το κεντρικό πλάτους 0,56μ και τα άλλα δύο 0,325μ. Χαρακτηρίζεται από κατακόρυφη συμμετρία και έντονους χρωματισμούς (μπλε, κόκκινο, κίτρινο).

Στο ίδιο σημείο στρέφοντας το βλέμμα αριστερά, βρίσκεται η κόγχη βάθους 0,4μ, ύψους 1,63μ και πλάτους 0,85μ πλαισιωμένη από γύψινο διάκοσμο, κατεστραμμένο κατά το μεγαλύτερο μέρος του. Ο διάκοσμος αυτός απαρτίζεται από δύο κίονες αντίστοιχης κλίμακας με την κόγχη, κιονόκρανα ιωνικού ρυθμού με τις χαρακτηριστικές διπλές έλικες, και στο εσωτερικό της ένα ανάγλυφο όστρακο.

Στον προθάλαμο του ορόφου συναντάμε τόξο ύψους 3,90μ και πλάτους 1,85μ το οποίο είναι στολισμένο με δύο επίκρανα που έχουν λαξευμένα ανθέμια και διπλούς έλικες.



Εικόνα 28. Κόγχη πλαισιωμένη με γύψινο διάκοσμο (ισόγειο)



Εικόνα 29. Τόξο με λαξευμένη διακόσμηση (όροφος)

Στον ίδιο χώρο αλλά και στα δωμάτια (02^α), (05^α) εμφανίζεται η τεχνοτροπία του *faux marbre*. Πρόκειται για μια τεχνική αρκετά συνηθισμένη στο νεοκλασικισμό, στην προκειμένη περίπτωση χρησιμοποιείται μαρμαροκονία ως επίχρυσμα και έπειτα φιλοτεχνείται η ζωγραφική απομίμηση μαρμάρου από έμπειρους τεχνίτες.



Εικόνα 30. Τεχνοτροπία *faux marbre* στον όροφο

Τέλος σε όλους τους χώρους του ορόφου εκτός της κουζίνας, του προθάλαμού της και του μπάνιου υπάρχει γύψινος διάκοσμος στις οροφές. Η μορφή του είναι ζώνες διαφορετικού πάχους που αποδίδουν εσοχές και προεξοχές και ποικίλουν ανάλογα με τις χρήσεις των δωματίων. Έμφαση δίνεται στο καθιστικό όπου διαμορφώνονται δύο σκοτίες με έντονους χρωματισμούς οι οποίες παρεμβάλλονται μεταξύ των ζωνών που προαναφέρθηκαν.



Εικόνα 31. Γύψινος διάκοσμος στις οροφές

4. Κατασκευή

4.1 Τοιχοποιία

Θεωρία

Είδη τοιχοποιιών

A. Αναλόγως του είδους των τοιχοσωμάτων.

-Τοιχοποιίες από φυσικούς λίθους (λιθοδομές)

1. Ξηρολιθοδομές (ξηρολιθιές)

2. Λιθοδομές

3. Χυτές τοιχοποιίες

-Τοιχοποιίες από τεχνητούς λίθους (πλινθοδομές)

1. Ωμοπλινθοδομές

2. Οπτοπλινθοδομές

3. Τσιμεντοπλινθοδομές

B. Αναλόγως τη λειτουργία τους

-Φέρουσες

-Πληρώσεως

-Αντιστήριξης

-Επένδυσης

Γ. Αναλόγως του τρόπου δόμησης

Τοιχοποιίες από φυσικούς λίθους

A. Αργολιθοδομές

B. Κροκαλολιθοδομές

Γ. Πλακολιθοδομές

Δ. Ημιλαξευμένες

Ε. Λαξευμένες

Τοιχοποιίες από τεχνητά τοιχοσώματα

Είδη:

-Ωμόπλινθοι

-Οπτόπλινθοι

Ανάλυση

Ο φέρων οργανισμός της κατασκευής απαρτίζεται από φυσικούς πέτρινους τοίχους με φυσικούς λίθους (αργολιθοδομή) στο ισόγειο και στον όροφο που το πάχος τους είναι ίσο με 0,55μ ενώ καθώς ανεβαίνουμε στη σοφίτα παρατηρούμε μία μείωση του πάχους κατά 0,10μ λόγω οπτοπλινθοδομής (τεχνητά τοιχοσώματα).

Εν συνεχεία του φέροντος οργανισμού επί της οδού Κανακάρη υπάρχει τοξωτή στοά που στο εσωτερικό της παρεμβάλλονται εναλλάξ κάθετα τόξα. Την ροή αυτών ακολουθεί εσωτερικά του κτιρίου τόξο στο χώρο του φαρμακείου και πιθανολογούμε την ύπαρξη δεύτερου στο κατάστημα επίπλων παρ' όλο που δεν είναι διακριτό λόγω ψευδοροφής. Ακόμα ένα τόξο βρίσκεται και στην πίσω αυλή το οποίο εξυπηρετεί λειτουργικούς λόγους καθώς μεγιστοποιεί το ύψος κατά την άνοδο της σκάλας που βρίσκεται εκεί.

Τέλος, ο περιμετρικός φέρων οργανισμός του κτιρίου συνεχίζει και στο υπέδαφος και αποτελεί την θεμελίωση του κτιρίου.

4.2 Μεσωπατώματα

Τα μεσωπατώματα του κτιρίου είναι ξύλινες κατασκευές που αποτελούνται από δοκάρια ύψους και πάχους 0.1μ. Στην επιφάνεια τους εδράζονται ξύλα μικρότερης διατομής που πάνω τους τοποθετείται το σανίδωμα το δαπέδου. Τα κενά μεταξύ των ξύλινων δοκαριών πληρούνται από χωματόλασπη και φύκια που βοηθούν την κατασκευή στην θερμική της προστασία.

Το κονίαμα που χρησιμοποιείται στον φέρων οργανισμό είναι χωματόλασπη.

4.3 Εξώστες

Το κτήριο μας διαθέτει τρεις εξώστες, οι δύο στον όροφο και ο τρίτος στην σοφίτα. Οι εξώστες του ορόφου αποτελούνται από μαρμάρινη πλάκα και φουρούσια και η κατασκευή αγκυρώνεται μεταξύ των λίθων της τοιχοποιίας. Αντίθετα στον όροφο μαρμάρινη πλάκα μικρότερου πάχους εδράζεται σε μεταλλικό σκελετό που απαρτίζεται από σίδερα οριζόντιας και κάθετης διάταξης.

4.4 Ζευκτά



Εικόνα 32. Ξυλότυπος στέγης

Η στέγης αποτελείται από πέντε ζευκτά. Κάθε ζευκτό αποτελείται από τους αμείβοντες που εξελίσσονται κατά μήκος της στέγης για αντοχή στην θλίψη, τους ορθοστάτες που εδράζονται στους ελκυστήρες και τους στρωτήρες στην όψη της Κανακάρη λόγω εναλλαγής της διεύθυνσής της στέγης. Κάθετα στους αμείβοντες τοποθετούνται οι τεγίδες ώστε να ακολουθήσει η επικεράμωση. Την ίδια λογική πιθανολογούμε πως ακολουθεί και στέγη της σοφίτας αν και δεν έχουμε πρόσβαση.

4.5 Στοιχεία Επικάλυψης

Η επιφάνεια των τοίχων εξωτερικά στο ισόγειο είναι σοβατισμένες και στις άλλες δύο στάθμες παρατηρείται κονίαμα πελεκημένο (artificiel). Όλες οι επιφάνειες των τοίχων εσωτερικά είναι επιχρισμένες η τεχνοτροπία μπορεί να αλλάξει μόνο σε μερικούς χώρους από την επικάλυψη faux marbre.

Στο ισόγειο στους χώρους καταστημάτων έχουμε επικάλυψη δαπέδων με κεραμικά πλακίδια και κατά την είσοδο στην οικία έχουμε μαρμάρινο δάπεδο. Στον όροφο το δάπεδο

αποτελείται από ξύλινες σανίδες πλάτους 0,10μ και μόνο στην κουζίνα, στο μπάνιο και στον προθάλαμό τους έχουν μωσαϊκά τσιμεντοπλακίδια. Ανεβαίνοντας το ξύλινο κλιμακοστάσιο, στη σοφίτα παρατηρούμε το ίδιο ξύλινο δάπεδο.

Η επικάλυψη οροφών γίνονται επίσης με σοβά και σε μερικά δωμάτια παρατηρείται περιμετρικά ο πλούσιος γύψινος διάκοσμος.

Η επικεράμωση γίνεται από γαλλικού τύπου κεραμίδια.

Το δώμα που βρίσκεται πάνω από την κουζίνα φαίνεται να έχει υποστεί μια μεταγενέστερη αλλαγή καθώς η επικάλυψη του είναι από σκυρόδεμα.

4.6 Κουφώματα

Τόσο τα εξωτερικά όσο και τα εσωτερικά κουφώματα, με την εξαίρεση ελάχιστων, είναι ξύλινα.

Τα εξωτερικά στο ισόγειο, και μόνο αυτά επί της οδού Κανακάρη, καταλήγουν σε τοξωτούς φεγγίτες με περίτεχνες σιδεριές. Στον όροφο είναι ξύλινα ταμπλαδωτά με υαλοστάσια και διαθέτουν και φεγγίτη. Στην σοφίτα διατηρείται η ίδια τυπολογία χωρίς φεγγίτη λόγω μικρότερου ύψους. Τα εξόφυλλα των κουφωμάτων, όπου υπάρχουν, είναι γαλλικά τετράφυλλα και αποτελούν νεότερες κατασκευές που έγιναν σε κάποια από τις προηγούμενες λειτουργικές φάσεις του κτιρίου.

Αξιοσημείωτα είναι τα δύο αριστοτεχνικά υαλογραφήματα και αυτά ξύλινα που δεσπόζουν στο πλατύσκαλο του κεντρικού κλιμακοστασίου και «βλέπουν» στην πίσω αυλή. Σε αυτήν «βλέπει» επίσης κούφωμα που το συναντάμε κατά την άνοδο προς την σοφίτα και χαρακτηρίζεται από κάθετα και οριζόντια ξύλινα καΐτια. Αυτό εν αντιθέσει με τα υαλογραφήματα είναι ανοιγόμενο.

Τα εσωτερικά κουφώματα είναι όλα ξύλινες ταμπλαδωτές πόρτες δίφυλλες στον όροφο και μονόφυλλες στην σοφίτα. Υπάρχουν και ερμάρια εσοχής με ράφια και αυτά ξύλινα ταμπλαδωτά.

4.7 Κλιμακοστάσια

Στο κτίριο μας υπάρχουν τρία κλιμακοστάσια τα δύο εκ των οποίων ξύλινα και το τρίτο εξελίσσεται όπως έχει προαναφερθεί σε δύο τμήματα. Το πρώτο μαρμάρινο και το δεύτερο μεταλλικό.

Οι ξύλινες κλίμακες αποτελούνται από βαθμίδες που στηρίζονται σε βαθμιδοφόρους μέσω εγκοπών, και υποστηρίζονται από ξύλινα τριγωνικά στοιχεία που εφαρμόζουν στο σχήμα τους.

Η τρίτη σκάλα, κατά το πρώτο τμήμα αρθρωτή, διαμορφώνεται πατώντας το ένα σκαλί πάνω στο άλλο με αποτέλεσμα την δημιουργία τριγωνικών σχηματισμών αγκιστρωμένων στην τοιχοποιία σε αρκετό βάθος. Η μεταλλική σκάλα είναι μεταγενέστερη και φαίνεται ο σκελετός της να είναι προκατασκευασμένος.

4.8 Κιγκλιδώματα

Τα κιγκλιδώματα στους εξώστες, τους φεγγίτες και το κεντρικό κλιμακοστάσιο είναι από σφυρήλατο χυτοσίδηρο σε διάφορα σπειροειδή μοτίβα ενώ αυτά που βρίσκονται στην κλίμακα προς την σοφίτα είναι από ξύλο.



Εικόνα 33. Κιγκλίδωμα (Γεροκωστοπούλου)

4.9 Διακοσμητικά Στοιχεία

Εξωτερικά του κτιρίου λόγω της μεταγενέστερης επέμβασης *artificiel* δεν υπάρχουν πολλά διακοσμητικά στοιχεία παρά μόνο τα οριζόντια γείσα από τραβηγτό κονίαμα και το υπέρθυρο της εισόδου του κτιρίου που απαρτίζεται από κεραμικά ημικιονόκρανα και ελικοειδή στοιχεία.

Κατά την είσοδό μας από αυτή την θύρα στο κτίριο, στο πλατύσκαλο του κεντρικού κλιμακοστασίου βρίσκεται κόγχη πλαισιωμένη από γύψινο διάκοσμο.

Στον προθάλαμο του ορόφου συναντάμε τόξο το οποίο είναι στολισμένο με δύο επίκρανα κατασκευασμένα και αυτά από γύψο.

Στον ίδιο χώρο αλλά και στα δωμάτια (02^α), (05^α) εμφανίζεται η τεχνοτροπία του *faux marbre*. Σύμφωνα με αυτή χρησιμοποιείται μαρμαροκονία ως επίχρισμα και έπειτα φιλοτεχνείται η ζωγραφική απομίμηση μαρμάρου από έμπειρους τεχνίτες.



Εικόνα 34. Τεχνοτροπία *faux marbre*

Τέλος σε όλους τους χώρους του ορόφου εκτός της κουζίνας, του προθαλάμου της και του μπάνιου υπάρχει γύψινος διάκοσμος στις οροφές. Έμφαση δίνεται στο καθιστικό όπου διαμορφώνονται και δύο γύψινες σκοτίες.

5. Περιγραφή Κατάστασης Διατήρησης

Η οικία Πρωτόπαππα αντιμετωπίζει σήμερα ποικίλα προβλήματα κυρίως λόγω γήρανσης των υλικών και περιβαλλοντικών δράσεων (αέρας, βροχή, υγρασία). Το κτίριο δεν αντιμετωπίζει σοβαρά δομικά προβλήματα. Πρόκειται κυρίως για μικρορωγμές στο όροφο λόγω χαλάρωσης της δομής των λιθοδομών που προκλήθηκε εξαιτίας της γήρανσης των υλικών και της έκθεσης τους στις περιβαλλοντικές συνθήκες. Σε αντίθεση με την σοφίτα λόγω διαφοροποίησης δομικού υλικού από λίθο σε οπτόπλινθο που παρατηρούνται σοβαρότερες βλάβες.

Πιο σοβαρά είναι τα οικοδομικά προβλήματα που παρουσιάζει το κτίριο στα επιμέρους αρχιτεκτονικά του στοιχεία (τοιχοί, ανοίγματα, δάπεδα, στέγαση). Πιο αναλυτικά τα οικοδομικά προβλήματα εντοπίζονται κυρίως στους τοίχους της σοφίτας όπως προαναφέρθηκε, στα ξύλινα μεσοπατώματα και κλιμακοστάσια, στις κατερχόμενες υγρασίες, στην τοπική καταστροφή της επικεράμωσης της στέγης, στην καταστροφή των ταβανιών (των δωματίων (03^β), (06^β)) εξαιτίας της εισχώρησης ομβρίων από τη στέγη. Οι εξώστες είναι γενικά σε καλή κατάσταση και τα κουφώματα δεν αντιμετωπίζουν σοβαρές αλλοιώσεις καθώς τα εξώφυλλα τους αποτελούν νεότερες κατασκευές που έγιναν σε κάποια από τις προηγούμενες λειτουργικές φάσεις του κτιρίου. Τα αισθητικά προβλήματα του κτιρίου είναι αποτέλεσμα κυρίως νεότερων επεμβάσεων. Η αλλοίωση και απόκρυψη των μορφολογικών στοιχείων των όψεων (και κυρίως αυτής της Γεροκωστοπούλου) που έχει προκληθεί από τις επιγραφές των καταστημάτων καθώς και η μεταγενέστερη επέμβαση artificiel που του αφαίρεσε το νεοκλασικό του χαρακτήρα είναι από τα σοβαρά αισθητικά προβλήματα του κτιρίου.

6. Αναλυτική Καταγραφή Των Προβλημάτων

6.1 Φέρων Οργανισμός

Θεμέλια

Η κατάσταση θεμελίων δεν μας είναι γνωστή λόγω αδύνατης πρόσβασης και έλλειψη μέσων για περαιτέρω ανάλυση. Η μόνη ένδειξη που έχουμε για την κατάσταση θεμελίωσης είναι

η καλή κατάσταση της λιθοδομής όπου δεν υπάρχουν μεγάλες και εκτεταμένες ρωγμές καθώς και αποκλίσεις από την κατακόρυφο.

Τοιχοποιία

Λιθοδομές.

Οι φέρουσες λιθοδομές παρουσιάζουν μικρορωγμές που οφείλονται σε μικρομετακινήσεις λόγω σεισμικών δράσεων αλλά και σε τοπική αποδιοργάνωση της λιθοδομής λόγω της εισχώρησης υγρασιών και της ανάπτυξης αναρριχόμενων φυτών.

Ξυλόπηκτοι τοίχοι

Οι εσωτερικές τοιχοποιίες από τσατμά παρουσιάζουν μικρές και μεγαλύτερες ρηγματώσεις που οφείλονται στις παραμορφώσεις των φερόντων στοιχείων (πατόζυλα) των πατωμάτων.

6.2 Κουφώματα

Τα εξωτερικά κουφώματα του κτιρίου είναι σε αρκετά καλή κατάσταση καθώς, όπως προαναφέρθηκε, τα εξώφυλλα τους αποτελούν νεότερες κατασκευές που έγιναν σε κάποια από τις προηγούμενες λειτουργικές φάσεις του κτιρίου. Κατ' αυτό τον τρόπο προστατεύθηκαν από καιρικές συνθήκες και άλλου είδους κακουχίες.

Σε ορισμένα διαπιστώθηκαν σπασμένα υαλοστάσια τα οποία φαίνεται να έχουν προκληθεί από κακή ανθρώπινη χρήση.

Όσον αφορά τα εσωτερικά κουφώματα, έχουν απομείνει μόνο οι κάσες από τις θύρες οι οποίες αποκλίνουν από την κατακόρυφο και έχουν αποκολληθεί από τους τοίχους. Τα φύλλα τους έχουν αφαιρεθεί. Ορισμένα από αυτά βρίσκονται στο δωμάτιο (04^β) και έτσι μας δόθηκε η ευκαιρία να μελετήσουμε και να αποτυπώσουμε κάποια. Είναι σε αρκετά καλή κατάσταση και πάνω τους διαπιστώνονται μόνο σημάδια από την πάροδο των χρόνων και την χρήση.

6.3 Κιγκλιδώματα

Στα κιγκλιδώματα των εξωστών λόγω περιβαλλοντικών δράσεων υπάρχει οξείδωση και τοπική ανάπτυξη μικροχλωρίδας. Παρατηρείται επίσης και η αποκόλλησή τους σε ορισμένα σημεία από την τοιχοποιία.

Το ξύλινο κιγκλίδωμα στην κλίμακα προς την σοφίτα έχει υποστεί αρκετές φθορές. Συγκεκριμένα υπάρχει φθορά από την πάροδο του χρόνου και τη χρήση και καταστροφή συνδέσεων με το ξύλινο δάπεδο και την οπτοπλινθοδομή όπως επίσης σπάσιμο αλλά και ολοκληρωτική απώλεια ορισμένων από το δεύτερο τμήμα του κλιμακοστασίου.

Επιπλέον το μεταλλικό κιγκλίδωμα που υπάρχει στην πίσω αυλή υπάρχει οξείδωση κατά βάση.

6.4 Διακοσμητικά Στοιχεία

Εξωτερικά του κτιρίου το υπέρθυρο της εισόδου έχει υποστεί τρομερές ζημιές και αλλοιώσεις λόγω των επιγραφών των καταστημάτων, των καιρικών συνθηκών και της έλλειψης συντήρησης. Συγκεκριμένα αποκολλήσεις επιχρίσματος και κατερχόμενη υγρασία με αποτέλεσμα την ανάπτυξη μικροοργανισμών. Οι μορφές και τα κιονόκρανα τα οποία του δίνουν τον ιδιαίτερο μορφολογικό του χαρακτήρα έχουν αλλοιωθεί τόσο που δεν είναι διακριτές πλέον. Επίσης δεν υπάρχει συνολική εικόνα καθώς την κρύβει η επιγραφή του καταστήματος επίπλων.

Εσωτερικά η κόγχη δεν είναι σε καλή κατάσταση διατήρησης. Ολόκληρο το γύψινο κιονόκρανο στην μια πλευρά έχει αποκολληθεί και υπάρχουν παντού φθορές αλλοίωσης.

Στον προθάλαμο αλλά και στα δωμάτια (02^α), (05^α) όπου εμφανίζεται η τεχνοτροπία του *faux marbre* δεν έχει αντιμετωπιστεί με σεβασμό καθώς έχει επικαλυφθεί με μεταγενέστερη στρώση πλαστικού χρώματος.

Τέλος ο γύψινος διάκοσμος στις οροφές πάσχει από ρωγμές και ανάπτυξη αλάτων από την κατερχόμενη υγρασία.

6.5 Στέγη

Οι πιο σοβαρές βλάβες που φανερώνονται στη στέγη οφείλονται στην απώλεια του πετσώματος. Έτσι εισχωρεί μεγάλο ποσοστό υγρασίας με αποτέλεσμα να φθείρονται όλα τα μέλη της στέγης και κατά συνέπεια οι οροφές του κτιρίου. Συγκεκριμένα, σπασμένες τεγίδες ή παραμορφωμένες λόγω φορτίων, εμποτισμένα ξύλα δαπέδου, και ανοίγματα μεταξύ κεραμιδιών από όπου εισρέουν όμβρια ύδατα. Σε γενικές γραμμές οι ορθοστάτες και οι αμείβοντες διατηρούνται σε καλή κατάσταση. Στο δώμα επίσης από την επικάλυψη σκυροδέματος δεν υπάρχουν ενδείξεις παθολογίας παρά μόνο ανάπτυξη μικροχλωρίδας τοπικά.



Εικόνα 35. Ξυλότυπος στέγης

Επιπλέον κάποιοι από τους χώρους οι οποίοι έχουν υποστεί σοβαρές βλάβες και μάλιστα στον φέροντα οργανισμό του κτιρίου είναι το δωμάτιο 206 που βρίσκεται πάνω από την στοά, παρατηρούνται διαμήκης ρωγμές αλλά και ο χώρος 303 στη σοφίτα όπου αποκολλούνται φέροντες τοίχοι με οροφή.



Εικόνα 36. Στέγη

6.6 Επικαλύψεις

Στοιχεία όψεων

Τα διακοσμητικά στοιχεία των όψεων όπως γείσα από τραβηγτά κονιάματα και τα επιχρίσματα διατηρούνται σε καλή κατάσταση λόγω επέμβασης *artificiel*. Εσωτερικά του κτιρίου οι επιχρισμένες επιφάνειες σε άλλα δωμάτια βρίσκονται σε κακή κατάσταση λόγω υγρασίας αλλά και ζημιών και σε άλλα θα μπορούσε κανείς να την αξιολογήσει καλή.



Εικόνα 37. Φθορές επιχρισμάτων



Εικόνα 38. Φθορές επιχρισμάτων

B. ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ

1. Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης

Ο στόχος της επέμβασης στο νεοκλασικό, που βρίσκεται επί των οδών Γεροκωστοπούλου και Κανακάρη 26, είναι η ανάδειξη του κτιρίου σε πολιτισμικό επίπεδο. Η προβολή των τεχνοτροπιών εκείνης της εποχής δίνει τη δυνατότητα αναγνώρισης της κουλτούρας και ιστορίας της Πάτρας. Η αποκατάσταση του κτιρίου αυτού δίνει την δυνατότητα χρήσης του ξανά και παράλληλα προστασία πολλών σπουδαίων μορφολογικών στοιχείων από φθορές και ζημιές.

2. Αρχές της επέμβασης

Οι αρχές που ακολουθήθηκαν κατά γράμμα κατά την αποκατάσταση του κτιρίου είναι σύμφωνες με την Χάρτα της Βενετίας. Η διαδικασία της αποκαταστάσεως έχει σαν στόχο να διατηρήσει και να αποκαλύψει τις ιστορικές και αισθητικές αξίες του μνημείου και βασίζεται στον σεβασμό προς την αρχική του υπόσταση και τα αυθεντικά του στοιχεία. Οποιαδήποτε εργασία που ενδεχομένως θα θεωρηθεί απαραίτητη για τεχνικούς ή αισθητικούς λόγους, θα πρέπει να διαχωρίζεται από την αρχική αρχιτεκτονική σύνθεση και να φέρνει την σφραγίδα της εποχής μας. Ακόμα όταν οι παραδοσιακές τεχνικές αποδεικνύονται ανεπαρκείς, η στερέωση ενός μνημείου μπορεί να εξασφαλιστεί με την προσφυγή σε όλες τις σύγχρονες τεχνικές συντηρήσεως και κατασκευές, που η αποτελεσματικότητα θα έχει αποδειχθεί από τα επιστημονικά δεδομένα και τις οποίες θα εγγυάται η πείρα της εφαρμογής τους. Επίσης οι αξιολογικές προσθήκες όλων των εποχών στη σημερινή υπόσταση ενός μνημείου πρέπει να γίνουν σεβαστές, γιατί σκοπός της αποκαταστάσεως του δεν είναι η ενότητα του αρχικού του ρυθμού. Όταν ένα κτίριο φέρνει υπερκείμενες φάσεις διαφόρων εποχών, η επαναφορά στην αρχική του κατάσταση δεν δικαιολογείται παρά μόνο κατ' εξαίρεση. Αν, δηλαδή, τα στοιχεία που θα αφαιρεθούν έχουν πολύ μικρή σημασία και η σύνθεση που θα αποκαλυφθεί είναι μεγάλης ιστορικής, αρχαιολογικής ή αισθητικής αξίας κι ακόμη αν η κατάσταση της διατηρήσεως του μνημείου κριθεί αρκετά ικανοποιητική. Η κρίση σχετικά με την αξιολόγηση των μεταγενέστερων στοιχείων και η απόφαση για την απάλειψή τους, δεν θα πρέπει να εξαρτώνται μόνο από το άτομο που ανέλαβε την μελέτη του έργου. Επιπλέον τα στοιχεία που προορίζονται να αντικαταστήσουν τμήματα του μνημείου που έχουν καταστραφεί, πρέπει να ενσωματώνονται

αρμονικά στο σύνολο, αλλά και να διακρίνονται από τα αυθεντικά μέρη, έτσι ώστε να μην πλαστογραφούνται τα καλλιτεχνικά και ιστορικά τεκμήρια του κτιρίου. Και τέλος οι προσθήκες δεν μπορεί να γίνουν ανεκτές παρά μόνο αν σέβονται όλα τα ενδιαφέροντα μέρη του κτιρίου, το παραδοσιακό του πλαίσιο, την ισορροπία της συνθέσεως του και τις σχέσεις του με τον περιβάλλοντα χώρο.

Γενική περιγραφή (συνοπτική περιγραφή της πρότασης)

Στόχος μας είναι η ελάχιστη δυνατή επέμβαση στην τυπολογική διάρθρωση του κτιρίου, διότι είναι αυτή που αντικατοπτρίζει την εποχή που αναστηλώθηκε. Με βάση αυτή την αντιμετώπιση προτείνεται η χρήση καταστήματος εστίασης και χώρου ρεσεψιόν στο ισόγειο, στον άνω όροφο τρεις χώροι διημέρευσης, και στη σοφίτα ένα μεγάλο χώρο διημέρευσης τύπου “ Airbnb ” με άνετους μεγάλους χώρους, με ξεχωριστές λεπτομέρειες που μπορούν να αναδείξουν την πολυτέλεια και την αρχοντιά του κλασικισμού και του μπαροκισμού στον 19ο αιώνα.

3. Προτεινόμενες επεμβάσεις

3.1 Προετοιμασία εργοταξίου

Η θέση του κτιρίου και η ανυπαρξία αύλειου χώρου καθιστά δύσκολη την οργάνωση του εργοταξίου. Θα πρέπει να γίνει σαφής χωροθέτηση του εξωτερικού και εσωτερικού χώρου, όσον αφορά τις οικοδομικές εργασίες.

Αναγκαία η τοποθέτηση σταθερών μεταλλικών ικριωμάτων περιμετρικά του κτιρίου με εσωτερική διάβαση πεζών επί του πεζοδρομίου καθώς διαφορετικά θα είναι αναγκασμένοι να κατεβαίνουν στον δρόμο για να προχωρήσουν. Τα ικριώματα πρέπει να καλύπτονται κατακόρυφα με λινάτσες και τα δάπεδα εργασίας θα είναι πλάτους, τουλάχιστον 0,6μ. με πλευρική προστασία. Τα ικριώματα πρέπει να επιθεωρούνται από τον επιβλέποντα μηχανικό μετά από σεισμικές δονήσεις, αχρησία, κακοκαιρία. Να τοποθετηθεί κάδος κατεδαφίσεων για τη απόρριψη μπαζών με κλειστούς αγωγούς αποκομιδής (καναλέτα), υπό γωνία μεγαλύτερη των 45ο ως προς την οριζόντια.

Συγκρότηση εξειδικευμένων συνεργείων που ασχολούνται με αποκαταστάσεις και έχουν εμπειρία στο αντικείμενο, και αυτά είναι για το μπετόν, τις τοιχοποιίες, κονιαμάτων, ηλεκτρικών και μηχανολογικών εγκαταστάσεων.

Αναζήτηση συμβατών, παρόμοιων υλικών για την οικοδομή. Πολλά υλικά θα είναι τυποποιημένα, καθώς δεν θα υπάρχει η δυνατότητα της επιτόπιας παρασκευής.

Προμήθεια, μεταφορά και αποθήκευση υλικών, την κατάλληλη χρονική στιγμή, καθώς υπάρχει δυσκολία αποθήκευσης μεγάλων ποσοτήτων αυτών στο χώρο, εκτός ή εντός του κτιρίου. Η αποθήκευση των υλικών που θα επαναχρησιμοποιηθούν, όπως τα κεραμίδια και τα φουρούσια, πιθανόν να χρειαστεί να μεταφερθούν και να αποθηκευτούν σε άλλο νοικιασμένο χώρο εκτός του κτιρίου. Μέτρα θα πρέπει να παρθούν για την προστασία των πλακιδίων που δεν θα αλλαχτούν, να μην υποστούν μεγαλύτερες φθορές από την κίνηση βαριών μηχανημάτων επάνω τους.

Ανάρτηση πινακίδας άδειας εργασιών, και πινακίδων οδηγιών για τα επιτρεπόμενα στο χώρο, για τους εργαζόμενους ή μη. Πρόσθετα μέτρα ασφάλειας θα παίρνονται από τους εργαζόμενους σύμφωνα με το ΠΔ: 778/80, Περί των μέτρων ασφαλείας κατά την εκτέλεση οικοδομικών εργασιών, (ΦΕΚ 193/Β/26-8-80).

3.2 Απομάκρυνση άχρηστων υλικών

Τα άχρηστα υλικά θα απομακρυνθούν από εργάτες και εργαλεία χειρός ή με χρήση ειδικών μηχανημάτων όπου είναι δυνατόν, γιατί πρέπει να γίνει με προσοχή και εκτίμηση κάθε υλικού που πιθανόν να επαναχρησιμοποιηθεί.

3.3 Ερευνητικές εργασίες

Ερευνητικές εργασίες θα γίνουν πριν την έναρξη των εργασιών για την διάγνωση της κατάστασης των δομικών και άλλων στοιχείων του κτιρίου.

A) Έλεγχος της θεμελίωσης

Για να ελεγχθούν τα θεμέλια θα γίνουν εκκαθαρίσεις περιμετρικά τους, παίρνοντας ως οδηγό τα υποστυλώματα, ώστε να εξακριβωθεί το βάθος τους, το είδος της θεμελίωσης, η φέρουσα ικανότητά τους.

Ταυτόχρονα θα ληφθούν δείγματα χρώματος για την ανάλυση των συνθηκών εδάφους. Ο τρόπος που θα ακολουθηθεί είναι δειγματοληπτικός, και για ένα κτίριο το οποίο καταλαμβάνει μικρή σχετικά έκταση, ένα αρχικό πρόγραμμα γεωτρήσεων θα ήταν μια γεώτρηση σε κάθε γωνία της κατασκευής και μία στο μέσον της. Το βάθος που θα φτάνουν οι γεωτρήσεις, κάτω από τη στάθμη έδρασης του θεμελίου, ένας πρακτικός κανόνας είναι να φτάνει σε βάθος ίσο προς το διπλάσιο της μικρότερης διάστασης της κάτοψης του έργου.

B) Έλεγχος του φέροντος οργανισμού

Διάγνωση της αντοχής του φέροντος οργανισμού θα γίνει με μη καταστρεπτικές δοκιμές, χωρίς τη λήψη δοκιμίων, για να μη γίνει διατάραξη στο φέρον δομικό στοιχείο. Οι μέθοδοι είναι: η δοκιμή με κρουσίμετρο, οι ηχητικές δοκιμές, και οι μέθοδοι δι' ακτινοβολίας.

Γ) Έλεγχος της εξωτερικής τοιχοποιίας και του επιχρίσματος

Όλες οι τοιχοποιίες θα ελεγχθούν σχολαστικά, στα σημεία των ρωγμών και όπου διατηρείται σε καλή κατάσταση. Θα γίνουν τομές επί των τοίχων για δειγματοληπτικό έλεγχο, ώστε να διαγνωστεί το είδος του συνδετικού κονιάματος και επιχρίσματος και των ιδιοτήτων τους, με σκοπό την παρασκευή του ενδεικνυόμενου για την αποκατάσταση. Στις ρηγματώσεις σε επιχρίσματα, στο κονίαμα αρμού ή στα τούβλα, οι οποίες έχουν τριχοειδή μορφή, και ειδικότερα στις γραμμές επαφής και φέροντος οργανισμού, απαιτείται τοπική επισκευή. Στις έντονες διαμπερείς ρηγματώσεις διαγώνιες ή χιαστί, σπάσιμο τούβλων, αποδιοργάνωση μάζας στις τοιχοποιίες, για την αποκατάσταση απαιτείται καθαίρεση ή ανακατασκευή.

Τα αίτια που τις προκαλούν είναι πολλά και πολλές φορές συνδυασμένα. Αυτές είναι: Κακή ποιότητα υλικών, απουσία μελέτης, κυρίως σε μεταγενέστερες τροποποιήσεις, κακοτεχνίες (κατασκευαστικά λάθη), ανεπαρκής συντήρηση, άρα γήρανση της κατασκευής, επίδραση

φυσικών φαινομένων, όπως υγρασία, παγετός, ηλιακή ακτινοβολία, βροχοπτώσεις, και επίσης επίδραση μηχανικών φαινομένων όπως φορτίσεις, ανεμοπίεση, σεισμός, κραδασμοί κ.α.

Δ) Έλεγχος της στέγης

Θα ελεγχθεί η στέγη, η κατάσταση της ξυλείας και των λοιπών στοιχείων που τη συνθέτουν. Θα αντικατασταθεί πλήρως ο ξύλινος σκελετός με παρόμοια κατασκευή όπως η παλιά. Η οροφή από τσατμά θα καθαιρεθεί και ο σκελετός της στέγης θα είναι εμφανής.

Ε) Έλεγχος κλιμακοστασίου

Χρειάζεται να γίνει έλεγχος της στατικότητας του κλιμακοστασίου παρόλο ότι δεν εμφανίζει σοβαρές ζημιές, παρά μόνο στις συνδέσεις με τις πλευρικές τοιχοποιίες και τον φέροντα οργανισμό, δείγμα κακής αρχικής κατασκευής.

3.4 Καθαιρέσεις

3.4.1 Καθαιρέσεις επιχρισμάτων

Όλα τα εσωτερικά επιχρίσματα θα καθαιρεθούν με χειροκίνητο τρόπο, μέχρι του σημείου ν' αποκαλυφθεί η τοιχοποιία πλήρωσης. Το ίδιο θα γίνει και στα εξωτερικά επιχρίσματα των φωταγωγών λόγω εκτεταμένης φθοράς.

3.4.2 Καθαιρέσεις οριζόντιων φορέων

Τα ξύλινα δάπεδα θα καθαιρεθούν. Η οροφή από τσατμά που βρίσκεται κάτωθεν της στέγης θα καθαιρεθεί. Τα πατάρια των καταστημάτων θα καθαιρεθούν καθώς θα γίνουν νέες κατασκευές.

3.4.3 Καθαίρεση κουφωμάτων

Τα κουφώματα θα αφαιρεθούν από την θέση τους, για να συντηρηθούν. Για όσα δεν είναι δυνατή η επισκευή τους, θα κατασκευαστούν νέα στη θέση τους.

3.5. Δομική αποκατάσταση

3.5.1. Θεμέλια

Μετά τις ερευνητικές εργασίες στα θεμέλια του κτιρίου και στις συνθήκες εδάφους θα παρθούν τα κατάλληλα μέτρα ώστε να ενισχυθούν αν είναι απαραίτητο. Η ενίσχυση αν χρειαστεί θα γίνει με τον εξής τρόπο:

Υποστύλωση

Καθαίρεση του σκυροδέματος που έχει αποδιοργανωθεί

Αποκάλυψη οπλισμών

Συγκόλληση νέου οπλισμού και πυκνών κλειστών συνδετήρων

Τοποθέτηση δομικού πλέγματος ή και ενίσχυση με ενσωματωμένη μεταλλική κατασκευή από γωνιακά ελάσματα και οριζόντια ελάσματα

Διάστρωση σκυροδέματος έγχυτου ή εκτοξευόμενου για την δημιουργία του μανδύα, ή και έτοιμου κονιάματος σε σακιά

3.5.2. Φέροντας οργανισμός

Διαδικασία αποκατάστασης σε περίπτωση ενανθράκωσης, αποσάθρωσης.

α. Οι πρώτες ενδείξεις

Οι πρώτες ενδείξεις για την αναγκαιότητα λήψης μέτρων είναι οι λεπτές ρωγμές που εμφανίζονται διαβρέχοντας την επιφάνεια. Σε κάθε σημείο με προφανείς ενδείξεις του φαινομένου, ξεκινάμε με μηχανική απομάκρυνση του μη λειτουργικού πλέον μπετόν. Πέραν

τούτου κρίνεται σκόπιμο να ληφθούν δείγματα μπετόν και να προσδιορισθεί το βάθος της ζώνης ενανθράκωσης. Η συνήθης μέθοδος είναι η επάλειψη των δοκιμίων με φαινολοφθαλείνη (σε αλκοολούχο διάλυμα 1%).

Εάν η επιφάνεια εξέτασης αποκτήσει κόκκινο-ιώδες χρώμα, τότε το pH είναι μεγαλύτερο του 9, αν γίνει ροζ είναι 9 και τέλος αν παραμείνει διαφανής τότε έχουμε pH μικρότερο του 8,4. Αφού προσδιορισθεί το βάθος ενανθράκωσης ελέγχουμε αν η επικάλυψη του οπλισμού το υπερβαίνει. Ο έλεγχος αυτός γίνεται με μαγνητόμετρα, ή με σημειακές αποκαλύψεις.

β. Απομάκρυνση του ενανθρακωμένου μπετόν

Απομάκρυνση του ενανθρακωμένου μπετόν και αποκάλυψη του διαβρωθέντα οπλισμού. Αφού ολοκληρωθεί η εξέταση του μπετόν ξεκινάμε με την αφαίρεση των επισφαλών τμημάτων δηλαδή εκείνων στα οποία έχει ήδη ξεκινήσει η διάβρωση, ή εκείνων στα οποία η επικάλυψη του οπλισμού είναι μικρότερη από το βάθος της ενανθρακωμένης ζώνης. Στην περιοχή πέριξ του οπλισμού εργαζόμαστε με καλέμι χειρονακτικά. Όσο το δυνατόν πρέπει να αποκαλύπτουμε τον οπλισμό περιμετρικά. Γιατί αυτό σημαίνει και την πλήρη απομάκρυνση της ενανθρακωμένης ζώνης. Το περίγραμμα από το εξορυχθέν τμήμα δεν πρέπει να σβήνει στο μηδέν αλλά να δημιουργεί «σκαλοπάτι» και συνθήκες πακτώσεως των μετέπειτα υλικών σφράγισης. Καθαρίζουμε τον αποκαλυφθέντα οπλισμό με κατάλληλη μέθοδο (αμμοβολή, συρματόβουρτσα κ.λ.π.).

γ. Απομάκρυνση της σκουριάς από τον οπλισμό

Οι σχολαστικές προεργασίες εξασφαλίζουν την μονιμότητα της αποκατάστασης. Οφείλει να ακολουθεί ειδικό υλικό ώστε η συνολική επιφάνεια του αποκαλυφθέντος οπλισμού να αποκτήσει τον βαθμό καθαρότητας Sa 2 1/2. Η απομάκρυνση της σκουριάς να γίνεται με ξηρό καιρό και η υγρασία του μπετόν να είναι μικρότερη του 4%. Η θερμοκρασία της επιφάνειας να βρίσκεται 300C πάνω από το σημείο συμπύκνωσης υδρατμών. Οι προετοιμασίες τελειώνουν με καθαρισμό της ευρύτερης περιοχής με σκούπισμα, βούρτσισμα, απορρόφηση ή φύσημα με πεπιεσμένο αέρα ο οποίος δεν περιέχει έλαια λίπανσης.

δ. Εποξειδική αντιοξειδωτική στρώση

Επαλείφεται στον οπλισμό και εκατέρωθεν αυτού σε ζώνη πλάτους 2cm και διεισδύει στην πίσω του πλευρά. Δύο έως τρεις ώρες το πολύ μετά την απομάκρυνση της σκουριάς και της σκόνης ακολουθεί η επάλειψη σε πλούσιο χέρι, της συνολικής επιφάνειας του οπλισμού με το ειδικό εποξειδικό αντιδιαβρωτικό. Αν έχουμε αποκαλύψει τον οπλισμό περιμετρικά επαλείφουμε μόνο το μέταλλο. Το υλικό διεισδύει ηλεκτροχημικά, μέσω του μπετόν επί του καλυμμένου και οξειδωμένου οπλισμού στο πίσω μέρος, αδρανοποιώντας την. Ακολουθεί ένα δεύτερο χέρι όταν το πρώτο αρχίζει μεν να πήζει προτού όμως χάσει πλήρως την κολλητικότητα του (μετά 2 ώρες). Στην δεύτερη αυτήν στρώση, 20 λεπτά μετά την επάλειψη γίνεται επίταση ή συμπίεση άμμου. Ιδανικότερη άμμος θα ήταν μια χαλαζιακή 0,2-0,7mm τελείως ξηρή.

ε. Γέφυρα πρόσφυσης με ειδικό υλικό

Εξασφαλίζει την συγκόλληση των επισκευαστικών κονιαμάτων στο παλαιό μπετόν. Για πάχη μάλιστα από 3-15mm μπορούμε να σφραγίσουμε «πρόσωπο» με αυτό το υλικό. Μετά την σκλήρυνση της αντιοξειδωτικής στρώσης ακολουθεί διαβροχή της επιφάνειας, έτσι ώστε να χάσει την απορροφητικότητα της και να αποκτήσει μια υγρή ματ εμφάνιση. Ακολούθως επαλείφουμε την γέφυρα πρόσφυσης με πινέλο ή βούρτσα. Αν το πάχος της ζώνης επισκευής είναι από 3-15 mm μόνον, μπορούμε να το συμπληρώσουμε με το ίδιο το υλικό της γέφυρας πρόσφυσης, αμέσως, και μάλιστα από το ίδιο χαρμάνι και να έλθουμε «πρόσωπο» με το μπετόν.

ζ. Σφράγιση με το χονδρόκοκκο CD 22

...αν τα πάχη είναι μεγάλα (5-30mm). το αφαιρεθέν μπετόν αντικαθίσταται με χονδρόκοκκο υλικό, το οποίο τοποθετείται αμέσως πάνω στην ακόμη νωπή γέφυρα πρόσφυσης του προηγούμενου υλικού. Με το χονδρόκοκκο αυτό υλικό ερχόμαστε σχεδόν «πρόσωπο» με την επιφάνεια του μπετόν. Σε περιπτώσεις εμφανούς μπετόν μπορούμε να επιτύχουμε καλύτερη επιφάνεια επαναλαμβάνοντας μία στρώση με λεπτόκοκκο υλικό.

η. Αναστολή της ενανθράκωσης με ειδικό υλικό

Προεπάλειψη ακρυλικής ρητίνης. Αφού ολοκληρωθούν οι εργασίες αποκατάστασης και σκληρυνθούν πλήρως τα κονιάματα επισκευής, μπορεί να προχωρήσει κανείς στην επάλειψη

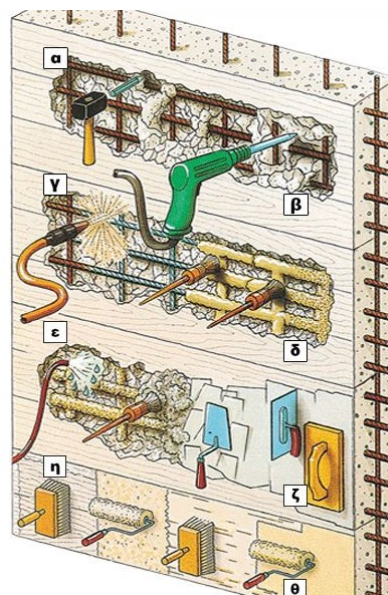
των φραγμάτων ενανθράκωσης που σταματούν το φαινόμενο στο στάδιο που αυτό έχει έλθει μετά τις επισκευαστικές εργασίες.

Η πρώτη στρώση αποτελείται από το υλικό προεπάλειψης. Εφαρμογή σε ένα πλούσιο χέρι με βούρτσα. Ακολουθεί ένα πρώτο χέρι χρώματος αραιωμένο με 7% νερό και ένα τελικό τελείως σκέτο χέρι με βούρτσα, ρολό ή πιστόλι *airless*. Το χρώμα που θα επιλεγεί θα αποτελεί ένα δραστικότερο φράγμα CO₂, SO₂, χλωριδίων και νερού χωρίς να επηρεάζει την διαπνοή.

θ. Ειδικά χρώματα

Αναχαιτίζουν κάθε μελλοντική ενανθράκωση. Το ειδικό χρώμα δεν εφαρμόζεται μόνον θεραπευτικά, μετά τις προαναφερθείσες εργασίες αποκατάστασης αλλά και προληπτικά ώστε να μην χρειασθεί ποτέ να εκτελέσουμε αυτές τις τόσο εκτεταμένες και συχνά πολυέξοδες εφαρμογές. Η πρόληψη προϋποθέτει ότι το βάθος της ζώνης ενανθράκωσης είναι μηδαμινό ή δεν έχει υπερβεί ακόμη το πάχος επικάλυψης του οπλισμού.

Από την στιγμή που η επιφάνεια επικαλύπτεται με ειδικό χρώμα σταματά το φαινόμενο στο σημείο που ήδη βρίσκεται. Η εφαρμογή είναι η ίδια με εκείνη της αποκατάστασης. Η πρώτη στρώση αποτελείται από το υλικό προεπάλειψης. Εφαρμογή σε ένα πλούσιο χέρι με βούρτσα. Ακολουθεί ένα πρώτο χέρι αραιωμένο με 7% νερό και ένα τελικό τελείως σκέτο χέρι με βούρτσα, ρολό ή πιστόλι *airless*.



Εικόνα 39. Δομική αποκατάσταση

3.5.3. Τοιχοποιία

Η εξωτερική τοιχοποιία πρέπει να αποκατασταθεί στα σημεία που παρουσιάζει ρηγματώσεις μικρές ή μεγάλες. Θα γίνει ολική καθαίρεση του εσωτερικού επιχρίσματος και εν συνεχεία θα εξεταστεί το βάθος των ρωγμών στην οπτοπλινθοδομή. Για φέρουσα ή μη οπτοπλινθοδομή, θα χρησιμοποιηθεί η ακόλουθη τεχνική.

1. Αφαίρεση των επιχρισμάτων όπως προαναφέρθηκε.
2. Πλύσιμο με νερό με πίεση και διαβροχή των επιφανειών της ρωγμής μέχρι την προηγούμενη μέρα από την εφαρμογή του κονιάματος.
3. Εισαγωγή πλούσιου τσιμεντοκονιάματος με ψιλό μυστρί όσο γίνεται βαθύτερα στις ρωγμές μετά από διύγραυσή τους.
4. Εξωτερικό αρμολόγημα και τελικό επίχρισμα.
5. Μετά τοποθετείται κοτετσόσυρμα πολύ τεντωμένο σε επαφή επάνω στον τοίχο και καρφώνεται στο σκελετό του φέροντος οργανισμού με ατσάλοκαρφα και επάνω στον τοίχο με φουρκέτες που έχουν τοποθετηθεί στο κονίαμα των αρμών του.
6. Κάλυψη του συνόλου με πεταχτό πηχτό τσιμεντοκονίαμα ή εκτοξευμένο σκυρόδεμα.

Για την επιτυχία της επισκευής με τσιμεντοκονιάματα πρέπει να χρησιμοποιούνται υγρά μίγματα με μικρή περιεκτικότητα σε τσιμέντο.



Εικόνα 4ο. Εξωτερική τοιχοποιία

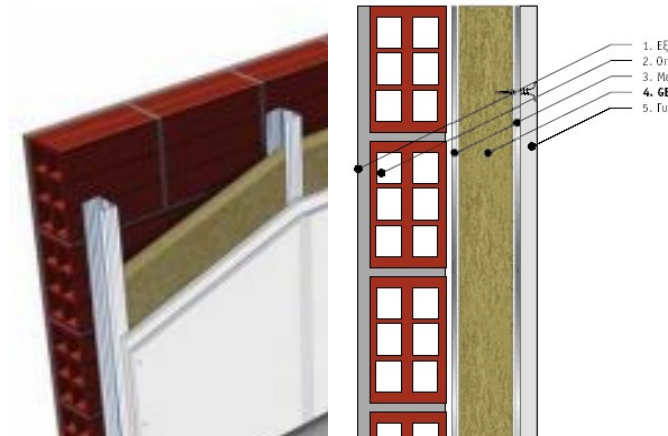
3.5.3.1. Τοποθέτηση θερμομόνωσης- ηχομόνωσης εξωτερικής τοιχοποιίας.

1. Για την κατασκευή οι απαραίτητες εργασίες περιγράφονται παρακάτω:
2. Σε επαφή με την υπάρχουσα τοιχοποιία και σύμφωνα με τα ανοίγματα γίνεται η κατασκευή του μεταλλικού σκελετού. Οι περιμετρικοί οδηγοί στερεώνονται με βίδες σε δάπεδο και οροφή. Σε αποστάσεις 60cm ανάμεσα στους περιμετρικούς οδηγούς τοποθετούνται κατακόρυφα μεταλλικές διατομές σχήματος U ή ξύλινοι ορθοστάτες πάχους όσο και το πάχος του μονωτικού υλικού.
3. Στερεώνονται στη συνέχεια οι διατομές αυτές στον υπάρχοντα τοίχο με άμεσες αναρτήσεις Π. Για λόγους ηχομόνωσης τοποθετείται ανάμεσα στις αναρτήσεις και τον τοίχο ελαστική αφρώδης ηχομονωτική ταινία.
4. Τοποθέτηση των μονωτικών πλακών πετροβάμβακα σύμφωνα με τη μελέτη θερμομόνωσης συγκεκριμένου πάχους και πυκνότητας 50 ή 75 kg/m³ ανάμεσα στα διάκενα των ορθοστατών.

5. Ακολουθεί η τοποθέτηση πίσω από τις γυψοσανίδες των ηλεκτρικών και/ή υδραυλικών εγκαταστάσεων.

6. Τοποθετούνται όρθιες, συγκρατούνται, πιέζονται και βιδώνονται επάνω στους ορθοστάτες και τους περιμετρικούς οδηγούς κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να αποφεύγονται οι παραμορφώσεις των γυψοσανίδων. Η στερέωση αρχίζει από το άνω μέρος και το κάτω μέρος προς το μέσον της γυψοσανίδας και συνεχίζεται προς μια κατεύθυνση. Το βίδωμα γίνεται σε αποστάσεις των 25cm. Σε περίπτωση διπλής στρώσης οι αποστάσεις του βιδώματος της πρώτης στρώσης μπορεί να τριπλασιαστούν σε 75cm. Τυχόν οριζόντιοι αρμοί στα εγκάρσια άκρα των πλακών γυψοσανίδων πρέπει να μετατίθενται.

Θα χρειαστεί επίσης να δημιουργηθούν θερμογέφυρες στις δοκούς, για την αντιμετώπιση προβλημάτων θερμομόνωσης.



Εικόνα 41. Τοποθέτηση θερμομόνωσης - ηχομόνωσης

Με $75\text{kg}/\text{κ}^3$ πετροβάμβακα και 50mm σκελετό πετυχαίνουμε:

Θερμομόνωση $0,49\text{ W}/\text{m}^2\text{K}$ (μικρότερο νούμερο = μικρότερη απώλεια)

Ηχομόνωση 61dB

3.5.3.2. Αποκατάσταση ανοιγμάτων

Τα ανοίγματα παρουσιάζουν αρκετές ζημιές στο πρέκι τους και στο σιδερένιο ‘‘σενάζ’’ που έχουν. Η αποκατάσταση θα γίνει σε συνδυασμό με την αποκατάσταση του φέροντος οργανισμού και της τοιχοποιίας, με τις ίδιες μεθόδους. Το μεταλλικό σενάζ μπορεί να ενισχυθεί με σκυρόδεμα.

3.6. Επεμβάσεις οικοδομικής αποκατάστασης

3.6.1. Αποκατάσταση – ανακατασκευή στέγης

Η στέγη ήδη στηρίζεται από την δυτική πλευρά σε υποστυλώματα και οριζόντια δοκό. Από τις άλλες πλευρές δεν υπάρχουν στοιχεία που να υποστηρίζουν την κατασκευή εκτός από την φέρουσα τοιχοποιία. Γι’ αυτό θα χρειαστεί η κατασκευή ενιαίου περιμετρικού διαζώματος επάνω στην υπάρχουσα τοιχοποιία. Ο τρόπος της κατασκευής του διαζώματος είναι ο εξής: θα καλουπωθεί με ξυλότυπο στο πάχος του τοίχου και ύψος τουλάχιστον 10εκ. Μέσα στον ξυλότυπο θα τοποθετηθεί οπλισμός και στη συνέχεια θα εκχυθεί το σκυρόδεμα. Όταν πλέον είναι σταθεροποιημένο, θα τοποθετηθεί ο νέος σκελετός της στέγης, με στρώση υγρομόνωσης και τη λήψη μέτρων προστασίας του ξύλου με μυκητοκτόνα, εντομοκτόνα και αντιπυρικό βερνίκι. Τα παλιά κεραμίδια όσα είναι γερά θα τοποθετηθούν ξανά τα ίδια.

3.6.2. Ανακατασκευή δαπέδων

Τα ξύλινα δάπεδα θα αντικατασταθούν όλα, με νέου τύπου ραμποτέ, ξύλινα, ανθεκτικά στη συχνή χρήση. Θα χρησιμοποιηθούν πλωτά δάπεδα, όπου μεταξύ της φέρουσας πλάκας και του δαπέδου μπορεί να παρεμβληθεί ένα φύλλο αφρώδους εύκαμπτης πολυουρεθάνης, κλειστών κυψελών. Θα γίνει η χρήση (ως ελαστικού υποστρώματος) ειδικών ελαστικών εφεδράνων, επάνω στα οποία καρφώνονται ή βιδώνονται τα καδρόνια του δαπέδου.

Τα τσιμεντοπλακίδια μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα ίδια αφού γίνει συντήρηση της επιφάνειάς τους. Όποια είναι κατεστραμμένα θα αντικατασταθούν τοπικά, με ανακατασκευή πλακιδίων ίδιου τύπου και σχεδίου. Στους βοηθητικούς χώρους μπορούν να χρησιμοποιηθούν κεραμικά πλακίδια.

3.6.2.1. Αδιαβροχοποίηση δαπέδων βεραντών

Πρώτα πρέπει να τριφτούν με τροχό, για να λειανθεί η επιφάνεια τους που έχει αβριέψει από την πολυκαιρία.

Για την αποκατάσταση της στεγανότητας των βεραντών, χωρίς να αποξηλωθεί το δάπεδο από τσιμεντοπλακίδια που έχουν καταστεί υδατοπερατά, καθώς και οι αρμοί τους, ακολουθείται ο εξής τρόπος:

1. Η εφαρμογή ξεκινά, απλώνοντας το υλικό στεγανοποίησης στην επιφάνεια του δαπέδου, με ένα δοχείο.
2. Βοηθάμε το υλικό να κατανεμηθεί ομοιόμορφα με ένα λάστιχο τσαμιών (τύπου υαλοκαθαριστήρα αυτοκινήτου).
3. Αφού το αφήσουμε να επιδράσει στην επιφάνεια για 5 λεπτά απομακρύνουμε το πλεονάζον υλικό όπου τυχόν έχει λιμνάσει με το λάστιχο τζαμιών και ακολούθως με ένα υγρό στραγγισμένο πανί.
4. Το υλικό στεγανοποίησης αδιαβροχοποιεί δι' εμποτισμού καλύπτοντας ακόμη και τριχοειδείς ρωγμές.

Η πορώδης επιφάνεια και οι τριχοειδείς ρωγμές έχουν πλέον αδιαβροχοποιηθεί για τους επόμενους 2 χειμώνες.

3.6.3. Ανακατασκευή κουφωμάτων

Όλα τα ξύλινα κουφώματα θα συντηρηθούν εκτός από αυτά που έχουν υποστεί σοβαρές ζημιές από την πυρκαγιά και την υγρασία. Σε αυτή την περίπτωση θα κατασκευαστούν νέα, ίδιου τύπου. Τα τζαμιλίκια θα αντικατασταθούν με κρύσταλλα laminated, με πλαστικό φύλλο μέσα (αυτά που συνήθως λέγονται triplex) και έχει πολύ υψηλότερη ηχομονωτική ικανότητα από ένα κρύσταλλο ίδιου πάχους χωρίς πλαστικό φύλλο. Η ηχομόνωση αυξάνεται ανάλογα και με το πάχος του ενδιάμεσου πλαστικού φύλλου. Επίσης θα τοποθετηθεί αντανακλαστική

μεμβράνη που θα μειώνει τη υπερθέρμανση του κτιρίου και θα ευνοεί τη φυσική σκίαση. Αν χρειαστεί θα τοποθετηθούν στην εσωτερική παρειά της τοιχοποιίας, δεύτερα υαλοστάσια ώστε να ενισχυθεί η ηχομόνωση.

Η μεταλλική πόρτα της εισόδου θα παραμείνει ως έχει, αφού συντηρηθεί.



Εικόνα 42. Εσωτερικό κούφωμα



Εικόνα 43. Εξωτερικό κούφωμα (πρός τον ακάλυπτο)

3.6.4. Αποκατάσταση κλιμάκων

Το κλιμακοστάσιο χρειάζεται να αποκατασταθεί όλη. Στα σημεία που παρατηρείται αποσύνδεση από τα πλευρικά τοιχώματα θα γίνει ενίσχυση σε συνάρτηση με την αποκατάσταση του φέροντος οργανισμού. Οι μαρμαροβαθμίδες της εισόδου και του προθαλάμου θα αντικατασταθούν εξ ολοκλήρου. Οι βαθμίδες με επιμαρμάρωση θα συντηρηθούν, οι ρωγμές θα επικαλυφθούν με μαρμαρόκολλα, και θα συμπληρωθούν τα κομμάτια που έχουν σπάσει με επικόλληση. Τέλος θα περαστεί με μαρμαροτριβείο και θα γυαλιστεί με λινέλαιο. Στις ακμές θα τοποθετηθεί αντιολισθητικό υλικό σε μήκος ίσο τουλάχιστον προς τα τρία τέταρτα του μήκους της βαθμίδας και σε πλάτος τουλάχιστον ίσο προς το ένα όγδοο του πλάτους της βαθμίδας. Η κουपाστή θα αντικατασταθεί με καινούργια, ίδιου τύπου και σχεδίου.

3.6.5. Ανακατασκευή επιχρισμάτων

Τα εξωτερικά επιχρίσματα, θα αποκατασταθούν με πολύ προσοχή, με συμβατά κονιάματα με τα αρχικά, τα οποία θα αναλυθούν μετά τις ερευνητικές εργασίες. Τα εσωτερικά επιχρίσματα θα καθαιρεθούν όλα για να ενισχυθεί η τοιχοποιία και να τοποθετηθεί θερμομόνωση-ηχομόνωση. Δεν θα χρησιμοποιηθούν επιχρίσματα αλλά γυψοσανίδες.

3.6.6. Ανακατασκευή φωταγωγών

Οι φωταγωγοί θα καθαιρεθούν από τα επιχρίσματα και όλες τις κινητές κατασκευές που εμπεριέχουν, όπως ντεπόζιτα νερού και σκέπαστρα από λαμαρίνες, φουγάρα, λούκια. Θα γίνει πλήρη, κάθετη διάνοιξή τους έως το ισόγειο. Θα αποκατασταθούν όπως και ο φέροντας οργανισμός. Στην απόληξή τους, θα σκεπαστούν με υαλοκατασκευή. Ο φωταγωγός, που θα φιλοξενήσει το κεντρικό κλιμακοστάσιο.

3.6.7. Ανακατασκευή υδρορροών

Οι υδρορροές θα χρησιμοποιηθούν εν μέρει οι ίδιες. Ορισμένα κομμάτια μπορούν να αντικατασταθούν ή να συμπληρωθούν. Οι υδρορροές περιμετρικά του στεγάστρου-προβόλου στο ύψος του ισογείου, θα καθαιρεθούν καθώς είναι σκουριασμένες, και θα τοποθετηθούν νέες, όπου η ροή τους δεν θα είναι απευθείας στο δρόμο.

3.6.8. Ανακατασκευή κιγκλιδωμάτων

Όλα τα κιγκλιδώματα θα συντηρηθούν, με αντιοξειδωτικό και τελικό χρωματισμό. Αυτά που έχουν αποκολληθεί από την θέση τους θα στερεωθούν εκ νέου.

3.6.9. Αποκατάσταση διακοσμητικών στοιχείων

Τα διακοσμητικά στοιχεία θα συντηρηθούν καθώς τα περισσότερα βρίσκονται σε καλή κατάσταση.

3.6.10. Χρωματισμοί

Στο εξωτερικό του κτιρίου αφού γίνουν τοπικά οι αποκαταστάσεις των επιχρισμάτων, το αποσαθρωμένο χρώμα, θα τριφτεί με βούρτσα ή τροχό και μετά θα ξεσκονιστεί η επιφάνεια για να δεχτεί τις επαλείψεις του νέου χρώματος, το οποίο θα είναι οικολογικό, αυτοκαθαριζόμενο με τη μέθοδο της φωτόλυσης, και ικανό να μη συγκρατεί ρύπους.

Τα χρώματα που θα επιλεγούν για το εξωτερικό του κτιρίου είναι ένας ανανεωμένος συνδυασμός των υπαρχόντων, σε φρέσκιες αποχρώσεις. Όλο το κτίριο θα χρωματιστεί σε ανοιχτή ώχρα. Τα κουφώματα ορόφων και ισογείου σε τόνο ανοιχτό γκρι-γαλάζιο. Τα κιγκλιδώματα θα διατηρήσουν το μαύρο χρώμα τους. Εσωτερικά θα δοθεί έμφαση σε κάθε χώρο, με διάφορες αποχρώσεις, ώστε να βγει ένα όμορφο αποτέλεσμα, ένα εναρμονισμένο αποτέλεσμα για την κατάλληλη εμφάνιση ως χώρος διημέρευσης τύπου “Airbnb” και εστιατορίου.

3.7. Εγκαταστάσεις – Δίκτυα

3.7.1. Παροχή ηλεκτρικού ρεύματος

Το κτίριο είναι ήδη συνδεδεμένο με το δημόσιο δίκτυο ηλεκτρικού. Θα χρειαστούν καινούργιες εγκαταστάσεις σύμφωνα με τις τελευταίες προδιαγραφές ασφαλείας, και όπως θα καθοριστούν οι ανάγκες της νέας χρήσης.

3.7.2. Παροχή νερού – αποχέτευση

Το δίκτυο ύδρευσης αποχέτευσης θα αντικατασταθεί εξ ολοκλήρου καθώς στο παλιό οι σωληνώσεις έχουν οξειδωθεί ή είναι κομμένες σε πολλά σημεία. Επίσης οι νέες δεν θα είναι εμφανείς όπως οι παλιές.

3.7.3. Κλιματισμός

Οι κλιματιστικές εγκαταστάσεις θα γίνει προσπάθεια να μην είναι εμφανείς στις προσόψεις, αλλά θα τοποθετηθούν ψευδοροφές και στη σειρά θα εγκατασταθεί πάνω τους ο κλιματισμός.

3.7.4. Θέρμανση – μηχανολογικά

Για την θέρμανση όλου του κτιρίου θα χρησιμοποιηθούν τα ίδια τα κλιματιστικά, τα οποία και θα ζεσταίνουν και θα κρυώνουν τους χώρους.

Μέσα στο κτίριο και δίπλα από το νέο πλέον κλιμακοστάσιο (φωταγωγό) θα εγκατασταθεί ανελκυστήρας για την εξυπηρέτηση των όλων των ορόφων.

3.7.5. Φωτισμός ανάδειξη κτιρίου

Θα τοποθετηθούν σημειακές φωτεινές πηγές στο εξωτερικό του κτιρίου ώστε τις νυχτερινές ώρες να αναδεικνύουν τη μορφή του χωρίς να τη παραμορφώνουν.

3.8. Επεμβάσεις περιβάλλοντος χώρου

3.8.1. Πεζοδρόμια

Τα πεζοδρόμια έχουν ήδη διαμορφωθεί από τον δημοτικό αρμόδιο φορέα και δεν θα γίνουν ιδιωτικές επεμβάσεις.

3.8.2. Χώρος στάθμευσης

Το κτίριο δεν έχει την δυνατότητα ιδιωτικού χώρου στάθμευσης. Στην περιοχή όμως του κέντρου, λειτουργούν πολλοί χώροι στάθμευσης έναντι αντιτίμου, κάπως υψηλού. Επίσης υπάρχει το δημοτικό πάρκινγκ στην λιμενική ζώνη που διαθέτει και δημοτική συγκοινωνία για την μεταφορά του κοινού στο κέντρο.

3.8.3. Θεσμικό πλαίσιο

Μέσα στα πλαίσια της γενικής πρότασης για την ανάδειξη και προστασία του ιστορικού κέντρου, προτείνεται η επέκταση της πεζοδρόμησης σε όλο το ιστορικό κέντρο της πόλης και η ένταξη ποδηλατοδρόμων.

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ



Εικόνα 44. Ο Χάρτης με το ιστορικό κέντρο της Πάτρας από την μελέτη για πεζοδρόμηση και ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων της Χαράς Παπαδάτου - Γιαννοπούλου

4. Πρόταση Επανάχρησης - Περιγραφή

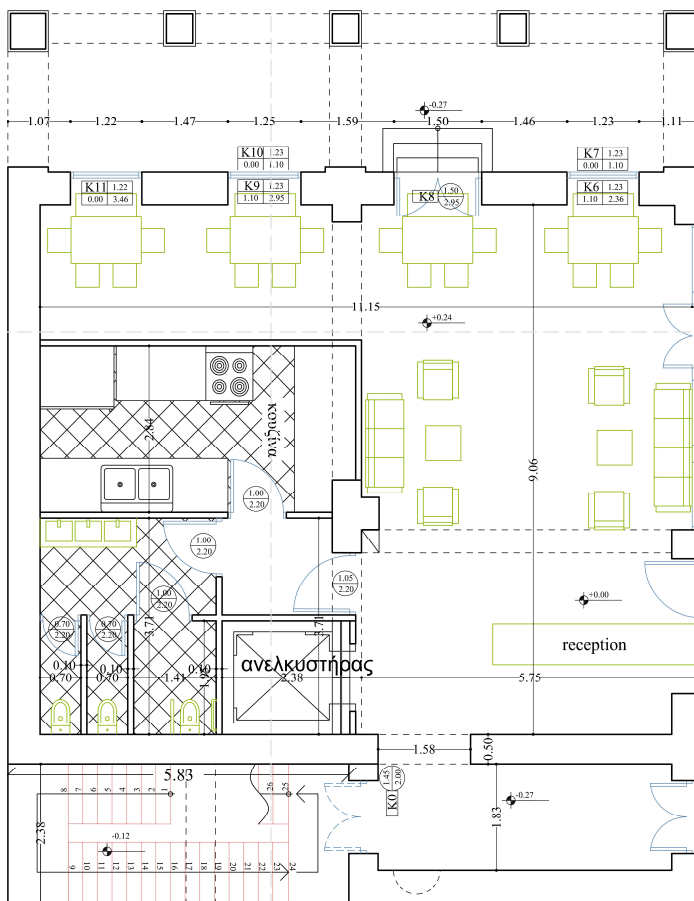
Το κτίριο μετά την αποκατάστασή του όπως προαναφέρθηκε θα επαναχρησιμοποιηθεί ως χώρος δωματίων τύπου "Airbnb" και με χώρο εστίασης στο ισόγειο που θα εξυπηρετεί τους ενοίκους αλλά και κοινό. Οι χώροι θα διαμορφωθούν ώστε να καλύπτει τις ανάγκες ενός σύγχρονου κτιρίου με αυτού του είδους τη χρήση. Δόθηκε προτεραιότητα στη λειτουργικότητα των χώρων και στην ασφάλεια των πελατών του.

Στο **ισόγειο** θα διατηρηθούν και οι τρεις εισόδους του κτιρίου, στην ίδια θέση επί της οδού Γεροκωστοπούλου. Η κεντρική είσοδος θα χρησιμοποιείται κυρίως από τους ενοίκους αλλά και ως έξοδος κινδύνου και για βοηθητική είσοδο για παραλαβή προϊόντων που χρειάζεται η κουζίνα. Η μεσαία είσοδος θα χρησιμοποιείται για την εξυπηρέτηση των ενοίκων και η άλλη είσοδος για το χώρο εστίασης.

Οι πλαϊνοί τοίχοι της εισόδου θα κατεδαφιστούν σε κάποια σημεία, ώστε να γίνει διαφορετική διάταξη όλων των χώρων του ισογείου.

Μπαίνοντας από την κεντρική είσοδο του κτιρίου βλέπουμε ένα διάδρομο ο οποίος οδηγεί στο κλιμακοστάσιο του ακαλύπτου και δεξιά στο χώρο της υποδοχής. Στρίβοντας λοιπόν από τον διάδρομο συναντάμε στα δεξιά μας την υποδοχή (reception), αριστερά τον ανελκυστήρα και μια πόρτα η οποία οδηγεί στην κουζίνα και το μπάνιο. Ευθεία μας, βλέπουμε δύο σαλόνια που θα εξυπηρετούν είτε τους ενοίκους είτε το κοινό για καφέ ή αναμονή αντίστοιχα. Τέλος, στο βάθος είναι ο χώρος εστίασης ο οποίος εκτείνεται προς τα αριστερά.

Όλοι οι χώροι είναι μελετημένοι, σχεδιασμένοι και προσβάσιμοι έτσι ώστε να μπορούν να φιλοξενήσουν και άτομα ΑΜΕΑ.

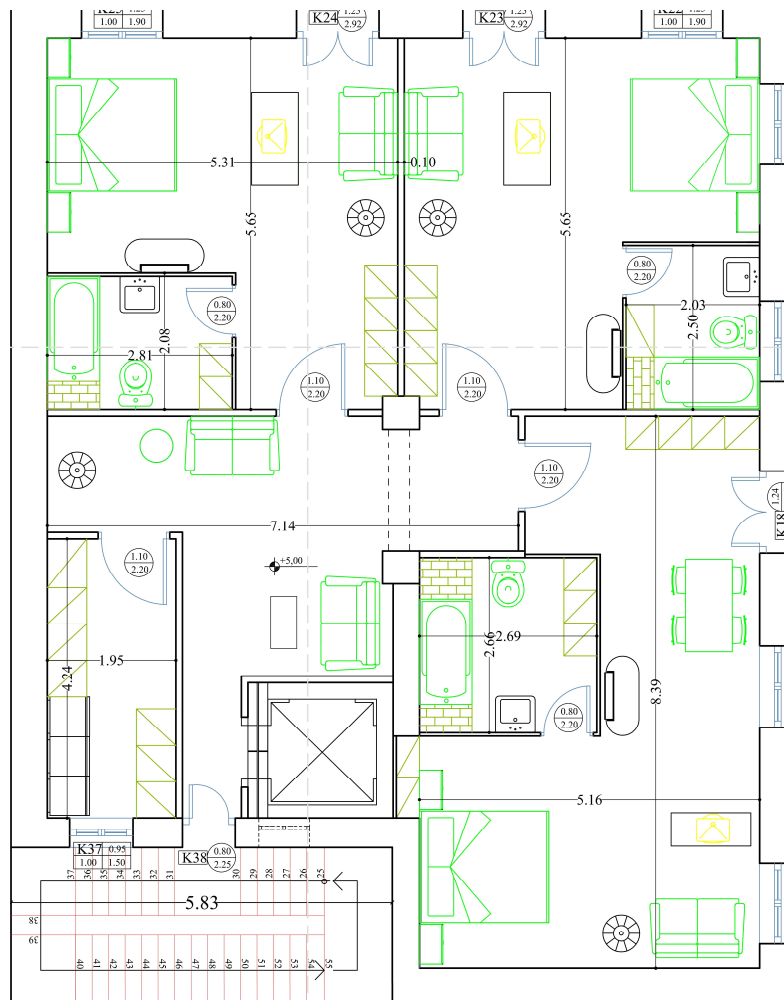


ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

Στον πρώτο όροφο, διατηρούνται τα ανοίγματα των δύο εισόδων με τον προθάλαμο. Ο προθάλαμος επεκτείνεται και δημιουργείται ένα καθιστικό. Πλέον η είσοδος μας στον όροφο γίνεται από το νέο κλιμακοστάσιο που βρίσκεται στον ακόλυπτο και από τον ανελκυστήρα.

Στα αριστερά βλέπουμε ένα χώρο ο οποίος εξυπηρετεί ως χώρος αποθήκευσης κλινοσκεπασμάτων αλλά και ως χώρος πλυντηρίων και για τους ενοίκους στην περίπτωση που θα έχουν μία μακροχρόνια μίσθωση.

Ευθεία και δεξιά εμφανίζονται τρεις πόρτες που εκεί πλέον, το κτίριο μας φιλοξενεί τα πρώτα δωμάτια διανυκτέρευσης.



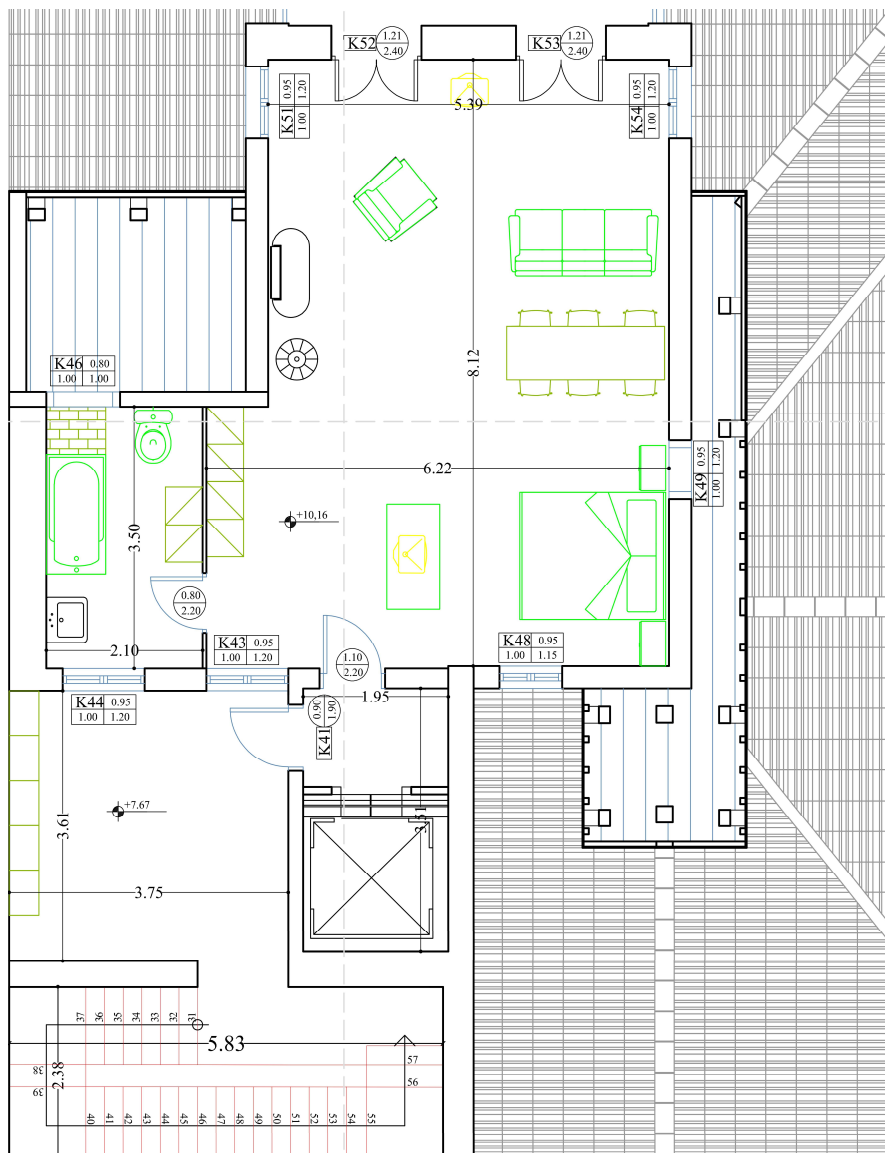
Εικόνα 46. Κάτοψη πρότασης ορόφου

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

Τέλος, στη δεύτερο όροφο, βρίσκεται η σοφίτα και είναι εκείνος ο χώρος που φιλοξενεί το τελευταίο δωμάτιο διανυκτέρευσης ως το "master bedroom" της επιχείρησης.

Έγινε μια μετακίνηση ενός τοίχου για τη δημιουργία wc και κάποιοι άλλοι κατεδαφίστηκαν.

Η είσοδος στη σοφίτα γίνεται επίσης από το νέο κλιμακοστάσιο που βρίσκεται στον ακόλυπτο και από τον ανελκυστήρα. Μπαίνοντας από την είσοδο βρισκόμαστε σε ένα πολύ μικρό χωλ, όπου δεξιά βλέπουμε τον ανελκυστήρα και αριστερά το χώρο διανυκτέρευσης.



Εικόνα 43. Κάτοψη πρότασης σοφίτας

5. Βιβλιογραφία

1. Η Πάτρα στις αρχές του 20^{ου} αι. ,Ξενοφών Παπαευθυμίου - Παναγιώτης Φωτίου, ΤΥΡΟΡΑΜΑ & Πολιτιστικό Κέντρο Πατρών – Μουσείο Λαϊκής Τέχνης, 2^η έκδοση, Πάτρα 2002.
2. Ιστορικό λεύκωμα Αχαϊκής Βιομηχανίας 1825-1975, Νικόλαος Β. Σαραφόπουλος, Εκδ. Επιστημονικό Πάρκο Πατρών, Πάτρα 2008.
3. Σπίτια του '30 – ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΗΝ ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΘΗΝΑ, Επιμ. Εκδ. Δημήτρης Φιλιππίδης και Ελλην. Ομάδα Εργασίας του DOCOMOMO, δίγλωσσο, Εκδόσεις Νηρέας, 1998.
4. Αρχιτέκτονες του '20 αι., Περίοδος 1^η, Ελληνική Αρχιτεκτονική Εταιρεία, εκδ. Ποταμός, Αθήνα 2009.
5. Ο αρχιτέκτονας ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ και η ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΑΤΡΑ, Δήμος Πάτρας και Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Ν. Αχαΐας, 1992.
6. Πάτρα τότε και τώρα, εκδόσεις ΟΛΚΟΣ 2005, επιμέλεια έκδοσης Νίκος Μπακουνάκης.
7. ΠΟΛΕΙΣ ΛΙΜΑΝΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ-ΚΑΛΑΜΑΤΑ-ΠΑΤΡΑ, Επτά ημέρες η Καθημερινή, Αθήνα 2001.
8. Επισκευές κτιρίων με βλάβες από σεισμό, Γρηγ. Φούντας, Εκδ. Fountasbooks, Αθήνα.
9. Τεχνολογία Δομικών Υλικών, Γεώργιος Βιάζης, Αθήνα, 2005.

10. ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ 1829-1989, Χαρά Παπαδάτου - Γιαννοπούλου, Αχαϊκές Εκδόσεις, Πάτρα 1991.

11. ΠΑΤΡΑ 1900, Αλέκου Μαρασλή, Πάτρα 1978.

12. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ
Μεθοδολογία – Εφαρμογές, ΜΙΧΑΗΛ Ε. ΝΟΜΙΚΟΣ Αναπληρωτής Καθηγητής
Α.Π.Θ., Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη 2004.

6. Ιστότοπος

1. Ερευνητική εργασία με τίτλο "ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ"
http://blogs.sch.gr/8lyk-pat/files/2012/06/patra_dromoi_istoria.pdf
2. Άρθρο από το "the best" με τίτλο "Ο πιο ρετρό δρόμος της Πάτρας -Κάναμε βόλτα στα μαγαζιά που πάγωσε ο χρόνος"
<http://www.thebest.gr/news/index/viewStory/314642>
3. Αναζήτηση στη Google με τίτλο "οδός κανακάρη Πάτρα ιστορία"
<https://www.google.gr/#q=%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%82+%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%BA%CE%B1%CF%81%CE%B7+%CF%80%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B1+%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%B1>
4. Αναζήτηση στη Google με τίτλο "γύψινα"
<https://www.google.gr/search?q=%CE%B3%CF%85%CF%88%CE%B9%CE%BD%CE%B1&esv=2&biw=1280&bih=685&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCMGB3NcElMYCFeyTLAodutACg#imgrc=JckN42s1f5Q9iM%253A%3BGNGXJKvF7NTJ5M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.paidikasxedia.gr%252Fwp-content%252Fuploads%252F2010%252F07%252Ftoixografies50.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.paidikasxedia.gr%252Ftoixografies-seghipsina%252F%3B600%3B450>
5. Αναζήτηση στη Google με τίτλο "γύψινα"
<http://www.dorkofikis.gr/el/non-woven-vinyl-wallpaper-grandeco-jack-and-rose-ll-04-09-3>
6. Αναζήτηση στη Google με τίτλο "baroque"
https://www.google.gr/search?q=baroque&esv=2&biw=1280&bih=685&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMImbnZop2UxgIVysAUC h0HrWCu&dpr=1#imgdii=isFDEnXgElyvbM%3A%3BisFDEnXgElyvbM%3A%3B54GWAYliUuirCM%3A&imgrc=isFDEnXgElyvbM%253A%3BGWDrNS4Ll wVKWM%3Bhttp%253A%252F%252Fimg01.deviantart.net%252Fb93e%252Fi%252F2007%252F359%252Fc%252Fc%252Fbaroque room 1 by tigg stock.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Frandom-acts-stock.deviantart.com%252Fart%252FBaroque-room-1-72942811%3B1024%3B1365
7. Αναζήτηση στη Google με τίτλο "πατίνα"
<https://www.google.gr/search?q=%CF%80%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BD%CE%B1&esv=2&biw=1280&bih=685&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCsQsARqFQoTCNXzhZKelMYCFUEKLAod1VsAqQ#imgrc=Zs4k3 OriC72iTM%253A%3Bf8nPoV19h29reM%3Bhttp%253A%252F%252Fpapadakis-epiplo.gr%252Fwp-content%252Fgallery%252Fepiplompanioupatina%252Fwc3.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fpapadakis-epiplo.gr%252F%253Fp%253D1458%3B1024%3B768>

8. Άρθρο πάνω στην "Κλασική εποχή"
<http://x-vivaerethalonia-x.deviantart.com/journal/Classical-Music-An-Introduction-458023972>
9. Άρθρο πάνω στην "Κλασική εποχή" - Μουσικό δωμάτιο (εικόνα)
<http://x-vivaerethalonia-x.deviantart.com/art/The-Music-Room-155537643>
10. Άρθρο πάνω στην "Κλασική εποχή" - Μπαρόκ δωμάτιο 3 (εικόνα)
<http://random-acts-stock.deviantart.com/art/Baroque-room-3-72943096>
11. Άρθρο πάνω στην "Κλασική εποχή" - Μπαρόκ δωμάτιο 1 (εικόνα)
<http://random-acts-stock.deviantart.com/art/Baroque-room-1-72942811>
12. Άρθρο πάνω στην "Κλασική εποχή" - εσωτερική διακόσμηση (εικόνες)
<http://algedra.ae/en/blog/classic-style-in-interior-design>
13. Αναζήτηση στη Blogger με τίτλο "Κλασικό σχεδιασμός"
http://tdclassicist.blogspot.gr/2013_06_01_archive.html
14. Ιδέες εσωτερικής διακόσμησης "Κλασικής εποχής" από τον ιστότοπο algebra.gr"
<http://algedra.ae/en/interior-design-dubai-work>
15. Προϊόντα Monodraught συστήματα φωτισωλίωνων
http://www.gevohome.com/Product-MONODRAUGHT_SYSTMATA_FOTOSOLINON_SUNPIPE,270,122,GR
16. Τι είναι ο Παθητικός ηλιακός σχεδιασμός
<https://www.zero-energybuilding.gr/energy-building>
17. Άρθρο για το βιοκλιματικό σχεδιασμό
http://grapsas.blogspot.gr/2007_07_01_archive.html
18. Ιστότοπος εταιρείας εγκατάστασης φωτισωλίωνων
<http://www.solarlight.gr/>
19. Παθητικός ηλιακός σχεδιασμός (εικόνες)
<https://www.zero-energybuilding.gr/projecta?lightbox=dataItem-j0r2p4l6>
20. Άρθρο από το "zoogle.gr" με τίτλο " Το μουσείο της φύσης"
<http://www.zougla.gr/perierga/article/to-mousio-tis-fisis>
21. Βίντεο πτυχιακής εργασίας με τίτλο "Παρουσίαση κατασκευαστικής διαδικασίας του κτιρίου"
<http://www.youtube.com/watch?v=SUP9KoIUalk>
22. Συστήματα εξαερισμού οροφής
<https://engineerx.decorexpro.com/el/vent/raschety/ventilyatsiya-na-potolok.html>

23. Προϊόντα μονώσεων
https://www.buildingcentre.co.uk/product_finder/company/dow-building-solutions
24. Η τέχνη της Βυζαντινής Αγιογραφίας
https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CF%85%CE%B6%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BD%CE%AE_%CE%B1%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1
25. Φωτογραφικό αρχείο τέχνης
<http://invenio.lib.auth.gr/collection/Photographic%20archive%20of%20traditional%20art%20%2818th-20th%20c.%29?ln=el>
26. Διπλωματική εργασία με τίτλο "ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΠΙΓΜΕΝΤΩΝ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΦΑΣΜΑΤΟΣΚΟΠΙΚΩΝ ΜΕΘΟΔΩΝ"
https://dspace.lib.ntua.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/7798/ntoutsisi_creta.pdf%3Bjsessionid%3DACC23F97FE7A769D1B8CADE70B30DF42?sequence=3
27. Πτυχιακή εργασία με τίτλο "Η εικονογραφία του 'Νεαρού Θεού' στο Αιγαίο κατά την Ύστερη Εποχή του Χαλκού"
<https://hellanicus.lib.aegean.gr/bitstream/handle/11610/18303/%CE%A4%CE%95%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%9F%20%CE%9A%CE%95%CE%99%CE%9C%CE%95%CE%9D%CE%9F%20%CE%95%CE%99%CE%A1%CE%97%CE%9D%CE%97%20%CE%A0%CE%95%CE%A4%CE%A1%CE%99%CE%94%CE%9F%CE%A5.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
28. Εργασία με τίτλο "Η Μυκηναϊκή τοιχογραφία. Μελέτη περίπτωσης: Η "Μυκηναία". Σύγχρονες υπολογιστικές μέθοδοι επεξεργασίας και αποκατάστασης προϊστορικής τοιχογραφίας."
http://www.cs.uoi.gr/~sfikas/myceneenne/SFIKAS_ergasiaMykhnaikh2012.pdf
29. Υλικά συντήρησης έργων τέχνης
<https://artisgr.shop/el/81-%CF%85%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%B1-%CF%83%CF%85%CE%BD%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B1%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%B1%CF%82>
30. Φθορές τοιχογραφιών
http://www.xanthi.ilsp.gr/istos/sinti/!16toixo/toixo_4.htm
31. Άρθρο από τα "Θεσπιακά Ιστορικά" με τίτλο "Συντήρηση και αποκατάσταση της τοιχογραφίας της πομπής των γυναικών από το Καδμείο της Θήβας"
<http://thespiakaistorika.blogspot.gr/2012/03/blog-post.html>
32. Άρθρο από το "archeologia.gr" με τίτλο "Συντήρηση τοιχογραφιών"
<http://www.archeologia.gr/blog/2012/05/28/%CF%83%CF%85%CE%BD%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B7%CF%83%CE%B7-%>

[%CF%84%CE%BF%CE%B9%CF%87%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CF%8E%CE%BD/](#)

33. Τεχνοτροπίες - Απομιμήσεις - Γύψινες διακοσμήσεις
[http://www.purple-art.gr/?%CE%91%CF%80%CE%BF%CE%BC%CE%AF%CE%BC%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CE%BC%CE%B1%CF%81%CE%BC%CE%AC%CF%81%CE%BF%CF%85,31](#)
34. Εργασία διαφωτισμού με τίτλο "Η τεχνική του faux-marbre"
[http://www.meublepeint.com/impress/faux-marbre.PDF](#)
35. Τεχνικές απομίμησης
[http://ffc.constructiv.be/~media/Files/Shared/FVB/Schilder-decorateur/FR/techniquesdecoetimitation_for_web.pdf](#)
36. Άρθρο από το "texnotropia.blogspot.gr" με τίτλο "Τεχνοτροπίες, Γύψινες διακοσμήσεις Χρήστος Παυλακάκης - Purple Art"
[http://texnotropia.blogspot.gr/search/label/%CE%B1%CF%80%CE%BF%CE%BC%CE%B9%CE%BC%CE%AE%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82](#)
37. Ισότοπος κατασκευαστικής εταιρείας
[http://www.house-service.gr/service.php?sid=31](#)
38. Άρθρο με τίτλο "Baroque διάθεση / ΡΥΘΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑΣΕΙΣ / Διακόσμηση"
[http://www.4myhouse.gr/Images/Articles/%CE%A8%CE%B5%CF%85%CE%B4%CE%BF%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%AE%20%CE%BC%CE%B5%20%CF%86%CE%AC%CF%84%CE%BD%CF%89%CE%BC%CE%B1%20%CF%83%CE%B5%20%CE%B8%CF%8C%CE%BB%CE%BF.jpg](#)
39. Άρθρο με τίτλο "Υαλοπίνακες / ΠΑΡΑΘΥΡΑ-ΤΖΑΜΙΑ / Κουφώματα"
[http://www.4myhouse.gr/Images/Articles/%CE%A8%CE%B5%CF%85%CE%B4%CE%BF%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%AE%20%CE%BC%CE%B5%20%CE%AD%CE%BD%CE%B8%CE%B5%CF%84%CE%B1%20%CF%87%CF%89%CE%BD%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%AC%20%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%B9%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%B1%20%CE%BA%CE%BE%B9%CE%BA%CE%AC.jpg](#)
40. Άρθρο με τίτλο "Τα αγαπημένα κομμάτια / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΠΙΤΙΩΝ / Διακόσμηση" (εικόνα)
[http://www.4myhouse.gr/Images/Articles/%CE%A8%CE%B5%CF%85%CE%B4%CE%BF%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%AE%20%CE%BC%CE%B5%20%CE%B7%CE%BC%CE%B9-%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%B1%CF%84%CF%8C%20stretching%20sealing.jpg](#)
41. Άρθρο με τίτλο "Τα αγαπημένα κομμάτια / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΠΙΤΙΩΝ / Διακόσμηση" (εικόνα)

<http://www.4myhouse.gr/173/11/122/%CE%9E%CF%8D%CE%BB%CE%B9%CE%BD%CE%B5%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%AD%CE%B3%CE%B5%CF%82>

42. Άρθρο με τίτλο "Τα αγαπημένα κομμάτια / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΠΙΤΙΩΝ / Διακόσμηση" (εικόνα)
<http://www.4myhouse.gr/176/11/122/%CE%A3%CF%84%CE%AD%CE%B3%CE%B5%CF%82>
43. Άρθρο με τίτλο "Τα αγαπημένα κομμάτια / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΠΙΤΙΩΝ / Διακόσμηση" (εικόνα)
<http://www.4myhouse.gr/348/8/121/%CE%9E%CF%8D%CE%BB%CE%B9%CE%BD%CE%B1-%CE%BA%CE%BF%CF%85%CF%86%CF%8E%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1>
44. Άρθρο με τίτλο "Τα αγαπημένα κομμάτια / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΠΙΤΙΩΝ / Διακόσμηση" (εικόνα)
<http://www.4myhouse.gr/100/7/112/%CE%9A%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B5%CE%BB%CE%B1-%CE%9A%CE%B9%CE%B3%CE%BA%CE%BB%CE%B9%CE%B4%CF%8E%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1>
45. Άρθρο με τίτλο "Τα αγαπημένα κομμάτια / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΠΙΤΙΩΝ / Διακόσμηση" (εικόνα)
<http://www.4myhouse.gr/183/14/137/%CE%A4%CE%B1-%CE%BC%CF%85%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CF%87%CF%81%CF%89%CE%BC%CE%AC%CF%84%CF%89%CE%BD>
46. Πληροφορίες από " dimiourgontexnima.gr " με τίτλο "Σχεδιασμός ανακατασκευής κτηρίων"
<http://www.dimiourgontexnima.gr/%CF%83%CF%87%CE%B5%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%82-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%85%CE%B7%CF%82>
47. Πληροφορίες από " dimiourgontexnima.gr " με τίτλο "Ανακατασκευή μονοκατοικίας"
<http://www.dimiourgontexnima.gr/%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%85%CE%AE-%CF%83%CF%80%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BF%CF%8D-%CF%83%CF%84%CE%B7-%CE%BD%CE%B5%CE%B1-%CF%83%CE%BC%CF%85%CF%81%CE%BD%CE%B7-p-289.html>
48. Πτυχιακή εργασία με τίτλο "Σχεδιασμός κτιρίου με τη βοήθεια του προγράμματος ArchiCAD 12.
<http://nefeli.lib.teicrete.gr/browse2/stef/sdfp/2010/MonachouEfrosini/attached-document-1290169784-627299-13281/Monachou2010.pdf>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

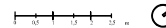
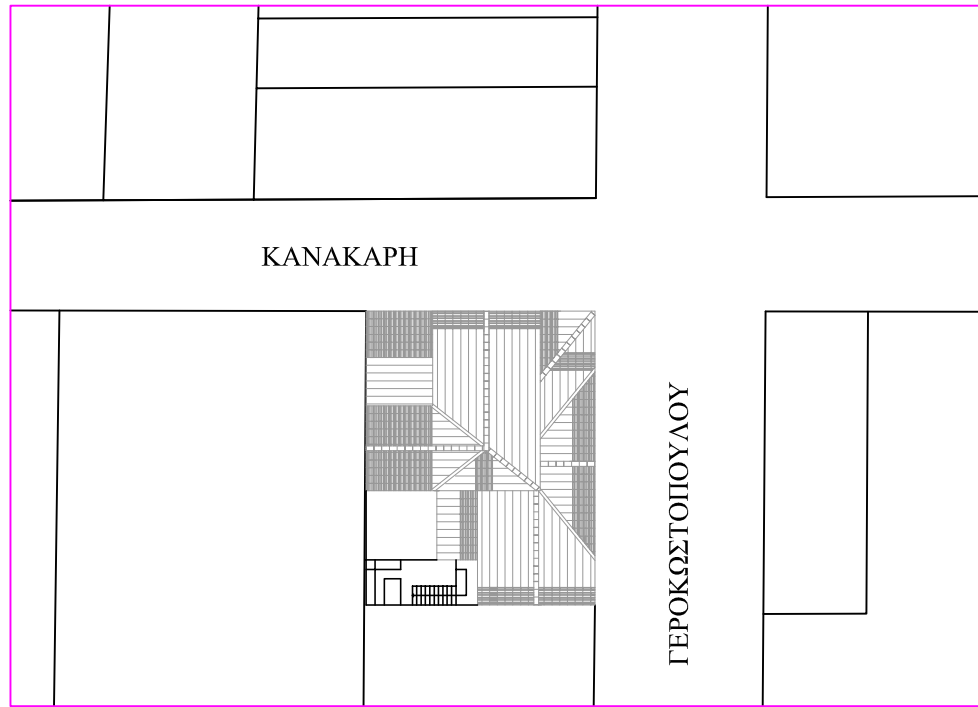
1. Σχέδια Υφιστάμενης Κατάστασης

- Τοπογραφικό Σχέδιο
- Κάτοψη Ισογείου
- Κάτοψη Ορόφου
- Κάτοψη Σοφίτας
- Τομή
- Πρόσοψη
- Πλάγια Όψη
- Φ.Ο. Κάτοψης Ισογείου
- Φ.Ο. Κάτοψης Ορόφου
- Φ.Ο. Κάτοψης Σοφίτας
- Λεπτομέρειες

2. Σχέδια Πρότασης

- Κάτοψη Ισογείου
- Κάτοψη Ορόφου
- Κάτοψη Σοφίτας
- Τομή Α'-Α
- Τομή Β'-Β
- Χρωματική Λειτουργία – Κάτοψη Ισογείου
- Χρωματική Λειτουργία – Κάτοψη Ορόφου
- Χρωματική Λειτουργία – Κάτοψη Σοφίτας
- Φωτορεαλιστική Απεικόνιση

1. Σχέδια Υπάρχουσας Κατάστασης



ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ

ΟΤ : 489

ΠΕΡΙΟΧΗ: ΠΑΛΙΟ ΣΧΕΔΙΟ

περιλαμβανομένου του ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ
όπως εγκρίθηκε με το Π.Δ. 25-4-96 (ΦΕΚ 499Δ/16-5-96)

ΟΡΟΙ ΑΡΤΙΟΤΗΤΑΣ

	Πρόσλιο	Εμβαδόν	
ΚΑΤΑ ΚΑΝΟΝΑ:	12	200	
ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΕΙΣ	6	112	ΠΡΟ 16/11/62
	6	70	ΠΡΟ 16/8/23

ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ

ΣΔ: 2,4
ΚΑΛΥΨΗ: 70%
ΥΨΟΣ: 16μ. +1,50 ΣΤΕΓΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΚΛΙΣΗΣ 30%

ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΕΙΣ Ο.Δ.

ΧΡΗΣΗ ΓΗΣ

ΠΟΛΕΩΔΟΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΑΡΘ.4, Π.Δ. '87

Βλ. ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΠΑΡ.Α' ΑΡΘΡ.2, Π.Δ. 96(ΣΤΟΡ.ΚΕΝΤΡΟ)



ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ, με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

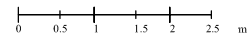
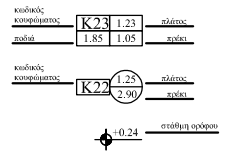
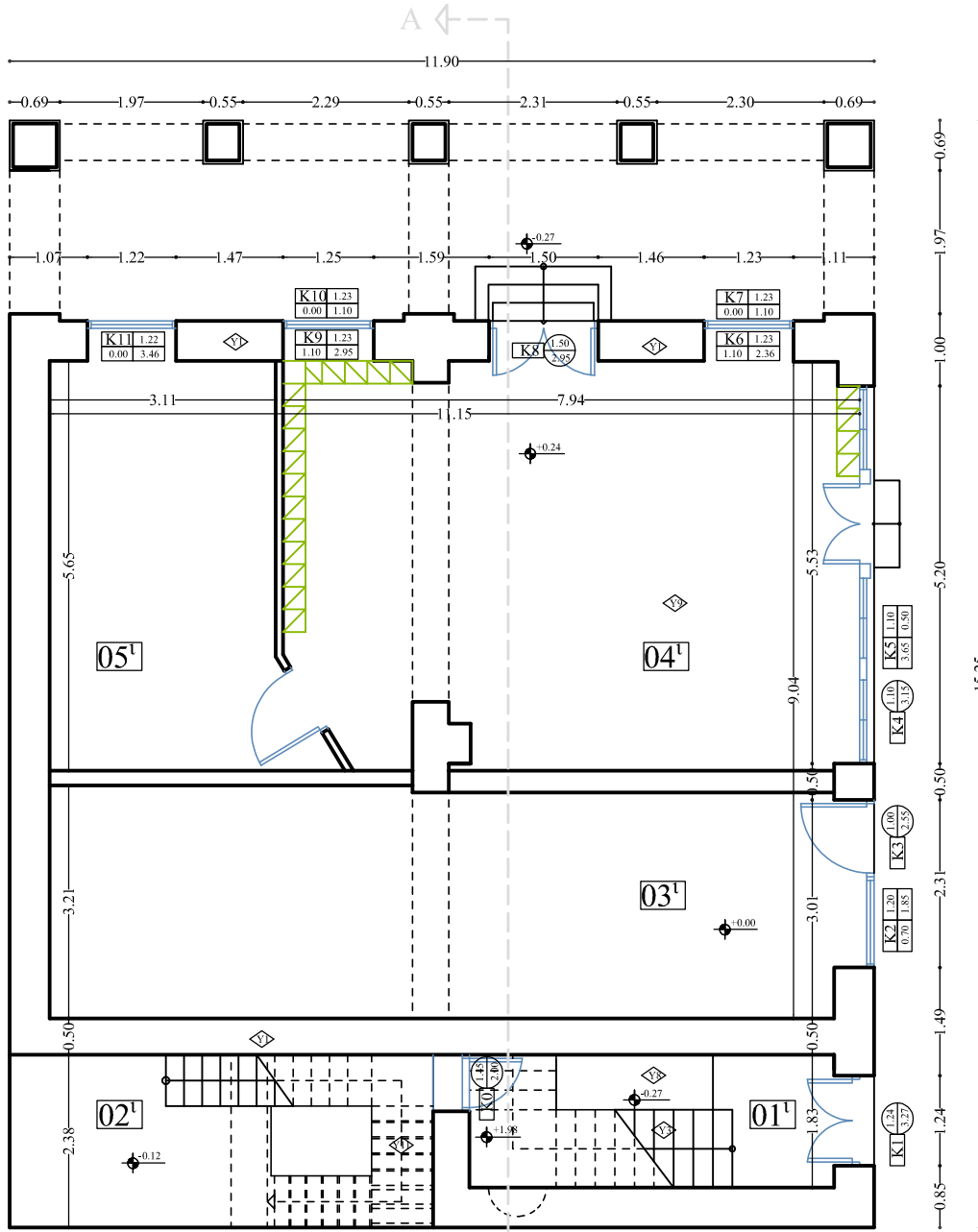


ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ
Τοπ. Κωδ. : ΠΑΤΡΑ
Δημ. Ενот. : ΠΑΤΡΑΣ
Δήμος : ΑΧΑΪΑΣ

ΕΡΓΟ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΘΕΜΑ:	ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:	ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:200	A-5



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1 ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- Υ2 ΟΠΤΟΠΛΗΘΟΔΟΜΗ
- Υ3 ΞΥΛΟ
- Υ4 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- Υ5 ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΑ ΛΕΒΕΣΤΟΚΟΝΙΟΜΑΤΟΣ
- Υ6 ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΑ
- Υ7 ΑΡΤΗΦΙΣΙΛΑ
- Υ8 ΜΑΡΜΑΡΟ
- Υ9 ΜΟΣΑΙΚΑ ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΛΑΚΙΑ
- Υ10 ΧΩΜΑΤΟΛΑΣΙΝΗ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
- Υ11 ΜΕΤΑΛΛΟ
- Υ12 ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- Υ13 ΣΦΥΡΓΑΛΤΟ ΧΙΤΟΣΙΑΗΡΟ
- Υ14 ΥΛΑ ΟΓΡΑΦΙΣΜΑ
- Υ15 ΓΥΨΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ16 ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ17 ΓΛΑΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΥΔΙΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΑΣ ΟΡΟΦΟΥ

- ΠΑΤΗΜΑ: 0.27μ
- ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ: 25
- ΡΙΧΤΥ: 0.19μ
- ΑΡ. ΡΙΧΤΩΝ: 26
- ΠΑΛΤΟΣ: 1.07μ, 1.19μ
- ΥΨΟΣ: 5.2μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΑΣ ΠΙΣΩ ΛΥΛΗΣ

- ΠΑΤΗΜΑ: 0.25μ, 0.2μ
- ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ: 22
- ΡΙΧΤΥ: 0.19μ
- ΑΡ. ΡΙΧΤΩΝ: 23
- ΠΑΛΤΟΣ: 1.71μ, 0.85μ
- ΥΨΟΣ: 4.7μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

- Ρυθμιές εδάφους
- Κατηγορίας Α : > ή = 0.01
- Κατηγορίας Β : 0.002 - 0.004
- Κατηγορίας Γ : 0.002 - 0.001
- Κατηγορίας Δ : Τριγωνιάς
- Αποκολιζήσεις φέρωντων τοίχων
- Αποσάρθρωση κονιαμάτων αρμού
- Υγρασία
 - α) αντίστροφη μικροοργανισμών
 - β) αντίστροφη μικροοργανισμών
 - γ) αντίστροφη σιδήτων
- Αποκολιζήσεις επιρριμάτων
- Αποβολή χρωμάτων
- Αποκολιζήσεις διαορητικών υλικών
 - α) γωνιές σύνδεσης τοιχού-οροφής
 - β) γωνιές σύνδεσης τοιχού-τοιχού
 - γ) γωνιές σύνδεσης τοιχού-βαθμωφόρου
- Σπάσιμο ξύλινων στενών και βαθμωφόρου
- Ρυθμίστη μαρμάρων πλακών
- Μηχανική καταπόνηση-απομείωση υλικού ξύλινου κλ.
- Σπάσιμο βαθμωφόρου
- Απόσπηση ξύλινου κλ. από την κατακόρυφο
- Σπασμένα ξύλινα κερκιδόδομα
- Οξείδωση
- Καταστροφή σύνδεσης κερκιδωμάτων εξοστών με τοιχ.





**ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

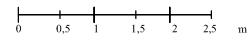
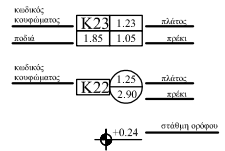
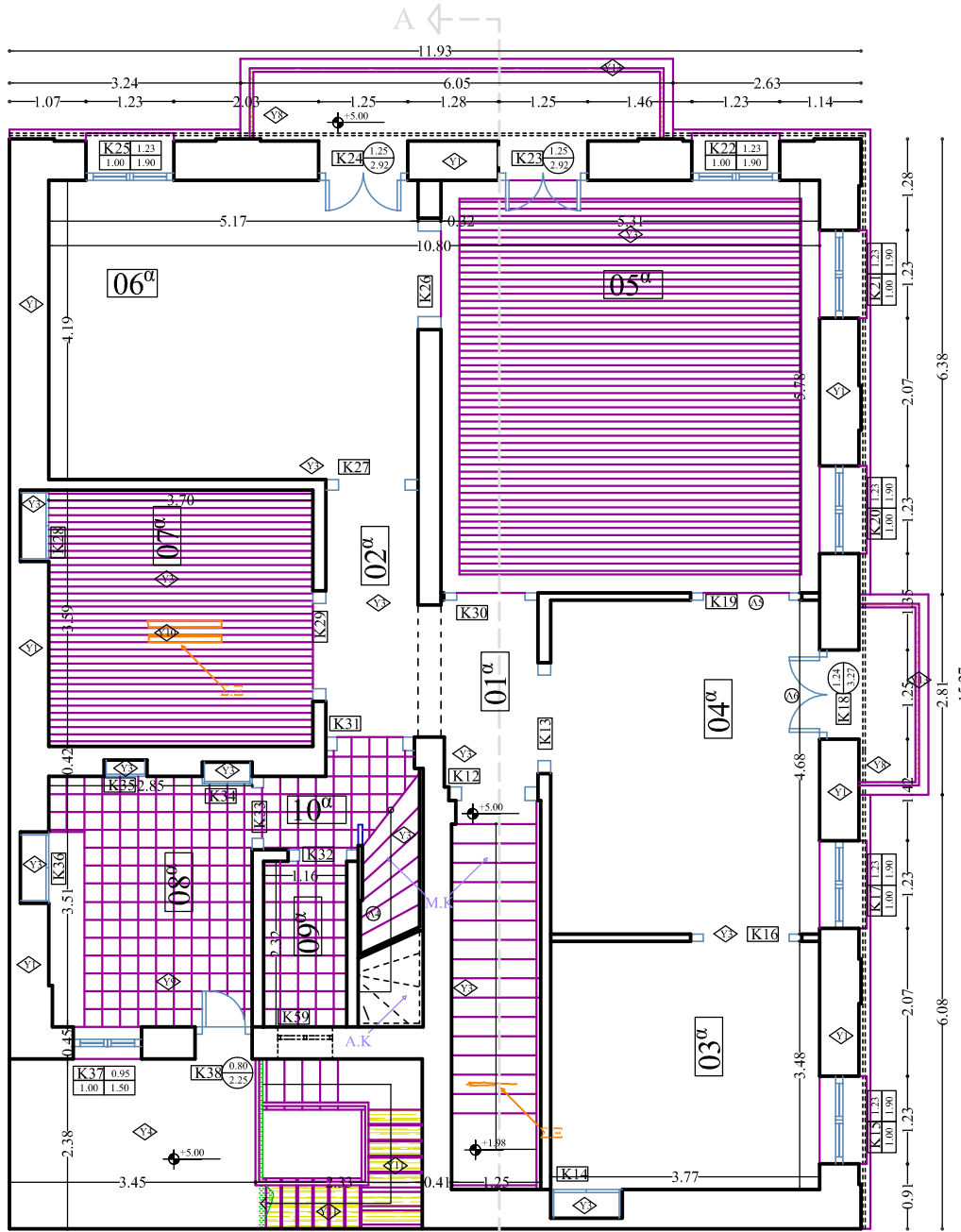


ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ**

ΘΕΜΑ: ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΤΟΨΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
	1:100	A-1
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023		



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1.ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- Υ2.ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- Υ3.ΕΥΛΟ
- Υ4.ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΩΜΑ
- Υ5.ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ ΛΕΒΕΣΤΟΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
- Υ6.ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ
- Υ7.ΑΡΤΗΦΙΣΙΑ
- Υ8.ΜΑΡΜΑΡΟ
- Υ9.ΜΟΣΑΙΚΑ ΤΣΙΜΕΝΟΠΑΚΙΑ
- Υ10.ΧΩΜΑΤΟΛΑΣΙΗ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
- Υ11.ΜΕΤΑΛΛΟ
- Υ12.ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- Υ13.ΞΟΥΡΛΑΤΟ ΧΠΟΣΙΛΗΡΟ
- Υ14.ΥΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Υ15.ΓΥΨΙΝΟΣ ΑΙΚΟΣΜΟΣ
- Υ16.ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΑΙΚΟΣΜΟΣ
- Υ17.ΓΑΛΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΑΙΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΑΣ ΣΟΦΙΤΑΣ

- ΠΑΤΗΜΑ:0.36μ
- ΑΡ.ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ:23
- ΡΙΧΤΥ:0.17μ,0.16μ
- ΑΡ.ΡΙΧΤΙΩΝ:24
- ΠΛΑΤΟΣ:0.8μ , 1.05μ
- ΥΨΟΣ:4.46μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΑΣ ΟΡΟΦΟΥ

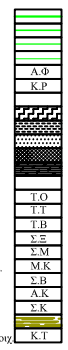
- ΠΑΤΗΜΑ:0.27μ
- ΑΡ.ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ:25
- ΡΙΧΤΥ:0.16μ
- ΑΡ.ΡΙΧΤΙΩΝ:26
- ΠΛΑΤΟΣ:1.07μ , 1.19μ
- ΥΨΟΣ:5.27μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΑΣ ΠΙΣΩ ΑΥΛΗΣ

- ΠΑΤΗΜΑ:0.25μ , 0.2μ
- ΑΡ.ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ:22
- ΡΙΧΤΥ:0.19μ
- ΑΡ.ΡΙΧΤΙΩΝ:23
- ΠΛΑΤΟΣ:1.71μ , 0.85μ
- ΥΨΟΣ:4.79μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

- Ρυθμίς εύρους :
 - Κατηγορίας Α : > ή = 0.01
 - Κατηγορίας Β : 0.002 - 0.004
 - Κατηγορίας Γ : 0.002 - 0.001
 - Κατηγορίας Δ : Τριγωνιάς
- Αποκλίσεις φέροντων τοίχων
- Αποσάρθρωση κονιαμάτων αρμού
- Υγρασία
 - α) αντίστροφη μικροοργανισμών
 - β) αντίστροφη μικροοργανισμών
 - γ) αντίστροφη αλάτων
- Αποκλίσεις επιρριμάτων
- Αποσκόπιση χρωμάτων
- Αποκλίσεις διαφορετικών υλικών
 - α) γωνίες σύνδεσης τοιχού-οροφής
 - β) γωνίες σύνδεσης τοιχού-τοιχού
 - γ) γωνίες σύνδεσης τοιχού-βαθμωφόρου
- Σπάσιμο ξύλινων πάνελων και βαθμωφόρου
- Ρυτίδωση μαρμάρων πλακών
- Μηχανική καταπόνηση-απομείωση υλικού ξύλινου κλ.
- Σπάσιμο βαθμωφόρου
- Απόσπηση ξύλινου κλ. από την κατακόρυφο
- Σπασμένα ξύλινα κερκιδόμαστα
- Οξείδωση
- Καταστροφή της σύνδεσης κερκιδωμάτων εξοστών με τοιχ.



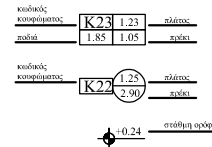
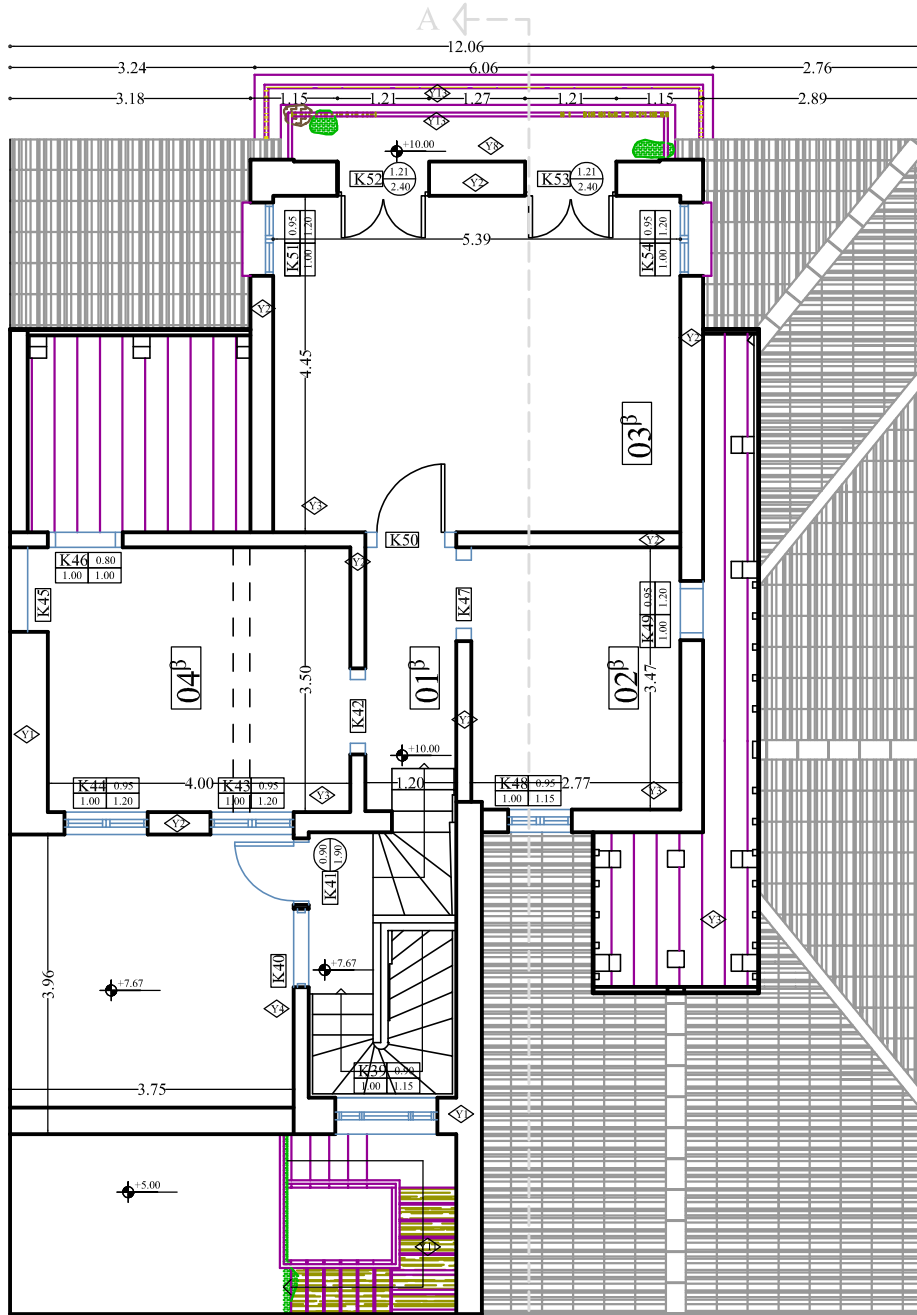
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
 Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
 Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
 ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
 ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: **Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ**
 ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΘΕΜΑ: ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΤΟΨΗΣ ΟΡΟΦΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
	1:100	Α-2
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023		



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1.ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- Υ2.ΟΠΤΟΠΛΑΙΝΘΟΔΟΜΗ
- Υ3.ΞΥΛΟ
- Υ4.ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- Υ5.ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ ΛΕΣΒΕΤΟΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
- Υ6.ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ
- Υ7.ΑΡΤΗΦΙΣΙΑ
- Υ8.ΜΑΡΜΑΡΟ
- Υ9.ΜΟΣΑΪΚΑ ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΑΚΙΑ
- Υ10.ΧΩΜΑΤΟΛΑΣΣΗ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
- Υ11.ΜΕΤΑΛΛΟ
- Υ12.ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- Υ13.ΣΦΥΡΓΑΛΤΟ ΧΠΤΟΣΙΛΗΡΟ
- Υ14.ΥΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Υ15.ΓΥΦΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ16.ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ17.ΓΑΛΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΑΣ ΣΟΦΙΤΑΣ

- ΠΑΤΗΜΑ:0.36μ
- ΑΡ.ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ:23
- ΡΙΧΤΥ:0.17μ,0.16μ
- ΑΡ.ΡΙΧΤΙΩΝ:24
- ΠΛΑΤΟΣ:0.8μ , 1.05μ
- ΥΨΟΣ:4.46μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΑΣ ΠΙΣΩ ΛΥΛΗΣ

- ΠΑΤΗΜΑ:0.25μ , 0.2μ
- ΑΡ.ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ:22
- ΡΙΧΤΥ:0.19μ
- ΑΡ.ΡΙΧΤΙΩΝ:23
- ΠΛΑΤΟΣ:1.71μ , 0.85μ
- ΥΨΟΣ:4.79μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

- Ρυθμίες εύρους:
- Κατηγορίας Α : > η = 0.01
- Κατηγορίας Β : 0.002 - 0.004
- Κατηγορίας Γ : 0.002 - 0.001
- Κατηγορίας Δ : Τριζωαδής
- Αποκλιζήσεις φέρωντων τοίχων
- Αποσάρθρωση κονιαμάτων αρμού
- Υγρασία
- α) ανώτατη μικρορρηγιότητα
- β) ανώτατη μικρορρηγιότητα
- γ) ανώτατη ολίσθηση
- Αποκλιζήσεις επιρριμάτων
- Αποκλίσεις χρομίτας
- Αποκλιζήσεις διαορηκτικών υλικών
- α) γωνίες σύνδεσης τοιχο-οροφής
- β) γωνίες σύνδεσης τοιχο-τοιχών
- γ) γωνίες σύνδεσης τοιχο-βαθμωφόρου
- Σπάσιμο ξύλινων στενιών και βαθμικών
- Ρυτίδες και μαρμαρίων πλακών
- Μηχανική καταπόνηση-απομείωση υλικού ξύλινου κλ.
- Σπάσιμο βαθμωφόρου
- Απόσπηση ξύλινου κλ. από την κατακόρυφο
- Σπασμένα ξύλινα κυρλοδομήματα
- Οξείδωση
- Καταστροφή της σύνδεσης κηραλδομήτων εξοστών με τοιχ.





**ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

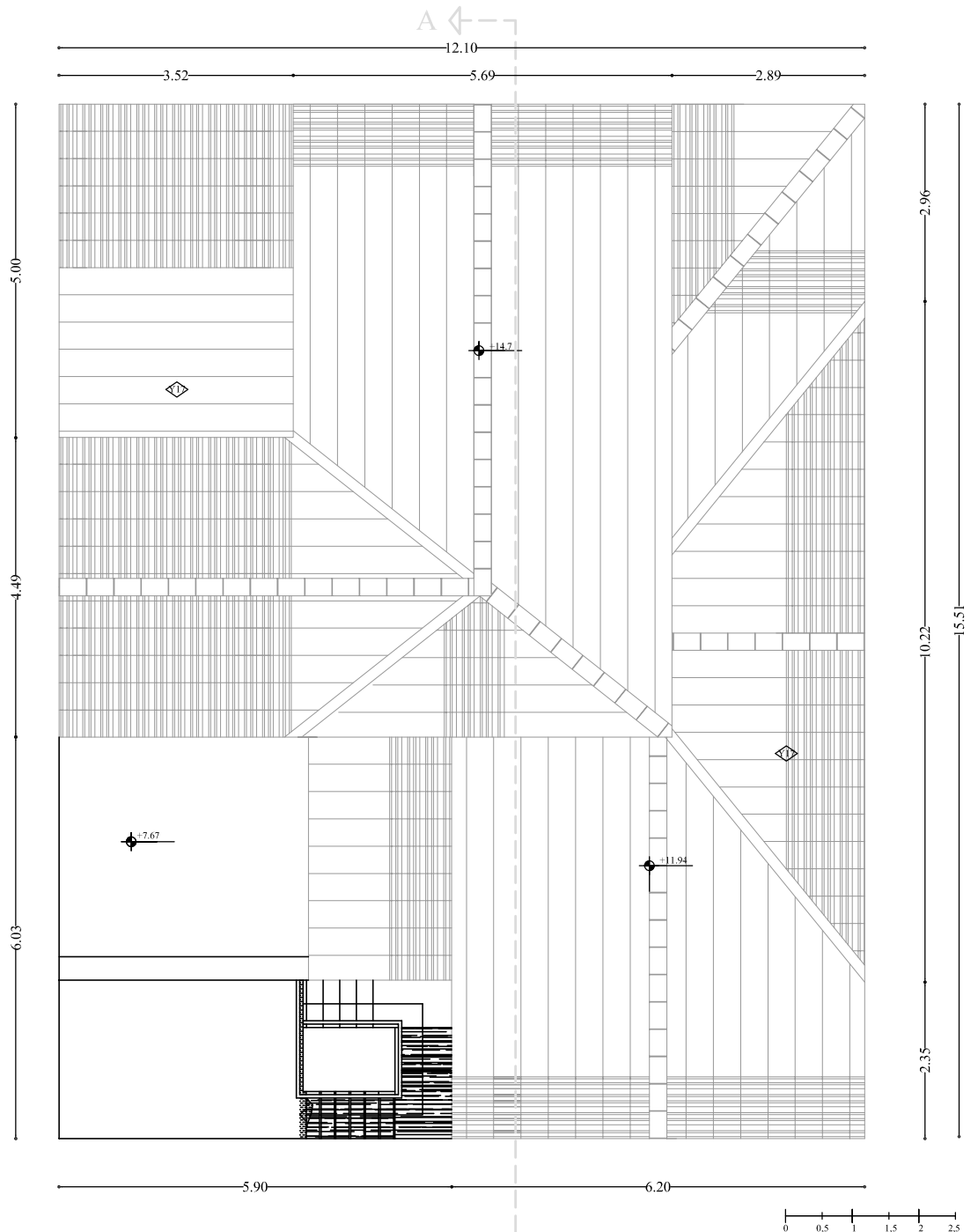
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: **Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ**

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ**

ΘΕΜΑ: ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΤΟΨΗΣ ΣΟΦΙΤΑΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:100	Α-3



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1.ΛΙΘΟΔΟΜΗ
 - Υ2.ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
 - Υ3.ΞΥΛΟ
 - Υ4.ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
 - Υ5.ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ ΛΕΒΕΣΤΟΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
 - Υ6.ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ
 - Υ7.ΑΡΤΗΦΙΣΙΑ
 - Υ8.ΜΑΡΜΑΡΟ
 - Υ9.ΜΟΣΑΪΚΑ ΤΣΙΜΕΝΟΠΛΑΚΙΑ
 - Υ10.ΧΩΜΑΤΟΛΑΣΠΗ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
 - Υ11.ΜΕΤΑΛΛΟ
 - Υ12.ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
 - Υ13.ΣΦΥΡΓΑΛΑΤΟ ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟ
 - Υ14.ΥΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑ
 - Υ15.ΓΥΨΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
 - Υ16.ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
 - Υ17.ΓΛΑΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΥΔΙΑ
- ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΑΣ ΠΙΣΩ ΛΥΔΗΣ**
- ΠΑΤΗΜΑ:0.25μ, 0.2μ
 - ΑΡ.ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ:22
 - ΡΙΧΤΥ:0.19μ
 - ΑΡ.ΡΙΧΤΩΝ:23
 - ΠΛΑΤΟΣ:1.71μ, 0.85μ
 - ΥΨΟΣ:4.79μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

- Ρυθμές εύρους:
 - Κατηγορίας Α : > ή = 0.01
 - Κατηγορίας Β : 0.002 - 0.004
 - Κατηγορίας Γ : 0.002 - 0.001
 - Κατηγορίας Δ : Τριζωαδής
- Αποκλιζήσεις φέροντων τοίχων
- Αποαίθρωση κονιαμάτων αρμού
- Υγρασία
 - α) αντίστροφη μικροοργανισμών
 - β) αντίστροφη μικρομορφωδής
 - γ) αντίστροφη σιδήτων
- Αποκλιζήσεις επιρριμάτων
- Αποκόλληση χρώματος
- Αποκλιζήσεις διαφορετικών υλικών
 - α) γωνίες σύνδεσης τοιχού-οροφής
 - β) γωνίες σύνδεσης τοιχού-τοιχού
 - γ) γωνίες σύνδεσης τοιχού-βαθμωφόρου
- Σπάσιμο ξύλινων στοιχείων και βαθμωδών
- Ρυθμίστη μαρμαρίνων πλακών
- Μηχανική καταπόνηση-απομείωση υλικού ξύλινου κλ.
- Σπάσιμο βαθμωφόρου
- Απόκλιση ξύλινου κλ. από την κατακόρυφο
- Σπασμένα ξύλινα κυκλωδομάτα
- Οξείδωση
- Καταστροφή σύνδεσης κηλεδομημάτων εξοστών με τοιχ.

Α Φ
Κ Ρ
Τ Ο
Τ Γ
Τ Β
Σ Ε
Σ Μ
Μ Κ
Σ Β
Α Κ
Σ Κ
Κ Τ



**ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

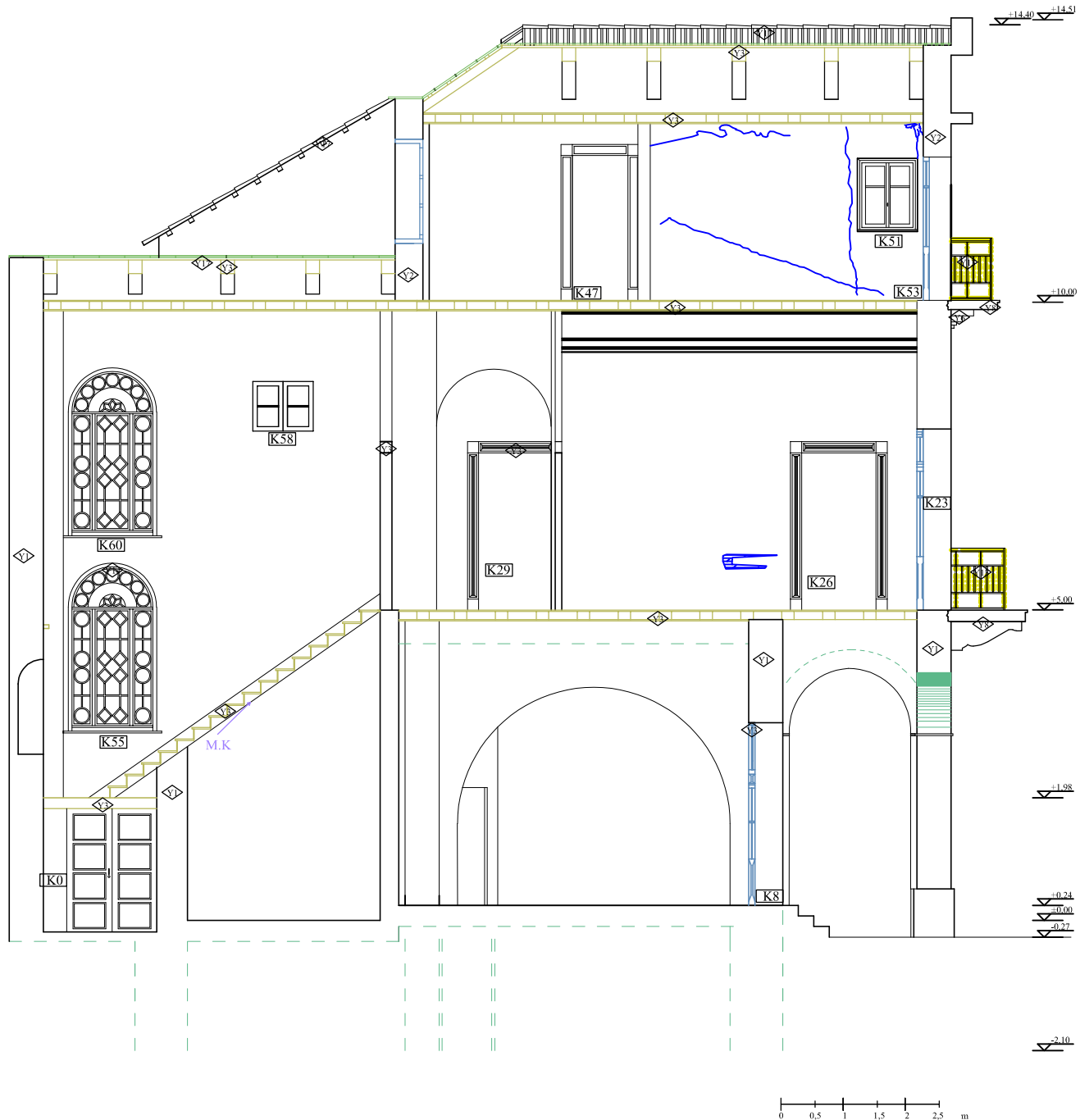


ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ**

ΘΕΜΑ: ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΤΟΨΗΣ ΣΤΕΓΗΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:100	A-4



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1 ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- Υ2 ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- Υ3 ΞΥΛΟ
- Υ4 ΟΗΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- Υ5 ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΑΣΒΕΣΤΟΚΟΝΙΜΑΤΟΣ
- Υ6 ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΕΜΑ
- Υ7 ΑΡΤΙΘΕΣΙΑ
- Υ8 ΜΑΡΜΑΡΟ
- Υ9 ΜΟΣΑΪΚΑ ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΑΛΙΑΚΙΑ
- Υ10 ΧΩΜΑΤΟΛΑΣΗΝ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
- Υ11 ΜΕΤΑΛΛΟ
- Υ12 ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- Υ13 ΣΦΥΡΙΛΑΤΟ ΧΙΤΟΣΙΔΗΡΟ
- Υ14 ΥΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Υ15 ΓΥΨΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ16 ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ17 ΓΛΑΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΥΔΙΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΩΣ ΟΡΟΦΟΥ

- ΠΑΤΗΜΑ: 0.27μ
- ΑΡ. ΠΛΑΤΗΜΑΤΩΝ: 25
- ΡΥΤΙΣ: 0.16μ
- ΑΡ. ΡΥΤΙΔΩΝ: 26
- ΠΑΛΤΟΣ: 1.07μ , 1.19μ
- ΥΨΟΣ: 5.27μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΛΩΘΟΛΟΓΙΑΣ

- Ρογμές εύρους :
 - Κατηγορίας Α : $> \eta = 0.01$
 - Κατηγορίας Β : 0.002 - 0.004
 - Κατηγορίας Γ : 0.002 - 0.001
 - Κατηγορίας Δ : Τριγωνιάς
- Αποκλιζήσεις φέροντων τοίχων
- Αποσάρθρωση κονιαμάτων αρμού
- Υγρασία
 - α) ανάπτυξη μικροοργανισμών
 - β) ανάπτυξη μικροχλωρίδας
 - γ) ανάπτυξη αλάτων
- Αποκλιζήσεις επιχρηματισμών
- Αποκόλληση χρωμάτων
- Αποκλιζήσεις διαφραγματικών υλικών
 - α) γωνίες σύνδεσης τοίχου-οροφής
 - β) γωνίες σύνδεσης τοίχου-τοίχων
 - γ) γωνίες σύνδεσης τοίχου-βαθμιδοφόρου
- Σπάσιμο ξύλινων σανίδων και βαθμιδών
- Ρεγάτωση μαρμάρινων πλακών
- Μηχανική καταπόνηση-απομείωση υλικού ξύλινου κλ.
 - Σπάσιμο βαθμιδοφόρου
 - Απόσπλη ξύλινου κλ. απο την κατακόρυφο
 - Σπασμένα ξύλινα κηραδόματα
 - Οξείδωση
 - Καταστροφή σύνδεσης κηραδοματών εξοστρών με τοιχ.



ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ**

ΘΕΜΑ: ΤΟΜΗ Α-Α'	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:100	Α-8

±14.5

±10.00

±5.00

±0.00



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1 ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- Υ2 ΟΠΤΟΠΛΑΙΝΘΟΔΟΜΗ
- Υ3 ΞΥΛΟ
- Υ4 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- Υ5 ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΑΣΒΕΣΤΟΚΟΝΙΟΜΑΤΟΣ
- Υ6 ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΕΜΑ
- Υ7 ΑΡΤΗΘΗΣΙΑ
- Υ8 ΜΑΡΜΑΡΟ
- Υ9 ΜΟΣΑΪΚΑ ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΛΑΚΙΑ
- Υ10 ΣΧΗΜΑΤΟΛΑΣΗ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
- Υ11 ΜΕΤΑΛΛΟ
- Υ12 ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- Υ13 ΣΦΥΡΙΛΑΤΟ ΧΙΤΟΣΙΔΗΡΟ
- Υ14 ΥΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Υ15 ΓΥΨΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ16 ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ17 ΛΑΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΑΓΙΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΛΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

- Ρουγιάς τύπος :
 - Κατηγορίας Α : > η = 0.01
 - Κατηγορίας Β : 0.002 - 0.004
 - Κατηγορίας Γ : 0.002 - 0.001
 - Κατηγορίας Δ : Τρυγητής
- Αποκολήσεις φέροντων τοίχων
- Αποσάρθρωση κονιαμάτων αρμού
- Υγρασία
 - α) ανάπτυξη μικροοργανισμών
 - β) ανάπτυξη μικροχλωρίδας
 - γ) ανάπτυξη αλάτων
- Αποκολήσεις επιχρισμάτων
- Αποκόλληση χρωμάτων
- Αποκολήσεις διαφορετικών υλικών
 - α) γωνίες σύνδεσης τοίχου-οροφής
 - β) γωνίες σύνδεσης τοίχου-τοίχου
 - γ) γωνίες σύνδεσης τοίχου-βαθμιδοφόρου
- Σπάσιμο ξύλινων σανίδων και βαθμιδών
- Ρυγμάτωση μαρμάρινων πλακών
- Μηχανική καταπόνηση-απομείωση υλικού ξύλινου κλ.
- Σπάσιμο βαθμιδοφόρου
- Απόσπαση ξύλινου κλ. από την κατακόρυφο
- Σπασμένα ξύλινα κινεζιόβια
- Οξείδωση
- Καταστροφή σύνδεσης κινεζιόβιων εξοστών με τοιχ.



**ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

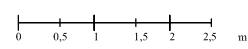
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: **Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ**

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμιος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ**

ΘΕΜΑ: ΟΨΗ ΚΑΝΑΚΑΡΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:100	A-7



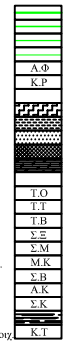
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1 ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- Υ2 ΟΠΤΟΠΛΑΙΝΘΟΔΟΜΗ
- Υ3 ΞΥΛΟ
- Υ4 ΟΗΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- Υ5 ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΑΣΒΕΣΤΟΚΟΝΙΜΑΤΟΣ
- Υ6 ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΕΜΑ
- Υ7 ΑΡΤΗΘΗΣΙΑ
- Υ8 ΜΑΡΜΑΡΟ
- Υ9 ΜΟΣΑΪΚΑ ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΛΑΚΙΑ
- Υ10 ΧΩΜΑΤΟΛΑΣΣΗ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
- Υ11 ΜΕΤΑΛΛΟ
- Υ12 ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- Υ13 ΣΦΥΡΙΛΑΤΟ ΧΙΤΟΣΙΔΗΡΟ
- Υ14 ΥΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Υ15 ΓΥΨΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ16 ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ17 ΛΑΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΥΓΙΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΛΩΘΟΛΟΓΙΑΣ

- Ρογιές εύρους :
- Κατηγορίας Α : $\alpha > \eta = 0.01$
 - Κατηγορίας Β : $0.002 - 0.004$
 - Κατηγορίας Γ : $0.002 - 0.001$
 - Κατηγορίας Δ : Τρυκαδιάς
- Αποκολλήσιμες φέρουσες τοίχων
- Αποσπάρθρωση κονιαμάτων αρμού
- Υγρασία
- α) ανάπτυξη μικροοργανισμών
 - β) ανάπτυξη μικροχλωρίδας
 - γ) ανάπτυξη αλάτων
- Αποκολλήσιμες επιχρισμάτων
- Αποκόλληση χρωμάτων
- Αποκολλήσιμες διακοσμητικών υλικών
- α) γωνίες σύνδεσης τοίχου-τοίχης
 - β) γωνίες σύνδεσης τοίχου-τοίχων
 - γ) γωνίες σύνδεσης τοίχου-βαθμιδοφόρου
- Σπάσιμο ξύλινων σανίδων και βαθμιδών
- Ρυτίδαση μαρμάρινων πλακών
- Μηχανική καταπόνηση-απομείωση υλικού ξύλινου κλ.
- Σπάσιμο βαθμιδοφόρων
- Ακόλληση ξύλινου κλ. από την κατακόρυφο
- Σπασμένα ξύλινα κηλιδοόργανα
- Οξείδωση
- Καταστροφή σύνδεσης κηλιδοοργάνων εξοστών με τοιχ



ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

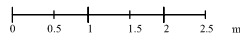
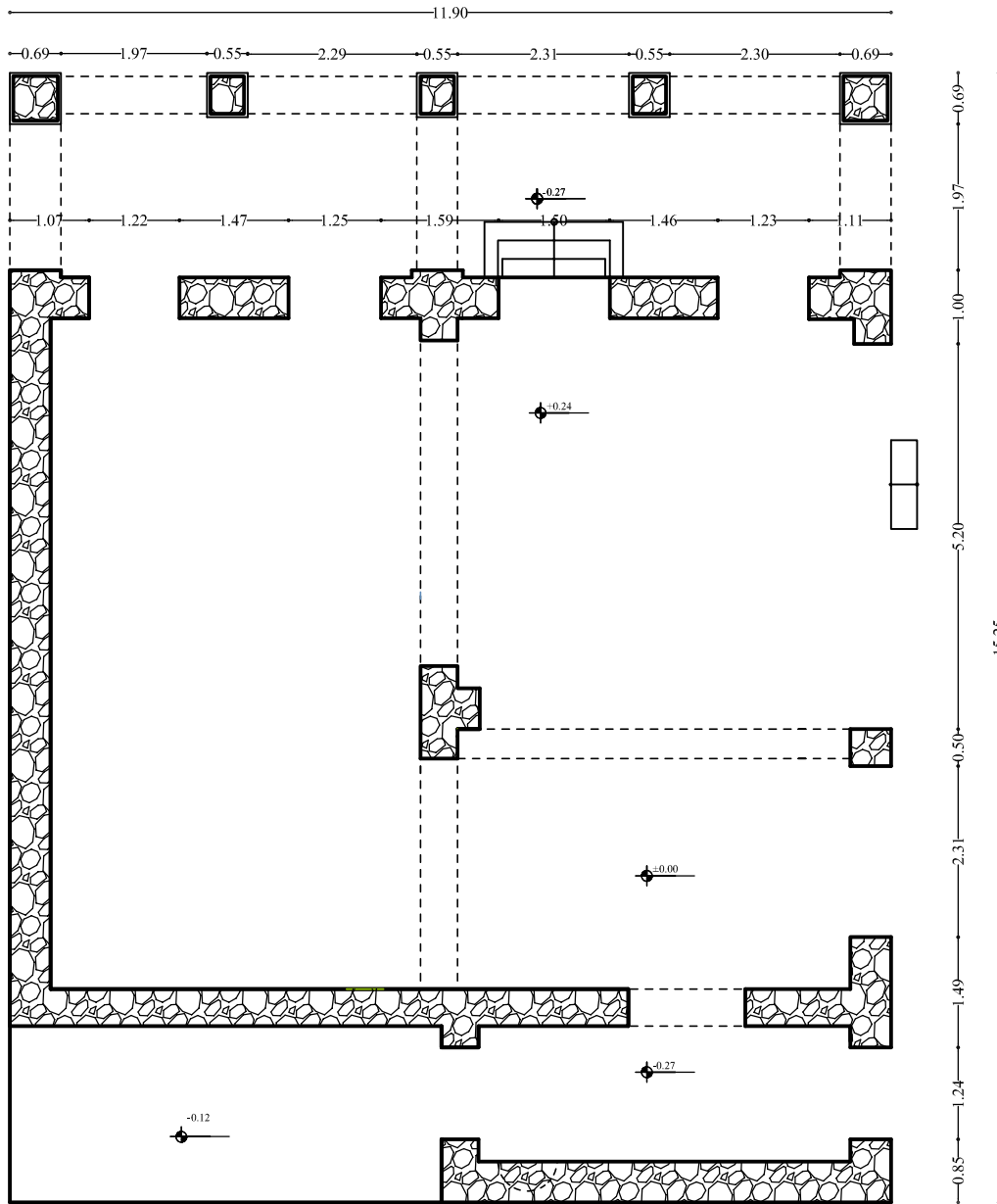
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ**

ΘΕΜΑ: ΟΨΗ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:100	Α-6



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1.ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- Υ2.ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- Υ3.ΕΥΛΟ
- Υ4.ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- Υ5.ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΑΣΒΕΣΤΟΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
- Υ6.ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΕΜΑ
- Υ7.ΑΡΤΩΣΙΑ
- Υ8.ΜΑΡΜΑΡΟ
- Υ9.ΜΟΣΑΪΚΑ ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΛΑΚΙΑ
- Υ10.ΧΩΜΑΤΟΛΑΣΠΗ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
- Υ11.ΜΕΤΑΛΛΟ
- Υ12.ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- Υ13.ΣΦΥΡΙΑΤΟ ΧΙΤΟΣΙΑΝΡΟ
- Υ14.ΥΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Υ15.ΓΥΡΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ16.ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ17.ΓΑΛΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΥΔΙΑ



ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ



ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ



ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

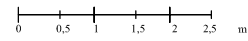
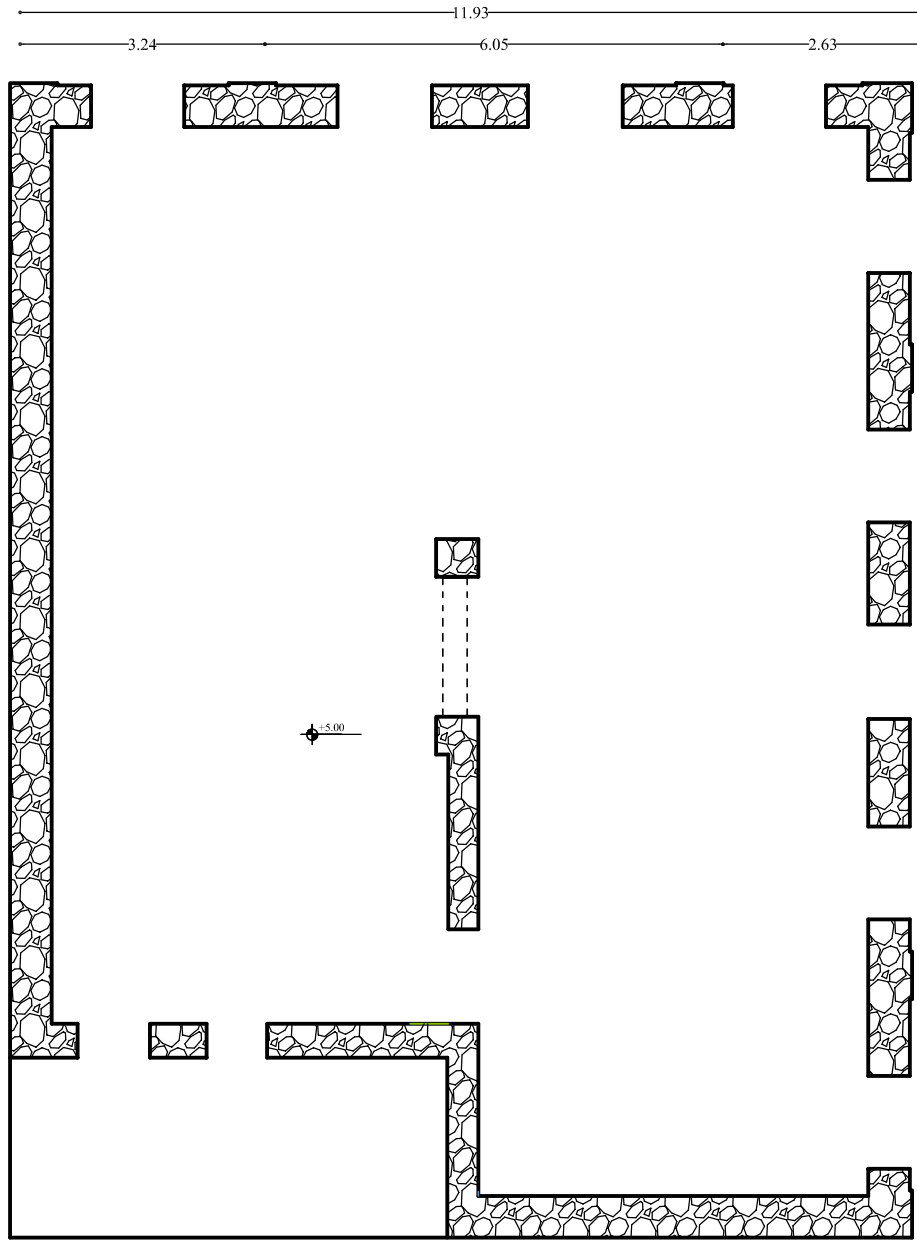


ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ
Τοπ. Κωδ. : ΠΑΤΡΑ
Δημ. Ενот. : ΠΑΤΡΑΣ
Δήμιος : ΑΧΑΪΑΣ

ΕΡΓΟ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΘΕΜΑ: Φ.Ο. ΚΑΤΟΨΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:100	A-1



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1.ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- Υ2.ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- Υ3.ΕΥΛΟ
- Υ4.ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- Υ5.ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΛΕΒΕΣΤΟΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
- Υ6.ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΕΜΑ
- Υ7.ΑΡΤΩΣΙΑ
- Υ8.ΜΑΡΜΑΡΟ
- Υ9.ΜΟΣΑΪΚΑ ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΛΑΚΙΑ
- Υ10.ΧΩΜΑΤΟΛΑΣΠΗ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
- Υ11.ΜΕΤΑΛΛΟ
- Υ12.ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- Υ13.ΣΦΥΡΙΑΤΟ ΧΙΤΟΣΙΑΝΟ
- Υ14.ΥΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Υ15.ΓΥΡΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ16.ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ17.ΓΑΛΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΥΔΙΑ



ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ



ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ



ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

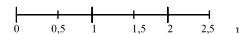
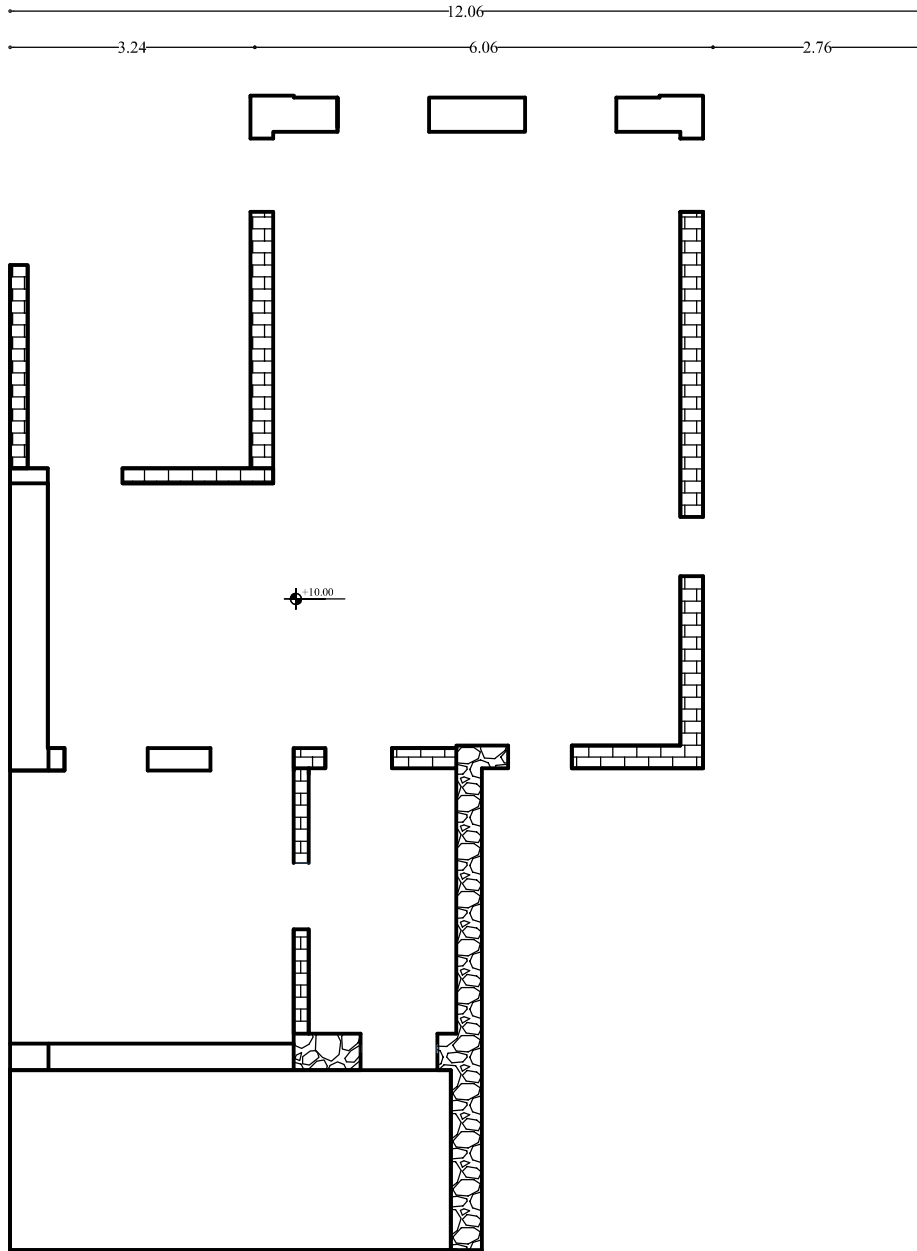


ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ
Τοπ. Κωδ. : ΠΑΤΡΑ
Δημ. Ενот. : ΠΑΤΡΑΣ
Δήμος : ΑΧΑΪΑΣ

ΕΡΓΟ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΘΕΜΑ: Φ. Ο. ΚΑΤΟΥΣΗΣ ΟΡΟΦΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:100	A-2



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1.ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- Υ2.ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- Υ3.ΕΥΛΟ
- Υ4.ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- Υ5.ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΛΕΒΕΣΤΟΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
- Υ6.ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΕΜΑ
- Υ7.ΑΡΤΩΣΙΑ
- Υ8.ΜΑΡΜΑΡΟ
- Υ9.ΜΟΣΑΪΚΑ ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΛΑΚΙΔΙΑ
- Υ10.ΧΩΜΑΤΟΛΑΣΠΗ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
- Υ11.ΜΕΤΑΛΛΟ
- Υ12.ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- Υ13.ΣΦΥΡΙΑΤΟ ΧΙΤΟΣΙΑΝΗΡΟ
- Υ14.ΥΛΑΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Υ15.ΓΥΡΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ16.ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ17.ΓΛΑΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΥΔΙΑ



ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ



ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ

ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

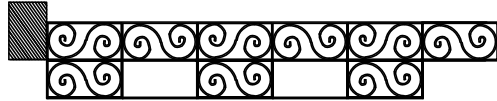
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: **Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ**

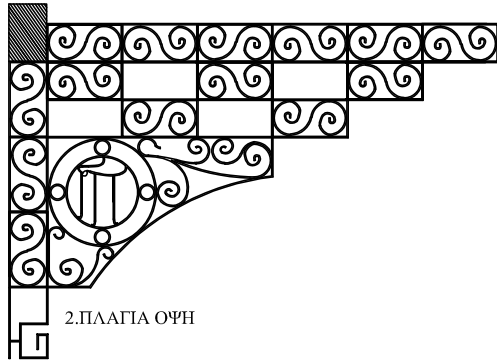
ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ**

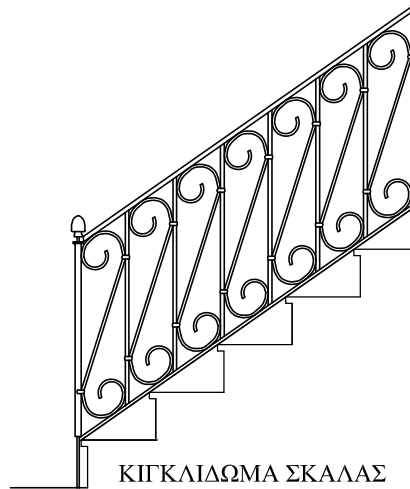
ΘΕΜΑ: Φ. Ο. ΚΑΤΟΥΦΗΣ ΣΟΦΙΤΑΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:100	Α-3



1. ΠΡΟΣΟΨΗ

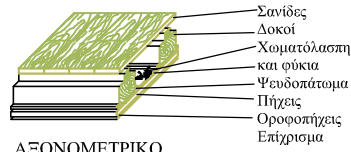


2. ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ



ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ ΣΚΑΛΑΣ

ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ

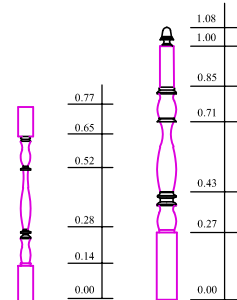


ΛΕΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ

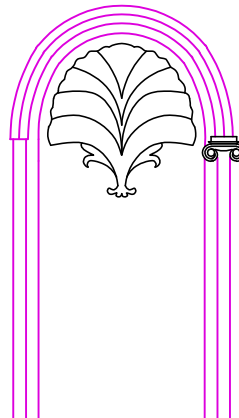


ΤΟΜΗ

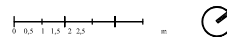
ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ



ΚΑΓΚΕΛΑ ΣΟΦΙΤΑΣ



ΚΟΓΧΗ



ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423



ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ
Τοπ. Κοιν. : ΠΑΤΡΑ
Δημ. Ενот. : ΠΑΤΡΑΣ
Δήμος : ΑΧΑΪΑΣ

ΕΡΓΟ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΘΕΜΑ: ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ (1)	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
	1:30	A-9
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023		



ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

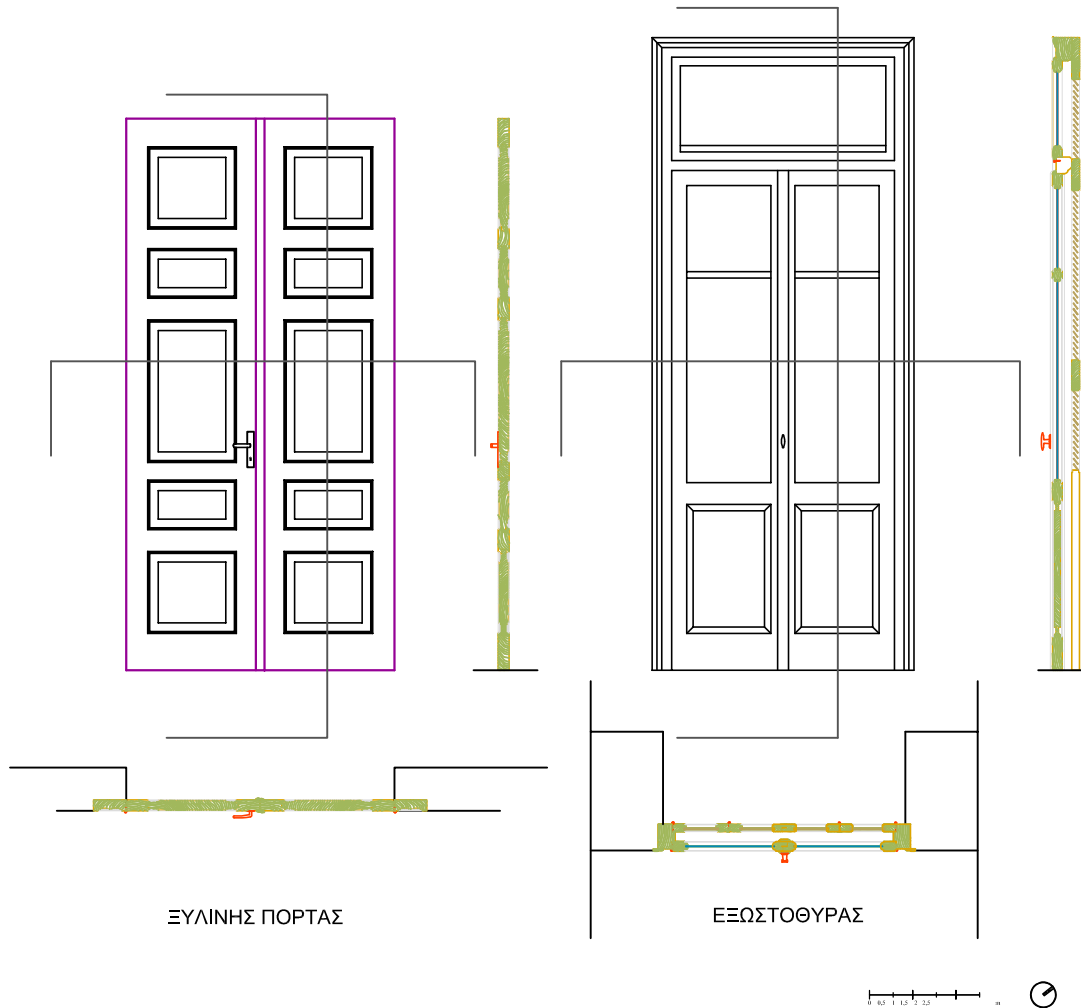


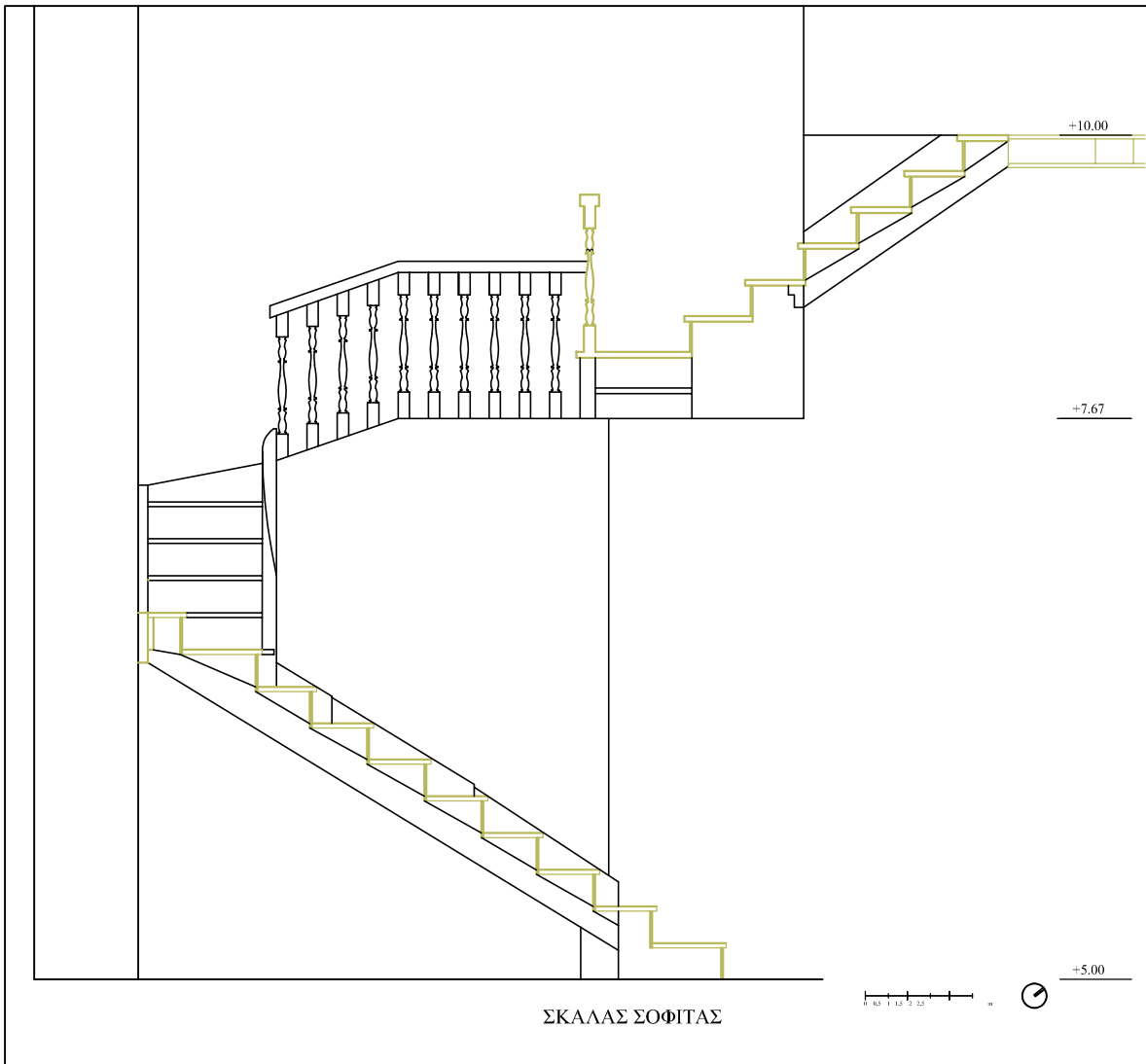
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: **Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ**

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
Τοπ. Κοιν. : **ΠΑΤΡΑ**
Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ**

ΘΕΜΑ:	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ (2)	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
		1:35	Α-10
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:	ΙΟΥΝΙΟΣ 2023		








ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423



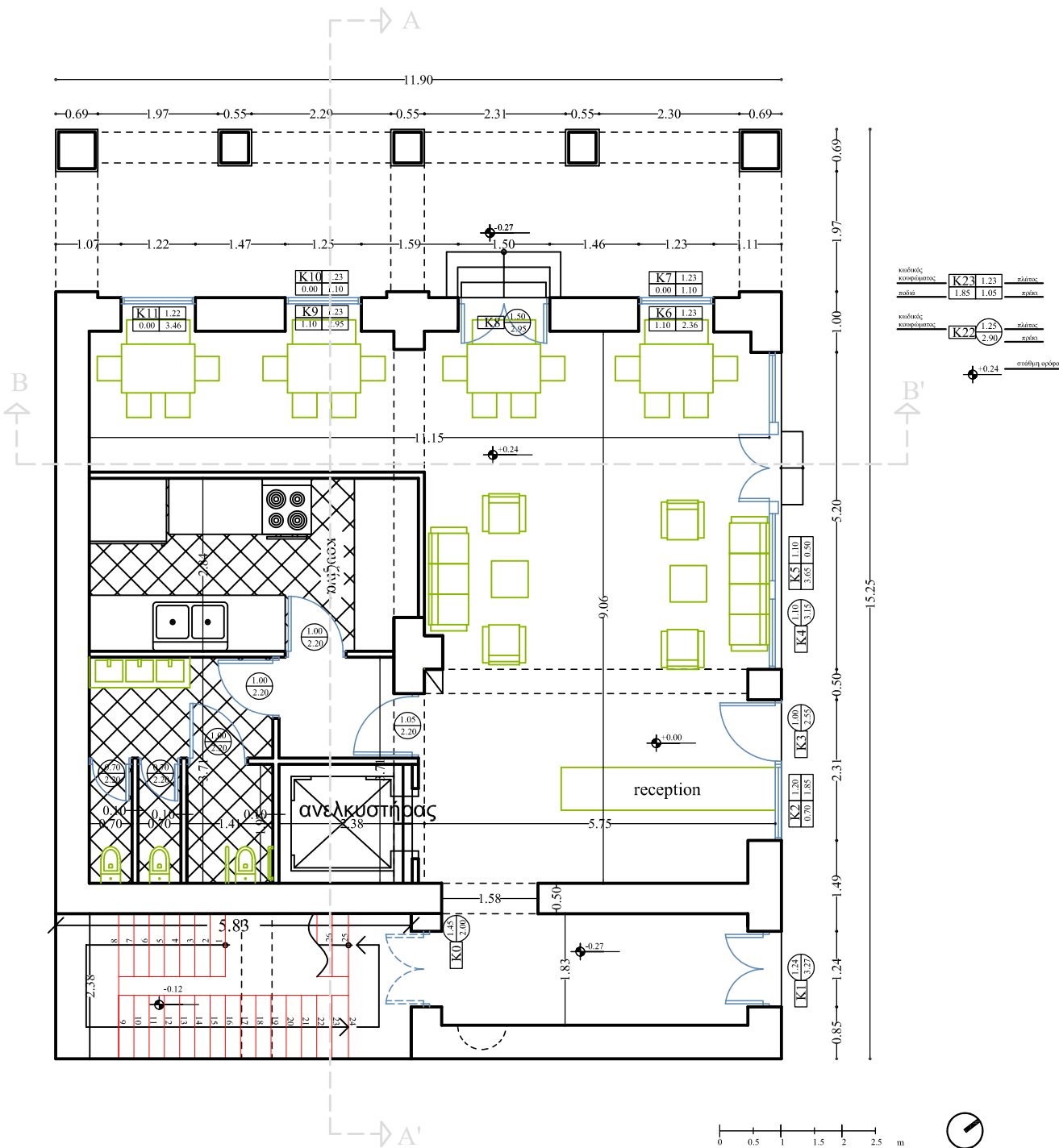
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΙΑ

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κοιν. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΘΕΜΑ:	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ (3)	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
		1:30	Α-11
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:	ΙΟΥΝΙΟΣ 2023		

2. Σχέδια Πρότασης



ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1 ΛΙΘΟΛΟΜΗ
- Υ2 ΟΠΤΟΠΛΗΝΘΟΛΟΜΗ
- Υ3 ΞΥΛΟ
- Υ4 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- Υ5 ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΑΣΒΕΣΤΟΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
- Υ6 ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΕΜΑ
- Υ7 ΑΡΤΗΡΟΣΙΑ
- Υ8 ΜΑΡΜΑΡΟ
- Υ9 ΜΟΣΑΙΚΑ ΤΣΙΜΕΝΟΠΛΑΚΙΑ
- Υ10 ΧΩΜΑΤΟΛΑΣΣΗ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
- Υ11 ΜΕΤΑΛΛΟ
- Υ12 ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- Υ13 ΣΦΥΡΙΑΤΟ ΧΙΤΟΣΙΑΝΘΡΑΚΙ
- Υ14 ΥΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Υ15 ΓΥΦΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ16 ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ17 ΓΑΛΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΥΔΙΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΛΩΣ ΟΡΟΦΟΥ

- ΠΑΤΗΜΑ: 0.27μ
- ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ: 25
- ΡΙΧΤΥ: 0.16μ
- ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ: 26
- ΠΑΛΑΤΟΣ: 1.07μ, 1.19μ
- ΥΨΟΣ: 5.27μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΛΩΣ ΠΙΣΤΩΛΥΔΗΣ

- ΠΑΤΗΜΑ: 0.25μ, 0.2μ
- ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ: 22
- ΡΙΧΤΥ: 0.19μ
- ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ: 23
- ΠΑΛΑΤΟΣ: 1.71μ, 0.85μ
- ΥΨΟΣ: 4.79μ

κωδικός	K23	1.23	πίνακας
κοσμήματα	1.85	1.05	πυλός

κωδικός	K22	1.23	πίνακας
κοσμήματα	2.90	2.90	πυλός

κωδικός	Σ24	πίνακας
κοσμήματα	0.24	στάθμη ορόφου

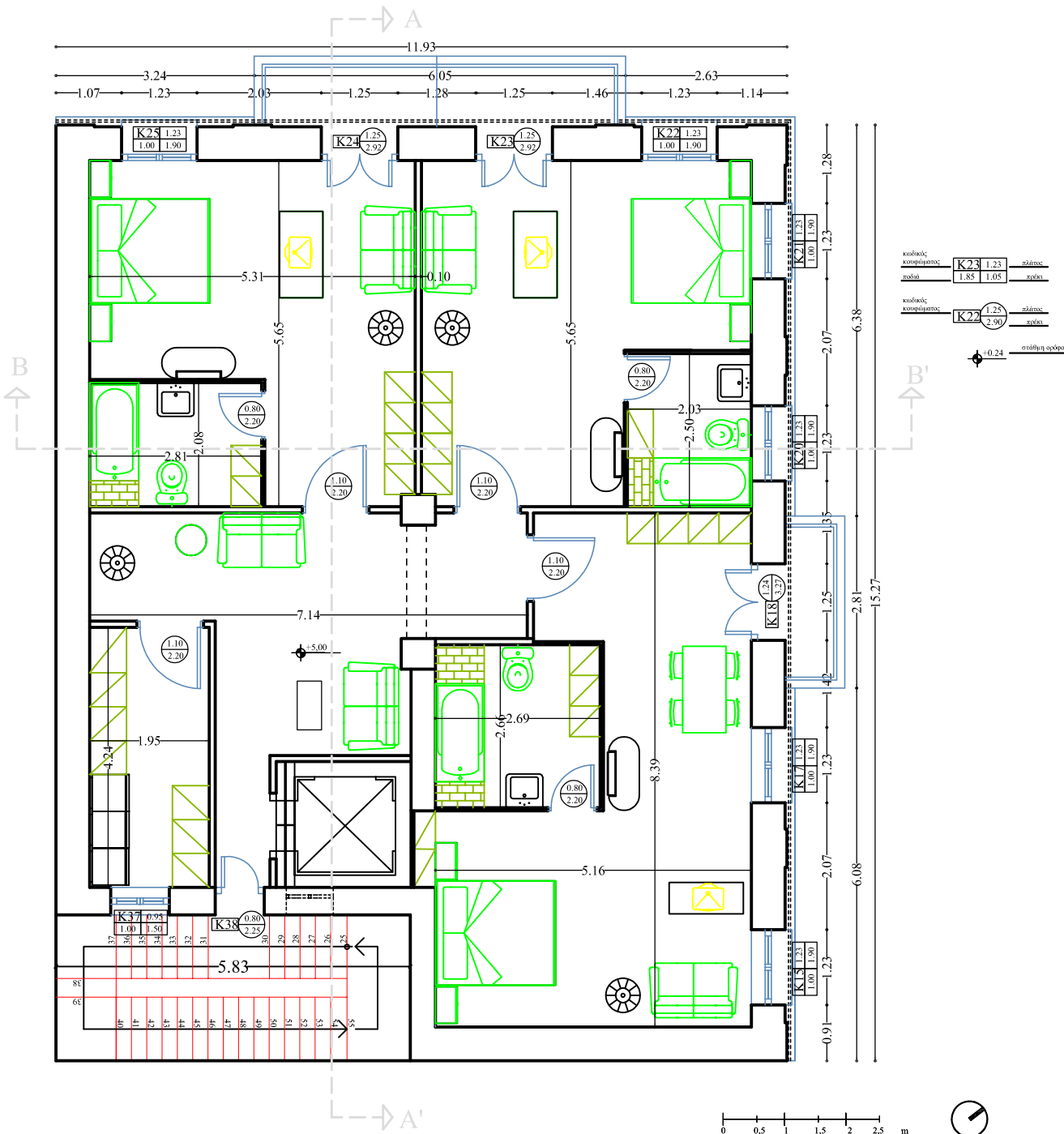
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
 Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
 Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
 ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ, με ΑΜ: 7244
 ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ
 ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ
 Τοπ. Κωδ. : ΠΑΤΡΑ
 Δημ. Ενот. : ΠΑΤΡΑΣ
 Δήμος : ΑΧΑΪΑΣ

ΕΡΓΟ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ - ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
	1:100	A-1
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023		



ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1 ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- Υ2 ΟΠΤΟΠΛΗΝΘΟΔΟΜΗ
- Υ3 ΞΥΛΟ
- Υ4 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- Υ5 ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΛΕΒΕΣΤΟΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
- Υ6 ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΕΜΑ
- Υ7 ΑΡΤΗΘΗΣΙΑ
- Υ8 ΜΑΡΜΑΡΟ
- Υ9 ΜΟΣΑΙΚΑ ΤΣΙΜΕΝΟΠΑΚΙΑ
- Υ10 ΧΩΜΑΤΟΛΑΣΠΗ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
- Υ11 ΜΕΤΑΛΛΟ
- Υ12 ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- Υ13 ΣΦΥΡΙΑΤΟ ΧΙΤΩΝΙΟ
- Υ14 ΥΔΑΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Υ15 ΓΥΦΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ16 ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ17 ΓΑΛΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΥΔΙΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΛΣ ΣΟΦΙΤΑΣ

- ΠΑΤΗΜΑ: 0.30μ
- ΑΡ.ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ: 23
- ΡΙΧΤΥ: 0.17μ, 0.16μ
- ΑΡ.ΡΙΧΤΙΩΝ: 24
- ΠΛΑΤΟΣ: 0.8μ, 1.05μ
- ΥΨΟΣ: 4.46μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΛΣ ΟΡΟΦΟΥ

- ΠΑΤΗΜΑ: 0.27μ
- ΑΡ.ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ: 25
- ΡΙΧΤΥ: 0.16μ
- ΑΡ.ΡΙΧΤΙΩΝ: 26
- ΠΛΑΤΟΣ: 1.07μ, 1.19μ
- ΥΨΟΣ: 5.27μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΛΣ ΠΙΣΩ ΑΥΛΗΣ

- ΠΑΤΗΜΑ: 0.25μ, 0.2μ
- ΑΡ.ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ: 22
- ΡΙΧΤΥ: 0.19μ
- ΑΡ.ΡΙΧΤΙΩΝ: 23
- ΠΛΑΤΟΣ: 1.71μ, 0.85μ
- ΥΨΟΣ: 4.79μ

κωδικός	Κ23	1.23	πίνακας
κοσμήματος	1.85	1.05	πυλώνας

κωδικός	Κ22	1.23	πίνακας
κοσμήματος	2.90	2.90	πυλώνας

±0.24 στάθμη ορόφου



**ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

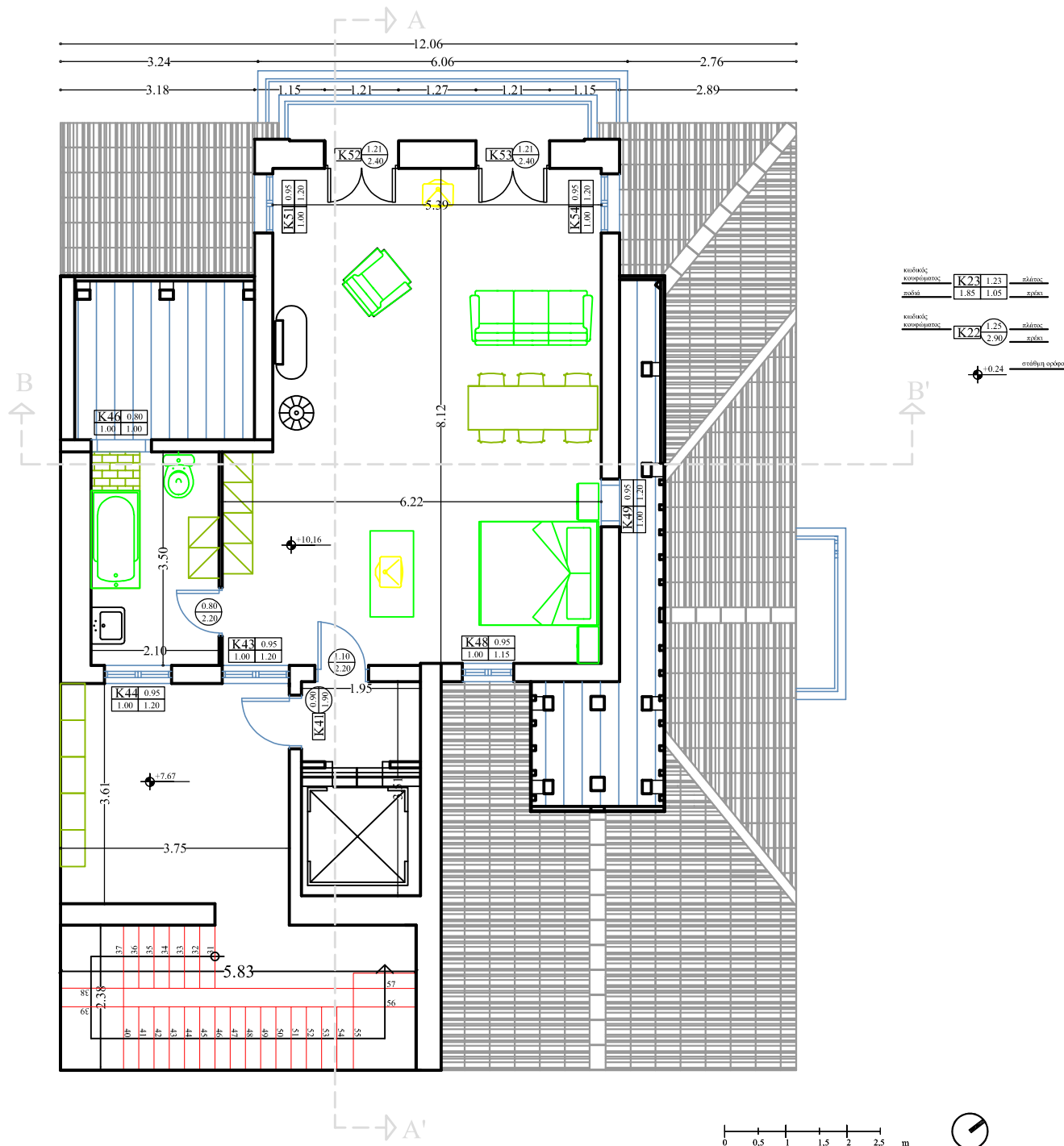


ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

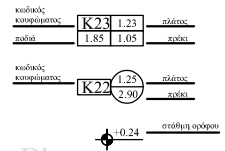
**ΕΡΓΟ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ**

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ - ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:100	Α-2



- ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ**
- Υ1.ΛΙΘΟΔΟΜΗ
 - Υ2.ΟΠΤΟΠΛΗΘΟΔΟΜΗ
 - Υ3.ΞΥΛΟ
 - Υ4.ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
 - Υ5.ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΛΕΒΕΣΤΟΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
 - Υ6.ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΕΜΑ
 - Υ7.ΑΡΤΗΦΙΣΙΑ
 - Υ8.ΜΑΡΜΑΡΟ
 - Υ9.ΜΟΣΑΪΚΑ ΤΣΙΜΕΝΟΠΑΚΙΑΚΙΑ
 - Υ10.ΧΩΜΑΤΟΛΑΣΠΗ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
 - Υ11.ΜΕΤΑΛΛΟ
 - Υ12.ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
 - Υ13.ΣΦΥΡΙΑΤΟ ΧΙΤΟΣΙΑΝΡΟ
 - Υ14.ΥΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑ
 - Υ15.ΓΥΦΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
 - Υ16.ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
 - Υ17.ΓΑΛΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΥΔΙΑ

- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΛΣ ΣΟΦΙΤΑΣ**
- ΠΑΤΗΜΑ:0.30μ
 - ΑΡ.ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ:23
 - ΡΙΧΤΥ:0.17μ,0.16μ
 - ΑΡ.ΡΙΧΤΙΩΝ:24
 - ΠΑΛΤΟΣ:0.8μ , 1.05μ
 - ΥΨΟΣ:4.40μ
- ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΛΣ ΠΙΣΩ ΛΥΔΗΣ**
- ΠΑΤΗΜΑ:0.25μ , 0.2μ
 - ΑΡ.ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ:22
 - ΡΙΧΤΥ:0.19μ
 - ΑΡ.ΡΙΧΤΙΩΝ:23
 - ΠΑΛΤΟΣ:1.71μ , 0.85μ
 - ΥΨΟΣ:4.79μ



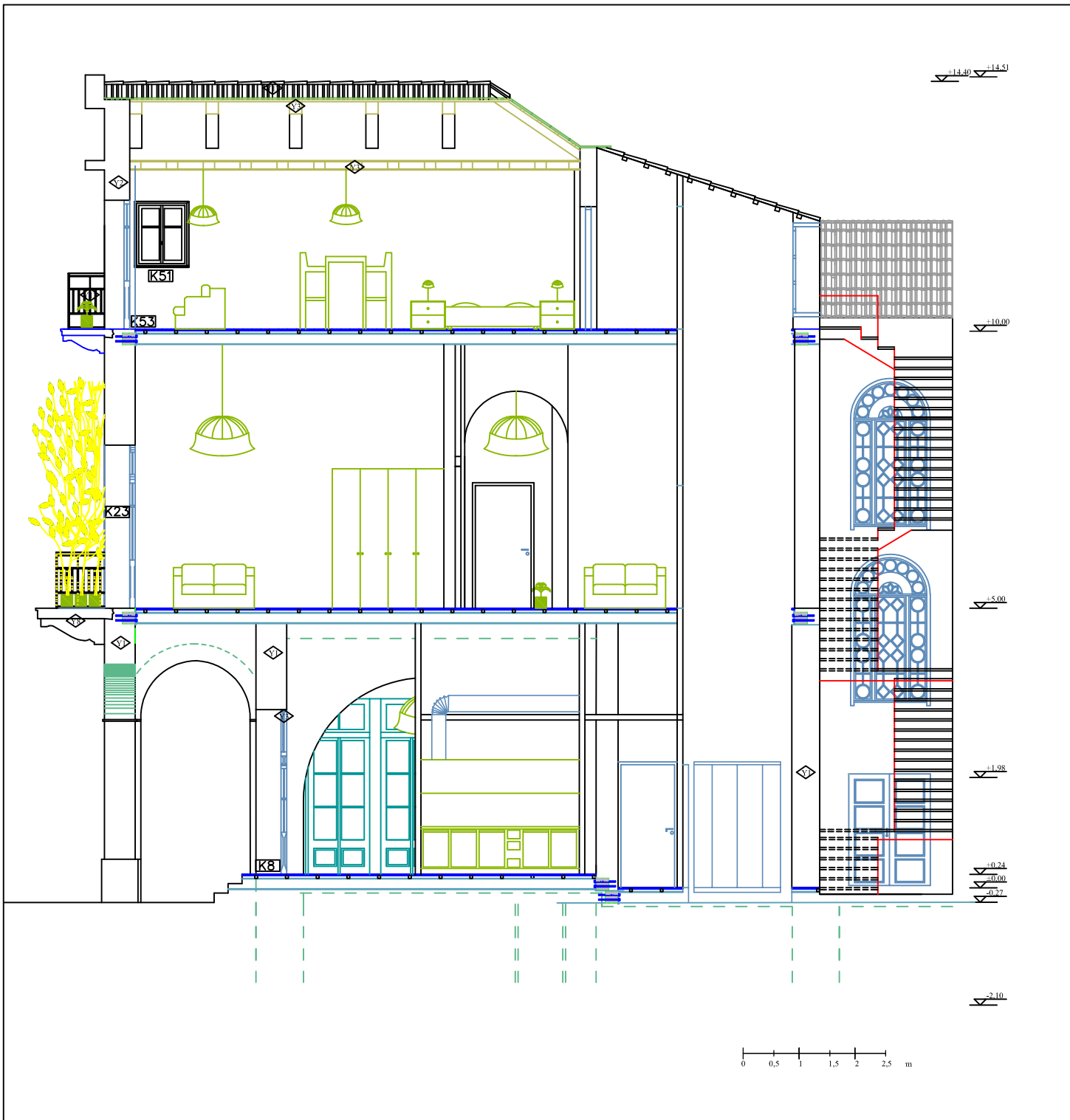
ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
 Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
 Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
 ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
 ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ
 ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ - ΚΑΤΟΨΗ ΣΟΦΙΤΑΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:100	Α-3



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1 ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- Υ2 ΟΠΤΟΠΛΗΘΟΔΟΜΗ
- Υ3 ΞΥΛΟ
- Υ4 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- Υ5 ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΑΣΒΕΣΤΟΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
- Υ6 ΤΡΑΒΕΛΙΧΤΟ ΕΠΙΧΡΕΜΑ
- Υ7 ΑΡΤΗΘΙΣΙΑ
- Υ8 ΜΑΡΜΑΡΟ
- Υ9 ΜΟΣΑΙΚΑ ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΛΑΚΙΑ
- Υ10 ΧΡΜΑΤΟΛΑΣΗΝ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
- Υ11 ΜΕΤΑΛΛΟ
- Υ12 ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- Υ13 ΣΦΥΡΙΛΑΤΟ ΧΙΤΟΣΙΑΗΡΟ
- Υ14 ΥΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Υ15 ΓΥΨΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ16 ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ17 ΛΑΛΑΚΑ ΚΕΡΑΜΥΔΙΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΩΣ ΟΡΟΦΟΥ

- ΠΑΤΗΜΑ: 0.27μ
- ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ: 25
- ΡΙΣΤΥ: 0.16μ
- ΑΡ. ΡΙΣΤΥΩΝ: 26
- ΠΑΛΑΤΟΣ: 1.07μ, 1.19μ
- ΥΨΟΣ: 5.27μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΛΩΘΟΛΟΓΙΑΣ

- Ρογμές εύρους:
 - Κατηγορίας Α : > η = 0.01
 - Κατηγορίας Β : 0.002 - 0.004
 - Κατηγορίας Γ : 0.002 - 0.001
 - Κατηγορίας Δ : Τρυφιαδής
- Αποκολιζήσεις φέρωντων τοίχων
- Αποσάρθρωση κοναμάτων αρμού
- Υγρασία
 - α) ανάπτυξη μικροοργανισμών
 - β) ανάπτυξη μικροζωορίδιες
 - γ) ανάπτυξη αλάτων
- Αποκολιζήσεις επιχρισμάτων
- Αποσάθρωση χρωμάτων
- Αποκολιζήσεις διαχωριστικών υλικών
 - α) γονιές σύνδεσης τοίχων-οροφής
 - β) γονιές σύνδεσης τοίχων-τοίχων
 - γ) γονιές σύνδεσης τοίχων-βαθμιδοφόρων
- Σπάσιμο ξύλινων σανιδιών και βαθμιδών
- Ρυτίδαση μαρμαρίνων πλακών
- Μηχανική καταπόνηση-απομείωση υλικού ξύλινου κλ.
- Σπάσιμο βαθμιδοφόρων
- Αποκόλιση ξύλινου κλ. απο την κατακόρυφο
- Σπασμένα ξύλινα κυκλωδύματα
- Οξείδωση
- Καταστροφή σύνδεσης κυκλωδομάτων εξοστών με τοιχ



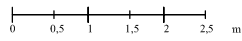
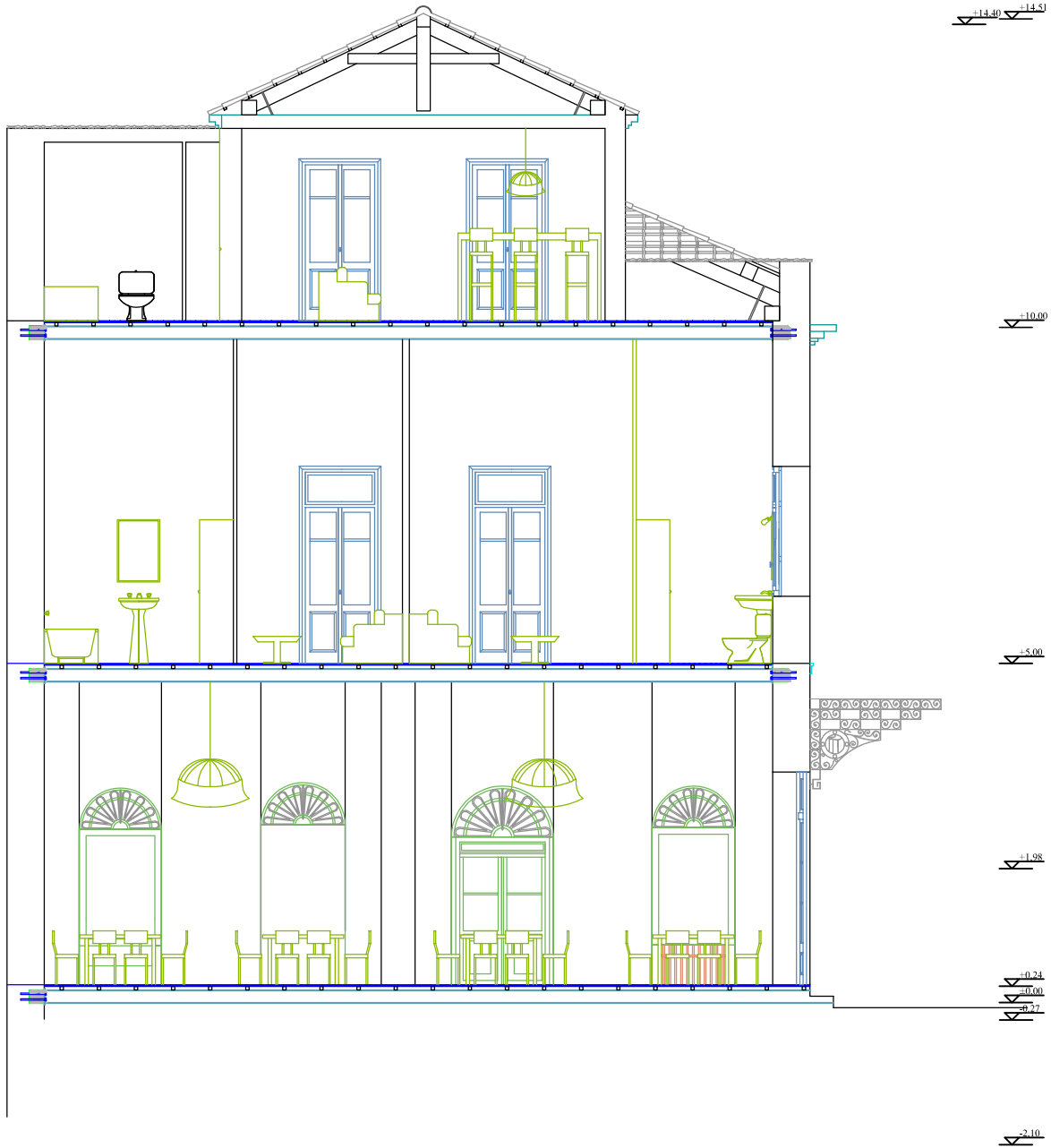
ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
 Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
 Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
 ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
 ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: **Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ**
 ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ**

ΘΕΜΑ: ΤΟΜΗ Α-Α'	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
	1:100	Α-8
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023		



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

- Υ1 ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- Υ2 ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- Υ3 ΞΥΛΟ
- Υ4 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΣΜΑ
- Υ5 ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΑΣΒΕΣΤΟΚΟΝΙΜΑΤΟΣ
- Υ6 ΤΡΑΒΕΛΙΧΤΟ ΕΠΙΧΡΕΜΑ
- Υ7 ΑΡΤΗΘΕΣΙΑ
- Υ8 ΜΑΡΜΑΡΟ
- Υ9 ΜΟΣΑΙΚΑ ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΑΚΙΑ
- Υ10 ΧΡΜΑΤΟΛΑΣΣΗ ΚΑΙ ΦΥΚΙΑ
- Υ11 ΜΕΤΑΛΛΟ
- Υ12 ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- Υ13 ΣΦΥΡΙΛΑΤΟ ΧΙΤΟΣΙΔΗΡΟ
- Υ14 ΥΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Υ15 ΓΥΨΙΝΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ16 ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
- Υ17 ΓΛΑΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΥΔΙΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΚΑΛΩΣ ΟΡΟΦΟΥ

- ΠΑΤΗΜΑ: 0.27μ
- ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ: 25
- ΡΙΣΤΥ: 0.16μ
- ΑΡ. ΡΙΣΤΙΩΝ: 26
- ΠΑΛΤΟΣ: 1.07μ, 1.19μ
- ΥΨΟΣ: 5.27μ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΛΩΘΟΛΟΓΙΑΣ

- Ρογμές εύρους:
 - Κατηγορίας Α : > η = 0.01
 - Κατηγορίας Β : 0.002 - 0.004
 - Κατηγορίας Γ : 0.002 - 0.001
 - Κατηγορίας Δ : Τριγωνιάς
- Αποκολιζήσεις φέρωντων τοίχων
- Αποσάρθρωση κοναυμάτων αρμού
- Υγρυσία
 - α) ανάσπυξη μικροοργανισμών
 - β) ανάσπυξη μικροζωορίδιες
 - γ) ανάσπυξη σιάτων
- Αποκολιζήσεις παρηρημάτων
- Αποσπίδαση χρωμάτων
 - α) γωνίες σύνδεσης τοίχων-οροφής
 - β) γωνίες σύνδεσης τοίχων-τοίχων
 - γ) γωνίες σύνδεσης τοίχων-βαθμιδοφόρων
- Σπάσιμο ξύλινων σανιδών και βαθμιδών
- Ρυμίδαση μαρμάρινων πλακών
- Μηχανική καταπόνηση-απομείωση υλικού ξύλινου κλ.
- Σπάσιμο βαθμιδοφόρων
- Απόσπυξη ξύλινου κλ. απο την κατακόρυφο
- Σπασμένα ξύλινα κυρλωτόματα
- Οξείδαση
- Καταστροφή σύνδεσης κυρλωτομάτων εξοστών με τοιχ.





**ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

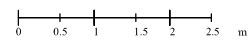
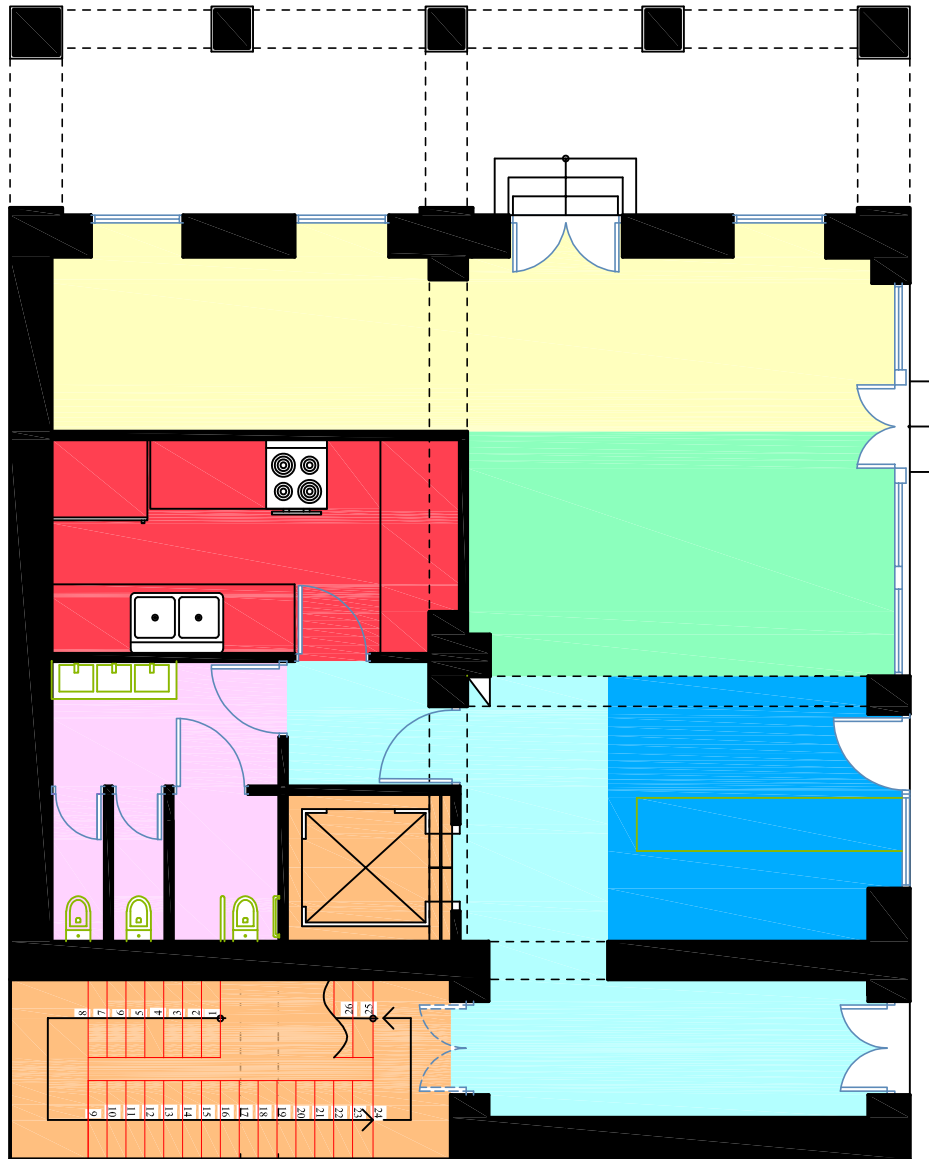


ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ**

ΘΕΜΑ: ΤΟΜΗ Β-Β'	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
	1:100	Α-8
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023		



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- τραπεζαρία
- wc
- καθιστικό
- κουζίνα
- υποδοχή
- κλιμακοστάσιο - ανελκυστήρας
- διάδρομος
- τοιχοποιία

ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

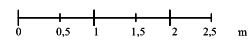
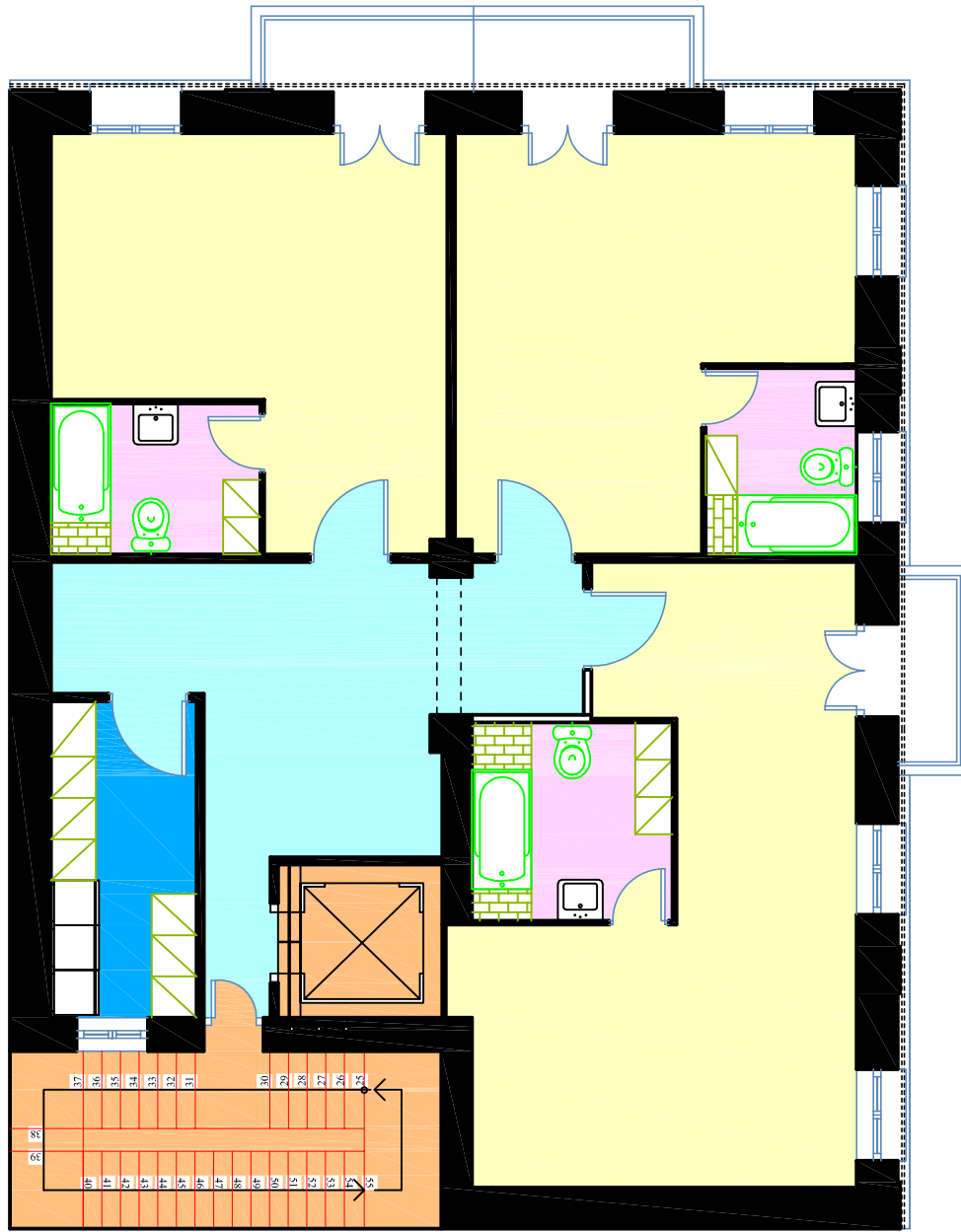
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: **Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ**

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ**

ΘΕΜΑ: ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:100	Α-1



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- διαμέρισμα
- wc
- καθιστικό
- κλιμακοστάσιο - ανελκυστήρας
- πλυντήριο
- τοιχοποιία
- διάδρομος

**ΤΜΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

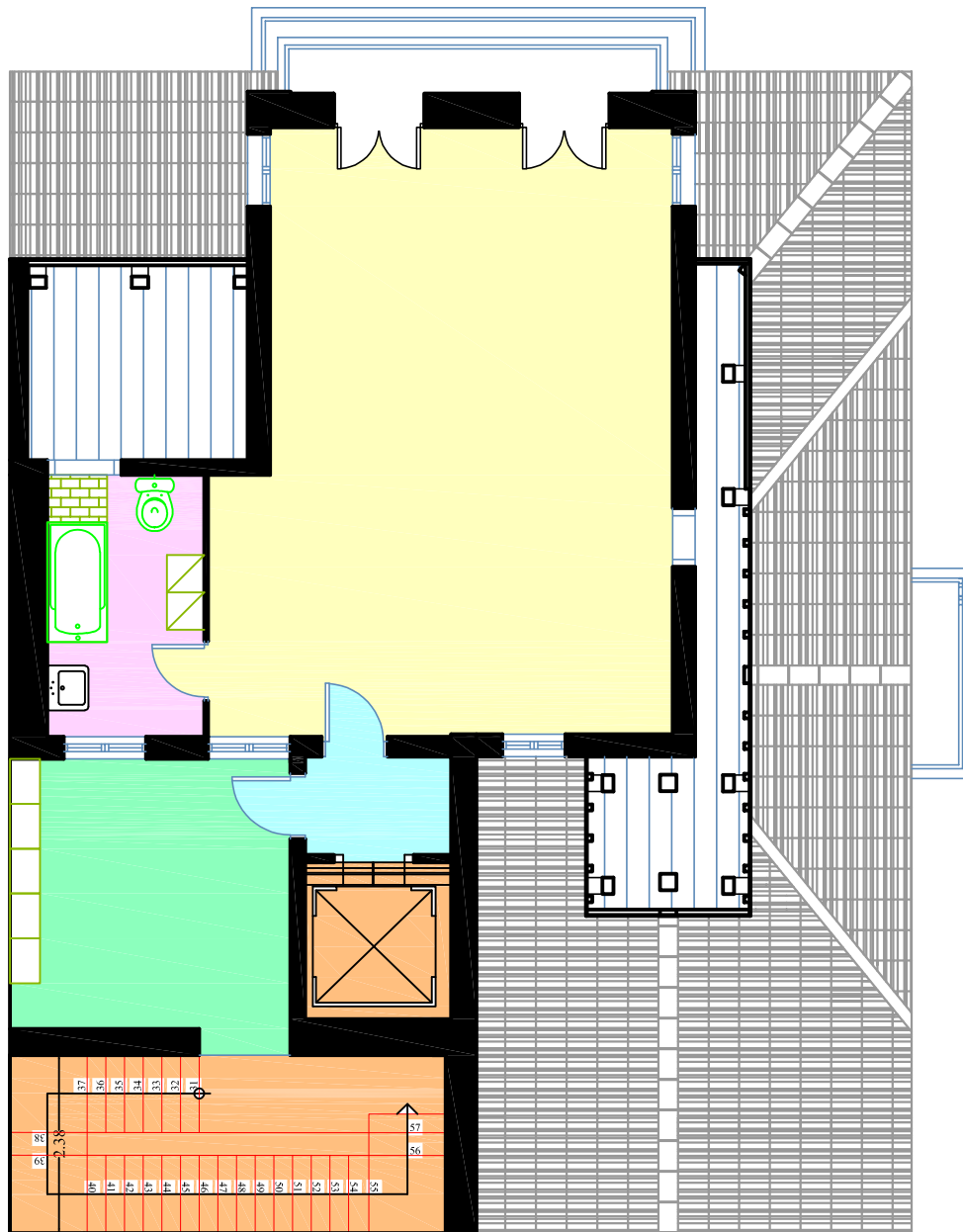
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244
ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ**
 Τοπ. Κωδ. : **ΠΑΤΡΑ**
 Δημ. Ενот. : **ΠΑΤΡΑΣ**
 Δήμος : **ΑΧΑΪΑΣ**

ΕΡΓΟ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ







ΘΕΜΑ: ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:100	Α-2



0 0.5 1 1.5 2 2.5 m



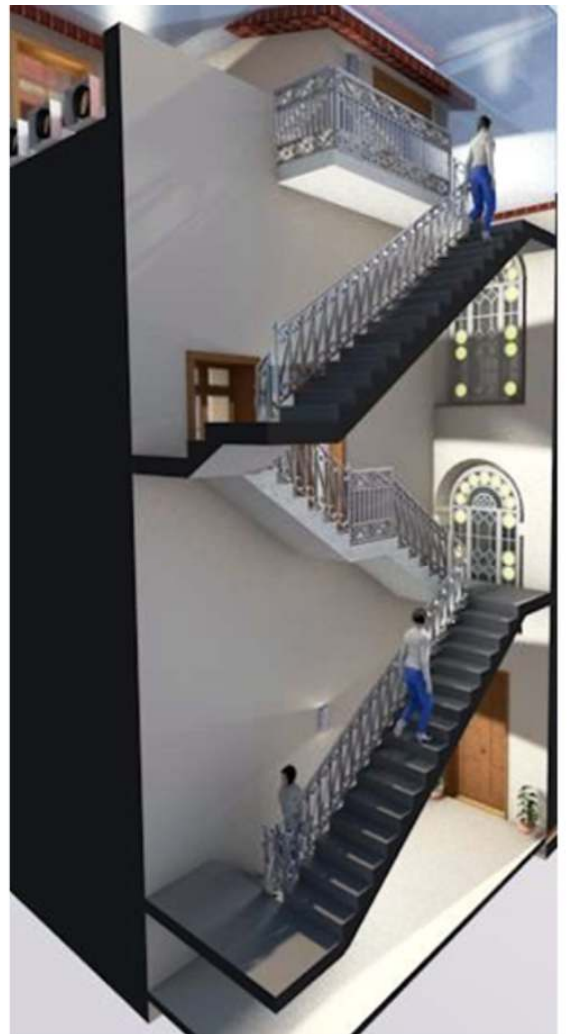
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- | | | | |
|---|------------|---|------------------------------|
|  | διαμέρισμα |  | wc |
|  | βεράντα |  | κλιμακοστάσιο - ανελκυστήρας |
|  | διάδρομος |  | τοιχοποιία |

 <p>ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου</p> <p>Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων</p>		
<p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</p> <p>ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ , με ΑΜ: 7244 ΖΥΓΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, με ΑΜ: 7423</p> 		
<p>ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Π. ΚΑΙ Ε. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ</p>		
<p>ΘΕΣΗ: Τοποθεσία : ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 26 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ Τοπ. Κωδ. : ΠΑΤΡΑ Δημ. Ενот. : ΠΑΤΡΑΣ Δήμος : ΑΧΑΪΑΣ</p>		
<p>ΕΡΓΟ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ</p>		
ΘΕΜΑ: ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - ΚΑΤΟΨΗ ΣΟΦΙΤΑΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023	1:100	Α-3

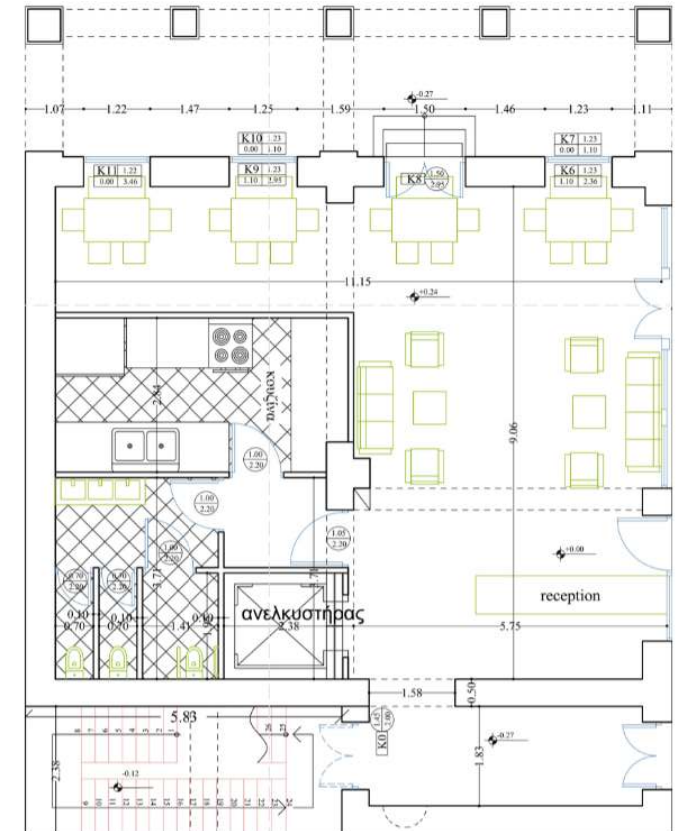


Φωτορεαλισμός



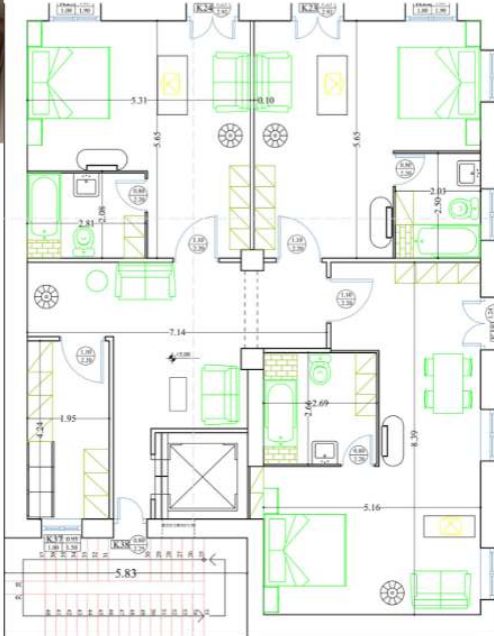


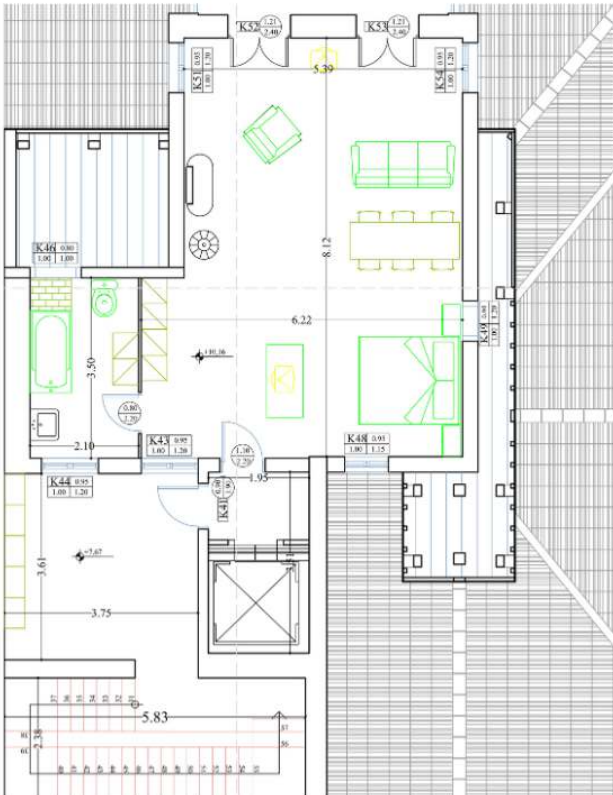
Κάτοψη Ισογείου





Κάτοψη Ορόφου





Κάτοψη Σοφίτας

